

ДАГЕСТАНСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ПЕДАГОГИКИ ИМ. А. А. ТАХО-ГОДИ

З.Г. Курбанова

**Патриотизм как фактор духовно-нравственного воспитания учащихся
на уроках литературы народов Дагестана в 5-9 классах**

Учебно-методическое пособие

Махачкала 2017

УДК 82. 282

ББК 84 (Даг)-4

Л64

Издается по решению Ученого совета Дагестанского научно-исследовательского института педагогики им. А. А. Тахо-Годи протокол № 10 от 28 декабря 2017 года

Курбанова Заира Гаджиевна

Патриотизм как фактор духовно-нравственного воспитания учащихся на уроках литературы народов Дагестана в 5-9 классах: – Махачкала, 2018. – 116 с.

Рецензенты:

Шабаетова Лейла Абдулкадыровна

к. ф. н., доцент кафедры дагестанской литературы ДГПУ

Мадиева Заира Зайнутдиновна

к. п. н., старший научный сотрудник ДНИИП им. А.А. Тахо-Годи

Ответственный редактор: Шурпаева Меседу Идрисовна

д. п. н., зам. директора ДНИИП им. А.А. Тахо-Годи

Пособие предназначено для учащихся среднего звена городских школ и школ со смешанным составом учащихся, однако не исключает возможность использования его в школах с родным языком обучения.

Анализ произведений, представленных в книге, поможет учителю подчеркнуть патриотическую направленность программных текстов, выделить те нравственные качества, которые так необходимо воспитать у подрастающего поколения. В пособии представлены подробные конспекты уроков произведений устного народного творчества, а также литературные произведения дагестанских мастеров пера. В основе анализа текстов лег литературоведческий принцип как один из ведущих в современной системе литературного образования. В пособии нашли место как традиционные приемы работы с литературными произведениями, так инновационные, направленные на личностно-ориентированное обучение.

© Курбанова З. Г., 2018

Оглавление

Введение.....	1
Глава 1 Содержание и значение патриотического и духовно– нравственного воспитания в современной системе образования как важнейший фактор формирования и развития гражданского общества.	
§1.Патриотизм и нравственность – важнейшие факторы развития общества.....	7
§2. Роль и значение патриотического и духовно – нравственного воспитания как приоритетного направления современной педагогической теории.....	14
Глава 2. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание учащихся в процессе изучения литературы народов Дагестана в 5 – 9 класса.	
§1 Воспитание патриотизма и нравственности на уроках дагестанской литературы при изучении произведений различных родов и жанров.....	31
§2 Организация внеклассных мероприятий по дагестанской литературе как фактор патриотического и духовно - нравственного воспитания учащихся в 5 – 9 классах.....	93
Заключение.....	111
Список использованной литературы.....	113

Введение

Главной целью национальной политики Российской Федерации является укрепление дружеских взаимоотношений всех народов России в составе целостного федеративного государства. Задачами огромной важности являются и сохранение исторически сложившегося единства народов Российской Федерации – ее республик и территорий, и укрепление межнационального согласия, и обеспечение единства интересов личности, народов и государства.

Многонациональный дагестанский народ, руководство республики восприняли Республиканскую целевую программу «Патриотическое воспитание граждан в Республике Дагестан на 2016-2020 годы» как документ, нацеленный на развитие системы патриотического воспитания граждан, способной обеспечить решение задач по укреплению единства и дружбы народов России. Патриотическое воспитание определяется в Программе как систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти и организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Что же касается духовно – нравственного воспитания, то становление духовного человека невозможно без правильного воспитания, а воспитывать – значит способствовать формированию духовно – зрячего, сердечного и цельного человека с крепким характером. Духовность является определяющим качеством гражданственности и без нее даже самое технически и промышленно развитое государство обречено на гибель. Поэтому очень важно воспитать у школьника стремление к духовному совершенству, вкус к доброте, милосердию, отзывчивости, умение никогда не оставаться равнодушным ко всему, что происходит рядом, развивать чувство любви к своей Родине, близким и всему, что тебя окружает.

К сожалению, последние десятилетия в жизни нашей страны были периодом всеобщего кризиса: политического, экономического, социального и духовного. Тяжелый предательский удар был нанесен по патриотизму – чувству гордости граждан за свою великую многонациональную героическую Родину, делались и делаются попытки переписать нашу славную историю, принизить роль нашей страны в разгроме фашистской Германии и победе во Второй Мировой войне. Все экономические и политические изменения, приведшие к значительной социальной дифференциации населения и потере общих для граждан духовных ценностей, снизили воспитательное воздействие культуры и искусства как важнейшего фактора формирования чувства патриотизма и духовности.

Сегодня ситуация начинает меняться. Приходит понимание пагубности для будущего нашей страны деградации и утраты чувства патриотизма (Концепция воспитания учащейся молодежи, ж. «Педагогика» №3 – 4, 1992, с. 17).

Актуальность нашего исследования определяется тем, что важнейшей задачей современной системы образования является патриотическое и духовно – нравственное воспитание, ибо без патриотизма вообще не может быть никакого духовного становления личности. Человек вне патриотизма – это человек вне истории, вне духовного бытия. Вопросы патриотического и духовно – нравственного воспитания становились предметом исследования в трудах известных педагогов и общественных деятелей прошлого: М.В. Ломоносова, Н. И. Новикова, В. Г. Белинского, К.Д. Ушинского, В.И. Водовозов и др. Они обращали внимание на то, как важно воспитывать в ребенке любовь к народу, родному языку, национальной культуре, национальным обычаям и традициям. Так, например, К. Д. Ушинский считал, что патриотизм является не только важной задачей воспитания, но и могучим педагогическим средством: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными

природными, личными и родовыми наклонностями». Бесспорно, патриотическое и духовно- нравственное воспитание – это основа стабильного развития нашей страны. Но процесс этот длительный и достаточно сложный. Уроки гуманитарного цикла всегда были важными в общем педагогическом процессе, так как они развивают эмоциональную сферу школьников, куда входит формирование патриотических чувств, а также таких нравственных качеств, как коллективизм, гражданственность, отзывчивость, смелость.

При этом очень большую роль в воспитании этих чувств играет художественная литература, которая непосредственно связана с жизнью и всегда отражает ее. Процесс воспитания активно проходит как в учебной деятельности, так и во внеурочной. Произведения художественной литературы через призму художественных образов раскрывают весь богатый нравственный мир человека, концентрируя все наиболее ценное и важное в развитии человеческого общества.

Целью данной работы является разработка системы работы по формированию патриотического сознания и духовно-нравственного воздействия на учащихся 5- 9 классов произведений литературы народов Дагестана.

В работе большое внимание уделяется формированию важнейших нравственных качеств, главным из которых является патриотическое сознание, на основе изучения произведений литературы народов Дагестана на разных этапах работы с ними – от вводных уроков и анализа, до заключительных занятий. Методика работы над текстом определяется его родо-жанровой природой. В процессе литературоведческого анализа осмысливаются образы - персонажи с точки зрения нравственности, проблематика, идейная направленность текста как отражение героико – патриотического и активно – творческого начала, заложенного в литературном наследии, а так же позиция автора и выражение собственной оценки прочитанного с позиции идейной убежденности и

гражданственности. Такая работа в данном направлении продолжается и вне учебных занятий в ходе проведения внеклассных и внешкольных мероприятий по дагестанской литературе. Вся аналитическая работа с художественным произведением позволяет определить его эстетическую ценность, патриотическую направленность и духовно – нравственный потенциал содержания и формы текста.

В данной работе делается попытка определить как, когда и при каких условиях происходит формирование духовно – нравственного потенциала, патриотического самосознания при изучении литературы народов Дагестана на уроках и во внеурочное время.

Задачи исследования:

- изучение и обобщение имеющегося материала по проблеме, опыта работы учителей по дагестанской литературе;

- определение уровня знаний, умений и навыков по литературе народов Дагестана у учащихся 5- 9 классов и качества преподавания данной дисциплины как средства патриотического и духовно-нравственного воспитания;

- апробация методов и приемов по воспитанию патриотизма и высоких нравственных качеств на материале дагестанской литературы с использованием традиционных и инновационных методов и приемов;

- обобщение данных и оформление материалов по теме исследования.

Объектом научного исследования становится сам процесс патриотического и духовно – нравственного воспитания на уроках дагестанской литературы в 5–9 классах.

Предметом становится система методов и приемов по воспитанию патриотизма и высоких духовно – нравственных качеств у школьников 5 – 9 классов на уроках литературы народов Дагестана.

Такая работа в соответствии с концепцией ФГОС позволяет достичь не только высоких предметных, метапредметных, но и личностных результатов, что представляет собой триединую задачу современного образования.

В работе представлены современные методы и приемы работы с литературно - художественными текстами: эпическими, лиро-эпическими, лирическими и драматическими, такие как: кластеры, синквейны, урок-презентация, урок-представление, эссе, словесное рисование, урок-погружение, ключевые термины, групповая дискуссия, мозговая атака и т.д.

Главное, что не осталось без внимания, это вопрос духовно – нравственного и патриотического воспитания учащихся 5 – 9 классов при организации внеурочной - внеклассной и внешкольной работы по дагестанской литературе, которая помогает не только расширить и углубить знания учащихся по школьной дисциплине, но и на жизненном материале решить важнейшие воспитательные задачи.

Исследование выполнено на основе изучения и обобщения существующей научно – методической литературы, передового опыта учителей республики Дагестан.

Глава I Содержание и значение патриотического и духовно– нравственного воспитания в современной системе образования как важнейший фактор формирования и развития гражданского общества.

§1. Патриотизм и нравственность – важнейшие факторы развития общества.

Главной целью национальной политики Российской Федерации является укрепление дружеских взаимоотношений всех народов России в составе целостного федеративного государства. Воспитание патриотизма, дружбы народов, веротерпимости у граждан является важнейшим средством укрепления единства народов, становления гражданского общества. Идея государственного патриотизма на современном этапе является стержнем и концептуальным основанием, объединяющим всех граждан независимо от вероисповедания и национальности. «Патриот, – писал В.И. Даль, – любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник»¹. Патриотическое воспитание во все времена занимало особое место не только в духовной жизни общества, но и во всех важнейших сферах его деятельности – идеологии, политике, культуре, экономике, и т.д. В силу этого понимание современного российского патриотизма, сформировавшегося на протяжении многовековой истории русской общественной мысли, является исходной задачей для выяснения его основ. Многонациональный дагестанский народ, руководство республики восприняли государственную программу «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016– 2020» как основной документ, нацеленный на развитие системы патриотического воспитания как составной части духовно–нравственного и способствующий решению задач по укреплению дружбы и консолидации всех народов России.

¹ Даль В.И. Толковый словарь живого великого русского языка.– М.,1978.

Новые теоретические подходы к воспитанию у молодежи патриотизма пока еще весьма ограничены. Особое значение при этом имеют работы в области социальной философии, связанные с исследованием проблем становления и развития подрастающего поколения. Только на таком теоретическом фундаменте, при участии государственных и общественных организаций, различных социальных институтов, может разрабатываться и осуществляться успешная молодежная политика в области патриотизма и любви к Родине.

Патриотизм – это любовь к своей стране, народу, к своей истории, языку и культуре. Сегодня патриотизм становится особо актуальным, потому что без него не может сформироваться духовная личность, живущая высокими моральными понятиями по законам нравственности. Основные факторы, препятствующие эффективному патриотическому воспитанию российской молодежи:

- 1) возникновение в российском обществе стихийной, деструктивной для развития молодежи, опасной по своим последствиям социальной ситуации;
- 2) появление новой системы требований общества к личности;
- 3) размывание и деградация системы традиционных ценностей и, как следствие, потеря преемственности поколений;
- 4) усиление бездуховности, падение образовательного и культурного уровня подрастающего поколения;
- 5) переоценка роли образования и явное снижение роли воспитания, возникшее вследствие ошибочной линии идеологов «реформы»;
- 6) внедрение чуждых российскому обществу духовных ценностей;
- 7) забвение отечественной истории, культуры, традиций.

Сформировавшийся в новых исторических условиях патриотизм в наибольшей мере показал свою жизненность и силу в годы Великой Отечественной войны. Именно в этот период тяжелейших за всю историю нашего Отечества испытаний вся страна поднялась на его защиту. Величайшая стойкость и мужество советских воинов, массовый героизм на фронте и в тылу, огромное стремление наших людей отдать свою жизнь во имя Победы, подняли представление о патриотизме советского народа на недостижимую высоту.

Важно отметить, что происшедшие в последние десятилетия изменения в системе общественных отношений, привели к распаду уже сложившейся системы духовно– нравственного и патриотического воспитания. Развал системы воспитания, упор на формирование «самодостаточности» у человека привели к росту эгоизма, корысти, продажности, так как материальное благополучие без системы духовных ценностей и ограничений приводят к потере нравственных ориентиров. Глубокие изменения претерпели не только основы нашего бытия, но и высшие ценности, среди которых особое место занимает патриотизм. Именно он оказался в эпицентре борьбы различных «взглядов, мнений, убеждений, позиций и дискуссий».

Нужно отметить, что в кризисные для страны периоды, именно патриотизм, как результат целенаправленной воспитательной деятельности государства, оказывался тем спасительным кругом, которое не позволило ему быть покоренным и побежденным.

Вопросы патриотического воспитания исследовались известными общественными деятелями и педагогами прошлого таких, как: В. Г. Белинский, М. В. Ломоносов, К. Д. Ушинский и др. Например, К. Д. Ушинский определял патриотизм как важнейшее и могучее средство

воспитания: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями». Формирование патриотических чувств является составной частью духовно- нравственного воспитания подрастающего поколения.

Идея решающей роли духовно – нравственного воспитания в развитии и формировании личности понималась и ставилась в педагогике с древнейших времен. Так, древнегреческие ученые Сократ и Аристотель указывали на развитие природных задатков и разума для познания добра и зла как источников духовно–нравственного воспитания человека. Ян Амос Коменский к нравственности относил такие черты, как благожелательность, гуманность, щедрость, бескорыстность. Известный философ и просветитель Джон Локк, говоря о нравственном воспитании, подчеркивал решающую роль среды и призывал сочетать строгость в воспитании с любовью. Великий просветитель Франции Жан Жак Руссо призывал воспитывать нравственность у детей, побуждая их к добрым делам и поступкам. Иоганн Генрих Песталоцци указал на связь воспитания и обучения.

Вопросы духовно – нравственного, патриотического воспитания молодого поколения детально рассматриваются в трудах известных педагогов-новаторов: Т. А. Касимова, Т. С. Буторина, Н. К. Беспятова, Т. А. Орешкина и др. В их трудах предпринята попытка выделить эти проблемы и определить пути активизации ее решения в процессе школьного образования.

Еще совсем недавно, в условиях перехода страны из одной общественно-экономической формации в другую, из-за отсутствия твердой идеологической линии, такие понятия как «патриотизм», «национализм», «интернационализм», «шовинизм» и т. д. стали искаженно толковаться. Так, В.В. Путин («Россия на рубеже тысячелетий», Независимая газета, 30. 12. 1999) отмечает, что слово патриотизм « подчас используется в ироничном и даже ругательном смысле. Однако для большинства россиян оно сохранило

свое первоначальное, полностью позитивное значение. Это чувство гордости своим Отечеством, его историей, свершениями. Это стремление сделать свою страну краше, богаче, крепче, счастливее. Когда эти чувства свободны от национальной кичливости и имперских амбиций, в них нет ничего предосудительного, косного. Это источник мужества, стойкости, силы народа. Утратив патриотизм, связанную с ним национальную гордость, достоинство, мы потеряем себя как народ, способный на великие свершения». Еще недавно тема «патриотизма» была «благополучно» забыта и почти выпала из содержания образования и воспитания. Такие понятия, как «патриотическое воспитание», «интернациональное воспитание», «дружба народов» утратили понимание своей ценности и значимости. По результатам социологического опроса, еще 10-15 лет назад значительная часть молодежи желала уехать из России и работать за рубежом. Это было связано с разрушением интернациональных связей между народами постсоветского пространства, чувства национального достоинства, самооплевыванием и преклонением перед западной культурой. В то же время в ведущих странах мира отмечалось усиление патриотического воспитания, единства многонационального общества, сочетание общегосударственного и этнически особенного в патриотизме народа. Все это способствовало формированию гуманистического отношения в обществе, где живут люди разных национальностей и конфессий.

Сегодня ситуация кардинально изменилась. Укрепление политического положения нашей страны на мировой арене, стабилизация экономического и внутривнутриполитического состояния общественных отношений, а также укрепление вертикали власти нынешнего Президента - В.В. Путина, его возрастающий авторитет и доверие к нему российского народа, сплотили граждан нашей страны в идее возрождения ее как великой державы. Важнейшими средствами патриотического воспитания человека на сегодняшний день является патриотическое сознание, патриотическая любовь, прекрасное знание и выполнение требований, изложенных в

Конституции Российской Федерации, республики Дагестан, в законодательных актах, где изложены права и обязанности гражданина. С воспитанием патриотических чувств тесно связано формирование гордости за свою страну, чести и достоинства гражданина. Школа обязана доводить до сознания своих учеников права и обязанности, определенные в конституциях. Ученые-педагоги выделяют следующие задачи в реализации патриотического воспитания школьников:

– формирование у учащихся потребности в патриотическом поведении и выработка у себя таких качеств, как любовь к Родине, осознание того, что данная страна называется Родиной, что ее надо любить и защищать;

–вооружение учащихся системой исторических и социально – этнических знаний и на этой основе развивать патриотическое знание, воспитывать чувства любви к своей Родине, гордость за ее успехи и достижения;

–раскрытие патриотического значения организуемой в школе общественно - политической и учебной деятельности;

–включение учащихся в различные формы внеурочной работы, которые имеют патриотическую направленность;

–планирование работ по патриотическому воспитанию с учетом возрастных особенностей учащихся, уровня их подготовки;

–проведение систематической и последовательной работы по патриотическому воспитанию в сочетании с преемственностью в каждом классе.

Теоретический анализ проблемы патриотического воспитания школьников определяет необходимость рассмотрения вопроса о сущности самого понятия «патриотизм» и всех его составляющих. В работах таких известных философов, как А. Г. Агаев, М. Н. Росенко и др. дается трактовка понятия «родина» и «отечество» и выделяются следующие структурные компоненты понятия «патриотизм»:

1. **Чувственно-эмоциональный:** чувство любви к родине, народу, традициям и обычаям, героическому прошлому родины, общенациональная гордость.

2. **Интеллектуальный:** знания о явлениях общественной жизни, взгляды, убеждения, идеи и ответственность за судьбу своей страны.

3. **Действенно-практический:** добросовестный на благо общества, заботливое отношение к сохранению и умножению общественного достояния страны, готовность к ее защите

Анализ философских, педагогических работ и государственных документов по вопросу патриотического воспитания школьников позволяет выделить теоретические положения, на которых оно базируется:

– патриотизм – это социальное, исторически обусловленное явление духовной жизни народа, результат влияния общественной среды и воспитания;

– патриотизм неотделим от понятий «родина» и «отечество». Сущность его определяется отношением к родине (народу, культуре, традициям, обычаям, языку, истории, природе родного края) и отечеству (как социальной, политической, социокультурной среде);

– отношение человека к родине и отечеству проявляется в сфере чувств, деятельности и мышления, а научное понимание сущности и особенностей патриотизма определяет поиск путей патриотического воспитания молодежи России.

В этой связи очень актуально звучит меткое выражение известного русского публициста и историка Михаила Меньшикова: «Будущее есть только у того государства, молодое поколение которого выбирает патриотизм».

Важно отметить, что в понятие «патриотизм» включает в себя такие составляющие, как «национальное сознание», «интернационализм», «дружба народов». При этом нужно иметь в виду, что в условиях многонациональной республики, формирование национального оказывается довольно сложной

проблемой. Это касается прежде всего городских школ, где оказываются учащиеся, у которых не сформировано национальное сознание. Они не владеют родным языком и не подвергаются систематическому воздействию своей национальной культуры. Для формирования здорового уровня национального сознания нужно вести хорошо продуманную систематическую учебную и воспитательную работу как на уроках, так и вне их. Другой стороной этой проблемы является проявление этноцентризма. Такие крайности мешают гармоничному развитию общества и современной молодежи.

§2 . Роль и значение патриотического и духовно – нравственного воспитания как приоритетного направления современной педагогической теории

Успешному решению задач патриотического воспитания способствует хорошо поставленная система духовно-нравственного воспитания, когда сознание и поведение человека определяются требованиями морали. Именно она определяет отношение человека к Родине, народу, к родным и близким, к самому себе. Мораль как философская категория издавна интересовала человеческий ум. Так, древнегреческий философ Сократ считал важным наличие в нормальном обществе общеобязательной нравственности, т.е. знание того, что полезно и благотворно для человека. Мысли ученого были в дальнейшем развиты его учеником Платоном, а затем и Аристотелем-воспитателем Александра Македонского. В России проблемы морали стали предметом изучения таких просветителей, как Л. Н. Радищев, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, В.Г. Белинский. Проблеме нравственного воспитания огромное внимание уделяли в своих трудах крупные методисты 19 века такие, как В. Я. Стоюнин и В. Н. Водовозов. В это время наблюдается общественный подъем, а в 80 - е годы, в годы усиления реакции, самым популярным становится метод объяснительного чтения. Критический анализ

и работы В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова были запрещены, но развитие общественной мысли и прогрессивного сознания остановить было невозможно, так как в русской литературе появились произведения Салтыкова–Щедрина, Ф. Достоевского, А. Чехова, Л. Толстого, остро ставившие проблемы нравственно – эстетического и духовного воспитания в школе. Так, В.П. Острогорский в «Письмах об эстетическом воспитании» отмечал, что «привычка находить прекрасное в искусстве, в жизни, в людях, их поступках и отношениях, стремиться и самому всегда поступать прекрасно, то есть правдиво и гуманно, в духе любви, притом так, чтобы это высшее, красивое в нашей жизни стало потребностью нашей, всегдашней привычкой и называется чувством эстетическим в высшем смысле слова».² Высшей формой красоты Острогорский считал красоту внутреннего мира. В это же время наблюдалась активизация внимания к литературе как к предмету и в то же время как к средству духовного, нравственного и эстетического воспитания. Основоположник метода воспитательного чтения Ц. П. Балталон несколько упрощал круг детского чтения, исключив из него произведения Гоголя, Толстого, Тургенева и усвоение теоретико–литературных понятий. В начале прошлого века из программы по литературе исключили произведения Некрасова, Толстого, Салтыкова–Щедрина, заменив их произведениями Тютчева, Фета, Майкова, Гончарова, Тургенева. Видный ученый и методист В.В. Голубков в то время обратился вновь к творчеству передовых и прогрессивных писателей, а также к критическому наследию Белинского, Писарева, Чернышевского, Добролюбова. Он же определяет важность развития образного мышления на уроках литературы, развивая это направление в методике. Систематизируя и анализируя все ценное в работе методистов прошлого, Голубков выделяет четкость и ясность в постановке воспитательных целей. В советский период замечательный педагог А.С. Макаренко умело сочетал прогрессивные традиции с глубоким уважением к личности колонистов, что и определило

²Острогорский В.П. Беседы об эстетическом воспитании.– М., 1894. С. 29-30

его систему воспитания, успешно апробированную им на практике. М.А.Рыбникова, известный методист, в своих трудах определила важнейшую задачу литературы в школе, как формирование всесторонне развитой личности, подчеркивая нравственную направленность уроков. Принцип воспитывающего обучения рассматривался как основополагающий. В 60 – х годах известный педагог В.А. Сухомлинский на практике показал, как реализуется идея нравственного влияния художественной книги на формирование личности. Поисками путей нравственного воздействия художественной литературы занимались в XX веке Л. С. Айзерман, Г. И. Беленький, В. Г. Маранцман, Н.Я. Мещеряков, А. А. Липаев, К. В. Мальцева, М. А. Снежневская и др. «Школьный анализ должен формировать ценностные ориентации учеников, развивать нравственные, эстетические качества личности, совершенствовать читательские качества: воображение, эмоциональную чуткость, эстетическое чувство, умение осознать свои впечатления».³ Такой известный методист, как Н.Я. Мещерякова делает акцент на освоение эмоциональной стороны изучения произведения и разрабатывает свою методику по формированию этих умений. Из более известных методистов, подчеркивающих большое значение духовно – нравственного и эстетического воспитания на уроках литературы, можно назвать С. К. Бирюкову, утверждающую, что «уроки внеклассного чтения тогда окажут эффективное влияние на развитие помыслов и чувств учащихся, когда чтение и анализ будут иметь личностный смысл для каждого из них. Неудачи терпят те педагоги, которые направляют всю учебно - воспитательную работу на выявление идейно – нравственного содержания книги, забывая о необходимости научить школьника эстетически, воспринимать художественные произведения, высказывать свое личное отношение к нему».⁴ Большие воспитательные возможности литературы подмечены М. В. Черкезовой: « Прочувствованная идея становится

³ Мальцева К.В. Принципы анализа литературного произведения. В кн.: Методика преподавания литературы в старших классах национальной школы. – М.:Просвещение,1979, С. 65

⁴ Бирюкова С.К. Ахмедзянов М.Г. Уроки внеклассного чтения в 4-7 классах .-л.-Л.:Просвещение, 1985

глубоким убеждением, то есть осуществляется воспитание какого – то определенного качества личности, некоторого социального чувства». ⁵ Формирование и развитие личности человека-это, в первую очередь, процесс нравственного становления, духовного роста, освоения общечеловеческих духовных ценностей, что эффективно реализуется на уроках литературы. Гуманитарный цикл наук призван приобщить школьников к общечеловеческим ценностям, прежде всего, посредством литературы. Последние десятилетия характеризуются отказом от идеологизированного подхода к выбору и оценке художественного произведения, а на первое место ставится его художественно–эстетическая ценность. Можно сказать, что все методисты в своих трудах утверждали высокую воспитательную миссию литературы. Таким образом, великие мыслители прошлого очень разумно и рационально подходили к таким понятиям, как духовность, совесть, мораль, нравственность. Все эти жизненно важные категории наглядно представлены на страницах литературных текстов. Новым на путях улучшения воспитательной работы является отход от авторитарной педагогики, от идеологизированных установок, разработок, поиск собственных путей повышения качества воспитания и обучения школьников на уроках дагестанской литературы. На этом пути гуманизации образования очень важно использовать этнопедагогический материал, так важный в учебно - воспитательном процессе. Современные психолого - педагогические исследования отчетливо обнаруживают, что главной особенностью духовно – нравственного формирования школьника является становление его как цельной, образованной и высококультурной личности. Духовно – нравственное воспитание неотделимо от внеурочных мероприятий, специально организуемых педагогами с определенной периодичностью. Определенных успехов можно добиться, если процесс воспитания будет находиться не только в школе, но и дома, то и есть необходимо окружить

⁵ Черкезова М.В. Воспитание учащихся в процессе изучения русской классической литературы . В кн.: Воспитание учащихся в процессе преподавания русского языка и литературы.–М.:педагогика,1980, С. 83

ребенка нравственной атмосферой. Поэтому можно сказать, что народная педагогика является самой жизнеспособной и эффективной, потому что важнейшими методами ее являются следующие: непрерывность, естественность, действенность, комбинированность воздействия, индивидуализация и дифференциация.

Дагестан всегда славился ценными народными традициями и обычаями, идущих из глубины веков. Самое важное и нужное в народной педагогике использовали в свои труды известные прогрессивные мыслители 19-20 веков Г. Алкадари, Г. Гузунов, М. Алибеков, А. Акаев, А. Чиркеевский, М.-Э. Османов, классики дагестанской поэзии И. Казак, О. Батырай, Е.Эмин, Махмуд. Очень богатый материал по духовно – нравственному воспитанию молодого поколения содержит дагестанский фольклор, в котором народ на протяжении тысячелетий обобщал и развивал моральные ценности, опыт и мастерство человеческих взаимоотношений. Позже известные ученые, такие как У.Б. Далгат, С.М. Омаров, А.Ф. Назаревич, М.А.Дибиров и др. проделали большую работу по сбору и изучению народных традиций и обычаев. Этнопедагогика как наука получила дальнейшее развитие в трудах дагестанских ученых-педагогов: Ш.А. Мирзоева, Т.Г.Саидова, З.М. Магомедова, И.И. Асланова, Б.Б. Шейховой, А.Р. Бамматова, З.Я. Якубова и др. Анализ опубликованных работ, обобщение опыта учителей дагестанской литературы и состояния преподавания этого предмета в школе позволяет нам сделать вывод о том, что актуальными проблемами в области духовно-нравственного воспитания является проблема формирования патриотизма, высоких моральных принципов и убеждений. Этому аспекту воспитания уделяется самое большое внимание. Современная система педагогики во главу угла ставит формирование самостоятельной личности, отличающейся активностью, милосердием, свободолюбием, чувством достоинства, трудолюбием и предприимчивостью. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- научить школьников четко обозначать смысл жизни, ее ценности;

– приобщить их к системе культурных ценностей как общемировых, так и ценности своего народа;

– формирование гражданственности и общечеловеческих норм гуманистической морали;

– воспитание в подрастающем поколении потребности в здоровом образе жизни (Концепция воспитания учащейся молодежи. - Ж. Педагогика. №3-4, 1992 г., 17).

Воспитанию патриотизма у учащихся способствует развитие у учащихся таких высоких нравственных качеств, как честность, целеустремленность, упорство в достижении поставленной цели. Честность и совесть является мерилем всех поступков и действий человека, показателем его гражданственности. Немаловажно и развитие такого качества, как сила воли, когда приходится делать не то, что хочется, а то, что нужно. Начиная с начальной школы, учителю необходимо развивать инициативность, чтобы любое поручение или задание выполнялось не из - под палки, а по желанию или по велению души. Большое значение в современных условиях приобретает самовоспитание, которое возможно только при умелой организации работы и учителя, и родителей. Для определения трудностей и преодоления их в процессе развития личностных качеств у школьников, учителю необходимо установить уровень национального сознания учащихся – факты национального нигилизма или этноцентризма, т.е. как каждый из них относится к родному языку, обычаям и традициям своего народа. Такая работы требует индивидуального подхода от педагога.

В школах с многонациональным составом учащихся формирование патриотического сознания и чувств должно сочетаться с работой по интернациональному воспитанию и выработке у них культуры межнационального общения. Этой проблеме уделяется большое внимание в нашей республике – издано много пособий, монографий, проводятся научно практические конференции, посвященные воспитанию патриотизма, консолидации многоконфессионального общества, дружбе народов. Особо

хочется отметить работы Гарунова Э.Г., Гасанова З. Т., Велихановой Н. Ф., Ахмедова Б. Д., Дамаданова Х. Д. и др. Все работы этих авторов объединяет стремление вырастить дагестанских школьников настоящими патриотами, с уважением относящимися друг к другу, к языкам и культуре народов, проживающих в республике, а также осознания себя частью единой и неделимой России.

Целью самого процесса духовно – нравственного и патриотического воспитания является формирование всесторонне развитой личности, в которой объединены в единое целое интеллектуальные, нравственные, физические, эстетические качества личности, а также эмоциональная сфера поведения человека, его сознание и самосознание. Важным моментом в современных условиях становится приобщение школьников к творческому труду, потребности защищать свою Родину. Все вышеперечисленные качества и их формирование у человека связаны с развитием патриотического сознания и чувств и способствуют воспитанию гармонично развитого и духовного человека.

Чувство любви к Родине начинается с любви к природе родного края, поэтому вопрос экологического воспитания тесно связан с патриотическим воспитанием. Технократическое развитие современного общества привело к глобальным изменениям в природе, нарушению равновесия и гармонии в нашем меняющемся мире.

Сохранение природы, воспитание бережного отношения к ней, умение не на словах, а делом позаботиться о ней – все это составляет нравственный аспект экологического воспитания, входящего в систему духовно-нравственного и патриотического воспитания.

Говоря об экологической культуре, нельзя не сказать о том, какое значение ей придавали выдающиеся мыслители и педагоги прошлого. В своих трудах они научно обосновали, какую роль и значение имеет общение ребенка с природой, как она благотворно воздействует на эстетическое, этическое и нравственное развитие школьника. Френсис Бекон сказал:

«Природа покоряется лишь тому, кто сам покорится ей». Леонардо да Винчи справедливо заметил: «В природе все мудро продумано и устроено, всяк должен заниматься своим делом, и в этой мудрости – высшая справедливость жизни». Величайший писатель и философ – Л.Н. Толстой так обозначил взаимоотношения человека и природы: «Самая чистая радость, радость природы»; «Счастье – это быть с природой, видеть ее, говорить с ней». Против потребительского отношения к природе и формального ее изучения выступали известные русские просветители: В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. Г. Чернышевский. Особое внимание этому вопросу придавал основоположник педагогики начального образования К. Д. Ушинский. В своем педагогическом учении он разработал оригинальную концепцию природоохранного воспитания. Ушинский утверждал, что природа не является пассивным материалом удовлетворения человеческих потребностей, но определяет его материальную культуру и духовную жизнь. Он разработал собственную модель изучения природы, согласно которой она должна изучаться не только в рамках естественных наук, но и целостно, в единстве естественных и гуманитарных наук, народных представлений, эстетики, религии, которые в целом определяют подходы к изучению окружающего мира и выстраиванию жизни ребенка на основании этих знаний и опыта. (Ушинский К. Д. Воспитание человека. Избранное..Ушинский, состав., вступ. статья С.Ф. Егорова. - Москва.,2000).

Эта модель актуальна и в современной методике школьного образования. Особого внимания заслуживает также и подход к экологическому воспитанию В. А. Сухомлинского, который уделял ему самое пристальное внимание, считая, что только любя природу и заботясь о ней, можно развить у школьника гражданские чувства и привить ему нравственные понятия. (Сухомлинский В. А. Мир природы и умственное воспитание, Киев,1983). Таким образом, опираясь на педагогический опыт Сухомлинского, исходя из его разнопредметных исследований, можно сделать вывод о том, что задача патриотического воспитания напрямую

связана с формированием у учащихся бережного и заботливого отношения к окружающей природе родного края. К сожалению, последние десятилетия потребительское отношение к природным богатствам земли, желание получить выгоду здесь и сейчас, привело к тому, что система экологического воспитания оказалась не востребованной в должной мере и нереализованной в современной педагогической науке. Основой ее является экологическое образование, дающее основы научных представлений о взаимоотношениях человека и природы и формирующее бережное отношение к ней.

Экологическое воспитание и образование начинается еще в начальной школе с уроков природоведения, с предметов эстетического цикла, на уроках родного и русского языка и литератур, а также во время внеурочных занятий. Хочется отметить и такие его направления, как краеведческое и эколого-литературное. Первое связано с работой по выявлению экологических проблем той местности, в которой проживают учащиеся, а второе с посещением тех мест, о которых они читали на уроках дагестанской и русской литературы, как, например, после изучения рассказа Э. Капиева «Ливень в горах», К. Меджидова «Умирают ли горные орлы?», А. Джафарова «Мудрый следопыт» т.д. Форма проведения таких мероприятий может быть различной: экскурсия, презентация, доклад, исследовательский проект и т.д. После чтения и анализа рассказа К. Меджидова «Хижина бесов» можно предложить следующий проект «Пернатые соседи», в котором должна быть представлена информация о птицах, обитающих в Дагестане и описанных в произведениях дагестанских мастеров пера. Такие интегрированные уроки помогают связать урок литературы с предметами естественного и биологического циклов, историей, культурой и традициями народов Дагестана.

Очень важную роль в формировании и развитии духовно-нравственного и патриотического воспитания играет и умело организованная и проводимая работа по эстетическому воспитанию учащихся. Его целями являются стремление воспитать у них чувство прекрасного, интерес ко всем

видам искусства, приносить черты прекрасного во все стороны нашей действительности, выработать у школьников отрицательное отношение к такой категории эстетики, как безобразное. Все это позволит развить в них творческие способности, эстетический вкус и сформировать эстетическую культуру личности, эмоционально отзывчивой к проявлению красоты. Другой стороной эстетического воспитания является восприятие литературных текстов как искусства слова. При изложении нового материала, на вводном уроке, в ходе анализа, на завершающем этапе, когда проводится урок выразительного чтения, учащиеся учатся оценивать ритм, рифму, интонационные средства выразительности – паузы, ударения, темп, тембр, усваивают, как аллитерация и консонанс помогают создать художественный образ, и то, как изобразительно - выразительные средства языка помогают автору ярко и образно передать мысли и чувства. Их внимание будет сосредоточено на емкости, глубине и выразительности стихов дагестанских классиков и будет способствовать формированию и развитию у школьников любви к Родине, что станет основой их патриотического сознания и патриотических чувств. При изучении эпических и героических песен должно внимание обращается на историческую личность, ставшую прототипом литературного героя художественного произведения. Такая организация работы по эстетическому воспитанию способствует их патриотическому воспитанию.

Составной частью патриотического воспитания становится и правильно организованное умственное воспитание, главной целью которого является умственное развитие, важными показателями которого, в свою очередь, можно назвать развитое мышление, широкий кругозор, эрудиция, творческие способности. Они развиваются в процессе обучения языкам, изучения и усвоения программного материала. Человек с высоким уровнем умственного развития глубоко и ярко воспринимает духовную и нравственную стороны бытия и патриотизм как качество личности.

Патриотическое воспитание тесным образом связано с физическим развитием школьников, так как патриотизм связан, в первую очередь, с защитой Родины. А для того, чтобы подготовить человека к полноценному выполнению своих обязанностей и гражданского долга очень важно воспитать физически здорового и сильного человека. С этой целью в школах разрабатывается и реализуется система физического воспитания учащихся, составной частью которой является совершенствование двигательных навыков, выносливости, работоспособности, координации двигательных качеств, воспитание силы воли, настойчивости, дисциплинированности, чувства товарищества. Все вышеперечисленные качества формируются в ходе проведения игр, упражнений, соревнований на уроках физкультуры. Кроме того, важную роль играет пропаганда здорового образа жизни, где нет места курению, алкоголизму, наркомании и другим негативным явлениям действительности. Таким образом, можно сказать, что решение патриотического воспитания учащихся нашей республики тесно связано с решением ряда других воспитательных задач. Такая тесная взаимосвязь способствует формированию и развитию всесторонне развитой личности, которая несет в себе совокупность этических, нравственных, социальных и других качеств. Если в советское время на первом плане было идейно - политическое воспитание, и средства массовой коммуникации этому способствовали, то в современном обществе на первое место вышли такие категории, как гуманизация, учет интересов, потребностей, а также индивидуальных особенностей учащихся. Воспитание современная педагогика рассматривает как часть процесса социализации, а важнейшими факторами ее становятся средства массовой коммуникации. Своеобразие процесса социализации учащихся со смешанным национальным составом, преимущественно в городах, связано тем, что они растут и развиваются в полиэтнической среде. Если в национальной школе они подвергаются воздействию родного языка, традиций, обычаев, то в школах со смешанным составом поликультурная среда, общение с людьми разных национальностей

приводит к ослаблению национального в личности. А общество стремится к достижению гармонии национального и общечеловеческого в личных качествах. Отрыв от национальных корней приводит к обеднению духовности, к отрыву от своих корней, к национальному нигилизму. Исследования ученых подтверждают истину о том, что люди, у которых не сформировалась привязанность к национальным ценностям, не могут с уважением относиться к национальным ценностям других народов, а национальное – это форма проявления патриотизма, потому что в национальных ценностях много общего, духовно близкого друг к другу. В нашей республике проживают свыше 30 народностей, которые всегда на протяжении веков жили друг с другом в мире и согласии. История Дагестана не знает случаев проявления в общественном сознании какого-либо народа проявления сепаратизма и экстремизма. Традиции и обычаи горцев основываются на законе гостеприимства, уважении к старшим, верности в дружбе, куначестве. У каждого из народов Дагестана есть ярко выраженное национальное самосознание, печатная продукция, а в школах ведется преподавание на родных языках. Важнейшим фактором формирования патриотизма является воспитание таких качеств, которые образуют и характеризуют национальное в личности: национальное сознание, национальное достоинство и гордость. Национальное понимается как нечто особенное, характеризующее человека как представителя определенной этнической общности. Одним из показателей национальной принадлежности является владение родным языком того этноса, к которому он принадлежит. Большую роль в достижении баланса и гармонии национального и интернационального играет средство межнационального общения – русский язык, изучение которого начинается с первого класса во всех типах школ многонационального Дагестана. Языком обучения в национальной начальной школе является родной язык, что помогает сформировать и развить национальное сознание и чувства. В то же время изучение русского языка и литературы помогает учащемуся осознать себя гражданином многоязычного

Дагестана и великой России. Важно учитывать духовно- нравственную и патриотическую направленность текстов, включенных в программный материал по русскому языку и литературе, по родному языку и литературе, а также тот воспитательный потенциал материала, который реализуется на уроках эстетического цикла – рисовании, музыки, ритмики.

Глубокое и всестороннее изучение русского языка в школе помогает понять и осмыслить величие России, полюбить ее, понять роль и значение для приобщения к русской и мировой культуре. В методике тема патриотического воспитания успешно используется во время внеклассного чтения, при сопоставлении произведений дагестанской и русской литератур, особенно произведений фольклора – сказок, пословиц, поговорок. Внепрограммное изучение литературных произведений расширит культурный кругозор учащихся, будет способствовать формированию патриотического сознания и чувств, а также национальной гордости.

Чтение произведений русских классиков, периодических изданий, литературы по истории нашей страны, о героях войны и труда, несомненно, сыграют свою роль в формировании и развитии патриотизма у школьников. Очень важно изучить интересы учащихся, их увлечения, чтобы направить их внимание, помочь правильно воспринимать и осмысливать содержание, образную систему, идею и проблематику текста. Различные виды внеклассной работы могут быть использованы в качестве примера выражения патриотизма выдающимися личностями, известными в истории Дагестана и России. Так, наша Махачкала была основана Петром I и называлась Порт Петровск. Император был большим патриотом и реформатором. В древнем Дербенте находится место его пребывания в Дагестане. Очень богатый материал по воспитанию патриотического сознания представлен в произведениях, посвященных Великой Отечественной войне, в частности, дагестанцам – Героям Советского Союза Магомеду Гаджиеву, Абдуле Манапову, разведчице Ольге Марченко. О глубокой связи русских классиков с Дагестаном свидетельствуют

произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Бестужева-Марлинского, сосланного после декабристского восстания в Дербент, Л. Н. Толстого. Учебный курс дагестанской литературы интегрирует обзорные темы, опираясь на историко – литературный принцип. Литература рассматривается в тесной связи с историей, философией как иллюстрация их научных концепций. Обзоры включают принятую литературоведами временную периодизацию, основанную на собственно – литературных явлениях и социально – политических событиях. Говоря о литературе и ее явлениях через призму прошлых лет, необходимо давать объективную оценку произведениям художественной литературы, исходя из прогрессивного взгляда на те или иные явления с точки зрения того времени, в которое оно было написано. В основу изучения историко – литературного материала лег характерный для сегодняшнего дня принцип сопоставления литератур разных эпох, а не противопоставления по идейно – классовой оценке. При этом переосмысливаются некоторые противоречивые исторические события, позволяющие сделать следующие вывод:

– истинный патриот своей страны никогда не отречется от своей Родины, настоящий герой не проявит слабость к врагам, он, прежде всего, гражданин, труженик, интернационалист. Ему присущи все лучшие духовно - нравственные качества, выработанные его героическими предками: честность, отвага, мужество, стойкость, ответственность перед народом, гуманизм, пацифизм.

Таковы герои народных эпических и героических песен, классиков дагестанской литературы, Р. Гамзатова, Э. Капиева, А. Абу-Бакара, Ф. Алиевой и др.

Важно отметить воспитательную направленность словарной работы с общественно - политической лексикой (переход ее из пассивного словаря в активный в результате систематического употребления), проведение творческих работ, в которых выражаются мысли о Родине, о тех, кто в трудные периоды для страны был ее опорой и поддержкой. Так

воспитываются патриоты (Савкина И.Ю. – ст. науч. сотрудник лаборатории семьи и воспитания ГО НИИ семьи и воспитания РАО, к. п. н. Материалы Всероссийской научно – практической конференции М.,2003, с.286).

Таким образом, произведения художественной литературы через образную систему, воплотив в себе многовековой нравственный опыт, раскрывают духовное богатство человека как показателя ценностной шкалы развития всего общества.

Подростковый возраст характеризуется активным формированием личности, идеалов, убеждений, взглядов, принципов, и в этой связи позиция самого учителя приобретает особую важность и значимость. Способность педагога убедить школьников в своей правоте, идейная убежденность и твердая гражданская позиция и в то же время умение выслушать другое мнение, несомненно, способствуют духовному, нравственному и патриотическому воспитанию на уроках литературы. Воспитывая какие-либо нравственные идеалы у своих учеников, наставник должен сам искренне верить в них, исповедовать их. Любая фальшь может привести к обратному эффекту и воспитательное значение литературы будет перечеркнуто.

Говоря о широких воспитательных возможностях литературы в деле духовно-нравственного и в том числе патриотического воспитания, необходимо выявить условия их эффективной реализации. Под ними понимается совокупность мер учебно-воспитательного процесса с учетом конкретно-исторических отношений и закономерностей.

Первым условием такой работы со школьниками является организация методической и теоретической подготовки учителя, умеющего использовать материал дагестанской литературы в воспитательных целях для решения задач духовно- нравственного и патриотического порядка.

Другим условием можно назвать педагогически целесообразный отбор содержания образования по литературе и актуализацию моральных идей и патриотических целей.

Следующим педагогическим условием, обеспечивающим реализацию поставленных целей является использование активных и современных форм, методов и приемов обучения, разнообразных видов учебно – познавательных заданий.

В процессе обучения важно использовать разнообразные типы и виды учебно-познавательных заданий, умело их сочетать. В современных условиях, организуя процесс обучения на уроках литературы, нельзя ограничиваться совершенствованием репродуктивной деятельности школьников. Одним из средств активизации учебного материала является постановка познавательной проблемы и создания проблемной ситуации на уроке, когда школьники, используя метод сравнения, анализа, противопоставления, выделяют главное, развивают тезис, приводят доказательство и делают вывод. Как в рассказе Б. Рамазанова « Портрет», где представлены два образа – Рамазана и Шакира, двух друзей, совершенно по-разному ведущих себя в трудной ситуации. Рамазан, которому стыдно за то, что пошел на поводу у товарища и не сообщил о найденных деньгах, не выдает Шакира, а Шакир, напротив, не только не сознается в дурном поступке, но и нагло сваливает все на невинного друга. При этом, давая характеристику каждому из мальчиков, автор подчеркивает лидерские качества Шакира – его силу, находчивость. Нравственным ориентиром Рамазану служит образ погибшего на фронте отца, портрет которого висит на стене. Мальчик понимает, что не должен позорить его память, и всегда задается вопросом, как бы тот поступил на его месте. Сравнивая, сопоставляя, противопоставляя эти два образа, учащиеся дают характеристику нравственному выбору каждого из них и при этом определяют, как бы они поступили на их месте. На этом уроке можно затронуть проблему дружбы и ситуаций ее разрушающей. Нельзя забывать о том, что одним из показателей нравственной воспитанности школьников является их отношение к учебе, желание учиться, готовность выполнять свои обязанности, настойчивость и упорство в преодолении трудностей,

целеустремленность и воля. Именно они и помогли Рамазану подтянуться в учебе и дисциплине.

Таким образом, патриотическое воспитание, являясь составной частью духовно-нравственного, успешно реализуется на уроках литературы, в полной мере используя весь потенциал и возможности художественного текста, а также все разнообразие и богатство систематически проводимой методической работы учителя.

Глава II Духовно - нравственное и патриотическое воспитание учащихся в процессе изучения литературы народов Дагестана в 5 – 9 классах

§1 Воспитание патриотизма и нравственности на уроках дагестанской литературы при изучении произведений различных родов и жанров.

Законом российской Федерации « Об образовании» перед школой поставлена задача воспитывающего образования. В последнее время актуализируется задача по ориентации учащихся на традиционные духовные ценности, высокие нравственные качества и патриотические чувства. В этом плане возможности уроков литературы безграничны, так как именно на этих уроках школьники получают исчерпывающие ответы на все вопросы морали, нравственности, этики, эстетики, развивают представление о том, как они развивались на протяжении всей общественной истории. Все это происходит постепенно, вначале на эмоционально – интуитивном уровне, а затем на интеллектуально – оценочном. Художественная литература – это не только учебная дисциплина, но и средство познания окружающего мира, учитель жизни. Ее содержанием является жизнь человека во всем ее многообразии, со всеми заботами и радостями, вечной борьбой добра и зла, сложнейшим вопросом соотношения личного и общественного. Литература всегда отражает жизнь и на разных этапах своего развития определяет состояние души народа, пробуждает стремление человека к постижению смысла жизни, к поиску истины. Работая над художественным текстом и проводя его анализ, учащиеся под руководством учителя учатся рассуждать, логически последовательно развивать мысль, аргументировать, приходить к правильным выводам и умозаключениям, обогащая свой жизненный опыт и развивая диалектику мышления. На уроках литературы постигается смысл нравственности и вырабатывается уважительное отношение к ней, дается наглядный пример моральных истин и выразительно - изобразительными средствами убедительно доказывается их общечеловеческая значимость, что,

несомненно, служит делу образования и воспитания. Литература не назидает, не давит надоевшими сентенциями, а обогащает мышление полезными знаниями, но не концентрировано, а дозировано по всему художественному полотну текста. Воспитательный принцип является важнейшим при выборе материала чтения и определяется высоким уровнем его изучения в классе. Показателем понимания, полноты постижения и богатства литературы является эмоциональное воздействие и восприятие художественного произведения. Очень важно рассматривать его как произведение искусства, в сюжет, композицию, образную систему и язык которого гармонично вплетены мораль и нравственные категории, образующие единый художественный организм. Писатель на примере своих героев ставит и решает волнующие его мировоззренческие проблемы. Позиция автора, его мораль выражены в образной системе и сюжетных линиях повествования.

Уроки литературы вводят школьника в содержание понятий «мужества и робости», «верности и предательства», «гуманности и бесчеловечности». Поступки литературных персонажей, жизненные ситуации, складывающиеся на их пути, заставляют школьников задуматься над нравственной проблемой выбора человека, так как жизнь ставит перед ним сложные задачи, требующие незамедлительного решения. Работа над художественным произведением заключается не только в анализе текста и обсуждении его родо - жанровых особенностей, но и в труднейшей работе по формированию социально - активной личности. Поверхностное и верхоглядное чтение не может стать средством духовно – нравственного воспитания; глубокий анализ всех важных компонентов текста, внимание на вопросы нравственности и морали, внутренний мир главного героя, поступки, определяющие характер, обсуждение событий, в которых он участвует, станут инструментами создания гармонично – развитой и цельной личности. В процессе чтения и анализа текста художественного произведения школьник не просто встречается с известными ему моральными категориями,

но и знакомится с новыми понятиями, уточняет их для себя, корректирует, пересматривает то, что, может, было ему известно, но после прочтения литературного материала получает дополнительную окраску и интерпретацию. Именно в процессе чтения у школьника складывается образ положительного человека, соответствующего представлению об идеальном человеке, в котором сконцентрированы все лучшие нравственные качества, не позволяющие совершить дурной поступок или проявить отрицательные стороны характера. В сознание учащихся устанавливается связь с конкретным нравственным образцом – литературным героем, который становится перспективой самовоспитания. Подросток, сравнивая и сопоставляя себя с идеалом, глубоко оценивают свои дела, черты характера, поступки, представления о моральных ценностях. Такой образец для подражания может повлиять, на формирование личности школьника при условии, если за конкретными поступками и качествами героя раскроется его богатый внутренний мир.

Моральные понятия можно отождествить с нормами поведения, так, например, «честность» является вполне определенной нормой поведения. Моральными нормами называются те нравственные правила, выполнение которых обеспечивают необходимый общественный порядок. Внедрение моральных норм в сознание молодого поколения средствами художественной литературы обладает актуальностью и действенностью. В процессе чтения школьники не только сталкиваются с ними, но и могут наблюдать совершенно разное отношение к ним литературных героев, что позволяет им мысленно решать проблему нравственного выбора. Моральные понятия становятся составной частью содержания художественного произведения и, следовательно, средством введения их в жизнь через авторскую позицию, идею произведения. Например, Расул, ворующий яблоки в колхозном саду и подбивающий на это героя рассказа М.-С. Яхьяева, дается в описании автором не с симпатией, что выражается в еле заметных деталях «...Расул приходит в школу с полными карманами яблок и

ест их прямо на уроках.....уходит куда-то за угол, чтобы никто не видел, как он грызет свое яблоко». Особенно знаменательна концовка, где герой понимает, что дружбой их отношения назвать нельзя. « Я был виноват в том, что пошел с тобой. Вот и наказал себя». Герой винит в случившемся не кого-то другого, а, прежде всего, самого себя. Мальчик признается в краже, не выдав товарища. Он делает выводы о том, что такое дружба, совесть, честность, а вот другой персонаж рассказа Расул «рассмеялся и принялся есть вчерашнее яблоко». Конечно, это отрицательный персонаж и симпатии к нему не может быть ни со стороны автора, ни со стороны читателя. Авторская позиция внушает мысль о том, что честность проявляется прежде всего в отношении с самим собой. Легко винить кого – то другого, но каждый отвечает за свои поступки сам, и только осознав ошибку, можно преодолеть и исправить ее. Мерилом нравственности, силой духовной чистоты человека является совесть. Такое определение ей дал известный дагестанский философ А. Г. Агаев: «Совесть – квинтэссенция живого человеческого духа, моральная сила и этическая санкция, определяющие линию поведения человека в творчестве, политике и отношении к другим людям, даже природе. Сам того не сознавая, человек всегда действует, даже мыслит по велению совести. При всей иррациональности она управляет человеческим разумом и волей, выступая вдохновляющей силой и одновременно «внутренним прокурором», «строгим судьей», которые так или иначе карают отступника от совести. Счастлив тот, у кого совесть чистая; но она приносит ему много горя и мало радости. Но тем не менее, человек одухотворен совестью: один – чистой, другой – серой, третий – черной и грязной». ⁶ Сила отрицательного примера может убеждать не меньше положительного. Ложь, предательство, эгоизм, трусость, жадность – пороки, с которыми люди встречаются не только в жизни, но и на страницах литературных текстов. Сила художественного слова заставляет читателя пережить весь процесс морального поиска, создает проблемные ситуации,

⁶ Агаев А.Г. Философия совести.- Махачкала: Дгкнигоиздат,1995. С.75

где нужно сделать нравственный выбор, пережив вместе с героем волнительные моменты. Иногда в процессе чтения ведется мысленная дискуссия с автором, так как личная позиция может не совпадать с мнением автора. В процессе духовно - нравственного воспитания на уроках литературы процесс поиска ответа на волнующий вопрос важнее, чем готовый правильный вывод. Активное вовлечение учащихся в него позволяет их мышлению подняться на очередной уровень нравственного развития. В системе нравственного воспитания урокам литературы принадлежит главенствующая роль. К сожалению, как показывает наблюдение и практика, на современных уроках дагестанской литературы круг поставленных нравственных проблем очень узок и ограничен, а вопросы морали весьма поверхностно затрагиваются в ходе анализа сюжета, образной системы и идеи произведения. Очень важно сделать акцент на нравственный аспект, потому что он является определяющим и мотивирующим сознание, поступки и желания учащихся. Делая упор на активность жизненной позиции, необходимо учитывать влияние литературного героя, его черт и качеств на школьников. В среднем звене особенно тесно рассматриваются характер человека – все компоненты его составляющие и нравственная позиция героя, к этому подводят вопросы и задания хрестоматии литератур народов Дагестана. Очень важным направлением работы по развитию нравственного сознания подростка становится определение отношения писателя, поэта к социальным и нравственным проблемам, поставленным в произведении и выраженных посредством его героев. Все это составляет мировоззрение автора, его мировосприятие.

Духовно - нравственное воспитание на уроках литературы – это прежде всего воспитание в духе уважения и любви к труду, умения подчинить личное в пользу коллективного, как повести Мусы Магомедова «Запоздалый дождь» в 6 классе, когда стараниями всего класса маленький участок земли над бурной речкой превратился в маленькое кукурузное поле. Активно трудится и мальчик Иса, но от общественно – важного труда его отвлекают

поручения тети – два раза в неделю он должен ездить на базар и продавать сельскохозяйственные продукты, на вырученные деньги она хочет купить любимому племяннику велосипед. Это желание и становится причиной его раздора со всей бригадой. Ребята осмеивают Ису за то, что он торгует на базаре. В душе он очень переживает. Проверя посадки и, обнаружив их сухими, мальчик всю ночь трудится над поливом. Вместе с одноклассниками он восстанавливает заброшенный колодец рядом с посадками. Апофеозом их коллективного труда стал запоздалый дождь и радуга как салют всем горящим сердца, которые трудятся на земле Дагестана. Анализ сюжета, образной системы, идеи подводит школьников к мысли о том, что счастье заключается не в том, чтобы копить и купить, а в том, чтобы принести пользу другим людям, коллективу, сделать этот мир добрее и лучше. Постановка таких сложных моральных вопросов возможна исключительно в ходе текстуального изучения произведения. В повести М. Магомедова речь идет о нравственном выборе, о смысле жизни человека. Как и во имя чего трудиться? Какими интересами должен жить человек? В чем его ответственность перед народом и самим собой?

Средством нравственного воспитания в литературе является слово. Им пользовались и в народной педагогике Дагестана, в быту это проявлялось в надписях мудрых изречений на различных предметах, что являлось наглядной агитацией общепризнанных нравственных правил. В устном народном творчестве народов Дагестана, как в бесценной сокровищнице, хранятся представления и чаяния многих поколений людей о воспитании в молодом поколении таких нравственных качеств, как трудолюбие, гуманизм, уважение к старшим, сострадание, милосердие, патриотизм... Главными чертами пословиц является краткость, образность, мудрость и применимость к определенным жизненным ситуациям. В лаконичной форме она выражает и обобщает народный опыт. В хрестоматии представлены пословицы и поговорки всех народов Дагестана по тематическому принципу «О Родине, силе народа, его героизме», «О труде и ремесле», «О добре и чести, правде и

лжи, о людских пороках», «Об уме, знании», «Философского характера». Одним из заданий, помогающим определить уместность использования пословиц в жизни, является следующее:

Определить к каким случаям можно применить эти пословицы

Нельзя уйти от предназначенного судьбой.

Правдивое слово горько.

Пока спина не взмокнет – поле не вспашешь.

Каждая птица свое гнездо любит.

Он и комариную ногу подкует.

Мертвой овцы холодная кишка.

Всякий любит свой дом.

Очень искусный мастер.

Не потрудишься – не получишь ничего.

Что суждено, то и будет.

Правда всегда неудобна.

Ленивый и ничтожный человек.

Следующее задание поможет школьникам составить собирательный портрет горца и подчеркнуть такие черты, как гостеприимство, верность долгу, готовность прийти на помощь, уважение и почитание старших. Это поможет им сформировать чувство национального самосознания и достоинства.

Другим заданием, воспитывающим учащихся в духе интернационализма и уважения к другим народам, станет предложение найти схожие с дагестанскими русские пословицы. Важно обратить внимание на то, что все они, к какой бы национальности не относились, дружно выражают уважение к честным, смелым, щедрым, добрым людям, преданным своей земле, и демонстрируют презрение и неприятие к таким порокам, как скупость, трусость, ложь, лень, глупость ...

Целям нравственного воспитания служит процесс обучения гуманитарным наукам. Литература и история изучаются в школе прежде всего для того, чтобы раскрыть сложные отношения людей, исторических и общественных деятелей, литературных произведений, доводить до ума и сердца учащихся их переживания, мотивы, поступки для того, чтобы происходило самопознание учащихся, развитие их самосознания. Рассматривая жизнь и деятельность выдающихся деятелей литературы, учитель может и должен обратить внимание на то, как они проявляли упорство, терпение, волю, настойчивость, преданность творчеству, человеческие и нравственные качества. Такого рода материал излагается не только на научном, но и на эмоциональном уровне, способствующем формированию нравственных представлений, понятий, взглядов и убеждений школьников. Так, при изучении жизни и творчества Расула Гамзатова учитель, используя приемы рассказа, беседы с элементами исследования, позволяющие активировать класс, развивает мышление, формирует мнение школьников о нравственной личности Р. Гамзатова, о самобытности и оригинальности его творчества. Необходимо проследить, какие впечатления детства оказали влияние на характер его как будущего поэта, благодаря кому и почему горский мальчик так полюбил культуру, историю, язык, обычаи и традиции своих предков. Как взаимосвязана личность художника слова и творчество? Учитель отмечает, что Р. Гамзатов, вобрав все лучшее из русской поэзии и родной литературы своих предшественников, создал литературные произведения, отличающиеся неповторимой авторской оригинальностью, глубиной и содержательностью, разнообразием форм, афористичностью и метафоричностью. Каждый урок литературы, наряду с формированием знаний, умений и навыков, развивает в ученике нравственные отношения, его представление о морали. Психолого – педагогическая природа обучения и воспитания не существует вне связи друг с другом, потому что нельзя обучать не воспитывая, так же как невозможно воспитывать, не обучая.

« Мы уже говорили, что, как ни велико значение тех нравственных образцов, которые несет читателю литературное произведение, главное, чем определяется его воспитательное воздействие на человека – это то, что оно вовлекает читателя в размышления над жизнью, заставляет переживать тревоги радости времени, формирует отношение к жизни и себе».⁷

Творчество и жизнь Р. Гамзатова является прекрасным материалом, как уже неоднократно упоминалось, для учителя в деле воспитания школьников в духе славных традиций народа – высокого патриотизма, преданности и верности служения своей родине, своей земле, потому что эта тема самая главная в творчестве поэта, о чем наглядно свидетельствуют признания самого поэта: « Моя тема – родина. Мне не надо ее искать и выбирать. Не мы выбираем себе родину, но родина с самого начала выбрала нас. Не может быть орла без неба, горного тура без скалы, форели без быстрой и чистой реки, самолета без аэропорта. Так же не может быть писателя без родины».⁸

« Цада! Я брожу по твоим полям, и утренняя холодная роса омывает мои усталые ноги. Даже не в горных ручьях, а в родниках умываю я свое лицо. Говорят также – и мой отец это говорил, что мужчина может стать на колени только в двух случаях: чтобы напиться из родника и чтобы сорвать цветок. Ты, Цада, мой родник! Становлюсь на колени, припадаю губами и жадно пью из тебя».⁹ «Свою любовь к родной земле я не хочу держать на привязи или стреноженной, как коня, который хорошо потрудился, а теперь должен пастись на зеленом приволье. Я снимаю с коня уздечку и похлопываю его по горячей влажной шее: иди пасись, набирайся сил. В моем чувстве родины есть что-то доброе и спокойное, как в коне, пасущемся на свободе».¹⁰

«Дагестан – ты мать для меня. Пусть помнят об этом все, кому придется со мной ссориться. Можно обидеть меня любым обидным словом–

⁷ Айзерман Л.С. Уроки литературы сегодня.- М., Просвещение,1974

⁸ Гамзатов Р. Собр. Соч. в 8-ми т.- М. Сов. Писатель,2003.

⁹ Там же. Т.6,С.17.

¹⁰ Там же. Т.6,С.80.

все стерплю. Но не трогайте моего Дагестана. Дагестан – моя любовь и моя клятва, моя мольба и моя молитва. Ты один – главная тема всех моих книг, всей моей жизни».¹¹

Но любовь к Отчизне у поэта не ограничивается большим чувством к Дагестану, к своей малой родине. Об интернационализме Р. Гамзатова убедительно говорят следующие строки: « Я не хочу все явления мира искать в моей сакле, в моем ауле, в моем Дагестане, в моем чувстве родины. Наоборот, чувство родины я нахожу во всех проявлениях мира и во всех его уголках. И в этом смысле моя тема – весь мир».¹² Многие поэтические произведения его посвящены людям разных национальностей, потому что для поэта важнее всего духовная близость, а не место проживания и цвет кожи. В наше время в связи с распространением экстремизма и терроризма, препятствующих процессам сближения, взаимоуважения, взаимопонимания различных народов и культур, очень остро стоит проблема воспитания подрастающего поколения на гуманистических идеалах дружбы и уважения, любви и взаимопомощи. В этом творчество Р. Гамзатова продолжает лучшие традиции и обычаи народов Дагестана, где издревле ценились такие качества, как гостеприимство, верность дружбе, уважительное отношение к человеку – носителю определенной культуры. Об этом свидетельствуют и мудрые народные изречения – дагестанские народные пословицы и поговорки: «Когда люди друг друга любят, то и Аллах их любит»; « Добром ответил на добро – молодец, добром на зло ответил – ты мудрец»; « Сила жизни – в дружбе», « Одинокое дерево легче валит», « Гора без гор других века стоит, свой жребий не кляня, а человек без человека не может обойтись и дня», « Одинокое дерево ветер легче валит»; «Ум обогащается миром, человек – людьми»; « И сталь плавится, если есть сила огня, и враг ослабевает, если людей много». Отношение выражается и в благопожеланиях и напутствиях:

¹¹ Там же. Т.6,С.111

¹² Там же. Т.6,С.80

«Да будет благодать дому твоему», «Да будет твой путь добрым», « Мир дому твоему», «Да хранит тебя Всевышний».

Таких пожеланий в книге Р. Гамзатова «Мой Дагестан», поэме «Горянка» и в других его поэтических произведениях очень много, и учителю нужно использовать их в воспитательной практике на уроках и при проведении внеклассных мероприятий.

Духовно-нравственное влияние дагестанской литературы, в том числе и произведений Р. Гамзатова, возможно при условии эмоционального воздействия на сознание школьников и в результате эстетического переживания в ходе чтения, когда в процессе анализа учитель активизирует умственную, эмоциональную и творческую активность. При первичном чтении поэтических произведений поэта необходимо затронуть сферу эстетических чувств: умения приобщиться к прекрасному, к творческому процессу, оценить смешное, распознать безобразное, развить воображение. В дагестанском фольклоре этой теме посвящены пословицы и поговорки:

«Женщину украшает нежность», « Цветок на цветок глядя охорашивается», « Около золота и железо блестит», « Искусство мастера познается на деле», « Красива не красивая, а любимая».

Учащиеся знают об искусстве дагестанских умельцев, слава о которых идет по всему миру. Об этом великом мастерстве горцев пишет в своей книге Р. Гамзатов. Школьники находят в тексте подтверждение тому, как дагестанцы относятся к искусству: 1. «У нас в народе любовь к песне так же естественна и понятна, как и любовь к детям»;¹³ 2.« В чабанских шалашах нет очагов. Огонь живет на улице и требует особенных хлопот и забот. Ладонями, папашой, полой бурки приходится загораживать огонь от непогоды... Но разве нельзя назвать хранителями огня и храбрецов, поэтов, песенников, сказителей, танцоров и музыкантов. Их много у нас, кто носит в своем сердце, бережет и передает другим извечный огонь поэзии, огонь

¹³ Гамзатов Р. Собр. Соч. в 8 томах-М,: Советс. Писатель,2003, с.124

преданий, огонь любви к отчизне»;¹⁴3. В молодости Гамзат Цадаса, отец Р.Гамзатова, покупал метлу для соседа и получил ее даром за то, что побил метлой сельчанина, мешавшего слушать песню; 4. «Отец говорил: если море человеку кажется некрасивым, это значит сам человек некрасив. Кто-то сказал однажды Абуталибу:

– Море сегодня противно шумит.

– А ты послушай моими ушами.

Итак, на Каспийское море смотрите глазами Дагестана, и оно покажется вам прекрасным»;¹⁵5. «Говорят, что на месте моря некогда была голая пустыня. Потом она увидела горы и от радости расплеснулась у их подножия своей синевой. Говорят, что горы были некогда дерущимися драконами. Потом они увидели море и от удивления окаменели»;¹⁶6. «Еще один случай. Совершив удачный набег на Темир-Хан-Шуру, Хаджи-Мурат возвращался со своим отрядом домой. В одном лесу недалеко от дороги он увидел двух русских солдат. Они спокойно сидели у костра и пели песни. У одного своего воина, немного понимавшего по-русски, Хаджи-Мурат спросил:

– О чем они поют?

– О матери, возлюбленной, о дождях далекой родины.

Долго слушал Хаджи-Мурат песню русских. Потом тихо сказал:

– Эти люди не враги. Оставьте их в покое. Пусть поют песни о матери.

Так песни отвели пули от людей. Сколько таких пуль было бы отведено и остановлено, если бы люди понимали друг друга».¹⁷

Насколько бережным и трепетным было у горцев отношение к книге пишет, вспоминая отца, Р.Гамзатов: «Конечно, он пахал землю, и косил траву, и грузил сено на арбу, и кормил коня, и ездил на нем верхом. Но я его вижу только с книгой в руке. Он держал книгу всегда так, точно это птица,

¹⁴Гамзатов Р. Собр. Соч. в 8 томах-М.: Советс. Писатель,2003, с.285-286

¹⁵Гамзатов Р. Собр. Соч. в 8 томах-М.: Советс. Писатель,2003, с.326-327

¹⁶Гамзатов Р. Собр. Соч. в 8 томах-М.: Советс. Писатель,2003, с.328

¹⁷ Гамзатов Р. Собр. Соч. в 8 томах-М.: Советс. Писатель,2003, с.449

готовая выпорхнуть из рук. Любивший гостей, он всегда чувствовал себя растерянно и смущенно, если кто-нибудь приходил и отрывал его от чтения, словно его сбили с важной молитвы...

Когда взявший долго не возвращал книгу, отец писал ему: « Я очень скучаю по своему другу, которого вы в прошлый раз увели с собой. Не думает ли он возвращаться?

Отец был единственный брат семи сестер, ... они рано остались сиротами. Рано отец покинул и родной аул. Дядя, опекавший сирот, отправил Гамзата в другой аул, в медресе, сказав, что у большого аула и ума больше. С тех пор отец бродил из аула в аул, не снимая с плеч хурджина – переметной сумы: в одном мешке книги, в другом – жареная мука. Надо сказать, что вернулся он богачом. За время своих странствий он обогатился знаниями. Ему говорили тогда на годекане: если свой талант и свои знания ты впряжешь в одну арбу, далекое будет путешествие.

И они не ошиблись. Имя отца оказалось известным. Многие строки его стихов разошлись как пословицы».¹⁸

«Он и умер в своем кабинете – продолжает Р.Гамзатов, – около своих книг, перьев, карандашей, исписанной бумаги и бумаги чистой, которую он не успел исписать. Ну что ж, ее испишут другие. Дагестан учится, Дагестан читает, Дагестан пишет».¹⁹

О том, как воздействует слово на сознание и душу человека повествует Р. Гамзатов в книге « Мой Дагестан» через своих героев – исторических личностей: « Когда дела иранского шаха, напавшего на Дагестан, стали плохи, он зарыл в землю драгоценности...Свидетелей Шах убил. Но все же Муртузали-хан нашел эту яму и обнаружил сундуки...– все, что успел награть иранский шах. На двадцати мулах увезли добро шаха. Среди других сокровищ попало несколько персидских книг. Осмотрев весь клад, отец Муртузали-хана безрукий Сурхай сказал: «Сын мой, большое

¹⁸ Гамзатов Р. Собр. Соч. в 8 томах-М. : Советский писатель,2003, с.479-480

¹⁹ Гамзатов Р. Собр. Соч. в 8 томах-М. : Советский писатель,2003, с.483

сокровище нашел ты. Раздай его воинам, а хочешь - продай. Оно все равно иссякнет! Но и через сто лет горцы найдут те перлы, которые спрятаны в этих книгах. Не отдавай их. Они дороже всех драгоценностей».²⁰

«У Шамиля был секретарь Магомед-Тагир аль- Карахи. Шамиль никогда не пускал его в опасные места. Магомед-Тагир был этим очень недоволен. Однажды он сказал:

– Имам, может, ты мне не веришь? Пусти меня на поле битвы.

– Если даже все погибнут, ты должен остаться в живых. Воина с саблей все могут заменить, но летописца – нет. Ты пиши книгу о нашей борьбе».²¹

О том, как высоко ценили горцы знания и науку, о понимании ими значения образования в воспитании умственных способностях людей, свидетельствуют пословицы и поговорки народов Дагестана: «Человек ценен не папай, а умом», «Глупец к богатству мира стремится, мудрец – к познанию»; «Человек без образования – слеп», «Одно слово мудреца лучше, чем полный двор богатства», «Много узнаешь – сильнее станешь», «Сильный одного побороет, а умный – тысячу», «У ученого глаза зрячие, а у неуча – слепые», «Ценное слово дороже золота». К большому сожалению, современное поколение молодых людей растет на ложных ценностях, которые пропагандируют обогащение любым путем. Примеры из русской и родной литературы, жизненный путь наших мастеров пера, их самоотверженное служение своему народу должны сформировать у школьников представление о цельной личности настоящего человека, добывающего знания всю жизнь и бескорыстно служащего своему народу, о чем и говорит многовековая народная мудрость. На этапе обобщения, на заключительных уроках целесообразно провести этическую беседу о положительной личности: 1. В чем смысл жизни настоящего человека? 2. Как он ведет себя с другими людьми? Можно ли проявлять героизм в обыденной жизни или для этого нужны исключительные обстоятельства? Кого из наших

²⁰ Гамзатов Р. Собр. Соч. в 8 томах-М. : Советский писатель, 2003, с.464

²¹ Гамзатов Р. Собр. Соч. в 8 томах-М. : Советский писатель, 2003, с.470

современников, бескорыстно делающих добро людям, вы знаете? Что такое «альтруизм» и как вы его понимаете? Согласны ли вы с тем, что самое большое богатство человека—это его доброе имя? Какие добрые дела совершили вы в своей жизни? Перечислите самые простые поступки людей, говорящие об их доброте и любви к окружающим.

Тема высоконравственного и духовного человека поднималась в творчестве Р. Гамзатова всегда. Так, в стихотворении «Старые горцы» он создал образы людей старшего поколения, с чертами, присущими настоящим горцам: здравым смыслом, чувством собственного достоинства, мудростью, гостеприимством, гуманизмом, жизнерадостностью, умением видеть суть. Через все стихотворение проходит мысль о связующей роли поколений. Р. Гамзатов к книге «Мой Дагестан» приводит слова Абуталиба Гафурова: «Если ты выстрелишь в прошлое из пистолета, будущее выстрелит в тебя из пушки». Каждое новое поколение должно уважительно относиться к своим предкам как к своему фундаменту, опоре и основе будущего и настоящего. Поэт искренне признается:

Душой робея, жду смущенно,
Что скажут на мои стихи
Не критики в статьях ученых,
А в горских саклях старики.²²

В целях духовно-нравственного воспитания при чтении стихотворения «Старые горцы» с учащимися необходимо провести беседу по следующим вопросам:

1. В чем заключается идея или главная мысль, которую хотел выразить автор?
2. Какие заповеди своим потомкам оставили горцы?
3. Какую черту характера подчеркивает поэт, говоря о языке и речи старых горцев?
4. Почему поэт считает их эталоном нравственности?

²² Гамзатов Р. Собр. Соч. в 8 томах-М,: Советский писатель,2003, с.173

5. Какие из перечисленных черт старых горцев вы считаете самыми важными и почему?

6. Есть ли у вас родственники, похожие на них?

7. В чем проявляется ваше уважение к ним?

Школьники вспоминают обычаи и традиции проявления уважения к старшим. Например, когда входит старший по возрасту человек, младший должен встать. А пить воду всегда предлагают, в первую очередь, младшему. Перечить старшим строго запрещено, даже если он не прав.

Воспитательный принцип отбора литературы для чтения является основополагающим. Поэтому все произведения, предназначенные для чтения и изучения, определяют духовные, нравственные, этические и эстетические ориентиры в жизнедеятельности молодого поколения. Предназначенный круг чтения нацеливает на воспитание любви к Родине, интернационализм, трудолюбие, коллективизм, скромность и мужество. Воспитание – процесс длительный и сложный. Все программные произведения по дагестанской литературе имеют глубокую воспитательную направленность, нравственную и эстетическую ценность, духовный потенциал. В работе представлены поурочные разработки отдельных произведений, на примере которых можно определить, какие нравственные качества человеческого характера можно формировать в процессе чтения и анализа художественных текстов.

5 класс

Урок: Сказки. Понятие о сказке. Волк и лиса. Волк, лиса и мул. Проданный мальчик. Синяя птица. Морской конь.

Цель: раскрыть идейный смысл сказки как жанра; показать особенности волшебных, бытовых сказок, а также о животных; подчеркнуть

оригинальность и национальный колорит дагестанских сказок, связанный с историей Дагестана и народным бытом; развивать навык анализа текста; определить какие нравственными качествами наделяются сказочные герои.

Планируемые результаты: понимание того, как народные мечты и чаяния о добре и справедливости отразились в фольклоре; умение анализировать образную систему сказок.

Оборудование: иллюстрации к сказкам известных художников - В.Г.Васнецова, И.Я.Билибина, рисунки самих учащихся, сборник сказок «Самоцветы народов Дагестана», сборники сказок народов мира.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение вопросов и заданий учебника по материалу устного народного творчества, зачитывание вслух сочиненной сказки).

III. Работа по теме урока

1. Вступительное слово учителя

Как вы уже догадались по рисункам и выставке книг, темой нашего занятия станет сказка – самый интересный и увлекательный жанр фольклора. Сказки живут рядом с нами с самого раннего детства. Их рассказывают нам наши мамы, бабушки, а, научившись читать, вы сами отправляетесь в волшебный мир сказочных перевоплощений и путешествий. По мотивам сказок снимаются фильмы, любимые мультики, и их любят не только дети, но и взрослые, потому что в душе каждый человек мечтает о чуде и остается ребенком. Сказочные мотивы стали источником вдохновения для творчества многих русских художников, чьи репродукции вы видите на доске, а также темой музыкальных произведений композиторов – П. И. Чайковского, М. Глинки, М. П. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, Прокофьева.

2. Предварительная беседа. Актуализация знаний

- Почему вы любите сказки?
- Какие сказки вы знаете?

– У всех ли сказок есть автор и как называется сказка, автором которой является народ?

– Каких сказочных героев вы знаете?

3. Рассматривание иллюстраций и рисунков к сказкам

– Давайте обратимся к репродукциям картин известных русских художников В.М.Васнецова, И.Я Билибина. Кто изображен на них?

– С кем из сказочных героев вы уже встречались?

– Какими вы представляете себе героев сказок?

4. Чтение и обсуждение статьи хрестоматии «Понятие о сказке»

Из статьи учащиеся узнают определение жанра сказки, виды сказок, их аллегорический смысл. Главной идеей сказки является победа добра над злом. Все события, происходящие в сказке, являются абсолютным вымыслом, в отличие от легенды и предания. Но, как сказал великий А.С. Пушкин: «Сказка – ложь, да в ней намек: добрым молодцам урок». Сказочный вымысел не просто выдумка, а творческая игра воображения, фантазии, словесного изложения. Герои сказок четко поделены на два лагеря – положительные и отрицательные персонажи. Все сказки делятся на волшебные, о животных и бытовые. В волшебных сказках происходит чудесное превращение героев, животных, предметов, они наделяются силой и мастерством, помогающим победить злые силы. Добро, справедливость, любовь и дружба торжествуют над злом, завистью и ложью. В волшебных сказках отмечается троекратное повторение действия героя.

Самые сложные для восприятия – бытовые сказки, в которых герои проявляют неординарные способности и смекалку. В бытовых сказках нет волшебных предметов и перевоплощений, но в них таится глубокий смысл и великая житейская мудрость, позволяющая герою выйти победителем из трудной жизненной ситуации.

Сказки о животных очень символичны. Каждое животное наделяется определенными человеческими качествами: лиса - хитростью, заяц -

трусостью, волк - злобой, медведь - грубостью, осел - упрямством и т.д. Все животные в сказках ведут себя как люди и говорят человеческим голосом.

5. Чтение сказки «Лиса и волк»

Первичное образцовое чтение самим учителем или заранее подготовленным учеником. После чтения и проведения лексической работы следует проверка первичного восприятия текста, т.е. как учащиеся уяснили содержание. Вопросы помещены под текстом сказки. Важно, чтобы школьники могли определить вид сказки и то, чему она учит.

Следующая сказка «Волк, лиса и мул» читается по ролям заранее подготовленными учениками. После чтения идет анализ содержания. Школьники определяют, какими качествами наделяются в этой сказке волк, лиса и мул, на чьей стороне их симпатии, к какому виду относятся обе сказки, а также идею этих сказок. В ходе анализа они сравнивают обе сказки и определяют, что в них порицается жадность, глупость, жестокость и приветствуется находчивость, хитрость и ум.

V. Подведение итогов урока

(Учащиеся делают выводы о том, что сказка – это фантастическая история, повествующая о вымышленных событиях и имеющая определенные, характерные ей черты (аллегория в сказках о животных).

Домашнее задание

Подготовить подробный пересказ сказок и подобрать подходящие эпитеты к каждому персонажу, сделать иллюстрации к одной из сказок.

Таким образом, при изучении сказок о животных учащиеся получают представления о таких нравственных качествах, как умение дружить, проявить ум и смекалку в трудной ситуации. На примере случая с волком, который оказался жадным и глупым, учащиеся делают вывод о том, что побеждает не всегда тот, у кого больше силы, а тот, у кого больше ума.

Тема урока: легенда «Каменный мальчик»

Цель: показать конкретный пример патриотизма, проанализировав легенду «Каменный мальчик»; раскрыть значение слова герой; связать дагестанскую литературу с историей родного края.

Планируемые результаты: ознакомить школьников с понятиями легенда, героизм, герои, патриотизм; подготовить к подробному пересказу; расширить культурный кругозор сведениями по истории Дагестана.

Оборудование: репродукции картин художника Верещагина «Ворота Тимура», «Апофеоз войны», рисунки учащихся по теме.

Ход урока

I. Орг. момент

II. Проверка домашнего задания

III. Работа по теме урока.

1. Легенда—одна из разновидностей не сказочного прозаического фольклора. Письменное предание о каких-либо исторических событиях или личностях. В широком смысле—недостоверное повествование о фактах реальной действительности.

Дагестан был зоной геополитического влияния мировых держав с незапамятных времен. Какие только захватчики не пытались завладеть этим краем.

В конце 14 века несметные полчища Тамерлана вторглись на территорию Дагестана, сметая и грабя все на своем пути. Свободолюбивые горцы оказывали жесточайшее сопротивление завоевателю, за что были истреблены. Города и села подверглись полному разрушению, жители преданы смерти или угнаны в плен. Хромой Тимур намеревался превзойти в жестокости и величии великого Чингисхана. Тем, кто не хотел подчиняться, была уготована смерть. Властитель мира не жалел никого. Эти страшные события отражены в легендах и преданиях, эпических песнях дагестанских народов. Так, эпическая песня «Парту Патима» отражает события того времени, когда девушка-воительница победила в поединке самых сильных воинов Тамерлана – Тугая и Мубашира. Имя ее осталось в памяти народной

в веках. Легенда «Каменный мальчик» тоже повествует о героизме безымянного пастушонка, который не выдал врагам местонахождения родника, колодца, несмотря на жесточайшие пытки мучителей. Сильный дух и несгибаемая твердость превратили его в каменную глыбу, по сей день стоящую в степи. Каменный мальчик – герой. Он проявил героизм и стойкость, силу духа и мужество.

В толковом словаре С.И. Ожегова дается такая формулировка:

Герой 1. Человек, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности...2. Главное действующее лицо литературного произведения...3. Человек, воплощающий в себе черты эпохи, среды...4. Тот, кто привлекает к себе внимание (чаще о том, кто вызывает восхищение, подражание, удивление).

– Можно ли назвать пастушонка героем, с точки зрения всех этих значений.

– Можно.....

Героизм – отвага, решительность и самопожертвование в критической обстановке

– Проявил ли мальчик героизм, не выдав врагам нужные им сведения?

– Конечно,.....

Патриотизм–преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу и готовность к любым жертвам и подвигам во имя интересов своей Родины.

IV. Чтение и анализ текста

Несомненно, все эти понятия подходят под определение пастушонка в легенде «Каменный мальчик». Предварив чтение текста пояснением понятия «легенда» и исторической справкой о нашествии Тамерлана, школьники приступают к чтению и анализу произведения. Следует обратить внимание на описание Страны гор, куда вступили войска жестокого завоевателя. Почему везде царили тишина и разрушения? Что привело Аксак–Темира в ярость? Кто привел пастушонка к нему? Важно найти и перечитать момент

беседы Тимура и мальчика. Из каких слов можно сделать вывод о том, что завоеватель считает себя властителем мира, которому принадлежит все в этом мире? Видна ли угроза в его словах? Нужно противопоставить внешнюю мощь завоевателя и внутреннюю силу духа мальчика, открыто не подчинившегося тому, перед кем склонили головы самые сильные мира сего. Учащиеся находят в тексте и перечитывают описание пастушонка, когда он скинул бурку, и делают вывод о том, что его уже подвергали пыткам и истязаниям военачальники хромого Тимура. Это не помогло им ослабить твердость и непреклонность маленького героя. Проявляет ли пастушонок страх, ужас перед своими истязателями? Учащиеся находят в тексте описание того, как он спокойно поднимает и накидывает на окровавленные плечи бурку и на глазах мучителей превращается в каменный столб.

V. Закрепление пройденного

- Как вы думаете, превратился ли мальчик в камень на самом деле?
- Что этим превращением хотел передать народ?
- Может ли пастушонок из легенды считаться героем и патриотом ?
- С какими героическими личностями из легенд вы уже встречались?
- Чем вам интересны легенды и почему?
- С какими защитниками родины вы уже встречались в литературных произведениях?

VI. Подведение итогов

Выводы: легенда наряду со сказкой является вымыслом, но в отличие от сказки, легенда основана на реальных исторических событиях, как, например, в легенде «Каменный мальчик». В ней прославляются такие высокие нравственные качества, как патриотизм, мужество, стойкость и героизм, понятие о которых народ пронес через века.

VI. Домашняя работа

Подготовить пересказ легенды и рисунки к ней.

Написать сочинение–миниатюру на тему «Герои былых времен» по мотивам прочитанной легенды.

Можно сказать, что в легендах сквозь тьму веков народом пронесено представление о героизме, стойкости, мужестве и патриотизме дагестанцев, всегда боровшихся с иноземными завоевателями, а в «Каменном мальчике» создан яркий образ ребенка, проявившего истинный героизм. Стойкость и крепость духа его сопоставима с крепостью камня, что символично отражено в названии легенды.

Тема: «Песни о герое» Омарла Батырая

Цели: познакомить учащихся с жизнью и творчеством О. Батырая; сформировать представление о героизме, нарисовать словесный образ героя–храбреца, воплотившего лучшие черты горца; привить учащимся навыки анализа лирического произведения.

Планируемые результаты: понимание того, что такое героизм, патриотизм; как героический цикл стихов О. Батырая отражает народные идеалы чести, совести и храбрости; проводить параллели между лирическими литературными произведениями и фольклорными.

Оборудование: иллюстрации к лирике О. Батырая, рисунки самих учащихся, книги поэта.

Ход урока:

I. Оргмомент.

II. Проверка домашнего задания.

III. Работа теме урока

Предварительная беседа. Актуализация знаний.

– С какими лирическими произведениями вы уже встречались?

(творчество Й. Казака «Новой, грозной песней грудь моя полна».)

– Как поэт повествует о тяжелой жизни народа?

– С творчеством каких русских и дагестанских поэтов перекликается стихотворение Й.Казака?

2. Вступительное слово учителя

Точных сведений о жизни Батырая собрано мало. В 1934 году Ибрагим Омаров со слов сыновей поэта записал основные факты его биографии. Родился Батырай около 1831 года в селении Урахи.

Отец поэта Омар-Сулейман-оглы служил нукером у хана Джамава. Сыну он дал саклю, небольшой надел земли, пару быков и коня. Батырай, как и все крестьяне, трудился на своем клочке земли. Тридцати лет от роду Батырай женился. Он любил Аминат - девушку из влиятельного рода Капи. Отдать ее за простого хлебопашца родные не хотели. Батырай увез любимую и спрятал в чужом ауле у надежных людей, охраняя ее и заботясь о ней. Но и после этого разгневанная родня девушки еще целый год не давала своего согласия на брак. Вмешались влиятельные покровители поэта и помогли привести к благополучному концу затянувшееся сватовство.

Батырай был беден всю жизнь и после смерти оставил сыновьям большие долги. В своих песнях о странствиях он сам с юмором и грустью рассказывает о вечной нужде, гнавшей его из дому в поисках средств для содержания семьи.

Слагать песни Батырай начал с пятнадцати лет. Он был неграмотен и стихи обычно складывал экспромтом, импровизируя под звуки чунгура, на котором превосходно играл. Охотно принимал участие в поэтических соревнованиях и лишь однажды был побежден кубачинским поэтом Ахмедом Мунги. Говорят, что он никогда не повторял дважды уже спетого. Каждое его слово на лету подхватывалось и оставалось жить в народной памяти.

Батырай слагал героические и любовные песни, пел о крестьянской судьбе, о труде пахаря. Его любовные песни отличались такой силой, что, по преданию, ему запрещали петь в присутствии женщин. Нередко в своих стихах он острым словом задевал старшин и богатеев. За такие песни оскорбленная аульская знать наказывала его штрафом: у него резали быка. Как свидетельствуют сыновья поэта, Батырай поплатился семью быками (сам

он в песне вспоминает о шести). Желая послушать смелые обличительные песни своего любимца, крестьяне, случалось, заранее покупали для него в складчину штрафного быка.

Умер Батырай в 1910 году и похоронен на хуторе Ая-Махи.

Его песни, вошедшие в фольклор, записаны вскоре после Октябрьской революции Абдусаматом Алиевым и другими знатоками даргинской поэзии. Принадлежность их Батыраю устанавливают по особенностям языка и стиля; печать авторской индивидуальности видна в них отчетливо. В народе же, у даргинцев, обычно все лучшее в устной песне приписывается Батыраю.

Впервые книга стихов поэта была издана в Махачкале в 1928 году. В 1935-1939 годах Эффенди Капиев перевел произведения Батырая на русский язык, часть из них вошла в сборник «Песни горцев» (М., ГИХЛ, 1939). В 1947 году Дагестанская научно-исследовательская база Академии наук в Махачкале выпустила переводы Э. Капиева полностью отдельной книгой.

Значение творчества Батырая для литературы даргинцев чрезвычайно велико. Его называют отцом даргинской поэзии.

Батырай писал песни на разные темы. Самой любимой была для него тема героизма, как и в горском фольклоре. Поэт сам был выходцем из народа, и ему нравились герои - храбрецы, их свободолюбие, независимость, чувство собственного достоинства. Его героям не ведом страх, колебания, и подвиги свои они совершают не ради славы, а во имя защиты правды и справедливости. Стихи Батырая об отважных и смелых, героической судьбы людях так и называются – «О герое». В образе героя – храбреца поэт воплотил все лучшие черты горцев, которые в лихую годину поднимались все как один на битву против непрошенных гостей. И хотя « коротка героя жизнь», он у Батырая бессмертен.

Пишет Батырай и стихи о любви, о жизни. В песнях «О любви» поэт выступил в защиту бесправной, униженной горянки. Он воспевает женщину гор, выступает за ее свободу.

В стихах « О жизни» Батыря отражены его впечатления об увиденном и пережитом за годы скитаний по миру в поисках работы, в них ясно слышится осуждение социальной несправедливости, царящей в мире:

Будь неладен этот свет...

Что за подлая пора!

3. Работа со стихотворением «Песни о герое»

(Выразительное чтение стихотворения заранее подготовленными учениками. Работа по вопросам и заданиям учебника (с. 32).).

Дополнительные вопросы и комментарии

– Какие художественные приемы помогают понять чувства автора – его восхищение, печаль, негодование.

Обращение поэта к своему герою: « Ой, храбрец мой дорогой.

Златоглавый мой храбрец.

Ой, храбрец, проворный друг,

Синей ласточки быстрее!»

Эти слова передают чувство восхищения, гордости за героя – храбреца.

Ловкость и проворство его сравнивается с быстротой синей ласточки. Такое определение часто встречается в дагестанском фольклоре. В следующем четверостишии мы наблюдаем использование приема преувеличения:

...Ибо, где случится, – он

Против ста пойдет один.

В следующем стихе Батырай рисует своего героя, лежащим в могиле на краю дороги, потому что век храбреца очень короток – или убьют, или сошлют. Поэт называет его прославленным, о котором идет молва по всей округе, но как быстро уходят и слава, и жизнь. Двадцать пять лет – вот срок, отпущенный смельчаку. Выбор у него небогатый. Судьба predetermined. Далее поэт дает нам художественную зарисовку сражения героя с врагом. Для усиления действия поэт использует градацию: то мы видим храбреца, с

сражающегося с сотней египетским клинком, то, взяв кремневое ружье, он вступает в спор с тысячами. Бесстрашие его передается с помощью эмоционально окрашенной лексики и описания действия:

Не уступишь ты врагам,
Не наполнится пока
Темной кожи сапоги
Красной кровью через край.

Последний стих очень символичен, так как в нем противопоставлены не только такие понятия, как робость и храбрость, но и обладающие этими качествами сыновья и отцы, потому что даже кровное родство не может примирить непримиримое. В этом стихотворении выразительно передана великая мудрость поэта О. Батырая, превыше всего ставившего свободу и храбрость как воплощение лучших качеств истинного горца.

Дополнительные вопросы и комментарии

- Каким вы себе представляете батыраевского героя?
- Как связан цикл его песен о герое с фольклорными образами народных героев?

Рисуя образ удалого горца, Батырай детально описывает его клинок из Египта, «заостренный как алмаз», «кремневое ружье, все в насечке золотой». А как же передается последний трагический момент его жизни, которая обрывается в смертном бою?

Не уступишь ты врагам,
Не наполнятся пока
Темной кожи сапоги
Красной кровью через край.

Часто повторяющееся звукосочетание [кр], [вр] помогают создать образ человека, истекающего кровью, но сражающегося до последнего вздоха. Последняя строка включает три слова, содержащие эти резкие звуки, передающие страшную картину кровавой смерти.

Закрепление изученного

– Напоминает ли вам герой О. Батырая героев фольклорных произведений?

– Как рисует поэт храбреца, сражающегося с врагами?

– По каким признакам можно судить об отношении автора к своему герою?

Подведение итогов

Почему цикл стихов называется «Песни о герое»?

В стихотворении О.Батырая рисуется яркий образ бесстрашного горца, сражающегося до последней капли крови с врагами. Храбрость провозглашается высшей формой проявления патриотизма. Цикл стихов О.Батырая тесным образом связан с дагестанским фольклором: с пословицами, поговорками, балладами, эпическими и героическими песнями.

Домашнее задание

Выучить наизусть одну из песен О. Батырая,

Подобрать к стихам О. Батырая подходящие по смыслу пословицы из дагестанского фольклора.

Найти в стихотворении противопоставления и сравнения.

Таким образом, цикл стихотворений «О герое» О. Батырая воспевает то, что в горах испокон веков ценилось больше всего – мужество и храбрость. Поэт показывает нам героя в разных ситуациях, сетуя на то, что жизнь его очень коротка, а могила храбреца находится не на кладбище, а на краю дороги. В стихотворении дается красочное описание оружия героя, которым он сражается с врагами. Глубокая философская мысль звучит в последнем стихотворении, когда поэт пытается понять, как соседствуют робость и храбрость в одной семье, как эти противоположные качества взаимодействуют друг с другом. На завершающем этапе работы с лирическим произведением можно соотнести идею произведения с пословицей или поговоркой подходящей по смыслу.

Тема: рассказ М.-С. Яхьяева «Серебряный карандаш»

Цели: понять, как раскрывается характер героя в отношении с другими людьми; развить навыки анализа текста, характеристики героев; сформировать понятие о таких качествах, как честность, порядочность, ответственность за свои дела и поступки.

Планируемые результаты: знание содержания и героев рассказа; владение элементами анализа текста; умение давать характеристику героям; понимание того, что жизнь ставит перед человеком проблему нравственного выбора ежедневно.

Оборудование: иллюстрации к рассказу.

Ход урока

- I. Организационный момент.
- II. Проверка домашнего задания
- III. Работа по теме урока
1. Характеристика героев рассказа

(Беседа по вопросам сопровождается выступлениями групп.)

–Что мы узнали о главном герое рассказа М.- С. Яхьяева «Серебряный карандаш», его друге Расуле и истории с яблоками и потерянным карандашом. (Дети рассказывают о том, как главный герой и его друг Расул воруют яблоки в колхозном саду, обронив при этом карандаш своего одноклассника Ахмеда. Обнаруживший его сторож принес карандаш в класс и классный руководитель Раиса Петровна, придя в класс и опросив всех, быстро нашла его хозяина. Расул сразу отказался признаться в воровстве яблок, а герой рассказа сознался, при этом, не выдав товарища. Но после всей истории он сделал выводы о том, что такое дружба и с кем стоит дружить, а с кем нет.)

– Как можно охарактеризовать диалоги между героем рассказа и его другом Расулом. (В первом диалоге раскрывается то, как манипулирует другом Расул, называя его трусом и заставляя его воровать яблоки в колхозном саду. Во втором диалоге, когда герой признается в краже, Расул

уговаривает не делать этого, но совесть не позволяет мальчику оклеветать невинного. Сознавшись, он не выдает и Расула. Этот случай позволяет герою рассказа понять, что такое дружба, честность и порядочность. Это выражается в последнем предложении диалога.)

– Как последний диалог характеризует героя? От чьего лица ведется повествование и что он повторял много раз директору и завучу школы?

В рассказе нет автора, повествование ведется от лица самого героя, что придает непосредственность изложению, искренность и открытость.

–Кто из героев рассказа М.-С. Яхьяева « Серебряный карандаш» вам понравился и какие черты его характера можно выделить? Можно ли назвать честность и верность данному слову лучшими человеческими качествами?

В ходе анализа сюжета и образной системы художественного текста целесообразно создание проблемной ситуации, в ходе решения которой, каждый из учащихся высказывает свою точку зрения, дает свою оценку поступку главного героя, ставя себя на его место.

–Какую мысль хотел донести до нас автор? Какова его позиция?

Школьники приходят к мысли о том, что в своих проступках не нужно обвинять кого-то, каждый отвечает за них сам. Никогда не поздно осознать свою неправоту и исправить ситуацию, главное, найти в себе мужество сделать это.

– Почему рассказ назван « Серебряный карандаш»? Как потеря чужого карандаша обернулась проверкой дружбы и человеческих качеств двух героев рассказа? Какие выводы делает каждый из них (найти и прочитать в тесте, какой вывод делает каждый из них)?

Таким образом, учащиеся приходят к выводу о том, что каждый из нас ответственен за свои поступки, а дружба должна основываться на честности, добрых делах и взаимовыручке. Жизнь каждый день ставит человека перед проблемой выбора, и вся его дальнейшая жизнь

складывается из тех тропинок, которые или помогут ему выйти на широкую дорогу, или заведут в тупик.

Тема урока: рассказ Бадави Рамазанова « Портрет».

Цель: в ходе анализа текста определить связь поколений и то, что формирует характер подрастающей молодежи, таких ее качеств, как честность, трудолюбие, стремление к знаниям, определение места человека на земле и ответственности перед своими предками и будущими поколениями.

Планируемые результаты: уяснение сюжета рассказа, главных действующих лиц; формирование навыков анализа текста; умение найти связь между разными поколениями; определение таких нравственных качеств, как совесть, ответственность, правдолюбие, мужество.

Оборудование: рисунки детей к тексту, фотографии военных лет, выставка книг для детей Б. Рамазанова на лакском и русском языке.

Ход урока:

- 1.Оргмомент
- 2.Проверка домашнего задания.
3. Работа по теме урока.

Опрос

Подтвердить или опровергнуть следующую информацию.

- 1.Рассказ «Серебряный карандаш» написан М.-С. Яхьяевым.
- 2.Повествование в нем идет от лица главного героя-Расула.
- 3.Потерянный карандаш принадлежал завучу школы – Раисе Петровне.
- 4.Главный герой выдал своего товарища, сознавшись в краже яблок с колхозного сада.
- 5.Расул искренне сожалел о содеянном и извинился перед другом.
- 6.Повествователь считал виноватым во всем своего товарища, толкнувшего его на воровство.

Переход к теме урока

Итак, мы с вами только что прочитали рассказ М.-С. Яхьяева «Серебряный карандаш», герой которого четко определил для себя, что такое дружба, на чем она основывается, с кем стоит дружить, а с кем нет, и, как каждый из нас ответственен за свои поступки. Следующий рассказ «Портрет» является как бы продолжением этой темы, но тут решающим фактором становится память об отце, погибшем на войне. Любой свой поступок Рамазан соотносит с ним, мысленно спрашивая себя: «А как бы он поступил на моем месте?»

Работа над текстом рассказа

Чтение учащимися рассказа по ролям.

Школьники знакомятся с классификацией героев прозаического произведения:

Главные герои—герои, взаимодействие которых друг с другом развивает ход действия (определяет ход событий).

Второстепенные герои также участвуют в развитии действия, но прямого отношения к сюжету не имеют. Их образы психологически разработаны менее глубоко, чем образы главных героев.

Главные герои рассказа – Рамазан и Шакир. Они друзья. Мы видим их в классе на контрольной. Как каждый из них ведет себя? Почему Рамазан списывал у Шакира, а Али нет? На чем основывается дружба главных героев? Как повел каждый из них, найдя деньги на дороге? Какие черты характера Шакира так привлекали Рамазана? Какой случай помог ему сделать выводы о своем товарище? Таким ли героем оказался Шакир, когда у него нашлись потерянные деньги? (найти и перечитать этот момент). Что, по словам соседа, больше всего любил погибший на фронте отец Рамазана? Какие награды хранили в доме? Как фотография погибшего на фронте отца помогла Рамазану осознать свою вину? Почувствовал ли мальчик свою ответственность перед теми, кто отдал жизнь за будущие поколения? Почему

он переставил портрет отца, и когда, по мнению главного героя, можно будет вернуть его на место?

Очень важно перечитать строки из неоконченного письма, написанного в перерывах между боями весной 1945 года отцом Рамазана, которые он знал наизусть.

Говоря о преемственности поколений, мы должны, прежде всего, подчеркивать то, что молодежь должна беречь и преумножать все духовные и нравственные ценности, сохраненные и переданные нам нашими предками.

В процессе анализа сюжета и образной системы рассказа можно использовать прием словесного рисования. Каким представляют учащиеся себе Рамазана и Шакира? Дома школьники должны нарисовать картинку к одной из частей рассказа. В процессе чтения и в ходе беседы составляется план пересказа:

1. На контрольной.
2. Находка Шакира.
3. Разговор с директором.
4. Потеря матери.
5. Портрет отца.
6. Деньги нашлись!
7. Совесть.

В рассказе соблюдается композиционный принцип: завязка, развитие действия, кульминационный момент, развязка. В тексте затрагиваются проблемы дружбы, нравственного выбора, связи поколений и ответственности каждого за свои поступки. Сопоставительный анализ рассказа М.-С. Яхъяева «Серебряный карандаш» и Б. Рамазанова «Портрет» позволяет делать вывод о том, что дружба – это не просто взаимоотношения между людьми, это одна из важнейших составляющих жизни человека. Каждый из нас нуждается в настоящих и преданных друзьях. Но если один из них совершает поступок, несовместимый с моральными принципами другого, то отношения разрушаются. Люди, по-разному смотрящие на то, что

правильно, а что нет, не могут быть друзьями. Дружба часто подвергается испытаниям на прочность, и, чтобы сохранить ее, необходимо признавать свои ошибки и уметь прощать их другим. Истинная дружба строится на честности и правде, на друга всегда можно положиться, он не предаст, иначе это нельзя назвать таким замечательным словом. Героям этих двух рассказов пришлось испытать предательство своих друзей, но каждому из них это послужило хорошим уроком жизни, помогло понять, как не следует поступать, идя на поводу у товарища, в чем проявляется истинный героизм, а где он подменен хвастовством, ложью и бравадой. Мерилом правды для героев рассказов становится совесть, которая не позволила мальчикам соврать, стать на кривую дорожку лжи и обмана. Портрет погибшего на фронте отца Рамазан собирался повесить на место только тогда, когда все будет исправлено, и можно будет без стыда взглянуть на фотографию родного человека, отдавшего жизнь за светлое будущее своего сына, которого он, может быть, так и не увидел.

Можно предложить учащимся подобрать близкие к идее произведения пословицы и поговорки о дружбе и связи разных поколений.

6 класс

Тема: Эпические и героические исторические песни «Парту Патима», «Шарвили», «Каменный мальчик», «Сражение с Надир-Шахом», «Песни о герое Муртузали», « Песня о Хочбаре», «Песня Абдуллы».

Цель урока: дать учащимся представление об эпических и героических исторических песнях народов Дагестана как произведениях устного народного творчества, воспитать на примере героев песен чувство патриотизма, интернационализма, при анализе текста подчеркнуть духовную связь героев со своим народом, землей, обратить внимание на такие нравственные качества, как мужество и бесстрашие, верность горскому кодексу чести, любовь к ближнему, доброта и милосердие.

Планируемые результаты: сформировать у учащихся гражданскую идентичность, навыки анализа текста, расширить читательский кругозор, ознакомить школьников с понятием фольклор, развить навыки самоопределения, смыслообразования и нравственно-этическую ориентацию.

Оборудование: иллюстрации к эпическим и героическим песням, музыкальное сопровождение - отрывки из оперы Г. Гасанова «Хочбар», балета Н.Дагирова «Парту Патима», М. Гусейнова «Шарвили», выставка книг, афиша к пьесе М. Алиева «Парту Патима».

Ход урока

I. Рассказ учителя

Термин «фольклор», который в научный впервые ввел в научный оборот в 1846 английский ученый У. Дж. Томс, в переводе означает «народная мудрость». Российские ученые традиционно называют фольклором только словесное искусство. Фольклор – более древнее искусство, нежели литература. Если литература – искусство прежде всего индивидуальное, авторское, ориентированное на новаторство, существующее в письменной форме (книга), то фольклор отличается следующими чертами: устная форма бытования, опора на традиции, непосредственность контакта исполнителя и слушателя, коллективность, народность, сочетание слова с элементами других видов искусства. Впоследствии фольклор и литература, испытывая взаимовлияния, обогащали друг друга. Выделение словесного творчества в самостоятельный вид искусства происходило постепенно. Создавая произведения устного народного творчества, люди пытались выразить свои эстетические и нравственные идеалы, дать свои представления о счастье и справедливости, любви и дружбе.

Фольклор каждого народа неповторим, как и его история, обычаи, культура, однако ученые – фольклористы заметили сходные черты в фольклоре разных народов. Сходные произведения, возникая

самостоятельно, создаются на основе общих для определенного уровня художественного мышления и закреплённых традицией законов.

II. Беседа с учащимися

– Какие произведения фольклора вам знакомы?

– Когда произошло ваше знакомство с произведениями устного народного творчества?

– Встречались ли вы с произведениями фольклора, кроме уроков литературы, ещё где-то?

Целый ряд фольклорных произведений различных жанров, посвящённых событиям многовековой борьбы против иноземных завоевателей, бытует у дагестанских народов до настоящего времени.

Наиболее популярными являются эпические и исторические песни, предания и легенды о походах татаро - монгол и жестокого иранского Надир – шаха на Дагестан. Основная мысль песен – сопротивление врагу и объединение сил народа.

Эпическая песня «Парту Патима» – горское сказание о лакской девушке воительнице, относится к эпохе борьбы с Тамерланом. Лакская народная песня «Парту Патима» состоит из трёх частей. В первой части повествуется о поединке юноши Ахмеда с проходящей мимо него с кувшином Парту Патимой, которая в ответ на иронию бросает вызов воину. В единоборстве юноша оказывается побеждённым и посрамлённым героиней песни и просит у нее прощение. Во второй части раскрывается чувство любви Ахмеда к героической девушке и сватовстве к ней. Третья часть описывает боевые дела отважных воинов во главе с Парту Патимой против завоевателя Тимура. Картины сражения нарисованы гиперболически. Войска уподобляются двум огненным скалам, поле сражения окрасилось кровью, всюду валялись головы храбрецом. Сражающиеся стороны решают выделить по одному воину для единоборства. Монголы выставили Тугая, а лакцы Ахмеда. В поединке Тугай ударом меча рассек надвое любимого Парту Патимы. В последующем сражении девушка побеждает старшего

брата Тугая и увлекает весь отряд в бой, принося победу над врагом. В конце отважная воительница приказывает собрать тела павших и горько оплакивает гибель любимого Ахмеда. В эпической песне образ Парту Патимы противопоставлен другому значительному образу – Тамерлану, который представлен как жестокий и беспощадный захватчик. Характеры всех персонажей раскрываются не столько путем описаний, сколько в действии – во взаимоотношениях, поведении и поступках. Поэтика эпической песни характеризуется обилием изобразительно-выразительных средств языка, таких, как сравнения (столкновения лакских и татаро-монгольских отрядов изображается как столкновение двух огненных скал), постоянные эпитеты (холодная вода, египетский клинок, вороной конь, сладкий сон, горячие слезы, мясное сердце), отмечается стройность поэтической речи, организованность стиховедческой ее стороны.

Эпическая «Песня о герое Муртазали» отражает события, вошедшие в героическую летопись Дагестана как одна из славных ее страниц. В ней воспевается сопротивление горцев армии могущественного иранского шаха Надира, которого называли «грозою вселенной».

Важно объяснить учащимся, что эпической называется песня, посвященная борьбе народа против внешних врагов. До чтения проводится словарная работа по уяснению слов, необходимых для усвоения содержания. Далее следует выразительное чтение произведения: оно должно быть размеренным, спокойным, потому что повествуется об очень значительных событиях в жизни народа. В ходе анализа песни учащиеся приходят к выводу о том, что силы сражающихся были неравны. Армия Надир-Шаха прекрасно обученная и вооруженная до зубов и небольшой отряд горцев, вставших на защиту своей Родины. Но правда на их стороне, в их сердцах пылает огонь любви к своей земле, свободе и независимости. В песне подчеркивается всенародный характер борьбы горцев с иранскими захватчиками, несмотря на то, что произведение озаглавлено именем Муртазали. В песне нет конкретного портрета или словесного описания народного героя, но образ

его складывается из поступков и речи. Например, любовь к нему в народе выражается в следующих словах:

Да прославится твоя мать, Муртазали!

Ты, как пламя, горячую речь сказал.

Речь Муртазали проникнута высоким пафосом и затрагивает самые тонкие струны человеческой души:

Мы сошлись, чтобы родину защищать,

Чтоб врагу вековечному отомстить,

Нам в бою пора показать пришла,

Что отцов отвага не умерла,

Что в сердцах у нас та отвага живет!

В этом произведении постоянно используется прием противопоставления: отважный Муртазали и жестокий Надир-шах, огромное войско и отряд горцев. Если иранский шах не щадит никого – ни своих, ни мирных жителей, то слова Муртазали основаны на гуманизме – личным примером он подбадривает и воодушевляет раненых и обессиленных братьев по оружию. Несмотря на численное превосходство и предложение сдаться, Муртазали ведет себя очень мужественно и достойно, тогда как Надир-шах при отступлении своих войск просит пощады. Армия иранцев в самом начале песни сравнивается с саранчой, они проливают реки крови горцев, а в конце они удирают «как шакалы ото льва». « Народ с любовью рисует в эпическом сказании своего героя Муртазали. Это смелый, решительный воин, горячо любящий свою горную Родину. Ему чужда национальная ограниченность. Когда Лакия оказалась под пятой вражеских полчищ, он бросает клич всем дружественным племенам и народам Дагестана идти против Надир-шаха. Муртазали не думает при этом о возвращении ханского престола своему отцу, низвергнутому и плененному шахом, ибо все его помыслы направлены на спасение Родины и народа. Он жаждет отомстить врагу, который огнем и мечом прошел по его любимой Отчизне. Муртазали не только патриот, но и мудрый военачальник. Чтобы подбодрить своих усталых воинов, он находит

самые горячие слова воодушевления. Своими личными действиями он показывает пример геройства и мужества. Он стремителен, словно молния. Народ уподобляет своего героя льву».²³

Говоря о композиции песни, обращается внимание на завязку– обращение к слушателям; далее идет развитие действия – битва между горцами и персами; кульминационный момент–описание битвы на горе Турчидаг, которая завершилась бегством иранцев; развязка–обращение к воинам.

Анализируя идею произведения, важно подчеркнуть мысль о единстве всех народов Дагестана перед лицом общего врага. Урок дагестанской литературы можно связать с историей и географией Дагестана, провести экскурсию в краеведческий музей, где представлены предметы быта и оружие, упомянутое в эпической песне для создания исторической обстановки 18 века (кольчуга, пищаль, палица, лук, шомпол, ичиги, черкеска, пушки, стяг). Идею произведения можно соотнести с пословицей из фольклора.

Эпическая песня «Шарвили» повествует о подвигах богатыря, народного заступника, против иноземных врагов. Чтению текста следует предпослать вступительное слово с рассказом учителя о герое Шарвили и о том, кем был записан этот эпос и литературно обработан, а также лексическая работа, связанная с семантикой слов, без которых чтение было бы непонятным.

Герой эпоса

Согласно местному преданию, герой эпоса Шарвили, собственно сам Шарвили, несмотря на мистификацию его образа, был реальной исторической личностью, жившей в III веке н.э. Родом был он из селения Ахты ныне Ахтынского района Республики Дагестан. В наше время жители данного селения указывают место нахождения его дома в квартале Ущехъан. Отцом Шарвили был чабан Даглар. Сам он также был чабаном. [1] На

²³ Халилов Х.М. Лакский песенный фольклор, Махачкала, 1959 С. 103–104

протяжении веков образ Шарвили мистифицировался, к нему приплетались новые сказания.

Основное содержание эпоса

Шарвили отличался необыкновенной силой и ловкостью. Прыгал он как никто из людей, даже со стопудовой дубиной в руках. Одним прыжком Шарвили преодолевал реку Ахтычай. Только однажды при прыжке палец его ноги коснулся воды — это столь разгневало Шарвили, что он тут же отрубил его, чтобы не мешал в другой раз. Пока Шарвили стоял на ногах, никто не мог одолеть ни его, ни ахтынцев. Сбить же Шарвили с ног и повалить на землю никому не удавалось. Враги знали об этом и однажды, начав войну с ахтынцами, пошли на хитрость. Они предложили перед началом общего сражения испытать в единоборстве наиболее храбрых бойцов той и другой стороны. В качестве пристанища, арены для единоборцев, они подготовили большой гладкий хирман (ток). Весь хирман был усыпан сухим горохом и было поставлено условие, чтобы перед схваткой каждый из бойцов обежал хирман в деревянных башмаках сорок раз. Враги предполагали, что ахтынцы выставят самого сильного своего воина — Шарвили. Так и случилось. Шарвили надел деревянные башмаки и начал бег, но упал при первых же шагах. Враги этого и ждали — они набросились на упавшего богатыря и зарубили его. По другой версии предания, враги подразнили Шарвили и предложили ему проявить свою удаль и сплясать танец. Шарвили, будучи по природе наивен, не заподозрил в этом хитрой уловки. Также сыграло значение, что отказаться от предложения станцевать народный танец он не мог из соображений чести. Но площадка, выделенная для танца оказалась обсыпанной горохом и Шарвили упал на землю. Тогда враги схватили горные камни, которых в пойме реки Ахтычай «столько, сколько звёзд на небе» и закидали ими его насмерть. Перед смертью Шарвили успел крикнуть своему другу: «Когда нашей земле будет грозить опасность, вы услышите мой голос. Подойдите к горе КИлезхев, кликните моё имя трижды, и я приду к вам на помощь» [2].

Время создания лезгинского народного героического эпоса «Шарвили» восходит к началу нашей эры. В нём дана широкомасштабная панорама борьбы лезгинских народов с чужеземными завоевателями. Эпос состоит из 20 сказов. В них описаны подвиги главного героя Шарвили при войнах с «чужеземными захватчиками, нападавшими на лезгинскую землю». Основные персонажи эпоса: Шарвили — богатырь невероятной физической силы, неуязвимый, пока его ноги касаются земли; Кас-Буба — мудрый старец и сказитель эпоса, обладающий даром волшебства, ясновидения и необъятной памятью. Полный текст в современном его виде собран и литературно обработан в 1950-х годах поэтами Забитом Ризвановым (1926—1992 гг.) и Байрамом Салимовым (1929 г.). Впервые текст был издан на лезгинском языке отдельной книгой в Махачкале (издательство «Юпитер», 1999 г.). В 2008 году издательство «Лотос» в Махачкале выпустило и полный текст эпоса на русском языке в переводе Ризвана Ризванова, под редакцией писателя, профессора Ахеда Агаева.

Начинается героический эпос с лирического отступления, где дается описание цветущего родного края. Но чернеющие тучи на горизонте становятся предвестниками беды. И тут звучат слова Шарвили о готовности служить своему народу до конца, защищая его от внешних врагов. Он изображается как настоящий герой, с богатырской силой, невероятной храбростью и выдержкой. Гипербола активно используется с народном сказании при описании при составлении образа врага—трехголового чудища. Шарвили побеждает, но раны, полученные в сражении, оказываются смертельными. Обращение героя своим друзьям жить в мире рассматривается как завещание своему народу.

Анализ поэтики текста позволяет выделить красочные эпитеты (тучные, свистящий, зацветший, глухие, мертвые...), сравнения (словно дождь за громом; чистых, словно слезы; словно тысячи пчел; словно слон; словно три удава), пословицы (если враг нападет—меч поднимает каждый; враг умрет, коль пришел...), помогающие раскрытию основной идеи песни.

Можно провести параллель с былинным русским богатырем Ильей Муромцем. Такое сопоставление наводит на мысль о пословицах, посвященных Родине, защите родной земли (с родной земли–умри, не сходи–русск.; родина–матушка родная, чужая страна–мачеха–чуваш.; лучше быть на родине бедняком, чем на чужбине царем–даг.; кто не живет на родине–не знает вкуса жизни – осет.; родина–мать, умей постоять–русск.).

Воспитание истинного патриота–одно из приоритетных направлений в учебном процессе современной школы. Но это долгий и трудоемкий процесс и результат достигается не за один день. Приобщая подрастающее поколение к героическому прошлому своего края через песню о легендарном Шарвили воспитывает у учащихся любовь к своей земле, учит гордиться победами предков и чувствовать ответственность за будущее.

Анализ эпической песни учитель дагестанской литературы проводит разными способами – «вслед за автором», т.е. « целостный анализ», « по образам», « проблемно-тематический». Выбор остается за учителем, но сама структура текста определяет такой порядок разбора сюжета, образной системы и стиля, который позволяет восстанавливать в сознании школьников авторскую последовательность событий. Беседа выявит уровень читательского восприятия – усвоение содержания и смысла произведения, а также внимание к его форме.

Анализу всегда предшествует работа над чтением. Первичное чтение должно быть образцовым и требует тщательной подготовки или самого учителя, или учеников, а также в аудиоисполнении мастера художественного слова. Повторное чтение может быть групповым, индивидуальным или коллективным по форме и громким или тихим по способу, выборочным, комментированным, по ролям–по отбору материалу.

Повторное чтение активизирует процесс усвоения текста, осмысления его содержания. Чтение про себя занимает большое место в процессе работы над литературным произведением, как и словарная работа по уяснению новых слов. Важно отметить, что она проводится до, во время чтения и после

него. « Тихое чтение с отыскиванием незнакомых слов в словаре приучает школьников к самостоятельной работе над текстом и подготавливает их к выразительному чтению вслух. После тихого чтения текста необходимо выяснить, правильно ли учащиеся поняли прочитанное".²⁴

Выразительное чтение способствует живому восприятию образов и картин песни, пониманию содержания, выражению идеи произведения через интонацию.

В методике выделяют следующие требования к выразительному чтению:

1. Ясное и точное понимание логики авторской мысли и умение выразить ее в ходе чтения.

2. Четкость и правильность произношения, и интонации, чувство ритма и рифмы.

3. Создание цепи «видений и представлений в воображении читающего как результат понимания мыслей автора.

4. Целенаправленность и действенность чтения: понимание того, с какой целью исполнитель читает, какую задачу ставит перед собой.

5. Выражение собственного отношения к прочитанному.

6. Умение вызвать у слушателей эмоциональный отклик, пробудить к сопереживанию.

Эпическое произведение «Песня Абдуллы»– это прославление подвига и героизма во имя родной земли, ее спасения и сохранения. Тема героизма – одна из самых важных в дагестанском фольклоре, именно в эпических и героических песнях.

В основе сюжета «Песни Абдуллы» лежат взаимоотношения между матерью и сыном. Мать благославляет сына на сражение с врагами, невзирая на болезнь и предчувствие несчастья. Для нее свобода и независимость родной земли дороже чем, жизнь единственного сына: «Горец–воин не

²⁴ Методика объяснительного и литературного чтения в национальной школе. Под ред. К.В.Мальцевой и З.С. Смельковой.–Л. 1978. С. 81.

должен лежать в постели, пусть лучше он умрет в седле, но не покажет слабости перед людьми».

Правила воинского горского этикета требовали выполнения долга, даже ценою жизни. Мать Абдуллы знает, что посылает сына на смерть, но смерть эта героическая и достойная храбреца. Утешение мать находит в словах сына: «Мать врага, что меня застрелил, прежде стала плакать над ним. День, один тебе – плач надо мной. Вечный плач – по врагам моим». Слова павшего от рук врага Абдуллы выражают народную мудрость о бессмертии подвига во имя Родины. Вся история Дагестана – это летопись бесконечной борьбы горских народов за свою свободу, которая ценилась больше, чем жизнь. С малых лет мальчиков готовили к воинскому долгу, они должны были уметь владеть оружием, держаться в седле, быть выносливыми и сильными. Высшей честью было умереть, сражаясь с оружием в руках. Но кто воспитывал таких сильных воинов, если не сильные духом женщины, для которых честь превыше всего. Именно мать вдохновляет сына на подвиг и юный герой идет в бой: «Сколько врагов порубил Абдулла, что кровь их рекой потекла». В образе Абдуллы воплощено богатырское мужское начало. Но сражаясь с врагом, погибает не он один, много таких храбрецов осталось лежать на поле боя. В эпической песне не назван враг, не конкретизировано историческое сражение. Образ матери символизирует женскую мудрость, честь и гордость, отвагу и непреклонность. Она вдохновляет и направляет сына на подвиг. Мать пользуется непререкаемым авторитетом и уважением у сына, и ее совет после толкования сна он расценивает как руководство к борьбе и героическому сопротивлению.

Особое место в ряду изобразительно – выразительных средств языка занимает диалог, на котором построено само произведение, гипербола, постоянные эпитеты, метафоры, олицетворение, широко применяются символы (вещий сон). Все это характерно устному народному творчеству. В ходе анализа учащиеся составляют подробный план сжатого пересказа:

- 1 Патриотическое звучание слов матери, обращенных сыну.

- 2 Болезнь Абдуллы.
- 3 Проклятие матери.
- 4 Сон Абдуллы и вещее предсказание.
- 5 Сражение и гибель братьев.
- 6 Предсмертные слова Абдуллы и его смерть.
- 7 Оплакивание сына.
- 8 Посмертное завещание героя.

Можно предложить наводящие вопросы, следующего содержания:

- Какое несчастье обрушилось на родную землю героя песни?
- Почему мать прокликает своего сына?
- Как она трактует смысл вещего сна?
- Какие черты характера проявляет герой во время битвы?
- Почему для матери так важно было, чтобы раненый Абдулла проскакал по своему аулу?
- Что мать Абдуллы ставит выше жизни своего сына?
- Где встречается диалог в песне?
- Назовите элементы фантастики, встречающиеся в эпической песне.

Таким образом, эпические и героические исторические песни народов Дагестана – ценнейшее наследие, гордость ее культуры, создававшиеся на протяжении многих веков и дошедшие до нас в устной форме с помощью певцов - сказителей, повествуют о великих победах дагестанских народов в борьбе с иноземными завоевателями, огнем и мечом прошедшими по многострадальной ее земле. Горцы всегда, во все времена, больше всего ценили свободу и независимость и боролись за нее до последней капли крови. Патриотическое звучание песен, образность и выразительность языка, точность и яркость образов народных борцов за родную землю создает творческий настрой в деле изучения дагестанской литературы, усиливает национальное

самосознание и общенациональную гордость, воспитывает у школьников уважение к традициям и обычаям своей культуры, а также таких нравственных качеств, как гуманизм, милосердие, непримиримость к врагу, смелость, честность и горячую любовь к своей земле, беззаветного служения своему народу.

Здесь, в ходе чтения и анализа художественного текста учащиеся вносят в таблицу свои пометки и заключения. Такой прием развития критического мышления называется «инсерт».

уже знал	новое	думал иначе	интересно, не понял, есть вопросы
«Парту-Патима», «Шарвили», Песня о герое Муртузали» - эпические песни	«Песня Абдуллы», «Хочбар»— героические песни	Все вышеперечисленные песни разделяются на эпические и героические	Существовал ли исторический прототип литературному герою эпических песен

7 класс

Тема: Р.Гамзатов « Солдаты России»

Цель: показать учащимся пример мужества и патриотизма на примере образа Магомед-Загида Аблулманапова в поэме Р. Гамзатова «Солдаты России», сформировать у них чувство интернационализма и братства народов, расширить их читательский кругозор, привить навыки анализа литературного текста.

Планируемые результаты: подвести учащихся к осознанию себя части огромной страны, показать кровные узы, связывающие все народы нашего государства; осознать художественную ценность поэмы Р. Гамзатова и ее воспитательную направленность.

Оборудование: выставка книг Р. Гамзатова, аудиозапись поэмы в исполнении Фаины Графченко.

Ход урока:

Вступительное слово учителя

Целостное развитие подростка происходит в семье и продолжается в школе, прежде всего на уроках гуманитарного цикла. Неоценимую помощь в этом оказывают уроки дагестанской литературы, призванные воспитывать и прививать им хороший вкус, расширять читательский кругозор, развивать мышление и формировать нравственный стержень гражданина своей страны. Можно сравнить процесс воспитания с полем, которое, если за ним не ухаживать, зарастет сорной травой, покроется мраком безнравственности и бескультурья. Если наши родители мечтали о профессии космонавта, летчика, то современные дети видят своими кумирами олигархов, спортсменов, телезвезд, и, как показали социологические данные опроса, лучшими человеческими качествами считают наглость, жестокость, эгоизм и тщеславие. В связи с этим вспоминаются пророческие слова Расула Гамзатова: «Литературу часто называют человековедением, я ничего против не имею. Но для меня литература не только человековедение, ее главная сущность—человеколюбие. Человековедение требует правды, но одной правды мало, ее надо выразить мастерски и любовно...одни придают литературе воспитательное значение, другие – познавательное. Но мне кажется, что в ней должны присутствовать все элементы: и познавательные, и эстетические. Но все это не должно быть навязчиво. Настоящий писатель никогда не поучает, но всегда заставляет задуматься. Поэтому в основе любого произведения должна лежать правда, выраженная мастерски».²⁵

Чтение поэмы Р. Гамзатова учащимися.

²⁵ Гамзатов Р. В кн.: М. Ахмедов, Р.Гамзатов: на рубеже веков – Махачкала: изд-во «Дагпресс Media»,2004.

Анализ сюжета, образной системы и идеи произведения. Учащиеся делают вывод о том, что поэт всегда держит руку на пульсе времени и проблематика его произведений отражает связь с нравственным состоянием современного общества.

Все это позволяет учителю дагестанской литературы успешно ставить и решать на примере своих героев задачи нравственного и духовного воспитания школьников. Отсутствие всякой ответственности перед обществом, Отчизной, жестокосердие, неумение сострадать, эгоцентризм и полное забвение нравственного долга – все эти проблемы современного общества очень волновали поэта последние годы его жизни и нашли отражение в его творчестве. Стихи Р. Гамзатова полны чувством юмора, искренней добротой и человеколюбием, лишены назидательности и менторских установок, они не поучают, а заставляют задуматься, поразмышлять, где – то переоценить сделанное. Особенно актуально звучит сегодня тема борьбы за мир, когда угроза Третьей мировой войны реальна, как никогда. В этой связи очень важно вспомнить о жестоких испытаниях, выпавших на долю нашей республики, когда в 1999 году дагестанский народ с оружием в руках встал на защиту от посягательств вооруженных боевиков из Чечни. Задачи патриотического воспитания тесно связаны с формированием определенных устоев морали, совокупности принципов, требований, норм и правил, определяющих поведение людей во всех сферах жизнедеятельности. Мораль регулирует отношения между людьми, отражая в поведении четкое представление о таких понятиях, как «добро» и «зло», «честь и бесчестие», «справедливость и беззаконие», « совесть и беспринципность». «Дагестанские народы не мыслят полноценность человека без наличия элементарных взаимодополняющих качеств: знаний, навыков, умений общения с людьми, обращения с растительным и животным

миром, содержания себя, своей семьи, престарелых родителей, противоборства с врагами народа, родины".²⁶

Герои стихотворений великого дагестанского поэта - люди, стремящиеся помочь другим, идущие к обновлению, развитию и совершенству, потому что только жизнь, наполненная добром и бескорыстным служением обществу, наполнена смыслом. Шагая в будущее, никогда нельзя перечеркивать прошлое, забывать мудрость и опыт предков, ибо, как сказал Абуталиб Гафуров: « Если выстрелишь в прошлое из пистолета, будущее выстрелит в тебя из пушки».

Перед современным учителем литературы стоит важнейшая задача воспитания духовно развитой, нравственной личности, воспитанной на эстетических и гуманистических идеалах и образах произведений дагестанских авторов. К таким ярким примерам можно отнести героев поэмы Р. Гамзатова «Солдаты России» Николая Поддубного и Магомед – Загида Абдулманапова. Тема войны одна из самых значительных и ярких в его творчестве, потому что поэт почувствовал ее не понаслышке - два его родных брата геройски погибли на фронте. Экспозиция раскрывает нам описание тех, кто похоронен в братской могиле в Крыму – семерых русских и одного аварца. Далее мы видим этих молодых танкистов, измученных пытками, в окружении эсесовцев, предлагающих им жизнь в обмен на предательство. Оставив одного Магомед - Загида в живых, фашисты предложили ему отказаться от Родины, перейти на сторону врага. Герой с яростью и гневом отвергает предложение врагов и принимает мученическую смерть. Перед смертью ему выжгли звезду на груди. На уроке очень важно заострить внимание на проблеме нравственного выбора. В нем естественным образом сочетаются лучшие нравственные качества настоящего горца и высокая одухотворенность советского человека, защитника и освободителя мира от фашизма. «Не того можно назвать человеком нравственным, кто только терпит над собой веление долга, как

²⁶ Мирзоев Ш.А. Народная педагогика Дагестана. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1992

какое – то тяжелое иго, как нравственные вириги, а именно того, кто заботится слить требования долга с потребностями внутреннего существа своего, кто заботится слить требования долга с потребностями внутреннего существа своего, кто старается переработать их в свою плоть и кровь внутренним процессом самосознания и саморазвития так, чтобы они не только сделались истинно необходимыми, но и доставляли внутреннее наслаждение».²⁷ Кодекс горской чести очень точно обозначен в балладе «Айгази», когда главный герой подчиняется долгу и чести, забывая о своих желаниях и порывах. Таким же человеком высокой чести и достоинства предстает перед нами и Магомед – Загид Абдулманапов – носитель горской морали, в которую входят такие категории, как «яхъ» и «намус», обозначающие «честь» и «достоинство», являющиеся мерилем нравственности и духовности человека. Во все времена в горах больше всего в человеке ценились не богатство а именно эти категории общественной морали.

В ходе поисковой деятельности учащиеся узнают о том, что художественное произведение написано на основе реальных фактов из жизни реальных людей. О подвиге танкистов узнали от одного из них – Василия Ершова, которого вытащили из могилы раненым местная жительница. Она выходила его и спасла от немцев. Мы видим сплоченность и, действительно, братскую дружбу всех народов Советского Союза. Р. Гамзатов справедливо заметил: «...многие сыны и дочери Дагестана полегли на полях великой Отечественной войны против фашизма. В Севастополе Герою Советского Союза аварцу Абдулманапову есть скромный памятник – обелиск. Окружившие его фашисты требовали: «Ты инородец. Зачем тебе умирать за эту русскую землю? Сдавайся, жив будешь. «Нет,- ответил горец. – Я – сын России. Я – советский солдат». Погиб он.

²⁷ Добролюбов Н.А. Полн.собр. соч. т.3, - М.:ГИЯХЛ,1936

Да, много у меня земляков, отдавших жизнь за счастье и благо моей Родины. Вот перед ними и склоняю голову. Их, павших за идеи интернационализма, воспевают мой стих».²⁸

Тема урока: Э. Капиев очерк «Наш Магомед»; Макс Зингер «Последний бой»

Цель: раскрыть понятия « патриотизма» и « интернационализма» на примере образа Магомеда Гаджиева из очерка Эффенди Капиева «Наш Магомед», а также биографии самого писателя; дать описание героизма, мужества, бесстрашия всей команды подводной лодки под командованием Магомеда Гаджиева по отрывку из книги М. Зингера « Последний бой».

Планируемые результаты: понимание и осознание великого подвига советских людей в борьбе с фашистской Германией на конкретном примере героической гибели экипажа подводной лодки под командованием Героя Советского Союза Магомеда Гаджиева; умение анализировать литературно – художественный текст, выделяя его структурные компоненты.

Ход урока:

Рассказ учителя о биографии и творческом пути дагестанского писателя Эффенди Капиева, творившего на русском языке. Родился Э.Капиев в горном ауле Кумух, но детство его прошло в Ставрополье, куда уехал на заработки с семьей его отец. Там будущий поэт в совершенстве овладел русским языком и полюбил его на всю жизнь. « О великий русский язык! – говорил он. – Стою перед тобой на коленях. Усынови и благослови меня, но не как приبلудного, а как найденного сына. Радуюсь, торжествую и люблю. Верен ли я твоим заветам? Точен ли я в своих чувствах и порывах без примеси лжи? Родившись немощным и принадлежа к самому маленькому, затерянному в горах племени, я обрел тебя, и я не сирота. О, как могуча, как светла и задушевна твоя стихия! Прости мои ошибки, если они грубы, прости и заблуждения отцов. Без тебя нет, и не было будущего, с

²⁸ Гамзатов Р. По – земному беспокоюсь...– Махачкала: Дагучпедгиз,1987

тобой мы воистину всеильны!» Создавая свои произведения на русском языке, он открывал культуру родного горного края огромной аудитории читателей необъятной страны. Школьные годы Э. Капиева прошли в г. Буйнакске, где он приобрел много друзей, среди которых были и братья Гаджиева – Абакар и Магомед (будущий прославленный подводник). После окончания педколледжа, Э.Капиев учительствовал в Аксае, а потом переехал в Махачкалу. Здесь он продолжил свою творческую деятельность, опубликовав рассказ «Приговор приведен в исполнение». В 1934 году он выступил на первом съезде писателей Дагестана с докладом, в котором высказывались высокие требования к качеству литературных произведений, т.е. была задана высокая планка к творчеству дагестанских мастеров пера. Большая заслуга писателя заключается в том, что он проделал огромную работу в деле собирания и сплачивания литературных сил республики, перевел на русский язык произведения устного народного творчества, лирику дагестанских поэтов: Абдуллы Магомедова, Гамзата Цадасы, Абуталиба Гафурова и, конечно же, Сулеймана Стальского, который занял особое место и в жизни и творческой деятельности писателя. Книга «Поэт» вышла в 1944 году в полном варианте в Ставрополе. Во время Великой Отечественной войны Эффенди Капиев в качестве военного корреспондента отправляется на фронт, где встречается со своими земляками, а все увиденное он отразил в своей книге «Фронтовые записки». Ряд очерков, среди которых и «Наш Магомед» рисуют нам, потомкам, образы героических и мужественных людей – защитников страны, отдавших свои молодые жизни за нас, за сегодняшний день. Писатель не дожил до Дня Победы из-за болезни желудка, умер на операционном столе. Его очерк из «Фронтовых записок», посвященный другу детства, рисует нам портрет абсолютно реального человека - прекрасного товарища, любящего сына, талантливого организатора и командира боевого экипажа. Воспоминания о нем удивительно трогательны и глубоко личны. Автор, конечно, может только

догадываться, о чем думал капитан тонущей подводной лодки, но, скорее всего, это были мысли о своей малой Родине, о родных, о своем народе.

Далее следует образцовое чтение очерка в исполнении Фаины Графченко, мастера художественного слова.

В ходе беседы по тексту проходит анализ сюжета, образной системы и языка текста.

Начинается очерк с описания Магомеда, его внешности, которая полностью отражает его сильный и волевой характер. Он казался вылитым из железа, а взгляд его синих глаз излучал силу и уверенность. Даже прозвище его Корняшка (от слова корень) несло в себе мощь и глубину натуры. Он умел по-настоящему дружить и был всегда лидером и организатором, но не каждый был ему удостоен. Первое утвердительное предложение подтверждает мысль о том, что ему суждено было родиться героем. Это звучит в следующих словах: «Да будет у каждой матери такой сын! Он сделан из того камня, из которого были сделаны Шамиль, Хаджи-Мурат, Зелимхан...»

Автор отмечает такую важнейшую черту характера горца, как уважение к старикам: «Он был по-дагестански почтителен к старшим». Когда приезжал в родной город, всегда навещал, в первую очередь, знакомых стариков и учителей, а потом друзей. Эффенди Капиев подчеркивает, что слава Героя Советского Союза принадлежит не одному народу, представителем которого он является, а всем народам страны, объединенным как любовью к Родине, так и ненавистью к врагу.

Следующий абзац переносит нас в эпицентр морской битвы между тремя вражескими кораблями и одной советской подводной лодкой, когда окруженные врагами, наши моряки дали последний бой. О ком были последние мысли героя? Конечно, о родной земле, о своем народе. Потому что в последние минуты на белой от соли палубе, говорят, он танцевал лезгинку. Сколько сил было в этом человеке, сколько он мог сделать на благо своей страны! Как много героев – дагестанцев стоят в одном ряду с ним, и

каждое имя горит ярко, как солнце, и никогда не померкнет и не потускнеет. Такие люди сделаны « из того камня, из которого высекают памятники бессмертным героям, - слава ему!»

В процессе анализа применяется прием словесного рисования, когда каждый ученик силой воображения рисует портрет героя, опираясь на авторское описание и довершая картину своими мазками.

Продолжением темы героизма дагестанцев в Великой Отечественной войне служит и отрывок из книги Макса Зингера «Герои морских глубин» о последнем неравном бое наших подводников с ненавистным врагом. Бой был, действительно, героическим. Наша подводная лодка потопила большегруз и двух сторожевиков противника. Подводники были обнаружены и всплыли на виду у неприятеля. Стоя на палубе, капитан отдавал приказы об уничтожении врага, зная о том, они обречены. Североморцы бились до последнего, вели огонь артиллерийский огонь по истребителям, подбив один из них. Но, получившая пробоину лодка погружалась в холодные воды Северного Ледовитого океана, и вся команда вместе с капитаном ушла под воду. «Там, где отбивались герои, плавали, покачиваясь на волнах, лишь раскиданные шапки – ушанки и матросские бескозырки...». Примечательно и то, что боевой товарищ Магомеда Гаджиева, морской офицер, сильный и крепкий духом, плакал навзрыд, узнав о гибели товарища, а перед ним на раскрытом листе тетради были записаны слова, ставшие ключевыми в жизни героя: « Только тот и побеждает, кто не боится погибнуть».

Важно отметить, что эти два произведения как бы дополняют друг друга, рисуя нам образ героя – дагестанца Магомеда Гаджиева, созданный двумя разными авторами, но оба автора едины во мнении о том, что героизм и бесстрашие представителей всех народов страны смогли защитить нашу Родину и народ, отдав ради этого свою жизнь.

Как обобщение всего урока можно предложить учащимся составить синквейн, где 1 строка одно слово – существительное - тема, 2 строка – два прилагательных, раскрывающих тему, 3 строка – три глагола, описывающих

действия, относящихся к теме, 4 строка – фраза, предложение, с помощью которой ученик раскрывает свое отношение к теме, 5 строка – слово - резюме.

Герой

мужественный и бесстрашный

сражается, бьется до последней капли крови, погибает

только тот и побеждает, кто не боится погибнуть

Бессмертие!

8 класс

Тема урока: очерк Эффенди Капиева « Дочь войны»

« В русском человеке есть черта: в трудные минуты жизни, в тяжелые години легко отрешиться от всего привычного, чем жил изо дня в день. Был человек – так себе, потребовалось от него быть героем – герой»

Алексей Толстой, писатель

Цель урока: дать представление об очерке как литературном жанре; раскрыть героизм и патриотизм главной героини очерка разведчицы Ольги Марченко; сформировать у школьников навыки литературоведческого анализа текста; пробудить в них историческую память и гордость за героическое прошлое нашей страны.

Планируемые результаты: научить школьников определять жанр художественного текста в соответствии с характерными чертами; соотнести понятие «дочь войны» с реальными подвигами юной разведчицы Ольги Марченко; сформировать умение проводить анализ сюжета, образной системы и изобразительно – выразительных средств языка произведения для уяснения идеи текста.

Оборудование: портрет писателя Э. Капиева, книги о войне, запись военных песен.

Ход урока:

Беседа учителя о прочитанных ранее произведениях Э. Капиева. Документальная основа его очерков о дагестанцах – героях Великой Отечественной войны. Идея великой силы братства народов, сплотившей всех перед лицом войны, героизм и самоотверженность советских воинов как залог непобедимости и мощи нашей страны.

Чтение рассказа можно предварить докладом ученика об очерке как жанре эпического рода, который отличается от рассказа большей документальностью, подлинностью изложенных событий и действующих лиц. Очерки часто публикуют в газетах и журналах, когда важно в художественной форме раскрыть интересное или значимое событие из жизни реальных людей. Это жанр стал излюбленной формой творческого выражения дагестанского писателя Эфенди Капиева, который сделал фронтовые записи, впоследствии ставшими «Фронтовыми очерками». В них он воссоздал образы фронтовиков, представляющие разные национальности нашей огромной страны. Каждый очерк заставляет читателей погрузиться в страшное и одновременно героическое время жестокой и беспощадной битвы нашего народа за право жить, за будущее многих и многих народов России. В очерках Э. Капиева встают образы простых и, вместе с тем, могучих духом исполинов, для которых любовь к Родине впитана с молоком матери, а каждый прожитый день – проявление героизма и мужества.

Такие слова звучат в одном из очерков писателя: «Народы наши взаимно дополняют и обогащают друг друга. Сформировалась многогранная, испытанная и великая в каждой мелочи общая душа нашего обновленного советского народа. Именно это и есть одна из тайн непобедимости нашей страны». Пророческие слова талантливого мастера слова и большого патриота Отчизны.

После чтения очерка проводится анализ текста. В ходе беседы составляется план описания героини, Ольги Марченко, которая, несмотря на подвиги и бесстрашие, осталась все той же юной девочкой, не чуждой обычных девичьих радостей.

1. Дочь войны.
2. Девичьи радости.
3. Первый подвиг – спасение 69 раненых из горящих эшелонов.
4. Юная разведчица в тылу врага.
5. Трофейные пулеметы.
6. Штабные документы.
7. Дочь победы.

В ходе беседы и ответов на вопросы, учащиеся уясняют, почему автор называет девушку «дочерью войны». В какой семье родилась и выросла Ольга Марченко? Почему автор подчеркивает, что «война – ее стихия»? Какая деталь характеризует ее как нежную и тонкую девушку? Найдите и прочитайте в тексте о трофеях на ее тумбочке. Какой вы ее видите, нарисуйте ее образ по тем деталям, которые вы нашли в тексте. Кто еще в семье Ольги ушел на фронт? Расскажите о первом подвиге девушки. Как повели себя все во время пожара после бомбардировки? Кто первый пришел на помощь прикованным раненым в горящих вагонах? Как можно победить страх и панику и какие качества необходимы для этого. Почему девушка стала разведчицей? Сколько раз она была ранена? Какие диверсии устраивала ее разведрота? Расскажите о первом походе за «языком». Что придумала О. Марченко, чтобы заменить маскировочные халаты? Кто спустился в блиндаж за пленным? С кем сравнивает его автор? Важно отметить, что даже в такой страшной обстановке, сопряженной со смертью, люди находят повод для смеха и веселья. Найти и перечитать фрагмент, когда разведчики возвратились с взятым в плен немцем. Помогает ли юмор человеку в критических ситуациях? О каком еще подвиге девушки мы узнаем? Как удалось ей притащить на свои позиции восемь немецких автоматов? Найти и

перечитать в тексте описание перестрелки. С кем сравнила себя О. Марченко, тащившая за собой восемь трофейных пулеметов? Какое качество помогло ей выжить в этом аду? Что мы узнаем о личной жизни героини, есть она у нее? Как ведут себя разведчики, обнаружив немецкий штаб? Удалось ли им получить важные документы и ликвидировать фашистских генералов? Что думает девушка о мирном времени, как жалеет свою маму? Найдите в тексте слова, в которых автор показывает, как происходила трансформация главной героини очерка. Как название очерка соотносится с последними словами текста. Само название очерка «Дочь войны» раскрывает идею произведения, главную мысль о героизме, бесстрашии и чистоте души молодой советской девушки, ставшей за короткое время строевым командиром, старшим лейтенантом, разведчиком. Заключительным аккордом прозвучали другие слова «дочь победы», утверждающие непобедимость и торжество нашего народа, символом которого стала прекрасная девушка – Ольга Марченко.

В ходе беседы и анализа сюжета, образной системы и композиции текста, внимание учащихся обращается на язык, стиль произведения. Они выписывают ключевые слова к каждому пункту плана, отмечая изобразительно – выразительные средства языка. Для словесного рисования юной разведчицы учащиеся выписывают эпитеты и метафоры (похожая на красавца – артиллериста, с высоким лбом и белыми зубами; загорелое молодое лицо, девчонка комсомолка, строевой командир, гвардеец, старший лейтенант, дочь войны, дочь победы). Эмоциональность и яркость образа главной, героини выражается в восклицательных предложениях, характерных ее речи. Для описания первого подвига Ольги Марченко выписываются глаголы – действия: горел, рухнул, пикировали, рвались, плясали, вставали на дыбы, упала, брать на руки, были убиты, метались, не зная что делать, выбрасывались, вскочила, бросилась, скрылась, опомнились, принимать и относить, пренебрегать опасностью. В ходе анализа школьники находят сравнительные обороты: мир как бы рухнул в ад, как черти, как зверь из

норы, как в белый саван. При пересказе второго подвига разведчицы, когда ей удалось захватить восемь пулеметов, учащиеся находят олицетворение, прием, наделяющий оружие признаками живого существа (... восемь тарахтящих тупорылых, горбатых черепах. Пулеметы цеплялись за кусты и переворачивались на спину...)

Целесообразно использование приема синквейна:

Разведчица Ольга Маркина

бесстрашная юная

сражалась спасала добывала

Война – ее стихия.

Победа!

Таким образом, читая очерк Эффенди Капиева – дагестанского писателя, школьники приходят к выводу о том, что перед лицом врага народ сплотился в едином порыве. Лакец по национальности, автор пишет очерки не только о своих земляках – героях, он пишет о всех советских людях, проявивших чудеса беспримерного мужества во время Великой Отечественной войны, а это и есть подлинный интернационализм, гуманизм и человеколюбие. Разбирая образ разведчицы Ольги Марченко, учащиеся отмечают такие нравственные качества, как бесстрашие, мужество, находчивость, милосердие, твердость духа, патриотизм, любовь к матери. Духовность главной героини заключается в готовности без промедления отдать жизнь за Родину, за народ, за победу, когда она, рискуя жизнью, бросается на помощь раненым, вынося их на своих руках из охваченного пламенем вагона.

9 класс

Тема: повесть Магомед – Расула « Дикие груши»

Цель урока: ознакомить школьников с творчеством талантливого дагестанского писателя Магомед – Расула, показать на примере героев его повести, какие нравственные качества воспитывают в подрастающем поколении старшие, как складываются взаимоотношения между самими ребятами и что мешает главному герою оставаться самим собой.

Планируемые результаты: сформировать у школьников в ходе анализа литературного произведения представление о том, каким должен быть настоящий горец, как должны складываться взаимоотношения между односельчанами, какой пример должно подавать молодым старшее поколение, как относился дедушка Хасбулат ко всему живому, что его окружает.

Оборудование: выставка книг Магомед -Расула, рисунки к повести.

Ход урока:

Рассказывая о жизни и творчестве дагестанского писателя, учащиеся отмечают философскую направленность его творчества, желание проникнуть в психологию человеческих отношений и мотивировку многих поступков своих героев. Его волнуют совершенно разнообразные вопросы бытия – пути развития искусства и литературы как его вида, роль истории в жизни общества, вопросы нравственности в процессе воспитания подрастающего поколения, духовный мир личности. Очень ярко и образно звучат слова известного русского писателя Анатолия Алексина: « О чем повести Магомед - Расула? Не буду предварять ваше знакомство с героями... Скажу лишь: это знакомство будет интересным и очень полезным! Потому что все творчество писателя устремлено к одной высокой цели – он хочет помочь своим юным друзьям вырасти людьми по-рыцарски благородными, способными не только на высокие слова, но и на высокие поступки, на дела, достойные уважения».

После чтения повести проводится анализ текста, в ходе которого составляется характеристика главных героев повести – Омара и Карима. Омар приезжает из города на лето в родной аул и близко знакомится с Каримом. Примечательно то, как автор подчеркивает связь с малой Родиной. Разговаривают мальчики на родном языке, который знает и Омар, несмотря на то, что живет в городе. Родители его разговаривают с ним дома на родном языке, потому что бабушка мальчика считает, что « тот, кто забывает родной язык, не уважает собственных предков». Очень важно на уроке подчеркнуть, что знание родного языка не только обогащает внутренний мир человека, поддерживает его национальное самосознание, но и служит основой патриотизма. В ходе анализа образов – персонажей мы узнаем, что Омар мечтает стать великим глазным врачом, чтобы помочь своей ослепшей тете Салихат. Он отзывчивый и трудолюбивый мальчик, старающийся помочь своему дедушке Хасбулату и дяде Муртузу в строительстве источника на окраине аула. Они делают полезное дело на благо всего аула, для всех людей. Необходимо заострить внимание читателей на то, как строит арку бабушка Омара. Как бережно он относится ко всему живому, окружающему его: не дает жене развести костер рядом с муравейником, очень аккуратно вбивает доску между аркой и столбом источника, чтобы не потревожить воробьиное гнездо, сажает ягоды для птиц, пшеницу для муравьев. Он разрешает всей детворе округи срывать плоды с фруктовых деревьев, воспитывая в них трудолюбие и любовь к природе. В старых газырях его хранится порошок из высушенных груш, которым он угощает всех. Каждый человек получает от бабушки Омара что-то полезное, доброе, нужное, Учитель обращает внимание и на рассказ бабушки Маржан о том, что Карим часто посещает сад бабушки Хасбулата в надежде обнаружить спелую грушу, чтобы вырасти быстрее своих сверстников. Каждый из мальчиков мечтает стать взрослым и помочь старшим. Нужно отметить, что трудовое воспитание – важная составляющая духовно – нравственного развития подрастающего поколения, а личный пример самый действенный способ воспитания. В их

взаимоотношениях мы наблюдаем дух соперничества, каждый из них пытается показаться лучше, отличиться, вырасти в глазах своих сверстниц. Каждый из героев наделен своими чертами характера - как хорошими, так и не очень. Так, Омар отмечает искренность и открытость Синички, он понимает, что быть самим собой - большое счастье. В душе он борется с тем, что часто говорит не то, что должен, а то, что выдает за правду. Иногда мы замечаем проявление лени, неумение сдержать данное слово, когда Омар, проспал и не пошел с дедушкой в лес для заготовки древесного угля. Но, читая повесть, понимаешь, что все эти мелкие недостатки, конечно же, будут преодолены, исправлены, потому что люди, окружающие молодежь, подают им пример человечности, доброты, отзывчивости и бескорыстного служения людям.

Таким образом, воспитательная направленность повести Магомед-Расула «Дикие груши» позволяет нам проследить связь разных поколений людей, увидит, как происходит становление характера мальчика, исправление недостатков, которые он сам признает и искореняет, как личный пример воспитывает в детях уважение к труду, к старшим, любовь к родной природе и человеку.

§2 Организация внеклассных мероприятий по дагестанской литературе как фактор патриотического и духовно-нравственного воспитания учащихся в 5 – 9 классах.

Внеклассное мероприятие по дагестанской литературе

Проектная деятельность является одним из лучших способов для совмещения современных информационных технологий, личностно – ориентированного обучения и самостоятельной работы учащихся. Обращение к данному методу возможно и вне урока, например, при изучении военной темы по дагестанской литературе. С помощью учителя ученики готовят перечень вопросов, требующих освещения. К концу работы учащиеся представляют оформление своих идей – презентацию, выступление, доклад и т.д.

Эти технологии помогают в формировании интеллектуальных умений и творческого развития детей. Проект является действенным средством вовлечения в урочную и внеклассную работу большинства учащихся, так как работа над ним предполагает развитие у школьников интереса к самостоятельному изучению произведения путем чтения критической, научно – популярной литературы, работы со словарями, справочниками, участия в работе кружков и т.д. Проектное обучение учит школьников анализировать и систематизировать, приносит удовлетворение своим результатом. Этот метод успешно сочетается с исследовательским подходом к обучению, когда учащиеся не получают знания в готовом виде, а «добывают» его в процессе долгого поиска,

Так, в 9 классе учащимся можно предложить проект «Их имена и подвиги бессмертны», связанный с литературным творчеством дагестанских поэтов и писателей – участников Великой Отечественной войны. Многие из них не вошли в школьные хрестоматии по дагестанской литературе, а в ходе поисковой деятельности школьники находят их произведения, интересные факты из биографии, творчества. Все это, несомненно, расширит читательский кругозор школьников, послужит развитию научно – поисковой

деятельности, послужит делу патриотического воспитания, духовно – нравственному росту подрастающего поколения.

С вступительным словом выступит ведущий:

Подолгу шли к нам письма из Отчизны,
Тайком мы проникали в города,
Бросались к дзотам, не жалея жизни,
Чтоб уничтожить войны навсегда.

Великая Отечественная война навсегда вошла в историю человечества как небывалый героический подвиг всего многонационального советского народа, освободившего Европу от фашистского рабства, спасшего мировую цивилизацию от порабощения и уничтожения.

Большой вклад в День Победы над врагом внес и Дагестан. В годы Великой Отечественной войны направил он в ряды Советской Армии своих лучших сынов и дочерей, в тылу ковал победу, отдавая все лучшее фронту, по – братски принимал население, эвакуированное с оккупированных территорий.

Дагестанцы храбро и самоотверженно сражались на всех участках фронта. Более 50 из них заслужили высокое звание Героя Советского Союза, десятки тысяч награждены орденами и медалями. На фронт уходили представители самых мирных профессий – учителя, художники, деятели литературы. Тысячи и тысячи из них с оружием в руках защищали Родину. В минуты перед боем сменяли они свое оружие – «штык на перо», в промежутках между боями, в сырых и холодных окопах, вели торопливые записи, пытались донести до нас, потомков, беспощадную ненависть к ужасам войны, к врагам, горечь утрат и непоколебимую любовь к Родине.

Высоким патриотизмом пронизаны стихи народных поэтов Дагестана Сулеймана Стальского и Гамзата Цадасы.

Настанет день, настанет час,
Страна на подвиг кликнет нас,
Всю силу сердца, зоркость глаз

Мы отдадим борьбе достойно.

(Сулейман Стальский)

Отчизна счастливою жизнью живет

Предавший отчизну – себя предает.

Смерть нас отыщет в дому и бою,

Отчизну в беде не оставлю свою....

(Гамзат Цадаса)

Боль, страдания, нежная любовь к Родине, к своему маленькому Дагестану звучат в стихах Тагира Хрюгского « Наказ матери», « Наказ отца» и т.д.

Народный поэт Дагестана Абуталиб Гафуров на митинге в 1942 году, в самое трудное время, когда враг подошел к воротам Кавказских гор, заявил: « Я поэт. Мое оружие – пятиструнный чунгур и тонкая камышовая желейка – балобан. А сегодня я вижу, что хотя я стар, пришло время менять оружие. Поэтому я откладываю в сторону свой чунгур и беру в свои старые, но еще крепкие руки винтовку».

Достойными звания горца, гражданина и поэта проявили себя и молодые дагестанские литераторы. Многие из них ушли на фронт. Они не только с оружием в руках сражались за Родину, но и писали стихи, очерки, рассказы.

12 дагестанских литераторов из 35 погибли в боях. Многих, вернувшихся израненными и искалеченными, смерть вырвала из рядов живых уже после войны.

Имя Эффенди Капиева знакомо в Дагестане каждому школьнику. Раджаб Дин-Магомаев – основоположник аварской прозы, талантливый одаренный писатель, погиб под украинским городом Тернополем. Добровольцем ушел на фронт Мусаиб Стальский – сын прославленного поэта Дагестана Сулеймана Стальского. На него возлагались большие надежды, он мог стать известным поэтом. Даргинский поэт Багатир Магомедов похоронен в братской могиле советских воинов. Он был убит

незадолго до окончания войны. Аварский поэт Мухтар Абакаров пал смертью храбрых в двадцать шесть лет. На его стихи сложены народные песни.

Как сказал Муталиб Митаров: «Они замолкли, подобно оборванным струнам чунгурам. Но то, что было ими спето при жизни, не может не интересовать сегодня».

Подвиг поколения, прошедшего через все ужасы войны, войны самой кровопролитной в истории человечества, отдавшего свои жизни за светлое будущее своей Родины, своего народа, навсегда останется в наших сердцах.

Багаутдин Митаров

Н. Островский говорил: « Кто не горит, тот коптит». Ярким факелом табасаранской литературы явился в свое время Багаутдин Митаров. Он прожил короткую жизнь, но успел сделать так много доброго, был так предан Советской Родине и так бескорыстен в поступках, что имя его навсегда осталось в памяти народа.

Багаутдин Митаров по праву считается одним из основоположников советской табасаранской литературы, Наряду с созданием собственных произведений, он много работал над переводами на табасаранский язык Пушкина, Лермонтова, Низами, Фадеева, Чуковского, Толстого, Стальского, Цадасы и многих других.

В первый же день войны он пришел в Махачкалинский горвоенкомат с просьбой отправить его в действующую армию. 27 июня 1941 года Багаутдин Митаров уезжает в военное училище. Seriously больной и контуженный, уволенный из армии возвратился поэт домой. Он поселился в родном селе, где стал работать директором школы. И начался новый этап в его творческой деятельности, когда возросло обостренное чувство высокой гражданской ответственности перед страной и народом. Здоровье не позволяло поэту вернуться в действующую армию. И Багаутдин Митаров уходит на трудовой фронт. За проявленный трудовой героизм Багаутдина Митарова наградили

Почетной грамотой Государственного Комитета Оборона и представили к правительственной награде. К весне 1943 года здоровье поэта улучшилось, и он стал проситься в действующую армию.

И вот в уже августе в тупике махачкалинского вокзала остановился на несколько часов воинский эшелон, в котором ехал на фронт Багаутдин Митаров. Воспользовавшись остановкой, он решил навестить своего друга – талантливого лезгинского литератора Сейфедина Шихалиева. Из его воспоминаний: «Рано утром вдруг появился на пороге моего дома Багаутдин. Вид у него был очень болезненный. На мой вопрос, почему такой худой и бледный, Багаутдин ответил, что сейчас не время лечиться, что он счастлив, что едет, наконец, снова на фронт и не решается обращаться к врачам, потому что они, наверняка, помешают ему ехать».

Уходя от Шихалиева, Багаутдин Митаров оставил у него две тетради своих стихов, впоследствии переданные брату поэта. В письме с дороги он писал: «Мы едем по широким украинским степям, мне кажется, что они для меня такие же дорогие, как и земля родного Дагестана».

Размышляя над фронтовыми тетрадями Багаутдина более чем 40 – летней давности, задумываешься над каждой строкой и ощущаешь живой пульс солдата – бойца и теплоту его душевных чувств, оптимизм и веру в победу. Чем трудней становилась обстановка на фронте, тем сильнее звучал голос поэта. В этой окровавленной тетради, по – видимому, после одного из жестоких боев написано стихотворение, где говорится:

Свистит свинец, весь мир в огне пылает,

Срывает кровь чугунные мосты,

И руки протянув, земля взывает:

– За смерть, за боль, за муки отомсти!

В январе 1944 года советские войска развернули на Украине наступательные действия. 1 января фашисты предприняли ряд яростных контратак. Советские войска, в составе которых была 389 – я дивизия, где

воевал Б.Митаров, перешли в контрнаступление. В одном из жестоких боев у сел. Нарцизовка 12 января 1944 г. он пал смертью храбрых.

Благодаря поисковой деятельности замечательного украинского писателя – фронтовика Дмитрия Григорьевича Дереча, обстоятельства гибели поэта Б.Митарова установлены до мельчайших подробностей. Впоследствии останки поэта были захоронены в районном центре Липовецке.

Сделанное Б. Митаровым для родной литературы, родного народа весьма значительно. Струна певца оборвалась в разгаре высокого вдохновляющего порыва.

Война

Друзья,
Пожаром мир охвачен.
Как лошадь, вздыблена земля.
И кровь народов разных наций
В один поток слилась, бурля.

И поднялись знамена
вместе,
Взывая к мести:
как один,
Мы станем под знамена чести.
Жизнь за Отчизну отдадим.

И каждый сын сегодня – воин
В лесах, полях, на дне морей.
Минута трусости достойна
Проклятья наших матерей.

Дружище,
К мщению взывая,
Спеши на ратные поля,
В кровавом зареве пылает
Твоя любимая земля.

Багатыр Магомедов

Даргинский поэт Багатыр Магомедов похоронен в братской могиле советских воинов в далекой Силезии у села Кобельн.

« Дорогая Райханат! – писал он в январе 1945 года своей жене.– Сейчас нахожусь в Германии. Все время идем вперед. Пришло время прикончить раненого зверя в его же берлоге. Я горжусь, что принимал участие в освобождении моей Родины, а также соседних государств. Я горжусь, что сражаюсь сейчас на территории врага. Если даже не вернусь, живите так, как будто и я с вами.

Ваш Багатыр».

Багатыр Магомедов родился в селении Гапшима, в бедной крестьянской семье. Голодным и беспросветным было детство будущего поэта. Любознательный и смышленный, он рано научился читать и писать по - арабски. После Великой Октябрьской революции был первым учителем в селении Муги Акушинского района. Затем Багатыр Магомедов стал печататься в областной даргинской газете. Здесь он пробует свои силы не только в журналистике, но и в поэзии. Все чаще и чаще появляются его стихи в печати. Молодой поэт писал о преобразованиях жизни в новой стране. Поэт высоко ценил лучшие традиции горцев и воспевал их. Даргинцы знали его стихи наизусть и пели их, как народные песни. Багатыр Магомедов знал русскую литературу и литературу народов Востока. Ему принадлежит большое количество переводов из этой литературы на даргинский язык. Стихи Багатыра Магомедова помнит и любит его народ.

Моя земля.

Была красотою Отчизна горда,
На труд и на подвиг шла с песней веселой.
Как в сказке, вставали твои города,
Как солнце, светились далекие звезды.

Нам партия счастье найти помогла,
Дала нам орлиные крылья и силы,
Она нас сквозь все испытанья вела,
И жизнь путеводной звездой озарила.

Но грянула черною бурей война...
Седлайте горячих тулпаров, джигиты!
Вставай, поднимайся, родная страна,
Для мести священной, для праведной битвы!
За счастье народное битва идет.
Так пусть же узнает безжалостный враг,
Что даже костей от него не найдет
На поле сраженья жестокого ворон.

Победа нам в схватке с врагом суждена.
Пусть грянут орудья, пусть танки помчатся.
Вставай, поднимайся, родная страна,
На смертную битву за правду, за счастье.

Абдул-Вагаб Сулейманов

Абдул-Вагаб Сулейманов – поэт, прозаик, драматург и переводчик – родился в феврале 1909 года в сел. Аксай нынешнего Хасавюртовского района. Стихи печатать начал с 1926 года на страницах областной газеты

«Елдаш». В 1930 году Даггосиздат издал два сборника его стихов – « Волны революции» и « Из темноты в свет».

Абдул-Вагаб Бекбулатович ушел добровольно на фронт. После завершения войны с фашистской Германией он принимал участие в войне против милитаристской Японии.

Вернись

Звякнул резко вагон, задрожала
Дверь вагона, пошел паровоз!
Ты меня на войну провожала
Без мольбы, причитаний и слез.
Только цеплялись пыль и ветер
За скользящее в вечность окно,
Разве знал я тогда, что от смерти
Сбережет меня слово одно.

Это слово – волшебное слово,
Перед ним на колени склонись...
Был я ранен... Но снова и снова,
Как в тумане я слышал: « Вернись!»

Мы спасали страну и планету
Нашей кровью, как мак огневой..
И звучало по белому свету:
« Где ты, милый? Вернись! Ты живой?»

Я к родному пришел очагу,
Я вернулся, огнем опаленный,
Пылью тысяч дорог запыленный
И за все отомстивший врагу.

Но пришел – чтобы стать одиноким..
Не с тобой, а с могилой твоей
Поделиться, любимая, многим
После стольких потерь и смертей!

Почему ж, не дождавшись рассвета,
Поднялась ты в Бездонную Высь?
Я вернулся...Любимая, где ты?
Через тысячу лет,– но вернись!

Магомед Сулиманович Сулиманов

Магомед Сулиманович Сулиманов – поэт, прозаик, драматург и переводчик – хорошо известен дагестанским читателям, Он родился в сел. Хунзах 30 июня 1919 года. В 1942 году Магомед Сулиманов ушел добровольцем на фронт, сражался на Северном Кавказе. После окончания Тбилисского артиллеристского училища в качестве командира артиллеристской батареи воевал на Белорусском и Прибалтийском фронтах. Был ранен. Награжден боевыми и памятными наградами.

По дорогам войны

(Отрывки из поэмы)

Памяти погибших на войне посвящаю

Мы когда – то молодыми были,
Пели и мечтали, и любили.
Только, пеплом на висках осев,
Отпылали годы, вдаль уплыли,
В сапогах солдатских отпылили...
На «ничейно» смертной полосе,

Где врагов прямой наводкой били,
Где своих погодков хоронили,
Пролегли бетонные шоссе.
Но под шрамом старые осколки
Шевелятся в тишине ночной
Снятся вновь забытые проселки,
Колкий снег, разбитые двуколки,
Горький дым и вкус последней корки,
Вой истошный бомб над головой.

Не ослабнуть нестерпимой боли
По навек утерянным друзьям.
Что там хлеб – патроны из обоймы,
Выходя из окруженья с боем,
Мы не раз делили пополам.

За планету до конца в ответе
Те, кто шли п ней навстречу смерти,
Метр за метром проползли по ней.
Страшно мне, что, проносясь, как ветер,
Кто -нибудь посмеет не заметить
Звездочку на скромном постаменте
И рубцы воронок и траншей.

На могилах подрастают вязы,
В мирном небе голуби скользят,
Но солдатской совестью обязан
Я вам о минувшем рассказать:
О дорогах, танками разбитых,
О живых, но больше –

Об убитых.

Николай Власов

Махачкалинец Николай Власов встретил войну студентом четвертого курса биологического факультета Московского государственного университета. С первых дней Великой Отечественной войны молодой поэт на строительстве оборонительных сооружений под Москвой.

На фронте он был разведчиком и артиллеристом, прошел славный боевой путь от Вислы до Эльбы. Умер от старых ран в московском госпитале, ему едва исполнилось двадцать восемь лет. «Мой Дагестан» – так называется книга поэта, изданная посмертно в Махачкале в 1956 году.

Письмо друзьям

Когда то в Дагестане, дома,
Где склоны серебрят ковыль,
Прислушиваясь к шуму грома
В ущельях гор, друзья, не вы ль

Скажите мне: «Ты дагестанец!
И в годы службы фронтовой
Ты жизнь поймешь на поле брани
И станет громом голос твой.
Иди! На бой зовет Отчизна,
Земля родимая в огне...
Ты был в труде безукоризнен
Будь безупречным на войне».

И я сегодня с поля брани

Пишу друзьям, пишу домой:
Друзья мои, я дагестанец,
Стал грозным громом голос мой.

Мирза Магомедов

Мирза Магомедов – поэт, прозаик – родился в 1922 году в сел. Хосрех. Ушел на фронт со школьной скамьи. В 1942 году после тяжелого ранения вернулся в родной аул. Первые стихи М. Магомедов появился в районной газете в 1940 году. Мирза Магомедов мало прожил, но успел прочно закрепить себя в памяти лакского народа и лакской литературы.

Отец говорил

Семнадцать было мне.
Взрослее отец мой
Был на семнадцать.
Под огнем врага
Мы разговор вели в окопе тесном,
Как дома у родного очага.

Рвались снаряды,
Пули тесно пели,
Впивались в брусья – в каменистый горб...
А он их слушал, как напев свирели,
Как барабана свадебную дробь.

Он был спокоен,
Бритый, черноглазый.
Рука – в земляных паутинках жил.

Он сыном не назвал меня ни разу—
Так молод был.

Он говорил обыденно и просто
О пастбищах, о заливных лугах...
Казалось, не оружие, а посох,
Пастуший посох был в его руках.

Он говорил мне:
Если ночью темной
С пути собьешься – на гору взойди.
Путь будет крут,
Но только сверху, – помни! –
Ты огонек увидишь впереди.

Еще сказал:
– Упав, не дай себя кому – то
Тогда топтать.
А упадет другой –
Не наступи!
И в эту же минуту.
Подняться помоги,
Возьми с собой.

А бой кипел.
Ударил залп тяжелый,
В сырой окоп упал отец ничком...
И только перед смертью бледный, желтый,
Он ласково назвал меня «сынком».

Теперь отец на год меня моложе...
Порой сынишку на руки беру –
На деда удивительно похож он,
И так ему негромко говорю:

– Сын! Если упадешь,
Не дай кому - то
Себя топтать.
А упадет другой –
Не наступи!
И в эту же минуту
Подняться помоги,
Возьми с собой.

Агалар Гаджиев

Талантливый лезгинский поэт, замечательный фольклорист и переводчик Агалар Гаджиев – человек сложной и трудной судьбы.

Родился он в бедной крестьянской семье, в 1915 году поступил в пансионат для детей бедняков, по окончании которого стал учиться в Буйнакском педагогическом техникуме, а затем перевелся в Дербентский педагогический техникум. Здесь Агалар Гаджиев страстно увлекся тюркской, персидской и арабской литературой. Стремление к знаниям приводит его на учебу в Азербайджанский педагогический университет им. Ленина и, получив диплом, Гаджиев начал преподавать в одной из средних школ г. Баку. В 30 - х годах в Дагестане выходит газета « Дагестанская беднота», на страницах которой печатались стихи А.Гаджиева.

Вернувшись в Дагестан, Он активно включился в общественную и литературную жизнь республики. Он работал в ИИЯЛ Дагестанской базы АН СССР, глубоко изучал родной лезгинский фольклор. Книга « Лезгинский

фольклор» впервые была издана в 1941 году. В период работы в Союзе писателей Агалар Ахмедович оказывал творческую помощь молодым литераторам. С большим подъемом трудился он над переводами на родной лезгинский язык произведений мировой классики. Благодаря ему, на лезгинском языке были изданы избранные произведения А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.Гянджеви, К.Хетагурова и др. Других. Когда грянула Великая Отечественная война, Агалар Ахмедович Гаджиев в числе первых добровольцев ушел на фронт.

Я с Гитлера шкуру сниму

(Отрывок из рассказа)

.....Балакардаш начал читать: « Дорогой мой сынок Бахадур, прими пламенный привет от матери, сестры, братишки, и от всех нас.

Во – вторых, если ты интересуешься нашей жизнью, то мы живем хорошо, ни в чем недостатка не испытываем, живы, здоровы, ждем только вестей о твоём здоровье и успехах. Мы тебе завещаем: покажи ворвавшимся на нашу землю гитлеровским псам силу советских орлов. Сделай, чтобы им мир стал тесен, пощады им никакой не давай, осыпай их градом свинца, будь патриотом Родины, героем будь. Знай: трусишь – ты не наш сын. Еду на фронт к вам на помощь. Пока, до свидания. Передай от нас привет твоим друзьям и всем однополчанам. Твой отец Балакардаш.»

– Вах, и ты на фронт едешь, старик, вот как.. . Нет, без меня не поедешь, И я с тобой поеду помочь твоему сыну.

–Жена, все там наши сыновья, что значит мой сын, твой сын, Остаешься с семьей, хорошо поработай в колхозе, укрепи наш тыл.

– Пусть будет по - твоему. Единый хлеб пусть будет не впрок мне, если отстану от вас.

Утром Балакардаш встал спозаранку, взял патронташ, ружье, повесил кинжал партизанских времен и отправился в райцентр. По пути к нему примкнуло еще 5 – 6 таких же стариков – добровольцев. Они шли вдоль

речки Самур, которая от стоков, и потоков тысячи ручейков и источников становилась все сильнее и сильнее, Пришли в Ахты, в райвоенкомат.

–Убедительно просим Вас, отправить нас на фронт. Мы не можем сидеть здесь, когда наши дети воюют. Мы прогоним с нашей священной земли фашистов. Просим отправить нас на фронт.

– Пребольшое вам спасибо, дорогие аксакалы. Только, пожалуйста, останьтесь здесь, дайте стране побольше зерна, продуктов, боритесь с лентяями. Фронтвики должны быть уверены, что у них крепкий тыл.

Наконец, заметив настойчивость пожилых добровольцев, военком с улыбкой заключил:

– Тогда вот что...потерпите дней пять- шесть, посмотрим, Армия наша огромная, нужды в резервах не испытываем, но если понадобится, о вас не забудут.

Поблагодарив, они вернулись в аул. Дома Балакардаш места не находил. Теперь он чаще стал вспоминать, как его единомышленники отомстили деникинцам, как с помощью Красной Армии выгнали их из Дагестана. Когда он думал о фашистах, то становился свирепым, готовым перегрызть им горло, растоптать, уничтожить. Он знал, куда деть свою злость – скорее бы на фронт! Вот где сейчас его место!

Наконец, условленные 5 – 6 дней, показавшиеся Балакардашу годами прошли. Тщательно собрался в дорогу, попрощался с семьей и отправился в военкомат. На этот раз он добился своего.

Утром следующего дня из райцентра выехала полуторка с добровольцами старшего поколения. На машине был Балакардаш. Он отправился на фронт.

« Не я буду,– говорил он,– если с Гитлера шкуру не спущу!»

Даниил Атнилов

Татский поэт Даниил Атнилов родился в 1913 году в городе Дербенте в семье кустика – сапожника. После семилетней школы кучился в Московском полиграфическом техникуме, позже закончил Дагестанский педагогический институт. Участник Великой Отечественной войны, На фронте был разведчиком, работал корреспондентом фронтовых армейских газет.

Памятник герою
Мрамором поблескивает на краю дороги
Памятник герою, памятник высокий,
Отдал жизнь за Родину он в разгаре боя,
Но не отдал Родину – заслонил собою.
Бьется по соседству под густой травой
Родничок, как сердце юного героя.
Вот малыш гоняется, потеряв папаху,
За веселой бабочкой да за быстрой птахой...
Замер возле памятника, с восхищением глядя
На лицо героя. Просит он: «Дядя...»
Горец произносит с уваженьем: «Сын мой...»
Ощущая пламень славы негасимой.
Девушка застыла с памятником рядом,
Говорит подружке: « Он похож на брата...»
Так герою каждый сердце открывает,
И родным героя каждый называет.

В заключении звучит песня Я. Френкеля на слова Р. Гамзатова « Журавли»,

Заключение

Литература как учебный предмет имеет огромные возможности для духовно – нравственного и патриотического воспитания школьников. Дагестанская литература в этом смысле тоже реализует все воспитательные и образовательные задачи, так как наша республика богата поэтическими литературными традициями и талантами. Неиссякаемым источником народной мудрости, основой и фундаментом всей культуры многонациональной Страны гор по праву можно считать фольклор, через глубину столетий донесший до нас величайшую истину и правду. Дагестанские классики – Ирчи Казак, Етим Эмин, Омарла Батырай, Махмуд, Сулейман Стальский, Гамзат Цадаса, Эффенди Капиев создавали образы высоконравственного и духовно-развитого человека, патриота и защитника своей Родины. Продолжением лучших литературных традиций стало творчество всемирно известного дагестанского поэта Расула Гамзатова, который обогатил и развил дагестанскую поэзию, сделав ее достоянием мировой культуры. Президент Российской Федерации В.В. Путин, награждая знаменитого поэта Орденом Святого апостола Андрея Первозванного, сказал следующее: « Вас любят за то, что Вы так искренне и так изысканно учите нас общечеловеческим ценностям – таким как дружба, любовь и верность». Все это, несомненно, служит бесценным средством духовного обогащения и воспитания молодого поколения дагестанцев.

Все наблюдения, изучение опыта и исследования позволили сделать выводы:

1. Литература народов Дагестана является важнейшим средством активизации процесса формирования всесторонне развитой личности, помогает становлению гуманистического мировоззрения и духовно-нравственному воспитанию учащихся, а также становлению патриотизма и гражданственности.

2. В исследовании определена целостная, эффективная урочная и внеурочная система занятий, направленных на нравственное и духовное воспитание школьников.

3. Работа по духовно – нравственному и патриотическому воспитанию на уроках дагестанской литературы зависит от родо–жанровой природы изучаемых текстов, возрастных и психологических особенностей школьников, уровня их интереса к нравственным вопросам современного общества.

4. Эффективность патриотического и духовно – нравственного воспитания в ходе проведения анализа произведений дагестанской литературы зависит от целостной методической системы, куда входят понятия преемственности обучения, целесообразности использования различных методов и приемов работы с текстом, взаимосвязь всех этапов изучения литературного произведения, единства урочной и внеурочной системы работы.

5. Анализ литературного текста является самым трудным и сложным этапом работы с художественным произведением, в ходе которого учителю необходимо заострять внимание, будить воображение, развивать память и мышление, останавливаясь на вопросах морали, нравственности, духовности и гражданственности.

6. В процессе патриотического и духовно - нравственного воспитания ведущая роль отводится личности педагога, его профессиональным качествам, умению связать в единое целое слова и дела, пробудить лучшие чувства и желание стать достойным гражданином своей страны, гордиться и продолжать лучшие традиции своих достойных предков.

Литература

- 1.Абдулатипова Э.А. Воспитательные возможности уроков дагестанской литературы (на духовно – нравственном потенциале произведений Расула Гамзатова) Аспирант. Сборник статей Ассоциации молодых ученых.
- 2.Абуков К. Философская лирика Расула Гамзатова. – Махачкала,2003
- 3.Айзерман Л. С. Уроки гуманизма и гуманизм уроков. В ж.: Литература в школе, сент. – окт. 1989.
4. Айзерман Л. С. Уроки литературы сегодня.- М., Просвещение, 1974.
- 5.Асланов М. И. Воспитание школьников в многонациональном коллективе. – Махачкала, Дагучпедгиз,1976
- 6.Агаев А. Г. Философия совести. – Махачкала: Дагкнигиздат,1995
7. Ахмедов С. Х. Художественная проза народов Дагестана. – Махачкала: Дагкнигиздат,1996.
8. Бесова А. К. Духовно – нравственное воспитание личности в процессе литературного образования учащихся старших классов: диссерт. канд. пед. наук. - М., 2000
9. Бирюкова С. К. Ахмедзянов М.Г. Уроки внеклассного чтения в 4-7 классах. - Л.:Просвещение, 1985.
- 10.Блюмкин В. Я.,Гумницкий Г. М., Цырлина Т. В. Нравственное воспитание. – Воронеж, 1990.
- 11.Болотин Ю. П. Нравственное воспитание старшеклассников в процессе учебной и внеклассной деятельности по литературе. – М., 1984.
- 12.Вагидов А. Поиск продолжается. Махачкала: Дагкнигоиздат, 2000.
13. Выготский Л. В. Психология искусства. – М.,1968.
14. Гамзатов Г. Г. Дагестан: духовное и художественное наследие. – Махачкала: ДНЦ РАН, 2004.
- 15.Гамзатов Р.Г. По-земному беспокоясь... – Махачкала: Дагучпедгиз,1987.
- 16.Гамзатов Р. В кн.: М. Ахмедов, Р.Гамзатов: на рубеже веков – Махачкала: изд-во «Дагпресс Media»,2004. С 59.
- 17.Даль В. И. Толковый словарь живого великого русского языка.– М.,1978
18. Исмаилова Б. А. Патриотизм и гражданственность. – Махачкала, 2007
19. Тема войны в произведениях дагестанских поэтов и писателей. Составитель Курбанова З.Г. Махачкала: Дагучпедгиз, 1996

20. Макеева С. Г. Духовно – нравственное воспитание младших школьников средствами русского языка как учебного предмета: автореферат дисс...доктора пед. наук. – 2001.
21. Мальцева К. В. Принципы анализа литературного произведения. В кн.: Методика преподавания литературы в старших классах национальной школы. – М.: Просвещение, 1979, С. 65.
22. Методика объяснительного и литературного чтения в национальной школе. Под ред. К. В. Мальцевой и З.С. Смелковой.–Л. 1978. С. 81.
23. Мансурова А. М. Предназначение. О творчестве Расула Гамзатова. Литературно – творческое эссе. – М., 2003.
24. Мещеряков Н. Я. Нравственное воспитание учащихся на уроках литературы в VI – VII классах.- М.: Просвещение, 1984.
25. Мирзоев Ш. А. Народная педагогика Дагестана. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1992.
26. Оскоцкий В. Сердце с правдой вдвоем. В сб.: Слово о литературе. - Махачкала: Дагкнигиздат, 1969.
27. Остроговский В. П. Беседы об эстетическом воспитании. – М., 1894. С. 29-30.
28. Патриотическое воспитание на уроках литературы и во внеклассной работе. Из опыта работы словесников Белоруссии. Под ред. М.А. Лазарука. – М.: Просвещение, 1985.
29. Романова А. Духовно – нравственное формирование учащихся в современных условиях: диссерт. канд. пед. наук. – Чебоксары, 1999
30. Рувинский Л. И. Нравственное воспитание личности. Изд. Моск. универс., 1981
31. Харламов И.Ф. Нравственное воспитание школьников. – М.: Просвещение, 1983.
32. Черкезова М. В. Воспитание учащихся в процессе изучения русской классической литературы. В кн.: Воспитание учащихся в процессе преподавания русского языка и литературы. – М.: Педагогика, 1980, С. 83.
33. Юшманов Н. Е. Нравственное воспитание учащихся в процессе изучения литературы в школе. – Свердловск, 1983.
34. Яковлев Н. М., Сохор А. М. Методика и техника урока в школе. – М.: Просвещение, 1985.