

**Министерство образования и науки Республики Дагестан  
Дагестанский научно-исследовательский институт педагогики  
им. А.А. Тахо-Годи**

**ФГОС**

**ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА  
(5–9 КЛАССЫ)**

**Махачкала  
2015**

Примерная образовательная программа по Литературе народов Дагестана (5–9 классы) разработана сотрудниками сектора родных литератур Дагестанского НИИ педагогики им. А.А. Тахо-Годи.

Составители: с. н. с. Ф.А. Кусегенова и н. с. З.С. Адильгиреева.

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>4</b>
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>13</b>
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>106</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>113</b>

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Примерная образовательная программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника с учетом многонационального характера литературы народов Дагестана. Главная ее отличительная особенность в том, что изучение дагестанской литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности – человека, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов.

Литература народов Дагестана, единая по историческим условиям своего развития и идейно-образному устремлению, развивалась и развивается в силу многоязычия на нескольких языках, в том числе и на русском. Трудности, связанные с многоязычием, требуют от учителя особого подхода к изучению произведений, переведенных на русский язык.

Литература народов Дагестана как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно мировоззренческие ориентиры, которые позволяют им адекватно воспринимать проблематику дагестанской литературы, т. е. включаться в диалог с писателем.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература народов Дагестана предполагает постижения школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Осознание эстетической ценности литературного произведения и словесной образности как основы создания художественного мира позволяет также на новом уровне определить систему различных видов искусства, понять их эстетические связи и различия.

Поскольку эстетическое переживание невозможно без установления авторского идеала и системы нравственных оценок, на уроках литературы народов Дагестана неизбежно происходит процесс формирования нравственных принципов ученика, который естественно вытекает из специфики литературы и не нуждается в специальном акцентировании.

Произведения классики, позволяющие рассматривать их как факт современного литературного процесса, открывает перед школой возможность установления связи времен. Поэтому изучение литературы народов Дагестана как поэтической памяти этносов является чрезвычайно важной задачей современного образования.

В то же время процесс художественного восприятия немислим без одновременного творчества читателя. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Исходным материалом литературы народов Дагестана как вида искусства является слово, а изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, раскрытию поэтических возможностей дагестанских языков.

Дисциплина «Литература народов Дагестана» предполагает изучение словесности, включающего в себя народное поэтическое творчество, литературу дагестанских народов, что дает возможность установить принципы культурного взаимодействия народов, осмыслить и понять общечеловеческие и национальные культурные ценности и традицию.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, последовательность изучения разделов литературы 5–9 клас-

сов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, а также возрастных особенностей учащихся.

Особенности литературы народов Дагестана нашли свое отражение в содержании и структуре программы (5–9 классы), которая состоит из следующих подразделов:

Пояснительная записка.

Общая характеристика учебного предмета.

Результаты изучения учебного предмета.

Место учебного предмета в учебном плане.

Содержание основного общего образования по учебному предмету.

Примерное тематическое планирование.

Рекомендации по оснащению учебного процесса.

**Основными целями** изучения предмета «Литература народов Дагестана» являются:

- \* формирование духовной и интеллектуальной потребности учащихся в чтении;
- \* обеспечение общего и литературного развития школьника, глубокого понимания художественных произведений различного уровня сложности;
- \* развитие эмоциональной культуры читателя-школьника;
- \* постижение основных законов литературы как словесного вида искусства и ее отличия от устного народного творчества;
- \* последовательное знакомство с основными понятиями, позволяющими проникнуть в художественный мир литературного произведения;
- \* формирование начальных представлений о специфике литературы народов Дагестана в ряду других искусств;
- \* приобщение и систематизирование знаний о литературе народов Дагестана;
- \* обеспечивание освоения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также основных историко-литературных сведений и

теоретико-литературных понятий как условий интерпретации художественного текста;

- \* развитие эстетического вкуса учащихся как основы читательской деятельности;
- \* развитие речевой культуры (умений и навыков связной устной и письменной речи);
- \* формирование способности учащихся свободно пользоваться навыками чтения и письма для получения текстовой информации;
- \* воспитание духовно развитой личности, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и культуре народов Дагестана;
- \* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- \* овладение умениями анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы народов Дагестана;
- \* выявление грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Перечень нормативных документов, используемых при составлении данной программы:

- Закон РФ «Об образовании»;
- Примерная программа основного общего образования;
- Обязательный минимум содержания основного общего образования;
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

Систематический курс литературы народов Дагестана состоит из следующих разделов:

1. Устное народное творчество народов Дагестана;
2. Средневековая и дореволюционная литература народов Дагестана;

3. Литература народов Дагестана XIX века;
4. Литература народов Дагестана первой половины XX века;
5. Литература народов Дагестана второй половины XX века;
6. Обзоры;
7. Сведения по теории и истории литературы;
8. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1–6 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Этим разделам предшествует краткий обзор жизни и творчества писателей.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако раздел 7 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом.

В разделе 8 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

Примерная образовательная программа по литературе народов Дагестана направлена на совершенствование учебно-воспитательного процесса путем внедрения новых педагогических и информационно-коммуникативных технологий.

**Таким образом, программа выполняет две функции:**

1) информационно-методическая функция, позволяющая получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся;

2) организационно-планирующая функция, предусматривающая выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик.



**Новизна** данной программы заключается в том, что она нацелена на развитие личности учащегося: на решение вопросов обеспечения системно-деятельностного подхода к обучению, усиливающего мотивацию к познанию окружающего мира; самостоятельный поиск полезной информации и применение их в реальной жизни; формирование у учащихся общеучебных навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

### **Требования к результатам изучения предмета «Литература народов Дагестана»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература народов Дагестана», являются:

- \* воспитание чувства любви к своему народу и многонациональному Дагестану, осознание себя гражданином России;
- \* привитие духовно-нравственных качеств личности;
- \* осознание и освоение литературы народов Дагестана как части общекультурного наследия России;
- \* умение находить общий язык с представителями других этнических народов;
- \* развитие личной ответственности за свои поступки согласно этикету дагестанского народа.

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература народов Дагестана» в основной школе проявляются в следующем:

- \* умения формулировать проблему (тему) и цель урока;
- \* умения высказывать и обосновывать свою точку зрения, выдвигать гипотезу, аргументировать её, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- \* умения оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- \* выработке критериев оценки и определении степени успешности своей работы и сферы интересов и работы класса;

- \* умения находить нужный источник информации, анализировать и использовать ее в самостоятельной деятельности.
- \* использовании разных видов чтения, изложении содержания прочитанного или прослушанного текста подробно, сжато, выборочно;
- \* умения задавать вопросы, слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- \* умения выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- \* понимание ключевых проблем изученных произведений дагестанского фольклора, литературы народов Дагестана разных периодов;
- \* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- \* умение анализировать литературное произведение: определять его род и жанр;
- \* понимание и формулирование темы, идеи художественного произведения, умение характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- \* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- \* владение литературоведческой терминологией при анализе художественного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- \* приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры народов Дагестана, сопоставление с духовно-нравственными ценностями северокавказских народов;
- \* формулирование собственного отношения к произведениям дагестанской литературы, их оценка;
- \* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных произведений,
- \* понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

### 3) в коммуникативной сфере:

- \* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- \* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; вести диалог;
- \* написание изложений и сочинений по изученным произведениям, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### 4) в эстетической сфере:

- \* понимание литературы как словесного искусства, формирование эстетического вкуса;
- \* понимание слова и роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов;
- \* осознанное восприятие и понимание фольклорного текста; умение различать фольклорные и литературные произведения, обращение к фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения;
- \* восприятие художественного текста в единстве формы и содержания, его смысловой анализ, интерпретирование прочитанного, отбор произведения для чтения;
- \* определение и интерпретация авторской позиции, своего отношения к ней, формирование собственных ценностных ориентаций;

- \* осуществление самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформление её результатов в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **Место учебного предмета в учебном плане**

В основной общеобразовательной школе с русским (неродным) языком обучения предмет «Литература народов Дагестана» изучается с 5 по 9 класс. В базисном учебном плане № 2 для школ общее число часов, отводимых на изучение предмета, – 442, из расчета в 5–7 классах по 3 часа в неделю, в 8–9 классах – по 2 часа.

Из общего количества учебных часов, отводимых на изучение дисциплины, предусмотренный резерв свободного учебного времени составляет 55 учебных часов (или 15%) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

Указанные в рабочей программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, если это не входит в противоречие с принципом доступности и не приводит к перенагрузке учащихся.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

#### РАЗДЕЛ 1. Устное творчество народов Дагестана

##### **Краткие сведения о фольклоре народов Дагестана.**

Малые жанры фольклора: **Пословицы, поговорки, загадки**

Отражение в пословицах и поговорках народов Дагестана эстетического идеала народа. Выражение народной мудрости, общечеловеческих ценностей в пословицах и поговорках. Афористичность, меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Художественное своеобразие загадки. Отражение в ней народной мудрости, наблюдательности и творческой фантазии. Особенности загадок народов Дагестана.

Дагестанские народные сказки: **«Морской конь», «Синяя птица», «Проданный мальчик», «Лисица и волк», «Волк, лиса и мул».**

Тема и идея сказок. Фольклорные особенности сказки: фантастические обстоятельства, троекратность действий, волшебные элементы, образный язык. Художественные особенности сказки, нравственные идеалы, заключенные в ней. Характеристика положительных и отрицательных героев. Утверждение идеи борьбы за свое счастье.

Литературные сказки: **Н. Юсупов «Голубь и пшеничное зерно», А. Аджиев «Сказка о сильном», Аткай «Птица Гуглухай».**

Отличие литературных сказок от фольклорных. Роль и значение автора в литературе.

Легенды народов Дагестана: **«Каменный мальчик»**

Героическое сражение народов Дагестана с грозными полчищами хромого Тимура. Патриотическое звучание легенды. Образ юного чабана.

**Баллады:** «Пастух и Юсуп-хан», «Давди из Балхара». «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни», «Айгази».

**Эпические, героические и исторические баллады:** «Парту Патима», «Каменный мальчик», «Сражение с Надир-шахом», «Песня о герое Муртузали», «Песня о Хочбаре», «Шарвили», «Песня Абдуллы».

Историческое прошлое в фольклоре народов Дагестана. Идеино-художественное богатство и жанровое многообразие устного народного творчества и его исторические корни.

Исторический и легендарный материал в старинных горских поэтических преданиях, отражение в них многовековой борьбы с иноземными завоевателями. Отражение в нем борьбы народа за свободу и независимость своей родины. Художественные средства создания характеров.

#### **Песни народов Дагестана:**

«Если даже бой далек...», «Сколько ласточек в Чечне...», «Как Батыр Амит, сын Айсыла, восстал против Джанибек-хана».

Основной конфликт песен. Прославление мужества и отваги, выражение чувства любви к родной земле, осуждение трусости. Способы изображения положительных и отрицательных героев.

## **РАЗДЕЛ 2. Средневековая и дореволюционная литература народов Дагестана**

**Краткая характеристика Средневековой и дореволюционной литературы народов Дагестана.**

#### **Саид из Кочхюра**

Стихотворения «Колесо моей судьбы повернулось вспять...», «О, гроза!», «Проклятье Мурсал-хану», «Черна судьба».

Очерк жизни и творчества поэта.

Историческая основа стихотворений «Колесо моей судьбы повернулось вспять», «О, гроза!».

Отражение социальных противоречий эпохи в стихотворении Саида из Кочхюра. Его идейное содержание. Осуждение «света, где нет правды». Роль

образных выражений, риторических вопросов в раскрытии идеи стихотворений. Идейное содержание, художественные особенности стихов поэта.

### **Мирза из Калука**

Стихотворения «**Ответ хану**», «**Счастливый соловей**».

Краткий биографический очерк.

Отражение в стихотворении такого явления, как захват феодалами узденских земель в патриархальном Дагестане. Недовольство народа властью богачей. Критическое изображение хана в произведении. Выразительность языка стихотворения «**Ответ хану**». Основное содержание, идея и художественные особенности стихотворения «**Счастливый соловей**».

**Краткий обзор даргинской** (Сукур Курбан), **кумыкской** (Умму Камал, Мухаммед Абаби Акташи, Абдурахмана из Какашур), **лакской** (Магомед-Эфенди Убрынский, Амма из Хуна), **ногайской** (Шал-Кийиза Тиленши улы, Асана Кайгылы, Досманбета Азвлы, Фахруддина Абушахман улы) и других литератур.

## **РАЗДЕЛ 3. Литература народов Дагестана XIX века**

**Краткая характеристика литературы народов Дагестана XIX века.**

### **Гаджи Ахтынский**

Стихотворения «**Если бедняк начнет учить...**», «**Письмо рабочего**».

Краткий биографический очерк.

Неприятие поэтом существующих общественных установлений. Основная тема – обеспокоенность Ахтынского тяжелой судьбой земляков. Автобиографичный характер стихотворений. Отражение взглядов, чувств, настроений поэта в его лирике. Особенности повествования, драматизм, роль деталей. Философское осмысление мира и судьбы человека в стихотворениях.

### **Омарла Батырай**

Стихотворение «**Песни о герое**».

Очерк жизни и творчества поэта.

Основное содержание песен о герое – прославление мужества и героизма храбрецов, народных мстителей.

### **Етим Эмин**

Краткий биографический очерк. Стихотворения **«Соловей»**, **«Ах, наша жизнь»**, **«Будущему зятю»**.

Оригинальный подход поэта к распространенной теме о соловье – птице любви. Основная идея стихотворения **«Соловей»**, ее художественные особенности. Ритм и рифма стихотворения.

Иронический смысл стихотворения **«Будущему зятю»**. Прием сопоставления. Художественные особенности.

Стихотворения **«Ах, наша жизнь»**, **«Будущему зятю»**.

Тематика стихотворений **«Ах, наша жизнь»** и **«Будущему зятю»**. Изобразительно-выразительные средства языка, прием сопоставления в стихотворении, художественные особенности стихотворений.

### **Ирчи Казак**

Стихотворения **«Новой грозной песней грудь моя полна»**, **«Асхар-Тау»**, **«Нашим думам нет числа»**, **«Придет пора»**.

Жизнь и творчество поэта.

Картина горестной доли ссыльного бедняка в стихотворениях. Неприемимое отношение поэта к деспотизму. Жажда борьбы и свободы, вера поэта в счастливую жизнь. Размышления поэта о жизни, времени и вечности, об истоках и основах жизни. Представления поэта о справедливости и честности в стихотворениях **«Нашим думам нет конца»**, **«Придет пора»**.

### **Али-Гаджи из Инхо**

Стихотворения **«Советы мудрости»**, **«О дружбе»**.

Биография поэта.

Осуждение расхлябанности, высокомерия, зазнайства, гордыни, трусости, предательства, неблагодарности. Прославление мужества и отваги, ува-



жения и любви к человеку, скромности – духовное напутствие поэта молодежи. Проблема справедливости и несправедливости. Утверждение общечеловеческих нравственных идеалов.

Тематическое и идейное содержание стихотворения «О дружбе». Художественные особенности произведения.

**Ахмед Мунги**

Стихотворения «Резец», «Песня молодых кубачинцев», «Да погибнет этот мир...».

Биография поэта.

Воспевание труда отходников-златокузнецов поэтом, испытавшим на себе тяжесть скитаний на чужбине. Резец – основной инструмент кубачинских мастеров. Философские мотивы в стихотворении «Резец».

Любовь к жизни, способность выстоять, гордость за искусство златокузнецов – основное содержание. «Песне молодых кубачинцев»: трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства человека-труженика.

Критика поэтом несправедливого устройства жизни в стихотворении «Да погибнет этот мир...». Художественное своеобразие стихотворения.

**Чанка (Тажутдин)**

Стихотворение «Сайгидул Батал».

Краткие сведения о жизни и творчестве автора.

Историческая основа стихотворения «Сайгидул Батал». Характеристика главных героев. Прославление таких человеческих качеств, как героизм, чувство собственного достоинства, присущих горцам. Изобразительно-выразительные средства.

#### **РАЗДЕЛ 4. Литература народов Дагестана первой половины XX века**

**Краткая характеристика литературы народов Дагестана первой половины XX века.**

**Сулейман Стальский**

Стихотворения **«Рассказ Сулеймана о себе» (Из новеллы «Одиссея» Э.Капиева), «Мои песни – как плач...», «Ребята», «Старшина», «Свобода-счастье», «Табунщику, которому богачи не платят полностью», «Горные орлы», «Сорняки», «Нехорошо», «О том, кто мнит себя ханом».**

Краткий очерк о жизни и творчестве поэта.

Рассказ о безрадостной тяжелой жизни поэта в годы скитаний в чужих краях. Рассказ Стальского о себе – поэтическая история народов Дагестана конца XIX – начала XX века. Патриотический пафос стихотворения «Ребята», поэтическое изображение Родины, завет поэта гнать лень, дерзать, постигать знания, помнить, что судьба отечества в руках образованного и умеющего трудиться поколения. Мастерство поэта в изображении тяжелой и бесправной жизни табунщика («Табунщику, которому богачи не платят полностью»). Сочувственное отношение к страданиям и нуждам народа. Характеристика бедняков-табунщиков и богача-хозяина. Своеобразие языка стихотворения.

Развитие агитационной лирики после свержения царя в творчестве С. Стальского («На свержение царя»). Осознание С. Стальским революции как выражения надежд трудящихся на избавление от гнета, нищеты и бесправия. Прославление поэтом советской власти в стихах «Советов власть – прекрасный сад», «Наша власть...».

Объекты сатирического изображения в стихах С. Стальского «Сорняки», «Нехорошо», «О том, кто мнит себя ханом». Тревога за судьбу человека в строящемся обществе. Поиск поэтического языка новой эпохи.

Реалистический взгляд поэта на мир, общество и личность, протест против социального неравенства и несправедливости, стремление к свободе в стихотворении «Свобода-счастье». Прием контраста как средство выразительности в стихотворении.

**Гамзат Цадаса**

Стихотворения **«Муталимская песня», «Уроки жизни», «Книга», «Стихи о теплой зиме», «Слово о кровной мести», «Отец и сын о строительстве дорог», «Иса и Сурхай».**

Очерк жизни и творчества поэта.

«Муталимская песня» – популярная песня среди горской молодежи. Отражение в песне мотивов, характерных творчеству Цадасы – юмора, реалистичности, умения говорить простым, доходчивым языком. Афористиче- ский жанр в творчестве Г. Цадасы, нравственные и этические заповеди гор- цев, народность и фольклорные основы «Уроков жизни». Роль знаний в жиз- ни человека. Утверждение необходимости овладения знаниями для форми- рования интеллекта, постижения собственного «я», удовлетворения чувства прекрасного в стихотворении «Книга».

Поэтичность описания зимы в «Стихах о теплой зиме». Олицетворение как средство характеристики зимы. Человек и природа в стихотворениях Г. Цадасы.

Басни **«Слон и муравей», «Обезьяна и плотник».**

Мастерство Г. Цадасы-баснописца. Особенности басни как эпического жанра. Объекты сатиры Г. Цадасы. Мораль басни.

**Азиз Иминагаев**

Стихотворение **«Жизнь рабочего».**

Биография поэта.

Мастерство поэта в изображении тяжелой жизни отходников-горцев. Сочувственное отношение автора к рабочим, их труду, ненависть к угнетате- лям.

**Магомед из Глоха**

Стихотворение **«Убьем бедность».**

Краткая биография поэта.

Отражение в стихотворении социальных противоречий эпохи. Суровая правда в изображении жизни горцев. Боль за простого человека, протест про-

тив угнетения личности. Прием противопоставления и другие художественные особенности стихотворения «Убьем бедность».

### **Саид Габиев**

Стихотворение «**Не пора ли?**».

Краткий биографический очерк.

Изображение жизни горцев в переломные моменты истории. Поиски смысла жизни. Убежденность автора в необходимости освобождения трудящихся из-под векового насилия, призыв к восстанию против эксплуататорского строя царской России. Художественная форма стихотворения «Не пора ли?».

### **Темирбулат Бейбулатов**

Поэма «**Шамиль**».

Краткий очерк жизни и творчества.

Образ Шамиля в поэме. Воспевание мужества дагестанского народа в борьбе с царскими захватчиками. Художественные особенности, язык поэмы о Шамиле.

### **Гарун Саидов**

Пьеса «**Лудильщики**».

Очерк жизни и творчества автора.

Время действия пьесы «Лудильщики». Реалистическое изображение быта подмастерьев, их бесправного положения. Внимание писателя к униженному и оскорбленному человеку. Характеристика главных персонажей пьесы, особенности раскрытия их характера через описание чувств и переживаний. Вечная проблема справедливости в жизни.

### **Алим-Паша Салаватов**

Стихотворение «**Сиротская доля**».

Краткий очерк жизни и творчества автора.

Тема детства в стихотворении. Боль поэта за судьбу детей-сирот. Безысходность, тоска маленького и беспомощного сироты-горемыки. Авто-

биографический характер стихотворения. Осознание необходимости сострадания к бедным.

**Тагир Хурюгский**

Стихотворение «**Слово о матери**».

Краткий биографический очерк.

Сила материнской любви, изображенной в стихотворении «Слово о матери». Неразрывная связь понятий «Мать» и «Родина».

**Сайгид Абдуллаев**

Стихотворение «**Мать**».

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Традиционная тема материнской любви к сыну в стихотворении «Мать». Образ матери. Роль диалога в раскрытии темы. Изобразительно-выразительные средства языка.

**Магомед Шамхалов**

Повесть «**Мой отец**».

Краткая биография писателя.

Историческая основа повести. Отношение автора к трагическим событиям 20–30-х годов XX века в Дагестане через восприятие маленького Камалла. Утверждение Шамхаловым нравственных идеалов чести и долга. Прославление духовной красоты, истинной дружбы, человеческой доброты. Роль пейзажа и других художественных средств в повести.

**Курди Закуев**

Стихотворение «**Я родился в том краю**».

Краткий биографический очерк.

Философские размышления автора в стихотворении «Я роился в том краю». Образ родины и природы в стихотворении. Роль изобразительно-выразительных средств языка в создании картин природы.

**Абдулла Магомедов**

Стихотворение «**Гимн солнцу**».

Очерк жизни и творчества поэта.

Воспевание радостной жизни под солнцем. Нравственное и патриотическое звучание произведения. Язык стихотворения.

**Муэтдин Чаринов**

Стихотворения «**Молодежи**», «**Отчий край**».

Краткий очерк жизни и творчества автора.

Вера поэта в светлое будущее молодежи. Призыв к молодежи умножить свои силы для борьбы с насилием, за мир, свободу, обновление жизни.

Тема и образ Родины в стихотворении «Отчий край», художественные средства, передающие чувства автора. Родина как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности и памяти, верности народным традициям.

**Багаутдин Астемиров**

Стихотворения «**Свободная родина**», «**Смелее, товарищ**».

Очерк жизни и творчества автора.

Нравственные проблемы в произведении. Особенности построения стихотворения «Свободная родина». Авторские критерии нравственности и долга в стихотворении «Смелее, товарищ». Патриотический пафос стихотворения, вера в силу и самоотверженность героя.

**Магомед Хуршилов**

Роман «**Сулак-свидетель**».

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Тема революции в романе «Сулак-свидетель». Характеристика главных героев романа: Омара, Кузьмы, Османа, Аванеса и др. Сатирическое изображение некоторых персонажей. Художественные особенности романа.

**Абумуслим Джафаров**

Рассказ «**Крылатый браконьер**».

Краткий очерк жизни и творчества писателя.

Глубокое чувство природы и родины. Искренность, любовь и сострадание ко всему живому. Одухотворение природы. Тема нравственной ответственности за все, что происходит на земле. Художественные особенности книги «Крылатый браконьер».

#### **Поэмы «Живых не хоронят», «Мудрый следопыт».**

Жанр поэмы в творчестве А. Джафарова. Патриотическое звучание поэмы «Живых не хоронят». Тема Родины, гражданского мужества и интернационализма. Специфика художественного строя поэмы.

Легендарная основа поэмы «Мудрый следопыт». Тема природы в произведении. Образ мудрого следопыта. Художественные средства образности в произведении.

#### **Абугалиб Гафуров**

##### **Рассказ «Рассказы о моей жизни».**

Краткие сведения о жизни и деятельности Народного поэта Дагестана.

А. Гафуров о своем безрадостном детстве. Автобиографический характер произведения. Трудности грозных лет гражданской войны. Своеобразие реалистических «Рассказов...» А. Гафурова.

##### **Стихотворение «Весна».**

Картина весеннего пробуждения гор. Нравственная ценность эстетического восприятия природы. Любовь к родной природе. Поэтичность языка.

### **РАЗДЕЛ 5. Литература народов Дагестана второй половины XX века**

#### **Абдул-Вагаб Сулейманов**

Стихотворения «Есть еще на свете люди», «Я благодарен», «Ради чего жить?», «Спящая красавица».

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Тема истинных и мнимых ценностей в стихах «Есть еще на свете люди», «Я благодарен». Лирический образ повествователя.

Нравственное звучание произведений. Изобразительно-выразительные средства стихов.

Тема истины, долга и труда в стихотворении «Ради чего жить?». Величие человека-созидателя. Художественные особенности стихотворения, особенности поэтических интонаций.

Чувство радости, любви к родному краю в стихотворении «Спящая красавица». Пейзажная зарисовка как выражение душевных переживаний поэта. Врачующая сила природы. Изобразительно-выразительные средства, передающие любовь к родному краю и состояния природы.

### **Юсуп Гереев**

Рассказ «**Планы Ажай**».

Сведения о жизни и творчестве писателя.

Сатира и юмор в произведениях Ю. Гереева. Художественно-выразительные средства рассказа «Планы Ажай».

### **Эффенди Капиев**

Очерки «**Дочь войны**», «**Ливень в горах**», «**Наш Магомед**».

Краткий очерк жизни и творчества автора.

Тема патриотизма в очерке «Дочь войны». Образ разведчицы Ольги Марченко. Публицистическая проявленность очерка.

Одухотворенность летней и осенней природы Дагестана в произведении Э. Капиева.

Основное содержание очерка «Наш Магомед» – прославление патриотического подвига Магомеда Гаджиева. Детские годы Магомеда, юность, отрочество. Взаимоотношения Гаджиева с ровесниками и горцами-стариками. Бессмертие имени и подвига Магомеда Гаджиева.

Герои-дагестанцы, прославившиеся на фронтах Великой Отечественной войны.

### **Аткай**

Стихотворения «**Жизнь**», «**Жена впереди мужа**».



Жизнь и творчество автора.

Поэтическое осмысление мира и человека в стихотворении «Жизнь».  
Романтизация борьбы за жизнь.

Сатира и юмор в творчестве Аткая. Простота поэтического стиля Аткая в стихотворении «Жена впереди мужа».

**Амир Курбанов**

Пьеса «Свадьба Кайтмаса» *(в сокращении)*.

Краткий очерк жизни и творчества автора.

Основное содержание комедии «Свадьба Кайтмаса». Типичность образа Кайтмаса. Едкая ирония и сарказм, использованные автором при изображении образа главного героя. Нравственный потенциал комедии «Свадьба Кайтмаса». Актуальность темы, идеи произведения.

**Алибег Фатахов**

Стихотворение «Ударники дорог».

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Тема строительства дорог в горах. Образы строителей, охваченных всенародным духом созидания. Язык стихотворения «Ударники дорог».

**Багаутдин Митаров**

Стихотворения «Сообщите друзьям», «На родном языке», «Родной аул», «Пускай летит клич победный».

Жизненный и творческий путь.

Военный опыт, изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма советских воинов, борющихся за независимость своей страны.

Родина как духовная опора человека в стихотворении «На родном языке». Выражение преданной и безграничной любви к Родине и родному языку, гордость за свой малый народ. Художественные средства, передающие отношение поэта к родному языку.

Картины Родины и природы, преображенные поэтическим зрением поэта в стихотворении «Родной аул». Пейзаж как средство создания настроения.

Тема войны и защиты Родины в стихотворении «Пускай летит клич победный». Уверенность поэта в победе советского народа в Великой Отечественной войне.

Роль повторов, обращений в усилении патриотического звучания стихотворений.

Поэма **«Выстоим»** *(в сокращении)*.

Историческая основа поэмы «Выстоим». Страстный призыв выстоять в тяжких испытаниях и кровная связь дагестанской земли с образом всей страны. Противопоставление войны и мирной жизни. Завещание живым в поэме. Композиция, художественные особенности поэмы и роль выразительных средств.

**Муталиб Митаров**

Стихотворение **«Одинокое дерево»**.

Биография поэта.

Тема жизненного пути. Поэтическая идея стихотворения «Одинокое дерево». Роль композиции в понимании смысла стихотворения, изобразительно-выразительных средств в создании художественного образа.

Поэмы **«Сказание о чунгуре»**, **«Мастерица»** *(в сокращении)*.

Реалистическая основа поэмы «Сказание о чунгуре». Основные образы. Художественные особенности.

Темы искусства, труда в поэме «Мастерица». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Образ мастерицы Пери. Критика шаблонного подхода к народному творчеству. Роль пейзажа в раскрытии смысла поэмы. Изобразительно-выразительные средства в поэме.

**Кияс Меджидов**

Рассказы **«Хижина бесов»**, **«Умирают ли горные орлы?»**.

Краткие сведения о жизни и творчестве.

Изображение детских характеров в рассказе «Хижина бесов». Мир детей в произведении. Своеобразие повествовательной манеры писателя.

Величественные картины природы гор в рассказе «Умирают ли горные орлы». Занимательные рассказы старого охотника. Человек и природа в рассказе К. Меджидова. Нравственно-экологические проблемы, поднятые писателем в произведении.

### **Хизгил Авшалумов**

Очерк жизни и творчества автора.

Стихотворения «**Ай, шобош**», «**Жених бабушки Фатьмы**», «**Сосед мой – враг мой**».

Основное содержание рассказа «Ай, шобош». Высмеивание в произведении человеческих пороков.

Сатирическое изображение тунеядца Ильясова в рассказе «Жених бабушки Фатьмы». Образ бабушки. Своеобразие стиля Х. Авшалумова, лаконизм, отсутствие морализаторства. Юмористическое и сатирическое в рассказе. Художественные средства выявления авторской позиции в произведении.

Мастерское осмеяние в рассказе «Сосед мой – враг мой» спекулянтов, тунеядцев и кляузников. Использование сатириком художественного приема саморазоблачения. Ироническое отношение автора к герою. Образ Сары-Самада. Пословицы, поговорки, формы проклятий и другие образные языковые средства. Выяснение их смысловых оттенков и роли в раскрытии образов и содержания рассказа.

### **Анвар Аджиев**

Стихотворения «**Улыбка**», «**Число друзей**», «**Шинель, конь и я**», «**Серп и сабля**», «**Нет, я не рад, входя в цветущий сад**».

Жизнь и творчество автора поэта.

Идея доброты, любви к человеку в стихотворении «Улыбка». Нравственное звучание произведения.

Тема дружбы, гостеприимства в стихотворении «Число друзей». Философское осмысление темы. Роль метафор, сравнений, гипербол и других средств выразительности в раскрытии основной идеи стихотворения.

Прославление труда в жизни детей и взрослых. Тема детства, детской фантазии в стихотворении, поэтическое описание светлой мечты ребенка, характера детей в стихотворении А. Аджиева. Художественное своеобразие стихотворения.

Основная тема стихотворения «Серп и сабля» – и серп, и сабля служат народу, но по-разному. Композиция стихотворения. Сабля – символ войны, серп – символ труда, мира. Художественные средства.

Нельзя быть равнодушным к чужой беде – таков идейный смысл стихотворения «Нет, я не рад, входя в цветущий сад...». Свообразие художественного метода А. Аджиева.

### **Шах-Эмир Мурадов**

Стихотворения «Как прекрасны долины росные», «Весна», «Репейник и полынь», «У орлиного родника», «Ответ моего деда».

Жизнь и творчество поэта.

Лирика природы в творчестве Ш.-Э. Мурадова. Особенности изображения пейзажа и собственного настроения в стихотворении «Как прекрасны долины росные». Одухотворение природы, гармония человека и природы. Мгновения красоты как дары жизни. Размышления о Родине. Звукопись, особенности интонации, мелодика.

Поэтический образ природы в стихотворениях «Весна», «Репейник и полынь». Вечное обновление природы и человека, зримая красота и звучание мира в стихотворениях. Противопоставление образов репейника (чувствительной, душевной натуры и грубой внешности человека) и полыни (прият-

ной внешности и льстивой, хвастливой натуры щеголя). Отношение автора к образам, ирония. Художественные особенности стихотворений, язык и стиль.

Размышления поэта о смысле жизни, призыв к честному, добросовестному труду в стихотворении «У орлиного родника». Призыв к осуществлению светлой мечты о высоком назначении человека, восхваление людей высоких моральных качеств. Философское осмысление проблемы человека в мире. Метафоричность и иносказательность.

### **Юсуп Хаппалаев**

Стихотворения «Симфония моря», «Земля и человек», «Хинкал».

Биография Ю. Хаппалаева.

Пейзаж и настроение в стихотворении «Симфония моря». Олицетворение морской стихии, естественность и неповторимость музыки моря. Художественные средства изображения: эпитеты, сравнения, метафоры.

Человек и природа в стихотворении «Земля и человек». Величие жизни на земле. Ответственность человека за судьбу планеты.

Лирический герой стихотворения «Хинкал». Образное видение мира, неприязнательность, чувство юмора, гостеприимство, умение разбираться в людях. Ситуации, вызывающие смех.

### **Абачара Гусейнаев**

Стихотворение «Письмо».

Биография и творческий путь поэта.

Нравственные проблемы и ценности в стихотворении «Письмо». Гуманистический смысл. Сострадание и чуткость (человечность) как основа человеческих отношений. Утверждение положительного идеала. Особенности поэтики А. Гусейнаева.

### **Магомед-Султан Яхьяев**

Рассказ «Серебряный карандаш».

Сведения о жизни и творчестве писателя. Тема ответственности человека за свои поступки. Нравственные проблемы. Особенности манеры письма

Яхьяева: образный язык, смешные ситуации, в которых оказываются подростки. Отношение автора к своим героям.

Роман **«Три солнца»** (*главы из романа*).

Тема революции в романе «Три солнца». Образ Уллубия Буйнакского. Правдивое изображение революционной борьбы в многонациональном Дагестане. Быт и нравы горцев. Художественное своеобразие романа «Три солнца».

Повесть **«Салават»**.

Тема гражданской войны в литературе народов Дагестана. Изображение детского характера в повести. Тема отцов и детей. Композиция, художественные особенности.

**Расул Гамзатов**

Стихотворения **«Зарема», «Журавли», «Солдаты России», «Старые горцы», «Слово доярки», «Сказки бабушки»**.

Сведения о жизни и творчестве поэта.

Гуманистический пафос стихотворения «Зарема», несовместимость войны и счастливого детства. Призыв ко всем людям земли «встать меж враждующих сторон».

Осмысление военной темы в поэме Р. Гамзатова. Сила патриотического чувства солдат, погибших за Родину. Истоки побед в Великой Отечественной войне. Самоотверженность в борьбе за родную землю. Образы танкистов Н. Поддубного и М.-З. Абдулманапова. Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях. Патриотическое звучание поэмы.

Тема сынов всего долга в стихотворении «Старые горцы». Обобщенный образ старых горцев. Воспевание мудрости горских стариков, их пронительности, ума, чувства собственного достоинства и чести. Образность и меткость речи аксакалов.

Тема труда в стихотворении «Слово доярки». Поэтизация человека труда. Уважение к труду доярок. Лирический образ горянки в стихотворении.

Реалистическое изображение горского быта. Форма обращения и другие поэтические приемы.

Поэтизация детства в стихотворении «Сказки бабушки». Добрые и справедливые законы мира сказок. Тема жертвы во имя Родины, свободы. Язык стихотворения.

**Поэма «Колокол Хиросимы».**

Идейное содержание поэмы «Колокол Хиросимы».

Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь на земле, о безответственности, ведущей к трагедии. Внутренний драматизм содержания поэмы. Роль изобразительно-выразительных средств.

**«Народ»** (*отрывок из книги «Мой Дагестан»*).

Основное содержание отрывка «Народ». Изобразительно-выразительные средства языка произведений.

**Бадави Рамазанов**

Рассказ «**Портрет**», стихотворение «**Росток**».

Краткие сведения о жизни и творчестве автора.

Основной конфликт рассказа «Портрет». Взаимоотношения родителей и детей. Сила личного примера в формировании детского характера. Утверждение автором нравственных идеалов чести, долга, самокритичности, анализа собственных поступков. Смысл названия рассказа.

Образное описание поэтом появления первого ростка как символа жизни. Юмористическая окрашенность стихотворения «Росток».

**Нуратдин Юсупов**

Стихотворения «**Баллада о неизвестном солдате**», «**Не хочу быть не рожденным**».

Сведения о жизни и творчестве Н. Юсупова.

Тема подвига в «Балладе...». Думы поэта у могилы неизвестного солдата. Бессмертие воинов, погибших в борьбе за независимость Родины. Роль образа-символа в стихотворении Н. Юсупова.

Основная тема, идея стихотворения «Не хочу быть не рожденным». Язык произведения, его особенности.

### **Абдул Раджабов**

Рассказ «Ульмез», «Жадный глаз».

Очерк жизни и творчества А. Раджабова.

Тема человека и природы в рассказе «Ульмез». Роль пейзажа, художественных деталей. Нравственное звучание рассказа. Фольклорная основа рассказа «Жадный глаз». Основная мысль и смысл названия рассказа. Гордость писателя за народ, его патриотизм и смекалку. Особенности языка и формы повествования рассказа-притчи.

### **Муса Магомедов**

Повесть «Запоздалый дождь», «Алибег».

Сведения о жизни и творчестве М. Магомедова.

Изображение взаимоотношений детей в повести М. Магомедова. Основные черты характера подростков. Отношение автора к маленьким героям. Образы взрослых. Смысл названия произведения. Художественные особенности повести. Тема подвига. Образ Алибега. Душевная красота главного героя. Причина конфликта Алибега и Сайбуллы. Нравственные критерии в произведении. Взаимоотношения детей и взрослых. Мастерское описание жизни горских ребятишек.

### **Рашид Рашидов**

Стихотворения «Весна», «Дождь», «Подари человеку улыбку», «Осень», «Поклоняюсь высокому солнцу», «Гимн человеку».

Краткие сведения о жизни и творчестве Р. Рашидова.

Образно-поэтическое изображение наступления весны в одноименном стихотворении Р. Рашидова. «Весна». Воспевание поэтом картин природы, описание поведения животных, птиц и людей в период наступления весны.

Красочное описание поэтом природы в горах. Ожидание дождя – благо для живого («Дождь»).



Тема добра в стихотворении «Подари человеку улыбку». Поэт о необходимости творить добро, воспитывать добротой, жить по закону добра. Широта художественного мышления поэта. Безграничная человечность и доброта – основной лейтмотив стихотворения. Гуманистическая поэзия. Художественное мастерство.

Образное изображение времени года в стихотворении «Осень». Поэтический рассказ о характерных приметах осени в горах. Выразительность и образность языка стихотворения.

Образ солнца в стихотворении Р. Рашидова. «Поклоняюсь высокому солнцу». Своеобразие изобразительно-выразительных средств языка.

Поэма «Гимн человеку». Мотивы патриотизма и гражданский пафос поэмы, ее художественное своеобразие.

### **Мурадхан Шихвердиев**

Рассказ «В лесу».

Биография М. Шихвердиева.

Проблема гармонии человека и природы в рассказе «В лесу», тема любви к родной природе и бережного отношения к ней. Нравственные проблемы рассказа. Мастерство писателя в создании художественных образов.

### **Хачалов Абдулмажид**

Стихотворение «Спасибо».

Биография А. Хачалова.

Восхваление автором в стихотворении «Спасибо» гуманистических ценностей: солидарность, готовность помочь, дружба, уважение, гостеприимство. Утверждение всечеловеческих истин. Идея доброты, взаимопонимания, жизни для других. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Нравственная проблематика стихотворения.

### **Изамит Асеков**

Стихотворение «Тому, кого взрастил степной простор...»

Жизнь и творчество И. Асекова.

Лирика природы в творчестве поэта. Особенности изображения пейзажа в стихотворении «Тому, кого взрастил степной простор...». Одухотворение природы, неразрывность судьбы человека с родным домом, щемящая нежность к родному краю. Человек и природа в художественном мире поэта.

### **Ахмедхан Абу-Бакар**

Сказка **«О долине Садов, о дедушке Хабибулле и его глиняных куклах»**.

Пьеса **«Нур-Эддин – золотые руки»**.

Биография Ахмедхана Абу-Бакара.

Продолжение традиций народной сказки («О долине Садов, о дедушке Хабибулле и его глиняных куклах»).

Автор в роли увлекательного сказителя. Поэтизация жизни горцев, переплетение фантастических событий с реальными. Основная мысль книги Ахмедхана Абу-Бакара. Вера писателя в доброго и мудрого хозяина природы. Оригинальность композиции, сюжета, стиля книги. Широкое использование изобразительно-выразительных средств.

Отражение в пьесе «Нур-Эддин – золотые руки» событий, происшедших в далекие времена. Противопоставление трудолюбия и глупости. Характер Нур-Эддина, его стойкость, сметливость, мастерство. Осуждение несправедливости и победа добра над злом. Сказочные элементы в пьесе.

Повесть **«Мама, зажги солнце...»**.

Тема детства в повести А. Абу-Бакара «Мама, зажги солнце...». Глубина и яркость переживаний военного детства. Образ матери, ее готовность к самопожертвованию.

Рассказы **«Добрый странник», «Култум», «Чегери»**.

Образ доброго странника. Прославление человеческой доброты, чуткости, внимания к окружающим («Добрый странник»).

Тема труда и преемственности поколений в рассказе «Култум». Образ девочки Култум. Романтизация труда кубачинцев-златокузнецов. Смысл эпиграфа к рассказу. Художественные особенности произведения.

Поэтический рассказ о современной жизни горцев. Сказочность сюжета повести «Чегери». Проблема отцов и детей. Образ Чегери. Образ Самура, главная черта характера которого – не желание устраиваться в жизни, а стремление устроить жизнь. Основной критерий авторской оценки человека. Поиски зерен жавли-билкан – дело всего народа. Роль народной легенды в повести.

### **Байрам Салимов**

Басня «**Золотая рыбка**».

Краткие сведения о жизни и творчестве Б. Салимова.

Экологическая тема в басне «Золотая рыбка». Проблема ответственности человека за судьбу планеты, обличение бесхозяйственности и халатного отношения к работе. Сатира и юмор в басне. Композиция.

Стихотворение «**Когда поют горы**».

Лирический образ природы. Голос автора и его отношение к природе. Мастерство пейзажа.

### **Алирза Саидов**

Стихотворения «**Дружба**», «**Белые лебеди и черные стрелы**», «**И пенье птиц, и солнце на лугу...**», «**К дочери пришла ее подруга...**», «**Три джигита**», «**Приезжайте, друзья**».

Очерк жизни и творчества А. Саидова.

Утверждение непреходящего значения дружбы в человеческой жизни («Дружба»). Патриотический пафос стихотворения.

Философская насыщенность лирики А. Саидова. Нравственная взыскательность поэта, поиски социальной справедливости в стихотворении «Белые лебеди и черные стрелы».

Нравственная проблематика стихотворения «И пенье птиц, и солнце на лугу...». Философская насыщенность стихотворения.

Тема гостеприимства, внимания к людям в стихотворении «К дочери пришла ее подруга...». Воспитательное значение произведения. Поэтические особенности стихов А. Саидова.

Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики А. Саидова. Воспевание мужества и отваги в легенде, верности дружбе и преданности Родине, выражение чувства любви к родной земле («Три джигита»). Поступок героя как проявление характера. Нравственная цена поступка. Вечные ценности в жизни и литературе.

Бережное отношение к традициям предков, нравственные проблемы стихотворения «Приезжайте, друзья».

### **Фазу Алиева**

Стихотворение «**Жаворонок**».

Биография Ф. Алиевой.

Человек и природа в художественном мире поэта. Прием противопоставления и образность в стихотворении «Жаворонок». Любовь к Отчизне как смысл жизни. Художественные особенности стихотворения.

Поэма «**Восемнадцатая весна**».

Историческая основа поэмы «Восемнадцатая весна». Героизм, мужество Ахмеда Абдулмажидова. Тема воспитания подрастающего поколения. Тема любви. Художественные особенности поэмы: лирические отступления, повторы, обращения.

Роман «**Комок земли ветер не унесет**» *(в сокращении)*.

Труд как нравственное содержание жизни горцев и человечества вообще. Переплетение судеб в романе «Комок земли ветер не унесет». Реалистический образ труженика Омар-дады – олицетворение земного могущества и горской мудрости. Жамал – традиционный образ злодея. Утверждение дея-

тельной доброты, силы духа человека. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Национальное своеобразие и жанровые особенности романа.

**Легенда «Дракон и богатырь».**

Фантастика в произведении «Дракон и богатырь». Свообразие композиции легенды. Уверенность в победе нравственного начала в человеке.

**Сулейман Рабаданов**

Стихотворения **«Ночь», «Земля», «Вдовы».**

Жизнь, творчество, личность С. Рабаданова.

Человек и природа в творчестве поэта. Стремление людей познать окружающий мир. Мысль о величии человека-созидателя.

Образы вдов, мужа которых погибли на фронтах Великой Отечественной войны. Проникновенное изображение их горя и постоянной надежды.

Своеобразие изобразительно-выразительных средств, применяемых в стихах «Вдовы» С. Рабаданова и «Взгляд на дороге» И. Гусейнова. Лирическая окрашенность стихов.

**Сугури Увайсов**

Стихотворения **«Мечта», «Мой корабль».**

Краткая биография С. Увайсова.

Вера в прекрасное и мечта о счастье в рассказе «Мечта». Размышления о смысле жизни и назначении человека, его ответственности перед будущим. Истинное и ложное в жизни человека. Средства художественной выразительности. Смысл жизни и целеустремленность лирического героя («Мой корабль»). Пафос стихотворения и поэтизация яркой жизни, полной борьбы за добро и справедливость.

**Ибрагим Гусейнов**

Стихотворения **«Взгляд на дороге», «Утро года...».**

Сведения о жизни творчестве автора.

Природа в стихотворении И. Гусейнова, ее одухотворенность. Мастерство поэта в изображении родного пейзажа. Сравнительная характеристика стихотворений С. Рабаданова «Вдовы» и И. Гусейнова «Вгляд на дороге».

### **Магомед-Расул**

Повесть **«Раненая ласточка»**.

Краткий очерк жизни и творчества Магомед-Расула.

Идейное содержание повести Магомед-Расула «Раненая ласточка». Нравственные проблемы, вопросы о смысле жизни, поиски верного пути в решении жизненных вопросов. Смысл названия. Роль образа-символа раненой ласточки в раскрытии идейного содержания повести. Изобразительно-выразительные средства.

Повесть **«Дикие груши»**.

Тема детства в повести Магомед-Расула «Дикие груши». Главное в жизни взрослых и детей в ауле – делать людям добро. Нравственная высота и благородство поступков горцев. Внутренний мир, борьба противоречий, моральные устремления юного горожанина Омара. Воспитательное значение повести «Дикие груши». Смысл названия произведения. Своеобразие повести. Умение писателя через малое, обыденное увидеть большое и необычное.

### **Магомед Атабаев**

Стихотворения **«И меня призовут»**, **«Матери»**.

Краткие сведения о жизни и творчестве М. Атабаева. Идейный смысл стихотворения «И меня призовут». Эпический характер произведения. Основные образы. Проводы на службу в восприятии юного горца. Изобразительно-выразительные средства языка.

Тема сыновнего долга. Тема матери в стихотворении «Матери». Святой образ матери, тревога за ее судьбу. Философские мотивы. Изобразительно-выразительные средства.

Поэма **«Похищенная смерть»** (в сокращении).

Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Основные темы поэмы «Похищенная смерть». Герои поэмы. Художественные приемы создания образов. Роль деталей в произведении.

### **Зульфукар Зульфукаров**

#### **Рассказ «В буран».**

Краткий очерк жизни и творчества З. Зульфукарова. Поэтизация труда чабана З. Зульфукаровым в рассказе «В буран». Мужество и разум как средство выживания в суровых жизненных обстоятельствах. Смысл эпитафии. Тема могущества и бессилия человека перед лицом стихии.

### **Бадрутдин Магомедов**

#### **Стихотворение «Родной аул».**

Жизнь и творчество Б. Магомедова.

Картины Родины и природы, преображенные поэтическим зрением в стихотворении «Родной аул». Человек и природа. Пейзаж как средство создания настроения. Изобразительно-выразительные средства.

### **Шамиль Казиев**

**Стихотворения «Детство», «Сыну Рамазану», «Я не шучу, сынок», «Легко нам похвалу произнести бывает».**

Краткие сведения о жизни и творчестве Ш. Казиева.

Заветная тема поэта – тема детства. Детство и Родина («Детство»).

Лирическое звучание темы Родины в стихотворении «Сыну Рамазану». Реалистическая образность стихотворения. Удачное использование поэтической формы беседы старшего с младшим. Своеобразие картин родной земли. Обилие метафор, сравнений в стихах.

Восприятие Родины лирическим героем стихотворения «Я не шучу, сынок». Кровное родство героя с родной землей и ее просторами. Радостное восприятие окружающей природы.

Любовь к Родине в стихотворении «Легко нам похвалу...». Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Философские размышления о роли человека и его любви к земле. Параллель между жизнью человека и природой. Художественные особенности стихотворения, язык и стиль.

#### **Магомед-Загид Аминов**

Стихотворения «**Чабанские тропы**», «**Колосья**», «**Согнулась старушка...**».

Биография М.-З. Аминова.

Красота и романтика труда чабана в стихотворении «Чабанские тропы». Идеиный смысл. Лирическое описание Родины и родной природы, выражение поэтического восприятия гор и осмысление собственного мироощущения, настроения. Эстетизация конкретной детали. Психологизм пейзажных зарисовок. Переплетение и взаимодействие тем природы и судьбы лирического героя.

Картина военных лет в стихотворении «Колосья». Злободневность тематики. Художественные особенности.

Детали, штрихи, признаки старости, описываемые в стихотворении «Согнулась старушка...». Трудности, скрывающиеся за приметам старости, радости и печали, накопленные за долгие годы знания, духовные сокровища. Нравственная проблематика стихотворения.

Баллада «**Меджнун**».

Основная тема баллады «Меджнун». Идея произведения – судить о красоте имеет право только тот, кто ценит прекрасное. Художественные особенности баллады «Меджнун».

#### **Абдулла Даганов**

Стихотворения «**Счастливого пути**», «**Осенний дождь**».

Биография А. Даганова. Основные темы стихотворения «Счастливого пути»: сохранение обычаев и традиций народов Дагестана. Чувства радости и



печали, любви к своему народу, верность традициям. Язык, Родина, обычаи как основа бессмертия народа в стихотворении.

Смена картин природы и настроений в стихотворении «Осенний дождь». Картина природы как средство выражения мысли о быстротечности жизни. Особенности интонации, эмоциональность стихотворения. Изобразительно-выразительные средства, их роль.

### **Газим-Бег Багандов**

Стихотворение «Обычай».

Биография Г.-Б. Багандова. Тема Родины, острое чувство Родины, ее истории и национального характера в стихотворении «Обычай». Роль выразительных средств в описании обычаев народов Дагестана и патриотический пафос стихотворения.

### **Адам Адамов**

Стихотворения «Поздравляю с весной», «Густые, бурные потоки».

Краткие сведения о жизни и творчестве А. Адамова.

Образная яркость и радость слияния человеческой души с миром природы в стихотворении «Поздравляю с весной». Художественное совершенство стихов о природе. Любовь поэта к родной природе и восхищение ее силой в стихотворении «Густые, бурные потоки». Пейзаж как средство создания настроения. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

### **Рамазан Каниев**

Рассказ «Два происшествия».

Жизнь и творчество Р. Каниева. Нравственные проблемы рассказа «Два происшествия» – бесстрашие, отвага, находчивость, жестокость к животным. Основные черты характеров героев. Анализ поступков. Ответственность как основа человеческих отношений. Гуманистический пафос.

### **Амир Гази**

Стихотворение «Дай же мне на тебя наглядеться».

Творческий путь поэта. Глубокое, проникновенное чувство родины в стихотворении «Дай же мне...». Одухотворенность родного дома. Философская глубина восприятия лирическим героем одиночества, выражение душевных настроений, тоски по семье. Отчий дом как символ Родины. Неразрывность судьбы поэта с родным домом, ностальгические мотивы, размышления о земном пути человека. Эмоциональность и философская глубина стихотворения, художественные особенности.

### **Фейзудин Нагиев**

Стихотворение «**Мой язык**».

Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.

Отражение вечного движения жизни, непреходящих ценностей в стихотворении «Мой язык». Тема памяти, богатства и красоты родного языка. Родной язык как духовная опора человека.

### **Юсуф Базутаев**

Стихотворения «**Каникулы – как быстро протекли**», «**Тополь и человек**».

Краткие сведения о жизни и творчестве Ю. Базутаева. Глубина и яркость переживаний по поводу расставания с родным домом. Яркость восприятия сельских нравов. Философская насыщенность стихотворения «Каникулы – как быстро протекли».

Символика стихотворения «Тополь и человек». Его философское и нравственное звучание. Удивление перед стремлением человека постичь мир. Своеобразие стихов Ю. Базутаева.

## **РАЗДЕЛ 6. Обзор**

**Краткая характеристика Средневековой и дореволюционной литературы народов Дагестана.**

Основные сведения о литературе народов Дагестана XVI–XIX веков. Недовольство существующим общественным строем, протест против мест-

ных эксплуататоров, требование свободы личных чувств как наиболее сильные стороны творчества поэтов (Сукур Курбан, Умму Камал, Мухаммед Абаби Акташи, Абдурахмана из Какашуры, Магомед-Эфенди Убрынский, Амма из Хуна, Шал-Кийиза Тиленши улы, Асана Кайгылы, Досманбета Азвлы, Фахруддина Абушахман улы, О. Батырая, И. Казака, Е. Эмина, Махмуда из Кахаб-Росо и др.

**Краткая характеристика литературы народов Дагестана конца второй половины XIX – начала XX века (20–40-е годы).**

Дагестан в составе России. Проникновение капиталистических отношений на Кавказ. Развитие культуры и литературы. Просветительство в Дагестане. Революционно-демократический этап просветительского движения (Н. и З. Батырмурзаевы, М. Дахадаев, У. Буйнакский, С. Габиев, Г. Саидов).

**Краткая характеристика литературы народов Дагестана второй половины XX века.**

Демократическое движение 50–60-х годов, раскрепощение литературы, гражданский и нравственный пафос тех лет. Отход от риторики, углубление философского постижения мира (Р. Гамзатов, Ф. Алиева, Р. Рашидов и др.).

Художественная литература как образное отражение действительности. Развитие прозы в новых условиях. Лирическая проза. Лирико-романтическая проза. Расширение жанровых разновидностей.

## **РАЗДЕЛ 7. Сведения по теории и истории литературы**

Литература как искусство слова. Устное народное творчество. Фольклорные жанры.

Сказки. Классификация сказок. Язык и композиция сказок. Литературные сказки.

Легенды.

Эпические и героические песни.

Малые формы устного народного творчества. Загадки, пословицы, поговорки.

Понятие о литературных родах и жанрах.

Эпос. Лирика. Драма.

Лирические жанры (стихотворение, послания, поэма, баллада, басня).

Эпические жанры (рассказ, повесть, роман).

Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Тема и идея, композиция и сюжет. Сюжет и композиция. Авторская позиция. Пейзаж.

Понятие о художественной речи. Язык художественной литературы. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, аллегория, символ, антитеза). Монолог и диалог. Сатира и юмор.

Понятие о стихосложении. Ритм. Рифма. Строфа и цезура.

Художественный образ. Литературный герой. Главные и второстепенные персонажи произведения.

## **РАЗДЕЛ 8. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования**

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики. Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценирование текста, чтение по ролям.

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров, героев-персонажей.

Письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.

Уроки-консультации по руководству проектной деятельности учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы и другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

**ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА**

Основное содержание тем	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<b>Раздел I. Устное народное творчество народов Дагестана (60 ч)</b>	
<p>Малые жанры фольклора: <b>пословицы, поговорки, загадки.</b></p> <p>Отражение в пословицах и поговорках народов Дагестана эстетического идеала народа. Выражение народной мудрости, общечеловеческих ценностей. Афористичность, меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Художественное своеобразие загадки. Отражение в ней народной мудрости, наблюдательности и творческой фантазии. Особенности загадок народов Дагестана.</p> <p>Дагестанские народные сказки: <b>«Морской конь», «Синяя птица», «Проданный мальчик», Лисица и волк», «Волк, лиса и мул».</b></p> <p>Аварская народная сказка <b>«Морской конь».</b> Волшебный герой и волшебные события. Противоборство добра и зла в сказке. Тема и идея сказки. Фольклорные особенности сказки: фантастические обстоятельства, троекратность</p>	<p><b>Распределять</b> пословицы и поговорки по тематическим группам: труд, учение, Родина и др.</p> <p><b>Использовать</b> загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.</p> <p><b>Приводить</b> примеры иносказаний в пословицах, поговорках, загадках.</p> <p><b>Выявлять</b> сходства и различия между пословицами и поговорками народов Дагестана.</p> <p><b>Определять</b> связь загадки с другими жанрами фольклора: пословицей, сказкой.</p> <p><b>Работать в парах</b> (анализировать и отгадывать загадки).</p> <p><b>Отгадывать</b> загадки и ребусы.</p>

действий, образный язык сказки.

Даргинская народная сказка «**Синяя птица**». Занимательность сюжета, волшебные элементы сказки. Стремление человека познать окружающий мир. Патриотический и гуманистический смысл сказки. Характеристика положительных и отрицательных героев. Утверждение идеи борьбы за свое счастье.

Бытовая сказка кумыков «**Проданный мальчик**». Темы любви и верности своему слову. Нравственные акценты в сказке. Отражение реальной действительности в фольклоре. Особенности бытовой сказки.

Сказки о животных. Лакская сказка «**Лисица и волк**». Лезгинская сказка «**Волк, лиса и мул**». Особенности сказок о животных: под видом животных и зверей рассказывается о людях. Идеальный смысл сказок «**Лисица и волк**», «**Волк, лиса и мул**».

Литературные сказки: **Н. Юсупов** «**Голубь и пшеничное зерно**», **А. Аджиев**. «**Сказка о сильном**», **Аткай** «**Птица Гуглухай**».

Отличие литературных сказок от фольклорных. Роль и значение автора в

**Использовать** малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях.

**Читать** выразительно сказки, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания».

**Пересказывать** сказки, используя в своей речи художественные приемы, характерные для народных сказок.

**Создавать** собственный текст малого жанра по данному началу.

**Объяснять** отличие сказки о животных и бытовой сказки от волшебной.

**Выявлять** характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы, волшебные цифры).

**Определять** характерные обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать их при воспроизведении текста.

<p>литературе.</p> <p><b>Н. Юсупов «Голубь и пшеничное зерно».</b></p> <p>Сведения о жизни и творчестве Н. Юсупова. Понятие о стихотворной сказке. Близость сказки Юсупова к народным сказкам. Элементы волшебства в ней. Человек и природа в сказке. Основная идея сказки «Голубь и пшеничное зерно» – отношение к труду как основе жизни.</p> <p><b>А. Аджиев «Сказка о сильном».</b></p> <p>Биография писателя. Фольклорные основы «Сказки о сильном», использование в ней элементов волшебных и бытовых народных сказок. Нравственная и социальная проблематика сказки. Превосходство ума над грубой силой – основная мысль «Сказки о сильном».</p> <p><b>Аткай «Птица Гуглухай».</b></p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве Аткай.</p> <p>Понятие о пьесе-сказке. Фольклорные основы сказки. Способы изображения положительных и отрицательных персонажей. Общечеловеческие ценности в сказке. Основной смысл пьесы-сказки – осуждение носителей зла и прославление дружбы.</p>	<p><b>Характеризовать</b> героя сказки (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим).</p> <p><b>Определять</b> основную мысль сказки (что одобряется или осуждается в сказке).</p> <p><b>Сопоставлять</b> эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи.</p> <p><b>Формулировать</b> мораль сказки.</p> <p><b>Придумывать</b> концовку сказки по данному началу.</p> <p><b>Рисовать</b> иллюстрации к изучаемым сказкам.</p> <p><b>Инсценировать</b> фрагменты сказок.</p> <p><b>Составлять</b> характеристику персонажа сказки.</p> <p><b>Сопоставлять</b> литературную и фольклорную сказки, <b>выявлять</b> общее и отличительное.</p> <p><b>Сопоставлять</b> фольклорную сказку</p>
--	--



<p>Легенды народов Дагестана. <b>«Каменный мальчик».</b></p> <p>Героическое сражение народов Дагестана с грозными полчищами хромого Тимура. Патриотическое звучание легенды. Образ юного чабана.</p> <p><b>Баллады:</b> «Пастух и Юсуп-хан», «Давди из Балхара». «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни», «Айгази».</p> <p>Горские народные баллады. Художественное своеобразие баллад народов Дагестана.</p> <p>Основной конфликт аварской баллады «Пастух и Юсуп-хан» – социальная борьба между свободными горцами-узденями и ханами-феодалами. Основная идея баллады. Роль диалога в произведении.</p> <p>Драматическая окрашенность лакской баллады «Давди из Балхара». Принцип контраста при создании характеров Давди и Аглар-хана. Нравственная и социальная проблематика баллады «Давди из Балхара». Средства эмоционального напряжения.</p> <p>Тема любви в даргинской балладе «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни». Национальное своеобразие поэтического произведения.</p>	<p>и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм).</p> <p><b>Выявлять</b> отличительные признаки между легендами и другими видами устного народного творчества.</p> <p><b>Высказывать и обосновывать</b> свою точку зрения по поводу поступков героев легенды.</p> <p><b>Находить</b> в произведении слова и выражения, характеризующие поступки героев.</p> <p><b>Выявлять</b> основные признаки жанра баллады и <b>определять</b> художественные особенности баллад народов Дагестана,</p> <p><b>Выявлять</b> композицию и конфликт эпического произведения.</p> <p><b>Характеризовать</b> сюжет эпических песен, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>
--	--

Реалистическая картина жизни простого народа в кумыкской балладе «Ай-гази». Нравственные ценности в балладе.

**Эпические, героические и исторические песни:** «Парту Патима», «Каменный мальчик», «Сражение с Надиршахом», «Песня о герое Муртузали», «Песня о Хочбаре», «Шарвили», «Песня Абдуллы».

Историческое прошлое в фольклоре народов Дагестана. Идеино-художественное богатство и жанровое многообразие устного народного творчества и его исторические корни.

Исторический и легендарный материал в старинных горских поэтических преданиях, отражение в них многовековой борьбы с иноземными завоевателями. Отражение в нем борьбы народа за свободу и независимость своей родины. Художественные средства создания характеров.

**Песни народов Дагестана:**

«Если даже бой далек...», «Сколько ласточек в Чечне...», «Как Батыр Амит, сын Айсыла, восстал против Джанибекхана».

**Ногайская народная песня «Как**

**Определять** роль гиперболы и метафоры в создании образа героя эпоса.

**Обосновать** нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о национальном характере народов Дагестана.

**Устанавливать** связи между фольклорными произведениями разных народов Дагестана на уровне тематики, проблематики, образов методом синтеза и анализа и **определять** черты национального характера.

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение по словарю.

**Осуществлять** самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и **оформлять** её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

<p><b>Батыр Амит, сын Айсыла, восстал против Джанибек-хана».</b></p> <p>Основной конфликт песни – столкновение Айсыла и его сына Амида с Джанибек-ханом. Способы изображения положительных и отрицательных героев песни.</p> <p><b>Даргинские народные песни «Если даже бой далек...», «Сколько ласточек в Чечне...».</b></p> <p>Прославление мужества и отваги, выражение чувства любви к родной земле, осуждение трусости в песне «Если даже бой далек...».</p> <p>Героизм и самоотверженность партизан в песне «Сколько ласточек в Чечне...». Язык песни.</p> <p>Основной конфликт песен. Прославление мужества и отваги, выражение чувства любви к родной земле, осуждение трусости в песнях. Способы изображения положительных и отрицательных героев песни.</p>	<p><b>Составлять синквейны по произведениям устного народного творчества.</b></p>
<p><b>Раздел II. Средневековая и дореволюционная литература народов Дагестана (6 ч)</b></p>	
<p><b>Саид из Кочхюра</b></p> <p>Стихотворения <b>«Проклятье Мурсалхану», «Черна судьба», «Колесо моей судьбы повернулось вспять...», «О, гроза!».</b></p>	<p><b>Выразительно читать</b> тексты литературных произведений.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для произведений средневековой литературы</p>

<p>Отражение социальных противоречий эпохи в стихотворении Саида из Кочхюра «Проклятье Мурсал-хану». Его идейное содержание. Осуждение «света, где нет правды». Роль образных выражений, риторических вопросов в раскрытии идеи стихотворения. Идейное содержание, художественные особенности стихов поэта.</p> <p><b>Мирза из Калука</b></p> <p>Стихотворения «<b>Ответ хану</b>», «<b>Счастливый соловей</b>».</p> <p>Отражение в стихотворении «<b>Ответ хану</b>» такого явления, как захват феодалами узденских земель в патриархальном Дагестане. Недовольство народа властью богачей. Критическое изображение хана в произведении. Выразительность языка стихотворения. Основное содержание, идея и художественные особенности стихотворения «<b>Счастливый соловей</b>».</p> <p><b>Краткий обзор даргинской</b> (Сукур Курбан), <b>кумыкской</b> (Умму Камал, Мухаммед Абаби Акташи, Абдурахмана из Какашуры), <b>лакской</b> (Магомед-Эфенди Убрынский, Амма из Хуна), <b>ногайской</b> (Шал-Кийиза Тиленши улы, Асана Кайгылы, Досманбета Азвлы,</p>	<p>темы, образы и приемы изображения человека и социального положения.</p> <p><b>Определять</b> средства художественной выразительности, способствующие раскрытию образов героев.</p> <p><b>Аргументировать</b> личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения.</p> <p><b>Определять</b> актуальность тематики и проблематики произведений средневековой литературы.</p> <p><b>Сопоставлять</b> произведения на основе сходства и различия их проблематики.</p> <p><b>Находить</b> в тексте архаизмы и незнакомые слова и определять их значение по словарю.</p>
--	--

<p>Фахруддина Абушахман улы) и других литератур.</p>	
<p><b>Раздел III. Литература народов Дагестана XIX в. (21 ч)</b></p>	
<p><b>Гаджи Ахтынский</b> Стихотворения «Если бедняк начнет учить...», «Письмо рабочего».</p> <p>Неприятие поэтом существующих общественных установлений. Обеспокоенность Ахтынского тяжелой судьбой земляков – основная тема стихотворений. Автобиографичный характер стихотворений. Отражение взглядов, чувств, настроений поэта в его лирике. Особенности повествования, драматизм, роль деталей. Психологизм стихотворения. Философское осмысление мира и судьбы человека в стихотворениях. Значение письма в раскрытии внутреннего мира героя.</p> <p><b>Омарла Батырай</b> Стихотворение «Песни о герое».</p> <p>Основное содержание песен о герое – прославление мужества и героизма храбрецов, народных мстителей.</p> <p><b>Етим Эмин</b> Стихотворения «Соловей», «Ах, наша жизнь», «Будущему зятю».</p> <p>Оригинальный подход поэта к пространственной теме о соловье – птице</p>	<p><b>Выразительно читать</b> тексты литературных произведений.</p> <p><b>Определять</b> тему, идею и композиционные особенности произведения.</p> <p><b>Анализировать</b> форму и содержание лирического произведения.</p> <p><b>Характеризовать и оценивать</b> героев произведений и их поступки в контексте эпохи и современности.</p> <p><b>Определять</b> средства художественной выразительности, способствующие раскрытию образов героев.</p> <p><b>Находить</b> в тексте архаизмы и незнакомые слова и определять их значение по словарю.</p> <p><b>Подобрать</b> цитаты из текста литературного произведения для раскрытия образа героя, конфликта и использовать их в устных, письмен-</p>

<p>любви. Основная идея стихотворения, его художественные особенности. Ритм и рифма стихотворения.</p> <p>Иронический смысл стихотворения «Будущему зятю». Прием сопоставления в стихотворении. Художественные особенности.</p> <p><b>Ирчи Казак</b></p> <p>Стихотворения «<b>Новой грозной песней грудь моя полна</b>», «<b>Асхар-Тау</b>», «<b>Нашим думам нет числа</b>», «<b>Придет пора</b>».</p> <p>Картина горестной доли ссыльного бедняка. Непримириное отношение поэта к деспотизму. Жажда борьбы и свободы, вера поэта в счастливую жизнь. Размышления поэта о жизни, времени и вечности, истоках и основах жизни.</p> <p><b>Али-Гаджи из Инхо</b></p> <p>Стихотворения «<b>Советы мудрости</b>», «<b>О дружбе</b>».</p> <p>Осуждение расхлябанности, высокомерия, зазнайства, гордыни, трусости, предательства, неблагодарности. Прославление мужества и отваги, уважения и любви к человеку, скромности – духовное напутствие поэта молодежи. Вечная проблема справедливости и несправедливости. Утверждение общече-</p>	<p>ных ответах.</p> <p><b>Комментировать</b> чтение фрагментов текста, авторскую позицию в произведении.</p> <p><b>Аргументировать</b> личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения.</p> <p><b>Определять</b> актуальность тематики и проблематики произведений XX века и их злободневность в современную эпоху.</p> <p><b>Сопоставлять</b> произведения разных авторов на основе сходства и различия их проблематики.</p> <p><b>Охарактеризовать</b> по произведениям поэтов XX века политический строй Дагестана.</p> <p><b>Анализировать</b> поэтическое произведение, выделяя смысловые части художественного текста.</p> <p><b>Характеризовать</b> этапы и стадии литератур народов Дагестана XX</p>
---	---

<p>ловеческих нравственных идеалов.</p> <p>Тематическое и идейное содержание стихотворения «О дружбе». Художественные особенности произведения.</p> <p><b>Ахмед Мунги</b></p> <p>Стихотворения «Резец», «Песня молодых кубачинцев», «Да погибнет этот мир...».</p> <p>Воспевание труда отходников-златокузнецов поэтом, испытавшим на себе тяжесть скитаний на чужбине. Резец – основной инструмент кубачинских мастеров. Философские мотивы в стихотворении «Резец».</p> <p>Любовь к жизни, способность выстоять, гордость за искусство златокузнецов – основное содержание стихотворения. Трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства человека-труженика в «Песне молодых кубачинцев».</p> <p>Критика поэтом несправедливого устройства жизни в стихотворении «Да погибнет этот мир...». Художественное своеобразие стихотворения.</p> <p><b>Чанка (Тажутдин)</b></p> <p>Стихотворение «Сайгидул Батал».</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве Чанки.</p>	<p>века, давать общую характеристику.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для произведений народов Дагестана 19 века темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Составлять</b> сюжетно-композиционный план произведений.</p> <p><b>Интерпретировать</b> авторскую позицию, определять свое отношение к ним.</p> <p><b>Подобрать и структурировать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве писателей 19 века с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.</p> <p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p><b>Проводить</b> устное словесное рисование героев произведений.</p>
---	--

<p>Историческая основа стихотворения «Сайгидул Батал». Характеристика главных героев стихотворения. Прославление в стихотворении таких человеческих качеств, как героизм, чувство собственного достоинства, присущих горцам. Изобразительно-выразительные средства языка.</p>	<p><b>Работа в парах:</b> (подготовить литературный кроссворд по творчеству поэтов XX в.).</p>
<p><b>Раздел IV. Литература народов Дагестана первой половины XX в. (64 ч)</b></p>	
<p><b>Сулейман Стальский</b></p> <p>Стихотворения «<b>Рассказ Сулеймана о себе</b>» (из новеллы «Одиссея» Э. Капиева), «<b>Мои песни – как плач...</b>», «<b>Ребята</b>», «<b>Старшина</b>», «<b>Свобода-счастье</b>», «<b>Табунщику, которому богачи не платят полностью</b>», «<b>Горные орлы</b>», «<b>Сорняки</b>», «<b>Нехорошо</b>», «<b>О том, кто мнит себя ханом</b>».</p> <p>Краткий очерк жизни и творчества С. Стальского.</p> <p>Рассказ о безрадостной тяжелой жизни поэта в годы скитаний в чужих краях. Рассказ Стальского о себе – поэтическая история народов Дагестана конца XIX – начала XX века. Патриотический пафос стихотворения «Ребята». Поэтическое изображение Родины. Завет поэта гнать лень, дерзать, постигать знания, помнить, что судьба</p>	<p><b>Выразительно читать</b> тексты литературных произведений, фрагменты басен и драматических произведений.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для произведений литературы народов Дагестана первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Выявлять</b> признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p><b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p><b>Определять</b> в произведениях роль художественных средств выразительности для создания образа и вы-</p>



отечества в руках поколения образованного и умеющего трудиться. Мастерство поэта в изображении тяжелой и бесправной жизни табунщика. Сочувственное отношение к страданиям и нуждам народа. Характеристика бедняков-табунщиков и богача-хозяина. Своеобразие языка стихотворения.

Развитие агитационной лирики после свержения царя в творчестве С. Стальского («На свержение царя»). Осознание С. Стальским революции как выражения надежд трудящихся на избавление от гнета, нищеты и бесправия. Прославление поэтом советской власти в стихах «Советов власть – прекрасный сад», «Наша власть...».

Объекты сатирического изображения в стихах С. Стальского «Сорняки», «Нехорошо», «О том, кто мнит себя ханом». Тревога за судьбу человека в строящемся обществе. Поиск поэтического языка новой эпохи.

Реалистический взгляд поэта на мир, общество и личность, протест против социального неравенства и несправедливости, стремление к свободе в стихотворении «Свобода-счастье». Прием

ражения основной идеи текста.

**Анализировать** поэтический текст в аспекте содержания и формы.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажи литературных произведений первой половины XX в.

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной и критической литературы.

**Выявлять и интерпретировать** авторскую позицию в произведениях, **определять** своё отношение к ней.

**Характеризовать** лирического героя.

**Высказывать** аргументированно свое отношение к прочитанному, к героям.

**Инсценировать** басни и драмы.

**Сравнивать** героев басен: находить сходства и различия в поступках, ха-

контраста как средство выразительности в стихотворении.

### **Гамзат Цадаса**

Стихотворения «Муталимская песня», «Уроки жизни», «Книга», «Стихи о теплой зиме», «Слово о кровной мести», «Отец и сын о строительстве дорог», «Иса и Сурхай».

Очерк жизни и творчества поэта.

«Муталимская песня» – популярная песня среди горской молодежи. Отражение в песне мотивов, характерных творчеству Цадасы, – юмора, реалистичности, умения говорить простым, доходчивым языком. Афористический жанр в творчестве Г. Цадасы, нравственные и этические заповеди горцев, народность и фольклорные основы «Уроков жизни». Роль знаний в жизни человека. Утверждение необходимости овладения знаниями для формирования интеллекта, постижения собственного «я», удовлетворения чувства прекрасного в стихотворении «Книга».

Поэтичность описания зимы в «Стихах о теплой зиме». Олицетворение как средство характеристики зимы.

рактуре.

**Сопоставить** басни Г. Цадасы с баснями И.А. Крылова. Повторяемость сюжетов.

**Раскрывать** иносказательный (аллегорический) смысл басни и нравственное звучание.

**Называть** жанровые признаки басни.

**Объяснять** мораль и **подбирать** пословицы, соответствующие морали басен.

**Сравнивать** басни со схожим сюжетом по форме, выделять особенности авторского языка.

**Определять** характеры в баснях и басенные традиции в творчестве Г. Цадасы.

**Использовать** пословицы афоризмы из басен Г. Цадасы. в собственной речи.

**Писать** отзыв об изученной басне.

Человек и природа в стихотворениях  
Г. Цадасы.

Басни «Слон и муравей», «Обезьяна и плотник».

Мастерство Г. Цадасы как баснописца. Особенности басни как эпического жанра. Объекты сатиры Г. Цадасы. Мораль басни.

**Азиз Иминагаев**

Стихотворение «Жизнь рабочего».

Биография А. Иминагаева.

Мастерство поэта в изображении тяжелой жизни отходников-горцев. Сочувственное отношение автора к рабочим, их труду, ненависть к угнетателям.

**Магомед из Глоха**

Стихотворение «Убьем бедность».

Краткая биография поэта.

Отражение в стихотворении социальных противоречий эпохи. Суровая правда в изображении жизни горцев. Боль за простого человека, протест против угнетения личности. Прием противопоставления и другие художественные особенности стихотворения «Убьем бедность».

**Саид Габиев**

Стихотворение «Не пора ли?».

**Выразительно** читать стихотворение «Жизнь рабочего», **определять** роль изобразительно-выразительных средств в описании тяжелой жизни горцев.

**Оформлять** свои мысли в устной и письменной речи с учетом учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.

**Отстаивать** свою точку зрения, подтверждать аргументы фактами.

**Выявлять** жанровое своеобразие пьесы.

**Определять** нравственную проблематику пьесы «Лудильщики».

**Определять** связь пьесы с театром.

**Определять** основной конфликт, отображающий конкретно-исторические и общечеловеческие противоречия, раскрывающий сущность времени.

Краткие сведения о жизни и творчестве С. Габиева.

Изображение жизни горцев в переломные моменты истории. Поиски смысла жизни. Убежденность автора в необходимости освобождения трудящихся из-под векового насилия, призыв к восстанию против эксплуататорского строя царской России. Художественная форма стихотворения «Не пора ли?».

### **Темирбулат Бейбулатов**

Поэма «Шамиль».

Краткий очерк жизни и творчества Т. Бейбулатова.

Образ Шамиля в поэме. Воспевание мужества дагестанского народа в борьбе с царскими захватчиками. Художественные особенности, язык поэмы о Шамиле.

### **Гарун Саидов**

Пьеса «Лудильщики».

Сведения жизни и творчестве Г. Саидова.

Время действия пьесы «Лудильщики». Реалистическое изображение быта подмастерьев, их бесправного положения. Внимание писателя к униженному и оскорбленному человеку.

**Находить** в стихотворении «Сиротская доля» художественные средства, передающие мироощущение лирического героя.

Интонационно **передавать** настроение лирического героя в стихотворении А.-П. Салаватова.

**Назвать** особенности повести как жанра.

**Определять** художественные детали эпизодов повести «Мой отец» М. Шамхалова.

**Выявлять** идейно-художественное содержание повести, историческую правду и художественный вымысел.

**Раскрывать** духовный мир, мысли, чувства героя, трагические противоречия между огромными силами его души и жизненными обстоятельствами.

**Выявлять** способы и средства раскрытия образа главного героя.

<p>Характеристика главных персонажей пьесы, особенности раскрытия их характера через описание чувств и переживаний. Проблема справедливости в жизни.</p> <p><b>Алим-Паша Салаватов</b></p> <p>Стихотворение «Сиротская доля».</p> <p>Краткий очерк жизни и творчества А.-П. Салаватова.</p> <p>Тема детства в стихотворении. Боль поэта за судьбу детей-сирот. Безысходность, тоска маленького и беспомощного сироты-горемыки. Автобиографический характер стихотворения. Осознание необходимости сострадания к бедным.</p> <p><b>Тагир Хурюгский</b></p> <p>Стихотворение «Слово о матери».</p> <p>Жизнь и творчество, личность поэта.</p> <p>Сила материнской любви в стихотворении «Слово о матери». Неразрывная связь понятий «Мать» и «Родина».</p> <p><b>Сайгид Абдуллаев</b></p> <p>Стихотворение «Мать».</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве С. Абдуллаева.</p> <p>Традиционная тема материнской любви к сыну в стихотворении</p>	<p><b>Сопоставлять</b> образы главных героев повести «Мой отец» и рассказа «Рассказ о моей жизни».</p> <p><b>Составлять</b> письменно композиционный план произведений.</p> <p><b>Анализировать</b> роль пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев, объяснять связь природы с развитием сюжета повести.</p> <p><b>Написать</b> сочинение «Береги честь смолоду» (Камал в жизненных испытаниях)</p> <p><b>Передать</b> сюжет стихотворения, <b>объяснить</b> отношение автора к Родине в стихотворении «Отчий край».</p> <p><b>Выявлять</b> нравственные проблемы стихотворения «Свободная Родина».</p> <p><b>Находить</b> в стихотворениях Б. Астемирова художественные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключевые слова, характеризующие миро-</p>
--	---

<p>«Мать». Образ матери. Роль диалога, изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии темы.</p> <p><b>Магомед Шамхалов</b></p> <p>Повесть «<b>Мой отец</b>».</p> <p>Краткая биография писателя.</p> <p>Историческая основа повести. Отношение автора к трагическим событиям 20–30-х годов в Дагестане через восприятие маленького Камала. Утверждение Шамхаловым нравственных идеалов чести и долга. Прославление духовной красоты, истинной дружбы, человеческой доброты. Роль пейзажа и других художественных средств в повести.</p> <p><b>Абуталиб Гафуров</b></p> <p>Рассказ «<b>Рассказы о моей жизни</b>».</p> <p>Краткие сведения о жизни и деятельности А. Гафурова – народного поэта Дагестана.</p> <p>А. Гафуров о своем безрадостном детстве. Автобиографический характер произведения. Трудности грозных лет гражданской войны. Своеобразие реалистических «Рассказов...» А. Гафурова.</p> <p>Стихотворение «<b>Весна</b>».</p> <p>Картина весеннего пробуждения гор</p>	<p>ощущение героя.</p> <p><b>Соотносить</b> название лирических стихотворений с их содержанием.</p> <p><b>Определять</b> нравственную проблематику стихотворения «Молодежи».</p> <p><b>Находить и объяснять</b> приметы романа в его композиции, смысл эпиграфов, различать историческую правду и художественный вымысел.</p> <p><b>Анализировать</b> роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев романа «Сулак-свидетель».</p> <p><b>Охарактеризовать</b> историческое время, изображенное в романе, поступки героев.</p> <p><b>Выявлять</b> своеобразие исторического романа, сопоставлять его с другими историческими романами.</p> <p><b>Определять</b> последовательность событий, развивающихся в произведениях.</p>
--	---

в стихотворении. Нравственная ценность эстетического восприятия природы. Любовь к родной природе. Поэтичность языка.

### **Курди Закуев**

Стихотворение «**Я родился в том краю**».

Биография К. Закуева.

Философские размышления автора в стихотворении «Я родился в том краю». Образ родины и природы в стихотворении. Роль изобразительно-выразительных средств языка в создании картин природы.

### **Абдулла Магомедов**

Стихотворение «**Гимн солнцу**».

Очерк жизни и творчества А. Магомедова.

Смысл названия стихотворения. Воспевание радостной жизни под солнцем. Нравственное и патриотическое звучание произведения. Язык стихотворения «Гимн солнцу».

### **Муэтдин Чаринов**

Стихотворения «**Молодежи**», «**Отчий край**».

Биография М. Чаринова.

Вера поэта в светлое будущее молодежи. Призыв к молодежи умножать

**Анализировать** эпизод произведения, аргументировать, развернуто обосновывать свою точку зрения и строить монологические высказывания.

**Выявлять** типические черты национального характера главного героя.

**Подбирать** и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей первой половины XX в.

**Составлять** устное сочинение на основе кратких характеристик персонажей.

**Определять** тему и идею художественных произведений, сопоставлять их с другими произведениями.

**Характеризовать** героев и их поступки, прослеживать развитие характеров героев.

**Выявлять** авторскую позицию, отношение автора к героям, нравствен-

свои силы для борьбы с насилием, за мир, свободу, обновление жизни.

Тема и образ Родины в стихотворении «Отчий край». Художественные средства, передающие чувства автора. Родина как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности и памяти, верности народным традициям.

### **Багаутдин Астемиров**

Стихотворения «Свободная родина», «Смелее, товарищ».

Очерк жизни и творчества Б. Астемирова.

Нравственные проблемы в произведении. Особенности построения стихотворения «Свободная родина». Авторские критерии нравственности и долга в стихотворении «Смелее, товарищ». Патриотический пафос стихотворения, вера в силу и самоотверженность героя.

### **Магомед Хуршилов**

Роман «Сулак-свидетель».

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

Тема революции в романе «Сулак-свидетель». Характеристика главных героев романа: Омара, Кузьмы, Осма-

ную проблематику произведений.

**Строить** развернутые высказывания на основе прочитанного.

**Находить** в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.

**Сопоставлять** произведения с иллюстрациями к ним.

**Групповая работа:** подготовить литературный кроссворд по творчеству поэтов первой половины XX века.

**Работа в парах:** подготовить материал для заочной литературно-краеведческой экскурсии.

**Составлять** синквейны по творчеству поэтов первой половины XX века.

**Составлять** композиционный план отдельных глав романа «Сулак-свидетель».

**Проект:** составить электронный аль-



<p>на, Аванеса и др. Сатирическое изображение некоторых персонажей. Художественные особенности романа.</p> <p><b>Абумуслим Джафаров</b></p> <p><b>«Крылатый браконьер», «Живых не хоронят», «Мудрый следопыт».</b></p> <p>Краткий очерк жизни и творчества А. Джафарова.</p> <p>Глубокое чувство природы и родины. Искренность, любовь и сострадание ко всему живому. Одухотворение природы. Тема нравственной ответственности за все, что происходит на земле. Художественные особенности книги «Крылатый браконьер».</p> <p>Жанр поэмы в творчестве А. Джафарова. Патриотическое звучание поэмы «Живых не хоронят». Тема Родины, гражданского мужества и интернационализма. Специфика художественного строя поэмы «Живых не хоронят».</p> <p>Легендарная основа поэмы «Мудрый следопыт». Тема природы. Образ мудрого следопыта в поэме. Художественные средства изобразительности в произведении.</p>	<p>бом «Дагестанские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся.</p> <p><b>Характеризовать</b> сюжет повести «Крылатый браконьер», его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>
<p><b>Раздел V. Литература народов Дагестана второй половины XX в. (181 ч)</b></p>	
<p><b>Абдул-Вагаб Сулейманов</b></p> <p>Стихотворения <b>«Есть еще на свете</b></p>	<p><b>Выразительно читать</b> тексты литературных произведений.</p>

люди», «Я благодарен», «Ради чего жить?», «Спящая красавица».

Краткие сведения о жизни и творчестве А.-В. Сулейманова.

Тема истинных и мнимых ценностей в стихах «Есть еще на свете люди», «Я благодарен». Лирический образ повествователя, непритязательного в быту, но готового бороться за свое счастье.

Нравственное звучание произведений. Изобразительно-выразительные средства стихов.

Тема истины, долга и труда в стихотворении «Ради чего жить?», величие человека-созидателя. Художественные особенности стихотворения, особенности поэтических интонаций.

Чувство радости, любви к родному краю в стихотворении «Спящая красавица». Пейзажная зарисовка как выражение душевных переживаний поэта. Врачующая сила природы. Изобразительно-выразительные средства, передающие любовь к родному краю и состояния природы.

### **Юсуп Гереев**

Рассказ «Планы Ажай».

Сведения о жизни и творчестве Юсуп Гереева.

**Рассказать** краткие сведения о жизни и творчестве авторов второй половины XX в.

**Определять** особенности тематики произведений литературы народов Дагестана второй половины XX в. их родовую принадлежность, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.

**Выделять** основные исторические события, разнообразие жанров как отличительную черту литератур народов Дагестана XX в.

**Выявлять** связи литературных произведений со временем их написания, характерные для произведений литературы народов Дагестана темы, образы и приемы изображения человека.

**Подобрать и структурировать** дополнительный материал о биографии и творчестве писателей второй половины XX в.

<p>Сатира и юмор в произведениях Ю. Гереева. Художественно-выразительные средства рассказа «Планы Ажай».</p> <p><b>Эффенди Капиев</b></p> <p>Очерки «Дочь войны», «Ливень в горах», «Наш Магомед».</p> <p>Биография Э. Капиева.</p> <p>Тема патриотизма в очерке «Дочь войны». Образ разведчицы Ольги Марченко. Публицистическая проявленность очерка «Дочь войны».</p> <p>Одухотворенность летней и осенней природы Дагестана в произведении Э. Капиева.</p> <p>Основное содержание очерка «Наш Магомед» – прославление патриотического подвига Магомеда Гаджиева. Детские годы Магомеда, юность, отрочество. Взаимоотношения Гаджиева с ровесниками и горцами-стариками. Бесмертие имени и подвига Магомеда Гаджиева.</p> <p>Герои-дагестанцы, прославившиеся на фронтах Великой Отечественной войны.</p> <p><b>Аткай</b></p> <p>Стихотворения «Жизнь», «Жена впереди мужа».</p> <p>Жизнь и творчество Аткай.</p> <p>Поэтическое осмысление мира и чело-</p>	<p><b>Комментировать</b> эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством.</p> <p><b>Пересказывать</b> содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.</p> <p><b>Характеризовать</b> героев произведений, выражать свое отношение к их поступкам и характерам.</p> <p><b>Выявлять</b> сатирические приемы создания образов; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательство; <b>выявлять</b> авторскую позицию.</p> <p><b>Определить</b> роль приемов сатирического изображения в рассказе Ю. Гереева.</p> <p><b>Определять</b> пейзаж, интерьер, прямую авторскую характеристику,</p>
--	---

<p>века в стихотворении «Жизнь». Романтизация борьбы за жизнь.</p> <p>Сатира и юмор в творчестве Аткая. Простота поэтического стиля Аткая в стихотворении «Жена впереди мужа».</p> <p><b>Амир Курбанов</b></p> <p>Пьеса «Свадьба Кайтмаса» <i>(в сокращении)</i>.</p> <p>Краткий очерк жизни и творчества А. Курбанова.</p> <p>Основное содержание комедии «Свадьба Кайтмаса». Типичность образа Кайтмаса. Едкая ирония и сарказм в изображении образа главного героя. Нравственный потенциал комедии «Свадьба Кайтмаса». Актуальность темы, идеи произведения.</p> <p><b>Алибег Фатахов</b></p> <p>Стихотворение «Ударники дорог».</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве А. Фатахова.</p> <p>Тема строительства дорог в горах. Образы строителей, охваченных всенародным духом созидания. Язык стихотворения «Ударники дорог».</p> <p><b>Багаутдин Митаров</b></p> <p>Стихотворения «Сообщите друзьям», «На родном языке», «Пускай летит клич победный».</p>	<p>внутренний монолог, диалог как средства обрисовки характеров героев, раскрытия их внутреннего мира.</p> <p><b>Сопоставлять</b> текст пьесы с ее сценическим воплощением.</p> <p><b>Анализировать</b> проблематику и систему образов пьесы.</p> <p><b>Определять</b> черты характера персонажа через речевую характеристику.</p> <p><b>Самостоятельно подготовить</b> устный или письменный рассказ о герое, личных впечатлениях на основе прочитанного произведения.</p> <p><b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p><b>Выявлять и анализировать</b> проблематику лирического произведения.</p>
--	--

Жизненный и творческий путь Б. Митарова. Военный опыт, изображение су-  
ровой правды войны, героизма и патрио-  
тизма советских воинов, борющихся за  
независимость своей страны.

Родной язык как духовная опора чело-  
века в стихотворении «На родном языке».  
Выражение преданной и безгранич-  
ной любви к Родине и родному языку,  
гордость за свой малый народ. художе-  
ственные средства, передающие отно-  
шение поэта к родному языку.

Картины Родины и природы, преобра-  
женные поэтическим зрением поэта в  
стихотворении «Родной аул». Пейзаж  
как средство создания настроения.

Тема войны и защиты Родины в стихо-  
творении «Пускай летит клич побед-  
ный». Уверенность поэта в победе совет-  
ского народа в Великой Отечественной  
войне.

Роль повторов, обращений в усилении  
патриотического звучания стихотворе-  
ний.

Поэма «**Выстоим**» (*в сокращении*).

Историческая основа поэмы «Высто-  
им». Страстный призыв выстоять в тяж-  
ких испытаниях и кровная связь даге-  
станской земли с образом всей страны.

**Обосновать** основную идею пье-  
сы, **объяснять** основной конфликт.

**Выявлять** и **интерпретировать**  
авторскую позицию в произведе-  
ниях, **определять** своё отношение  
к ней.

**Определять** средства художе-  
ственной выразительности, способ-  
ствующие раскрытию художе-  
ственных образов.

**Делать выводы** об особенностях  
художественного мира, сюжетов,  
проблематики и тематики произве-  
дений конкретного писателя.

**Выявить** художественные сред-  
ства, передающие отношение по-  
этов к родному языку в стихотво-  
рении Б. Митарова.

**Соотнести** стихотворение Б. Ми-  
тарова «На родном языке» с произ-  
ведениями других поэтов, схожими  
по тематике.

**Сочинить** стихотворение о своем

<p>Противопоставление войны и мирной жизни. Завещание живым в поэме. Композиция, художественные особенности поэмы и роль выразительных средств.</p> <p><b>Муталиб Митаров</b></p> <p>Стихотворение «<b>Одинокое дерево</b>».</p> <p>Биография М. Муталиба. Тема жизненного пути, поэтическая идея стихотворения «Одинокое дерево». Роль композиции в понимании смысла стихотворения, изобразительно-выразительные средства как средства создания художественного образа.</p> <p>Поэмы «<b>Сказание о чунгуре</b>», «<b>Мастерица</b>» (в сокращении).</p> <p>Основные образы. Своеобразие художественного творчества поэта.</p> <p>Темы искусства, труда в поэме М. Митарова «Мастерица». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Образ мастерицы Пери. Критика шаблонного подхода к народному творчеству. Роль пейзажа в раскрытии смысла поэмы. Изобразительно-выразительные средства, используемые в поэме.</p> <p><b>Кияс Меджидов</b></p> <p>Рассказы «<b>Хижина бесов</b>», «<b>Умирают ли горные орлы?</b>».</p>	<p>родном языке.</p> <p><b>Определять</b> тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.</p> <p><b>Сопоставлять</b> жизненную основу и художественный сюжет произведения.</p> <p><b>Характеризовать</b> литературные темы (вечные, национальные, исторические, военные) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, философские и др.).</p> <p><b>Выявлять</b> способы и средства раскрытия образа главного героя поэмы (пейзаж, портрет, деталь, изобразительно-выразительные средства).</p>
--	--

<p>Краткие сведения о жизни и творчестве К. Меджидова.</p> <p>Изображение детских характеров в рассказе «Хижина бесов». Мир детей в произведении. Своеобразие повествовательной манеры писателя.</p> <p>Величественные картины природы гор в рассказе. Занимательные рассказы старого охотника. Человек и природа в рассказе К. Меджидова. Нравственно-экологические проблемы.</p> <p><b>Хизгил Авшалумов</b></p> <p>Стихотворения «Ай, шобош», «Жених бабушки Фатьмы», «Сосед мой – враг мой».</p> <p>Очерк жизни и творчества Х. Авшалумова.</p> <p>Основное содержание рассказа «Ай, шобош». Высмеивание в произведении человеческих пороков.</p> <p>Сатирическое изображение тунеядца Ильясова в рассказе «Жених бабушки Фатьмы». Образ бабушки. Своеобразие стиля Х. Авшалумова, лаконизм рассказа, отсутствие морализаторства. Юмористическое и сатирическое в рассказе. Художественные средства выявления авторской позиции в произведении.</p> <p>Мастерское осмеяние в рассказе «Со-</p>	<p><b>Определять</b> основные линии сюжета повести, <b>показать</b> с помощью каких художественных средств формируется образ главного героя.</p> <p><b>Определять</b> характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений.</p> <p><b>Выявлять</b> художественное своеобразие творчества М. Митарова.</p> <p><b>Аргументировать</b> авторское отношение к героям и событиям, определять художественные достоинства произведения.</p> <p><b>Определять</b> виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения.</p> <p><b>Определить</b> роль композиции в понимании смысла стихотворения «Одинокое дерево».</p>
---	--

сед мой – враг мой» спекулянтов, тунецев и клязников в образе Гамбара. Использование сатириком художественного приема саморазоблачения. Ироническое отношение автора к герою. Образ Сары-Самада. Пословицы, поговорки, формы проклятий и другие образные языковые средства. Выяснение их смысловых оттенков и роли в раскрытии образов и содержания рассказа.

#### **Анвар Аджиев**

Стихотворения «Улыбка», «Число друзей», «Шинель, конь и я», «Серп и сабля», «Нет, я не рад, входя в цветущий сад».

Жизнь и творчество А. Аджиева.

Идея доброты, любви к человеку в стихотворении «Улыбка». Нравственное звучание произведения.

Тема дружбы, гостеприимства в стихотворении «Число друзей». Философское осмысление темы. Роль метафор, сравнений, гипербол и других средств в раскрытии основной идеи стихотворения.

Прославление труда в жизни детей и взрослых. Тема детства, детской фантазии, поэтическое описание светлой мечты ребенка, характера детей. Художественное своеобразие.

**Выявлять** художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Определять** общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве писателей народов Дагестана.

**Анализировать** различные формы выражения авторской позиции в произведениях, характеризовать формы проявления авторской позиции в эпосе.

**Пересказывать** содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические



<p>Основная тема стихотворения «Серп и сабля» – и серп, и сабля служат народу, но по-разному. Композиция стихотворения «Серп и сабля». Сабля – символ войны, серп – символ труда, мира. Художественные средства.</p> <p>Стихотворение «Нет, я не рад, входя в цветущий сад...». Нельзя быть равнодушным к чужой беде – идейный смысл стихотворения. Своеобразие художественного метода А. Аджиева.</p> <p><b>Шах-Эмир Мурадов</b></p> <p>Стихотворения «<b>Как прекрасны долины росные</b>», «<b>Весна</b>», «<b>Репейник и полынь</b>», «<b>У орлиного родника</b>», «<b>Ответ моего деда</b>».</p> <p>Жизнь и творчество Ш.-Э. Мурадова.</p> <p>Лирика природы в творчестве Ш.-Э. Мурадова. Особенности изображения пейзажа и собственного настроения в стихотворении «Как прекрасны долины росные». Одухотворение природы, гармония человека и природы. Мгновения красоты как дары жизни. Размышления о Родине. Утонченная звукопись в стихотворении, особенности интонации, мелодика.</p> <p>Поэтический образ природы в стихотворении «Весна», «Репейник и по-</p>	<p>конструкции.</p> <p><b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><b>Выявить</b> роль и значение куначества у народов Дагестана в произведении А. Аджиева.</p> <p><b>Анализировать</b> и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.</p> <p><b>Определять</b> художественные приемы выражения душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.</p> <p><b>Находить</b> приемы, помогающие автору передать взволнованность и любовь к родной земле.</p> <p><b>Сопоставлять</b> стихотворения Ш.-Э. Мурадова со стихотворениями родной литературы о природе.</p>
---	--

лынь». Вечное обновление природы и человека, зримая красота и звучание мира в стихотворениях. Противопоставление репейника (чувствительной, душевной природы и грубой внешности человека) полыни (приятной внешности и льстивой, хвастливой природы щеголя). Отношение автора к образам, ирония. Художественные особенности стихотворений, язык и стиль.

Размышления поэта о смысле жизни, призыв к честному, добросовестному труду в стихотворении «У Орлиного родника». Призыв к осуществлению светлой мечты о высоком назначении человека, восхваление людей высоких моральных качеств. Философское осмысление проблемы человека в мире. Метафоричность и иносказательность в стихотворении.

### **Юсуп Хаппалаев**

Стихотворения «Симфония моря», «Земля и человек», «Хинкал».

Биография Ю. Хаппалаева.

Пейзаж и настроение в стихотворении «Симфония моря». Олицетворение морской стихии, естественность и неповторимость музыки моря. Художественные средства изображения: эпитеты, сравне-

**Подготовить** дополнительный материал, содержащий информацию о влиянии человека на природу.

**Анализировать** ритмико-интонационный строй стихотворений Ш.-Э. Мурадова.

**Определить** основную тематику и проблематику романа.

**Создавать** историко-культурные и биографические комментарии к роману «Три солнца».

**Анализировать** роман с учетом особенностей художественного метода; развернуто **обосновывать** суждения, **приводить** доказательства; **выявлять** авторскую позицию.

**Раскрыть** названия романа и объяснить его идейно-художественное своеобразие.

**Выявлять** роль языковых средств выразительности в создании худо-

<p>ния, метафоры.</p> <p>Человек и природа в стихотворении «Земля и человек». Величие жизни на земле. Ответственность человека за судьбу планеты.</p> <p>Лирический герой стихотворения «Хинкал». Образное видение мира, неприязнительность, чувство юмора, гостеприимство, умение разбираться в людях. Ситуации, вызывающие смех.</p> <p><b>Абачара Гусейнаев</b></p> <p>Стихотворение «<b>Письмо</b>».</p> <p>Биография и творческий путь А. Гусейнаева.</p> <p>Нравственные проблемы и ценности в стихотворении «Письмо» А. Гусейнаева. Гуманистический смысл стихотворения. Сострадание и чуткость (человечность) как основа человеческих отношений. Утверждение положительного идеала. Особенности поэтики А. Гусейнаева.</p> <p><b>Магомед-Султан Яхьяев</b></p> <p>Рассказ «<b>Серебряный карандаш</b>».</p> <p>Сведения о жизни и творчестве М.-С. Яхьяева.</p> <p>Тема ответственности человека за свои поступки. Нравственные проблемы, поднятые писателем в рассказе. Особенности манеры письма Яхьяева: образный</p>	<p>жественных образов.</p> <p><b>Находить и объяснять</b> приметы романа в его композиции, смысл эпиграфов, различать историческую правду и художественный вымысел.</p> <p><b>Анализировать</b> роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев романа «Сулак-свидетель».</p> <p><b>Охарактеризовать</b> историческое время, изображенное в романе, поступки героев.</p> <p><b>Различать</b> историческую правду и художественный вымысел, <b>объяснять</b> связь описания картин природы с развитием сюжета романа.</p> <p><b>Инсценировать</b> эпизод романа «Три солнца».</p> <p><b>Подготовить доклад</b> «Образ Уллубия Буйнакского» (по роману М.С. Яхьяева «Три солнца»).</p>
--	---

язык, смешные ситуации, в которых оказываются подростки. Отношение автора к своим героям.

Роман «**Три солнца**» (*главы из романа*).

Тема революции в романе «Три солнца». Образ Уллубия Буйнакского. Правдивое изображение своеобразия и сложности революционной борьбы в многонациональном Дагестане. Быт и нравы горцев. Специфика романа «Три солнца».

Повесть «**Салават**».

Тема гражданской войны в литературе народов Дагестана. Изображение детского характера в повести. Тема отцов и детей в произведении. Композиция, художественные особенности повести «Салават».

**Расул Гамзатов**

Стихотворения «**Зарема**», «**Журавли**», «**Солдаты России**», «**Старые горцы**», «**Слово доярки**», «**Сказки бабушки**», «**Колокол Хиросимы**»

Повесть «**Народ**» (*отрывок из книги «Мой Дагестан»*).

Сведения о жизни и творчестве Р. Гамзатова.

Гуманистический пафос стихотворения

**Выявлять** художественные детали, раскрывающие внутреннее состояние подростка Салавата.

**Анализировать** детали, выявляющие авторское отношение к персонажам.

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Инсценировать** эпизод повести «Салават».

**Составить** устное описание портрета героя, включая в него цитаты из текста повести.

**Охарактеризовать** чувства и поведение мальчика-подростка, его состояние, используя авторскую лексику.

**Составлять** хронологическую таблицу жизни и творчества Р. Гамзатова.

<p>«Зарема», несовместимость войны и счастливого детства. Призыв ко всем людям земли «встать меж враждующих сторон».</p> <p>Историческая основа поэмы. Осмысление военной темы в поэме Р. Гамзатова. Истоки побед в Великой Отечественной войне. Самоотверженность в борьбе за родную землю. Образы танкистов Н. Поддубного и М.-З. Абдулманапова. Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях. Патриотическое звучание поэмы.</p> <p>Тема сыновьего долга в стихотворении «Старые горцы». Обобщенный образ старого горца. Воспевание мудрости горских стариков, их пронизательности, ума, чувства собственного достоинства и чести. Образность и меткость речи аксакалов.</p> <p>Тема труда в стихотворении «Слово доярки». Поэтизация человека труда. Уважение к труду доярок. Лирический образ горянки в стихотворении. Реалистическое изображение горского быта. Форма обращения и другие поэтические приемы.</p> <p>Поэтизация детства в стихотворении «Сказки бабушки». Добрые и справедли-</p>	<p>това.</p> <p><b>Определять</b> исторические события, положенные в основу повести Р. Гамзатова, прототип главного героя.</p> <p><b>Сопоставить</b> сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения.</p> <p><b>Определять</b> художественные средства, создающие национальный колорит повести «Народ» Р. Гамзатова.</p> <p><b>Описать</b> образ горянки в повести «Народ» (внешность, поступки, черты характера).</p> <p><b>Характеризовать</b> горцев, их быт и обычаи.</p> <p><b>Находить и анализировать</b> лингвистические особенности речи героев повести Р. Гамзатова.</p> <p><b>Формулировать</b> выводы о художественной идее произведений Р.</p>
--	--

вые законы мира сказок. Тема жертвы во имя Родины, свободы. Язык стихотворения «Сказки бабушки».

Идейное содержание поэмы «Колокол Хиросимы».

Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь на земле, о безответственности, ведущей к трагедии. Внутренний драматизм содержания поэмы. Роль изобразительно-выразительных средств в произведении.

**«Народ»** (отрывок из книги «Мой Дагестан»).

Основное содержание отрывка «Народ». Изобразительно-выразительные средства языка произведений.

### **Бадави Рамазанов**

Рассказ «**Портрет**», «**Росток**».

Краткие сведения о жизни и творчестве Б. Рамазанова.

Основной конфликт рассказа. Взаимоотношения родителей и детей. Сила личного примера в формировании детского характера. Утверждение автором нравственных идеалов чести, долга, анализ поступков героев. Смысл названия рассказа.

Образное описание поэтом появления

Гамзатова.

**Подготовить** краткий рассказ о памятных событиях Великой Отечественной войны.

**Проект:** «Война не рождает сыновей, война их убивает» по произведениям Р. Гамзатова, М. Атабаева.

**Подбирать** пословицы и поговорки о войне.

**Определять** основной конфликт рассказа «Портрет» Б. Рамазанова.

**Давать словесную** характеристику героям-подросткам в рассказе «Портрет».

**Охарактеризовать** чувства и поведение главного героя, его состояние, используя авторскую лексику.

**Понимать** смысл заглавия рассказа «Портрет» с его содержанием.

<p>первого ростка как символа жизни. Юмористическая окрашенность стихотворения «Росток».</p> <p><b>Нуратдин Юсупов</b></p> <p>Стихотворения «<b>Баллада о неизвестном солдате</b>», «<b>Не хочу быть нерожденным</b>».</p> <p>Сведения о жизни и творчестве Н. Юсупова.</p> <p>Тема подвига в «Балладе...». Думы поэта у могилы неизвестного солдата. Бесмертие воинов, погибших в борьбе за независимость Родины. Роль образа-символа в стихотворении Н. Юсупова.</p> <p>Основная тема, идея стихотворения «Не хочу быть не рожденным». Язык произведения, его особенности.</p> <p><b>Абдул Раджабов</b></p> <p>Рассказ «<b>Ульмез</b>», «<b>Жадный глаз</b>».</p> <p>Очерк жизни и творчества А. Раджабова.</p> <p>Тема человека и природы в рассказе «Ульмез». Роль пейзажа, художественных деталей в произведении. Нравственное звучание рассказа «Ульмез». Фольклорная основа рассказа «Жадный глаз». Основная мысль и смысл название рассказа. Гордость писателя за народ, его патриотизм и смекалку. Особенности</p>	<p><b>Обосновать</b> авторское отношение к главному герою, его окружению.</p> <p><b>Передавать</b> личное отношение к поступкам детей в рассказе «Портрет».</p> <p><b>Определять</b> приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказе «Портрет».</p> <p><b>Подбирать</b> по тематике рассказа «Портрет» подходящие пословицы и поговорки.</p> <p><b>Подготовить</b> сопоставительный план характеристики детей-подростков.</p> <p><b>Аргументировать</b> ценность истинной дружбы как явления жизни человека.</p> <p><b>Анализировать</b> юмористические эпизоды повествования рассказа Б. Рамазанова, психологический поединок подростков, языковые средства иронии.</p> <p><b>Определить</b> нравственную про-</p>
---	---

<p>языка и формы повествования рассказа-притчи.</p> <p><b>Муса Магомедов</b></p> <p>Повесть «Запоздалый дождь», «Алибег».</p> <p>Сведения о жизни и творчестве М. Магомедова.</p> <p>Изображение взаимоотношений детей в повести М. Магомедова. Основные черты характера подростков. Отношение автора к маленьким героям. Образы взрослых в повести. Смысл названия произведения. Художественные особенности повести. Тема жизненного подвига в повести. Образ Алибега. Душевная красота главного героя. Причина конфликта Алибега и Сайбуллы. Нравственные критерии в произведении. Взаимоотношения детей и взрослых.</p> <p><b>Рашид Рашидов</b></p> <p>Стихотворения «Весна», «Дождь», «Подари человеку улыбку», «Осень», «Поклоняюсь высокому солнцу», «Гимн человеку».</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве Р. Рашидова.</p> <p>Образно-поэтическое изображение наступления весны в стихотворении Р. Рашидова «Весна». Воспевание поэтом</p>	<p>блематику.</p> <p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p><b>Понимать</b> смысл названия повести «Запоздалый дождь»; особенности иронии автора: отношение автора к героям; главную идею повести.</p> <p><b>Пересказывать и анализировать</b> текст, характеризовать героев и их поступки, выяснять значение незнакомых слов.</p> <p><b>Сопоставлять</b> повести друг с другом и с собственным жизненным опытом.</p> <p><b>Делать</b> вывод по произведениям Р. Рашидова о роли в художественном произведении описаний природы, передающих настроение человека, связанных с восприятием мира природы.</p> <p><b>Находить</b> в поэтических текстах</p>
---	---



<p>картины природы, описание поведения животных, птиц и людей в период наступления весны.</p> <p>Красочное описание поэтом природы в горах. Дождь – благо для живого.</p> <p>Тема добра в стихотворении «Подари человеку улыбку». Поэт о необходимости творить добро, воспитывать добротой, жить по закону добра. Широта художественного мышления поэта. Безграничная человечность и доброта – основной лейтмотив стихотворения. Гуманистическая поэзия поэта, его художественное мастерство.</p> <p>Образное изображение времени года в стихотворении «Осень». Поэтический рассказ о характерных приметах осени в горах. Выразительность и образность языка стихотворения.</p> <p>Образ солнца в стихотворении Р. Рашидова «Поклоняюсь высокому солнцу». Своеобразие изобразительно-выразительных средств.</p> <p>Поэма «Гимн человеку». Мотивы патриотизма и гражданский пафос поэмы, ее художественное своеобразие.</p> <p><b>Мурадхан Шихвердиев</b>          Рассказ «В лесу».          Биография М. Шихвердиева.</p>	<p>изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p> <p><b>Понимать</b> лирический пафос стихотворений.</p> <p><b>Сопоставлять</b> произведения литературы, живописи и музыки.</p> <p><b>Оценивать</b> актерское чтение.</p> <p><b>Прослеживать</b> изменения в описании пейзажа.</p> <p><b>Понимать</b> эстетическое совершенство пейзажной картины, созданной поэтом.</p> <p><b>Объяснять</b> состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике; определять роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи рассказа М. Шихвердиева «В лесу».</p> <p><b>Писать</b> изложение на эпизод эпического произведения с элементами рассуждения.</p>
--	---

<p>Проблема гармонии человека и природы в рассказе «В лесу», тема любви к родной природе и бережного отношения к ней. Нравственные проблемы рассказа. Мастерство писателя в создании художественных образов.</p> <p><b>Хачалов Абдулмажид</b> Стихотворение «Спасибо». Биография А. Хачалова. Восхваление автором в стихотворении «Спасибо» гуманистических ценностей: солидарность, готовность помочь, дружба, уважение, гостеприимство. Утверждение всечеловеческих истин. Идея доброты, взаимопонимания, жизни для других. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Нравственная проблематика стихотворения.</p> <p><b>Изамит Асеков</b> Стихотворение «Тому, кого взрастил степной простор...». Жизнь и творчество И. Асекова. Лирика природы в творчестве поэта. Особенности изображения пейзажа в стихотворении «Тому, кого взрастил степной простор...». Одухотворение природы, осознание неразрывности судьбы человека с родным домом, ще-</p>	<p><b>Находить</b> общее и индивидуальное в восприятии природы дагестанскими поэтами.</p> <p><b>Использовать</b> теоретико-литературные понятия в речи.</p> <p><b>Выполнять</b> сопоставительный анализ частей текста.</p> <p><b>Понимать</b> нравственную проблематику и актуальность произведений о природе.</p> <p><b>Находить</b> в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p> <p><b>Сопоставлять</b> произведения литературы и живописи.</p> <p><b>Объяснять</b> противоречия между сословиями и внутри сословий.</p> <p><b>Определять</b> основную тематику произведений А. Абу-Бакара.</p> <p><b>Определять</b> специфические черты</p>
--	--

<p>мящая нежность к родному краю. Человек и природа в художественном мире поэта.</p> <p><b>Ахмедхан Абу-Бакар</b></p> <p>Сказка «О долине Садов, о дедушке Хабибулле и его глиняных куклах».</p> <p>Пьеса «Нур-Эддин – Золотые руки».</p> <p>Биография Ахмедхана Абу-Бакара.</p> <p>Продолжение традиций народной сказки. Автор в роли увлекательного сказителя. Поэтизация жизни горцев, переплетение фантастических событий с реальными. Основная идея книги Ахмедхана Абу-Бакара. Вера писателя в доброго и мудрого хозяина природы. Оригинальность композиции, сюжета, стиля книги. Широкое использование изобразительно-выразительных средств.</p> <p>Отражение в пьесе событий, происшедших в далекие времена. Противопоставление трудолюбия и глупости. Характер Нур-Эддина, его стойкость, сметливость, мастерство. Осуждение несправедливости и победа добра над злом. Сказочные элементы в пьесе.</p> <p>Повесть «Мама, зажги солнце...».</p> <p>Тема детства в повести А. Абу-Бакара «Мама, зажги солнце...». Глубина и яркость переживаний военного детства.</p>	<p>характера, присущие отдельным героям в произведениях А. Абу-Бакара.</p> <p><b>Характеризовать</b> героев и их поступки.</p> <p><b>Понимать</b> значение речевой характеристики в создании образов героев; мастерство писателя в создании индивидуальных речевых характеристик.</p> <p><b>Понимать</b> отношение автора к героям; роль автора в формировании отношения читателя к героям.</p> <p><b>Пересказывать и анализировать</b> эпизоды рассказа; при обсуждении прочитанного аргументированно <b>доказывать</b> свою точку зрения.</p> <p><b>Понимать</b> смысл финала рассказа</p> <p><b>Ориентироваться</b> в тексте, объяснять значение диалектных слов, анализировать текст.</p> <p><b>Писать</b> небольшие сочинения-</p>
--	---

<p>Образ матери, ее готовность к самопожертвованию.</p> <p>Рассказы «Добрый странник», «Култум», «Чегери».</p> <p>Образ доброго странника. Прославление человеческой доброты, чуткости, внимания к окружающим.</p> <p>Тема труда и преемственности поколений в рассказе «Култум». Образ девочки Култум. Романтизация труда кубачинцев-златокузнецов. Смысл эпитафии к рассказу. Художественные особенности произведения.</p> <p>Поэтический рассказ о современной жизни горцев. Сказочность сюжета повести «Чегери». Проблема отцов и детей в повести. Образ Чегери. Образ Самура, главная черта характера которого – не желание устраиваться в жизни, а стремление устроить жизнь. Основной критерий авторской оценки человека. Поиски зерен жавли-билкан – дело всего народа. Роль народной легенды в повести «Чегери».</p> <p><b>Байрам Салимов</b></p> <p>Басня «О золотой рыбке».</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве Б. Салимова.</p> <p>Экологическая тема в басне Б. Салимо-</p>	<p>рассуждения по произведениям второй половины XX.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ с иллюстрациями к нему.</p> <p><b>Понимать</b> аллегорический смысл басни.</p> <p><b>Давать</b> развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям.</p> <p><b>Находить</b> в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p> <p><b>Использовать</b> теоретико-литературные понятия в речи.</p> <p><b>Выявлять</b> отношение автора к лирическим героям.</p> <p><b>Характеризовать</b> героев и их поступки.</p> <p><b>Выразительно</b> читать и анализировать стихотворения и оценивать выразительность чтения.</p>
---	--

ва. Проблема ответственности человека за судьбу планеты, обличение бесхозяйственности и халатного отношения к работе. Сатира и юмор в басне. Композиция «Золотой рыбки».

Стихотворение **«Когда поют горы»**.

Лирический образ природы в стихотворении. Голос автора в стихотворении и его отношение к природе. Мастерство пейзажа.

**Алирза Саидов**

Стихотворения **«Дружба», «Белые лебеди и черные стрелы», «И пенье птиц, и солнце на лугу...», «К дочери пришла ее подруга...», «Три джигита», «Приезжайте, друзья»**

Очерк жизни и творчества А. Саидова.

Утверждение непреходящего значения дружбы, содружества в человеческой жизни. Патриотический пафос стихотворения «Дружба».

Философская насыщенность лирики А. Саидова. Нравственная взыскательность поэта, поиски социальной справедливости в стихотворении «Белые лебеди и черные стрелы».

Нравственная проблематика стихотворения «И пенье птиц, и солнце на лугу...». Философская насыщенность сти-

**Составлять** сюжетный план стихотворения.

**Понимать** роль пейзажа в стихотворении, значение риторических вопросов, широту и глубину взглядов поэта, нравственную проблематику стихотворений.

**Находить** в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.

**Определять** роль традиций и обычаев в жизни человека.

**Работа в парах:** подбирать пословицы и поговорки разных народов Дагестана о дружбе и взаимопомощи.

**Понимать** характер изменений поэтического языка, лирический пафос стихотворения.

**Использовать** теоретико-литературные понятия в речи.

<p>хотворения.</p> <p>Тема гостеприимства, внимания к людям в стихотворении «К дочери пришла ее подруга...». Воспитательное значение произведения. Поэтические особенности стихов А. Саидова.</p> <p>Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики А. Саидова. Воспевание мужества и отваги в легенде, верности дружбе и преданности Родине, выражение чувства любви к родной земле. Поступок героя как проявление характера. Нравственная цена поступка. Вечные ценности в жизни и литературе.</p> <p>Бережное отношение к традициям предков, нравственные проблемы в стихотворении «Приезжайте, друзья».</p> <p><b>Фазу Алиева</b></p> <p>Стихотворение «<b>Жаворонок</b>».</p> <p>Биография Ф. Алиевой.</p> <p>Человек и природа в художественном мире поэта. Прием противопоставления и образность в стихотворении «Жаворонок». Любовь к Отчизне как смысл жизни. Художественные особенности стихотворения.</p> <p>Поэма «<b>Восемнадцатая весна</b>».</p> <p>Историческая основа поэмы «Восемнадцатая весна». Героизм, мужество Ахме-</p>	<p><b>Выявлять</b> позицию автора и его отношение к героям, философский смысл и гуманистический пафос произведения.</p> <p><b>Пересказывать</b> сюжеты и отдельные эпизоды произведений.</p> <p><b>Анализировать</b> прозаические и поэтические тексты.</p> <p><b>Строить</b> высказывания на литературную тему.</p> <p><b>Аргументированно</b> характеризовать героев и их поступки.</p> <p><b>Определять</b> жанр литературного произведения и его признаки; выделять элементы композиции.</p> <p><b>Составлять</b> план и подбирать материалы по теме сочинения.</p> <p><b>Писать</b> небольшие сочинения-рассуждения.</p> <p><b>Понимать</b> позицию автора и значение фольклорных мотивов в ле-</p>
--	--

<p>да Абдулмажидова. Тема воспитания подрастающего поколения, тема любви в поэме. Художественные особенности поэмы: лирические отступления, повторы, обращения.</p> <p>Роман <b>«Комок земли ветер не унесет»</b> (в сокращении).</p> <p>Труд как нравственное содержание жизни горцев и человечества вообще. Переплетение судеб в романе «Комок земли ветер не унесет». Реалистический образ труженика Омар-дады – олицетворение земного могущества и горской мудрости. Жамал – традиционный образ злодея. Утверждение деятельной доброты, силы духа человека. Одухотворение природы; ее участие в судьбе героев. Национальное своеобразие и жанровые особенности романа.</p> <p>Легенда <b>«Дракон и богатырь»</b>.</p> <p>Фантастика народных сказок и легенд в произведении «Дракон и богатырь». Свообразие композиции легенды. Уверенность поэтессы в победе нравственного начала в человеке.</p> <p><b>Сулейман Рабаданов</b></p> <p>Стихотворения <b>«Ночь», «Земля», «Вдовы»</b>.</p> <p>Жизнь, творчество, личность С. Раба-</p>	<p>генде «Дракон и богатырь».</p> <p><b>Определять</b> жанровые особенности произведения, находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p> <p><b>Прослеживать</b> изменение ритма, настроения, мелодии в произведении.</p> <p><b>Понимать</b> лирический пафос стихотворений.</p> <p><b>Использовать</b> теоретико-литературные понятия в речи.</p> <p><b>Находить</b> общее и индивидуальное в восприятии природы дагестанскими поэтами.</p> <p><b>Сопоставлять</b> произведения литературы, живописи и музыки.</p> <p><b>Выразительно читать</b> стихотворения наизусть и оценивать исполнительское мастерство.</p> <p><b>Находить</b> в текстах изобразительно-выразительные средства и опре-</p>
---	--

<p>данова.</p> <p>Человек и природа в творчестве поэта. Стремление людей познать окружающий мир. Мысль о величии человека-созидателя.</p> <p>Образы вдов, мужа которых погибли на фронтах Великой Отечественной войны. Проникновенное изображение их горя и постоянной надежды.</p> <p>Своеобразие изобразительно-выразительных средств в стихотворении «Вдовы».</p> <p><b>Ибрагим Гусейнов</b></p> <p>Стихотворения «Утро года...», <b>Взгляд на дороге».</b></p> <p>Краткие сведения о жизни творчестве И. Гусейнова.</p> <p>Природа в стихотворении И. Гусейнова, ее одухотворенность. Мастерство поэта в изображении родного пейзажа.</p> <p><b>Сугури Увайсов</b></p> <p>Рассказ «Мечта».</p> <p>Краткая биография С. Увайсова.</p> <p>Вера в прекрасное и мечта о счастье в рассказе «Мечта». Размышления о смысле жизни и назначении человека, его ответственности перед будущим. Истинное и ложное в жизни человека. Средства художественной выразительности в рас-</p>	<p>делять их роль.</p> <p><b>Понимать</b> смысл названия рассказа «Мечта»; позицию автора, его нравственные идеалы.</p> <p><b>Определять</b> тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки.</p> <p><b>Определять</b> соотношение реального и вымышленного в рассказе.</p> <p><b>Находить</b> в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p> <p><b>Сопоставлять</b> повесть с другими литературными произведениями.</p> <p><b>Сопоставлять</b> образ главного героя с образами героев других литературных произведений.</p> <p><b>Аргументированно</b> характеризовать героев и их поступки.</p> <p><b>Составлять</b> цитатный план повести.</p>
---	--



сказе.

Стихотворение **«Мой корабль»**.  
Смысл жизни и целеустремленность лирического героя стихотворения «Мой корабль». Пафос стихотворения и поэтизация яркой жизни, полной борьбы за добро и справедливость.

### **Магомед-Расул**

Повесть **«Раненая ласточка»**.

Биография Магомед-Расула. Идею содержание повести Магомед-Расула. Нравственные проблемы повести «Раненая ласточка», смысл жизни, поиски верного пути в решении жизненных вопросов. Смысл названия книги. Роль образа-символа раненой ласточки в раскрытии идейного содержания повести. Изобразительно-выразительные средства языка.

Повесть **«Дикие груши»**.

Краткий очерк жизни и творчества Магомед-Расула. Тема детства в повести Магомед-Расула «Дикие груши». Главное в жизни взрослых и детей в ауле – делать людям добро. Нравственная высота и благородство поступков горцев. Внутренний мир, борьба противоречий, моральные устремления юного горожанина Омара. Воспитательное значение

**Понимать** идею произведения (влияние детства и окружения на формирование характера, вера в человека, его творческие и нравственные силы).

**Выявлять** позицию автора и его отношение к героям.

**Определять** роль деталей, портрета, пейзажа в повести; значение эпизода в раскрытии идеи произведения; место и значение эпизода в композиции произведения.

**Охарактеризовать** жизнь народа в годы Великой Отечественной войны, описываемом в поэме М. Атабаева «Похищенная смерть».

**Определить** идейно-художественное своеобразие поэмы «Похищенная смерть».

**Определить** изобразительные средства в поэме, при помощи которых автор достигает драматизма повествования, подчеркивая скоро-

<p>повести «Дикие груши». Смысл названия произведения. Своеобразие повести. Умение писателя через малое, быденное увидеть большое и необычное.</p> <p><b>Магомед Атабаев</b></p> <p>Стихотворения «<b>И меня призовут</b>», «<b>Матери</b>».</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве М. Атабаева. Идейный смысл стихотворения «И меня призовут». Эпический характер произведения. Основные образы. Проводы на службу в восприятии юного горца. Изобразительно-выразительные средства языка.</p> <p>Тема сыновнего долга, тема матери в стихотворении. Святой образ матери, тревога за ее судьбу. Философские мотивы стихотворения «Матери». Изобразительно-выразительные средства языка.</p> <p>Поэма «<b>Похищенная смерть</b>» (<i>в сокращении</i>).</p> <p>Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Основные темы поэмы «Похищенная смерть». Герои поэмы. Художественные приемы создания образов. Роль деталей в произведении.</p> <p><b>Зульфукар Зульфукаров</b></p> <p>Рассказ «<b>В буран</b>».</p>	<p>течность человеческой жизни на фоне вечности.</p> <p><b>Оценивать</b> героя по его поступкам, давать характеристику, отображая особенности характера мальчика-почтальона (постоянное внутреннее движение, противоречия, смена чувств), аргументировать свое отношение к прочитанному, к героям.</p> <p><b>Выявлять</b> языковые средства художественной выразительности, раскрывающие особенности характера матери в поэме «Похищенная смерть».</p> <p><b>Сопоставлять</b> поэму «Похищенная смерть» со сходными по сюжету и проблематике произведениями.</p> <p><b>Выявлять и интерпретировать</b> авторскую позицию в поэме, <b>определять</b> своё отношение к ней.</p> <p><b>Объяснить</b> связь эпиграфа с темой</p>
---	--

<p>Краткий очерк жизни и творчества З. Зулфукарова. Поэтизация труда чабана в рассказе «В буран». Мужество и разум как средство выживания в суровых жизненных обстоятельствах. Смысл эпиграфа. Тема могущества и бессилия человека перед лицом стихии.</p> <p><b>Бадрутдин Магомедов</b></p> <p>Стихотворение «Родной аул».</p> <p>Жизнь и творчество Б. Магомедова.</p> <p>Картины Родины и природы, преобразованные поэтическим зрением поэта в стихотворении «Родной аул». Человек и природа в лирике Б. Магомедова. Пейзаж как средство создания настроения. Изобразительно-выразительные средства в художественном мире поэта.</p> <p><b>Шамиль Казиев</b></p> <p>Стихотворения «Детство», «Сыну Рамазану», «Я не шучу, сынок», «Легко нам похвалу произнести бывает».</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве Ш. Казиева.</p> <p>Заветная тема поэта – тема детства. Детство и Родина неразрывно связаны. Лирическое звучание темы Родины в стихотворении «Сыну Рамазану». Реалистическая образность стихотворения. Удачное использование поэтической</p>	<p>и идеей поэмы, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героев.</p> <p><b>Писать</b> эссе по впечатлениям от прочитанного.</p> <p><b>Устно рецензировать</b> выразительное чтение одноклассников.</p> <p><b>Составить</b> электронную презентацию по творчеству М. Атабаева с применением интернет-ресурсов.</p> <p><b>Понимать</b> идейно-художественное своеобразие поэзии Б.Магомедова и Ш. Казиева; роль интонации в стихотворениях; символическое значение образов.</p> <p><b>Анализировать</b> стихотворения, определять их темы и идеи; прослеживать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений.</p> <p><b>Понимать</b> лирический, патристический пафос стихотворений; своеобразие лирического героя; фило-</p>
--	--

формы беседы старшего с младшим. Своеобразие картин родной земли. Обилие метафор, сравнений в стихах.

Восприятие Родины лирическим героем стихотворения «Я не шучу, сынок». Кровное родство героя с родной землей и ее просторами, связанными между собой видимыми и тайными силами. Радостное восприятие окружающей природы.

Любовь к Родине в стихотворении «Легко нам похвалу...». Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Философские размышления о роли человека и его любви к земле. Параллель между жизнью человека и природой. Художественные особенности стихотворения, язык и стиль.

#### **Абдулла Даганов**

Стихотворения «Счастливого пути», «Осенний дождь».

Биография А. Даганова. Основные темы стихотворения «Счастливого пути»: хранение обычаев и традиций народов Дагестана. Чувство радости и печали, любви к своему народу, верность традициям народа. Язык, Родина, обычаи как основа бессмертия народа в стихотворе-

софский смысл лирики.

**Понимать** своеобразие темы Родины в стихотворениях А. Даганова; настроения и чувства поэта, искренность, естественность, эмоциональность, глубину лирики.

**Выступать** с сообщениями на литературную тему; выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения.

**Определять** темы и идеи стихотворений; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.

Выразительно **читать** и анализировать стихотворение «Обычай».

**Определять** тему и идею стихотворения.

**Строить** развернутые высказывания о роли обычаев и традиций в жизни народов Дагестана.

<p>нии.</p> <p>Смена картин природы и смена настроений в стихотворении «Осенний дождь». Картины природы как средство выражения мысли о быстротечности жизни. Особенности интонации, эмоциональность стихотворения. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении.</p> <p><b>Газим-Бег Багандов</b></p> <p>Стихотворение «Обычай».</p> <p>Биография Г.-Б. Багандова. Тема Родины, ее истории и национального характера в стихотворении «Обычай». Роль выразительных средств в описании обычаев народов Дагестана. Патриотический пафос стихотворения.</p> <p><b>Адам Адамов</b></p> <p>Стихотворения «Поздравляю с весной», «Густые, бурные потоки».</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве А. Адамова.</p> <p>Образная яркость и радость слияния человеческой души с миром природы в стихотворении «Поздравляю с весной». Художественное совершенство стихов о природе. Любовь поэта к родной природе и восхищение ее силой в стихотворении «Густые, бурные потоки». Пейзаж</p>	<p><b>Использовать</b> теоретико-литературные понятия при анализе поэтического произведения.</p> <p><b>Находить</b> изобразительно-выразительные средства и <b>определять</b> их роль; сопоставлять поэтические произведения друг с другом.</p> <p><b>Выделять</b> эпизод в тексте произведения.</p> <p><b>Определять</b> микротему, место и значение эпизода в композиции произведения.</p> <p><b>Характеризовать</b> героев и их поступки.</p> <p><b>Находить</b> в тексте изобразительно-выразительные средства и <b>определять</b> их роль.</p> <p><b>Понимать</b> лирический пафос стихотворения.</p> <p><b>Использовать</b> теоретико-литературные понятия в речи.</p>
--	--

как средство создания настроения. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

### **Рамазан Каниев**

Рассказ «Два происшествия».

Жизнь и творчество Р. Каниева. Нравственные проблемы в рассказе «Два происшествия» – бесстрашие, отвага, находчивость, жестокость к животным. Основные черты характеров героев рассказа. Анализ собственных поступков. Ответственность как основа человеческих отношений. Гуманистический пафос рассказа.

### **Амир Гази**

Стихотворение «Дай же мне на тебя наглядеться».

Творческий путь поэта. Глубокое, проникновенное чувство родины в стихотворении «Дай же мне...». Одухотворенность родного дома. Философская глубина восприятия лирическим героем одиночества, выражение душевных настроений, тоски по семье. Отчий дом как символ Родины. Неразрывность судьбы поэта с родным домом, ностальгические мотивы, размышления о земном пути человека.

### **Магомед-Загид Аминов**

**Определять** настроения и чувства автора.

**Работа в парах:** подготовить материал для заочной литературно-краеведческой экскурсии.

**Определять** способы создания «музыкального стиха».

Выразительно **читать** стихотворение наизусть; **оценивать** выразительность чтения; **сопоставлять** произведения литературы и живописи; **создавать** словесные иллюстрации.

**Определять** актуальность тематики и проблематики стихотворений.

**Понимать** гуманистический пафос стихотворений, отношение автора к изображаемому.

**Определять** связь баллады с фольклором; жанровые особенности произведения; **характеризовать** героев и их поступки.

<p>Стихотворения <b>«Колосья»</b>, <b>«Чабанские тропы»</b>, <b>«Согнулась старушка...»</b>.</p> <p>Биография М.-З. Аминова. Красота и романтика труда чабана в стихотворении «Чабанские тропы». Идейный смысл стихотворения. Лирическое описание Родины и родной природы, выражение поэтического восприятия гор и осмысление собственного мироощущения, настроения. Эстетизация конкретной детали. Психологизм пейзажных зарисовок. Переплетение и взаимодействие тем природы и судьбы лирического героя.</p> <p>Картина военных лет в стихотворении «Колосья». Злободневность тематики стихотворения. Художественные особенности произведения.</p> <p>Детали, штрихи, признаки старости, описываемые в стихотворении «Согнулась старушка...». Трудности, скрывающиеся за приметами старости, радости и печали, накопленные за долгие годы знания, духовные сокровища. Нравственная проблематика стихотворения.</p> <p>Баллада <b>«Меджнун»</b>.</p> <p>Основная тема баллады «Меджнун». Идея произведения – судить о красоте имеет право только тот, кто ценит прекрасное. Художественные особенности</p>	<p><b>Понимать</b> своеобразие темы Родины и родного языка в лирике поэта; идейно-художественное своеобразие стихотворения «Мой язык».</p> <p><b>Определять</b> роль интонации в стихотворении; символическое значение образов; связи истории народа и современности через язык.</p> <p><b>Понимать</b> философский смысл стихотворений; мысли и чувства автора.</p> <p><b>Находить</b> в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p> <p><b>Строить</b> аргументированные высказывания на основе прочитанного.</p> <p><b>Проект:</b> «Образ Родины в творчестве дагестанских поэтов» с применением интернет-ресурсов.</p>
---	---

<p>баллады «Меджнун».</p> <p><b>Фейзудин Нагиев</b></p> <p>Стихотворение «<b>Мой язык</b>».</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве поэта.</p> <p>Отражение вечного движения жизни, непреходящих ценностей в стихотворении «Мой язык». Тема памяти, богатства и красоты родного языка. Родной язык как духовная опора человека.</p> <p><b>Юсуф Базутаев</b></p> <p>Стихотворения «<b>Каникулы – как быстро протекли</b>», «<b>Тополь и человек</b>».</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве Ю. Базутаева. Глубина переживаний по поводу расставания с родным домом. Восприятие сельских нравов. Философская насыщенность стихотворения «Каникулы – как быстро протекли».</p> <p>Символика стихотворения «Тополь и человек». Его философское и нравственное звучание. Удивление перед стремлением человека постичь мир. Своеобразие стихов Ю. Базутаева.</p>	
<b>Раздел 6. Обзор (8 ч)</b>	
<p><b>Краткая характеристика литературы народов Дагестана XVIII–XIX веков.</b></p> <p>Основные сведения о литературе народов</p>	<p><b>Давать</b> общую характеристику литературе народов Дагестана XVIII–XIX веков.</p>



<p>Дагестана. Недовольство существующим общественным строем, протест против местных эксплуататоров, требование свободы личных чувств как наиболее сильные стороны творчества поэтов Саида из Кочхюра, О. Батырая, И. Казака, Е. Эмина, Махмуда из Кахаб-Росо и др.</p> <p><b>Краткая характеристика литературы народов Дагестана второй половины XIX – начала XX в. (20–40-е годы).</b></p> <p>Дагестан в составе России. Проникновение капиталистических отношений на Кавказ. Развитие культуры и литературы. Просветительство в Дагестане. Революционно-демократический этап просветительского движения (Н. и З. Батырмурзевы, М. Дахадаев, У. Буйнакский, С. Габиев, Г. Саидов).</p> <p><b>Краткая характеристика литературы народов Дагестана второй половины XX века.</b></p> <p>Демократическое движение 50–60-х годов, раскрепощение литературы, гражданский и нравственный пафос тех лет. Отход от риторики, углубление философского постижения мира (Р. Гамзатов, Ф. Алиева, Р. Рашидов и др.).</p> <p>Художественная литература как образное отражение действительности. Развитие</p>	<p><b>Характеризовать</b> особенности литературы народов Дагестана второй половины XIX – начала XX в. (20–40-е годы).</p> <p><b>Сопоставлять</b> характерные черты литератур народов Дагестана разных периодов.</p> <p><b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики, тематики произведений народов Дагестана разных периодов.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание произведений литератур народов Дагестана с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.</p> <p><b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.</p>
---	---

<p>прозы в новых условиях. Лирическая проза. Лирико-романтическая проза. Расширение жанровых разновидностей.</p>	<p><b>Писать</b> аннотации, отзывы, рецензии по обзорам разных эпох литератур народов Дагестана.</p>
<p><b>Раздел 7. Сведения по теории и истории литературы (20)</b></p>	
<p>Устное народное творчество. Фольклорные жанры. Малые формы устного народного творчества. Классификация сказок. Язык и композиция сказок народов Дагестана. Тема и идея, композиция и сюжет. Загадки, пословицы, поговорки, легенда.</p> <p>Эпические и героические песни.</p> <p>Литературные сказки. Ритм и рифма. Рефрен. Автобиографический рассказ. Рассказ. Тема произведения и средства ее раскрытия. Олицетворение и метафора. Эпитет и сравнение. Гипербола и постоянный эпитет. Строфа и цезура.</p> <p>Басня.</p> <p>Язык художественной литературы. Пейзаж. Повесть. Литературный герой. Главные и второстепенные персонажи произведения. Виды художественной речи. Художественный образ.</p> <p>Баллада. Сюжет и композиция. Антитеза как способ построения произведения.</p> <p>Лирика. Стихосложение. Особенности дагестанского стихосложения. Двусложные размеры стиха. Поэма. Трех-</p>	<p><b>Различать</b> жанровое своеобразие фольклорной и литературной словесности искусства.</p> <p><b>Выявлять</b> жанровые особенности, виды сказок; характерные для сказок обороты речи.</p> <p><b>Обосновывать</b> жанровое различие эпических произведений.</p> <p><b>Различать</b> стихотворную речь и прозаическую.</p> <p><b>Давать</b> жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.</p> <p><b>Определять</b> жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес.</p> <p><b>Выявлять</b> художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и опреде-</p>

<p>сложные размеры стиха.</p> <p>Социально-политическая лирика.</p> <p>Начальное понятие о литературном характере. Монолог и диалог. Сатира и юмор.</p> <p>Роман. Развитие понятия о языке художественной литературы (единство изобразительно-выразительных и ритмико-интонационных средств языка).</p> <p>Символ.</p> <p>Очерк. Художественная литература как образное отражение действительности.</p> <p>Лирическая и лиро-эпическая поэма.</p> <p>Идейное содержание художественного произведения. Значение общественной позиции автора в литературном произведении. Лирический герой. Развитие понятия о литературном характере.</p>	<p>лять их художественную функцию в произведении.</p> <p><b>Находить</b> основные признаки стихотворной речи.</p> <p><b>Определять</b> виды рифм и способы рифмовки двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений.</p> <p><b>Выявлять</b> в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события).</p> <p><b>Характеризовать</b> отдельный персонаж и средства создания образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.</p> <p><b>Выявлять</b> художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и безобразных, низменных.</p>
--	---

	<p><b>Характеризовать</b> идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается и отрицается писателем.</p>
<p><b>Раздел 8. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования (64 ч)</b></p>	
<p><b>Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся.</b></p> <p>Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.</p> <p><b>Проверка усвоения навыков выразительного чтения.</b></p> <p>Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.</p> <p><b>Различные формы пересказа.</b></p> <p>Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров, героев-персонажей.</p> <p><b>Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицисти-</b></p>	<p><b>Читать</b> осознанно художественное произведение.</p> <p><b>Выражать</b> личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p><b>Определять</b> тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.</p> <p><b>Читать</b> выразительно художественный текст с учетом его жанровой специфика, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям.</p> <p><b>Передавать</b> личное отношение к произведению в процессе вырази-</p>

**ческие темы.**

Письменные высказывания по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.

**Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся.**

Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью учащихся.

Зачеты, семинары, коллоквиумы и другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

тельного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).

**Владеть** другими видами пересказа (сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.).

**Готовить** развернутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Целенаправленно собирать материал, необходимый для написания сочинения на литературную или публицистическую тему.

**Писать** сочинения различных жанров (описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, ха-

рактика, в том числе сопоставительная, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, аналитическое сочинение литературоведческой направленности).

**Ориентироваться** в информационном, образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, специальную литературу.

**Пользоваться** каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в интернете.

**Конспектировать и реферировать** источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта.

## Планируемые результаты изучения предмета «Литература народов Дагестана»

### *Выпускник научится:*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народов Дагестана, формирования представлений о дагестанском национальном характере;
- видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок, легенд и эпических песен;
- учитывать жанрово-родовые признаки устного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать фольклорные произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для них художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять ее жанровую разновидность, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разных жанров, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа;
- рассказывать о самостоятельно прочитанных фольклорных произведениях, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;



- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливая связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, соответствующий жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функции;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **Рекомендации по материально-техническому обеспечению учебного предмета**

Современная школа предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное использование разнообразных средств, обогащающих урок, позволяющих организовать внеурочную работу по предмету.

В числе обязательных требований к оснащению учебного процесса – наличие в достаточном количестве текстов художественной литературы, особенно произведений, необходимых для изучения литературы народов Дагестана при реализации программ основного общего образования.

В библиотечном фонде образовательных организаций должны быть нормативные документы по предмету «Литература народов Дагестана», рабочие программы, перечень учебников, допущенных и рекомендованных Министерством образования и науки РФ, методические пособия по предмету для учителя, справочно-энциклопедическая литература и др.

К числу современных требований к оснащению учебного процесса относятся и электронные библиотеки, в состав которых входят фрагменты исторических документов, фотографии, видео и т. д. Привлечение разнообразных наглядных средств обучения позволит активизировать учебный процесс.

Кабинет литературы народов Дагестана должен быть оснащен книгопечатной продукцией, демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, то есть всеми техническими средствами обучения, которые создают дополнительные условия для повышения качества урока.

В процессе изучения литературы народов Дагестана необходимо использовать альбомы, иллюстрации, фотографии и портреты писателей, таблицы, то есть демонстративный (по творчеству писателей, литературным направлениям и т. д.) и индивидуально-раздаточный (в полиграфических из-

даниях и электронных носителях) материалы, которые могут использоваться при построении межпредметных связей.

Современный урок по литературе народов Дагестана должен опираться на использование технические средства обучения, которые ориентированы на организацию деятельного подхода к процессу обучения, формирование у учащихся потребности в чтении художественной литературы.

Данные требования могут быть дополнены исходя из специфики образовательных учреждений, условиям финансирования, а также базы материально-технических средств обучения (в том числе мультимедийных продуктов, создаваемых учащимися, электронной библиотеки и т. п.).

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы народов Дагестана с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусств (картины, музыка, киноверсии) позволяет найти сходство между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует глубокому пониманию художественного произведения. Слайды по литературе народов Дагестана, видеофильмы о жизни и творчестве писателей, литературные экскурсии формируют у ученика представления об историческом контексте творчества автора.

### **Технические средства, необходимые в кабинете литературы народов Дагестана**

Средства телекоммуникации, компьютер, проектор, сканер, принтер, копировальный аппарат, телевизор, аудио-видеоплеер, DVD-плеер, колонки, интерактивная доска, портреты дагестанских поэтов и писателей, репродукции картин художников.

Оснащение этими техническими средствами кабинета литературы народов Дагестана рассматривается как элемент общего материально-технического оснащения образовательного учреждения.

**Рекомендуемые информационные ресурсы в сети Интернет**

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru).

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

[facebook.com](http://facebook.com).

[groups/yoldashliq](http://groups/yoldashliq)

[www.myfhology.ru](http://www.myfhology.ru)

[bookmake.com](http://bookmake.com)

<http://issuu.com>

<http://www.odnoselchane.ru>

[www.avar-TV.ru](http://www.avar-TV.ru)

[www.maarulal](http://www.maarulal)

[www.kumuklar.ru](http://www.kumuklar.ru)

<http://nogaici.ru>

<http://noghay.ru>

[http://gtrkkchr.ru/arhiv\\_tv/n\\_r/](http://gtrkkchr.ru/arhiv_tv/n_r/)

<http://nogay-davysy.smi09.ru/>

<http://lakku-bilayat.ru>

<http://лакскийсайт.пф/novosti.html>

<http://lezgiland.narod.ru>

<http://lezgistan.tv/>

<http://tavasporan.flybb.ru/index.php>

<http://moystabasaran.ru>

<https://sites.google.com/site/duburlan/>

<http://www.sharvili.com/>

<http://tatarz.ru>

<http://www.rgvktv.ru/natsionalnye>

[http://www.gtrkdagestan.ru/natsionalnoe\\_veschanie/](http://www.gtrkdagestan.ru/natsionalnoe_veschanie/)

### Алиханов **Книгопечатная продукция**

1. Литература народов Дагестана: Учебник-хрестоматия для 5 класса / Сост. Г.Г. Гашаров, Х.М. Хайбуллаева.
2. Литература народов Дагестана: Учебник-хрестоматия для 6 класса / Сост. М.-Р.У. Усахов.
3. Литература народов Дагестана: Учебник-хрестоматия для 7 класса / Сост. Р.М. Кельбеханов, М.Х. Гаджихмедова.
4. Литература народов Дагестана: Учебник-хрестоматия для 8 класса / Сост. С.Х. Ахмедов, Х.М. Хайбуллаева.
5. Литература народов Дагестана: Учебник-хрестоматия для 9 класса / Сост. М.-Р.У. Усахов, Г.Г. Гашаров.

### **Научно-методическая литература:**

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шаббаева Л.А.-К. Изучение средневековой литературы кумыков.
2. Аджиев А.М. Изучение фольклора в школе.
3. Бийболатова С.Г. Тематическое планирование по кумыкской литературе для 5–11 классов.
4. Магомедова С.А. Тесты по кумыкской литературе для 5–9 классов.
5. Ольмесов Н. Х. Язык и поэтика кумыкских писателей.
6. Хангишиев Д.М. Методика преподавания кумыкской литературы в средних классах.
7. З.З., Алиханов С.З. Аварские пословицы и поговорки.
8. Гамзатов А.Г. Тесты по аварской литературе для 5–9 классов.
9. Гамзатов А.Г. Изучение аварской литературы в 5 классе.
10. Акимов К.Х. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы.
11. Акимов К.Х. Методика преподавания лезгинской литературы в 5–11 классах.
12. Акимов К.Х. Методика преподавания лезгинской литературы в средней школе.
13. Магдиева П.М. Методика изучения литературы в 5 классе.

14. Магдиева П.М. Изучение фольклора в школе.
15. Магдиева П.М. Тесты по лакской литературе для 5–11 классов.
16. Гасанов М.М. Дагестанские народные пословицы, поговорки, загадки.
17. Курбанов М.М. Поэтическое наследие дореволюционного Табасарана.
18. Расулов М.-Р. А. Изучение поэтических и прозаических произведений дагестанской литературы в средней школе.
19. Расулов М.-Р. А. Изучение жизни и творчества М. Митарова в школе.
20. Сикалиев А.И. Ногайский героический эпос.
21. Суюнова Н.Х. Ногайская поэзия XX века.
22. Хайбуллаева Х.М. Методика изучения дагестанской литературы в 5 классе.
23. Хайбуллаева Х.М. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в 9–10 классах.
24. Хайбуллаева Х.М. Изучение произведений дагестанского фольклора в школе.
25. Хайбуллаева Х.М. Методические указания к хрестоматии по дагестанской литературе для 9–10 классов.
26. Хайбуллаева Х.М. Методическое письмо: «Об изучении дагестанской литературы в 9–10 классах».

### **Словари:**

1. Абдуллаев И. Х. Орфографический словарь лакского языка.
2. Абдуллаев И. Х. Школьный русско-лакский словарь.
3. Акимов К.Х. Словарь литературоведческих терминов лезгинского языка.
4. Астемирова Ф.Б., Гаджихмедов Н.Э. Школьный русско-кумыкский словарь.
5. Атаев Б.М. Аварско-русский словарь.
6. Атаев Б.М. Русско-аварский словарь.
7. Бамматов Б.Г. Орфографический словарь кумыкского языка.
8. Бамматов Б.Г. Кумыкско-русский словарь.
9. Гаджихмедов Н.Э. Кумыкско-русский словарь пословиц и поговорок.
10. Гаджихмедов Н.Э. Кумыкско-русский фразеологический словарь.
11. Гаджиев М. Русско-лезгинский словарь.

12. Гаджиев М., Гайдаров Р. Орфографический словарь лезгинского языка.
13. Гимбатов М.М. Аварско-русский словарь.
14. Гюльмагомедов А. Толковый словарь лезгинского языка: В 3 т.
15. Джидалаев Н.С. Русско-лакский словарь.
16. Загиров В. М. Русско-табасаранский словарь.
17. Муркелинский Г. Б. Русско-лакский словарь.
18. Русско-ногайский словарь / Под ред. Н.А. Баскакова.
19. Саидов М.О. Аварско-русский словарь.
20. Талибов Б. Лезгинско-русский словарь.
21. Хайдаков С.М. Лакско-русский словарь.
22. Ханмагомедов Б. Орфографический словарь лезгинского языка.
23. Ханмагомедов Б., Шалбузов К. Табасаранско-русский словарь.
24. Шихмурзаев Д.М. Русско-ногайский фразеологический словарь.

### **Примерные объекты образовательных экскурсий**

1. Буйнакский историко-краеведческий музей (г. Махачкала, ул. Ленина).
2. Дагестанский краеведческий музей (г. Махачкала, ул. Р. Гамзатова).
3. Дагестанский музей изобразительных искусств имени П. С. Гамзатовой (г. Махачкала, ул. М. Горького).
4. Дербентский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник (г. Дербент).
5. Дом народного творчества (г. Махачкала, ул. О. Кошевого).
6. Дом-музей А. Аджиева (г. Махачкала, ул. А. Аджиева).
7. Дом-музей З. Батырмурзаева (Хасавюртовский педагогический колледж).
8. Дом-музей и библиотека М. Абасилава (с. Талайлух Хунзахского района).
9. Дом-музей Р. Гамзатова (с. Цада Хунзахского района).
10. Дом-музей С. Стальского (с. Ашагасталь Сулейман-Стальского района).
11. Дом-музей Чанка из Батлаича (с. Батлаич Хунзахского района).
12. Кабинет-музей Р. Гамзатова в Союзе писателей Дагестана (г. Махачкала, ул. У. Буйнакского).

13. Карабудахкентский историко-краеведческий музей (с. Карабудахкент Карабудахкентского района).
14. Кумухский историко-краеведческий музей (с. Кумух Лакского района).
15. Литературно-мемориальный Дом-музей М. Калукского (с. Хучни Табасаранского района).
16. Литературно-мемориальный Дом-музей М. Шамхалова (с. Хивский район).
17. Литературно-мемориальный Дом-музей С. Стальского (с. Ашагасталь Сулейман-Стальского района).
18. Литературно-мемориальный музей Г. Цадасы (с. ЦадаХунзахского района).
19. Мемориальный музей Махмуда из Кахаб-Росо (с. Кахаб-Росо Унцукульского района).
20. Мемориальный музей У. Буйнакского (с. Уллубий-аул Карабудахкентского района).
21. Ногайский историко-краеведческий музей (с. Терекли-Мектеб Ногайского района).
22. Театр поэзии. От Пушкина до Гамзатова... (г. Махачкала, проспект Р. Гамзатова).
23. Хасавюртовский историко-краеведческий музей (г. Хасавюрт, ул. Тотурбиева).



**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Литература народов Дагестана. Программа. 5–11 классы. Махачкала: ООО «Издательство НИИ педагогики», 2009.
2. Литература народов Дагестана. Программа. 5–11 классы / <http://www.dniip.ru/programma.html>.
3. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5–9 классы. – М.: Просвещение, 2011.
4. Рабочие программы по литературе. 5–9 классы (по программе под редакцией В.Я. Коровиной). Методическое пособие / Сост. Г.М. Валякова; под ред. Л.Н. Савиной. – М.: Планета, 2012.