# МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДАГЕСТАНСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ ИМ. А. А. ТАХО-ГОДИ»

# 3.Г. Курбанова

# МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА В СТАРШЕЙ ШКОЛЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Научно-методическое пособие

ББК 74.268.39 УДК 821. 351 К-93

Издается по решению Ученого совета Дагестанского научно-исследовательского института педагогики им. А. А. Тахо-Годи.

Курбанова Заира Гаджиевна

Методика изучения литературы народов Дагестана в старшей школе и профессиональных образовательных организациях

#### Рецензенты:

Гаджиахмедова Маржанат Ханмирзаевна – кандидат филологических наук, доцент
Мадиева Заира Зайнутдиновна – кандидат педагогических наук, доцент

#### Ответственный редактор:

Арухова Альбина Сефербековна – кандидат философских наук

Пособие предназначено для учащихся старшей школы и профессиональных образовательных организаций РД. В нем даны методические рекомендации к изучению фольклорных жанров, а также произведений дагестанских мастеров пера, начиная с 18 века и до конца 20 века. В пособии представлены наиболее эффективные методы и приемы анализа текстов разных родов и жанров, в том числе и крупных форм, дается традиционная методика и инновационные технологии работы с художественным текстом.

## СОДЕРЖАНИЕ

#### Ведение

Раздел І. Изучение произведений фольклора народов Дагестана

**Раздел II.** Литература народов Дагестана XVIII – XIX веков

**Раздел III.** Литература народов Дагестана Нового времени

**Раздел IV.** Литература Новейшего времени. Развитие литературы народов Дагестана в 1917–1945 годах

**Раздел V.** Послевоенная литература. Литература 60–90-х годов

Заключение

Список использованной литературы

Приложение

#### **ВВЕДЕНИЕ**

Специфика литературы как учебного предмета проявляется в том, что чем глубже знания по литературе, тем сильнее ее воздействие на духовный мир человека. Если ученик не понимает образной сущности произведения, логики развития художественной мысли, то он плохо поймет его идею. Таким образом, от уровня читательской культуры учеников во многом зависит степень идейно-нравственного воздействия на него искусства слова. Лишь постоянно развивая ученика как читателя, можно добиться определенных результатов в деле духовного и нравственного воспитания. В связи с внедрением Федеральных государственных образовательных стандартов в школьное и вузовское образование, многие учебные дисциплины национальнооказались вытесненными из Учебного регионального компонента плана. Все, что по крупицам собиралось, исследовалось, апробировалось и почти пятьдесят лет преподавалось в школах нашей республики, вдруг оказалось под угрозой забвения. Речь в данном случае идет о такой учебной дисциплине, как «Литература народов Дагестана». Это наша национальная литература, переведенная лучшими переводчиками страны на русский язык, за многие десятилетия ставшим родным каждому дагестанцу. Благодаря этим литературным переводам, представители всех национальностей Дагестана получили возможность познакомиться и изучить творчество мастеров пера многоязычной республики, понять особенности и своеобразие литературного процесса в Дагестане. Литература народов Дагестана (на русском языке) консолидировала и объединила все народности нашей многоязычной республики, дала возможность почувствовать уникальность и вместе с тем общность наших культурных традиций и ценностей. Исключение такого школьного предмета, как «Литература народов Дагестана» из образовательного процесса может нанести непоправимый и колоссальный вред учебной деятельности школ республики, так как учащиеся-дагестанцы не будут знать ни своих литературных героев, ни знаменитых поэтов, писателей, ни тех, кто заложил фундамент просвещения и образования народов Страны гор. Практика показывает, что жизнь подлинных эстетических ценностей не должна и не может герметизироваться во временных и узконациональных рамках. Вспомним, что в дореволюционном Дагестане Батырая знали только даргинцы, Ирчи Казака – только кумыки, Эмина и Стальского - только лезгины, Махмуда и Цадасу - только аварцы. В советское время все они стали интернациональным достоянием художественной культуры сначала всего Дагестана, а затем и всей страны. Главная заслуга в этом принадлежит переводу классического наследия на русский язык, а через него на другие языки. Произошло небывалое расширение поля функционирования, восприятия и воздействия многозвучной и многокрасочной поэзии народов этого региона. Многонациональная дагестанская литература, являясь органической частью литературы народов России, по праву занимает свое, особое место в мировой литературе. Изучение ее в единстве предполагает осмысление отдельной литературы, истории ее становления и развития, путь осознания ее принадлежности к общности как эстетически цельного явления. Благодаря трудам Р. Юсуфова, К. Султанова, Г. Г. Гамзатова, С. Х. Ахмедова, Г. Г. Гашарова, Ф. Абакаровой, З. Акавова, Ч. Юсуповой, С. М. Хайбуллаева, А. Ю. Абдуллатипова и др., материал дагестанской литературы приведен в систему, что дает возможность для теоретического осмысления литературных явлений. Все это позволяет рассматривать дагестанскую литературу как составную часть многонационального литературного содружества РФ, а также мировой литературной сокровищницы.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (далее — Стандарт), представляющего собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы среднего (полного) общего образования (далее — основной образовательной программы) образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию, направлен в том числе на обеспечение:

=

Акавов З.Н. Нравственные истоки. – Махачкала, 1978.

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Юсуфов Р. Общность литературного развития народов СССР в дооктябрьский период.— М.: Наука, 1985.

Султанов К. Достоинство слова. – Махачкала, Дагучпедгиз, 1976

Гамзатов Г.Г. Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане. Истоки, традиции и своеобразие художественной системы. – Махачкала, Даг-книгоиздат, 1978.

Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 2-х т., - Махачкала, 2008.

Гашаров Г.Г. Лезгинская литература. История и современность. – Махачкала, Дагкнигоиздат, 1998.

Абакарова Ф.О. Очерки даргинской дореволюционной литературы. – Махачкала, 1963.

Юсупова Ч.С. О современной аварской лирике. – Махачкала, 1970.

Хайбуллаев С.М. О дореволюционной аварской литературе. – Махачкала, 1974.

Абдулатипов А.Ю. История кумыкской литературы в 3-х частях. – Махачкала, 2016.

- формирования российской гражданской идентичности обучающихся;
- единства образовательного пространства Российской Федерации посредством установления единых требований к результатам, структуре и условиям реализации основной образовательной программы;
- сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализации права на изучение родного языка, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;

Методологической основой Стандарта является системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;
- проектирование и конструирование развивающей образовательного учреждения;
  - активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

Стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника школы»):

- любящий свой край и свою Родину, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
- сознающий и принимающий традиционные ценности семьи, российского гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, осознающий свою сопричастность судьбе Отечества;
- креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества;
- владеющий основами научных методов познания окружающего мира;
  - мотивированный на творчество и инновационную деятельность;
- -готовый к сотрудничеству, способный осуществлять учебноисследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность;

- осознающий себя личностью, социально активный, уважающий закон и правопорядок, осознающий ответственность перед семьёй, обществом, государством, человечеством;
- уважающий мнение других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать;

Рассматривая в старших классах развитие литературного процесса в Дагестане, учитель показывает закономерную историческую преемственность эпох и поколений. Каждая следующая историческая эпоха отбирает для себя лучшие достижения и завоевания предыдущей. Эту мысль учащиеся осмысливают на конкретных обзорных темах. Очень важно, чтобы старшеклассники усвоили: современная литература впитала в себя духовный опыт народа, сменяющихся поколений, общечеловеческие идейно нравственные ценности и воплотила все это в конкретных художественных произведениях. Все это отражено в примерной образовательной программе по литературе народов Дагестана для старшей школы. В содержание курса входят такие элементы, как художественные произведения, оценка их литературной критикой, являющейся основой литературного образования воспитания школьников; углубление связи между произведением, его интерпретацией, анализом, усвоенным историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений. Особого внимания требует процесс работы со статьей. Литература рассматривается как вид искусства в тесной связи с кино, театром и живописью. Современные программы, построенные на концентрической основе, ставят перед учителем много задач: в каком направлении вести поиски форм в изучении форм произведения, как привить любовь к художественному слову, как реализовать идею сотворчества, парадигму развития обучения, гуманизацию образования. Постепенное рассмотрение содержания, формы произведения формируют понимание общей концепции сознания. Активизируются возможности теоретиколитературных понятий, совершенствуются эстетические и эмоциональные линии анализа текста, создается чувство перспективы, что содействует формированию концептуального подхода в изучении художественного текста. 10 класс – установление связи между восприятием произведения, его интерпретацией, анализом, системой литературных знаний. Должны углубляться, должны увеличиваться варианты анализа, эстетических основ произведения, специфики творчества писателя и его роли в развитии национальной литературы. Своеобра-

зие этого этапа заключается в увеличении требований к активному использованию знаний по истории и теории литературы в их сознательном отношении в выборе вариантов анализа. В 11 классе на всех этапах изучения конкретного произведения особое значение в формировании целостного понимания художественной литературы имеет внимание к замыслу автора, к его концепции времени и человека, воплощение этой концепции в системе образов и структуре произведения. Можно разнообразить формы учебной деятельности школьников: совершенствовать характер их выступления на уроках, участие в диспутах и семинарских занятиях, написание письменных работ, начиная от ответов на вопросы, изложений, сочинений, отзывов, рецензий, докладов и другого рода творческих работ. Одной из серьезных проблем современного школьного литературного образования является проблема прочтения классики. Литература прошлого впитала в себя опыт исторического развития общества, и в этом таятся не использованные до конца резервы усиления воспитательного воздействия ее на молодежь. Важно найти в фольклоре и классике то, что созвучно времени и волнует учащихся. Изучение произведений словесного искусства на занятиях по литературе - при всей ограниченности анализа в условиях школьного учебного процесса по сравнению с анализом литературоведческим - должно быть строго научным, опирающимся на устоявшиеся, проверенные оценки литературных явлений и на лучшие достижения современной литературоведческой науки. В основе концептуального изучения литературы, дающего высокий воспитательный результат, лежит постепенное углубление связей между восприятием произведения, его интерпретацией, анализом и усвоением историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений. Обогащение художественного восприятия предполагает развитие способности наслаждаться искусством, понимать его целостность и художественную значимость. Особого внимания требует сам процесс общения со старшеклассниками. Современные программы для Х-ХІ классов построены по концентрическому принципу, что позволяет добиться большей глубины в изучении творчества писателей и осознания своеобразия истории дагестанской литературы и культуры. Переход на концентрическую литературного образования ставит перед словесником много вопросов: такова в целом методология литературного образования, в каком направлении вести поиски концепций и форм изучения художественных произведений, как привить ученикам

любовь к слову, реализовать в чтении и изучении текста идею сотворчества, как реализовать парадигму развивающего обучения, идею гуманизации образования. Поскольку в стандартах литературного образования основным является чтение и толкование художественного текста, то возникает необходимость поэтапного овладения материалом. Особое значение это приобретает применительно к X-XI классам. Деятельность учащихся X и XI классов можно условно разделить на два этапа. Первый этап - изучение литературы народов Дагестана 18, 19, начала 20 веков в X классе. Углубляются связи между восприятием произведения, его интерпретацией анализом и системой теоретических понятий. Увеличивается самостоятельность школьников в выборе вариантов анализа, в нравственной, эмоциональной и эстетической оценках произведений, в выяснении специфики писателя и его роли в развитии дагестанской литературы. На этом этапе расширяется воздействие художественного произведения на духовную сферу учащихся, увеличиваются требования к владению способами анализа, создаются предпосылки для постепенного соотнесения изучения конкретной темы с общей концепцией курса литературы. Более высокий уровень логических и художественных обобщений влияет на глубину конкретно-образного мышления старшеклассников. В центре работы обобщающего характера стоит выяснение своеобразия творческой индивидуальности писателя и его роли в развитии русской литературы. Своеобразие этого этапа заключается в увеличении требований к активному использованию учащимися знаний по истории и теории литературы, в их сознательном отношении к выбору вариантов анализа. Завершая изучение дагестанской классической литературы, учащиеся осознают нравственные и эстетические критерии оценок литературных произведений. Второй этап – изучение дагестанской литературы XX в. в XI классе. Развитие читательских интересов идет по линии соединения понятийных обобщений. Концептуальный подход к изучению литературы осуществлялся в сознательном использовании основных принципов анализа идейнохудожественного своеобразия произведений, в осознании неповторимости творческой индивидуальности писателей, к чему школьников готовили всем предшествующим изучением литературы. На всех этапах изучения конкретного произведения (вводно-ориентировочные занятия, уроки интерпретации и анализа, обобщение материала на заключительных занятиях) особое значение в формировании целостного понимания художественной литературы имеет внимание к замыслу

автора, к его концепции времени и человека, к воплощению этой концепции в системе образов и структуре произведения. Развивая способности школьников к образным и понятийным обобщениям, активизируя использование системы знаний и понятий, важно сохранить элемент наслаждения. Оно неизбежно связано с интересом к художественному миру автора, с воспитанием эстетического восприятия, что является основой художественно-эстетической активности, положительной мотивацией в обучении. В общей работе школы по воспитанию чувства прекрасного необходимо использовать опыт библиотек, музеев, клубов, кружков, организации экскурсий, художественной самодеятельности, музыкальных гостиных и кинолекториев, факультативных занятий, наблюдения за деятельностью учащихся на уроках и внеклассных занятиях, результаты знакомства с читательскими дневниками, опыт проведения межпредметных праздников и тематических конференций. Следует уделять внимание взаимосвязи самостоятельного чтения учащихся и чтения произведений, включенных в школьную программу, активному использованию и обогащению читательского опыта учащихся в ходе уроков литературы. Сочетание коллективных, групповых и индивидуальных заданий, введение различных форм содержательной отчетности, обогащение методики урока, использование нетрадиционных форм урока, совершенствование внеклассных занятий – вот реальные пути преодоления трудностей и противоречий, связанных с изучением литературы в школе. В процессе изучения литературы огромное влияние на формирование духовных потребностей молодежи, ее нравственных качеств оказывают идеалы дагестанских авторов. В работе с учащимися должно присутствовать рассмотрение вопросов, интересующих современную молодежь. В школе учащимся следует помочь сделать выбор книг для чтения, усвоить нравственно-эстетический потенциал произведений словесного искусства. Важно разнообразить формы художественноэстетической учебной деятельности школьников: совершенствовать характер их выступления на уроках, участие в диспутах и семинарских занятиях, написание работ - от простых ответов на вопросы, изложений, сочинений до отзывов, докладов, работы с дидактическими материалами, творческих работ. Чтение и изучение художественных текстов способствуют овладению литературным языком, его нормами, развитию связной русской речью. В старших классах основным учебного материала методом подачи становится литературный метод, позволяющий усвоить закономерности развития литературного процесса в Дагестане, осознать художественную литературу как средство отражения и познания жизни, осмыслить специфику искусства слова.

Таким образом, **актуальность** изучение литературы народов Дагестана определяется тем, что именно в литературе выражается все многообразие жизни народов нашей республики – для усвоения художественного произведения читателю необходимо установить ее связь с историей, культурой, искусством, наукой. Изучение родной литературы постоянно нацеливает школьников на получение знаний о процессе и законах общественного развития, об исторической обстановке, социальных проблемах, что, несомненно, поможет формированию активно мыслящей личности, способной творчески подходить к решению учебных задач и готовой к взаимному сотрудничеству.

**Целью** нашего исследования является разработка наиболее эффективных методов и приемов преподавания литературы народов Дагестана в старшей школе и профессиональных образовательных организациях РД.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

- 1. Научить анализировать образную систему, язык, сюжет, композицию, идею произведений, используя традиционную методику и инновационные технологии, выявлять их непреходящий общечеловеческий и конкретно-исторический взгляд на данную историческую эпоху.
- 2. Подводить к осознанию собственное восприятие художественного произведения, оценивая его художественные достоинства.
- 3. Сообщить знания о выдающихся художественных произведениях и показать их место и роль в историко-культурном и литературном процессах.
- 4. Показать внутреннюю связь писательских поисков с движением общественной мысли и сознания.

Чтобы курс литературы стал эффективным средством гуманитарного образования и нравственного воспитания учащихся, необходимо развить историческое мышление учащихся, сформировать исторический подход к творчеству писателей в целом, и в особенности к тем художественным произведениям, которые изучаются текстуально.

Исторический подход к литературным явлениям должен осуществляться при изучении обзорных тем, биографий писателей и в процессе анализа художественных произведений.

Обзорная тема предполагает установление различных связей между творчеством писателей и их временем.

Обзор — это, по сути дела, развернутый исторический, историколитературный, лингвистический комментарий к художественным произведениям, к жизни писателей определенной эпохи и литературному процессу в целом. Учителю родной литературы важны те исторические факты, которые углубляют представление старшеклассника о художественной литературе и искусстве изучаемого периода.

В работе дается анализ произведений дагестанской литературы, предусмотренных для изучения примерной образовательной программой по литературе народов Дагестана для старших классов, с включением биографии поэтов и писателей, с использованием, как традиционных методических приемов, так и инновационных. Материал исследования располагается по разделам и охватывает большой исторический период, начиная с конца XVIII века до конца XX, включает богатый по жанровому разнообразию литературный материал. К сожалению, дагестанская литература постсоветского периода осталась вне нашего внимания, так как объем выполненного исследования ограничен 11 печатными листами. Материал этого периода литературной жизни Дагестана станет предметом следующего изучения и анализа.

Изучение литературного процесса в Дагестане предусматривает проведение обзорных тем по литературе народов Дагестана в старшей школе и колледжах. В процессе их подготовки и изучения учащиеся должны понять, что перед художественной литературой каждой новой эпохи стоят свои, особые задачи, обусловленные развитием общества, что с течением времени меняется проблематика и тематика произведений искусства, возникают новые социальные конфликты, появляются новые положительные герои; в результате одно литературное направление сменяется другим социальные конфликты, появляются новые положительные герои; в результате одно литературное направление сменяется другим.

Обзорные темы занимают особое место в историко-литературном курсе, изучаемом в старшей школе и профессиональных образовательных организациях РД. Это возможность обзорного освещения литературных эпох, а также творческой и жизненной биографии от-

дельных авторов. Основная цель данного занятия – подготовить студентов к планированию уроков по обзорной теме (наиболее рациональному отбору материала, выбору методов и приемов подачи этого материала, организации самостоятельной и проектной работы).

Среди основных обсуждаемых вопросов следует выделить:

- 1. Классификация обзорных тем.
- 2. Значение вводных и обобщающих тем, место обзорных тем в программе.

Принцип историзма — один из важнейших принципов преподавания литературы, в том числе и дагестанской, — находит свою реализацию, в частности, при изучении обзорных тем, дающих студентам представление об историко-литературном процессе. Произведение искусства, в том числе и художественной литературы, своим корнями связано с исторической действительностью, поэтому вне времени нельзя понять ни творчество писателя в целом, ни отдельного его произведения.

Содержание обзорных тем – это общая характеристика общественно-политической жизни страны в данный период, сведения о развитии литературы, искусства, об особенностях литературного процесса этого времени (отражение реалий жизни в литературе, смена литературных направлений, развитие публицистики, основные проблемы и темы и т.д.). В обзорную тему могут входить и краткий очерк жизни и творчества писателя, и анализ отдельных литературных фактов, четкая их систематизация. Но занятия по дагестанской литературе не дублируют занятия по истории Дагестана, поэтому преподавателю не следует увлекаться статистическими данными, его задача дать студентам почувствовать накал литературной жизни, являющейся отражением социальной жизни, опираясь при этом на межпредметные связи, прежде всего литературы и истории, суметь передать атмосферу эпохи. Для этого желательно широко использовать мемуарную литературу, эпистолярный материал, отрывки из критических статей и литературных произведений тех лет. Надо добиваться, чтобы учащиеся как бы увидели тех передовых людей, которые оказали влияние на развитие дагестанской литературы и искусства. Очень важно четко определить хронологические границы изучаемого периода развития литературы народов Дагестана. Например, «Литература народов Дагестана начала XX века», статья, в которой надо дать общую характеристику социально-политической и культурной жизни дагестанских народов в начале XX века. Здесь же надо отразить особенности литературного процесса этого периода, в частности, основные тенденции развития поэзии, как духовной, так и светской. Далее речь должна идти об активизации поэзии под влиянием революционных событий и появлении рабочей поэзии, яркими представителями которой были Магомед Тлохский, Гаджи Ахтынский, Азиз Иминагаев, Махмуд из Куркли. В качестве иллюстрации слов надо прочитать хотя бы по одному четверостишию из их произведений. Важно упомянуть в этом обзоре о зарождении книгоиздательского дела в Дагестане, об основных тенденциях развития дагестанской прозы, ее устных и письменных форм.

Ярким представителем творческой интеллигенции начала XX века был Нухай Батырмурзаев, обязательно нужно рассказать о его жизненном и творческом пути, о его пьесе «Бедная Хабибат», отрывок из которой можно поставить на уроке подготовленными студентами. Заслуживает внимания высказывания отца Зайналабида Батырмурзаева о русской и дагестанской литературах.

В той же обзорной статье должно найтись место беседе о первой русской революции и передовой дагестанской интеллигенции в этот период первой русской революции. В частности, надо осветить публицистическую деятельность Саида Габиева, рассказать о зарождении дагестанской журналистики («Заря Дагестана») и зарождении нового жанра в дагестанской литературы — драматургии (пьесы 3. Батырмурзаева, пьеса Г. Саидова «Лудильщики»). Необходимо связать историю и литературу при обзоре дагестанской литературы начала 20 века, а именно: 1) с историей Дагестана, России, о роли передовой дагестанской интеллигенции в период первой русской революции; 2) с театром (Б. Рамазанов «Гарун Саидов» пьеса на лакском языке).

План лекции (материал обзорных тем в большинстве случаев излагается преподавателем дагестанской литературы лекционно) должен поднимать изложение материала центральной проблеме, установить связь отдельных его частей, чтобы школьники и студенты, осознав логическую последовательность изложения материала, могли записать за преподавателем тезисы его сообщений.

Однако обзорная лекция не должна быть сплошным монологом, на это указывают многие известные методисты, в частности, В. В. Голубков. В целях активизации внимания студентов, приобщения их

-

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> Голубков В. В. Методика преподавания литературы. М., 1962. – с.69

к самостоятельной работе в лекцию следует включать и вопросы по анализу произведения, отрывки из которого читает преподаватель, и вопросы по произведениям, изученным в школе, не относящимся к данному историческому периоду, и сообщения о том или ином художнике, композиторе, и заранее подготовленное по заданию преподавателя выразительное чтение стихотворения или прозаического отрывка. При изучении обзорных тем полезно привлекать произведения других видов искусства, в частности, живописи, музыки, театра. Студенты должны составить представление о культурной жизни республики в определенный период; привлечение картин, музыкальных произведений, сценического искусства поможет им почувствовать колорит эпохи, сделает занятия более яркими, эмоциональными, будет способствовать эстетическому воспитанию молодежи. Следует обратить внимание студентов на общность проблем и тем живописи и литературы изучаемого периода.

Очень важно, чтобы у учащихся сложилось свое мнение о литературных героях, чтобы они увидели их как живых людей, осудили одних и восхитились другими. Но и этого не достаточно. Нужно еще, чтобы ученики за литературными образами увидели самого автора и его эпоху, осознали эстетическую ценность художественного произведения. Такой подход к художественному произведению вырабатывается в процессе классного анализа.

Истинное мнение о литературных героях, о произведении искусства в целом должно складываться как на основе личного впечатления прочитанного, так и на основе объективных научных данных литературоведения.

На уроках надо выяснять не только то, как мы читатели, относимся к литературным героям, но и то, как к ним относится автор, с какой целью он пишет произведение, что желает сказать своим читателям. При оценке отдельных образов необходимо учитывать мировоззрение автора, его взгляд на жизнь.

Определенное место в нашей работе отведено интегрированным урокам с русской литературой, историей, географией, обычаями и традициями народов Дагестана, не остались без внимания вопросы организации и проведения внеурочной системы работы, так как успешное преподавание литературы невозможно без внеклассной и внешкольной работы — экскурсий, посещений кино, театра, выставок, вечеров и спектаклей, без проведения читательских конференций.

Исследование выполнено на основе изучения и обобщения существующей научно-методической литературы, передового опыта учителей и данных эксперимента.

Экспериментальная работа поставлена и проведена в школах и колледжах Махачкалы и Избербаша.

Исследование «Методика изучение литературы народов Дагестана в старшей школе и профессиональных образовательных организациях» выполнено по следующему плану: введение, пять разделов, начиная с устного народного творчества, литературы XVIII, XIX, XX вв., заключения, списка использованной литературы.

# Раздел I. Изучение произведений фольклора народов Дагестана в старших классах

Устное народное творчество является эффективным средством воспитания молодежи, а произведения фольклора, отточенные и проверенные веками, помогают духовно-нравственному, умственному и языковому развитию учащихся. Язык народного творчества отмечен простотой, лаконичностью, образностью, эмоциональностью, богатством изобразительно-выразительных средств, афористичностью.

Произведения устного народного творчества – это сокровища, собираемые и хранимые в памяти народа многими-многими поколениями. Это вековой духовный опыт народа, передающий накопленную мудрость с большим поэтическим мастерством и фантазией, выражающий стремление народа к справедливости, к торжеству добра и веры в светлое будущее. Фольклор всех народов Дагестана имеет сюжетную, тематическую и проблемную общность, однако каждому национальному творчеству присущи свои, специфические черты и особенности, делающие произведения словесного народного мастерства неповторимыми и уникальными. В фольклорных произведениях Дагестана запечатлена вся история ее народов, сражающихся за самую великую ценность горцев - свободу, бессмертны имена тех, кто возглавил священную войну с захватчиками в разные исторические эпохи. Эти произведения передавались из уст в уста многими и многими поколениями, иногда, по мнению некоторых исследователей, эпические песни настолько изменялись в своем сюжете и композиции, обросли такими новыми деталями и подробностями, что подчас невозможно установить к какому именно историческому событию первоначально они были посвящены. В народных сказках воплотились многовековые надежды и чаяния людей на торжество справедливости в мире, вера в светлое будущее, в высокие моральные качества человека, осуждались ложь, трусость, несправедливость. Как пишет У.Б. Далгат: « ... оно явилось своеобразным резервуаром, в котором собирались и отстаивались эстетические представления народа, его думы и чаяния, развивались его литературные способности и вкусы» $^3$ .

\_\_

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> Предисловие У. Б. Далгат .- в кн.: Поэзия народа Дагестана. ГИХЛ. М., 1960. Т. 1. С 3.

Раздел «Устное народное творчество» открывается дагестанскими народными сказками. Из курса литературы учащиеся знают, что все сказки делятся на волшебные, бытовые и сказки о животных, имеют представление об отличии народных сказок и литературных. В старших классах основной целью урока становится литературный анализ произведения. Ему предшествуют такие приемы работы, как вводное слово учителя, беседа по прочитанному, составление плана как подготовка к пересказу – подробного, выборочного, творческого. В ходе беседы учитель обращается к приему многочтения, перечитывания отдельных отрывков, словесного рисования - они помогают развить воображение, визуализировать художественный образ, активировать мышление, определить свое отношение к героям и событиям. Очень важно остановить внимание учащихся на причинах тех или иных поступков героев, их мотивах, определить, что движет людьми в разных ситуациях. При этом школьники выражают свое мнение в их оценке и характеристике художественных образов. Первый урок вступительное слово учителя о том, что сказки восходят к мифамдревним представлениям людей о зарождении мира, жизни и человечества на земле. Традиции мифологии в сказках кроются в виде перевоплощения человека в зверей, птиц, олицетворении природных явлений. Некоторые образы мифологического характера трансформировались в сказочные персонажи, например, Аждаха – традиционный образ мифов и сказок всех народов Дагестана, дэвы, пери, у некоторых народов Северного Кавказа нарты – одноглазые великаны, обладающие способностью перевоплощаться. В этой связи можно провести параллели с гомеровской «Одиссеей» и образом свирепого циклопа Полифема, которого сумел обмануть хитроумный царь Итаки. Такой сравнительно-сопоставительный анализ поможет старшеклассникам уяснить факт сходства образов и сюжетов мировой литературы.

«Сказка – благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине. Патриотическая идея сказки – в глубине ее содержания; созданные народом сказочные образы, живущие тысячелетия, доносят к сердцу и уму ребенка могучий творческий дух трудового народа, его взгляды на жизнь, идеалы, стремления. Сказка

воспитывает любовь к родной земле уже потому, что она творение народа». $^4$ 

Один из первых исследователей дагестанского фольклора П.К. Услар отмечал богатство жанров, оригинальность и своеобразие произведений устного народного творчества Страны гор, несмотря на заимствования из сказок Востока. В фольклор народов Дагестана представлен всеми видами сказок - о животных, бытовыми и волшебными. Как отмечал замечательный знаток дагестанского фольклора А.Ф. Назаревич, «исследователи начали интересоваться сказкой поздно – первые, к сожалению, редкие, записи и публикации относятся только ко второй половине прошлого века. Их можно найти, главным образом, в трудах ученых, изучавших многочисленные дагестанские языки. Только в советское время, после выступления Горького на съезде писателей и его известного письма к Сулейману Стальскому началось широкое собирание поэтических сокровищ страны гор. Сейчас в Дагестанском филиале Академии наук СССР, и в Дагестанском университете хранится уже огромное количество записей сказок, вышло много сборников, имеется немало обобщающих работ» <sup>5</sup>. Он справедливо отмечает интернациональность сюжетов сказок, но интернациональное проявляется в национальных формах, что находит подтверждение на примере дагестанских сказок из его сборника «Сказочные самоцветы Дагестана». Национальные особенности проявляются в конкретном содержании, в чисто горских деталях, в художественной форме, эстетическом содержании. Ученый подчеркивает, что многоязычная сказка развивалась на языках одноаульных, бесписьменных народностей. Фантастическое переплетается с условным сказочным реализмом, по-своему отражая действительность и воздействуя на нее. Сказка на протяжении веков шлифовалась, видоизменялась, в ней много слоев – древних и молодых. В сказке совершенно причудливо выражается мечта горцев о справедливости, добре, благополучии и равенстве. В литературоведении и фольклористике сказки классифицируют следующим образом:

*Цепочная сказка* (кумулятивная сказка, рекурсивная сказка, цепевидная сказка) – сказка, в которой диалоги или действия повторяются и развиваются по мере развития сюжета. Эффект этих сказок основан

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> Сухомлинский В. А. О воспитании. ИПЛ. М., 1973. С. 166

 $<sup>^{5}</sup>$  Сказочные самоцветы Дагестана./ сост. А. Ф. Назаревич/. Дагкнигиздат. Махачкала. 1975. С. 5.

на повторах и характерной рифме. Многие из таких сказок являются очень древними и имеют похожую структуру у многих народов мира. Считается, что подобные цепевидные структуры соответствовали архаическому типу мышления.

Бытовые сказки во многом отражает сущность обыденной, повседневной жизни человека. Иногда сюжет и герои настолько похожи на реальных людей, что создается впечатление, что это не сказка, а просто случай, взятый из человеческого бытия. В таких сказках, как правило, отсутствуют фантастические элементы, чудеса, но все это не делает их менее интересными и познавательными. Главная цель бытовых сказок — научить определять жизненные ценности, показать, что чудо может проявляться в реальной жизни, а добро всегда торжествует, составляя фундамент и опору окружающего нас мира. Бытовые сказки показывают, что из любой, даже самой сложной ситуации всегда есть выход, нужно только проявить терпение и смекалку. Все это подсознательно нацеливает человека на стремление совершать добрые поступки, стать лучше, самосовершенствоваться.

Сказки о животных формируют у подрастающего поколения бережное отношение ко всему живому вокруг, потому что животные, птицы, растения тоже мыслят и проявляют чувства, помогая герою осознать себя часть большого и разнообразного мира. При этом все звери наделяются человеческими пороками и добродетелями. Иногда в сказках разных народов такие качества не совпадают. Так, в русских народных сказках осел символизирует тупость, глупость, а в дагестанских сказках упрямство, своенравность, но в то же время и трудолюбие.

В 10 классе программой предусмотрено чтение волшебной сказки «Дубинка сильных». В историко-познавательном аспекте у волшебных сказок очень древнее начало. В ней проявляются элементы экзогамии, запрещении браков внутри рода. Герой находит себе невесту совершенно случайно, защитив голубку от коршуна. Птица перевоплощается в прекрасную девушку, обладающую замечательным мастерством ковроткачества. То и есть, красота, по народному определению, заключается не только в физическом совершенстве, но и в практическом умении человека проявить себя творчески, на деле. В сказке звучат и мотивы социальной несправедливости и классового неравенства, так как сказка всегда отражает существующую реальность. Чудесный ковер увидел хан, он допытывает охотника и, узнав о жене-красавице, хочет отобрать ее у бедняка. Придумывая самые

трудные задачи, хан отправляет юношу найти «Ну-ка возьми!» Казалось, невыполнимую задачу помогает решить умница-жена. Волшебный ковер, сотканный ее руками, переносит героя в нижний мир, где ему приходят на помощь сказочные персонажи - мудрая мать девушки-голубки, старая лягушка, - где ему приходится сражаться со злобными нартами, обладателями дубинки «Ну-ка возьми!», безоговыполняющей всевозможные желания. Совершенно поворочно представлен HOBOMY дагестанской сказке МОТИВ самобранки. В русской народной сказке она послушно накрывает людям обильный стол, а в дагестанской сказке волшебная дубинка – явный призыв к действию – получить желаемое можно только силой. Здесь весьма ощутимы мифологические истоки, относящие нас к временам существования враждебных человеку сил природы и великанов, в противоборстве с которыми маленький, но находчивый человек всегда выходил победителем. Знаменательна концовка сказки, когда благородный герой отдает волшебную дубинку ,слабым, «потому что тому, кто сам себя кормит, незачем отбирать у другого».

Следующая сказка «Аци-Баци» уходит корнями в глубокую древность, так герой в ней враждует с аждахой. Этот мотив противоборства широко известен в сказках всех народов мира. Сказка раскрывает нам простую истину о том, что для человека нет безвыходных ситуаций, необходимо применить ум и смекалку, и грубая невежественная сила будет побеждена. По мнению А.Ф. Назаревича, мотив змееборства претерпевает изменения более позднего времени и становится персонажем детского фольклора. В этом смысле сказку можно сравнить с многослойной матрешкой, внутри которой находятся другие фигурки или слои, которые показывают нам, как менялось сознание и мировоззрение человека от формации к формации, через смену исторических эпох и невероятную даль времени.

Сказка-небылица - жанр устного народного творчества, прозаическое или стихотворное повествование небольшого объёма, как правило, комического содержания, в основе сюжета которого лежит изображение нарочито искажённой действительности. По определению филолога-фольклориста В.Я. Проппа, небылица - разновидность сказочного жанра, в которой «действительность выворочена наизнанку». Это сказки, построенные на абсурде. Они небольшие по объёму и часто имеют вид ритмизованной прозы. Небылицы представляют собой особый жанр фольклора, который встречается у всех народов как самостоятельное произведение или как часть сказки, скомороши-

ны, былички, былины. Такой является сказка «Охотник и его чарыки», в ней бессмысленно искать сюжет, определять последовательность событий, в такой сказке предметы и действия нагромождены друг на друга, и чем абсурднее и неожиданней информация, тем более точнее становится цель ее повествования — поразить и ошеломить слушателя складностью речи и противоречивостью ее смысловой нагрузки, вернее сказать, ее полной алогичностью.

Сказка «Волшебная монета», представленная для дополнительного чтения, открывает извечный мотив победы младшего из трех братьев над силами зла и несправедливости. Такое противопоставление вызывает вполне резонный вопрос: чем младший брат отличается от старших? ( Младший из братьев добр, щедр и уважителен к отцу, честен и скромен). Несмотря на то, что отец поступил с ним несправедливо, отдав все свое имущество старшим сыновьям, младший не оставляет изгнанного своими любимцами старика, трогательно заботится о нем до самой смерти. Для подробного ответа на вопрос можно, выписать из сказки детали, характеризующие младшего и двух братьев. В волшебной сказке доброта и честность всегда старших вознаграждается, чудеса обязательно происходят. В реальной жизни обездоленный редко выходит победителем, а в сказке – все наоборот. Известный исследователь русского фольклора В. П. Аникин так объясняет симпатии сказочников к младшему сыну: « По-своему связанные с первобытнообщинными порядками первоначальные формы наследования не давали в семье среди свободных ее членов какихлибо преимуществ наследнику - младшему сыну (так называемый минорат). Система наследования младшими, как и всякая иная система наследования, когда семейное коллективное имущество делилось поровну среди свободных членов, не могла удовлетворять возникшее отцовское право. Дробясь, семья теряла свою силу. Систематическое выделение старших братьев разрушало дело, начатое дедами и отцами. Вполне понятно, почему наследственное право должно было предусмотреть неравное выделение имущества. Младший сын, бывший хранителем очага и живший с матерью и сестрами, перестал получать наибольшую часть семейной собственности. Наследственное право, еще связанное в известной мере с тем общественным порядком, который мешал дальнейшему развитию отдельных семей, было пересмотрено в пользу старших сыновей (так называемый майорат). Система майората утвердила неравенство в семье и среди свободных ее членов. Такой порядок наследования обездолил младшего сына. Наследственные обычаи, ущемлявшие права младших в семье, равно как и разрыв нового общественного уклада с прежними общиннородовыми порядками, нашли отчетливое выражение в волшебных сказках».<sup>6</sup>

Чудо происходит во сне, когда покойный отец просит послушного сына взять червонец в условленном месте. Троекратное повторение сна объясняется тем, что сын хотел, чтобы деньги эти были праведные, и только после подтверждения от отца великой их благодати, смог воспользоваться ими. Он приносит их купцу, берущему заказы. Все, включая старших братьев, насмехаются над ним, унижают его, ставя в вину бедность. Купец покупает на базаре рыбу, выполняя просьбу привезти на эти деньги что-либо стоящее. Юноша вскрывает брюхо рыбы и обнаруживает там сокровища. Совершенно гармонична и логична концовка сказки, в которой подводится итог и дается важное пояснение, что богатство и деньги не испортили, не опьянили младшего сына, а только помогли создать крепкую и дружную семью.

При чтении и анализе волшебных сказок учащиеся приходят к выводу, что обездоленному герою всегда помогают сверхъестественные силы, сам герой является эталоном и воплощение народного идекрасоты, доброты, мужества И чести. литературоведческий принцип построения учебного материала дагестанской литературе позволяет связать время зарождения волшебной сказки со сменой общественно-экономической формации человеческого общества. « Ученые считают, что волшебная сказка зародилась при разложении первобытнообщинного строя и переходе к классовому обществу. Предполагают, что именно тогда появились сказки о гонимом младшем брате, бедной падчерице, несчастной сиротке. Конфликт в таких сказках изображается как семейный: ссорятся между собой братья или мачеха и падчерица. Однако по существу в них отражаются широкие общественные и классовые отношения старший брат в сказках обычно богат, а младший беден, трудолюбивая и добрая падчерица терпеливо сносит издевательства мачехи и ее дочери.

Таким образом, сказочная семья — это схематическое обобщенное изображение общества, в котором уже прочно укоренилось социальное неравенство, а сказочный конфликт был первоначально отраже-

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> Аникин В. П. Русская народная сказка. М., 1977,с. 134

нием трех столкновений и коллизий, которые возникли при разложении родового строя. В прежнем своем виде род перестал существовать, появились малые семьи, появились угнетенные и угнетатели. И все распри, которые разыгрывались среди членов рода в драматический момент его упадка, получили отображение в виде коллизии в малой сказочной семье. А героем волшебной сказки становится тот, кто больше всего пострадал от того, что родовые отношения взаимопомощи сменились отчуждением, весь род распался на отдельные семьи. Это были младшие члены рода. Они лишились общественной поддержки и помощи, которая была им крайне необходима. Отсюда и берет свое начало демократическая идеализация обездоленного человека в волшебных сказках. Сказочник именно ему отдает все свои симпатии, именно он становится воплощением в сказочном фольклоре угнетенного притесняемого в классовом обществе человека, и, конечно, он становится обладателем самых лучших моральных качеств, нравственной и физической красоты».<sup>7</sup>

После чтения, анализа, перечитывания отдельных отрывков, составления плана, подробного и творческого пересказа сказок можно предложить учащимся проектную деятельность «Отражение исторической правды в дагестанской народной сказке». Это станет прекрасным началом их исследовательской деятельности в области фольклора и истории родного края.

### Пословицы, поговорки, загадки

С малыми фольклорными жанрами учащиеся и студенты знакомы из средней школы. В старших классах их знания и представления о малых жанрах устного народного творчества расширяются и углубляются. Важно вспомнить, что малые фольклорные жанры при своей краткости весьма емки и образны и заключают в себе многовековой опыт народа, являясь произведением искусства слова, содержат знания об окружающей жизни, чувствах и мировоззрении народа. Вместе с тем они близки к сказкам, легендам, преданиям. Все пословицы и поговорки имеют воспитательную направленность, вместе с тем, имея не только прямой, но и переносный смысл, они являются средством развития мышления, речи. Кроме того, важнейшим методическим приемом использования малых фольклорных жанров на уроках

-

 $<sup>^7</sup>$  Предисловие Н. Н. Никулина. – В кн.: Библиотека мировой литературы для детей. М.,1985, Т. 42. С. 17

литературы является соотнесения идеи произведения с пословицами. Все пословицы и поговорки отражают нравственные идеалы, надежды и чаяния людей. Прочитав их на уроках, можно определить, какие качества характера и черты поведения людей восхваляются, а какие порицаются и осуждаются, что в народе ценится больше всего. Можно использовать следующий прием, вспомнить сюжеты программных произведений или случаи из жизни, а затем попросить привести к ним подходящую пословицу или поговорку. Необходимо нацелить учащихся на осознание того, использование их в речи делает ее образной, яркой и интересной.

В хрестоматии все пословицы представлены по тематике «О родине, силе и мудрости народа, его героизме», « О труде, терпении, ремесле, мастерстве», «О науке, учении, знании», «О добре и чести, правде, лжи и человеческих пороках», «О дружбе, об уважении к старшим, к родителям», отдельно выделены пословицы и поговорки философского характера. Можно предложить школьникам задание по сопоставлению дагестанских пословиц с русскими народными. Такая работа поможет уяснить тот факт, что при всем отличии в историческом пути развития у разных народов гораздо больше общего, нежели отличного в мировоззрении и оценке поведения людей. Обращается внимание на то, что самыми распространенными дагестанскими пословицами являются те, в которых провозглашаются горский этикет, основанный на уважении к старшим, к гостю, героизме и самопожертвовании во имя свободы и чести: «Храбрец умирает раз, а трус – тысячу раз», «Лучше быть в своем ауле подошвой, чем на чужбине султаном», «У героя одно лицо, а у труса – два», «Прославленный герой и из скалы воду добудет», «Лучше богатырское сердце, чем золоченый меч», «Когда все вместе, тогда и Надир-шах глуп», «Чем жить в страхе, лучше геройски умереть», «Джигит идет один на подвиг правый, а весь род увенчивает славой», «Чем жить без чести, лучше с честью умереть».

Анализ представленных пословиц позволяет сделать вывод о том, какие человеческие качества в дагестанском обществе жестко порицались, а какие восхвалялись: «Ложь не имеет ног» – обман и лживость; «Добро добром оплатишь – молодец, на зло добром ответишь – мудрец» – доброта и мудрость; «Язык болтуна бьет болтуна» – многословность, болтливость; «Не умеющему доить и двор кривой» – праздность, безделие; «Кто нос задирает, обязательно споткнется» – заносчивость, тщеславие; «На осле сидит, осла ищет» – глупость,

упрямство; «Кто всегда говорит «мне», у того друзей не бывает» – эгоизм; «Волк с овечьей головой» – лицемерие, подлость; «Слабый хватается за большой камень» – трусость.

При разборе структуры пословиц обращаем внимание на ее двух-составность: в первой части дается описание явления или действия, во второй содержится вердикт, вывод, на ее образность, которая достигается переносом значения.

В старших классах рекомендуется обратить внимание на композицию пословиц и поговорок. Так как в пословице почти всегда высказывается мысль, то она обычно представляет собой предложение с подлежащим и сказуемым, а поговорка является частью предложения и выступает одним из членов предложения. Например, в пословице «Дружба — это сила» первая часть выступает в роли подлежащего, а вторая — в роли сказуемого. А поговорка «мертвой овцы холодная кишка» (о ленивом никчемном человеке) выражена определением.

Если пословицы чаще всего двучленны, но поговорки одночленны. Поговорки в отличие от пословиц, лишь часть предложения, фраза или ярко окрашенное словосочетание. Реже встречаются пословицы трех-четырехчленные. Например, «Если не разбить голову змее, то нет пользы от того, что разобьешь ей хвост». «То, что нужно сделать сегодня, не откладывай на завтра, то, что собираешься есть сегодня – и на завтра оставь».

Одной из составляющих композицию пословиц народов Дагестана является синтаксический параллелизм: «Сытый голодного не разумеет, здоровый — больного». Напомним, что параллелизм — это один из приемов поэтической речи, состоящей в сопоставлении двух явлений путем параллельного их изображения. Такое сопоставление подчеркивает сходство или различие явлений. Кроме прямого параллелизма существует параллелизм отрицательный: « не жалей о том, что было, не верь тому, что противоречит разуму». Множество пословиц построено на уподоблении, сравнении: «Мир, как ветряная мельница: без устали вращается», «жизнь — что соленая вода: чем больше пьешь, тем больше жажда»; «непрошенное слово подобно супу без соли». Широко используется в пословицах антитеза (противопоставление): «не спеши языком, не спеши делом»; «ценят не папаху и не слова, а каждодневные дела»; «дерево плодами ценится, а человек — трудом»; «язык птичий, а сердце змеиное».

Очень часто образность дагестанских пословиц и поговорок создается с помощью метонимии и метафор (метонимия – замена

названия явления, понятия или предмета другим названием, связанным в нашем сознании с представлением об этом жизненном явлении. Метафора – употребление слова в переносном его значении для определение какого-либо предмета или явления, схожего с ним отдельными чертами или сторонами. Примеры: «Овца с ягнятами пали, чесоточные козлы во главе стали»; «Двор без собаки – дом без уха»; «Кто излишествует, потом камни лижет». Приведем несколько примеров использования олицетворений в пословицах и поговорках народов Дагестана: «Пустой мешок никогда не стоит»; «Ложь не имеет ног»; «У лжи ноги из воска, потому и ломаются»; «Доброе слово режет сталь»; «Все ждут времени, но время ни на кого не смотрит». Немало в Дагестане пословиц и поговорок, имеющих переносный, иносказательный смысл: «Яйцо, сваренное сегодня, лучше курицы, сваренной завтра»; «Чтобы сын оплатил матери свое рождение, он должен семь раз отнести ее на своих плечах в Мекку и обратно»; «Для матери яичницу на ладони изжарь – и все равно будешь в долгу»; «Где подъем, там и спуск»; «С ветром пришедшее с ветром же и уйдет». Используются в пословицах и поговорках горцев гиперболы и литоты, они нужны для усиления впечатления: «В работе кое-как, а в еде – лев»; «прославленный герой и из скалы воду добудет»; «Общий котел и на льду закипит»; «Топнет народ – земля затрясется»; «Два против одного состав выжмет»; «Герой умирает однажды, трус - сто раз»; «Сто друзей - мало, один враг - много». Что касается дагестанских загадок, то они могут быть простыми и сложными: «Дом носит на спине ( улитка)»; «Угадайте: у меня один говорит: «Пойдем», другой говорит: «Подождем», третий говорит: «Будем раскачиваться» (река, камень, камыши)». Не чуждо дагестанской загадке использование диалога (проявление приема олицетворения): «Я красива, - одна говорит. Я красива, - другая говорит» (Солнце и луна). Многие загадки народов Дагестана состоят из зачина – обращения (для привлечения внимания к содержанию загадки) и самой загадки. Последние вышеприведенные загадки как раз являются ярким примером к сказанному.

Художественной особенностью построения дагестанских загадок является применение в них сравнений, метафор: «В воду бежит, как стрела, а с горы катится, как мяч» (заяц); «Чем больше танцует, тем больше полнеет» (веретено); «Внутри деревянной коробки золотые дома стоят» (пчела); «Синий впереди идет, красный лежит» (дым и огонь); «Днем княгиня, ночью рабыня» (постель). Широко

применяется в загадках горцев такой прием, как олицетворение: «Два брата в воду глядят, никогда не сойдутся» (речные берега); «Мужчина направил в рот струю воды и не напьется» (мельница); «Три сестры собирают, одна раскачивает» (весна, лето, осень, зима). Почти для всех приведенных загадок характерен излюбленный прием горцев — параллелизм, как прямой, так и скрытый (об огне и дыме).

Одним из заданий, помогающим определить уместность использования пословиц в жизни, является следующее:

Определить к каким случаям можно применить эти пословицы:

Нельзя уйти от предназначенного судьбой. Правдивое слово горько. Пока спина не взмокнет — поле не вспашешь. Каждая птица свое гнездо любит. Он и комариную ногу подкует. Мертвой овцы холодная кишка.

Всякий любит свой дом.
Очень искусный мастер.
Не потрудишься— не получишь ничего.
Что суждено, то и будет.
Правда всегда неудобна.
Ленивый и ничтожный человек.

Важно запомнить, что пословицы и поговорки придумать невозможно, так как это результат многовекового опыта народа, в отличие от загадок, которые строятся на скрытом сравнении и требуют определенной сообразительности, воображения. В основе сравнения лежат схожие признаки предметов или явлений, поэтому, чтобы угадать, необходимо догадаться, о чем идет речь, научиться мыслить и конкретно и абстрактно одновременно. Загадки затрагивают все стороны человеческого бытия.

# Героико-исторические и эпические песни

Следующий раздел учебной хрестоматии отведен чтению и анализу интереснейшего раздела устного народного творчества Дагестана — героико-историческим и эпическим песням народов Дагестана.

Самыми известными и популярными являются героико-исторические песни, связанные с грабительским походом иранского

Надир-шаха на Дагестан в 18 столетии – «Песня о герое Муртузали» и «Сражение с Надир-шахом»

Основная идея «Песни о герое Муртазали» - объединение разрозненных горских племен для общей борьбы за независимость. Основная тема - борьба дагестанского народа за свою независимость, борьба против Надир-шаха, который уже до этого дважды побывал в Дагестане, и в этой песне он идет в третий раз, чтобы окончательно уничтожить горцев, на которых он очень был зол после убийства брата Ибрагим-хана.

Зачин – начало песни связывает ее с древним героическим нартским эпосом и буквально с первых строк определяет антагонизм кровавого захватчика Надир-шаха и отважного защитника Муртазали. Сила и мощь персидской армии складываются из описания новейшего оружия того времени: стамбульских ружей, дамасских саблей, арабских скакунов, афганских воинов. Что движет предводителем этой армии? Мысль о покорении мира! («Будет мир у меня в ногах!») Первой целью Надир-шаха и его главной «занозой» стал Кавказ, куда и повел он свои бесчисленные войска. Ожесточенное сопротивление горцев очень реалистично представлено в страшных картинах битвы, которая произошла в Юждаге: «ноги их скользили в горячей крови», «на Самуре такая битва была, что заплакало небо и черная мгла саваном горы заволокла». Тысячи воинов пали в неравной битве. Кровавым смерчем прошел «грозный Надир» «истоптав, костьми засеяв поля, истребляя посевы, как саранча» к лакским землям. По всем аулам был дан клич горцам выйти на бой с врагом, Все, как один поклялись умереть в бою, ибо в защите Родины предназначение мужчины. Со всех уголков Дагестана стали стекаться воины-горцы для решающего сражения. Все мирное население – и стар, и млад, готовились «пришельцам дать отпор», сооружая каменные глыбы «будто воины это, мужчины стоят».

Образ врага рисуется с помощью красочных эпитетов, сравнительных оборотов: «Надир-шах разъярился, словно гроза, налились от гнева ее глаза. Зарычал он, словно бешеный пес...». Намерении его вполне очевидны: «Я приду, все я здесь сровняю с землей, все я в землю втопчу, что есть на ней!» В песне звучат перечисления всех чудовищных злодеяний захватчиков: грабежи и поджеги, «шахская молотьба» — убийства матерей и младенцев, белобородых стариков, каждого отца или сын в семье.

В песне используется гипербола для описания того урона и вреда, который нанесли враги горному краю. Они выпили всю воду в реках, осквернили землю. Сидя на горе Турчидаг, Надир-шах в гордыне похваляется своей победой, не ведая, что все народы Дагестана сплотились в священной борьбе за Родину. Ключевым моментом героической песни становятся слова о единении братских народов для освобождении своей земли:

А в долине Согратля герои сошлись, Удальцы наши лакские собрались. Акушинцы пришли, и даргинцы пришли, И аварцы пришли, и кюринцы пришли

Герои песни — это люди могучие и доблестные, люди высокой морали, способные на сильные чувства, но ради чувства долга и товарищества готовые отказаться от личного счастья, они очень мыслящие и гордые люди, щедрые, отважные, готовые на любой подвиг, готовые отдать жизнь за Родину. В сказании нет внешнего портрета главного героя, характер его проявляется в действиях и речах. В песне его называют отважным, вот как отзывается о нем народ:

Да прославится твоя мать, Муртазали! Ты, как пламя, горящую речь сказал.

Его пламенная речь перед боем зажгла сердца и души людей искрой бесстрашия и мужества, объявив защитников родных гор бессмертными героями:

И внимала словам удальца семья Белоглавых гор, и лесов, и скал. Став под стяг с наконечником золотым, Так сказал соратникам ты своим: «Мы сошлись, чтобы родину защитить, Чтоб врагу вековечному отомстить. Нам в бою пора показать пришла, Что отцов отвага не умерла, Что в сердцах у нас та отвага живет! Имя того, кто падет в бою, Будет вечно жить, никогда не умрет.

Тем, кто ранен, будет высокий почет. Мы должны сегодня врага истребить, Мы должны нашу родину освободить! Победить или умереть в бою — Нам один теперь из беды исход!

Своим личным примером и пламенными речами Муртазали воодушевляет горцев на подвиги:

Грозною саблею Муртазали сверкал; Там, где сеют меру, он десять клал, Там, где сеют десять, сто убивал Словно быстрая молния с синих небес – Кизилбашей саблей он поражал. А чего стоят признания воинов Надир-шаха: Жизней наших владыка! Наш царь земной! Упроси - пусть он нас отпустит домой! Нет, не можем мы продолжать с ним бой, Его руки, словно столбы, тяжелы, Словно миски, глаза у него круглы, Словно лев, широк в груди удалец. Его голос - словно разящий свинец. Конь его вороной, как ветер, летит, Словно молния, сабля его разит. И пока он сам одного убьет, Сабля - молния двадцать голов снесет!

И то, что гиперболизация главного героя исходит от воинов Надир-шаха, говорит о многом. Значит, не только народ отмечает смелость, решительность своего защитника, это отмечают даже враги. Муртазали чужда национальная ограниченность, он бросает клич всем народам Дагестана и идет против общего врага — Надир-шаха.

Интересна «Песня о герое Муртазали» и своей исторической достоверностью. «В отличие от сказочного эпоса, не обладающего ни хронологической, ни территориальной определенностью, - для героических эпических сказаний характерны, наоборот, и эпохальная конкретность, и географическая приуроченность, вытекающие из народного сознания, что песня отражает прошлое.

В лакском сказании фигурируют свыше 25 географических названий и 6 исторических имен. Из названия стран и местностей - Аравия, Афганистан, Кавказ, Дагестан, Иран, Грузия, Хорасан...; названия городов - Стамбул, Каир, Тбилиси, Куба, Нуха, Дербент...; названия аулов - Кумух, Хосрех, Кули, Кая, Вачи, Согратль, Хунзах, Чох...»

«Исторический фон создают также названия оружия и военного снаряжения, бывших когда-то в употреблении, — например: къав (булава), ччала (копье), хьярващан (оружие, изготовленное харбукинцами), муххал гурзру (железные булавы), ккуртта чаІта І арак І (лук со стрелами), зажаил (пищали), дунпарарду (мортиры), хІурнив (кольчуги)".

Без словарной работы в данном случае никак не обойтись, эти слова должны быть записаны в словарики и каждому дано толкование.

«В Агульском районе около селения Чирах находится два холма разной величины. По преданиям лаков их происхождение таково. Когда Надир шел в Казикумух, он приказал каждому из воинов бросать по горсти земли в одно место, и вырос огромный холм. Когда же разбитый горцами шах отступал, воины наполняли головные уборы землею и выбрасывали рядом с прежним холмом. Но этот новый холм был на две трети меньше прежнего, так мало воинов осталось у персидского шаха» <sup>9</sup>.

Основными методами и приемами работы с текстом песни является чтение и анализ. Вводная беседа — это экскурс в ту историческую эпоху, когда происходили описываемые события. Материал по истории Дагестана готовят заранее подготовленные ученики. Важно обратить внимание на изобразительно-выразительные средства языка: эпитеты (вражьи войска, кровавый след, черная мгла, железные палицы, белобородые старики, край родной); эпитеты (храбрые головы, кровный враг, львиные руки, орлиные глаза, смертоносный огонь); олицетворение (блеснул небосвод, спорило в гневе небо с землей); сравнительные обороты (словно лев, широк в груди; его голос, словно разящий свинец; конь, как ветер; как шакалы от льва удирали они; Надир-шах разъярился, словно гроза; зарычал он, словно

-

 $<sup>^{8}</sup>$  Халилов Х. М. Лакский песенный фольклор. - ДФАН. ИИЯЛ, Махачкала; 1959. — с. 105.

<sup>&</sup>lt;sup>9</sup> Там же. - С. 92

бешеный пес). Для того, чтобы показать решимость и отвагу воинов, идущих на смерть, в песне используется прием алогизма:

Если в реках вода, бегущая вниз, Неким чудом в горы опять потечет, И тогда нам одна дорога — вперед! Если станут покойники из могил, Не подставим спины пулям врага! Если завтра с запада солнце взойдет, Не уронит оружья наша рука.

Важно обратить внимание на обращение к героям песни, на то, какие определения даются в песне защитникам и врагам, необходимо выписать их.

Много в тексте гипербол, показывающих героизм, силу и отвагу Муртузали и горцев, сражающихся с врагами («и пока он сам одного убьет, сабля-молния двадцать голов снесет!»; «реки крови каджаров, шумя, потекли»; « там, где сеют меру, он десять клал, там, где сеют десять — сто убивал»; «словно быстрая молния с синих небес кизилбашей саблей он поражал»; « сеча шла, клокотала крови река»). Антиподом славного Муртузали в песне выступает каджарский шах Надир, которого пришел в Дагестан утопить его в крови. В начале песни мы видим тирана, ликующего в своей гордыне, во время — битвы гневного злодея, а финал героического эпоса рисует образ трясущегося и молящего о пощаде труса. Для придания повествованию большего реализма и индивидуальных черт в песне использована заимствованная лексика из персидского языка: «Дад бидад, — говорит, мой Муртузали! Пощади, чтоб мы с миром от вас ушли»; « Отпусти, — говорит, Аман, Аман!».

Природа тоже участвует в сражении на стороне защитников отечества: («Горы, тихие долы наполнил гром, будто наземь падал, гремя, небосвод»; « на Самуре такая битва была, что заплакало небо, и черная мгла саваном горы заволокла»).

Необходимо отметить, что в сражении наравне с мужчинами принимали участие женщины («взяв кинжалы, на помощь Муртузали жены горские в бой на каджаров пошли»). Традиционный мотив обмана врагов, когда старцы, дети и старухи «наваливают глыбы каменные в ряд, будто воины это, мужчины стоят», обусловлен национальными особенностями, восходящими к архаическим временам. «По представлению горцев, возведение каменных фигур должно бы-

ло способствовать увеличению численности населения. В позднейшем этот ритуал, утратив первоначальный смысл, получил новую трактовку: стал восприниматься как хитрый обман врага, в частности, Hagup-maxa»  $^{10}$ .

В описании боя встречаются троекратные повторения – три раза взывают воины к своему предводителю, три раза Муртузали воодушевляет своих бойцов на победу, и, наконец, переломный момент наступил: «Побежали, смешались полки врагов. Опрокинул каджаров отряд храбрецов». Враги дрогнули, их дух был сломлен: ( «Как шакалы от льва, как со скал река, как бураном гонимые облака, удирали они, охватил их страх»).

В заключительных строках песни из уст Муртузали звучит ненависть и непримиримость к врагу, страстное желание прогнать захватчиков из своей земли навсегда.

То же историческое событие легло в основу героической песни « Сражение с Надир-шахом». В этих двух песнях повествуется об одном и том же историческом событии, но при сходности темы, события и их трактовка в каждой из них даются по-разному. Песня начинается с пролога, который призывает нас услышать правдивое повествование о событиях далеких лет, которые будучи правдой, стали преданием. Несметные войска из всех областей Персии собрал он в свой карательный поход на Дагестан: хоросанцев «числом в сто тысяч», ширазцев, кандарахцев, хамаданцев «неисчислимых». Но не только воины влились в его армию, «мир дельцов, тавризцев двинулся в горы, – на торговле руку они набили». Главная цель этого похода - грабеж, обращение местного населения в рабов! Эмоциональная составляющая героической песни - это проявление ненависти к жестокому и беспощадному врагу, который задумал «завладеть Вселенной». Чтобы показать силу и мощь персидской армии Надир-шаха, используется описание его оружия и воинов, на которые он не скупится – «любы людям ратным его щедроты!» Первым государством на пути завоевателей оказалась Грузия, которая не оказала им сопротивления и оказалась разграбленной и разоренной. Следующей жертвой захватчиков стали аулы Голода и Закаталы, которые были сожжены дотла. В песне повествуется о том, какие зверства и насилие

34

 $<sup>^{10}</sup>$  Халидова М. Р. Мифологический и исторический эпос народов Дагестана. Махачкала, 1992. С. 218 (273 с)

чинили захватчики в Дагестане над мирным населением. Центральную часть сказания наряду с описанием битвы занимает диалог Сурхай-хана с Надир-шахом. Спесивый шах, упоенный силой, насмехается над безруким ханом, на что тот мудро советует не торопить события и дождаться завтрашнего дня. Во время битвы диалог приобретает несколько другой тон. Похвала в адрес Муртузали, сына Сурхай-хана, звучит из уст врага, Надир-шаха, который восхищен отвагой и мужеством героя. В аварской героической песне мотив единения горских народов не звучит так ярко и сильно, как в лакской. Предводителем здесь выступает Нуцал хунзахский, который в песне одолевает врага. Примечательна концовка, в которой звучит угроза тем, кто попытается снова прийти на земли Дагестана.

Эпическая песня «Парту Патима» относит нас к более далеким и не менее жестоким временам борьбы дагестанцев с хромым Тимуром – великим завоевателем средневековья. Во вводной беседе, предваряющей чтение и анализ песни, целесообразно дать историческую справку о Тамерлане и его завоевательных походах на Дагестан в 14 веке, важно отметить, что их было два, и они отличались беспримерной жестокостью и насилием. Кумиром Тамерлана был его далекий предок Чингисхан. От него Тимур унаследовал идею мировой империи « и подобно своему предшественнику, а порой с большей жестокостью, часто лишь для устрашения народов, разрушал города и беспощадно вырезал их жителей. Причем подобные действия осуществлялись не стихийно, а по заранее обдуманному плану». 11 Дагестанские народы оказывали завоевателю самое ожесточенное сопротивление. В своих завоеваниях Тамерлан опирался на местных феодалов, его политика способствовала развитию феодальных отношений, тогда, как в Стране гор существовали военно-политические объединения в виде «вольных обществ». О героической борьбе местного населения за свою независимость повествуют предания, сказания, эпические песни. Одним из таких произведений устного народного творчества является лакское эпическое сказание «Парту Патима». Само повествование о девушке-воительнице разделено на три части, каждая из которых раскрывает образ отважной Патимы с разных сторон. В первой части мы видим аульских джигитов, соревнующихся в военном деле между собой. В песне дается описание разных видов холодного

<sup>&</sup>lt;sup>11</sup> История народов Дагестана с древнейших времен до наших дней. – М., 2004, Т,1. С. 230

оружия, одежды тех далеких лет, поэтому необходима лексическая работа по уяснению таких архаизмов, как: «шишак» (металлический шлем с небольшой шишкой на макушке), «кольчуга» (защитная металлическая рубашка), «забрало» (часть шлема, которое опускалось для защиты лица), «дамасский клинок» (особо крепкий вид стали, секрет изготовления которого утерян); « башлык» (теплый головной убор с длинными концами), «нарт» (великан, богатырь). Парту Патима, проходя за водой с кувшином мимо, обращается к юношам сначала с вопросом, а потом и просьбой дать ей оружие, чтобы показать им свое умение в его владении. Такая просьба вызвала у них удивление и раздражение, так как, по их мнению, она не может «женское слово сравнить с мужским». Тогда девушка вызывает на честный поединок юношу, с которым она вела диалог. Ее скорое появление в кольчуге на вороном коне заставляет юношей серьезно отнестись к поединку, они поражены ее боевыми навыками и недоумевают, когда девушка смогла овладеть ими. Парту Патима сама подходит к самому сильному из воинов и предлагает помериться силами. В песне их сравнивают с «нартами, закованными в броню». Первый удар молодого воина был умело отражен смелой девушкой, а вот ее удар заставил саблю противника воткнуться в землю. То состояние, которое испытал юноша, очень выразительно передано в стихотворных строках «красавец джигит побелел от стыда, он черные очи потупил тогда», Парту Патима, ловко наклонясь, вытащила и подала саблю джигиту. Последующий диалог между ними помогает читателям уяснить, что юноша раскаивается в своей гордыне, а девушка очень скромно отзывается о своей победе «бывает и так, - ты поверь мне, как другу,- что волка лягает осел с перепугу». Таким образом, перед нами предстает Парту Патима – прекрасная горянка, сильная и смелая, но вместе с тем очень скромная и нежная.

Во второй части песни мы узнаем из упреков ее матери, что Парту Патима надела доспехи погибшего брата, в то же время приходит соседка с любовным посланием от Ахмеда, побежденного юноши, сраженного ее красотой и воинственным даром.

В третьей части эпического повествования личное отходит на задний план, все герои оказываются в эпицентре страшных событий войны с грозным Тимуром. Маленькому горскому отряду во главе с девушкой-воительницей в песне противопоставляется враждебная рать железного хромца, с презрением и надменностью принявшего известие о девушке-предводителе. Картина боя рисует страшные де-

тали кровопролития « усеялся дол головами героев, горячая кровь по земле потекла». Горцы сравниваются с соколами, а их противники, монголы, с воробьями. Исход битвы должен решить поединок между самыми сильными воинами. Монголы выставили Тугая, а лакцы Ахмеда. В поединке Тугай ударом меча рассек надвое любимого Парту Патимы. В последующем сражении девушка побеждает старшего брата Тугая и увлекает весь отряд в бой, принося победу над врагом. Тимур в ярости требует привести к нему девушку. В конце отважная воительница приказывает собрать тела павших и горько оплакивает гибель любимого Ахмеда. В эпической песне образ Парту Патимы противопоставлен другому значительному образу - Тамерлану, который представлен как жестокий и беспощадный захватчик. Характеры всех персонажей раскрываются не столько путем описаний, сколько в действии – во взаимоотношениях, поведении и поступках. Поэтика эпической обилием изобразительнохарактеризуется песни выразительных средств языка, таких, как сравнения (столкновения лакских и татаро-монгольских отрядов изображается как столкновение двух огненных скал), постоянные эпитеты (холодная вода, египетский клинок, горная львица, вороной конь, сладкий сон, горючие слезы, мясное сердце), отмечается стройность поэтической речи, организованность стиховедческой ее стороны. В песне видны отголоски мифических образов: Парту Патима сравнивается с Луной, а воины, окружавшие ее со звездами. Бесстрашие девушка ассоциируется в эпическом сказании с бесстрашием льва. Устойчивый эпитет «горная львица», который применяется к героине песни, целиком и полностью характеризует ее. Сильный дух, бесстрашие, смелость не противоречат ее женской натуре, она горько оплакивает смерть любимого, павшего в бою за свободу «и жаркие слезы текли и текли), кроме того, она принимает решение отвезти тело любимого в горы, похоронить его в родном ауле. Финал песни рисует трагическую картину потери горцев, которым всегда приходилось защищать свою свободу и независимость ценой жизни от всевозможных завоевателей: «И горсточка горцев тогда поредела, как в старости зубы редеют во рту».

Эпическая песня «Шарвили» повествует о подвигах богатыря, народного заступника, против иноземных врагов. Чтению текста следует предпослать вступительное слово с рассказом учителя о герое Шарвили и о том, кем был записан этот эпос и литературно обработан,а также лексическая работа, связанная с семантикой слов, без которых чтение было бы непонятным.

#### Герой эпоса

Согласно местному преданию, герой эпоса Шарвили, собственно сам Шарвили, несмотря на мистификацию его образа, был реальной исторической личностью, жившей в III веке н.э. Родом был он из селения Ахты ныне Ахтынского района Республики Дагестан. В наше время жители данного селения указывают место нахождения его дома в квартале Ущехъан. Отцом Шарвили был чабан Даглар. Сам он также был чабаном. [1] На протяжении веков образ Шарвили мистифицировался, к нему приплетались новые сказания.

### Основное содержание эпоса

Шарвили отличался необыкновенной силой и ловкостью. Прыгал он как никто из людей, даже со стопудовой дубиной в руках. Одним прыжком Шарвили преодолевал реку Ахтычай. Только однажды при прыжке палец его ноги коснулся воды – это столь разгневало Шарвили, что он тут же отрубил его, чтобы не мешал в другой раз. Пока Шарвили стоял на ногах, никто не мог одолеть ни его, ни ахтынцев. Сбить же Шарвили с ног и повалить на землю никому не удавалось. Враги знали об этом и однажды, начав войну с ахтынцами, пошли на хитрость. Они предложили перед началом общего сражения испытать в единоборстве наиболее храбрых бойцов той и другой стороны, В качестве пристанища, арены для единоборцев, они подготовили большой гладкий хирман (ток). Весь хирман был усыпан сухим горохом и было поставлено условие, чтобы перед схваткой каждый из бойцов обежал хирман в деревянных башмаках сорок раз. Враги предполагали, что ахтынцы выставят самого сильного своего воина -Шарвили. Так и случилось. Шарвили надел деревянные башмаки и начал бег, но упал при первых же шагах. Враги этого и ждали – они набросились на упавшего богатыря и зарубили его. По другой версии предания, враги подразнили Шарвили и предложили ему проявить свою удаль и сплясать танец. Шарвили, будучи по природе наивен, не заподозрил в этом хитрой уловки. Также сыграло значение, что отказаться от предложения станцевать народный танец он не мог из соображений чести. Но площадка, выделенная для танца, оказалась обсыпанной горохом, и Шарвили упал на землю. Тогда враги схватили горные камни, которых в пойме реки Ахтычай «столько, сколько звёзд на небе» и закидали ими его насмерть. Перед смертью Шарвили успел крикнуть своему другу: «Когда нашей земле будет грозить опасность, вы услышите мой голос. Подойдите к горе КІелезхев, кликните моё имя трижды, и я приду к вам на помощь».

Время создания лезгинского народного героического эпоса «Шарвили» восходит к началу нашей эры. В нём дана широкомасштабная панорама борьбы лезгинских народов с чужеземными завоевателями. Эпос состоит из 20 сказов. В них описаны подвиги главного героя Шарвили при войнах с «чужеземными захватчиками, нападавшими на лезгинскую землю». Основные персонажи эпоса: Шарвили – богатырь невероятной физической силы, неуязвимый, пока его ноги касаются земли; Кас-Буба – мудрый старец и сказитель эпоса, обладающий даром волшебства, ясновидения и необъятной памятью. Полный текст в современном его виде собран и литературно обработан в 1950-х годах поэтами Забитом Ризвановым и Байрамом Салимовым Впервые текст был издан на лезгинском языке отдельной книгой в Махачкале (издательство «Юпитер», 1999 г.). В 2008 году издательство «Лотос» в Махачкале выпустило и полный текст эпоса на русском языке в переводе Ризвана Ризванова, под редакцией писателя, профессора Ахеда Агаева.

Начинается героический эпос с лирического отступления, где дается описание цветущего родного края. Но чернеющие тучи на горизонте становятся предвестниками беды. И тут звучат слова Шарвили о готовности служить своему народу до конца, защищая его от внешних врагов. Он изображается как настоящий герой, с богатырской силой, невероятной храбростью и выдержкой. Гипербола активно используется с народном сказании при описании при составлении образа врага—трехголового чудища. Шарвили побеждает, но раны, полученные в сражении, оказываются смертельными. Обращение героя своим друзьям жить в мире рассматривается как завещание своему народу.

Анализ поэтики текста позволяет выделить красочные эпитеты (тучные, свистящий, зацветший, глухие, мертвые...), сравнения (словно дождь за громом; чистых, словно слезы; словно тысячи пчел; словно слон; словно три удава), пословицы (если враг нападет—меч поднимает каждый; враг умрет, коль пришел...), помогающие раскрытию основной идеи песни. Можно провести параллель с былинным русским богатырем Ильей Муромцем. Такое сопоставление наводит на мысль о пословицах, посвященных Родине, защите родной земли (с родной земли — умри, не сходи—русск.; родина—матушка родная, чужая страна—мачеха—чуваш.; лучше быть на родине бедняком, чем на чужбине царем—даг.; кто не живет на родине — не знает вкуса жизни — осет.; родина-мать, умей постоять—русск.).

Воспитание истинного патриота — одно из приоритетных направлений в учебном процессе современной школы. Но это долгий и трудоемкий процесс и результат достигается не за один день. Приобщая подрастающее поколение к героическому прошлому своего края через песню о легендарном Шарвили воспитывает у учащихся любовь к своей земле, учит гордиться победами предков и чувствовать ответственность за будущее.

Анализ эпической песни учитель дагестанской литературы проводит разными способами – «вслед за автором», т.е. «целостный анализ», « по образам», «проблемно-тематический». Выбор остается за

учителем, но сама структура текста определяет такой порядок разбора сюжета, образной системы и стиля, который позволяет восстанавливать в сознании школьников авторскую последовательность событий. Беседа выявит уровень читательского восприятия усвоение содержания и смысла произведения, а также внимание к его форме.

Анализу всегда предшествует работа над чтением. Первичное чтение должно быть образцовым и требует тщательной подготовки или самого учителя, или учеников, а также в аудио исполнении мастера художественного слова. Повторное чтение может быть групповым, индивидуальным или коллективным по форме и громким или тихим по способу, выборочным, комментированным, по ролям – по отбору материалу.

Повторное чтение активизирует процесс усвоения текста, осмысления его содержания. Чтение про себя занимает большое место в процессе работы над литературным произведением, как и словарная работа по уяснению новых слов. Важно отметить, что она проводится до, во время чтения и после него. « Тихое чтение с отыскиванием незнакомых слов в словаре приучает школьников к самостоятельной работе над текстом и подготавливает их к выразительному чтению вслух. После тихого чтения текста необходимо выяснить, правильно ли учащиеся поняли то, что прочитали" 12.

Выразительное чтение способствует живому восприятию образов и картин песни, пониманию содержания, выражению идеи произведения через интонацию.

 $<sup>^{12}</sup>$  Методика объяснительного и литературного чтения в национальной школе. Под ред. К.В.Мальцевой и З.С. Смелковой.–Л. 1978. С. 81.

В методике выделяют следующие требования к выразительному чтению:

- 1. Ясное и точное понимание логики авторской мысли и умение выразить ее в ходе чтения.
- 2. Четкость и правильность произношения, и интонации, чувство ритма и рифмы.
- 3. Создание цепи «видений и представлений в воображении читающего как результат понимания мыслей автора.
- 4. Целенаправленность и действенность чтения: понимание того, с какой целью исполнитель читает, какую задачу ставит перед собой.
  - 5. Выражение собственного отношения к прочитанному.
- 6. Умение вызвать у слушателей эмоциональный отклик, пробудить к сопереживанию.

Эпическое произведение «Песня Абдуллы» — это прославление подвига и геройства во имя родной земли, ее спасения и сохранения.

Тема героизма – одна из самых важных в дагестанском фольклоре, именно в эпических и героических песнях.

В основе сюжета «Песни Абдуллы» лежат взаимоотношения между матерью и сыном. Мать благословляет сына на сражение с врагами, невзирая на болезнь и предчувствие несчастья. Для нее свобода и независимость родной земли дороже чем, жизнь единственного сына: «Горец–воин не должен лежать в постели, пусть лучше он умрет в седле, но не покажет слабости перед людьми».

Правила воинского горского этикета требовали выполнения долга, даже ценою жизни. Мать Абдуллы знает, что посылает сына на смерть, но смерть эта героическая и достойная храбреца. Утешение мать находит в словах сына: «Мать врага, что меня застрелил, прежде стала плакать над ним. День, один тебе – плач надо мной. Вечный плач – по врагам моим». Слова павшего от рук врага Абдуллы выражают народную мудрость о бессмертии подвига во имя Родины. Вся история Дагестана – это летопись бесконечной борьбы горских народов за свою свободу, которая ценилась больше, чем жизнь. С малых лет мальчиков готовили к воинскому долгу, они должны были уметь владеть оружием, держаться в седле, быть выносливыми и сильными. Высшей честью было умереть, сражаясь с оружием в руках. Но кто воспитывал таких сильных воинов, если не сильные духом женщины, для которых честь превыше всего. Именно мать вдохновляет сына на подвиг и юный герой идет в бой: «Сколько врагов порубил Абдулла, что кровь их рекой потекла». В образе Абдуллы воплощено богатырское мужское начало. Но сражаясь с врагом, погибает не он один, много таких храбрецов осталось лежать на поле боя. В эпической песне не назван враг, не конкретизировано историческое сражение. Образ матери символизирует женскую мудрость, честь и гордость, отвагу и непреклонность. Она вдохновляет и направляет сына на подвиг. Мать пользуется непререкаемым авторитетом и уважением у сына, и ее совет после толкования сна он расценивает как руководство к борьбе и героическому сопротивлению.

Особое место в ряду изобразительно — выразительных средств языка занимает диалог, на котором построено само произведение, гипербола, постоянные эпитеты, метафоры, олицетворение, широко применяются символы (вещий сон). Все это характерно устному народному творчеству. В ходе анализа учащиеся составляют подробный план сжатого пересказа:

- 1. Патриотическое звучание слов матери, обращенных сыну.
- 2. Болезнь Абдуллы.
- 3. Проклятие матери.
- 4.Сон Абдуллы и вещее предсказание.
- 5. Сражение и гибель братьев.
- 6. Предсмертные слова Абдуллы и его смерть.
- 7.Плач по сыну.
- 8. Посмертное завещание героя.

Можно предложить наводящие вопросы, следующего содержания:

- Какое несчастье обрушилось на родную землю героя песни?
- Почему мать проклинает своего сына?
- Как она трактует смысл вещего сна?
- Какие черты характера проявляет герой во время битвы?
- Почему для матери так важно было, чтобы раненый Абдулла проскакал по своему аулу?
  - -Что мать Абдуллы ставит выше жизни своего сына?
  - Где встречается диалог в песне?
- Назовите элементы фантастики, встречающиеся в эпической песне.

Таким образом, эпические и героические исторические песни народов Дагестана — ценнейшее наследие, гордость ее культуры, создававшиеся на протяжении многих веков и дошедшие до нас в устной форме с помощью певцов - сказителей, повествуют о великих победах дагестанских народов в борьбе с иноземными завоевателями,

огнем и мечом прошедшими по многострадальной ее земле. Горцы всегда, во все времена, больше всего ценили свободу и независимость и боролись за нее до последней капли крови. Патриотическое звучание песен, образность и выразительность языка, точность и яркость образов народных борцов за родную землю создает творческий настрой в деле изучения дагестанской литературы, усиливает национальное самосознание и общенациональную гордость, воспитывает у школьников уважение к традициям и обычаям своей культуры, а также таких нравственных качеств, как гуманизм, милосердие, непримиримость к врагу, смелость, честность и горячую любовь к своей земле, беззаветного служения своему народу.

В ходе чтения и анализа художественного текста учащиеся вносят в таблицу свои пометки и заключения. Такой прием развития критического мышления называется «инсерт».

знал	новое	думал иначе	интересно, не
			понял, есть во-
			просы
«Парту-	«Песня Аб-	Все вышеперечис-	Существовал ли
Патима»,	дуллы»,	ленные песни раз-	исторический
«Шарвили», «	«Хочбар –	деляются на эпиче-	прототип лите-
Песня о герое	героические	ские и героические	ратурному герою
Муртузали» -	песни		эпических песен;
эпические			Чем отличается
песни			миф от сказки?

Героическая песня «Хочбар» повествует о далеких временах, когда Дагестан был раздроблен на небольшое количество феодальных владений и многочисленные союзы сельских обществ, известных в исторической литературе как «вольные» общества, которые продолжали жить относительно самостоятельной политической и экономической жизнью. Следует заметить, что союзы сельских обществ играли важную роль в политической жизни Дагестана и были характерны для всех народов Дагестана, за исключением кумыков. <sup>13</sup> Руководили ими предводители и советы стариков. Феодальная раздробленность и стремление ряда властителей к расширению своих владений за счет

<sup>13</sup> Хашаев Х.-М. Общественный строй Дагестана в 19веке. М. :Наука,1961. С. 253.

захвата соседних территорий порождали острые конфликты, междоусобные войны. Следует заметить, что отличительной особенностью социальной жизни Дагестана всегда являлась сплоченность сельской общины, самостоятельно или в союзе с другими общинами выступающей против притеснений феодальных правителей. В XVI— XVIII веках в результате феодальной эксплуатации крестьяне усилили борьбу за землю. В преданиях о борьбе союзов сельских общин против феодалов отразилось стремление сохранить свою независимость от посягательств со стороны правителей соседних феодальных владений. Народ в этих преданиях выступает как организованная сила.

Особенно много исторических и фольклорных ведений сохранилось о борьбе аварских «вольных» обществ против попыток хунзахских ханов подчинить их своей власти, наложить на них натуральную повинность. Известно, что многие из них оказывали яростное сопротивление, объединившись. Героем ряда преданий и героической песни стал Хочбар, предводитель гидатлинского вольного общества. В них ярко рисуется острота взаимоотношений между гидатлинским «вольным» обществом и хунзахским ханом. В ответ на жестокость и насилие легендарный Хочбар часто совершал набеги на Хунзах, уводил детей знати и родственников хана, за которые требовал выкуп зерном и скотом. В песне нуцал приглашает Хочбара на свадьбу в Хунзах. Герой советуется с матерью, что весьма символично, потому в дагестанском фольклоре мать олицетворяет собой ум и мудрость. Конечно же, умная женщина понимает, какой опасности подвергается жизнь ее сына, отправляющегося в логово врага. Но Хочбар непреклонен («Не то меня грозный Хунзах засмеет, не то меня трусом нуцал назовет»). По совету матери он берет дорогие подарки для ханской семьи и отправляется в Хунзах. При чтении важно обратить внимание на то, как соотносятся слова приветствия нуцала с тем, как его нукеры обходятся с гостем, статус которого всегда был священным в горах. Такое сравнение поможет определить, насколько лицемерен, жесток и коварен феодал, бросивший гостя в глубокую яму и приготовивший для него страшную казнь. В подготовке казни участвуют все враги Хочбара («рубили дрова, кто отцов потерял, носили кизяк, кто сынов потерял, раздували огонь, кто мужей потерял»). Насколько силен духом, отважен и храбр «могучий Хочбар» можно определить по диалогу между легендарным героем и его антиподом хунзахским нуцалом. Он совершенно один против всего большого аула, где все ненавидят и жаждут его смерти. В его ответах нет и намека на страх или слабость («Ого, еще как я за вами пойду! Ого, еще как я к тебе подойду!») Тогда, как нуцал, пользуясь своей властью, старается унизить, подавить дух героя. Его похвала славных песен Хочбара звучит как издевка. Хочбар же простит об одном развязать ему руки. Примечательно, что в героической песне о Хочбаре много очень важных и интересных деталей, которые и составляют ценность, оригинальность и яркость повествования. Молодежь Хунзаха требует развязать Хочбару руки, считая его «слабым, голодным, поверженным рабом», старики же, умудренные жизненным опытом, требуют «покрепче связать злодея». Все решает «горделивый» нуцал кивком головы. По его же велению герою приносят чагану, на которой тот исполняет свою последнюю песню. В ней он не умоляет о пощаде, не раскаивается в том, что погубил много хунзахцев, а просит вернуть ему оружие. Далее в песне даются перечисления всех издевательств и унижений, жестокости и бесчеловечности, которыми враги пытались сломить могучий дух Хочбара: перед ним ломают его клинок, кремневку и бросают к ногам, перебивают его верному коню ноги. Бесстрашный Хочбар, с вызовом отвечая врагам, напоминает им о днях их потерь и бесчестия – все отнятое у них он отдавал тем, кто нуждался. Эти слова главного героя раскрывают идею героической песни и суть характера самого героя – он защитник народа. Гордый дух и беспримерная смелость злит врагов Хочбара, они требуют от него сплясать, чтобы потешить народ Хунзаха. Кульминационный момент песни – предсмертный танец отважного горца. Трижды он обходит толпу по кругу и, схватив в пляске детей нуцала, увлекает их в кипящий огонь. И вот тут приходит очередь унижаться «горделивому» нуцалу. Рыдая, он умоляет спасти детей, сулит все свои богатства. Но Хочбар, проклиная вероломного нуцала, не требуя для себя пощады, забирает с собой в костер отпрысков своего врага. Последнее четверостишие удивительно емко и точно описывает и дает оценку случившемуся:

С утра до полудня играла зурна:

Попался хунзахцам могучий Хочбар.

С полудня поднялся отчаянный плач:

Два сыны нуцала сгорели в огне.

Как отмечает дагестанский этнограф М. Агларов, «это не обычная месть, а кара за нарушение священного закона неприкосновенности гостя. Нуцал расплачивается за отступничество от общественной морали, он преступает закон по отношению к личности, находящейся

под защитой принципов экстерриториальности, которую должен был обеспечить нуцал, ибо герой явился по его зову» <sup>14</sup>.

«Должно быть, потребует толкования для современного читателя предсмертный поступок Хочбара — в нем кульминация песни: герой, бросаясь в пламя, увлекает за собой двух маленьких сыновей нуцала. Что это — бесчеловечность? Злобная месть? Нет. В соответствии с воззрениями своего времени, песня воспевает поступок как справедливое возмездие. И только. Хочбар казнит будущих тиранов, подсекает род под корень — в этом общественное оправдание его беспощадности...Жестока эпоха — жестоки нравы», — пишет литературовед Наталья Капиева 15

Героические песни и баллады «Хочбар», «Давди из Балхара», «Айгази» относят нас к временам, когда шло обострение социального неравенства и вытекающей из этого классовой борьбы. Так, в балладе «Давди из Балхара» главный герой, как и Хочбар, выходец из «вольного общества (аул Балхар вместе с несколькими лакскими аулами входил в Союз Акуша-Дарго и был независимым от феодального Кумуха). По преданиям, он служил при дворе Аглархана судьей, и при решении дел отличался исключительной справедливостью. А иногда, не соглашаясь с ханом, решал дела в пользу обиженных. Деспотичный Аглархан не захотел иметь при себе честного и справедливого судью, и по его приказу Давди отравили. В балладе акцент во взаимоотношениях Аглархана и Давди перенесен из социальной сферы в личную. Наложница хана Заза и Давди полюбили друг друга. Ханские нукеры, заметив условные знаки, подаваемые влюбленными, донесли об этом хану. Жестокий и мстительный Аглархан, боясь народного гнева, не решился открыто рассправиться с Давди. Он пришласил его к себе в гости. Сестры отговаривают Давди от поездки, но он не отказывается от приглашения. Во дворце по указанию хана Заза подносит ему отравленный рог. После этого хан устраивает скачки, чтобы ускорить действие яда. Победив в скачках, Давди тут же уезжает домой, по дороге он испытывает муки агонии и домой его конь приносит бездыханным. По преданиям, одна из сестер Давди, бросилась в пропасть с горы, а конь героя, когда выносили носилки с его телом,

<sup>&</sup>lt;sup>14</sup> Агларов М. А. Территория сельских обществ и их союзов горного Дагестана в 14-19 вв// Общественный строй союзов сельских общин Дагестана в 18-нач.19 в. С.98-99

<sup>15</sup> Капиева Н. В. Песни мужества и любви:[о сборнике песен и сказаний народов Дагестана «Легенда говорит»]/ Н. В. Капиева //Дружба народов. – 1960. – №4. – с. 246-247 46

стал кататься по земле, проявляя высшую степень привязанности к хозяину. События в балладе разворачиваются по характерной для этого жанра схеме:

- 1. Любовная трагедия.
- 2. Приглашение героя в гости к хану.
- 3. Отговаривание от поездки.
- 4. Коварное убийство (отравление) героя.

Каждая баллада рассказывает о конкретной человеческой судьбе. Герой ее человек из народа, защитник Родины, горской чести («Песня Абдуллы», «Айгази»). Больше всего в балладах ценились честь, во-инская доблесть, бесстрашие, мужество. Это объяснялось непрекращающимися войнами в Дагестане. Тема народных произведений – борьба с татаро-монгольскими полчищами, нашествием Тимура, Надир-Шаха, местными феодалами.

Баллада имеет свою устоявшуюся поэтику. Герои ее — несколько человек, а поступки их определяются характеристикой персонажей, их душевным состоянием. Героиня баллады часто мать, верная сестра. Действие баллады развивается стремительно. Движущей силой ее сюжета является диалог. В балладе сочетаются черты эпоса и элементы лирического жанра, что приближает ее к горской любовной и бытовой песне.

В 10 классе программа предусматривает знакомство с балладами «Песня Абдуллы», «Песня о Балхарском Давди», «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни», «Айгази», «Табахлинский Гайдар», «Султан-Ахмед младший», «Али, оставленный в ущелье».

Действие баллады всегда развивается стремительно и часто ощущается недосказанность. Внезапны зачины и концовки баллады.

Для школьников 10 класса в процессе чтения могут возникнуть трудности с восприятием народной песни, поэтому желательно ее пересказать.

Когда на Родину нападают враги, мать Абдуллы хочет отправить в бой своего сына. Но сын болен и жалуется ей. Мать возмущается и проклинает его. Тогда Абдулла, предчувствуя скорую гибель, рассказывает ей свой «вещий сон». Но мать непреклонна, она считает, что сон предвещает гибель врагов. Разгневанный Абдулла сражается с врагами и получает смертельную рану. Тут же он узнает о смерти брата. Истекая кровью, Абдулла просит друга посадить его на коня и отвезти домой, но друг говорит, что «настоящий герой» должен сам сесть на коня и умереть с мечом в руке. Абдулла садится на коня,

едет к матери, прося открыть ворота раненному сыну. Но мать требует от него, чтобы он гарцевал на коне на виду у всех людей. Абдулла выполняет просьбу матери и умирает в седле. После смерти сына мать оплакивает его, проклиная врагов, но утешаясь тем, что сын выполнил свой долг — уничтожил врагов.

Песни-баллады — это поэтическое сокровище, которые воспитывают в подрастающем поколении чувство патриотизма, понятие воинской чести, мужества и долга. Тут очень важно раскрыть высокое содержание этих произведений. Патриотическое воспитание должно проводиться на конкретных примерах. Тут учитель должен объяснить, что служить Родине можно трудом, своими достижениями. Патриотизм же сильнее всего проявляется в самое тяжелое для Родины время, когда угрожает враг. Тут у настоящего героя уходят на задний план все мелкие невзгоды и печали. И все силы он отдает борьбе с врагами.

Цель урока: воспитать в детях любовь к таким героям, сильных духом, мужественным, имеющих в жизни благородную патриотическую цель. Это те люди, которым следует подражать. Детей привлекает мужественность Абдуллы. Он прекрасный сын, детей поражает его отношение к матери-наставнице. Именно у такой матери должен родиться сын-герой. Абдулла отдает жизнь во имя свободы для своей Родины, чтобы защитить честь семьи, своего народа – и в этом великий смысл и безграничная красота его подвига.

Важно отметить, что баллада имеет ряд особенностей, сближающих ее с героическим эпосом. Это и гиперболизация подвигов героя: больной Абдулла столько врагов порубил, что кровь их рекой потекла.

Действие в балладе начинается стремительно и сразу вводит нас в процесс борьбы с иноземными завоевателями.

Вставай, вставай, мой Абдулла! Враги в ауле! Грабят и жгут! Убивают старых и молодых, Женщин, девушек в плен, на продажу берут.

Мать у горцев пользуется большим уважением и властью. На подвиги Абдуллу благословляет мать.

В балладе вводится «вещий сон». Он имеет большое значение для характеристики матери Абдуллы. Она и мудрая женщина, которая может растолковать сон, и сильная личность, которая подавив в себе

материнские чувства, отправляет сына в бой, зная, что тот не вернется. «Вещий сон» в балладе символизирует трагическую, роковую гибель героя в скором будущем. Временная пассивность Абдуллы объясняется болезнью и молодостью, что исходит из традиций эпической идеализации героя. Когда он вступает в бой, то одерживает победу над врагами. Абдулла бьется, как богатырь, хотя сильно болен.

Плач-проклятие дважды встречается в «Песне Абдуллы»: в одном случае он выражает горе матери, в другом проклятие врагам.

В образе Абдуллы воплотились лучшие черты героя: беззаветная любовь к родной земле, смелость и отвага в бою, стойкость и мужество перед лицом смерти.

Во вступительном слове учителя звучит рассказ о героикоисторических песнях народов Дагестана, а борьбе с иноземными захватчиками: татаро-монголами, полчищами Тимура, Надир-шаха. На втором уроке учащиеся читают балладу и беседуют по содержанию. На третьем уроке проводится выразительное чтение.

Самый ответственный первый урок. Главное провести его интересно, продуманно, чтобы увлечь школьников. Нужно подготовить психологически учащихся к восприятию патриотического произведения. Во вступительном слове учитель рассказывает, как прекрасны песни народов Дагестана героико-исторического цикла 16. Они возникли давно, как отзвук героической борьбы дагестанцев против иноземных завоевателей. Важно объяснить, что самое важное для горцев — это свобода. Честь — превыше всех богатств.

В живом поэтическом слове нужно показать красоту и природные богатства Дагестана, свободолюбивых горцев, борьбу дагестанских народов против захватчиков, рассказать, что содружество народов определяло и единство поэтической мысли.

Так, в песнях «О разгроме Надир-шаха», «О герое Муртузали» хорошо прослеживается историческая канва событий, говорится о действиях народных масс, о поступках героев. Дагестанский эпос о борьбе народа с Надир-шахом – поэтический памятник свободолюби-

<sup>&</sup>lt;sup>16</sup> Л. М. Аджиев. Героико-исторические песни кумыков. – Махачкала, 1971; А.А. Ахлаков Героико - исторические песни аварцев. – Махачкала, 1968; Х. М. Халилов. Лакский песенный фольклор. – Махачкала, 1959; У. Б. Далгат. Фольклор и литература народов Дагестана. – М., 1962.

вым людям. Очень полезно использовать в своем вступительном слове наглядные пособия, как это делает 3. Р. Сардарова — учитель школы №8 г. Избербаш РД. Ею собран обширный материал, касающийся именно этой страницы в истории Дагестана. Сведения об искусстве народов нашего края, репродукции известных дагестанских и русских художников, изображающие пейзаж нашей горной республики, батальные сцены - все это наглядно воссоздает живые образы минувшего.

Во вступительном слове нужно обратить внимание на лексику. Многие слова из переведенной песни можно предложить заменить более современными: нынче — сейчас, побратим — сводный брат, покуда — пока, как встарь — раньше и т.д.

Некоторые из слов непонятны детям, т.к. связаны со старым укладом жизни. Их лучше объяснить детям перед чтением, чтобы они легко восприняли текст (ноговицы, саван, джан Курдаш, джигит, в верхнем покое, трижды плетью коня ударь, проскочи по селу и т.д.).

Чтение должно проходить громко, неторопливо и выразительно. Целью выразительного чтения является создание определенного патриотического настроения. После чтения нужно проверить, как дети восприняли услышанное. Один из сильных учеников пересказывает содержание всего произведения. А в отдельных местах учитель дает свои пояснения.

На двух следующих уроках школьники выразительно читают произведение, делают его анализ. Каждый из вызванных учеников читают отрывок из песни, а затем пересказывает ее содержание. Учитель задает направляющие вопросы. Во время чтения уделяется внимание и технике чтения. Перед чтением нужно напомнить ученикам, что выразительное чтение — это громкое, внятное чтение с соблюдением всех знаков препинания. Работа по выразительному чтению проводится в каждом классе снова и снова, дополняя и расширяя круг требований к технике чтения. После выразительного чтения класс приступает к составлению плана:

- 1. Обращение матери к патриотическим чувствам сына.
- 2. Жалоба Абдуллы на болезнь.
- 3. Проклятие матери.
- 4. «Вещий сон» Абдуллы и трактовка его матерью.
- 5. Сражение с врагами, ранение и гибель братьев.
- 6. Обращение к матери, смерть героя.
- 7. Плач матери.

#### 8. Посмертный ответ Абдуллы.

После этого проходит беседа по содержанию произведения. Школьники отвечают на такие вопросы: Что случилось на родине Абдуллы? Почему мать злится на сына и проклинает его? Как мать трактует «вещий сон» сына? Как ведет себя Абдулла во время боя? Что хотела мать, когда смертельно раненный сын просил открыть ворота? Как мать оплакивает Абдуллу? Что такое диалог? Прочтите в лицах диалог. Есть ли в песни элементы преувеличения. Какие народные произведения о борьбе с иноземными завоевателями вы знаете?

Во время работы над текстом нужно, чтобы учащиеся опирались на текст произведения, приводили цитаты.

Очень хорошо использовать слуховые средства, в частности, магнитофон. Ответы учащихся записываются на пленку. Сами школьники могут услышать свои ответы и определить, насколько они точны и правильны. В анализе должен принять участие весь класс.

«Песня Абдуллы» может быть использована как материал для краткого изложения в форме повествовательного рассказа.

Песню хорошо читать по ролям: мать, Абдулла, джан Курдаш. Чтение должно быть заранее продумано и подготовлено. Читать надо громко, ясно произносить слова, соблюдать интонацию на знаках препинания. На завершающем этапе можно провести беседу о наиболее понравившемся герое, о лучших эпизодах произведения. В качестве примера можно предложить учителю дагестанской литературы урок анализа по поэтическому преданию «Каменный мальчик».

На доске висит репродукция картины Р. Верещагина «У ворот Тимура» и «Апофеоз войны».

Мужество, выносливость, любовь к Родине, ненависть к врагам всегда особо ценились в человеке в горном крае. Эти черты воплощены в образе мальчика-пастушонка - защитника родных гор, земли родной.

Подвиг во имя своего многострадального народа - вот что возвышает его, делает героем:

Если связан ты с родной землею, Ты в бою, погибнув, стань скалою Как клятва горцев звучат риторические вопросы: Разве можно горцам Дагестана Примириться с горькою годиной? Разве можно горцам Дагестана Не вступать в борьбу семьей единой?

Мальчику-борцу противопоставлен Тимур и его приближенные, сила которых в жестокости, угрозе, подкупе:

Смилуйся, владыка с мощным станом!

Разговор вели мы с мальчуганом пламенем, железом раскаленным,

-Не ответил ни слезой, ни стоном.

Может быть, тебе он слово скажет,

Золото ему язык развяжет?

Но мальчик стойко переносит страшные пытки, он неподкупен. Враг бессилен чего-либо добиться от мальчика, и властитель приказал выколоть ему глаза, лишить его языка. Но пастушонок не сдается, он погибает героем.

Обращается внимание учащихся на роль диалога, в котором раскрываются симпатии и антипатии героев, их взаимоотношения, чувства, мысли. Вот почему учитель помогает учащимся выразительно прочитать произведение, особенно диалоги.

В руках Тимура неограниченная власть, он может без суда и следствия наказать кого угодно и как угодно – отсюда его резкие нетерпящие возражений приказы:

«Эй, вазир, – сказал Тимур, вскипая, Ты забыл, что голова дурная Умного меча всегда боится».

Вазир унизительно старается смягчить гнев своего владыки и живет только его желаниями:

«Смилуйся, о шах неутомимый...

О владыка, смилуйся над нами...»

Близость к деспоту делает приближенных трусливыми, подлыми, не менее жестокими, чем Тимур:

«Разговор вели мы с мальчуганом

Пламенем, железом раскаленным...

Мы беседовали с ним кнутами

И его же палкою пастушьей».

В речи мальчика-пастушка, в его словах выражено чувство собственного достоинства, презрение к врагу:

«Он упал, но голову дурную Высоко по-прежнему держал он, О воде ни слова не сказал он».

По-разному сражаются с врагом: оружием, словом, но иногда и молчанием, которое страшно разит врага, губит его.

Сила мальчика в его молчании. Он превращается в безмолвную, неприступную для врага скалу, которая закрыла ему обратный путь:

«Пусть низвергнутся туман и тучи Чтоб враги не вышли из ущелий, Пусть утесы наши станут крепче, Чтоб враги пробраться не сумели! Пусть в теснине стану я скалою, — Пред врагом обратный путь закрою».

Высокие патриотические чувства, выраженные в песне, передаются образным эмоциональным языком. Учащиеся по заданию учителя находят эпитеты, метафоры («потемнели небеса в тревоге», «с мертвыми вернулись бурдюками», «о шах неумолимый», «только под утесом-великаном», «дерзко очи мальчика блистали»), сравнения («клубы дыма катятся, как вьюки...», «только голову он поднял строго, словно эти вековые горы»), гиперболу («капля влаги – золота дороже», «жизнь захватчиков – дешевле дыма»).

Примеры сопоставления, противопоставления:

У судьбы, как у арбы, – колеса Непрестанно времени круженье Высоко Тимур-хромец вознесся, Началось теперь его паденье. Хоть в аулах горских пусто ныне, Хоть войска Тимура на вершине, – Нет лесов, чтоб недругам укрыться, Нет ключей, чтоб недругам напиться... Если б в мире не было печали, Слезы на глазах бы не блистали, Если б не было воды бесценной, Не было бы жизни во вселенной.

Можно подготовить костюмированную инсценировку. Предлагается сценарий инсценировки.

Музыкальное сопровождение учитель подбирает из материалов фонохрестоматии.

1 -й чтец.

Кто мог горянке нежность такую дать? Вот эти горы,— в ответ улыбнулась мать. Кто нашим горцам мужество дал сердец? Эти утесы,— скупо сказал отец.

Горы защищали горцев, но и горцы защищают горы, не щадя своей жизни.

2-й чтец. На маленький Дагестан напали бесчисленные полчища иноземных захватчиков, которых горцы встречали огнем и мечом. О жестокой схватке с врагом сложены в народе песни, сказания, легенды, которые говорят о жгучей ненависти к завоевателям. Брошенные дома, вырубленные сады, вытоптанные поля, засыпанные родники находили они.

1-й чтец:

XIV век... Жестокий Тимур вступил в Страну гор.

2-й чтец:

Потемнели небеса в тревоге
Клубы дыма катятся, как вьюки, —
То Тимур пирует хромоногий,
Вьючит наше горе, наши муки.
С родниками, что текут издревле,
Кровь смешалась, но исчезла жалость:
Горе матери — воды дешевле,
Честь невест с речным песком сравнялась.
Разве можно горцам Дагестана
Примириться с горькою годиной?
Разве можно горцам Дагестана
Не вступать в борьбу семьей единой?

У судьбы, как у арбы колеса, Непрестанно времени круженье, Высоко Тимур-хромец вознесся, Началось теперь его паденье. Хоть в аулах горских пусто ныне, Хоть войска Тимура на вершине, — Нет лесов, чтоб недругам укрыться, Нет ключей, чтоб недругам напиться. Терпкий дым окутал бездорожье, Зной палящий давит нестерпимо, Капля влаги — золота дороже, Жизнь захватчиков — дешевле дыма. Разметались вдоль долины горной Недругов шатры, горя, как маки, Разыщите горные потоки, С воспаленной кожею вояки. Разыщите горные потоки, Эй, верблюдов к родникам отправьте, Войску воду в бурдюках доставьте».

1-й чтец. Захватив с собою бурдюки, по трем направлениям разъехались отряды военачальников Убайдуллы, Мухалида, Шахруха в поисках источника или речки.

2-й чтец:

Если б в мире не было печали Слезы на глазах бы не блистали, Если б не было воды бесценной Не было бы жизни во вселенной.

Жизни нет для воинов Тимура, Стон в шатрах, сидит властитель хмуро, — Нет воды! Верблюды пред шатрами: С мертвыми вернулись бурдюками. На колени пред грозным шахом Пал вазир, сказал, объятый страхом: Вазир: «Смилуйся, о шах неутомимый, Никого в ущелье не нашли мы!

Только под утесом-великаном встретились мы с глупым мальчуганом, Мальчик пас последнего ягненка. И спросили мы у пастушонка:

«Где тут к роднику лежит дорога? Он молчал – скрестились наши взоры, – Только голову он поднял строго, Словно эти вековые горы». Тимур: «Эй, вазир, – сказал Тимур, вскипая,

– Ты забыл, что голова дурная Умного меча всегда боится Не открыл ты, где родник таится, Почему же мальчика дурного Не заставил ты сказать вам слово?»

Вазир: «О владыка, смилуйся над нами, Ты об этом мальчике послушай! Мы беседовали с ним кнутами И его же палкою пастушьей.

Но вели мы разговор впустую: Он упал, но голову дурную Высоко по-прежнему держал он, О воде ни слова не сказал он!» Тимур: «Эй, вазир, – сказал Тимур, вскипая, -Ты забыл, что голова дурная Умного меча всегда боится Ты б огнем спалил мальчишке ноги, Чтобы сразу вспомнил он убогий, Где вода желанная струится». Вазир: «Смилуйся, владыка с мощным станом! Разговор вели мы с мальчуганом Пламенем, железом раскаленным, – Не ответил ни слезой, ни стоном Может быть тебе он скажет, Золото язык ему развяжет?»

Привели мальчика

Тимур: Тебе известно, пред кем стоишь? Мальчик: Известно, – ответил мальчик Тимур: Знаешь ли ты, что я могу сделать с тобой, что захочу?

Мальчик: Знаю.

Тимур: Тогда укажи мне родник, из которого ты берешь воду.

Мальчик: Источник так мал, что из него нельзя напоить твое войско, шах Тимур.

(Тимур злится, потом предлагается золото-мешок «мешок с железками»).

Пред шатром Тимур-падишаха Мальчуган стоял, не зная страха, Он воскликнул, не потупя взгляда: Мальчик: «Падишах, мне золота не надо! Если недруг золото предложит Сын родную мать предать не может Родину народ предать не может!» Убайдулла: Он действительно каменный.

(Все с ужасом в глазах, дрожащие от страха, начали кружиться вокруг каменного мальчика, а потом падают ниц). Чтец: Если есть в душе твоей желанье Горячей, чем пламени пыланье, То всегда исполнится желанье— И быстрее, чем пламени пыланье: Пастушонок стал скалой в теснице, — Та скала стоит у нас поныне! Не дано врагам убить вовеки, Погасить живого сердца пламень, Не дано врагам свалить вовеки Мальчика, что превратился в камень Если связан ты с родной землею Ты в бою, погибнув, стань скалою.

После инсценировки учитель включает запись легенды из фонохрестоматии «Вечные огни» в исполнении А. Чертаева, отмечая сходность этих народных преданий.

В качестве примерного внеклассного мероприятия учителю дагестанской литературы можно предложить сценарий урока по теме «Дагестанский фольклор», проведенный преподавателем педагогического колледжа г. Избербаш Сардаровой Заритой Рагимовной на материале « Литературы народов Дагестана» для старших классов.

Вступительное слово самого учителя. На доске висят плакаты с пословицами и поговорками народов Дагестана. Выставочная доска украшена докладами учащихся на эту тему. Темы были определены заранее: «Традиционный фольклор народов Дагестана и его воспита-

тельное значение», «Краткое слово — красивое слово», «Многообразие жанров фольклора народов Дагестана» и т.д.

От мирного слова

Храбрый добрее становится,
От мирного слова
Трусливый храбрее становится.
Коль хочешь голову сберечь свою
Обдумай получше жизнь свою.
Купец к богатству стремится,
Мудрец к познанию стремится.
Поговорки жить нам помогают

Хоть порою горькими бывают. Как бы тебе не повезло Не жди добра в ответ на зло. Лишь в сердце рожденное слово Путь находит и сердцу другого. Нередко так бывает, Что ласковая речь И злобу заставляет Вложить в ножны свой меч.

Фольклор — это неоценимый клад мыслей и чувств народных, стремлений и верований, мудрости и завета народов; в нем отражена многовековая история духовного развития народа, выражены его мечты и чаяния, философия, взгляды на свое прошлое, настоящее и вера в светлое будущее.

Народы Дагестана на протяжении всей своей истории создали разнообразные и высокохудожественные произведения фольклора. До появления письменности и индивидуального творчества фольклор оставался основной формой художественного отражения действительности.

Изучение фольклора народов Дагестана имеет свои специфические особенности, связанные, прежде всего, с тем, что он здесь представлен на языках многочисленных народностей. Для фольклористики немаловажное значение имеет и то, что устно-поэтическое творчество народов Дагестана уже вышло за географические рамки страны гор: в работах последних лет дагестанский фольклорный материал нередко рассматривается как составная часть северокавказского регионального народного творчества, как фольклор, в той или иной ме-

ре взаимосвязанный с творчеством народов Северного Кавказа, Закавказья, Поволжья, Средней Азии и других регионов.

Дагестанская фольклористика ныне накопила определенный опыт, который дает возможность приступить к обобщенному осмыслению и описанию всего фольклорного массива народов Дагестана.

Целью нашей работы является желание представить многообразие жанров традиционного фольклора народов Дагестана, дать им определение, коротко передать содержание некоторых произведений.

Наш урок основан на фольклорном материале всех крупных народов Дагестана: лезгин, даргинцев, кумыков, аварцев, лакцев. Привлечен также фольклор ногайцев, табасаранцев, татов, а также малочисленных народностей и этнографических групп Дагестана.

Дагестанская баллада не только особый жанр, но и новый этап эстетического развития словесного искусства, соединившего в своей основе эпическое и лирическое начало.

1-учащийся:

Баллада – стихотворение повествовательного характера. У народов Дагестана баллада сложилась в XVII-XVIII веках как особая разновидность устного народного творчества.

Основу баллады составляет событие, кратко очерченное. Главным в балладе сказывается не только самобытное чувство, которое возникает при ее чтении.

Содержанием народной баллады дагестанцев являются исторические эпизоды, кровная месть, любовь, героический подвиг. Образцами баллады о любви являются «Давди из Балхара», «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни». Ногайская народная песня «Батыр Амин, сын Айсыла», также, как и баллада «Айгази», повествует, с одной стороны, о благородных, честных и мужественных людях, каким являются Айсыл и его сын Амит. С другой, рассказывает о Джанибек-Хане, отвратительном человеке. Он жесток, мстителен и труслив. Но его замыслы расправиться с Амитом, помешать счастью дочери Шеербек, не осуществляются. Шеербек убегает со своим любимым.

Почему хан оказался бессилен что-либо с ними сделать? Причина проста. Народ, воины хана любят Амита. Эго становится ясно и в конце песни. Еще известны такие баллады «Песни об Али-молодце», «Три сердца» и др.

Учитель:

Определенное место в дагестанском фольклоре занимает легенда. Она полна чудесного и необыкновенного.

2-ученик:

Легенда — народный рассказ о каком-либо историческом событии, героическом поступке какого-нибудь человека. Легенды создавались в прошлом, создаются и в наши дни.

В конце XIV века в Дагестан пришли полчища хромого Тимура. Все народы Дагестана героически сражались с завоевателями, об этом событии рассказывается в легенде «Каменный мальчик». Вот краткое содержание легенды.

На один аул напало войско Тимура. В их бурдюках не осталось воды, а они хотели пить. И вдруг они увидели маленького мальчика, пасшего овец. Они взяли его в плен. Тимур пытал мальчика, чтобы услышать от него хоть одно словечко о воде.

«Где вода?» – спрашивали его, он не отвечал.

«Он каменный», - сказал один из воинов Тимура. Он действительно молчал, как каменный.

Не дано врагам убить вовеки, Погасить живого солнца пламень, Не дано врагам свалить вовеки Мальчика, что превратился в камень. Если связан ты с родной землею, Ты, в бою погибнув, стань скалою.

Таким образом, легенда «Каменный мальчик» учит нас быть преданными своей Родине. В устном народном творчестве народов Дагестана богато представлены малые дидактические жанры фольклора, в частности, притчи.

Притчи собрали широкую область народной мудрости, в них мы находим доступное до нашего уровня философское обобщение явлений жизни. Притча имеет ту общую родственную черту с басней, она берет события из сферы обычной жизни, придает им высший и более всеобщий смысл, ставя своей целью сделать понятным и наглядным этот смысл с помощью повседневного случая.

Притча как жанр сложилась в древности. Вот один пример притчи: «Пшеница и ячмень».

Однажды ячмень обратился к пшенице: Давай накопим богатство.

Хоть у тебя и длинная борода, а ума у тебя нет. Нам не нужно копить богатство, оно самое к нам придет, в нас самих и золото, и серебро - ответила пшеница.

Эта притча является жизненным практическим наставлением: искать и находить богатство рядом с собой.

Следующий жанр фольклора — это басня. Что это такое? Басня — краткий нравоучительный, стихотворный или прозаический рассказ, в котором есть аллегория, иносказание.

Фольклорные басни Дагестана многочисленны. В них отражен практический опыт жизни горцев, главным образом, социально-бытовой уклада и материально-нравственные взаимоотношения.

Пути и формы проникновения в Дагестан национальных басенных сюжетов чрезвычайно разнообразны и сложны. Дагестан явился ареной концентрации, слияние, скрещивания, переплетения традиций басенной культуры многих народов востока и запада. Сюжет народной басни прост и конкретен. Он строится на более или менее правдоподобном рассказе из жизни животных или людей, содержание их составляет иносказание.

Тема дружбы и товарищества выступает одной из главных тем дагестанских народных басен. Измена в дружбе никому не прощалась. Дружба льва с крестьянином «Лев и крестьянин» долгое время носила откровенный характер. Лишь однажды крестьянин имел неосторожность сказать льву, что он «немного на собаку похож». Лев заставил крестьянина нанести удар саблей по своей шее, и когда рана зажила, заявил «Рана, нанесенная словом, не заживает никогда. Теперь нашей дружбе конец, и мы отныне враги».

Фольклорная басня в аллегорической форме выражает мудрость отношений между людьми, утверждая их здравый смысл. Это очевидно в лакской басне «Лев и кабан». Кабан вызывает на поединок самого льва. Лев чувствует себя жестоко оскорбленным беспричинно-дерзким вызовом презренного существа - «какого-то кабана», которого он не считает достойным противником. Казалось бы, лев примет вызов и расправа над кабаном неотвратима. В данном случае с образом льва ассоциируется образ умного, сильного духом и телом человека. Благоразумный ответ льва отрезвляет кабана: «О, безумный! Если мы станем сражаться, ты, быть может, одолеешь меня. Тогда на меня падет стыд. Если же я тебя одолею, то мои чистые зубы запачкаются твоей нечистой кровью. Нельзя мне с тобой сражаться, иначе меня упрекнут, что лев подрался с каким-то кабаном. Ступай

прочь! Будь доволен тем, что я уступил тебя на словах!» Как видим, в данной басне изображается ситуация, часто возникающая в человеческом обществе.

Следующий ученик:

Анекдот – один из жанров фольклора.

Анекдот — это повествовательное произведение эпического характера, с острой ситуацией, лежащей в его основе, и неожиданностью развязки. В анекдоте нашли своеобразное воплощение быт народов, домашняя жизнь. Вот, например, «Хвост недалеко». Включается мультфильм, далее следуют кадры.

1 кадр: Один горец отправился на базар продавать осла. Было очень грязно и по дороге хвост осла весь покрылся грязью. «Нельзя продавать осла с таким хвостом» — решил горец,— отрезал у осла хвост и положил в хурджин.

2 кадр: На базаре покупатели осмотрели осла, увидели, что у него нет хвоста и пошли дальше, говоря: «Зачем нам нужен осел без хвоста».

3 кадр: горец бросился вслед за ними и кричит: «Вы сначала о цене договоритесь, а хвост – он недалеко, вот он».

Следующий ученик:

Сказка - один из основных жанров устного народного творчества Дагестана. Дагестанские сказки стали известны широкому кругу читателей в начале второй половины 19 века с выходом капитальных трудов по кавказским языкам. Существуют сказки о животных, волшебные и бытовые сказки.

Сказка о животных «Змея, ласточка и комар»

Когда-то давным-давно люди, птицы и звери говорили на одном языке. Комар, выполняя приказ змеи, узнал, что самая сладкая кровь у человека. Ласточка, желающая избавить человека от укусов комара, вырвала у него язык, и онемевший комар не смог сказать змее, чья же кровь самая сладкая, а только пищал. Воспользовавшись этим, ласточка назвала самой сладкой кровь у лягушки и полетела прочь. Однако, змея успела вырвать у нее из хвоста три средних пера. С тех пор у ласточки раздвоенный хвост, комар произносит звук «з, з, з», а змея ест лягушек.

Сказка «Второе рождение»

В сказке рассказывается о юноше, вначале предстающем непутевым парнем, который дни и ночи напролет пьянствует со своей компанией, пропивал все, что добыто честным трудом отца. Отец все

старел, а сын все оставался непутевым. Почувствовав приближение смерти, отец завещает сыну жить достойной жизнью, в труде добывая себе хлеб: «Сын мой, я чувствую приближение своей смерти. Я пытался объяснить тебе, что без труда нет жизни, что всякое богатство создается трудом. Ты же говоришь, что у тебя много друзей, которые всегда готовы принять тебя и накормить. Но придет время, и все, что я накопил, кончится, ты останешься без гроша в кармане, попробуй тогда найти у кого-нибудь хотя бы мучари, чтобы не умереть с голоду, товарищ по попойкам не товарищ, и в беде не выручит». «В труде достоинство, что достается с трудом, то ценится дорого». Эта высокая мораль народа-труженика звучит в завещании отца сыну.

В сказке рассказывается о том, что сын старика, вскоре поняв эту истину, встает на правильный, честный и трудовой путь: «... он женился и зажил достойной жизнью, в труде зарабатывая себе на хлеб...». Широкому кругу читателей известны загадки.

Следующий ученик:

Загадка — один из оригинальных древнейших жанров фольклора народов Дагестана. «Загадка, — говорил В.А. Аникин — это замысловатое поэтическое описание какого-нибудь предмета или явления, сделанное с целью испытать сообразительность человека, ровно, как и с целью привить ему поэтический взгляд. Загадка — это миниатюрное народное поэтическое произведение, выраженное в форме прямого вопроса или замысловатого иносказательного описания предмета, сжатого рассказа-замещения, служащее целям обучения, испытания сообразительности и раскрытия поэтической стороны предметновещественного мира.

Загадка-вопрос: «Верх и низ похожие, а в середине мешок (кувшин). Загадка-задача: «В поле паслись овцы и быки. Ушей у них 14, а рогов 4. Сколько ослов и быков? (5 ослов и 2 быка). Загадка о явлениях и приметах природы: «Каких четырех вещей нет на свете? (лестницы к небу, ключей от земли, моста через океан, рукавов от бурки)».

Следующий ученик:

Малыми жанрами народов Дагестана являются пестушки, потешки, прибаутки. Смысл их заключается в их названиях. При купании малыша лакцы произносили такую пестушку:

Как водичка Вниз течет Так сыночек

Вверх растет
А вода-то из ключа,
Чище светлого луча
Льется струйками
Дождя,
Радуя мое
Дитя
Мой сыночек
Чище всех
Белый, белый
Словно снег!
Искупался малышок
Сразу вырос
На вершок.

А вот несколько примеров потешек, прибауток.

Кувшин-кувшин (лезгинская)
Сбивайся масло побыстрее
Уже корова у ворот
Да будет масло с голову кота.
Да будет молоко, словно река
А молоко кислое – котенку
Помои–собачонку
Кувшин – кувшин, кувшин – кувшин.

Цып – цып – цып (даргинская)
Цып – цып – цып
Мы принесли
Конопляночке – конопли,
Перепелочке – зерно
Куропаточке – пшено
Индюшоночку – пшеницы
Утеночку – чечевицы
Печке – колено
Корове – сено
Трава – теленочку
Вода – ягненочку
А тебе я дал

И себе я взял Хинкал!

На льду лисица танцевала (лакская) На льду лисица танцевала, говорят, Лисица ножик потеряла, говорят. Шел мимо мельник, говорят, Мудрец известный, говорят, И ножиком он, говоря т, Козла зарезал, говорят, И мясо отдал, говорят, Своим соседкам, говорят, Соседки дали, говорят, Собакам кости, говорят, Собаки дали, говорят, Остатки скалам, говорят, А скалы дали, говорят, Свой щебень рекам, говорят, А реки дали, говорят На пашни воду, говорят, А пашни дали, говорят, Ячмень козлятам, говорят, Старухе сало, говорят, Старуха сало, говорят Студила в яме, говорят.

Одним из самых мудрых жанров народов Дагестана являются пословицы и поговорки.

Следующий ученик:

Пословица — это краткое мудрое народное суждение о жизни и людях. «Пословицы и песни всегда кратки, а ума и чувство, вложенное в них, на целые книги (Максим Горький).

Пословицы носят поучительный характер. Пословицы сложил трудовой народ, поэтому в них отразились труд, характер, мысли, чувства простых людей.

В пословицах ценят ум, сноровку, мастерство, честь, уважение к старшим, гостеприимство, словом, все добрые человеческие качества; высмеивают обманщиков, лентяев, болтунов, тупиц, неучей. В пословицах дается законченная мысль, совет:

Плохой и дружбу заводит с плохим.

Зазнайку посади на коня, он родного отца не узнает.

Лучше быть на родине бедняком, чем на чужбине царем.

В работе кое-как, а в еде как лев.

В поговорках с помощью двух-трех слов народ метко и ярко характеризует человека: золотые руки, светлая голова, ушки на макушке, язык как мельница, себе на уме, как лисий хвост, как расстроенный кумуз и т.д. Вот несколько примеров пословиц и поговорок:

Язык твой – враг твой.

Под солнцем тепло, около матери теплее.

Враг из родного очага выходит.

Сказанное слово – пущенная стрела.

Невысказанному слову ты хозяин, сказанному – раб.

Правду узнаешь от ребенка.

Поглядев на мать, бери ее дочь в жены.

Плохая весть быстро распространяется.

Когда ты ушел учиться, я возвращался уже обученным.

Человеком стать труднее, чем ученым.

Маленький топор большое дерево валит.

#### Наставляющие положительному поведению:

Сближайся с умным, а глупого сторонись.

Разжуй слово, прежде чем вымолвить.

Встретился с врагом с глазу на глаз – действуй смело.

Отработав, что полагается, съешь, что причитается.

Купив коня, не забывая о седле.

Во имя защиты Родины не щади и собственной жизни.

А эти пословицы об умственном воспитании.

Ум мощнее силы.

Глупец к богатству мира стремится, мудрец к познанию мира.

Частый смех – первый признак глупости.

Чем добрый, да глупый, лучше злой, да умный.

Немаловажное значение имеют пословицы о нравственном воспитании. Чем жить без чести, лучше умереть с честью.

Ложь – не правда, уксус – не мед.

Правда не утонет.

У лжи ноги из воска, потому и ломаются.

Чужого не бери – вдруг кто-то охраняет, чтобы ни было – не ври, вдруг кто-то правду знает.

Настоящему мужчине от слова больше чем от кинжала.

#### Хочу привести примеры пословиц о трудовом воспитании:

У зайца, отложенного на завтра, хвост не вырос.

Любишь почет, люби и труд.

Дерево плодами ценится, человек трудами.

Нет утенка, чтобы не умел плавать.

Лентяй от голода умирает.

# **Немаловажное значение имеют пословицы об эпическом вос- питании**:

По цвету нельзя узнать о вкусе.

Женщину украшает нежность.

Ворона напевает вороненку «Мой беленький», ежиха говорит ежонку: «Мой мягонький».

#### Следующий ученик:

Воспитание и обучение десятков поколений определило в народной педагогике пути, формы и средства воздействия на детей музыкой. Одним из таких средств является народная песня — комбинированное средство родного языка и родной мелодии.

Значение народных песен заключается в том, что они прививают воспитуемым чувства, необходимые человеку в колыбели (колыбельные песни), в раннем детстве (детские песни), в труде и быту (трудовые, бытовые песни), при защите Родины (песни героев, песнипризыва), загадывают загадки (песни-загадки).

В песнях отражены буквально все требования к становлению совершенной личности. Как образно выразился Расул Гамзатов, песни — «паспорта чести и храбрости, свидетельства мысли и дел. Они молодых делают мужественными и мудрыми, старых и мудрых — молодыми... Песни рождаются в сердце, потом сердце передает языку, потом язык передает ее сердцам всех людей, а сердца всех людей передают песни векам».

Песня — музыка в опыте народа служит испытанным средством патриотического воспитания. Как бы подчеркивая эту истину, пословица гласит: «На целое войско хватит одного зурнача».

Следующий ученик:

Важной формой музыкального воздействия на сознание людей народная педагогика считает танец — комбинированное средство народных мелодий, национальных движений, а некогда и родного слова.

Народные танцы в Дагестане многообразны. Их примерно столько, сколько в «Стране гор» народностей (аварский, лезгинский, даргинский и др.).

Отражены в народных танцах и половозрастные особенности горского населения: девичий танец, танец трех джигитов, танец старика и т.д. Справедливо заметил руководитель специальной искусствоведческой экспедиции по Дагестану О. Виноградов: «Дагестан — море музыки, ритмов, пластики. Здесь все танцуют с раннего возраста и до самой смерти. Горцы отдаются стихии движений целиком, до конца. И это увлекает. А какая сложность и изобретательность движений, какое богатство средств выражения».

Следующий ученик:

А теперь я хочу остановить свое внимание на народных суевериях и верованиях. В настоящее время суеверия находят отражение в рассказах, преданиях и в мифологических персонажах.

Изучение верований, поверий и сложившихся на их основе народных рассказов имеет важное значение для раскрытия древних воззрений, что может дать ключ к пониманию как идеологии далекой древности, так и развивавшихся позже идей, нашедших отражение в фольклоре.

Змея как символ богатства, благополучия и плодородия сохранилась в религиозных верованиях народов Дагестана вплоть до наших дней.

По народному верованию, змея обитает в почитаемом у горцев в центральном столбе дома. Хозяева дома, чтобы умилостивить змею, кладут ей пресный хлеб, намазанный маслом, медом, блюдце с молоком и т.д.

У дагестанцев считалось хорошей приметой увидеть змею, живущую в долине.

В устно-поэтическом наследии народов Дагестана существуют народные поверья.

Так у даргинцев образ покровителя домашнего очага воплощен в образе женщины в белом одеянии с распущенными волосами и светящимся телом. Обитает она в центральном столбе, имеющимся в

каждом доме. Дому она приносит счастье и благополучие, а если она покинет его, то семья лишится благосостояния.

Учитель подводит итог:

– Вот примерно таково многообразие жанров фольклора народов Дагестана. Все это создавалось на протяжении многих веков, и каждый из нас, я думаю, по праву является законным наследником всего того, что создали его предки. Из прошлого наследия мы должны брать все лучшее и полезное, что помогает нам жить. Горские сказки, легенды, сказания, былины — неисчерпаемый источник духовного здоровья и высоких нравственных проявлений человека. Они вводят нас в чистый и благородный мир добрых традиций, обычаев народа, его праздников, обрядов, ритуалов.

#### Проектные технологии

В основе проектных технологий лежит активная познавательная деятельность учащихся, способствующая развитию коммуникативных компетенций, исследовательских и творческих способностей, умения ориентироваться в информационном пространстве, интегрировать и обобщать информацию из различных источников. В процессе планирования и самостоятельного выполнения определенных практических заданий в рамках проекта учащиеся приучаются к самоорганизации, самоанализу, формируются навыки самообразования

По доминирующей деятельности выделяют следующие виды проектов:

- исследовательские напоминающие научное исследование. Они предполагают выбор темы, связанной с решением творческой, исследовательской проблемы с характерными для любой научной работы методами исследования (определение задач исследования, выдвижение гипотезы, ее последующая проверка);
- прикладные нацеленные на получение конкретного результата деятельности;
- информационные нацеленные на сбор и анализ информации о каком-либо явлении или объекте для представления классу;
- ролевые и игровые направленные на реконструкцию или моделирование социальных или деловых ситуаций.

<sup>17</sup> Окопелов О. П.. Процесс обучения в виртуальном образовательном пространстве. Информатика и образование. - М.,2001. №3. - С. 21.

69

Проекты могут быть как индивидуальные, так и коллективные (групповые, общешкольные, межшкольные и т. д.) $^{18}$ .

Особое значение в работе над проектами имеют междисциплинарные связи: Литература народов Дагестана и История Дагестана, Литература народов Дагестана и География Дагестана, проекты по КТНД.

В проектной деятельности велика роль учителя. Он формирует мотивацию участников, проводит консультации в ходе работы над проектом, оказывает содействие в ресурсном обеспечении, координирует действия участников в коллективных проектах, помогает при анализе проделанной работы.

Примерная тематика проектов, исследований школьников по Литературе народов Дагестана:

- Мифология народов Дагестана.
- Сказки народов Дагестана отголоски глубокой древности.
- Фольклор как отражение исторической действительности.
- Тотемические истоки сказочных образов в дагестанском фольклоре.
  - Предания о борьбе с внешними врагами.
- Борьба народов Дагестана против монгольских завоевателей в фольклорных источниках.
- Распространение ислама в Дагестане и отражение в легендах и преданиях.
- Социальная борьба в Дагестане и ее отражение в устном народном творчестве.
- Дагестанцы в борьбе против Надир-шаха в эпических и героических сказаниях.

 $<sup>^{18}</sup>$  Кирмайер Г. Мультимедиа. - М.: Малип, 1994 - С. 19. 70

## Раздел II. Литература народов Дагестана XVIII – XIX веков

Среди ашугов 18 начала 19 веков наибольшей известностью пользовался Саид из Кочхюра. Многочисленные легенды до сих пор передают из поколения в поколение. Народ сохранил в своей памяти не только факты его биографии, но и немалое количество песен Саида. Известно, что родился Саид в бедной крестьянской семье, в сельском медресе научился читать и писать, но вскоре лишился родителей и вынужден был зарабатывать, чтобы прокормить семью. В поисках работы Саид переходит из аула в аул, берется за любую работу. У него уже пробудился поэтический дар, который он совершенствовал во время скитаний по соседнему Азербайджану и, будучи в гостях в Ахтыпаринском магале, где жили его дяди по матери. Пребывание на родине прославленных Вагифа, Видади расширило его кругозор, способствовало росту художественного мастерства Саида, помогло обрести свою собственную манеру сочинительства. Саид из Кочхюра понял, что простому народу везде живется тяжело, но особенно это заметно было в Дагестане, в подвластных Мурсал-хану владениях. Если в ранних своих песнях Саид позволял себе петь о любви, то вскоре после возвращения из Азербайджана, где он к тому же в совершенстве овладел тюркским (азербайджанским) языком, ашуг стал совершенно по-другому воспринимать злодеяния, совершенные ханом и его приближенными. Он становится народным заступником, что сделало его творчество не только популярным в народе, но и его самого простой люд полюбил от всей души.

«Как большой поэт, Саид не мог не говорить правду в своих стихах, не отразить противоречия своей мрачной эпохи. Его песни приводили ханов в бешенство. Правитель Кюры Сурхай-хан, как об этом повествует народная молва, решил расправиться с сочинением « дерзких» песен. По его приказанию ашуга заковали в кандалы, привели на ханский двор и там выкололи глаза. Но Сурхай-хану и этой жестокостью не удалось заглушить голос народного певца. Ашуг обретает еще большую славу в народе, в его стихах появляются, как справедливо отмечает А. Агаев, бунтарские мотивы. До последних

дней своей жизни поэт не склонил голову перед ханами и беками. Скончался Саид из Кочхюра в 1812 году в своем родном ауле. 19

Первоначальное знакомство школьников с имен Саида из Кочхюра происходит на уроках дагестанской литературы в пятом классе при чтении «Рассказа о себе» Сулеймана Стальского. Вот этот отрывок: « Когда-то давным-давно в Кюринских горах жил у нас владетельный хан Мурсал. При нем был поэт — бедный ашуг Саид Кочхюрский. Слава Саида шла далеко, а хан не любил, чтобы при нем о других говорили хвалебно. Он скучал. Позвали ашуга.

— Пой, — сказал хан, у которого было восемь жен, и который скучал на этом свете. Саид спел. — Ты, кажется, хорошо спел, — сказал хан. — Ты, видно, мастер, но почему ты смотришь так дерзко? Ведь здесь присутствуют мои жены....Эй, выколоть ему глаза! И ашугу выкололи глаза». <sup>20</sup>

Можно рекомендовать для дополнительного лезгинскую легенду из книги Р. Фатуева «Дыхание гор». Легенда называется « Саид и Нурджахан». Это красивая и то же время печальная повесть о любви ашуга Саида и красавицы Нурджихан, одной из жен хана Сурхая. Для народа она стала поистине « Светочем мира», оправдав тем самым свое имя.

Для учащихся, которые изучают дагестанскую литературу, начиная с десятого класса, знакомство с жизнью и творчеством Саида из Кочхюра начинается с обзорной лекции «Литература народов Дагестана средневековой эпохи и первой половины XIX века», а именно той части, где говорится об устных и письменных формах литературы, об ашугской поэзии и ее историко-культурных и социальных корнях. Стихотворение Саида Кочхюрского «Проклятие Мурсалхану» опирается на такой фольклорный жанр, как проклятия, основанного на вере человека в силу и магию слова. Проклятия являются неотъемлимой частью эмоциональной жизни человека. Другими словами, психологическое состояние человека реализуется через проклятия (пожелания зла, смерти, болезни и т.д.). Проклятия противоположны благопожеланиям, но своей структуре и по форме своей очень схожи. Проклинающий человек, верящий в действенную силу слова,

72

 $<sup>^{19}</sup>$  Гашаров Г.Г. Лезгинская литература: история и современность. Махачкала: Дагкнигиздат, 1988 — С 42

 $<sup>^{20}</sup>$  Гашаров Г.Г. Лезгинская литература: история и современность. Махачкала: Дагкнигиздат, 1988. — С.49

должен был понимать, что их отрицательное действие может затронуть и самого произносящего. Однако в этом поэтическом тексте звучит такая горечь, отчаяние, бессилие и гнев, что думается простому человеку хуже просто и быть не может. В первом четверостишии используются императивные слова «будь проклят», а лексический повтор усиливает силу из действия, называется адресат - «кровавый хан», «проклятый». Именно он и назван «источником наших бед». Поэт проклинает мир, в котором был рожден злодей, и мир этот – «тьма, где правды нет». В стихотворении особо выделяются такие строки, в которых подчеркивается жестокость хана – разрушителя морали и разорителя народа. В стихотворении используется прием иносказания: соловей, символ счастья и любви в восточной поэзии, давно замолк в саду; его антиподом в поэтическом тексте называется воронье, от которого в саду «черно». Поэт призывает силы природы – огонь и гром, уничтожить все богатства, именно это и может вызвать страх в «пустых глазах». Проклятия адресуются всему роду, всем потомкам хана, Саид из Кочхюра обрекает его на одиночество среди живых, потому что деспоту не ведомы «пути добра и зла», алчность, жестокость и кровожадность не имеют границ. Лексический повтор слово «кровь» не случаен, так поэт усиливает картину своих мук от увечья, выколотых глаз, которое нанесли по приказу жестокого хана. Эмоциональное состояние лирического героя, его опустошенность и бессилие передано через односоставные предложения, где глаголы употреблены в повелительном наклонении. В отчаянии поэт обращается к священной для лезгин горе, Шалбуздагу, в его обращении горечь утраты и надежды. Боль души усугубляется физическими страданиями, так как у поэта «струится кровь из выколотых глаза». С «врагом заклятым» – Мурсал-ханом связана трагедия Родины, народа, а также тяжелая участь самого Саида, но он свято верит в то, что хан будет наказан и жизнь станет лучше.

> Ты разорил аулы наших гор, Вверг в ад мужей, а женщин вверг в позор. Терпеть нам это все до коих пор? Когда же грянет час расплаты?

Завершить знакомство с жизнью и творчеством Саида из Кочхюра можно словами знатока и исследователя ашугской поэзии профессора Гашарова Г.Г.: «Ашуг Саид свои песни исполнял перед широкой аудиторией, и он пользовался специфическими художе-

ственными средствами устной поэзии: приемами повтора, авторских обращений, риторических вопросов и т.д. Одна из сильных сторон творчества Саида и в том, что слова его песен рождались вместе с мелодией и их гармоничное сочетание придавало его произведениям особое благозвучие». <sup>21</sup>

Для того, чтобы представить ханский деспотизм и ужасное положение народа, необходимо обратиться к мемуарной литературе Абдуллы Омарова «Воспоминания мутулима». Можно предложить учащимся сделать небольшое сообщение на тему « Борьба с деспотизмом в Дагестане». Этот материал может быть использован как во вступительном слове, так и на заключительном этапе работы.

Эту тему продолжает и творчество Мирзы Калукского – табасаранского поэта.

Он жил и творил в конце XVII – первой половине XVIII вв. В истории дагестанских народов это был тяжелый период, когда на господство над Дагестаном претендовали Иран, Турция и Россия, и с этой целью многие иноземные завоеватели совершали разрушительные походы.

Творчество М.Калукского тесно связано социальноэкономическим развитием края, борьбой горцев за свою независимость. Его творчество – значительное явление, как в табасаранской, так и во всей дагестанской истории и литературе. М. Калукский сочинял песни и пел их, но не записывал. Основа его творчества народная поэзия. Многие его песни стали народными, и, наоборот, свои лучшие песни народ связывает с именем М. Калукского, хранившего в памяти народные песни. Он и его песни пользовались большой популярностью в Табасаране, в других обществах и владениях.В XVII – XVIII вв. Табасаран распался на владения майсумов и кадиев, последние в свою очередь делились на бекства. Господствующий класс в феодальных владениях составляли майсумы, кадии, беки, а к крестьянскому сословию относились уздени — это свободные крестьяне, раяты – зависимые крестьяне. Родился Мирза в бедной узпоэтическое 1697г. Многогранно семье в М.Калукского. В своих стихотворениях он призывал узденей на борьбу с майсумами, кадиями, которые посягали на имущество и сво-

 $<sup>^{21}</sup>$  Гашаров Г.Г. Лезгинская литература: история и современность. Махачкала: Дагкнигиздат,  $1988.-\mathrm{C}.\,77$ 

боду жителей сельских общин Нитрик, Калук и других. В стихотворении «Ответ хану», которое представляет собой послание, М. Калукский не только осуждает табасаранских майсумов, кадиев, беков, сравнивает их с людоедами, но и предупреждает их о последствиях античеловеческих действий.

Что же это за ханы, беки — Нескончаемый поток бедствий? Издеваясь над людьми. Злорадствуют аждахи.

Мирза Калукский не только выступал против жестоких, жадных притеснителей, но выражал и защищал интересы узденей. Поэт писал:

Вот Калука Мирзы ответ:

– Оставь узденей в покое!

Если ты разожжешь огонь,

На нем будет жариться из тебя шашлык.

В стихотворении звучит суровое предостережение хану: если он не образумится, не одумается – его ждет расплата.

Поэт глубоко сочувствует труженику, описывая его горести и думы. Его стихи носят философский характер. В лице Мирзы Калукского совмещается не только поэт, но и мыслитель. Большое место в лирике Мирзы Калукского занимает тема любви и свободы. Об этом свидетельствует стихотворение «Счастливый соловей». Соловей – влюбленный, он счастлив, не знает ни горя, ни бед – всего того, что испытывают люди. Песня соловья радостная: он поет о солнце, о любви. Зимой улетает в теплые страны, весной возвращается в горы. У него есть своя любимая. Поэт радуется счастью соловья. Соловей для него символ высокой любви. В стихотворении «Счастливый соловей» М. Калукский пишет:

За всех за нас звени же ты, Мой брат — счастливый соловей. Ты выбрал милую уже? Так свей гнездо, где по душе, И пой о солнечном луче. Мой брат — счастливый соловей. М. Калукский горячо любил свой народ. Он был поборником дружбы народов. В своих произведениях он призывал дагестанских горцев жить в мире и дружбе и совместно выступать против завоевателей. Значительное место в творчестве М. Калукского занимает тема борьбы против иноземных завоевателей.

В 30-40 гг. XVIII века иранские захватчики неоднократно совершали походы в Табасаран. Сохранились легенды и предания, связанные с борьбой местных жителей против войск Надир — шаха. Борьбу жителей Табасарана против грозного завоевателя возглавил Мирза Калукский. Когда полчища Надир — шаха вторглись в Дагестан, М. Калукский призвал народ подняться на борьбу с кровожадным тираном. В стихотворении «Зов к народу» поэт пишет:

Эй, милый мой Табасаран, Родные мои сограждане! Шах Ирана — ненавистный Надир Враг проклятый идет на нас. Встанем все, как один, Как храбрые горные львы. Тот, кто покорится врагу, Пусть не выйдет на поле битвы.

Народы Дагестана как братья Сплотятся в борьбе вместе: Аварцы, лезгины, даргинцы и лакцы Братья наши объединятся...."

На борьбу с иранскими полчищами Мирза Калукский призывает народ и в другом стихотворении «Кегер» («Аргамак»), посвященном лошади.

Зовет нас сегодня родная страна, Как плачущий на груди ребенок зовет свою мать. В битве будем рядом, как братья. Пришло время защищать Родину, Кегер! Страшный день пришел, Видимо, судьбе хотелось нас испытать, Уничтожим Надир – шаха войска дотла, В тяжелых боях за Родину, Кегер! Ноги твои такие же, как у пехлевана, В глазах твоих огонь борьбы пылает, Сокрушая врага, покажи себя в бою, Калукского Мирзы ты мускул, боевой Кегер.

Мирза Калукский возглавил отряды горцев против завоевателей, защищая не только территорию Табасарана, но и остальные части, владения и народы Дагестана. Он возглавил отряд табасаран, двинувшийся в 1741г. в Андалалскую долину, чтобы принять участие в битве с полчищами Надир-шаха. Дагестанские горцы выиграли это сражение. Потери горцев были значительными. Погиб в этом сражении и Мирза Калукский. Но песни обессмертили М. Калукского, они передаются из поколения в поколение, потому что М. Калукский сумел постичь народно-поэтические традиции. На основе анализа социальной структуры табасаранского общества он создал реалистические образы представителей разных слоев общества, выразил любовь к крестьянину — узденю и заклеймил позором майсумов, беков, призывал народ к дружбе, а также к совместной борьбе против завоевателей. 22

# Анхил Марин

Анхил Марин родилась в 1840 г. в селении Ругуджа Гунибского района в семье простого крестьянина. Время, когда она жила, было жестоким временем патриархальных обычаев. Особенно тяжела была доля женщины в суровом горском обществе. В горском фольклоре повсеместно были распространены песни-плачи, в которых изливали все накопившиеся страдания женщины. Так, например, в песне-плаче о Залму из Чоха поется, что она была убита двоюродным братом за то, что посмела в отсутствие мужа спеть песню на аульской вечеринке. В плаче о Хадижат из Салты поется, что она своим весельем на свадьбе вызвала гнев семьи и покончила собой. В плаче о девушке Патимат - что она бросилась в реку, не желая выходить замуж за нелюбимого человека. Анхил Марин не могла смириться с такой несправедливостью, ведь в ее хрупком и стройном теле текла кровь

-

<sup>&</sup>lt;sup>22</sup> http://tavasparan.net/viewtopic.php?f=15&t=34 http://planetadisser.com/part/dis\_4463837.html

настоящей львицы, а в душе кипело возмущение, которое чеканной медью отпечатывалось в ее произведениях. Несмотря на запреты и ограничения, Анхил Марин пробивала дорогу к справедливости своей поэзией, поднимая голос разума против жестокости, по-своему борясь за права женщин. Но то, что она стала первой вестницей в поэзии нового времени, когда общество находилось под сильным гнетом патриархальных обычаев, поэтесса просто не могла не чувствовать. Об этом она писала в своих стихах:

На кручи взлечу, поселюсь вдалеке От пестрых ворон и всезнающих улиц, На сваях жилище построю в реке, Чтоб сплетен не слышать кудахчущих куриц.

Дерзость ее характера проявлялась во всем: и в смелом вызове верхушке общества, и в отпоре посягавшим на ее честь. Однажды молодой юнец, не снискавший любви гордой горянки, прилюдно стал ее поносить и оскорблять. Недолго думая, Анхил Марин со всего маху ударила его бубном. Удар был таким сильным, что парень потерял сознание и умер... За этот поступок она была выслана в село Кособ Тляратинского района, где вместе со своей родной сестрой провела 3 года. Вернувшись на родину, Анхил Марин не успокоилась. Даже суровая ссылка не смогла укротить нрав этой гордой ругуджинки. Отправляясь к роднику за водой или по делам своих родителей, она не выпускала из рук бубен и продолжала петь свои дерзкие песни, высмеивая богачей.

Она не уставала повторять, что нет рабства позорнее, чем рабство добровольное. Наверное, не было ни одного человека, который бы в душе не завидовал Анхил Марин, безграмотной девушке, поражавшей своим умом и мудростью ученых мужей. Но иногда в ней пробуждался безудержный гнев сатирика, и в такие моменты из уст вырывались слова, беспощадно разоблачающие врагов. И поэтесса однажды дорого поплатилась за это. В тот страшный день наиб Хуршил Магомед, перед домом которого она пела, не смог обуздать свою ярость и ненависть, которые кипели в нем по отношению к Анхил Марин. А спела она о жадности и богатстве наиба " Неужели наиб, ты думаешь, что тебе твой коннь в золотой сбруе поможет пройти по мосту Сират (Мост Сират - в Исламе мост на том свете, кто сможет его преодолеть, тот попайдет в рай)". Он приказал своим слугам схватить и казнить ее, но, привязав девушку к могильной плите, он все же

устрашился казни, боясь народного гнева. Вместо этого он приказал зашить рот горянке, решив показать тем самым, что никому не позволит петь свободолюбивые песни. Но, как гласит легенда, Анхил Марин страшным усилием воли разорвала губы и плюнула в лицо тирану.

Наиб воскликнул: «Будь немой как рыба!» И сшили губы девушке Марьям, Но рвались нитки, и в лицо наиба Летела песня с кровью пополам

Она стала гневно обличать своего притеснителя в жестокости и несправедливости. Уходя, наиб приказал оставить ее привязанной на всю ночь. Никто не мог к ней даже близко подойти, чтобы напоить ее. Сильная духом женщина не изменила своим убеждениям до конца своей жизни. После смерти поэтессы в 1917 г. люди возвели над ее могилой мавзолей, сделав ее имя бессмертным, с благодарностью храня память о своей великой землячке. Чтобы стать нетленным в мире, надо родиться звездой, и одна из таких звезд - Анхил Марин, которая когда-то родилась высоко среди гор и скал, где солнце встречается с луной, а с неба стекают бурные реки. Песни ее как птицы разлетелись по Стране гор и дошли до наших дней. Разве можно заставить молчать песню?

В дагестанской литературе до 1917 года известны имена нескольких женщин – поэтесс, среди которых Анхил Марин. Анхил Марин родилась в 1840 году на территории селения Ругуджа Андалалского округа в родовом хуторе Бокъони, в семье весьма состоятельного, относительно других, крестьянина. Единственная дочь в семье, Марин, была высокая, стройная, широкоплечая, по-мужски сильная и в то же время красивая. Отец Марин гордился ею и относился к ней как к сыну. Девочка помогала пасти отцу овец. У Марин был удивительный характер: она была справедливая, правдивая, своевольная. С того момента, как стала познавать мир, девушка с презрением относилась к диким, жестоким нравам горцев, которые морально убивали женщину, унижали её достоинство, лишали её права быть счастливой. Анхил Марин, которая выделялась среди сверстниц всем, восстала против всего этого. В каждом её стихотворении прослеживается открытость чувств поэтессы, каждая её песня является криком души горян-КИ.

На основе анализа произведений Анхил Марин постараемся показать художественные особенности её поэзии.

Одним из ярких произведений поэтессы является стихотворение «Приди, ясноокий», где Марин просит своего возлюбленного предаться чарам любви, вспомнить «...те вешние дни, когда мы бросались в объятья друг другу.»

Поэтесса сравнивает себя и любимого с жарким огнем:

Приди, ясноокий, взгляни на меня. С тобой предаваясь любви, мы Сольёмся, как будто два жарких огня, И вновь разойдемся, любимый.

Сердце молодой горянки терзают мысли о том, что окружающие не понимают её земного счастья. Проклятием для себя самой звучат строки:

Пусть белую грудь мою змеи пронзят Что жарко дышало любовью земною. За то, что был страстным очей моих взгляд, Пускай их засыплют сырою землёю. Для автора даже камень могильный легче несчастной любви.

Вся горечь кончины лишь мертвым ясна Ужель перестала ходить по земле я? О камень могильный, где надпись видна, Ужель ты несчастной любви тяжелее?

Мечеть во все времена не признавала земное чувство под названием «любовь». Всячески старалась обуздать открытость чувств. На что Анхил Марин вопрошает

Ужель осквернится мечеть от того, Хоть я появлюсь в ней, хоть я не святая? Иль тень упадет от греха моего На тех, с кем несётся ладья золотая?

Горянка верит в силу любви, верит, что только любовью можно приручить и «необъезженную полукровку»:

Когтистого беркута я научу С бубенчиком звонким охотиться ловко.

Мысли о любимом ни на минуту не покидает раненую стрелой Амура сердце, она хочет знать, о чем думает её возлюбленный:

Какие к любимому думы пришли, Скажи мне, итарку - волшебная птица? Поведай, орёл, проплывая вдали, Куда в своих мыслях любимый стремится?

Анхил Марин в стихотворении «Приди ясноокий» осуждает сплетниц, которые своим языком чернят человеческие чувства. Она называет их «щиплящими гадинами», не хочет слышать сплетен «кудахчущих куриц». Она благодарна судьбе за любовь, придающую силу духа и восклицает:

Пусть пальцами тычет в меня хоть весь свет, Пройду, не сутулясь, кремнёвой я стала.

Она верит, что ничем погасить любовь нельзя, но вместе с тем её волнует, что два любящих человека стали объектом сплетен:

Нам видно, мой сокол, расстаться пора, Давай предадим наши клятвы забвенью. Погасим любовь, словно пламя костра, Базарного люда мы стали мишенью.

Юная горянка готова поселиться вдалеке от злых языков, которых она сравнивает с «пёстрыми воронами», одухотворяет даже улицы, называя их «всезнающими».

Героиня называет любимого «соколом», «яснооким». Великое чувство всегда способно побеждать все невзгоды.

Если Анхил Марин в стихотворении «Приди, ясноокий» зовёт «ясноокого» предаться любви, то в стихотворении «Чтоб тебя поразила стрела» проклинает «гордого сокола» своего за измену.

... пусть тебя ранит стрела ... пусть тебя пуля сразит.

В то же время она называет возлюбленного «гордым соколом», «сизым голубем», «драгоценнейшим яхонтом, упавшим с горы», «из жемчужного моря кораллом».

Из следующих строк мы видим, что любовь берёт верх над разумом. Горянка, чьё «сердце спалили дотла», желает счастья сопернице и любимому.

Ни тебя, ни соперницу я не виню, Оба счастливы будьте...

Только человек, способный на высокие чувства, может принести себе в жертву ради спокойствия и счастья любимого человека.

Анхил Марин, как и в стихотворении «Приди ясноокий», так же в «Чтоб тебя поразила стрела» осуждает сплетниц, которые своим языком чернят человеческие чувства. Криком души звучат слова:

«Многих сплетниц чернили меня языки...» «Нету горше обид, чем измена».

Героине тяжело слышать об этом и она восклицает:

«Тяжело, словно спину сломали мне вдруг И свинцовую кладь заставляют нести».

С соколом, попавшим в силки на охоте, та кого чернят языки сплетниц, « провела сладкие дни», « доверчивой слишком была», но «постоянства мужского в нем не нашла, ошиблась «человеком считая». В народе говорят, что шило в мешке не утаишь. Так и любовь нельзя скрыть, как бы не был силен и умён человек.

«Хоть, как целый аул, я рассудком сильна; Не сумела любви своей скрыть, видит бог»...

Любовь великое и чистое чувство, честь женщины гор ничем не запятнана:

«Мир на чести моей не нашёл бы пятна...»

Героиня хочет получить ответ на вопрос «коралла из жемчужного моря».

«Разве сделалась хуже я с этой поры Или юной красе уступила подруге другой».

Проклятьем для себя собой звучат слова.

«Пусть достанется тело моё воронью, Если раз хоть с другим, как с тобою была».

Любовь всесильное чувство. Анхил Марин убеждена, что «страстью горевших» так много на земле и что:

«Если страстью горевших неверными звать, То с крестом на груди должен каждый ходить»

Трагична судьба поэтессы. Непонимание чувств горянки окружающими, привели её к гибели. Утверждение о том, что Анхил Марин привязали к самому высокому надгробному памятнику и зашили ей рот, в последнее время опровергается некоторыми из исследователей. Песни Анхил Марин — крик взбунтовавшейся души. Ни тени смиренности и раскаяния! Презрение вольной птицы к ханжеству и затхлой морали аульских ревнителей нравов, к пересудам «добродетельных», сытых «куриц», забывших, что любовь — полет, дерзанье, высота!

Держать все равно мне пред Богом ответ, Приди, ясноокий, и, что б не случилось, Сольемся с тобой мы, забыв белый свет, А после сдадимся разлуке на милость!

(перевод Я. Козловского)

Метафорический строй песен Анхил Марин сродни привычной песенной горской символике. Любимый у нее «сокол, попавший в силки», страсть — «необъезженная полукровка»...Но пылкая речь поэта лишь кое-где тронута традиционной цветистостью «высокой» поэзии и, чураясь нежности, отличается какой-то особой, резкой энергией. Неутоленная ее любовь «словно пламя костра». Тело свое она

готова «отдать воронью»... Облик Марин встает из-за строк ее песен – яростно-гордый, несгибаемый в своей бунтарской дерзости:

Шипящие гадины, долго иль нет Вонзать в мое имя вы будете жала? Пусть пальцами тычет в меня хоть весь свет, Пройду не сутулясь, кремневкой я стала! (Перевод Я. Козловского)

Для раскрытия образа лирического героя Анхил Марин пользуется поэтическими средствами: эпитетами, метафорами, метонимиями. Особенностью поэзии Анхил Марин можно назвать использование метонимии в поэтике стиха. Например, улицы поэтесса называет «всезнающими», подразумевая под ними сельских сплетниц. Большое количество сравнений делают стихи горянки более яркими и красочными. Почти в каждой строке Анхил Марин звучит презрение к диким, жестоким нравам фанатичных горцев, которые морально убивали женщину, унижали её достоинство, лишали её права быть счастливой и свободной.

После чтения и анализа поэзии Анхил Марин можно дать задание нарисовать ее облик. Какой ее представляют ее себе учащиеся? Следует прочитать отрывок из книги Н. Капиевой, посвященный аварской поэтессе: «Мне так хотелось представить ее живой! Какой она была? Круглолицая аварка с высокими румяными скулами, с крутыми полукружиями бровей, яркими черными глазами? Должно быть потому, что песни Марин дышат сумрачной, траурной силой, она представляется мне в черном, с переброшенными через плечо тяжелыми кистями черной шелковой шали... Да, она красива! Даже рубцы на губах — она ведь разорвала швы и окровавленным ртом допела песню! — ее не уродуют. Они знак ее силы, ее неукротимого стремления сорвать, отбросить рабские путы адатов. Но красота ее трагична».

# Патимат Кумухская

Лачка Патимат — одна из немногих горских поэтесс прошлого, чьи произведения сохранились в рукописном виде. Имя ее неразлучно с именем Маллея, которого она любила. Обнародована их переписка в стихах, и это пока единственный, кажется, источник, дающий возможность судить о творчестве поэтессы и ее жизненной судьбе. Существуют, кроме того, рассказы современников Патимат. Когда

родилась она и Маллей? Когда умерли? В «Антологии лакской поэзии» о Патимат сообщается: «год рождения и смерти до сих пор не выяснены. Ее письма в стихах хранят родственники и близкие Маллея в Балхаре. Копии некоторых стихотворений и писем находятся в Институте истории, ячзыка и литературы им. Цадасы». О Маллее сказано кратко: «Время рождения неизвестно. Умер в 1924 году». Патимат родилась в Кумухе, в знатной, чуть ли не в ханской семье. Была ли она красива? Может, выше красоты стояла в глазах окружающих белизна лица, не тронутого солнцем, изнеженность тонких пальчиков, никогда не знавших черной работы?

Она было образованна. Знала арабский язык, читала классическую поэзию. Воспитанная замкнуто, в стенах знатного дома, далекая от житейских горестей и забот, Патимат однажды увидела в кумухской мечети на каком-то религтозном торжестве молодого муталима. Это был Маллей, уроженец аула Балхар. Маллей Магомед Махмудов. Здесь и вспыхнула любовь этих горских Ромео и Джульетты, длившааяся восемь лет. Письма были единственным звеном, связывающим влюбленных. Виделись они за долгие годы лишь однажды и дважды. Словно отвесная каменная гряда, встали между ними сословные преграды. Патимат была на вершине, Маллей – далеко внизу. Брак между знатной девушкой и бедным учеником медресе был невозможен. К тому же мать декушки, властная Аймисей, отправила дочь на побережье Каспия, в Тарки, где жила семья кумыкского шамхала. Но там же, в азейминском медресе, вскоре оказался и Маллей... Патимат увезли обратно. Дома все попытки смягчить сердце матери оказались безуспешными. Непосильные испытания, безнадежность сломили Патимат. Она умерла молодой. Маллей жил долго. Он стал известным в горах арабистом - сочинителем религиозных стихов. Помимо собственных сочинений Маллей собрал разрозненные произведения других религиозных авторов и напечатал в буйнакской типографии сборник под названием «Мажмуатул ашар». Переписка Патимат и Маллея - это в своем роде единственная в старой дагестанской поэзии эпистолярная лирическая поэзия. «Поэма в стихах» – так называет ее Наталья Капиева, отмечая, что такая форма была продиктована жизненными обстоятельствами. 23 Поэтическая заключается, по ее мнению, не в сюжете, не во внешних событиях, а в

<sup>&</sup>lt;sup>23</sup> Капиева Н. По тропам времени. Москва. Советский писатель. 1982. С. 71.

том, что Патимат смогла выразить свой протест против существующих устоев. В этом смысле такое признание в искренних чувствах роднит дагестанскую поэтессу с пушкинской Татьяной. Поэтический язык Патимат Кумухской сложен и гораздо ближе к книжной речи, чем к народному песенному языку. Героиня переживает свои чувства во сне, когда любимый произносит слово «нет», и это разбивает сердце, причиняет муки и душевные страдания, но она не отказывается, не предает любовь:

Нет, любовь моя при мне, Чтоб ты не сказал во сне! Не, любовь не обездолю Даже по твоей вине!

В стихотворении-послании выражены все оттенки чувства любви – от горестного страдания до страстного неистовства, от удивительной нежности до томительного щемящего ожидания. Сердце влюбленной девушки рвется на части от желания отпустить возлюбленного и в то же время удержать его в надежде на ответное слово. По словам Натальи Капиевой, Патимат «бесстрашно спешит за любовью по кремнистому, обрывистому пути к ранней могиле».

Все ее письма — песнь во славу любви, страсти. Каждая строфа любовного послания — это вариации на одну и ту же тему, которая переосмысливается, видоизменяется, создавая многоголосие великой песни под названием «любовь».

Для самостоятельной работы необходимо предложить школьникам найти другую версию творческого наследия Патимат Кумухской, ее жизни и биографии, а затем провести литературный диспут по этой проблеме.

#### Стал Саяд

Судьба лезгинская поэтесса Саяд Стальской, ушедшей из жизни в двадцать лет, стала образцом чистой, одухотворенной любви, с одной стороны, и жестокости, алчности и равнодушия – с другой.

В начале прошлого века в одном из селений Кюринского округа, Ашага-Стале (впоследствии оно стало известно далеко за пределами нашего горного края как родина «Гомера XX века», классика дагестанской с литературы Сулеймана Стальского), странным образом переплелись два совершенно не схожих по своему содержанию события. Первое было связано с тем фактом, что рядом с Ашага-Сталем

распологалось другое селение — Ашага-Араг, где испокон веков компактно жили горские евреи-таты. Село было широко известно своими красильнями. Дело красильщиков неизменно процветало благодаря тому, что редко в каком доме в Южном Дагестане не стоял ткацкий станок, на котором женщины ткали знаменитые шерстяные сумахи и гобелены. Но в начале века арагские евреи решили покинуть обжитые места и переселиться в древний Дербент, стали продавать свои дома, угодья, поля. Зажиточные ашагастальцы начали их скупать. Второе событие связано... с любовью. Высокой, искренней, одухотворенной любовью юноши и девушки. В Ашага-Стале историю той несчастной любовью юноши и девушки, передают из поколения в поколение как повесть о любви талантливой поэтессы Саяд Стальской и юноши Шихрагима.

Саяд родилась в 1880 году в семье крестьянина со средним достатком Гасан-Гусейна пятой девочкой. Родители рано умерли, сестры росли под опекой и присмотром старшего брата Агакиши. Самая младшая, Саяд, росла не по годам смышленой, живой, девочкой. К тому же красавица. Умная, трудолюбивая, она была самой приметной среди своих подруг. А еще Саяд красиво пела, по любому поводу, а иногда по просьбе подруг могла сочинить стихотворение, куплеты. Старшие сестры одна за другой вышли замуж. За старшей из сестер, Гулан, Саяд скучала особенно: мягкая, сердолюбивая, она заменяла ей мать. В хозяйстве брата работы хватало, но не в характере Саяд было поддаваться унынию. Руки девушки, выросшей в сиротстве, были приучены ко всякому делу. Вместе с подругами Саяд работала в поле, в садах...Где, когда, при каких обстоятельствах в сердце юной Саяд зародилась первая искорка любви к юноше Шихрагиму, мы не знаем. До нас дошли уже всполохи душевного пожара, отчаянные строки песен, спетых взахлеб, навзрыд. Любовь девушки оказалась взаимной и счастье было так возможно... Влюбленные особенно не старались скрывать своих чувств, делились своими треволнениями с друзьями, с подругами, могли перекинуться взглядами, словомдругим во время работы на делянках, в саду. Шихрагим был парень видный из себя, трудолюбивый, чистый душой и помыслами.

Добрые люди в селе желали этим двоим счастья. Саяд подходила к своему совершеннолетию. Отец Шихрагима, Мирзамагомед, решил женить сына и, как положено по обычаю, послал сватов в дом Агакиши. Агакиши знал цену сестре-красавице, решил потребовать калым посолидней — 100 рублей! К тому же он присмотрел дом и уча-

сток зажиточного арагского еврея, как раз эта сумма ему и понадобилась. По тем временам это были немалые деньги, такой калым казался не по силам Мирзамагомеду. Ради счастья сына он решил продать все, что имело хоть какую-нибудь цену, но сумел сколотить лишь 85 рублей. С ними он и пришел к Агакиши. Но тот остался неумолим — 100 рублей, и ни рубля меньше! Услышав об этом, Шихрагим сломя голову побежал к дому, где жила Саяд, окликнул любимую, но Саяд лишь пропела у окна пришедшие на язык от горя слова. Тоска, отчаянье и безысходность слышались в них.

Птицы, птицы, расскажите, Что случилось с Шихрагимом? Жизнь моя темней могилы, Вы вольны, как пилигримы. Кто же вызволит из ада, Милый мой, меня с тобою? Бог ужель не видит тучи, Что над нашей головою?...

Перевод Арбена Кардаша

Сестры посоветовали Саяд пойти с жалобой на бездушного брата к сельскому старосте Хсену. Пампур Хсен, как прозвали ашагастальцы бывшего касумкентского полицейского, являлся чужаком в селе — Хсен был родом из селения Хюрехюр Курахского района. Завидев красавицу и умницу Саяд, староста тут же смекнул: надо заплатить Агакиши 100 рублей и взять его сестру в жены своему племяннику Исмаилу, жившему в Хюрехюре. В тот же вечер он послал Агакиши требуемую сумму, и сделка состоялась. Агакиши продал сестру за 100 рублей — эта весть молнией облетела весь аул...

Пампур зорко следил за молодыми, боялся, что гордая и своенравная Саяд до свадьбы с Исмаилом выкинет что-нибудь «позорное». Саяд и Шихрагим, действительно, задумали было сбежать, но не посмели опорочить себя таким шагом. Говорят и Мирзамагомед, боясь за дальнейшую судьбу сына, не спускал с него глаз. Вскоре в дом Агакиши прибыла свадебная процессия из Хюрехюра. Услышав об этом, Шихрагим рванулся навстречу пришельцам, но друзья, особенно друг Селим, силой удержали его и заперли – подальше от беды. Рыдающую Саяд в нарядном платье усадили на разукрашенного коня, с криками, песнями и оружейными выстрелами в воздух увезли в чужое село, в дом племянника ненавистного Хсена. Однако Саяд не смирилась с коварной судьбой. Спустя несколько месяцев, попросив

у мужа разрешения погостить у родных, она вернулась в Ашага-Сталь, но не в дом погубившего ее счастье брата, а к любимой сестре Гулан. И осталась жить там, хотя знала, что носит под сердцем ребенка. Ни уговоры мужа, ни угрозы старосты Пампура и брата не заставили Саяд вернуться к мужу. Жестокая судьба не сломила свободный, гордый дух Саяд, но подточили физическое здоровье. Вскоре она родила сына. Силы покидали ее, она слегла. Бездушный, несправедливый мир, бессердечно отнявший у нее и ее любимого такое близкое и возможное счастье, стал уже ей не мил. Рассказывают, последним желанием умирающей Саяд было взглянуть на своего возлюбленного. Гулан исполнила его – позвала Шихрагима. Он пришел, встал у порога, уперся руками о притолоку, не смея подойти ближе к постели чужой жены. Глаза его были полны слез. Саяд бросила на него угасающий взгляд, и душа ее навеки отлетела прочь. Это случилось в 1900 году. Саяд исполнилось тогда всего лишь 20 лет. Эта повесть о прекрасной любви и человеческой жестокости, об ожидании счастья и горе разлуки сложилась в стародавние времена, но благодаря стихам Саяд будет жить еще много лет. Творческое наследие Саяд Стальской составляет около 100 стихотворений, они изданы отдельным сборником. Многие имеют хождение как устные народные песни, песни о высокой и несчастной любви девушки Саяд и юноши Шихрагима. 24

> Саяд-пери, без смысла жизнь твоя, Что этот мир — черная могила. «Ох, пусто семя счастья твоего», — Так все мне говорят, любимый.

# Щаза из Куркли

Песни Щазы прелестны. Благоуханная, чисто народная их прелесть напоминает лакское название ландыша: «слезы Марьям»...Это удивительное название когда-то в незапятные времена придумала женщина, по всей видимости, несчастная женщина. Стихи Щазы — точно белые слезинки ландыша на высоком, стройном стебле. Они

<sup>&</sup>lt;sup>24</sup> Журнал "Женщина Дагестана" №1/2011 с. 25

все едины, как его соцветие: все о любви, о любовной беде, обманутом счастье. И такая же в них скромность, безыскусственность. Стройно, просто и удивительно поэтично.

Как выйду с рассвета В зеленое поле, Всей грудью свободно Вздохну на приволье.

Как вечером в дом Ненавистный вернусь – Слезами горючими Я обольюсь

Известность пришла к Щазе поздно. Биографические сведения о ней и ее песни разыскал ученый-литературовед Халал Халилов и выпустил их отдельной книжечкой. Продолжил эту работу затем поэт и переводчик Магомед-Загид Аминов. Стихи Щазы обрели новую жизнь, часто издаются, они помещены в 102-м томе «Библиотеки всемирной литературы», где собраны лучшие образцы поэзии 19-нач. Но все же о ней известно очень мало. Спорны даты ее рождения и смерти. Халал Халилов указывает 1880- 1931 годы. По другим источникам - 1878-1940. Совсем недавно записаны рассказы родственников Щазы и людей, знавших ее в последние годы ее жизни. Говорят, после Октябрьской революции она была заседателем в кумухском суде, деятельно участвовала в общественных делах. Она была прославленной певицей, непревзойденной плакальщицей. Те, кто ее слышал, рассказывали, что когда она пела в Кумухской крепости, на другом берегу реки ее весь аул. В ее стихах раздумья о жизни, печальный опыт пережитого. «Мне показалось, жизнь необъятна. А жизнь промелькнула, подобно сну...», « Что собой представляет мир? Что думаешь о нем? Ах, невозможно удержать мотылька...» И была среди них еще одна странная песня, где говорилось о загадочном Ашлул-Нице – подземном быке, несущем на рогах зажженные светильники. «Даже при их свете – сокрушалась Щаза, – я не смогла найти на земле то, что искала...». Щаза свободно владела труднейшим мастерством афористичности.

> Ранней юности любовь, Видно, точно цепь, куется. Как ни рви ее потом,

Цепь нигде не разорвется.

Веру первых, ранних лет Серебром, как видно, кроют. Как ни трут ее потом, Серебра вовек не смоют.

Песни Щазы, воспитанные устной народной традицией, поражают своей законченностью, удивительным изяществом, соразмерностью.

Щаза умерла относительно недавно, но поэзия ее — отображение судьбы женщины в прошлом. Сожаление о сломанной молодости, драма женщины, преступившей древние неписанные адаты и не пожелавшией смириться и покаяться, — вот тема ее песен.

У этой женщины, нежной и задумчивой, склонной к размышлениям, были стальная воля и выдержка, уменье тяжелейшие испытания и страдания скрыть за внешним спокойствием. Рассказывают, что однажды приглашенная петь на свадьбу Щаза взяла с собой маленькую дочь. Мать пела, девочка стояла рядом и, когда пьяные гости разгулялись, была убита наповал случайным выстрелом. Щаза, прижав ребенка допела песню. Высокая и статная, она приходила в черном, песни пела, держа в руках неизменный бубен. Свой бубен она в песне называла щитром: « Нет, не бубен это — щит! От ударов защищает...»

После изучения творчества дагестанских женщин-поэтов можно предложить учащимся компетентностно-ориентированные задания, направленные на формирование их информационной и коммуникативной компетентности. Компетентностным является то задание, которое имеет не только учебное, но и жизненное обоснование и не вызывает у думающего ученика безответного вопроса: «А зачем мы это делаем?» Разработка и внедрение КОЗ в предметное обучение — актуальная проблема современной школы. В любом художественном произведении можно найти проблемы, актуальные и сегодня.

Вот взгляд на женщину из далекого XIX века, у Г. Алкадари в «Асари-Дагестан» мы читаем: « Вещи, считавшиеся среди дагестанского простонародья в прежние времена признаком счастья (удачи): 1-е. Достать себе Коран, написанный выдающимся почерком. 2-е. Красивая жена из числа двоюродных сестер. 3-е. Верховой жеребец из числа породы светло-серых лошадей». Женщина приравнивается к

вещи. Наталья Капиева, прекрасно знавшая поэзию горцев Дагестана и переводившая ее на русский язык, отмечает в своей книге<sup>25</sup>, что «горянка лишена была счастья выбора в любви. Если у нее не было отца или братьев, ей для того, чтобы выйти замуж, требовалось разрешение опекуна или, наконец, кадия того аула, в котором она жила. Ее умыкали, обменивали на коней, быков, оружие...если же девушка, отчаявшись, убегала против воли отца или братьев с любимым из дома, бежавшую, как и ее избранника, родственники безнаказанно могли убить».

Стимул: «Скажите, можно ли было изменить судьбу женщинегорянке прошедших веков? Древние греки считали, что судьба человеку дается от рождения в виде клубочка. Мифы показывают нам, что все попытки бороться с судьбой оборачивались крахом. Например, миф об Эдипе. Люди, живущие через тысячи лет, изменили свое представление о судьбе и предопределении или до сих пор основываются на древних представлениях?

Задачная формулировка: можно ли изменить судьбу или она однозначно предопределена?

- 1. Опираясь на текст, сформулируйте позиции, которые будут ответом на проблемный вопрос.
- 2. Подтвердите фактами из лирики дагестанских поэтесс 19 века каждую позиц
- 3. Какую из этих позиций вы считаете более верной? Приведите не менее двух аргументов из жизненного опыта или истории, подтверждающих вашу точку зрения.

Судьбу изменить нельзя, она	Судьбу изменить можно
предопределена	
За тьмой ночной приходит свет,	Чем жить с нелюбимым
Больно находит исцеленье.	Покорной женой,
На этом свете только нет	Уж лучше метаться
Исхода моему терпенью.	От боли зубной.
(Щаза)	(Щаза)
, , ,	

 $<sup>^{25}</sup>$  Н. Капиева . По тропам времени. Москва. Советский писатель. — С. 50 92

Все сплетнями очернено, Любовь – кратковременней вспышки.

И жизнь моя – будто пшено А люди вокруг – воробьишки.

(Щаза)

Ранней юности любовь, Видно, точно цепь, куется, Как ни рвут ее потом— Цепь нигде не разорвется (Щаза)

Чтоб не лить горючих слез, Вышла я на свежий луг, Горе, горе мне!..Трава Вся в слезах стоит вокруг.

(Щаза)

Или, думаешь, замок— Слово «нет», что ты изрек,— И уста мои закроет, Страстных слов прервав поток?!

(Патимат Кумухская)

Кто же вызволит из ада, Милый мой, меня с тобою? Бог ужель не видит тучи, Что над нашей головою?...

( Саяд Стал)

На кручи взлечу, поселись вдалеке
От пестрых ворон и всезнающих улиц,
На сваях жилище построю в реке,
Чтоб сплетен не слышать кудахчущих куриц.

Шипящие гадины, долго иль нет Вонзать в мое имя вы булете

Вонзать в мое имя вы будете жала?

Пусть пальцами тыча и в меня хоть весь свет,

Пойду не сутулясь: кремневкой я стала.

(Анхил Марин)

Школьники активно включаются в обсуждение поэтических строф и предлагают свои варианты ответов, приводят примеры из произведений русской литературы, в частности, образ Катерины из драмы Островского «Гроза», Анны Карениной из одноименного романа Л. Толстого, Асият из поэмы Р. Гамзатова «Горянка». Школьни-

ки приходят к выводу, что положение женщины XIX века в Дагестане было тяжелым, но всегда находились смелые, бесстрашные героини, готовые бороться за свое счастье и права, идущие наперекор всем предрассудкам и адатам.

Они не только не мирились со своей судьбой, но и бунтовали, пытаясь изменить ее. Они были первыми, кто пытался поменять сознание людей того времени, привыкших думать, что женщина безгласное существо, за которое все может решать только мужчина.

### Омарла Батырай

Точных сведений о жизни Батырая собрано мало. В 1934 году Ибрагим Омаров со слов сыновей поэта записал основные факты его биографии. Родился Батырай около 1831 года в селении Урахи.

Отец поэта Омар-Сулейман-оглы служил нукером у хана Джамава. Сыну он дал саклю, небольшой надел земли, пару быков и коня. Батырай, как и все крестьяне, трудился на своем клочке земли. Тридцати лет от роду Батырай женился. Он любил Аминат - девушку из влиятельного рода Капи. Отдать ее за простого хлебопашца родные не хотели. Батырай увез любимую и спрятал в чужом ауле у надежных людей, охраняя ее и заботясь о ней. Но и после этого разгневанная родня девушки еще целый год не давала своего согласия на брак. Вмешались влиятельные покровители поэта и помогли привести к благополучному концу затянувшееся сватовство.

Батырай был беден всю жизнь и после смерти оставил сыновьям большие долги. В своих песнях о странствиях он сам с юмором и грустью рассказывает о вечной нужде, гнавшей его из дому в поисках средств для содержания семьи.

Слагать песни Батырай начал с пятнадцати лет. Он был неграмотен и стихи обычно складывал экспромтом, импровизируя под звуки чунгура, на котором превосходно играл. Охотно принимал участие в поэтических соревнованиях и лишь однажды был побежден кубачинским поэтом Ахмедом Мунги. Говорят, что он никогда не повторял дважды уже спетого. Каждое его слово на лету подхватывалось и оставалось жить в народной памяти.

Батырай слагал героические и любовные песни, пел о крестьянской судьбе, о труде пахаря. Его любовные песни отличались такой силой, что, по преданию, ему запрещали петь в присутствии женщин. Нередко в своих стихах он острым словом задевал старшин и богатеев. За такие песни оскорбленная аульская знать наказывала его штра-

фом: у него резали быка. Как свидетельствуют сыновья поэта, Батырай поплатился семью быками (сам он в песне вспоминает о шести). Желая послушать смелые обличительные песни своего любимца, крестьяне, случалось, заранее покупали для него в складчину штрафного быка.

Умер Батырай в 1910 году и похоронен на хуторе Ая-Махи.

Его песни, вошедшие в фольклор, записаны вскоре после Октябрьской революции Абдусаматом Алиевым и другими знатоками даргинской поэзии. Принадлежность их Батыраю устанавливают по особенностям языка и стиля; печать авторской индивидуальности видна в них отчетливо. В народе же, у даргинцев, обычно все лучшее в устной песне приписывается Батыраю.

Впервые книга стихов поэта была издана в Махачкале в 1928 году. В 1935-1939 годах Эффенди Капиев перевел произведения Батырая на русский язык, часть из них вошла в сборник «Песни горцев» (М., ГИХЛ, 1939). В 1947 году Дагестанская научно-исследовательская база Академии наук в Махачкале выпустила переводы Э. Капиева полностью отдельной книгой.

Значение творчества Батырая для литературы даргинцев чрезвычайно велико. Его называют отцом даргинской поэзии.

Батырай писал песни на разные темы. Самой любимой была для него тема героизма, как и в горском фольклоре. Поэт сам был выходцем из народа, и ему нравились герои-храбрецы, их свободолюбие, независимость, чувство собственного достоинства. Его героям не ведом страх, колебания, и подвиги свои они совершают не ради славы, а во имя защиты правды и справедливости. Стихи Батырая об отважных и смелых, героической судьбы людях так и называются — «О герое». В образе героя-храбреца поэт воплотил все лучшие черты горцев, которые в лихую годину поднимались все как один на битву против непрошенных гостей. И хотя « коротка героя жизнь», он у Батырая обретает бессмертие.

Пишет Батырай и стихи о любви, о жизни. В песнях «О любви» поэт выступил в защиту бесправной, униженной горянки. Он воспевает женщину гор, выступает за ее свободу.

В стихах « О жизни» Батыря отражены его впечатления об увиденном и пережитом за годы скитаний по миру в поисках работы, в них ясно слышится осуждение социальной несправедливости, царящей в мире: Будь неладен этот свет... Что за подлая пора!

Работая со стихотворением «Песни о герое» целесообразно заранее подготовить учащихся к выразительному чтению стихотворения. В ходе беседы школьники определяют, какие художественны приемы помогают понять чувства автора — его восхищение, печаль, негодование.

Обращение поэта к своему герою:

« Ой, храбрец мой дорогой. Златоглавый мой храбрец. Ой, храбрец, проворный друг, Синей ласточки быстрей!»

Передают чувство восхищения, гордости за героя – храбреца.

Ловкость и проворство его сравнивается с быстротой синей ласточки. Такое определение часто встречается в дагестанском фольклоре. В следующем четверостишии отмечается использование приема преувеличения:

...Ибо, где случится, – он Против ста пойдет один.

В следующем стихе Батырай рисует своего героя, лежащим в могиле на краю дороги, потому что век храбреца очень короток – или убьют, или сошлют на каторгу. Поэт называет его прославленным, т.е. о котором идет молва по всей округе, но как быстро уходят и слава, и жизнь. Двадцать пять лет – вот срок, отпущенный смельчаку. Выбор у него небогатый. Судьба предопределена. Далее поэт дает нам художественную зарисовку сражения героя с врагом. Для усиления действия поэт использует градацию и гиперболу: то мы видим храбреца, сражающегося с сотней египетским клинком, то, взяв кремневое ружье, он вступает в спор с тысячами. Бесстрашие его передается с помощью эмоционально окрашенной лексики и описания действия:

Не уступишь ты врагам, Не наполнится пока Темной кожи сапоги Красной кровью через край. Последний стих очень символичен, так как в нем противопоставлены не только такие понятия, как робость и храбрость, но и обладающие этими качествами сыновья и отцы, потому что даже кровное родство не может примирить непримиримое. В этом стихотворении выразительно передана великая мудрость поэта О. Батырая, превыше всего ставившего свободу и храбрость как воплощение лучших качеств истинного горца.

#### Етим Эмин

Замечательный лезгинский поэт Етим Эмин жил в то время, когда социально-классовая и антиколониальная борьба дагестанских народов, в том числе и лезгинского, достигла своего апогея. Горцы подвергались двойному гнету – со стороны царского самодержавия и местных феодалов. Антиколониальные выступления прошли по Дагестану в 60-х годах, а осенью 1877 пламенем борьбы был охвачен весь Дагестан, восстание года было жестоко подавлено, многие его участники были казнены и сосланы в Сибирь. Как истинный художник слова и народный поэт, Етим Эмин всегда правдиво отражал в своем творчестве то, что волновало, тревожило, радовало и возмущало его. Его лирика разнопланова. В лезгинском литературоведении условно выделяют следующие этапы его творчества: «первый, относящийся к 1857-1867 годам, в основном интересен его любовной лирикой; второй период (1868-1878 гг.) поэт написал стихи на темы крестьянского быта и о выступлении горцев 1877 года и, наконец, в третий период (1879-1885 гг.) Етим Эмин создал блестящие образцы философской лирики»<sup>26</sup>. Он был прекрасно образован, знал многие восточные языки, поэзию. Отмечая разноплановость тематики, проблематики его творчества, важно обратить внимание на новаторство Е. Эмина в области стихосложения и, самое главное, на создание им поэтических произведений на родном поэту лезгинском языке. « Он же доказал, что на языке родного народа можно выразить самые глубокие мысли и тонкие чувства, и в этом его демократизм, подлинная народность»<sup>27</sup>.

Стихи, представленные для изучения в 10 классе, относят к третьему периоду творчества. Стихотворение «В смятенье мир» написа-

<sup>26</sup> 

 $<sup>^{26}</sup>$  Гашаров Г. Г. Лезгинская литература: история и современность. Дагестанское книжное издательство, Махачкала, 1998. с 66

<sup>&</sup>lt;sup>27</sup> Там же, с. 77

но в излюбленной поэтом форме гошмы, доведенной им в лезгинской поэзии до совершенства. Каждое последующее четверостишие заканчивается словами «в этом мире», которые становятся определяющими. Поэт рисует образ мира, погрузившегося в хаос и безумие, где нет места справедливости и честности. Общество людей, по мнению автора, поделено на преступников и их жертв. Прием антитезы усилен аллегорической формой - « волки, иль ягнята», а жертвой в «странном» мире становится такое важнейшее нравственное ство, как честность. Но горестный, пессимистичный тон сменяется мажорными интонациями: Эмин-мыслитель верит в справедливое переустройство мира, в социальные перемены, в такую модель общества, где будет процветать дружба, равенство, братство. В таком обществе нет места обману. Картины его нарисованы иносказательно (друг, что может срезать пятку; он жжет, как уксус, хоть болтает сладко), призыв поэта «друг другу будем жертвой без остатка» усиливает употребление глагола в повелительном наклонении, а в следующей строке поэт в качестве примера истинной дружбы называет неразлучных легендарных друзей – Рабеу и Салмана. Последнее четверостишие - это умозаключение, вердикт, который выносит поэтфилософ о тленном мире и бренной человеческой жизни, которая обретает бессмертие только в добрых словах и делах.

Стихотворение «Не ведающему о мире» — это философские рассуждения зрелого, мудрого и опытного человека о «стройности мироздания», о добре и зле, о счастье и горе. Каждое предложение стихотворения содержит вопрос, который несет в себе ответ на него. Поэт раздумывает над тем, что знания о мире человек получает из книг, узнает истину, познав плохое и оценивая хорошее, заботясь о семье, постигает настоящее счастье, не разрушая, а созидая, получает чувство удовлетворения и радости. Жизнь, по мнению Е. Эмина, это бесценный опыт, а он научил его быть осторожным в своих высказываниях:

> Речь твоя, Эмин, людей тревожит, Берегись – а вдруг властям доложат!

Эти строки – напоминание о том, что поэт всегда заложник своего времени, он выразитель дум и чаяний народа, его надежда и рупор.

Е. Эмин стал свидетелем жестокого подавления царскими войсками восстания 1877 года в Дагестане, когда горцы выступили против тяжкого колониального гнета царизма. Многие из них были каз-

нены, десятки тысяч сосланы в Сибирь. Конечно, трагические события не могли не отразиться на душевном состоянии поэта и на его творчестве. Одно из программных стихотворений носит название «Восстание 1877 года». Слово «беда» в этом поэтическом тексте является ключевым, им завершается каждое четверостишие стихотворного размера «гошмы». Е. Эмин рисует картины всеобщего горя, бед и несчастий, когда осталось так много плачущих и обездоленных сирот. Горцы боролись за правду, и, по мнению поэта, за нее стоит отдать жизнь. Путь к ней всегда нелегок. Он перечисляет тех своих товарищей, которые были так дороги его сердцу, но оказались высланными: Мирзагасан, Гаджи-Мурад, Ших-Буба. С их арестом и ссылкой в родных поэту краях «свет справедливости угас». Трагические и траурные ноты сменяются гневным обращением, в котором звучит призыв к борьбе, чтобы народ обрел, наконец, «покой и волю».

Стихотворение «Если спросят друзья» относятся к философской лирике поэта, когда он, тяжело больной, остро ощущал одиночество человека в этом мире. Его обращение «Передай друзьям» несет в себе вселенскую печаль страданий, одиночества и разочарований. Обращаясь к друзьям, поэт раскрывает то, что терзает его душу и тело: «Ах, как сердце болит, как плачет оно!» Прием градации, усиления, подчеркивает мучительное состояние больного поэта. Даже ярко светящее солнце не может согреть его, так как «в душе темно». Но он любит радости мира, борется, потому что «хочет жить поэт все равно». Для того, чтобы показать, как изменилась его жизнь, он использует прием антитезы – противопоставления «было много друзей – теперь одинок» Но никто не может разделить его боль и страдания, он совершенно один, изнемогает от мук и тревог. Чувство обреченности и одиночество – вот спутники умирающего поэта:

Умирает Эмин, слезы льет из глаз, А кругом никого, – передай друзьям.

С этим стихотворением перекликается и другое поэта «Слово умирающего Эмина», в котором выразилось горечь разочарования и боль от душевных ран, которые нанесли ему, по всей видимости, близкие родственники. Логическое ударение делается на слова «кто, как я, страдал», ими же завершается каждое четверостишие поэтического текста. Перед нами уставший от жизненных невзгод и ударов судьбы человек, находящийся на смертном одре. Силы и дух его по-

дорваны. Разочарования его связаны с предательством родных, которым он распахнул двери и душу и которые стали чужими поэту. Родню Эмин называет «стаей ворон», себя он считает разоренным и ограбленным, заклеванным и пострадавшим. Он мечтал видеть в них «благородных сирот», а обрел «врагов». Время жизни ушло, поэт оглядывается на прошедшие годы - он дал осиротевшим родственникам кров, воспитал их, делился последним, но « не стали они опорой». Такая черная неблагодарность приносит душе страдания, горечью и тоской пронизана каждая строка стихотворения. Кого же хочет видеть поэт при своем последнем прощании? Необходимо выделить пожелания в каждой строфе: «кто обижен судьбой, и забыт родней», «кто живет бедняком, кто с нуждой и бедой хорошо знаком», « кто вино скорби пьет», «кто ограблен родными и разорен», «кто заклеван родней». Е. Эмин просит об одном: «Пусть придет справедливый, а не злодей...». Мотив страданий и одиночества человека в целом мире, полном несправедливости и страданий, в этом поэтическом тексте звучит пронзительно остро, проникновенно и вполне злободневно. Как отмечает исследователь творчества поэта Г.Г. Гашаров: « Стихи последних лет Етима Эмина пронизаны грустью, связанной с утратой после событий 1877 года близких друзей, с личными невзгодами, да и с неустроенностью мира» 28. Но есть у поэта прекрасные шуточные стихотворения, например, «Что к чему подходит», в котором он иногда с юмором, а иногда с иронией определяет подходящие друг другу понятия и представления, и в этом с ним невозможно не согласиться. Каждая строфа завершается весьма эмоциональным утверждением «О, как подходит!»:

> Терпенье – беднякам, Похлебка – старикам Осанка – молодцам, Свет солнца – мирным дням, **О,** как подходит!

Недужному – уход, Воителю – поход, Отважному – почет,

\_\_\_

 $<sup>^{28}</sup>$  Гашаров Г. Г. Лезгинская литература: история и современность. Дагестанское книжное издательство, Махачкала, 1998. с 75  $100\,$ 

**О**, как подходит!

Преданья – людям гор, Неправде – приговор, Волне – морской простор, Зурне – лихой танцор, О, как подходит!

Поэт верит, что есть в нашем мире великие и непреложные истины, и он утверждает их незыблемость и вечность:

Любви – безмерный срок И верности залог

Они противостоят силам зла:

А миру – ложь, подлог, И зыбкость и порок, Писцу – бумаги клок, Чернильный пузырек, О, как подходит!

Последнее строки – умозаключение, утверждение Е. Эмином того, что он считал естественным, важным и правильным:

Свет мудрости – седым, Цвет жизни – молодым.

А вот богатство, по его мнению, необходимо «щедрым сим». Поэт явно иронизирует, желая того, что в жизни, как правило, почти не встречается.

В заключительном слове можно сказать, что поэт, у которого «от тяжких мыслей грудь теснило», находит в себе силы верить в светлое будущее и радоваться ему, потому что поэт верит в бессмертие народов, добра и братства:

Лишь добрые слова о них нетленны Живут в непостоянном этом мире.

Можно привести следующую цитату: «Сила Эмина-поэта, Эмина-мыслителя и в том, что он, ратуя за социальные перемены, пере-

устройство мира, излагает свой вклад на «модель» будущего общества, в котором должны процветать дружба и справедливость» <sup>29</sup>. Етим Эмин умер в 1889 году, оставив большое литературное наследие, собирание, систематизация и изучения которого продолжается до сего времени.

# Ирчи Казак

Прославленный кумыкский поэт Ирчи Казак прожил яркую и сложную жизнь, полную драматических событий. Его творчество – отражение тех исторических реалий, в которых ему пришлось жить и бороться с сильными мира сего за право говорить правду, отстаивать свои интересы. Подобно Батыраю, Етим Эмину и другим собратьям по перу, лично неизвестных ему и творивших на незнакомых ему языках, Ирчи Казак осуждает несправедливость и жестокость того общества, в котором он жил, и его моральные устои. В своем творчестве он создает желанный идеал гордого и независимого человека с чистой совестью, не прогнувшегося перед моралью угнетателей и насильников. Говоря о том, каким должен быть мужчина, поэт не поучает, он рисует образец для подражания в стихотворении «Дружи с отважным». Содержание и пафос этого стихотворения не ограничиваются рамками назидательного заголовка. И. Казак с первых же строк определяет те качества, которые он считает важными: свободолюбие, честность, терпение, взаимовыручка. Он призывает к дружбе, но только с отважным, предостерегает от трусливых и черствых друзей. И Казак живописно рисует картины мнимой дружбы, когда друзья ведут себя недостойно. Что же поэт порицает? Недопустима в дружбе трусость черствость и бездушие. Глаголы «уйдут, отхлынут, пропадут без вести» усиливают отрицательное действие предполагаемых персонажей. Каждая строка содержит описание противоположных действий лирического героя и «друзей»: «откроешь им свою невзгоду – уйдут, отхлынут, пропадут без вести»; «ты к ним пойдешь - они тебя не встретят»; «о помощи взываешь - ... не ответят». Такая антитеза создает реальную картину взаимоотношений в обществе, в есть место угнетению и несправедливости. В последней котором строфе он призывает быть самому отважным, не ожидая помощи ни

\_

 $<sup>^{29}</sup>$  Гашаров Г. Г. Лезгинская литература: история и современность. Дагестанское книжное издательство, Махачкала, 1998. с . 75.  $^{102}$ 

от кого. Понятие «дружбы» в представлении поэта – это, прежде всего, быть самому образцом для других, кому можно и нужно подражать, тогда и «родные за тебя краснеть не будут». Стихотворение «Дружи с отважным» звучит злободневно и современно и в наше непростое время. Стихотворение «Рассудок умный не теряет» тоже относится к дидактической лирике. Поэт рассуждает о языке, приносящем человеку много бед, о терпении и поспешности, о молчании и слове, сказанном вовремя, о долге и чести, о клятве и о правильном поведении обоих супругов. Поэт определяет тонкую грань между молчанием и умением сказать свое слово, болтливость, по его мнению, может принести много бед, но и молчаливость не всегда уместна – такой человек обречен на забвение. Сказанное мужчиной слово должно быть подкреплено делом, ибо «он слов на ветер не бросает», «как долг и честь велят, поступит». И в семейной жизни супругов необходимо следить за языком, так как бесконечные споры принесут «бесчисленное горе». Дороже золота ценит И. Казак хорошую жену, и порицает плохую.

В следующем стихотворении «Из сибирских писем» сосланный на каторгу шамхалом И. Казак дает описание всех своих испытаний, горестей, разочарований, краха надежд в эпистолярном жанре. Высланный из родных краев, он ощущает полное одиночество, для него отчизна далеко, «трон высокий». Все его мечты и помыслы направлены на то, чтобы вернуться домой, на родину. Метафорическое выражение «дождемся ли дня, чтобы синие очи, чтобы родины очи на нас поглядели» - выражение тоски по небу родной земли, ведь он в холодных и суровых краях, а путь в Сибирь занял семь месяцев. Поэт сломлен горем и тяжестью лишений таких же, как и он невольников. Он надеется, верит, молит творца о милости снова сойти на родной берег. И. Казак в отчаянии обращается ко всем обездоленным и несчастным, горькие слова которых приобретают физическую форму страданий, от которых становится тесно даже «на дворах». Последняя надежда на княжну Рейханат, которая обещала заступничество и не сдержала слова, рухнула. Физические муки от кандалов и душевные от разлуки с родными терзают душу и сердце поэта «ежечасно». Свои терзания художник слова сравнивает с блужданием в тумане, он словно «мечется в капкане», каждый его вздох и стон выражает непомерное горе. Обращаясь к самому себе, И. Казак рисует образ фантастических крылатых коней, и даже они не способны вызволить его из страшной ловушки. Особенностью этого стихотворения является его минорная тональность, пронзительная тоска по родине и безысходное отчаяние от всеобщего горя и людских страданий. Повествование от первого лица придают исповеди поэта особенную искренность и проникновенность.

Вернувшись из ссылки, Ирчи Казак увидел значительные изменения, происшедшие за время его отсутствия. Власть жестоких и коварных шамхалов была сведена на нет, но народ так и не приобрел свободы. Дагестаном стали управлять царская администрация и местная знать, и методы закабаления обездоленного народа приняли более изощренные формы. Поэту трудно стало понимать жизнь и людей. Все жизненные наблюдения и размышления в полной мере отражены в стихотворении «Иные времена». С первых строк поэт определяет, что именно изменилось в обществе — люди стали меркантильными и равнодушными друг к другу. Самой большой ценностью в обществе стали деньги, только они стали определять положение человека. Мир стал угрюмым и суровым, никто ни о ком не думает. Отчуждение среди людей — вот что увидел поэт, вернувшийся из каторги:

Нет пользы в уме без богатства, увы, Лишь нищий в раздумья свои погружен.

Как же трудно было жить честному поэту в этом «вероломном, изменчивом и жестоком мире», ведь он считал, что должен жить честно и говорить только правду людям:

Но ежели ты неудачлив – беда, Хоть смел, хоть умен – будешь втоптан ты в прах!

В последних строках стихотворения мы слышим мотив одиночества человека в этом несовершенном мире, ведь «для этих он тесен, для тех же широк»:

Счастливцем ты был – много было друзей, Утратил ты счастье – и стал одинок.

«После «Иных времен» Ирчи Казак пишет письмо в стихах, обращенное к своему собрату по перу, кумыкскому поэту, ученому Магомед-Эфенди Османову. Адресат был выходцем из аула Аксай, который первым среди кумыкских аулов разовал цепи феодально-патриархальной замкнутости и вышел на простор межнационального

общения, экономических связей с другими народами...В Аксае наиболее наглядно проявились характерные черты того «нового мира», который поражал воображение Ирчи Казака. На примере именно этого аула легче всего было обрисовать нравы «иных времен».

В письме к Магомед-Эфенди Османову Ирчи Казак подробно описал «новое» время в жизни кумыков, клеймил буржуазную мораль, высмеял преуспевания дельцов, выражая презрение к ним...Талантливый и мудрый, но искренний и наивный поэт, встревоженный непонятными ему порядками «иных времен» так и остался при своих мучительных сомнениях ». 30

Погиб И. Казак примерно в 1879 году при загадочных обстоятельствах, и могила его неизвестна.

На завершающем уроке по творчеству дагестанских классиков 19 века можно провести параллели стихотворных текстов Е. Эмина, И. Казака, О. Батырая и найти сходные мотивы одиночества, неустроенности и несовершенства этого мира, понимания роли и места поэта в нем.

### Абдулла Омаров

После присоединения Дагестана к России горцы начали проявлять большой интерес к русскому языку, проложившему путь к европейской культуре и литературе. Появились среди горцев люди, поставившие целью своей жизни приобщение своего народа к передовой русской литературе. Одним из таких первопроходцев стал Абдулла Омаров – основоположник дагестанской русскоязычной литературы, ученый арабист и этнограф, историк и педагог, собиратель фольклора, переводчик. На духовный рост и мировоззрение А. Омарова большое влияние оказали такие деятели науки, как лингвист Петр Иванов, революционер-демократ Н.И. Воронцов. Именно он помогал барону П. Услару в исследовании грамматического строя горских языков и создании для них алфавита. В 1866 году он составил на лакском языке усларовским алфавитом несколько учебников для открытой в Кази-Кумухе начальной школы, в которой сам занимался преподаванием. Главной проблемой на пути просвещения горцев А. Омаров считал невежество и религиозный фанатизм, с которыми, по

 $^{30}$  Султанов К. Очерки истории дагестанских литератур 19-нач. 20 вв. Махачкала. Дагучпедгиз. 1978. С.81

105

мнению ученого, необходимо было беспощадно бороться. В 1868 году в изданном в Тифлисе « Сборнике сведений о Кавказских горцах» в первом номере были опубликованы народные сказки и басни, собранные и переведенные на русский язык А. Омаровым. В том же номере были напечатаны автобиографический очерк «Воспоминания муталима», по своему жанру относящегося к мемуарной литературе и этнографический очерк «Как живут лаки». Оба очерка имеют большое историко-этнографическое, литературно-художественное значения. Основной темой и идеей этих памятников дагестанской литературы является борьба с духовным и светским деспотизмом. О ханском деспотизме А. Омаров знал не понаслышке. В юные годы ему самому довелось побывать в яме-тюрьме хана и своими глазами видеть страдания тех, кого без суда и следствия бросали в подземелье. Обо всем этом он говорит не общими словами, создает зримую картину, поражающую впечатление читателя, что говорит о художественном таланте и литературном мастерстве писателя.

В классе отрывок из «Воспоминаний муталима» о произволе и зверствах хана читает заранее подготовленный ученик, другой ученик читает отрывок из детских воспоминаний писателя об учебе в медресе, третий готовит выразительное чтение из очерка «Как живут лаки». Важно обратить внимание учащихся на детали описания аула, обстановки, одежды, быта и поведении героев. Особого слова заслуживает подробная обрисовка праздника Первой борозды в ауле. А. Омаров останавливается и на вопросах положения горянки в общественной жизни села, когда она выполняла тяжелые полевые работы, наряду с домашними обязанностями, на институте куначества, очень развитом в Стране гор, на тухумных отношениях горцев внутри сельской об-Литературно одаренный Абдулла Омаров остерегался однообразия и монотонности повествования. Некоторые события раскрываются от первого лица, чтобы придать им большую достоверность и документальность. Для объективности оценки писатель прибегает к частым диалогам, которые как нельзя лучше характеризуют персонажей, подчеркивая их индивидуальность. При этом А. Омаров, не претендующий на роль историка в очерке «Как живут лаки» преподносит бесценный историко – этнографический материал как собственные воспоминания детства. Тонкий наблюдатель, правдивый художник и прекрасный знаток языка Абдулла Омаров оставил потомкам яркий литературный шедевр, чтение которого доставляет огромное эстетическое наслаждение и вызывает неподдельный научный интерес.

Нельзя не заметить сарказм и иронию автора, когда речь идет о человеческих пороках, фанатизме и невежестве, существование которых так его огорчало. Литературная деятельность А. Омарова способствовала возникновению и развитию прозаических жанров в литературах Дагестана.

# Раздел III. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА НОВОГО ВРЕМЕНИ» (НАЧАЛО XX ВЕКА)

Обзорная тема «Литература народов Дагестана Нового времени» (начало XX века)

Для изложения обзорного материала можно предложить учащимся систему кластеров.

Последовательность действий проста и логична:

- -посередине чистого листа (классной доски) написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы;
- -вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы (модель «планеты и ее спутники»);
- —по мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной теме.

Система кластеров позволяет охватить избыточный объем информации.

Социально-экономическое положение Дагестана этого периода: развитие капитализма, появление отходничества, развитие письменной литературы и поэтической школы, развитие реалистического направления в литературах Дагестана.



Вся информация должна быть представлена в форме сообщений и докладов.

## Тажудин (Чанка)

Родился будущий поэт в 1866 году. Детство его было безрадостным. Он рано лишился отца и был вынужден зарабатывать себе кусок хлеба. Немало лет своей юности Тажудин отдал скитаниям из аула в аул и изучению канонов мусульманской религии у виднейших ученых арабистов. Эти годы дали Тажудину не только знание священных книг, ислама, но и положительные знания из области светских наук. Он изучал логику, математику, риторику, этику и, конечно, арабский язык и арабскую литературу. Тажудин мог бы занять должность дибира или муллы и прожить ничем не примечательную жизнь исламского священослужителя. Но в нем заговорила большая любовь к своей поэзии, которой он жил с детских лет. Любовь эта передалась от матери поэта – Хатун, которая, как и родная сестра, Хажа, была в нагорном Дагестане широко известной плакальщицей, не только знавшей обычный репертуар народных причитаний, но и способной к импровизации. Видимо поэтически одаренные родные Тажудина сыграли важную роль в формировании его таланта, Известно, что он сам не только любил, но и бережно собирал народные песни, составил их рукописный сборник. Любовь к народной поэзии Тажудин пронес через всю жизнь. Ее влияние ощущается на всем творчестве поэта, и вместе с восточной поэзией она у него составила своеобразный сплав. Имя Чанки гремело в горах. Он был поэтом большого дарования. Его яркие и образные стихи покоряли воображение слушателей и читателей удачным сочетанием приемов арабской поэтики с простой и оригинальной народной песней аварцев. У него мы найдем и лирические песни, и послания, и элегии. Но ярче всего его талант раскрылся в лирике. Центральное место в ней занимает неразделенная любовь. Звездное небо влюбленного поэта подернуто дымкой тоски и грусти. Ярко горят только светила первой величины. Все в любовной лирике этого поэта крупно, блестяще, ярко, романтичнопреувеличенно – женская красота, трагизм любви (а любовь у него, как и у всех лириков гор в прошлом всегда трагична). Сказать о возлюбленной, что она красива, для Чанки значит ничего не сказать. Его возлюбленная подобна «эмалевому светильнику в царском шатре», «волшебный павлин». Поэзия его – прославление страсти, не подвластной запретам, граничащей с отчаянием, играющей с огнем. Его поэзия ворвалась в жизнь, когда духовной жизнью горцев владели аскетические догмы мюридизма, а все радости жизни объявлялись греховными. Чанка же противопоставил им любовь как высшее прояв-

ление духовности человеческого бытия. Чанка заговорил о любви простыми, понятными и очень достоверными словами словами. Очень непринужденно и естественно вошли в стихи Чанки приметы и действительность Страны гор, изменившиеся после присоединения Кавказа к России. В стихотворении «Когда б за стройность награждал невест...» поэт использует самые невероятные сравнительные обороты и метафоры. В первом четверостишии, чтобы подчеркнуть стройность девушки, поэт, выступая от лица правителя, готов дать ей все возможные награды, которые только вручали храбрецам. Восхваляя красоту ее плеч, если по ним можно было определять степень чина и погоны, поэт дал бы ей самую высшую степень власти, если бы за красоту навали надбавку, то красавица вполне могла «спокойно выходить уже в отставку». Давая красочные описания несомненных достоинств красавицы, Чанка заставляет беднягу каллиграфа усомниться в совершенстве людских слов, так как они не могут передать ее прелесть, брови девушки подобны двум лунам, а блестящая черная коса – речке в горной долине. Это кульминационный момент восхищения и восторга без памяти влюбленного поэта, сердце которого разрывается от ревности. Ведь расплести косу любимой может другой воздыхатель, и мысль об этом заставляет его скорее принять весть о ее смерти, чем этот страшный для него слух. В другом стихотворении поэт совершенно оригинально обыгрывает имени своей любимой. Его Чанка начинает с описания того, что, дапри шепоте имени возлюбленной сердце начинает учащенно биться, кровь сильнее струится по жилам, «как по стеблям ромашек весенняя влага дождей». Утверждая мысль «сахар сладок всегда», поэт готов выпить целый самовар чая без кусочка сахара, только с именем любимой на устах, так как имя ее Чакар (сахар).

Таким образом, Тажудин Чанка внес в аварскую поэзию новую струю русизмов, восточных мотивов и лексику, аварские народные обороты — казалось бы элементов почти несовместимых, но под его талантливым пером все это прозвучало совершенно оригинально и неповторимо.

# Махмуд

Махмуд первый из аварских поэтов поднял тему свободной любви как знамя борьбы за обновление общественной жизни. В этом смысле его можно назвать революционером в аварской поэзии. Принято считать, что Махмуд родился в 1873 году. Родина поэта — авар-

ский аул Кахаб-Росо (Ак-Кент). Отец поэта был угольщиком – ремесло бедняков, малоуважаемое и малодоходное. Однако сына, несмотря на бедность, отдал учиться. Махмуд несколько лет скитался из одного медресе в другое. Поэтический дар его обнаружился рано. Не прельстился он преимуществами духовного звания и бросив учение в примечетской школе, он еще юношей начал слагать стихи. Через несколько лет слава о нем уже гремела по всей Аварии, и люди собирались толпами, когда представлялся случай послушать его. Махмуд был не только поэтом, но и выдающимся певцом, исполнял свои стихи под собственный аккомпанемент. В молодые годы поэт встретил девушку, любовь к которой пронес через всю жизнь. Это была Муи, дочь богатого офицера русской службы, уже сосватанная другим.Ей посвящено большинство стихов Махмуда. Песни поэта, проникнутые вольными мыслями, его нежелание слагать стихи на религиозные темы вызвали гнев наиба Нажмудина Гоцинского. Гоцинский нашел удобный повод арестовать Махмуда и подверг его жестокому телесному наказанию. На несколько лет Махмуд покинул Дагестан и жил в Закавказье. Когда он вернулся на родину, аулы встречали его, по воспоминаниям современников, как губернатора, но личного счастья он не обрел, Муи была выдана замуж. В 1914 году Махмуд добровольцем уходит на фронт Первой Мировой войны в составе Дикой дивизии, героически сражается в Австрии. Там же он получил тяжелое ранение. В Карпатах написана его знаменитая поэма «Мариам» - послание Муи, которую он так и не смог разлюбить и даже увидеть ( она умерла, когда поэт был на чужбине). Чтобы оценить смелость и новаторство Махмуда в любовной лирике, стоящей в центре творчества всех горских поэтов 19 века, необходимо представить себе время, в которое он жил и творил. Он жил в обществе, в котором веками внедрялось презрение к женщине как существу низшего порядка, мужчины. Кумыкский собственность бессловесную просветитель Манай Алибеков записал в конце 19 адаты своего народа в главе «Отношения жен к мужьям»: « Жены не знали и не спрашивали, что делает муж, что он брал и что давал. Если даже они их спрашивали, то порядочные мужья отвечали: «Не в свое дело не вмешивайся», Порядочные жены делали все, что скажут мужья, и не разбираясь, правильно это или нет. Когда мужья уходили куданибудь, то жены не спали до их возвращения и не клали постель из опасения, что если придет с их мужьями кто, то придется им стыдиться перед ними. Были такие из мужей, которые давали развод своим женам за то, что застали их спящими. Порядочные жены не ели при мужьях и даже воды не пили на их глазам. Они называли мужей по имени из уважения к ним. Родственникам своих мужей они давали особые почетные имена, не называя их настоящим именем. С отцами мужей они не говорили до смерти». Замужняя женщина не имела своей собственности («имущество жены хорошо в котле», — гласила пословица). Она не могла выступать свидетельницей на суде — присягу за нее приносил муж или брат. Таково было положение женщины в быту и в обществе. С теми или иными отклонениями, оно всюду одинаково в старом Дагестане, да и за его пределами — в Чечне, Кабарде».

Кавказским Блоком назвал Николай Тихонов этого лирика, покорившего своими песнями о любви родные горы. Махмуд из Дагестана был открывателем новых сфер в поэзии. Он был бунтарем. Горянка в песнях Махмуда увидела себя прекрасной и дерзко свободной. Аварский Петрарка через всю жизнь пронес образ своей Лауры. Имя ее Мариам. И назвал ее так Махмуд потому, что увидел в темной божнице русинской хаты лик девы Марии... В ее образе ожили черты далекой возлюбленной Муи, разлученной с ним, сыном угольщика, теми законами гор, которые мало отличались от законов равнин: он был беден, она богата. Махмуд, как и его наставник Чанка, отразил в своем творчестве пробуждение личности в условиях замкнутой ограниченности горской жизни. Широкую известность получили « кощунственные» строки Махмуда, обращенные к Аллаху: «Райский сад не стану славить – от него меня избавь. Можешь сад себе оставить, мне любимую оставь». В стихотворении «Земной праздник» поэт откровенно отказывается от священного праздника в пользу земного. Он отправляется к возлюбленной: «Я к любимой отправлюсь, и там, согреша, обретет и свободу и счастье душа». Для описания ее досто-Махмуд использует совершенно оригинальные сравнения: «Золотая монета стамбульской чеканки! Я погиб, я ослеп: это чистый фарфор, на котором царем нарисован узор!» Чтобы передать ее привлекательность, художник слова использует преувеличение, гиперболу и олицетворение: « и подруга вступила со мной в разговор, даже камни забора улыбкой пленяя». В диалоге с возлюбленной поэт признает ее власть над собой, страсть продиктована, по его мнению, бесовским наваждением, которым всецело охвачен поэт. Но не это он считает грехом, а то, что посмел разбудить возлюбленную. Любимая же готова ответить ему взаимностью только при условии его верности ей. Рисуя облик горянки поэт не стесняется в описании всепоглощающей страсти: « И когда обезумев, коснулся я шеи — даже в саклях аварских не сыщешь белее — я забыл обо всем, что пришло и ушло!» Ее он сравнивает с бликами солнца, губы ее с рубинами, которые «засверкав, отразили наш пламень единый». Свои чувства он не только не скрывает, но и пытается найти в словах выражение соразмерное этому чувству: «С той поры, как изведал я слов ее сладость, мне безвкусными кажутся сахар и мед». Для описания возлюбленной поэт не жалеет ни красок, ни эмоций:

Горло, полное амбры, на нем ожерелье, Я увидел умельцев индийских изделье — Сотворенные красками крылья бровей, От которых пришли в восхищение люди.

Страсть, охватившая поэта, выливается в признания, которые поражают нас сегодня своей смелостью и полным отсутствием какихлибо запретов и границ:

Сто частей целовал я прекрасного тела, Оторвавшись на миг, приникал я опять, Чтоб его целовать, целовать, целовать, А чело, словно зеркало, ярко блестело.

При этом Махмуд щадит чувства других женщин, лишенных страстной любви и такого самоотверженного поклонения, признаваясь им:

Описать бы пером упоения страсти, Но и моря не хватит для синх чернил. Рассказал бы я всем про любовное счастье, Но потом чтоб меня женский род не бранил.

Главная тема его творчества – любовь к женщине, безрассудная, всеохватывающая, чувственная, лишающая рассудка. Перед любимой женщиной поэт «пьянеет», весь мир его заключен в ней, в нем он отражается, как в зеркале.

Прекрасный мастер стиха и восточной поэзии, Махмуд удачно использует образы аварской и персидской литературы, совершенно оригинально преобразуя их в дагестанские:

Я пьянею и падаю, как от дурмана, Вспомнил запах ее драгоценного стана.

О любимой моей говорит наш народ, Что она создана из хрустального света

Стихи Махмуда имели своими истоками народные лирические песни. В них Махмуд находил прежде всего изумительные образцы жизнелюбия, оптимизма и радости.

Поэма Махмуда «Мариам» вызвала неописуемый взрыв ненависти к Махмуду на его родине. Влиятельные люди, духовенство постарались сделать жизнь поэта невыносимой. Гнев этот понятен. Махмуд бросил вызов всему строю жизни, моральным устоям общества. Он дважды оскорбил Ислам (восторженно сравнив облик любимой с изображением богоматери, Марии, Мадонны и сорвав с любимой черный платок адатов). Начало поэмы раскрывает нам страдания горца, находящегося далеко от родины и любимой. Он обращается к солнцу с просьбой передать любимой послание от него. Златорогого тура и джейрана отправляет он с весточкой о себе. Но произведение Махмуда отличается от народного повествования о неразделенной любви тем, что в нем есть сюжет, развитие действия. Рассказ о себе, своем горе, войне, городах, поэт органично сочетает с описания аула и красоты любимой. Тоску по ней не может заполнить ни служба, ни война, все мысли только о ней. Для поэта жизнь пуста и бессмысленна. Тема любви у Махмуда приобретает полифоническое звучание, он, словно уходит в себя, в область собственных душевных переживаний, выступая новатором в поэзии. Даже страшные события Первой мировой войны, когда « замышляют войну цари, короли и народы земли созывают на бой», не становятся предметом его внимания, он погружен в воспоминания о ней, любимой Муи. Он ищет ее повсюду: в наклейках, в театре и даже в кино, но тщетно. И, наконец, черты своей возлюбленной он находит в портрете, который висит в каждом австрийском доме. Он узнает, что это Богоматерь, родившая Христа. Восхищение поэта вызывает схожесть черт лица, глаз – зеркала души, одежды. Поэт наблюдает за тем, как поклоняется образу христиане и мысленно воздает почет «бездушному портрету». Махмуд проводит удивительно тонкое сравнение своего душевного состояния с движением объектов цивилизованного мира:

Уголь в топке горит, пылает накал, Но, придя на вокзал, стоит паровоз! А со мною судьба сраженье ведет: Шаг назад – шаг вперед, вперед и назад.

Особого внимания заслуживает его стихотворение «Письмо из казармы», в котором наряду с любовной, красной нитью проходит тема любви к горному краю, к родным и близким друзьям. Стихотворение написано в эпистолярном жанре, как послание Махмуда из далекой чужбины. Поэт, вынужденный искать спасения от любовной тоски на военной службе, испытывает страдания от разлуки с любимой Муи:

Скорбью сердца делюсь я почтовой бумагой, Я голубке прошенье свое подаю. Стали слезы разлуки чернильною влагой, В каждой буковке страсть начертал я мою.

В стихотворении явно прослеживается связь с народной лирикой, когда звучит обращение к силам природы: облакам, солнцу, месяцу, с просьбой принести весточку от возлюбленной. Даже время для него течет по-другому: «ночь приходит,— за год ее должен считать я», «долгим месяцем каждый мне кажется миг». Вдыхая прохладный утренний ветерок, такой, словно « от подруги из рая пришел аромат», Махмуд мысленно переносится в родной аул, туда, где находится любовь всей его жизни. С горечью он обращается к ней, вопрошая о том, что она не чувствует «запах горящего пепла», то сгорает в любовном пожаре он сам; облака, дымящиеся в небе — это отражение его щемящей тоски. Он не надеется на скорый ответ. Никто и ничто не может утолить боль от любовной тоски: «только ты мне мила, на земле мне нужна». От описания своих чувств и страданий, красоты и достоинств любимой горянки поэт переходит к укорам в ее адрес:

Но такая пора для тебя наступила, Что найти тебе трудно бумаги клочок, И, как видно, мой жребий настолько жесток, Что на кончике перышка сохнут чернила.

Вспоминает Махмуд своих «дорогих друзей», даже не думаюших о нем:

Часто письма писали мне в прежние дни Дорогие друзья, а теперь — позабыли. Как уехал я, — верно, решили они: «Пусть погибнет солдат, пусть сгниет он в могиле!»

Поэт снисходительно относится к человеческим слабостям, так как знает, что «так устроено в мире». Мудрец Махмуд понимает, « что друзей я не в праве ни в чем обвинять». Несовершенство мира он принимает как некую данность, в которой каждому важно найти себя и не терять свое достоинство и ценности. С болью и тоской он вспоминает беззаботное время, когда поэт жил на родине, в родном ауле. Теперь же по собственной воле он вынужден страдать и ждать весточек из Дагестана. В стихотворных строках Махмуда используется антитеза, мир для него разделился на до – и после, жизнь на родине – жизнь на чужбине. Себя поэт ассоциирует со «зверем в нагорье», крепко связанным и несущим путы:

Я скакал, как олень златорогий в лесу, Ныне я в западне, а в душе моей — горе.

Когда-то, в горах он стремился к тишине и уединению, теперь же военная муштра и ранние подъемы стали реалиями его жизни, которую он изменил по собственной воле, чтобы найти в этом лекарство от любви, тоски и душевного одиночества. Махмуд делится подробным описанием служебных будней, понимая, что это «длинные, глупые, скучные речи». Последнее четверостишие послания — печальная усмешка сквозь горечь разлуки и потерь, звучит очень искренне, подоброму светло и честно:

Но, увы, не люблю боевых описаний, Если в них не идет разговор о любви

Вернувшись на родину, в горы, поэт был застрелен одним из свои врагов во время дружеской пирушки, на которой шло песенное соревнование. Последними его словами были стихи: «В серебряном черепе мозг золотой, не думал, что нынче мне смерть суждена...». Он похоронен на родине, в Кохаб-Росо. На могиле его установлен прекрасный памятник работы скульптора Аскара Сарыджи — скорбящая горянка, уронившая голову на мраморную надгробную стеллу. 31

 $<sup>^{31}</sup>$  Н. Капиева . По тропам времени. Москва. Советский писатель. – С. 48

# Раздел IV. Литература Новейшего времени. Развитие литературы народов Дагестана в 1917-1945 годах.



## Саид Габиев

Вводная часть урока можно начать чтением воспоминаний Натальи Капиевой о ее встрече с первым наркомом просвещения в Дагестане Саидом Габиевым.  $^{32}$ 

Известный революционер и прозаик, журналист и ученый Саид Ибрагимович Габиев родился в г. Опочке псковской губернии в семье ссыльного Ибрагима Габиева. Его отец был сослан в Россию как участник восстания в 1877 г. вскоре после рождения сына Габиевым было разрешено вернуться в родное <sup>33</sup>селение Кумух. Саид Габиев учился в Темир-Хан-Шуринском реальном училище, откуда перевелся в Ставропольскую гимназию. После окончания гимназии Саид Габиев учился в Петербургском университете, участвовал в революции 1905-1907гг. В 1912 — 1914 гг. Габиев издавал в Петербурге газеты «Заря Дагестана», «Мусульманская газета». В них печатались материалы не только на русском языке, но и на языках народов Дагестана. С. Габиев целиком отдается политической борьбе, занимает ряд руководящих постов в Дагестане и Закавказье (в Тбилиси). В 30-е годы был репрессирован, но оправдан судом. Умер в Тбилиси, похоронен согласно завещанию в родном Кумухе.

Саид Габиев писал на лакском и русском языках одинаково свободно. В 1927 году издал сборник его стихотворений «Звуки лакского чунгура» (на лакском языке). В 1989 году издан сборник его произведений на русском языке, куда вошли его статьи, письма, стихи, повесть «В народ», где впервые в дагестанской литературе создал образ революционера. В дореволюционных стихах Габиева выражена уверенность в победе революционного народа, о чем свидетельствует и стихотворение «Не пора ли?»

В первых строфах четверостишия звучит негодование поэта теми, в чьих руках вся власть. Насколько стихотворение звучит смело и обличительно свидетельствует сравнение властьимущих с «гордыми ишаками». Габиев не ограничивается порицанием, он призывает не к «безвольно вздыхать», а стремиться к борьбе, чтобы развеять «гнет веков». Поэт считает, что пришло время подняться, « в душу каждого страдальца, бросив долгожданный зов». Он смело обращается ко всем народам с требованием «разломать тюрьму царя». Он, как истинный

 $^{32}$  Н. Капиева . По тропам времени. Москва. Советский писатель. — С. 92-105

революционер, прекрасно понимает, что только в этом случае «светлая свобода» засверкает, «как заря». Далее С. Габиев рисует отвратительные по своей сущности образы угнетателей простого народа – военных, чиновников, торгашей. Для этого он прибегает к прямой речи, именно она становится отражением их отношения к простым труженикам, если хитрый чиновник, прикрываясь мнимой законностью, лишает «света» людей, грубый и жестокий офицер заставляет уважать себя саблей, то жадный торгаш грозит народу силой денег. Силу антинародной власти С. Габиев открыто называет «собачьей цепью» и побуждает всех людей «с красным стягом» выйти на простор. Стихотворение С. Габиева очень эмоционально, почти в каждом четверостишии встречаются призывы, побуждающие к решительным действиям, к открытой борьбе с всесилием и произволом властей. В стихотворении много восклицательных и вопросительных предложений, передающих эмоциональный настрой поэта на непримиримую борьбу против бесправия народа. Стихотворение относится к социально-политической лирике, она направлена на прямое воздействие на общественное сознание и выражает политические идеалы поэта. Символику революции он воплощал в близких и дорогих горцам образах родной природы – рассвета, утренней звезды, горных потоков, тающих льдов и рассеивающих туманов. Это метафорический строй, свойственный всей дагестанской революционной поэзии. Многие стихи Габиева своей лексикой, синтаксическими параллелизмами, повторами близки народной песне. Но содержание совершенно иное: никакой цветистости, пышности фраз, восточной витиеватости, вычурности, наоборот, сжатость, четкость и энергия. Его поэтический язык – речь трибуна, оратора революции. Его стихи, по мнению Н. Капиевой, положили начало новому, революционному этапу в дагестанской литературе.

## Азиз Иминагаев

А. Иминагаев родился в 1892 году на хуторе Аймау-Махи (ныне в Сергокалинском районе Дагестана) в семье крестьянина-бедняка. Учился в медресе. В годы гражданской войны был в первых рядах борцов за установление Советской власти в Дагестане, командовал партизанской сотней. По окончании гражданской войны работал учителем, а с 1926 года — в редакции даргинской газеты. Участвовал в Великой отечественной войне. В 1944 году тяжелая болезнь А. Ими-

нагаева обострилась, он демобилизовался, вернулся в Дагестан, через три месяца ушел из жизни.

Азиз Иминагаев начал писать стихи в 1910 году. Он первым в дагестанской литературе стал писать о человеке труда, жизни рабочего класса « Ялчила гІвямлу» (Жизнь рабочего, 1911). Перу Иминагаева принадлежат многочисленные агитационные произведения, восхваляющие жизнь при советской власти, любовь к родине и осуждающие невежественных и жадных мулл, кровную месть, лень и пр. Известны его стихотворения («Здравствуй Октябрь!»», сатирические антиклерикальные произведения « Что мулла сделал с Мусой», « Труд муллы», «Жизнь рабочего», «Судьи», «Мы готовы». В стихотворении «Жизнь рабочего» поэт рисует безрадостные картины жизни рабочих-отходников, вынужденных «гнуть спины» за гроши. Весь мир, по его мнению, делится на «хозяйскую породу», на которую он зол, и тех, кого Иминагаев называет «безрадостными, бездомными и усталыми», кому «подушкой служат кирпичи» – рабочий люд. Иминагаев мечтает «сжечь бы эту бедность без остатка», «добыть свободу», «бросить эти гиблые места», поэт навеки яростно проклинает нищету, унижающую человека, делающую его жизнь бесправной. При чтении необходимо обратить внимание на изобразительновыразительные средства языка – эпитеты, которые автор использует при описании работы (тупая и тяжелая), бедняков (безрадостным, бездомным и усталым – без прав, без денег, без жилья); на фразеологизмы, характеризующие униженное положение бедняка (не мил и белый свет, коротать век, спину гнуть, надрываться до седьмого пота). Горечь и отчаяние автора переходят в злость на богачей, которых он иносказательно называет «хозяйской породой». Последнее четверостишие, состоящее из двух предложений, эмоционально окрашено, звучит, как гневное обличение и одновременно призыв к протесту и борьбе.

# Сулейман Стальский

Для изучения биографии известного поэта С. Стальского можно применить исследовательские уроки, которые предполагают обязательную поисковую работу, к тому же воспроизводят саму форму исследовательской работы или на предварительной стадии (сбор материала), или в форме презентации итогов проведенного исследования (выступления на уроке, конференции, симпозиуме и т. д.). Метод проектов понимается как совокупность учебно-познавательных при-

емов, при помощи которых решают ту или иную проблему. В основе этого метода лежит самостоятельная деятельность учащихся, обязательным является и презентация результатов работы. Метод проектов может быть реализован как коллективной, групповой, так и индивидуальной формой. Учитель заранее определяет источники, консульобъему материалов выступления, устанавливает регламент, готовит необходимое техническое оборудование, выставку книг, портретов поэта. Учитель должен представить две известные работы замечательных дагестанских художников М.-А. Джемала и Аскара-Сарыджи и сопроводить их беседой об особенностях каждого портрета. Портрет С. Стальского работы Джемала лишен всякой парадности. Старый горец изображен спящим на тахте, устланной сумахом, в непринужденной позе. Одна нога его согнута, видно это привычная для него поза. Несмотря на преклонный возраст старого поэта, от всей его фигуры веет легкостью и подвижностью. Художник удивительно тонко передает характер, внутреннюю сущность человека. Говоря об особенности портретного искусства Джемала изображать человека в естественном состоянии, в повседневной обстановке – Г. Цадаса очень верно подмечает в своем стихотворении:

Глянул вправо – среди них Мой приятель, Сулейман, Курит трубку, расстегнув, Ватный, стеганый кафтан! <sup>34</sup>

Образ «Гомера XX века» передан очень верно и колоритно. Портрет С. Стальского работы Аскара-Сарыджи более параден и торжественен. Он лишен всяких намеков на будничность и непринужденность. А лицо поэта сосредоточено, он изображен в момент вдохновения. Детали национальной одежды — мохнатая папаха, овчинная шуба, хотя и придают колорит портрету, но отодвинуты на задний план. В центре сам поэт, его вдохновленный образ, черты лица. Так на примере этих двух портретов учитель должен подвести учащихся к мысли об индивидуальной оценке художественных образов, о собственном видении, и передачи внешнего и внутреннего состояния героя.

 $<sup>^{34}</sup>$  Цадаса Г. Выставка Джемала (шутка). Перевод Н. Капиевой, архив Г. Цадасы 122

Для обстоятельного и детального изучения жизни и творчества прославленного поэта Дагестана Сулеймана Стальского необходимо обратиться к литературоведческим исследованиям Г.Г. Гашарова<sup>35</sup>. Можно разделить сообщения и доклады по следующим темам:

- 1. Ранее творчество поэта.
- 2. История создания стихотворения «Соловей» и его проблематика.
  - 3. Сатирические традиции в поэзии С. Стальского.
  - 4. Социально- политическая лирика С. Стальского.
- 5. Второй период его творчества (1917-1920): стихи о революции и гражданской войне.
- 6. Лирика советского периода: патриотическая и сатирическая тематика третьего периода (поэма «Дагестан»). Рассказ можно сопроводить мультимедийными средствами видеозаписью выступления поэта на I Всероссийском съезде советских писателей, прослушиванием живого голоса поэта из фонохрестоматии.
- 7. Высказывания М. Горького, Э. Капиева, А. Г. Агаева, К. Султанова, Н. Капиевой, П. А. Павленко о С. Стальском.

Медиа-, мультимедиа урок — это урок, на котором используется компьютерная техника и программные средства, урок с компьютерной поддержкой. Урок строится по той же структуре, что и традиционный: актуализация знаний, объяснение нового, закрепление, контроль. Используются те же методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично—поисковый и другие.

«Рассказ о себе», записанный Э. Капиевым со слов С. Стальского и публикованный в газете «Правда» раскрывает все вехи жизни и творчества поэта, показывает его становление как выразителя народных дум и чаяний, певца новой жизни, сражающегося с людскими пороками с помощью острого и мудрого слова. Рассказ написан от первого лица, что, несомненно, усиливает документальность и биографичность изложенного материала.

Стихотворение «Соловей", по мнению всех писавших о Сулеймане, является первым по времени произведением поэта. Хотя еще в

\_

<sup>&</sup>lt;sup>35</sup> Гашаров Г. Г. Лезгинская литература: история и современность Дагестанское книжное издательство. Махачкала, 1998. С.87-116.

1935 П. А. Павленко верно заметил, что «сочинять стихи и петь он (Сулейман) начал в раннем детстве».  $^{36}$ 

Тема о соловье — птице любви, счастья — в восточной поэзии имела давнее, укоренившееся на протяжении веков толкование. Сулейман Стальский смело пошел на разрыв с установившейся традицией и традиционную тему раскрыл в совершенно новом аспекте. Он впервые упомянул соловья — «красу вселенной» — в равнодушии к людским страданиям, в бегстве от реальной действительности. Стихотворение заканчивается призывом, обращенным к «беспечному соловью»:

Беспечность резвую забудь! Гнездо найди. Со мной побудь! И звуки Сулейману в грудь Вливай, бесценный соловей!

( перевод С. Липкин)

По меткому выражению  $\Gamma$ . М. Корабельникова, « Сулейман низводит соловья с царского престола, на который его подняли лирики прошлого, и с дерзостью, исключительной не только для лезгинского ашуга, говорит о певце, далеком от жизненных интересов общества: «Подобен граммофону ты».  $^{37}$ 

Стихотворение «Соловей» было сочинено С. Стальским в самом конце 19 века — в 1900 году. В новый век он вступил с новой профессией, ставшей делом его жизни, - профессией поэта, которую он понимал как верное служение родному народу.

Стихотворение написано в форме «гошмы», каждая четвертая строфа восьми стихов текста — обращение к соловью, 2 и 8 стих повторяют друг друга, но при этом, совершенно одинаковые, они парадоксально приобретают разное звучание и смысл. Если первый стих — восхищение нежностью и чистотой голоса соловья, второе четверостишие — укор тому, кто беспечен и далек от мирских забот, то последующие строфы несут в себе явное осуждение и даже гневное обличение тех, кто равнодушен к бедам и страданиям других. Каждый из восьми стихов текста несет в себе определенный посыл к герою.

124

 $<sup>^{36}</sup>$  П. А. Павленко. Собрание сочинений в шести томах, т. 6, М., Гослитиздат, 1955, стр. 70. В дальнейшем все ссылки в тексте на сочинения Павленко даются по этому изданию.

 $<sup>^{37}</sup>$  Г. Корабеньников. Дорога к образу. Из размышлений критика. М., «Советский писатель№, 1975, с. 196.

Первый стих – бессменный соловей, второй стих – беспечен и счастлив, третий стих – трус, надменный, четвертый стих – быть может, голодать пришлось? пятый – в эту зиму ты не дрог, шестой стих – не знаешь угомону ты, седьмой стих – гнездо найди, восьмой – ах, дела нет тебе для нас. Совершенно меняется эмоциональная окраска предложений. В седьмом стихе в конце каждой строфы восклицательный знак, что передает душевное состояние, негодование поэта, эпитет «бесценный соловей» приобретает сатирическое звучание. А в последнем четверостишии прилагательное «благословенный» звучит уже как сарказм, явное осуждение соловья, эгоиста, не способного сопереживать, «слепого и глухого» к народному горю. По последней строфе стихотворения, где используются различные эпитеты, можно определить, как меняется отношение автора к своему герою (вдохновенный, благословенный, надменный, несравненный, краса вселенной, бесценный); легкий укор сменяется возмущением, а в последующем негодованием, обличением и даже полным неприятием преступного равнодушия. Т.о., на примере стихотворения «Соловей» мы можем проследить, как меняется гражданская позиция самого поэта, происходит его духовное становление, нравственный определяется сознание места и роли поэта в жизни людей. Важно отметить символичность этого произведения С. Стальского, как продолжателя лучших традиций в лезгинской литературе (сравнить со стихотворением Е. Эмина «Соловей»). На обобщающем этапе работы с поэтическим текстом можно составить синквейн:

#### Соловей

Благословенный, надменный, беспечный Поешь, от мира отрешась; бежишь от холодов; Все краски ты свои сберег Ax, дела нет тебе до нас!Стыдись!

Чтобы раскрыть положение самого поэта в дореволюционный период, можно привести его: «Правду говорить нельзя, а неправду говорить в стихах невозможно». В его дореволюционной лирике изобличены конкретные носители — чиновники, религиозные служители, судьи, торгаши, сельские богатеи. По справедливому утверждению известного литературоведа Камиля Султанова, «политическая лирика С. Стальского счастливо сочетает в себе высокую идейность с

большой эмоциональной силой». <sup>38</sup> Он правдиво и очень убедительно показывает типичные черты угнетателей народа. Говоря, например, о старшине, поэт не считает себя в праве ограничиться общей отрицательной оценкой его антинародной деятельности, а показывает его внутренний мир и находит, что и «душой он очень нехорош», ему свойственны грубость, бесчестность и продажность. В дореволюционных произведениях Стальского сильно доставалось представителям реакционного духовенства. Он неоднократно возвращался к теме о низких и коварных проделках мулл и изобличал их перед всем народом. Рассуждая о сатире Сулеймана Стальского на мулл, нельзя не сказать, что ни в коем случае не выступал против мусульманской религии. Он был верующим человеком. Разоблачая отдельных служителей культа, он выступал против нарушения ими предписаний той же религии. К «образцовой горской политической лирике» можно отнести стихотворение «Судьи», написанное С. Стальским в 1913 году, оно остро злободневно и слагалось по горячим следам событий. Вот что пишет А. Агаев о причине, побудившей поэта обратиться к этой теме: «...Как-то к С. Стальскому на балкон поднялся живший по соседству старый садовод Алимет. Он возвращался из суда и был мрачнее тучи...Оказывается, Алимет был жестоко обманут и одурачен судьей Мирзаметом. Неделю назад старик похоронил сына, убитого кровниками, но не успели просохнуть родительские слезы, как объявились люди, которые стали требовать возвращения долгов, взятых, якобы, покойным...- Мне что делать, Сулейман, сокрушался Алимет, – может быть, ты чем утешишь, шеир?»<sup>39</sup>И Сулейман утешил его стихотворением «Судьи», в котором с большой выразительностью и неслыханной смелостью обрушил на головы царских ставленников «град обвинений»:

> Вы продали бы родную мать, Не знаете вы сострадания, судьи, И если взятки вам не дать, Оставите нас без внимания, судьи.

Судьи в его стихотворении предстают не защитниками справедливости, а служителями сатаны, преследующими невинных бедняков.

 $<sup>^{38}</sup>$  Султанов К. Этюды о литературах Дагестана. Советский писатель. Москва. 1978. С. 30  $^{39}$  Агаев А.Г. Сулейман Стальский. С. 111

Очень тонко подмечена поэтом подлейшая способность служителей Фемиды «сто тысяч раз дела терять», «потупив жадность глаз», когда нет подношений. Предложения эмоционально окрашены, насыщены обращениями, односоставными предложениями, обозначающими неприглядные действия вершителей людских судеб. В последних четверостишиях мы видим гневное обличение грабителей народа. Поэт призывает их одуматься и осознать грех, всю его пагубность, так как «совести страшны терзанья». С. Стальский рисует образ кичащихся своей мошной и стоящих спиной к людям служителей сатаны — так поразительно ярко и точно названы антигерои стихотворения, судьи. Поэт на стороне обиженных и ограбленных, тех, кто веками терпит гнет. Его праведный гнев и негодование, как стрелы, направлены против притеснителей.

В следующем стихотворении «Гневные строки» поэт обрушивается всей силой своего негодования и поэтического мастерства на человеческие пороки. Для определения авторской позиции можно предложить табличный вариант, позволяющий визуализировать абстрактные понятия и дать им свою оценку.

Сатира как способ выражения авторской позиции

Лирический текст	Какие человеческие пороки клеймит поэт?
Иной готов прослыть ослом,-	Притворство и угодливость
Найти сумеет в этом прок.	
Под выжженым на лбу тавром	
Сумеет притаить порок.	
Иной решает – я силен,	Завышенная оценка, самомнение
Вынослив и могуч, как слон,-	
Но тяжкой кладью нагружен,	
В дороге свалится он с ног.	Хвастовство, бахвальство
Собой гордится он весьма, Хоть нет и зернышка ума. В башке пустой – густая тьма, Но хвастает: как я глубок.	
Иной спесив,а не поймет,	Раболепие и снобизм
Где горький яд, где сладкий мед.	
Сует пирог сладчайший в рот,-	

Но превратится в яд пирог	
Бесчестье у него в груди,	Трусость и высокомерие
В бою всегда он позади.	
Ударишь – стерпитА гляди:	
Он важничает, как пророк!	
Во всем, что скажет он, – расчет.	Лживость и расчетливость
Солгать прикажут – он солжет.	
Мерзавцу лошади помет	
Щитом сумеет стать на срок!	
Его лицо светло, как бязь,	Интриганство и мстительность
Его нутро – сплошная грязь.	
Он всех, угодливо смеясь,	
Скрутить в бараний хочет рог	

Последнее четверостишие, концовка, определяет непримиримый боевой настрой поэта, сражающегося «силой гневных строк» с любым, «идущим грязною тропой». Важно подчеркнуть именно сатирическую направленность стихотворения «Гневные строки». Для этого необходимо предложить учащимся выбрать из трех предложенных литературно-художественных приемов тот, что определил для выражения своей гражданской и нравственной позиции С. Стальский:

Ирония – сатирический прием, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) явному смыслу; вид тропа: выражающее насмешку лукавого иносказания, когда в контексте речи слова употребляются в смысле, противоположном их буквальному значению. Ирония в переводе означает "притворство", "насмешка". Она возникает, когда на словах говорится одно, а подразумевается совсем другое, противоположное.

Сатира – острое проявление комического в литературе и искусстве, обличающее пороки как отдельных людей, так и всего общества или государственного строя.

Сарказм — это насмешка, которая может открываться позитивным суждением, но в целом содержит негативную окраску и указывает на недостаток человека, предмета или явления, то и есть того, в отношении чего происходит.

В дальнейшем, анализируя стихотворения «Не обидно ль?», «От глупости лекарства нет» можно использовать такие таблицы для определения идейной направленности произведений С. Стальского.

## Гамзат Цадаса

Родился 9 (21) августа 1877 года в ауле Цада (ныне Хунзахский район Дагестана) семье крестьянина-бедняка. Его фамилия "Цадаса" является псевдонимом и происходит от названия аула "Цада" (в переводе с аварского — "из Цада"). Рано стал сиротой, его отец Юсупил Магома умер, когда ему было 7 лет. Гамзат Цадаса рано лишился родителей и опекун определил его в школу при мечети в селении Гиничутль. Гиничутль в то время было своего рода культурнорелигиозным центром, где на несколько сотен жителей приходилось несколько десятков учёных, хранилось очень много средневековых книг, рукописей и т.д.

Дагестан славился своей школой. Как писал Услар: «Если соотнести количество населения и количество школ, то Дагестан опережал многие цивилизованные европейские страны». Накануне Октябрьской революции в Дагестане действовало 740 мусульманских школ, в которых обучалось около 7,5 тысяч детей. Гаджи Гамзатов в книге «Завоевание Кавказа» пишет: «Дагестанцы снабжали весь Восточный Кавказ знатоками арабского языка, чтецами, мутаалимами, мулами, кадиями. В редкой уважающей себя семье не учили детей, по крайней мере, мальчиков, читать по-арабски. Ислам кормил в буквальном смысле добрую долю населения». Двадцатилетний курс наук дал Гамзату совершенное знание арабского языка, с помощью которого ему раскрылись философия, история, юриспруденция, географическое познание мира. Труды восточных литературоведов познакомили его с крупнейшими именами и явлениями европейской литературы: Вольтером, Гете, Гюго. Что же касается классической поэзии Востока — она на всю жизнь одарила его многими сокровищами. Вот в таких условиях Гамзат Цадаса начал творить. Сначала появились озорные стихи неунывающего муталима, ученика мечетской школы. Первые стихи:

> Отца главнее в доме нет души, В семье слывёт он «первым барабанщиком», Под музыку его, сынок, пляши, Будь хоть министром, хоть простым чеканщиком.

Поступка недостойного следы Не смыть слезами собственной беды, Лишь только наши честные поступки Даруют миру добрые плоды.

Начало творческого пути относится к 1891 году, его первым стихотворение — «Собака Алибека». Его дореволюционная поэзия носила социально-обличительный характер. Его стихи, шутки были направлены против различных норм адата, мулл, богачей, торгашей. После Великой Октябрьской социалистической революции Г. Цадаса выступил как певец новой жизни трудящихся горцев («Октябрь», «Слово старухи в день 8 марта», «Старое и новое», «Сталину», «К мести», «Горные вершины», «Метла адатов» и др.). Первый сборник стихов «Метла адатов» вышел в 1934 году. В том же году «как старейший поэт, любимый широкими массами трудящихся горцев» он стал первым народным поэтом Дагестана.

Гамзат Цадаса — первый автор аварских басен, стихов и сказок для детей. Его песни эпохи Великой Отечественной войны, а также сборник патриотических стихов «За родину» обрели популярность в Дагестане. Г. Цадаса — автор драм и комедий «Сапожник», «Встреча в бою», «Женитьба Кадалава». Значительное место в творчестве поэта занимают стихотворные сказки («Слон и муравей», «Сказка о зайце и льве» и др.) и басни «Мечтатель пастух», «Язык мой — враг мой» и др.). В последние годы жизни он написал пьесы «Сундук бедствий», «Встреча в бою» и др., исторические поэмы «Поздравление товарищу Сталину в день его семидесятилетия», «Моя жизнь», «Сказание о чабане». Творчество поэта связано с аварским фольклором. Цадаса переводил на аварский язык произведения А. С. Пушкина.

Награды и премии Сталинская премия второй степени (1951) — за сборник стихов «Избранное» («Сказание о чабане») (1950) орден Ленина (1944) — в ознаменование 50-летия творческой деятельности орден Трудового Красного Знамени (17.2.1939) медаль «За оборону Кавказа» медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» народный поэт Дагестанской АССР (1934) Почётные грамоты Президиума ВС ДАССР

# Награды и премии

Сталинская премия второй степени (1951) — за сборник стихов «Избранное» («Сказание о чабане») (1950)

орден Ленина (1944) — в ознаменование 50-летия творческой деятельности

орден Трудового Красного Знамени (17.2.1939)

медаль «За оборону Кавказа»

медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»

народный поэт Дагестанской АССР (1934)

Почётные грамоты Президиума ВС ДАССР

В 1967 году в ауле Цада открыт музей Гамзата Цадасы.

Фотоальбом поэта, документальный фильм о Гамзате Цадасе . $^{40}$ 

«Подобно Сулейману Стальскому, - один из тех передовых, народных певцов дореволюционного прошлого, которые в условиях советской действительности стали писателями нового склада, выдающимися деятелями возникших после революции молодых братских литератур», - писала Н. Капиева. Г. Цадаса не только выдающийся поэт-сатирик, поэт-лирик, но и драматург, чьи пьесы до сих пор не сходят со сцены. Учащиеся хорошо знают и изучают Г. Цадасу, одного из основоположников советской литературы Дагестана, создателя аварского литературного языка. Во всех произведениях Г. Цадасы звучит тема перестройки жизни, переделки человека.

Краткую биографию поэта можно прослушать в записи из материалов фонохрестоматии в исполнении Усахова М. Р.

«Стихи о харчевне»

Это стихотворение, написанное в 1893 году, осуждающее алчность и человеческую наглость, является одним из замечательных произведений дагестанской поэзии. Цадаса говорит непосредственно от своего имени, и речь его проникнута едкой сатирой в адрес некоего торгаша, решившего разбогатеть, открыв харчевню. Молодому поэту он заказал песню, которая должна была послужить рекламой, а получилось наоборот: Цадаса высмеял нечестного хозяина харчевни. О действенности сатиры говорит тот факт, что перепуганный заказчик предлагает поэту в подарок белого коня, лишь бы песня не была обнародована. Но Гамзат отказался от подарка, стихи разошлись по всей Аварии, скупой торгаш вынужден был закрыть свое заведение. В связи с этим работу над стихотворением в классе целесообразно начать с краткой вступительной беседы о положении трудящихся в условиях дореволюционного Дагестана. Народная смеховая культура

\_Dagestanskie\_svyatyni.\_Kniga\_vtoraya.html

http://www.people.su/120610 http://islamdag.ru/lichnosti/5010 http://www.moidagestan.ru/ http://www.e-reading.mobi/bookreader.php/1035366/Shihsaidov\_famous/Cadasa\_Gamzat

всегда противостояла официальной культуре господствующих классов. Смех страшен для зараженных манией величия людей, обличенных властью, поэтому появление в литературе любого народа поэтасатирика было явлением очень заметным. Сатирик, опираясь, как правило, на достижения смеховой культуры своего народа, ведет войну со всеми темными сторонами человеческого бытия, используя «оружие насмешки». Именно таким бойцом художественного слова, бесстрашным и последовательным, суждено было стать в горах Аварии Гамзату Цадасе — основоположнику сатирического жанра в литературах Дагестана. Он был не только высокоодаренным, но и глубоко эрудированным поэтом-сатириком, в совершенстве владевшим законами искусства сатирического изображения явлений действительности. Сатира Цадасы стала грозной силой, беспощадно разящей все пороки человеческой натуры.

После вступительной беседы учитель сам должен прочесть стихотворение. Чтобы создать у учащихся надлежащее впечатление от художественного произведения и оказать на них эмоциональное воздействие увлекательным живым словом, учителю нужно прочесть произведение разговорным методом, отразив естественность и простоту, а также разнообразие интонаций, которые встречаются во время беседы. Так первая часть стихотворения («О бедности и богатстве») отражает чувство боли и негодования автора за социальное неравенство между, людьми. Это чувство проявляется с помощью язвительной насмешки, едкой иронии, сатиры разящей и уничтожающей. Начало повествования автора («Что правда, то правда: любую затею исполнит богач, ибо деньги в чести»), представляющее собой современную общественную оценку пережитков прошлого, надо прочесть в спокойном тоне, а следующие слова: « Пословицу знаем: легко богатею заставить цветы и на скалах цвести» излагаются с усмешкой, позволяющей определить, на чьей стороне автор. В следующей части стихотворения поэт с юмором повествует о вывеске, которая привлекла его внимание и пробудила желание побаловать себя «пищей мясной». Чтобы понять весь комизм ситуации и сарказм автора, необходимо сравнить поведение хозяина и работников харчевни в самом начале его прихода и в конце, когда он хочет уйти оттуда. Особенно выразительно и звучит в описании автора его впечатления от поданной ему еды: суп – «соленый, как море, холодный, как лед», «без сахара чай в деревянной посуде с поломанной ложкой слуга подает». Далее для усиления гротеска поэт рисует картину заплесневелого хлеба, покрытого пылью и плесенью, и одновременно нахваливает: «Отличная пища! Прекрасное место! Не надо жалеть, что сюда я зашел». Для того, чтобы образно и ярко нарисовать картину подлого обмана, Цадаса не жалеет красок, он убеждает нас в том, что « откажется лошадь, сгорая от жажды от этого супа: в нем столько червей! Прокисшего хлеба отведав однажды, заплачет осел над судьбиной своей». Используя прием градации, поэт уверяет, что скорее готов принять смерть от кровника, чем «в этом хлеву чаи распивать!» Но пытающегося уйти горца наглый хозяин подвергает расспросам. И тут смущенный поначалу автор все называет своими именами, высмеивая и чай, и суп, которые не выдержали никакой критики. Следующая за этим картина рисует истинное лицо хозяина и слуг харчевни, главное для них – выбить деньги из человека. Резюмируя эту далеко не комичную ситуацию, автор признается в том, расстался « с последней копейкой», но не ее ему жаль, а людей, живущих в обществе, в котором процветают обман, культ денег и бесчестие. Таким образом, каждая часть стихотворения, озаглавленная в классе, покажет учителю, какая разговорная интонация соответствует тому или иному отрывку. Последняя, весьма ответственная часть должна прозвучать не только как обвинение всему гадкому, подлому, алчному, но и как положительная цель автора, прямое обращение его к людям, призыв не стоить свое благополучие на обмане и надувательстве ближнего:

К чему мне богатство, добытое всюду, Где подлость царит, неволя тяжка? Завидовать мелкой душонке не буду, Что нагло жиреет за счет бедняка

Эти сроки - пламенный призыв, обращение поэт - трибуна к народу, и читать их следует в призывно-ораторском тоне, убеждая и доказывая слушателям смысл истинных ценностей в справедливом обществе, где нет места обману и стяжательству.

Разбор стихотворения может быть проведен методом вопросноответной беседы: Почему поэт начинает стихотворение, цитируя пословицу? Как построено произведение? О чем мечтает поэт? Зачем Цадаса ставит рядом контрастные картины и сцены? Как меняется поведение людей харчевни к посетителям в начале и в конце? С какими словами обращается автор к своим землякам? Выделить глаголы, которые употребляет поэт, критикуя человеческую алчность, а также глаголы, где он утверждает свою положительную программу. Объясните смысл следующих фраз: « Лес надо сплавить весной », «Легко богатею заставить цветы и на скалах цвести», «Набили карманы, внушив обездоленным зависть и страх». Найдите здесь метафоры, оксюморон. Объясните, где употребляются слова не в прямом, а в переносном значении; где уподобляется один предмет или явление другому? Объясните смысл образных выражений: «В глаза не хвалю, чтобы не было сглазу»; «Душа загорелась...», «Заплачет осел над судьбиной своей». Докажите, где в указанных фразах метафора представляет собой как бы сокращенное сравнение. Найдите эпитеты, которые характеризуют поданную в харчевне еду. Подтвердите, что тот или иной эпитет (художественное определение) подчеркивает один из признаков предмета или одно из впечатлений о предмете, чтобы вызвать эмоции. Найдите в стихотворении образные сравнения, характеризующие сатирическое описание еды в харчевне. Где в стихотворении использован прием градации для передачи возмущения поэта?

Во время анализа стихотворения учитель, вовлекая весь класс, добивается правильных и исчерпывающих ответов учащихся на поставленные вопросы, в случае необходимости ставит им наводящие вопросы, исправляет и дополняет их ответы и делает обобщение.

В стихотворении «Рассказ о Хучбаре и Мухаме» Цадаса осуждает обычай кровной мести и показывает причины, приводящие к смертоубийству односельчанами друг друга. Чтобы показать трагизм и комизм ситуации необходимо обратиться к истокам ссоры. О чем поспорили два соседа? Как спор перерос во взаимные оскорбления? К каким последствиям это привело? Против чего поднимает свой гневный голос Г. Цадаса? Можно ли сказать, что виной всему является человеческая глупость и несдержанность? Как построено стихотворение Г. Цадасы, на какие части его можно разделить? Большой интерес вызывает у школьников устное рисование. Можно предложить школьникам нарисовать образы Хучбара и Мухамы. Что же их объединяет, похожи ли они? К чему может привести упрямство, глупость, отсутствие умения вести спор. Есть в этом споре выигравший, или обе стороны потерпели полное поражение? Найдите в тексте слова, подтверждающие то зло, которое принесла вражда. В результате такой работы словесные образы стихотворения тесно переплетаются с яркими картинами устного рисования, дополняют творческое воображение детей, обогащают их чувства и представления, подводят к пониманию авторской позиции. Необходимо выделить четверостишие, в котором заключена идея этого стихотворения. Важно построить цепочку рассуждения на эту тему. Для этого нужно определить тезис, привести рассуждения, подтверждающие главную мысль автора и сделать вывод:



В конце занятия следует выразительно прочитать ение. Для этого необходимо вызвать 3-4 учащихся и постан каждым из них соответствующую исполнительскую задачу. что он видит и слышит в той части стихотворения, которую читает; что он должен показать. Так, например, в части «Бессмысленный спор» мы видим двух «кровников» - Хучбара (который «потерял и разум и самообладание»), и Мухаму (он «совсем не злой, только вспыльчив»). Перед чтецом стоит определенная исполнительская задача: высмеять Мухаму и Хучбара, а вместе с ними – мораль «кровь за кровь», как пережиток прошлого, несущий смерть и горе людям. Задача не простая и не из легких. Важно, чтобы учащиеся понимали свое «словесное действие», стремились читать с определенной целью. Некоторую помощь при этом окажет разметка текста: « Так родители Хучбара, без нужды на склоне лет, дождалися от сына и несчастия и бед. А семейство Мухамы! Они одни на свете – жена еще устроится, – а дети?» ... Во время чтения необходимо обсудить качество исполнения каждым читающим своей части и выполнения поставленной задачи. Здесь поможет диктофонная запись. Важно, чтобы учащиеся сами слышали свое чтение, свою речь. Однако запись надо делать не сразу, а после некоторой тренировки, чтобы записанное было полезным и интересным для всего класса, а чтение - осмысленным, наполненным личным отношением чтецов к стихотворению. Это достигается после тщательного изучения произведения.

К высшим достижениям Цадасы-сатирика относится его знаменитое стихотворение «Недостатки Москвы по сравнению с аулом в

горах». В этом остроумном произведении восторг, вызванный столичной жизнью, облечен в форме критики ее мнимых недостатков и наоборот — действительные изъяны аульского быта отмечены похвальным словом. Об этом хорошо сказал сам Цадаса: « ...Гамзат начинает «чернить» столицу, слава о которой пронеслась по всему миру. Возьмите хоть стихи под названием «Недостатки Москвы по сравнению с аулом в горах»...

Однако Гамзат очень доволен тем, что не так уж много найдется простаков, которые не улавливали бы хвалу, заключенную в его изобличении, и изобличение, заключенное в похвале». 41

Стихотворение начинается с обращения к другу, рассказывающему о красоте и величии столицы. Поэт-острослов опровергает этот рассказ в комической форме, его стихотворение вызывает веселый смех и еще больше возвышвает столицу с «недостатками», которые особенно отчетливо вырисовываются, когда сравниваешь их с аульским бытом. В таком плане описываются «недостатки» Москвы и «преимущества» горного аула. В этом стихотворении патриархальный быт аула подвергается острой насмешке, но эта насмешка продиктована положительным идеалом – страстным желанием, чтобы великолепие столичного города послужило образцом для горных аулов, вырванных революцией из темноты и невежества. Чувствуется, что насмешка, направленная на костный аульский быт, является выстраданной, в ее основе лежит большая привязанность и любовь к родному аулу. Великий сатирик хорошо знал, какое явление действительности какой насмешке может и должно подвергаться. Его смех был мудрым и смелым, беспощадным и снисходительным.

Цадаса-сатирик всю свою литературную и общественную деятельность посвятил борьбе с пережитками старого мира, благородному делу воспитания нового человека — строителя и борца. Смех не ради смеха, а для утверждения положительного идеала и уничтожения диких суеверий и предрассудков, укоренившихся в горах на протяжении веков, — так вкратце можно охарактеризовать социальную сущность и назначение гамзатовского стиха.

## «Маленькой Пати»

Во вступительной беседе учитель рассказывает, что стихотворение «Маленькой Пати» посвящено внучке поэта, дочери погибшего

 $<sup>^{41}</sup>$  Советские писатели. Автобиографии,<br/>т. 3. М., «Художественная литература», 1966, с. 712 136

на войне сына Магомеда. На фронтах Великой Отечественной войны Гамзат Цадаса потерял двух сыновей, Магомеда и Ахильчи. Стихотворение относится к философской лирике, в то же время, это глубоко личное произведение поэта на смерть своего первенца, погибшего при обороне Сталинграда в эвакогоспитале в г. Балашове. Стихотворение представляет собой горестное повествование отца, потерявшего сына, и обращено оно к осиротевшей маленькой внучке Пати. Оно небольшое по объему, но в нем выражено страшное горе отца, потерявшего сына. Первые строфы – просьба к внучке простить деда, принесшего страшную весть о смерти ее отца. Далее идет горестный рассказ о том, что отец так мечтал хоть краешком глаза увидеть маленькую дочурку. О силе духа погибшего героя свидетельствует тот факт, что он скрывал от родных и близких свое смертельное ранение. Телеграмма из госпиталя позволила поэту проводить в последний путь своего умершего от ран старшего сына. Гамзат Цадаса так и не успел попрощаться с ним живым. Два долгих дня дороги. Страшно представить, что чувствовал поэт на этом тяжелом пути. Еще страшнее то, что ждало его впереди:

> В походной шинели, С морщиной на лбу, Под белым халатом Лежал он в гробу.

Смерть повсюду, Г. Цадаса пишет о советских воинах, как о живых:

Близи Балашова, Где жертвы войны Смотрели сурово Посмертные сны.

Горечь утраты и боль потери суровый горец, Гамзат Цадаса, скупо выражает в двух четверостишиях, повествующих о том, как отец провожает своего сына в последний путь. А в последней строфе, обращенной к внучке, которую он называет «сокровищем бабушки», «светом моих глаз», звучит страшное осознание утраты и признание ей этом.

Тема построения социалистического общества - самая важная для советского периода в литературе - была кровной и близкой для Г.

Цадасы. В середине 30-х годов человек-труженик занимает большое место в творчестве Цадасы. Новые, невиданные в аварской поэзии герои, поднятые и возвеличенные новым строем, самой жизнью, входят в его стих. Поэт воспевает суровые будни строителей горных дорог («Отец и сын...»), прославляет высокие моральные качества горцевчабанов («Сказание о чабане»).

Поэма – жанр новый для аварской литературы, впервые использованный Махмудом при создании поэтического произведения «Марьям», в дальнейшем находит воплощение в художественных изысканиях Г. Цадасы, когда появилась поэма «Сказание о чабане». Одним из крупных произведений в творчестве Г. Цадасы, просвященных теме труда в условиях нового строя, становлению характера нового человека, ломке психологии крестьян, является эпическая поэма « Сказание о чабане» <sup>42</sup>. Известный исследователь дагестанской литературы К. Д. Султанов назвал ее «главным поэтическим трудом, явившимся вершиной аварской и всей дагестанской поэзии» <sup>43</sup>. В этом произведении поэт создал образ рядового человека-труженика, находившегося в то время в центре общественного внимания. Демонстрируя почет и уважение, которое оказывает общество людям труда, автор тем самым выразил идею преимущества коллективного труда, благодаря которому жизнь человека, его духовный мир меняются к лучшему. Поэт жил и творил в эпоху больших перемен и потрясений, когда все силы людей были направлены на развитие и процветание нового общества. Раскрывая по-новому, во всей полноте тему созидательного труда, направленного на физическое и нравственное совершенствование человека, в это общенародное дело своим талантливым, высокохудожественным словом вклад внес и Гамзат Цадаса.

Поэма содержит 8 глав, каждую из которых необходимо озаглавить после комментированного чтения.

В первой части поэмы «Сказание о чабане» Цадаса повествует о трудной жизни горца Хирача, который всю жизнь трудился, пахал землю, разводил скот, а перед смертью мудро завещал двум сыновьям не делить имущество, а преумножать его сообща — Омару пахать землю, а Али пасти скот.

 $<sup>^{42}</sup>$  Цадаса Г. Собрание сочинений. 1988. Т. 4.<br/>с. 146

<sup>&</sup>lt;sup>43</sup> Султанов К. Творчество народного поэта Дагестана Гамзатат Цадасы. Махачкала, 1958. С. 19

Во второй части даются картины новой жизни, когда человек труда стал хозяином страны. Новая власть создала колхозы, куда добровольно вошли все трудящиеся горных аулов. Но были и какие, как Султан-бек, тесть Омара, который вел вредительскую деятельность в своем ауле, сеял вражду между братьями, принуждая зятя Омара нарушить завет отца и поделить отцовское наследство. Чтобы не отдавать свое стадо в колхоз, Омар зарезал все свое стадо по научению Султан-бека.

Третья часть поэмы посвящена описанию самоотверженного труда Али в колхозе. Его, как лучшего чабана, выдвигают делегатом на съезд животноводов в город, где он выступает с трибуны и дает клятву работать на благо страны, преумножая богатства. Главная мысль, показать, как советская власть относилась к людям труда.

Четвертая глава повествует о делах сердечных. Доярка Айна, просватанная за Зайнутдина, признается в своем чувстве Али. Али не может встать на пути к счастью своего близкого друга и пишет об этом в письме девушке. Айна признается в своем чувстве жениху. При комментировании текста важно обратить внимание на отношение автора к такому явлению, как кровная месть, против которого он так непримиримо выступал и боролся всю жизнь. Зайнутдин и Али разумно решают эту проблему, оставляя право выбора за девушкой. Ключевыми можно считать слова одного из героев о том, что «стоит кровь свою отдать лишь за родину-отчизну».

Пятая глава раскрывает взаимоотношения между родственниками, когда Омар с Нафисат, стыдясь своего поступка, на который их толкнул Султан-хан, не могут пойти на свадьбу брата. Люди помнят о том, что Омар не передал артели шестьдесят овец, съев их, только чтобы навредить новой власти. Но Омар и Нафисат признали свою ошибку и попросили принять их в колхоз.

Последующие главы раскрывают драматические эпизоды Великой Отечественной войны, которая затронула каждую семью в ауле, в том числе и семью Али, который добровольцем ушел на фронт. Омар рыл окопы, укрепляя прифронтовые рубежи. Дома, в горах, Айна заменила мужа, став чабаном. Вернувшись с войны, Али ставит целью улучшить породу овец, долго трудится и, наконец, вывел тонкорунную породу, прославившую аул на всю страну. Заключительным аккордом звучат слова о том, что каждому гражданину нужно «посвятить родной стране наши силы, наши знанья...».

При анализе композиции, образной системы и идейного содержания поэмы необходимо озаглавить каждую из частей поэмы, чтобы показать трансформацию старого мира в новое гуманистическое общество без классовых и сословных предрассудков, развитие характеров персонажей.

Раскрывая образы горцев, людей новой экономической формации, автор не противопоставляет их друг другу, а наоборот, показывает их единство взглядов в оценке прошлого и настоящего. Более того, благодарит в лице Али тружеников прошлого и настоящего. Останавливаясь на художественных особенностях стихотворения, класс выясняет, что язык героев отличается простотой. Так, в речи старого чабана Мусы встречаются разговорные обороты, характерные для умудренных жизненным опытом людей. В ней много обращений (лихая голова; ты сам посуди), она пронизана эмоциональностью (... мы, седые, не глупцы). Али говорит тоже простым языком. В этом стихотворении Цадаса употребляет метафоры: «выпьем сладкий мед похвал», «этот свет очей не раз вспоминал Али в разлуке»; «огоньки наверх бегут, вьется путь и сердце бьется», «облаков несется гурт по седому небосклону» (олицетворение), « выплыл месяц молодой, скалы, скаты, обозначив» (олицетворение). Встречаются и поэтические определения (эпитеты): «ввысь их поднял самолет - металлическое чудо», «грустных много новостей: наш аул трудолюбивый восемь потерял сынов», «золотой электроток заработал, неустанный».

Повторение и закрепление материала учитель может проводить по вопросам, помещенным в хрестоматии, с добавлением вопросов о художественных особенностях и языке героев, идейном содержании и композиционных особенностях поэмы.

На завершающем этапе урока можно провести опрос по следующим вопросам:

Где родился Г.Цадаса? (в с. Цада Хунзахского района)

Почему он воспитывался у дяди? (рано лишился родителей)

Сколько лет было ему, когда он потерял родителей? (7-8)

Почему дядя отдал его дибиру? (чтоб его обучили грамоте)

В каком возрасте он начал сочинять стихи? (14)

О чем были его стихи? (против норм адата, мулл, богачей, торгашей)

Какой вклад он внес в Дагестан и дагестанскую литературу в годы Великой Отечественной войны?

– Он отправил на войну двух сыновей.

- Писал патриотические стихи
- Ездил по воинским частям
- Выступал на антифашистских митингах.
- 9. Назовите основные мотивы лирики Г. Цадасы. (Дружба, товарищество, любовь к учению, к труду, уважение к старшим, любовь к Родине, к родителям, добрососедство, гостеприимство).
- 10. Что он порицал в своих произведениях? (Подхалимство, ложь, сплетников, завистников, жадность).
- 11. Как вы уже поняли, помимо сказок, стихов, он писал сатирические басни. Каких баснописцев русской литературы вы знаете? (Иван Андреевич Крылов, Александр Петрович Сумароков, Иван Иванович Дмитриев)
- 11 июня 1951 г. после тяжелой и продолжительной болезни Гамзата Цадасы не стало. С той поры истекло 70 лет. Но жива память о нем. Имя Цадасы носят Институт языка, литературы и искусства Российской Академии Наук, Аварский государственный музыкальнодраматический театр, художественный комбинат, колхозы, школы, улицы. Бескрайние просторы мирового океана многие десятилетия бороздит теплоход, на борту которого начертано "Гамзат Цадаса".
- В маленьком аварском ауле Цада, расположенном у подножия скалистых обрывов, в скромной горской сакле, сложенной из простого местного камня, там, где родился и провел многие десятилетия жизни Гамзат Цадаса, функционирует Государственный литературномемориальный музей дагестанского поэта. А у главной площади столицы Республики Дагестан на вечном гранитном основании высится бронзовый бюст поэта.
- Гамзат Цадаса с нами всегда, он нам нужен и сегодня, и завтра. Он современник каждому новому поколению. И сегодняшний читатель находит в его наследии опору в борьбе за правду, справедливость, достойную жизнь.
- Двери этого дома в Махачкале были всегда открыты для гостей. В нём была комната, которая по-горски именовалась кунакской. Она никогда не пустовала. Здесь обычно останавливались земляки хозяина дома цадинцы, гордившиеся тем, что Гамзат, сделав своим псевдонимом имя родного аула Цада, прославил его на всю страну. Пользовались гостеприимством Гамзата и уроженцы других аулов. Часто наезжали русские писатели Николай Тихонов, Владимир Луговской, Пётр Павленко, Семён Липкин.

- О столе и удобствах для гостей заботилась жена поэта Хандулай. Женщина необыкновенной доброты, трудолюбия, выдержки и такта, Хандулай хорошо понимала своего мужа и была достойна его. После гибели двух старших сыновей, павших на войне, она ходила в трауре, но рук не опускала. Гамзат с любовью писал о ней, что если бы не она, то вряд ли бы он достиг того, что сделал.
- Когда на заре он садился за работу и до слуха домочадцев доносилось его бормотание, похожее на молитву, Хандулай снимала башмаки, чтоб не нарушать тишины в доме.
- Как-то, вернувшись из Москвы, Расул, видя, как много забот ложится на плечи матери из-за того, что двери дома всегда открыты, осторожно посетовал на это в присутствии отца. Тогда Гамзат спросил его:

«Что ты хранишь в шкафу, мой сын?»

«Книги, отец».

«У каждого своя библиотека, Расул. Люди – это мои книги...

Мы все умрем, людей бессмертных нет,

И это все известно и не ново.

Но мы живем, чтобы оставить след:

Дом иль тропинку, дерево иль слово.

Не все пересыхают ручейки,

Не все напевы время уничтожит,

И ручейки умножат мощь реки,

И нашу славу песня приумножит (кредо Расула)

#### Алим-Паша Салаватов

Интересный материал о жизни и творчестве Алим-Паши Салаватова учащиеся находят в исследованиях А.-К. Ю. Абдуллатипова, Л. А. Шабаевой «История кумыкской литературы» 44, в книге Камиля Султанова « Этюды о литературах народов Дагестана» 45.

Собирательная деятельность А.-П. Салаватова в области народного творчества кумыков нашла выход и в его драматургии. На основе сюжета одной из замечательных народных эпических песен о легендарном Айгази драматург создал великолепную пьесу, которая

 $<sup>^{44}</sup>$  А.-К. Ю. Абдуллатипова, Л. А. Шабаевой «История кумыкской литературы». Махачкала. 2017. С. 441

 $<sup>^{45}</sup>$  Камиль Султанов « Этюды о литературах народов Дагестана». Москва . Советский писатель. 1978. С. 261.

многие годы шла на сцене Кумыкского театра. Пьеса «Айгази» была создана на основе изучения жизни, быта, взглядов народа на жизнь в период господства феодальных отношений. Идея, заложенная в народной песне, позволила драматургу обратить внимание и воспеть героический дух народа в лице народного заступника Айгази. Как и в песне, в пьесе Айгази оказался перед выбором: в течение одной ночи он должен выполнить три дела чести (намуса) – убить врага, принять кунаков отца и спасти похищенную князьями свою невесту.

В тяжелую для него минуту на помощь Айгази приходит его мать - воплощение освещенных веками гуманистических устремлений и мудрости народа. По представлениям матери Айгази, из дел чести (намуса) наиважнейшим является гостеприимство – он должен принять гостей и выполнить их просьбу. На втором месте, в соответствии с моральным кодексом тех времен, былотдело, связанное с убийством родного отца Айгази – он должен отомстить кровнику. А на третьем - последнем месте, в соответствии с адатами, находилось дело, связанное с женщиной и с личным счастьем самого Айгази – это дело, связанное со спасением его возлюбленной. Хотя Айгази с детства рос сиротой, так как его отец был тайно убит князем, мать сумела воспитать его в духе свободолюбия, независимости, узденства (благородства). Ему от природы был присущ героический дух. При всем этом он вырос в условиях глубокого уважения к матери. Поэтому он целиком принял совет матери и поступил в соответствии с ее волей. Айгази сначала принимает кунаков отца, ведущих партизанскую войну, и достает им коней путем их хищения у богачей. Молитву гостеприимства, имеющего место в песне, писатель придал социальный смысл: кунаки отца здесь превратились в борцов против феодалов – притеснителей народа, которым и оказывает помощь Айгази, также ведущий борьбу с князьями – Тавсолтанбием, чанка Умалатом и другими.

Затем Айгази отправляется, чтобы отомстить убийце своего отца Канбулата. Если в песне он оказывался представителем феодального сословия. Писатель и этому поступку Айгази придал социальный оттенок и тем самым оправдал его поступок в социальном плане, хотя и в человеческом плане кровная месть во времена Айгази была обычным делом, укладывающимся в рамки морали тех лет.

В условиях феодализма в Дагестане, на Востоке, дела, связанные с сугубо личным счастьем героя, не афишировались, оставлялись напоследок, выполнялись последними, так как на первом месте стоя-

ли дела, связанные с общественным долгом и чужими людьми. Поэтому Айгази отправляется на вызволение своей возлюбленной из рук князей после выполнения других дел. Наверное, западноевропейский рыцарь на такое дело отправился бы в первую очередь.

Если бы в народной песне на спасение своей возлюбленной герой отправляется в одиночку, как это подобает героям эпических песен, то в пьесе, написанной в реалистическом плане, Айгази на спасение Гюльгыз отправляется вместе с такими же храбрыми молодцами, как и он сам, а также кунаками отца, ведущими партизанскую войну с князьями. Когда Айгази водит спасенную возлюбленную, то, обращаясь к матери, говорит «Вот, мать моя, тебе привел я прислугу, сидя на почетном месте, будь ей повелительницей». Но не этой веющей патриархальщиной фразой определяется любовь Айгази и Гюльгыз. Она была им страстно любима, но по обычаям того времени молодая жена обязана юыла признавать авторитете матери героя и своего мужа.

Образ Гюльгыз подстать образу Айгази. Оказавшись во дворце шамхала, она не покупается ни на что, не поддается его обещаниям. Она решает погибнуть, чем стать заложницей шамхала.

О нежной рыцарской любви Айгази к Гюльгыз, о полных веселья народных обычаях — булка, о других сторонах жизни народа, умеющего не только работать и бороться за свое достоинство, но и предаваться безудержному веселью в час радости, свидетельствуют многие сцены пьесы «Айгази».

В пьесе воспроизведены и образы представителей господствующего класса шамхала, князей Тавсолтана, Абдуллы, Умахана, Каирхана, чанка Умалата, муллы Абдурахмана и других, всеми силами стремящихся держать народ в повиновении.

Воспризведены в пьесе образы представителей народа — носителей лучших черт национального характера, скромности, простоты, свободолюбия и мужества: Канболата и Канитат — родителей Айгази; его друга Умава, образы борцов за свободу народа Якупа, Курбана, Кахарлава и других.

Как бы выразителем авторских мыслей является образ безумца Батава, шута, который позволяет понять основные идеи пьесы. А.-П. Салаватов в своей пьесе умело использовал не только упомянутые образы народных празднеств — «донбаев» (ряженных), которые проникают во дворец шамхала и помогают Айгази спасти его возлюбленную.

Как видно из выше изложенного, жизнь в пьесе воспроизведена в соответствии с требованиями той эпохи классовых принципов. Образы представителей верхов сплошь отрицательные, а низов — положительные. Образ Айгази также оказался социально заостренным: в спектакле он убивает шамхала, и это равносильно цареубийству, хотя в авторском тексте об убийстве ничего не говорится. Пьеса пользовалась популярностью на протяжении десятилетий из-за великолепно вылепленных образов, игры актеров, разработанных режиссером сцен народной жизни, сочности языка. Несколько иную трактовку этого образа дали последние постановки, где сцена убийства отсутствует.

В период осуществления первой постановки этой пьесы большую помощь автору оказал главный режиссер Кумыкского театра Гамид Рустамов. По его словам, первоначально в пьесе было огромное количество героев (более 90) и сцен. В результате совместной согласованной работы двух талантливых людей, крепко связанных мужской дружбой, и получилась замечательная пьеса, которую знают и любят тысячи читателей и зрителей.

В ходе анализа сюжета и образной системы и идейного содержания драмы необходимо остановиться на общности и отличиях народной баллады и драматического воплощения ее на сцене А.- П. Салаватовым. Работая над языком драмы, учащиеся выписывают афоризмы, пословицы и поговорки, которыми изобилует речь героев « Айгази»: сердце кровью обливается; пока добро выжидает своего часа, зло разгуливает безнаказанно; убить можно не только оружием, но и оскорблением достоинства; смирение хуже гибели; вслух о добре размышляем, а о милосердии забываем; для других казна мудрости, а для себя настоящие растяпы; любовь окрыляет; любовь-капкан; кто думает о последствиях, не становится героем; из ручейков образуются реки.

Отрывок из первого акта драмы «Айгази» можно инсценировать на завершающем этапе изучения творчества А.-П. Салаватова.

## Эффенди Капиев

Рассказ учителя о биографии и творческом пути дагестанского писателя Эффенди Капиева, творившего на русском языке. Родился Э. Капиев в горном ауле Кумух, но детство его прошло в Ставрополье, куда уехал на заработки с семьей его отец. Там будущий поэт в совершенстве овладел русским языком и полюбил его на всю жизнь. « О великий русский язык! – говорил он. – Стою перед тобой на ко-

ленях. Усынови и благослови меня, но не как приблудного, а как найденного сына. Радуюсь, торжествую и люблю. Верен ли я твоим заветам? Точен ли я в своих чувствах и порывах без примеси лжи? Родившись немощным и принадлежа к самому маленькому, затерянному в горах племени, я обрел тебя, и я не сирота. О, как могуча, как светла и задушевна твоя стихия! Прости мои ошибки, если они грубы, прости и заблуждения отцов. Без тебя нет, и не было будущего, с тобой мы воистину всесильны!» Создавая свои произведения на русском языке, он открывал культуру родного горного края огромной аудитории читателей необъятной страны. Школьные годы Э. Капиева прошли в г. Буйнакске, где он приобрел много друзей, среди которых были и братья Гаджиева – Абакар и Магомед (будущий прославленный подводник). После окончания педколледжа, Э. Капиев учительствовал в Аксае, а потом переехал в Махачкалу. Здесь он продолжил свою творческую деятельность, опубликовав рассказ « Приговор приведен в исполнение». В 1934 году он выступил на первом съезде писателей Дагестана с докладом, в котором высказывались высокие требования к качеству литературных произведений, т.е. была задана высокая планка к творчеству дагестанских мастеров пера. Большая заслуга писателя заключается в том, что он проделал огромную работу в деле собирания и сплачивания литературных сил республики, перевел на русский язык произведения устного народного творчества, лирику дагестанских поэтов: Абдуллы Магомедова, Гамзата Цадасы, Абуталиба Гафурова и, конечно же, Сулеймана Стальского, который занял особое место и в жизни и творческой деятельности писателя. Книга «Поэт» вышла в 1944 году в полном варианте в Ставрополе. Во время Великой Отечественной войны Эффенди Капиев в качестве военного корреспондента отправляется на фронт, где встречается со своими земляками, а все увиденное он отразил в своей книге « Фронтовые записки». Ряд очерков, среди которых и «Наш Магомед» рисуют нам, потомкам, образы героических и мужественных людей защитников страны, отдавших свои молодые жизни за нас, за сегодняшний день. Писатель не дожил до Дня Победы из-за болезни желудка, умер на операционном столе. Его очерк из « Фронтовых записок», посвященный другу детства, рисует нам портрет абсолютно реального человека - прекрасного товарища, любящего сына, талантливого организатора и командира боевого экипажа. Воспоминания о нем удивительно трогательны и глубоко личны. Автор, конечно, может только догадываться, о чем думал капитан тонущей подводной лодки, но, скорее всего, это были мысли о своей малой Родине, о родных, о своем народе.

Далее следует образцовое чтение очерка в исполнении Фаины Графченко, мастера художественного слова.

В ходе беседы по тексту проходит анализ сюжета, образной системы и языка текста.

Начинается очерк с описания Магомеда, его внешности, которая полностью отражает его сильный и волевой характер. Он казался вылитым из железа, а взгляд его синих глаз излучал силу и уверенность. Даже прозвище его Корняшка (от слова корень) несло в себе мощь и глубину натуры. Он умел по - настоящему дружить и был всегда лидером и организатором, но не каждый был ею удостоен. Первое утвердительное предложение подтверждает мысль о том, что ему суждено было родиться героем. Это звучит в следующих словах: «Да будет у каждой матери такой сын! Он сделан из того камня, из которого были сделаны Шамиль, Хаджи- Мурат, Зелимхан...»

Автор отмечает такую важнейшую черту характера горца, как уважение к старикам: « Он был по-дагестански почтителен к старшим». Когда приезжал в родной город, всегда навещал, в первую очередь, знакомых стариков и учителей, а потом друзей. Эффенди Капиев подчеркивает, что слава Героя Советского Союза принадлежит не одному народу, представителем которого он является, а всем народам страны, объединенным как любовью к Родине, так и ненавистью к врагу.

Следующий абзац переносит нас в эпицентр морской битвы между тремя вражескими кораблями и одной советской подводной лодкой, когда окруженные врагами, наши моряки дали последний бой. О ком были последние мысли героя? Конечно, о родной земле, о своем народе. Потому что в последние минуты на белой от соли палубе, говорят, он танцевал лезгинку. Сколько сил было в этом человеке, сколько он мог сделать на благо своей страны! Как много героев – дагестанцев стоят в одном ряду с ним, и каждое имя горит ярко, как солнце, и никогда не померкнет и не потускнеет. Такие люди сделаны « из того камня, из которого высекают памятники бессмертным героям, - слава ему!»

В процессе анализа применяется прием словесного рисования, когда каждый ученик силой воображения рисует портрет героя, опираясь на авторское описание и довершая картину своими мазками.

Продолжением темы героизма дагестанцев в Великой Отечественной войне служит и отрывок из книги Макса Зингера «Герои морских глубин» о последнем неравном бое наших подводников с ненавистным врагом. « Бой был, действительно, героическим. Наша подводная лодка потопила большегруз и двух сторожевиков противника. Подводники были обнаружены и всплыли на виду у неприятеля. Стоя на палубе, капитан отдавал приказы об уничтожении врага, зная о том, они обречены. Североморцы бились до последнего, вели огонь артиллеристский огонь по истребителям, подбив один из них. Но, получившая пробоину лодка погружалась в холодные воды Северного Ледовитого океана, и вся команда вместе с капитаном ушла под воду. «Там, где отбивались герои, плавали, покачиваясь на волнах, лишь раскиданные шапки - ушанки и матросские бескозырки...». Примечательно и то, что боевой товарищ Магомеда Гаджиева, морской офицер, сильный и крепкий духом, плакал навзрыд, узнав о гибели товарища, а перед ним на раскрытом листе тетради были записаны слова, ставшие ключевыми в жизни героя: « Только тот и побеждает, кто не боится погибнуть».

Важно отметить, что эти два произведения как бы дополняют друг друга, рисуя нам образ героя — дагестанца Магомеда Гаджиева, созданный двумя разными авторами, но оба автора едины во мнении о том, что героизм и бесстрашие представителей всех народов страны смогли защитить нашу Родину и народ, отдав ради этого свою жизнь.

Как обобщение всего урока можно предложить учащимся составить синквейн, где 1 строка одно слово — существительное - тема, 2 строка — два прилагательных, раскрывающих тему, 3 строка — три глагола, описывающих действия, относящихся к теме, 4 строка — фраза, предложение, с помощью которой ученик раскрывает свое отношение к теме, 5 строка — слово - резюме.

Герой

мужественный и бесстрашный сражается, бьется до последней капли крови, погибает только тот и побеждает, кто не боится погибнуть Бессмертие!

# Очерк Эффенди Капиева « Дочь войны».

Беседа учителя о прочитанных ранее произведениях Э. Капиева. Документальная основа его очерков о дагестанцах – героях Великой

Отечественной войны. Идея великой силы братства народов, сплотившей всех перед лицом войны, героизм и самоотверженность советских воинов как залог непобедимости и мощи нашей страны.

Чтение рассказа можно предварить докладом ученика об очерке как жанре эпического рода, который отличается от рассказа большей документальностью, подлинностью изложенных событий и действующих лиц. Очерки часто публикуют в газетах и журналах, когда важно в художественной форме раскрыть интересное или значимое событие из жизни реальных людей. Это жанр стал излюбленной формой творческого выражения дагестанского писателя Эффенди Капиева, который сделал фронтовые записи, впоследствии ставшими « Фронтовыми очерками». В них он воссоздал образы фронтовиков, представляющие разные национальности нашей огромной страны. Каждый очерк заставляет читателей погрузиться в страшное и одновременно героическое время жестокой и беспощадной битвы нашего народа за право жить, за будущее многих и многих народов России. В очерках Э. Капиева встают образы простых и, вместе с тем, могучих духом исполинов, для которых любовь к Родине впитана с молоком матери, а каждый прожитый день – проявление героизма и мужества.

Такие слова звучат в одном из очерков писателя: «Народы наши взаимно дополняют и обогащают друг друга. Сформировалась многогранная, испытанная и великая в каждой мелочи общая душа нашего обновленного советского народа. Именно это и есть одна из тайн непобедимости нашей страны». Пророческие слова талантливого мастера слова и большого патриота Отчизны.

После чтения очерка проводится анализ текста. В ходе беседы составляется план описания героини, Ольги Марченко, которая, несмотря на подвиги и бесстрашие, осталась все той же юной девочкой, не чуждой обычных девичьих радостей.

- 1. Дочь войны.
- 2. Девичьи радости.
- 3. Первый подвиг спасение 69 раненых из горящих эшелонов.
- 4. Юная разведчица в тылу врага.
- 5. Трофейные пулеметы.
- 6. Штабные документы.
- 7. Дочь победы.

В ходе беседы и ответов на вопросы, учащиеся уясняют, почему автор называет девушку «дочерью войны». В какой семье родилась и выросла Ольга Марченко? Почему автор подчеркивает, что « война –

ее стихия»? Какая деталь характеризует ее как нежную и тонкую девушку? Найдите и прочитайте в тексте о трофеях на ее тумбочке. Какой вы ее видите, нарисуйте ее образ по тем деталям, которые вы нашли в тексте. Кто еще в семье Ольги ушел на фронт? Расскажите о первом подвиге девушки. Как повели себя все во время пожара после бомбардировки? Кто первый пришел на помощь прикованным раненым в горящих вагонах? Как можно победить страх и панику, и какие качества необходимы для этого. Почему девушка стала разведчицей? Сколько раз она была ранена? Какие диверсии устраивала ее разведрота? Расскажите о первом походе за «языком». Что придумала О. Марченко, чтобы заменить маскировочные халаты? Кто спустился в блиндаж за пленным? С кем сравнивает его автор? Важно отметить, что даже в такой страшной обстановке, сопряженной со смертью, люди находят повод для смеха и веселья. Найти и перечитать фрагмент, когда разведчики возвратились с взятым в плен немцем. Помогает ли юмор человеку в критических ситуациях? О каком еще подвиге девушки мы узнаем? Как удалось ей притащить на свои позиции восемь немецких автоматов? Найти и перечитать в тексте описание перестрелки. С кем сравнила себя О. Марченко, тащившая за собой восемь трофейных пулеметов? Какое качество помогло ей выжить в этом аду? Что мы узнаем о личной жизни героини, есть она у нее? Как ведут себя разведчики, обнаружив немецкий штаб? Удалось ли им получить важные документы и ликвидировать фашистских генералов? Что думает девушка о мирном времени, как жалеет свою маму? Найдите в тексте слова, в которых автор показывает, как происходила трансформация главной героини очерка. Как название очерка соотносится с последними словами текста. Само название очерка «Дочь войны» раскрывает идею произведения, главную мысль о героизме, бесстрашии и чистоте души молодой советской девушки, ставшей за короткое время строевым командиром, старшим лейтенантом, разведчиком. Заключительным аккордом прозвучали другие слова «дочь победы», утверждающие непобедимость и торжество нашего народа, символом которого стала прекрасная девушка – Ольга Марченко.

В ходе беседы и анализа сюжета, образной системы и композиции текста, внимание учащихся обращается на язык, стиль произведения. Они выписывают ключевые слова к каждому пункту плана, отмечая изобразительно — выразительные средства языка. Для словесного рисования юной разведчицы учащиеся выписывают эпитеты

и метафоры (похожая на красавца – артиллериста, с высоким лбом и белыми зубами; загорелое молодое лицо, девчонка комсомолка, строевой командир, гвардеец, старший лейтенант, дочь войны, дочь победы). Эмоциональность и яркость образа главной, героини выражается в восклицательных предложениях, характерных ее речи. Для описания первого подвига Ольги Марченко выписываются глаголы – действия: горел, рухнул, пикировали, рвались, плясали, вставали на дыбы, упала, брать на руки, были убиты, метались, не зная, что делать, выбрасывались, вскочила, бросилась, скрылась, опомнились, принимать и относить, пренебрегать опасностью. В ходе анализа школьники находят сравнительные обороты: мир как бы рухнул в ад, как черти, как зверь из норы, как в белый саван. При пересказе второго подвига разведчицы, когда ей удалось захватить восемь пулеметов, учащиеся находят олицетворение, прием, наделяющий оружие признаками живого существа (... восемь тарахтящих тупорылых, горбатых черепах. Пулеметы цеплялись за кусты и переворачивались на спину...).

Целесообразно использование приема синквейна:

Разведчица Ольга Маркина бесстрашная юная сражалась, спасала, добывала Война – ее стихия. Победа!

Таким образом, читая очерк Эффенди Капиева — дагестанского писателя, школьники приходят к выводу о том, что перед лицом врага народ сплотился в едином порыве. Лакец по национальности, автор пишет очерки не только о своих земляках — героях, он пишет обо всех советских людях, проявивших чудеса беспримерного мужества во время Великой Отечественной войны, а это и есть подлинный интернационализм, гуманизм и человеколюбие. Разбирая образ разведчицы Ольги Марченко, учащиеся отмечают такие нравственные качества, как бесстрашие, мужество, находчивость, милосердие, твердость духа, патриотизм, любовь к матери. Духовность главной героини заключается в готовности без промедления отдать жизнь за Родину, за народ, за победу, когда она, рискуя жизнью, бросается на помощь раненым, вынося их на своих руках из охваченного пламенем вагона поезда.

## Абуталиб Гафуров

Интересный биографический материал о жизни лакского поэта Абуталиба Гафурова учащиеся могут найти в книге С. Х. Ахмедова «История лакской литературы», Камиля Султанова «Этюды о литературах Дагестана», Натальи Капиевой «По тропам времени». Главное, на что необходимо обратить внимание - это этапы его творчества, ведь прославленным поэтом он стал уже в зрелом возрасте. Ему было за пятьдесят, когда вышла в свет первая книга его стихов «Новый мир». Из его автобиографических рассказов мы знаем, каким тяжелым было его детство, как трудно было ему заработать кусок хлеба, скитаясь по селам Грузии, Азербайджана, Дагестана, Астрахани. В первых же песнях Абуталиба, которые он слагал, будучи пастухом, ярко выразилась идея протеста против социального неравенства, бедственного положения тружеников гор. Он искренне верил, что наступят другие, лучшие времена и люди труда будут жить достойно. Он был выразителем дум и чаяний простого народа. Важно отметить, что Абуталиб Гафуров всегда был на передовой: в годы гражданской войны боролся за завоевания Октября, работал и строил новую жизнь, воспевая руководителей страны и трудящиеся массы, в годы Великой Отечественной войны строил оборонительные сооружения, выполняя по две-три нормы, выступал перед земляками, воодушевляя их на борьбу с врагом. В творческом арсенале Абуталиба Гафурова не только стихи, басни, памфлеты, но и крупные поэтические полотна - поэмы, проза - рассказы-миниатюры. Он всегда находился в творческом поиске и ввел в дагестанскую литературу прозу, которая сочетается со стихами. Стихотворение Абуталиба Гафурова «Я познал» рисует нам образ настоящего труженика. Каждое четверостишие восстанавливает в памяти поэта тяжелые, полные лишений года его трудовой биографии. Поэт искренне признается в том, что «никогда не жалел я в работе сил, к высоте, к чистоте ремесла стремясь...». Бесправное положение простого работяги он передает в метафорическом выражении «...и лицо мне не раз залепляла грязь». Абуталиб Гафуров вспоминает и годы, когда ему доводилось пасти чужой скот, эта мысль находит выражение в иносказательном обороте речи «подружилась с пастушеской палкой рука». В стихотворении поэт с юмором сообщает, что овцы и ослы «при пастьбе не хранили порядка, пока я не начал их палкой к нему приручать». Следующий этап его трудовой деятельности – работа кузнеца – «и от сажи лицо мое было черно»; лудильщиком – «был мой путь и тяжел, и обрывист, и крут». Последние строки стихотворения «Я познал» – самое важное признание мудрого Абуталиба в том, что только став поэтом, он понял настоящую тяжесть труда. Это стихотворение отчасти перекликается со стихотворением Маяковского «Разговор с фининспектором о поэзии», где труд поэта воспет и обессмертен. Такая интеграция поможет рассмотреть литературный процесс начала 20 века во взаимодействии всех национальных литератур.

В 1960 году Гафуров создает поэму о своих современниках «Солдат гор», в котором повествует о тружениках современного аула, о колхозной молодежи, о благородном труде чабанов. Поэма Абуталиба Гафурова «Солдат гор» — развернутое полотно жизни горцачабана Магомеда, образ которого напоминает эпического героябогатыря из народных сказаний. Метод социалистического реализма стал ведущим в творчестве народного поэта Дагестана. Чтение поэмы необходимо сопроводить делением текста на логически завершенные части, чтобы уяснить композицию, сюжет и образную систему произведения.

- 1. Труд горцев-чабанов.
- 2. Чабанский хинкал.
- 3. Магомед и Сакинат.
- 4. Проводы Магомеда в армию.
- 5. Сакинат становится чабаном.
- 6. Возвращение Магомеда.

Главными героями поэмы А. Гафурова являются простые труженики гор — чабаны. Их тяжелый труд поэт воспевает и возвеличивает, используя сравнительные обороты и образные выражения для создания величественного образа чабана: словно мудрец, как памятник, ушел головой Магомед в облака. Горцы, пасущие овец, ни на минуту не забывают о своих подопечных.

Когда же папаху
Снимает он чинно,
Стирая со лба
Проступающий пот,
То нежностью юной
Прохлада долины
Его обнимает и свежесть дает.

Природа гор и человек, пасущий овец, – единое целое, они органически связаны и неразрывны. Человек не противопоставляется природе, он ее часть. Используя метафору и олицетворение, Абуталиб Гафуров мастерски рисует живописную картину отдыха уставшего чабана, лицо которого остужает прохлада гор. В поле зрения художника слова не только ратный труд, но и минуты отдыха, когда чабаны гостеприимно встречают гостей и готовят хинкал. Творческое воображение поэта превращает обыденную картину готовки в удивительное сказочное действо, в котором «Омар походил на властителя моря, который сумел укротить ураган», «и теста куски он в котел клокотавший, как будто бы в пасть исполина бросал». В этом отрывке все гиперболизировано: чабаны подобны нартам-великанам из народных сказаний, котел «мог бы случить для гнездовья орла», «под ним не дрова, а столбы запылали», «в котле не вода, а морские валы». Вода в котле не просто кипит, она напоминает разъяренное чудище: «вода бушевала, сдаваясь и вздоря, пускала над пеною пара туман». Характер чабана Магомеда раскрывается всесторонне. Он полюбил Сакинат и хочет сыграть свадьбу, но не может ослушаться мать, которая советует повременить. По призыву Магомед оправился на службу, которую он называл «делом святым». Важно обратить внимание на напутствие родных, провожающих Магомеда: « будь ты честным и смелым, будь скромным и стойким в беде, как скала». В центре поэмы история любви Магомеда и Сакинат – людей нового аула. В поэме А. Гафурова очень ярко представлен и женский образ, возлюбленной Магомеда Сакинат. Она под стать своему суженному, напоминает героиню эпического сказания «Парту Патима», девушка не боится трудностей и берется за мужскую работу. В то же время ее образ опоэтизирован, тоскуя по суженому, девушка обращается к силам природы, чтобы передать «любимому тепло и сердечность». Сакинат вступила в бригаду чабанов, чтобы заменить Магомеда на трудовом посту. Девушка с честью справилась с тяжелой работой чабана и даже убила в схватке волка, чем заслужила почет и уважение всех сельчан. Возвращение главного героя в родные места связаны с интригой, которая разворачивается в доме главного героя. Тоскующая мать сразу не узнает сына, и только родной громкий смех заставляет ее сердце затрепетать от радости встречи с ним. При работе над поэтикой, следует обратить внимание на изобразительно-выразительные средства языка: эпитеты (ладонью широкой, над тропинкой старой, пастуший привал, папаха мужская, хищник лукавый), метафоры (серебряные росы, лучей золотых, острее кинжалов глупцов языки, серый разбойник), метонимия (папаха мужская прославится делом, о свадьбе уже помышляли сердца; аул растворяется в синей дали), сравнительные обороты

(отара течет, как река; пес, как пружина упругий; письмо, точно облако), олицетворение (то нежностью юной прохлада долины его обнимает и свежесть дает). Абуталиб Гафуров мастер диалога. Он удачно использовал возможности, заложенные в диалогической форме, показывая героя через его речь, он сумел нарисовать картины родной природы, лаконично и выразительно. Поэт черпает вдохновение в народном творчестве, умело вводя в поэтическую речь пословицы, поговорки, народные выражения, легенды.

Из прозаических произведений послевоенных лет особо выделяется цикл «Рассказы о моей жизни», которые носят автобиографический характер. Самоирония и юмор отличают А. Гафурова в описании им своих детских лет, когда он пас аульский скот и носил «настоящую горскую папаху, на которой было больше залысин, чем шерсти». Каждый рассказ Абуталиба – это короткая история о какомлибо случае из жизни поэта, которая полна страданий, воспоминаний о голоде, тяжелом и непосильном труде, как- то: в кинжальной мастерской в Шилла Кураи, в лудильной мастерской в Темир-Хан-Шуре, в мастерской медной посуды в Дженгутае. Но в этой полной лишений жизни поэт не сломался, не потерял жизненного стержня, стал сильным и закаленным бойцом, с оружием в руках отстаивающим свободу, равенство и справедливость. Все рассказы Гафурова насыщены образными меткими выражениями, народным юмором, афоризмами. Основной темой его творчества являются труд и родина. Он певец счастливой жизни дагестанских народов. Он воспевает труд, который превратился в период социалистического строя в дело доблести, чести и героизма. При этом он Абуталиб Гафуров был патриотом всей огромной страны. Он всегда находился в народной гуще, среди рабочих людей, жил интересами народа, его думами и чаяниями. Гафуров избирался депутатом в Верховный совет ДАССР, членом Президиума Верховного Совета республики, членом Дагестанского комитета сторонников мира, делегатом на Всесоюзную конференцию сторонников мира. Став известным, он всегда оставался простым, скромным и отзывчивым человеком. Он был награжден орденом Ленина, двумя орденами Трудового Красного знамени, орденом Октябрьской революции и несколькими медалями. Расул Гамзатов назвал его «аксакалом дагестанской советской литературы». Пройдя трудный и тяжелый жизненный путь подмастерья, лудильщика, зурнача, красного партизана и став художником слова, Гафуров сумел раскрыть свой поэтический дар, мастерски сочетая его с природной мудростью, житейским опытом и невероятным трудолюбием.

# Раздел V. ПОСЛЕВОЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА 60-90 –X ГОДОВ

Обзорная тема «Послевоенная литература» охватывает период 1945-1959, и 60-90-е года XX века. В послевоенное время в стране было усилено идеологическое давление на культуру и литературу. В 1952 году был издан литературно-художественный альманах «Дружба» на 6 литературных языках, журнал для женщин «Горянка».

Расширяется и обогащается жанровое и тематическое разнообразие в литературе народов Дагестана. Появляется целая плеяда молодых талантливых мастеров пера, в том числе и Р. Гамзатов, Юсуп Хаппалаев, Анвар Аджиев, Алирза Саидов, Бадави Рамазанов, Рашид Рашидов, Муталиб Митаров, Сергей Изгияев. Они расширили горизонты поэзии, высоко подняли ее художественный уровень. Большим событием в 1958 году стал выход антологий национальной поэзии. В поэтических произведениях тех лет воспевается борьба за мир, труд, раскрывается внутренний мир горца, осуждаются человеческие пороки и антиобщественные явления. В поэтические тексты дагестанских авторов проникла пейзажная лирика, появляются сюжетные стихи. Обогатилась и дагестанская проза. Появились романы Мусы Магомедова «Месть», Магомеда Хуршилова «Сулак-свидетель», Ильяса Керимова «Разрыв», повесть Аткая Аджаматова «В кумыкской степи». В этих книгах нашли отражения исторические события: революция, Гражданская война, Великая Отечественная война, послевоенное время. Заметным явлением в дагестанской литературе стала повесть Абакара Мудунова « В родном ауле». Развивалась и драматургия. В Дагестане функционировали государственные национальные театры, народные театры, кукольный театр. При этом драматургические произведения обращены и к далекому героическому прошлому, и к современности: Магомед Хуршилов «Заложник», Минкаил Алиев «Парту Патима», «Хочбар» Гамида Темирханова и Романа Фатуева, «Ашуг Саид « Кияса Меджидова и Тагира Хурюгского. Тема борьбы за всеобщее счастье в эти годы стала одной из приоритетных в дагестанской литературе не только в драматургии, но и в прозе, также внимание творческой интеллигенции было обращено на значимые явления общественной жизни, разные стороны действительности. Появляются психологические драмы Амира Курбанова «Любовь Асият», Шахмардана Абдуллаева «Настоящая любовь», семейнобытовые пьесы «Путь Зайнаб» Зияутдина Эфендиева, производственная тема в комедии Гамида Рустамова «Друзья», «Невесты Аткая Аджаматова. Комедийный жанр нашел развитие в творчестве Гамзата Цадасы – пьесы «Сапожник», « Женитьба Кодолава» имеют социально-классовую направленность.

В послевоенные годы развивается литературная критика. На страницах национальных газет и журналов выходят литературные обзоры, критические статьи, рецензии и отзывы на новые книги, написанные Камилем Султановым, Ахедом Агаевым, Александром Назаревичем, Маратом Амаевым.

На съездах и собраниях писателей анализировался литературный процесс, определялись перспективы, слабые и сильные стороны литературы. Развитию критики способствовали сборники статей « Литература Дагестана и жизнь».

Для раскрытия обзорной темы можно рекомендовать учащимся подготовить расширенную информацию о творчестве поэтов, писателей, драматургов и литературных критиках послевоенного периода, распределив материал и определив регламент выступления. Рассказ можно сопроводить презентацией книг, фотографиями из сценических постановок национальных театров, фото авторов литературных произведений послевоенного времени, а также книжной выставкой.

#### Аткай Аджаматов

Имя Аткая связано с именами таких прославленных мастеров пера Дагестана, как Ирчи Казак, Етим Эмин, Омарла Батырая, А-В. Сулейманова, Расула Гамзатова, Абуталиба Гафурова, Анвара Аджиева. Он не только писатель, поэт, драматург, но и фольклорист, этнограф, философ, публицист, переводчик, общественно-политический деятель. Закончив в 1929 году Первый Педагогический техникум, где его педагогом и наставником был впоследствии талантливый и известный драматург Алим-Паша Салаватов, Аткай вместе с ним издал первые программы, методические пособия и хрестоматии по родной кумыкской литературе для национальных школ. Вместе с молодыми деятелями науки и литературы, такими, как Э. Капиев, Г. Гаджибеков, Р. Нуров, Б. Астемиров, Аткай принимал самое активное участие в общественно-политической и литературной жизни молодой республики: готовил проведение первого съезда советских писателей Дагестана, определял направление деятельности молодых сил национальных литератур. Аткай учился на Высших литературных курсах при

Литературном институте им. М. Горького в Москве, работал консультантом в Союзе писателей Дагестана, руководил секцией кумыкских писателей. Он был другом и наставником молодых дарований, ставших потом прославленными поэтами и писателями: Ш. Альбериева, М. Атабаева, К. Абукова, Б. Магомедова. Аткай был человеком очень эрудированным, прекрасно знающим историю литератур Северного Кавказа и Закавказья. Своим творчеством Аткай осуществлял диалог культур и времен. Его повесть «Я горжусь», по утверждению профессора А.-К. Ю. Абдуллатипова, «лучшее прозаическое произведение Аткая, одно из лучших прозаических произведений кумыкской литературы советского периода. Не случайно ее создание приходится на суровый 1943 год, когда автор впервые встретился с матерью героя – 3. Батырмурзаева – Умукюрсюн в семье вернувшегося из Крыма младшего ее сына Абдулгамида Батырмурзаева – впоследствии известного лингвиста и общественного деятеля. Толчком для создания повести послужило знакомство Аткая с записями воспоминаний Умукюрсюн о событиях периода гражданской войны. В повести писатель с помощью реалистических средств воспроизвел неповторимые черты образов писателей – революционеров Нухая и Зайналабида Батырмурзаевых». 46

Аткай использует в своей повести прием повествования от лица матери героя Умукюрсюм, что, несомненно, придает произведению искренность и особую эмоциональность. Горе и боль матери, лишившейся в один день своего сына - первенца и мужа, сочетается в произведении с невероятным мужеством и гордостью матери и жены героев, отдавших свои жизни за светлое и счастливое будущее всего народа. Она вспоминает тот страшный день и смерть своего сына, убитого выстрелом в рот, потому что он смело смотрел в глаза врагам. Как мудрая и смелая мать из эпической песни «Айгази», Умукюрсюм успокаивает свою боль и незаживающую душевную рану мыслью о том, что хуже всего мужчине умереть, как трусу. Горечь звучит в ее словах о глубокой ране, которую бередит память: «Простите, меня, дети, у кого есть горе, тому трудно молчать». 47

 $<sup>^{46}</sup>$  Абдуллатипов А-К. Ю., Шабаева Л. А. История кумыкской литературы . Часть 3, Махачка- 12019 — с. 35

<sup>&</sup>lt;sup>47</sup> Литература народов Дагестана 11 класс. Под редакцией Ахмедова С. Х. ,Москва, изд. « Академия».— с. 29

В центре повествования матери – жизнь ее первенца, Зайналабида, человека беззаветно преданного делу революции, отдавшего свою молодую жизнь борьбе за социально справедливое общество, где бы царствовать не культ денег, а дружба, равенство и братство. В этом человеке удивительным образом сочетался поэт и воин. Очень символично в ее рассказе упоминание о том, что перо он держал в левой руке, а в правой оружие, всегда готовое поразить врага. Рассказ ее начинается с воспоминаний о молодых годах, когда она выходила замуж, потом растила сына. В душе ее всегда жила не только сильная материнская любовь, но и гордость за него, уверенность в том, что сын ее необыкновенный человек, близкий по духу своему достойному отцу. Муж ее, Нухай, всегда ратовавший за просвещение и образование народа, воспитывал сына честным, совестливым, трудолюбивым и справедливым человеком. В повести звучит мысль о раскрепощении женщин, Нухай мечтает о дочери, чтобы дать ей образование, как это делали у других народов. Он был твердо уверен, что просвещение обязательно поможет сделать женщину счастливой. Ведь Нухай Батырмурзаев – автор рассказа «Бедная Габибат», очень популярного в то время в Дагестане. Мать увидела тот день, когда муж признал сына не просто товарищем, а назвал его своим учителем, показав статью шестнадцатилетнего Зайналабида в казанской газете «Народ», в которой были слова, заставляющие «человека много думать». Сын Умукюрсюм становится пацифистом, революционером, активным участником борьбы с социальной и классовой несправедливостью. Он собирает в своем доме всю прогрессивно настроенную молодежь и признается матери, что у него одна цель в жизни – борьба за новую светлую жизнь. Зайналабида окружают преданные товарищи – представители самых разных народностей, языки которых прекрасно знал и сам главный герой. Автор вводит к контекст диалог, наполненный глубоким смыслом, когда сын, отправляясь в последний бой с отрядом красных партизан, спрашивает у матери, что красивее: букет из цветов одного цвета или букет из разных цветов. И мать мудро замечает: « Конечно, из разных. Говорят же, что алому, зеленое под стать, а прибавить еще синее, так залюбуешься». Истинный интернационализм, братство и дружба народов – вот фундамент нового общества и великой страны. Полный глубокого смысла отрывок из повести о крови виноградной лозы и крови людской, в нем определяется идейная направленность художественного произведения Аткая.

Особого внимания заслуживает образ самой матери, Умукусум, отважной и мужественной женщины, потерявшей за один день и сына, и мужа. Она сумела разыскать среди общей могилы восьми замученных деникинцами людей труп своего мужа, опознав его по шраму на боку, и сама тайно похоронила его в могиле, вырытой для сына. Сына же она похоронила в другом селе только на семнадцатый день после расстрела, так как враги не давали ей места на кладбище родного аула. Мать не могла даже оплакать своего сына, чтобы кто-нибудь не помешал тайному погребению. Последние минуты прощания не могут оставить читателей равнодушными к ее горю. Трагично и пронзительно больно звучат слова матери Героя: «Сын мой Зайналабид, для того чтобы ты воскрес, я бы согласилась умереть!» Можно образ матери Зайналабида, Умукюрсюм, в повести Аткая «Я горжусь» сравнить с образом Ниловны из романа М. Горького «Мать». Установление межпредметных связей станет прекрасным примером диалога культур на уроке дагестанской литературы. Кроме того, в тексте Аткая можно найти много примеров национальных обычаев, традиций, этических норм поведения.

В стихотворениях о любви, в частности, в поэме « О любви» поэт повествует о радости любви и счастье, связанным с этим чувством, о расставании, тоске и печали. Первую любовь поэт сравнивает с вошедшим в кровь и плоть весенним соком деревьев. Он придается воспоминаниям о тех счастливых днях, когда милая была рядом, лирический герой поэмы провожал домой девушку, которую считал «красивей всех», а ее звонкий смех всегда звенел в ушах. В поэме приводятся сравнения любимой с куропаткой, что весьма распространено в восточной поэзии. Возлюбленная поэта вышла замуж, но он продолжает любить и вспоминать ее. Звезды в небе напоминают ее глаза, пение соловья – ее голос, запах духов – ее косы, а майская сирень – цветы, подаренные ей. Образ любимой слился в памяти героя со звуками музыки в саду, даже силы природы – тучи, дождь, солнце становятся средством выражения его чувств. Время не властно над любовью, повзрослев, поэт называет ее уже не «моей весной», а «летом золотым». Осознавая неизбежность старения и хода времени, поэт примеряет его скоротечность на себя, а любимая для него остается неувядающей музой и вечным памятником их любви.

Таким образом, тематика и жанровое разнообразие творчества Аткая, его бесценный вклад в процесс формирования и развития многонациональной дагестанской литературы определили ведущую роль и обозначили место в ряду лучших мастеров пера республики послевоенного времени.

## Дагестанская литература 60-90-х годов

### Кияс Меджидов

Уроженец Ахтов Кияс Меджидович Меджидов появился на свет 22 марта в далеком 1911 году в семье бакинского рабочего-отходника. Поскольку его отец, Меджид Меджидов, являясь нефтяником, работал в Баку, свои детские годы Кияс провел так же в столице Азербайджана. Именно там будущий народный писатель Дагестана начал свою учебу, стал посещать литературный кружок, где занимался под руководством известных азербайджанских поэтов Сулеймана Рустама и Гусейна Джавида.

В 1927 году вступил в комсомол. В 1929 году закончил девятый класс, после чего прошёл шестимесячные курсы и получил квалификацию учителя начальных классов. Был направлен на работу в Ширванскую область Азербайджанской ССР, после чего оказался в дагестанском селе Курах, где больше года проработал учителем.

В 1929—1931 годы Кияс Меджидов учился в Махачкалинском индустриальном техникуме. После его окончания устроился на работу в Дагкнигоиздат учеником переводчика Алибега Фатахова, чтобы совершенствовать знание русского и родного языков. В последующие годы работал диктором на Даградио, редактором лезгинских передач.

С 1939 года по 1941 год учился заочно в Литературном институте им. М. Горького в Москве. Когда началась война, учёба была прервана. В 1942 году Кияс Меджидов был направлен учиться на шестимесячные прокурорские курсы, после окончания которых работал помощником прокурора в Касумхюрском, затем прокурором Курахского, Хивского и Ахтынского районов. В 1944 году стал членом ВКП(б).

В 1954 году по состоянию здоровья поэт вышел на пенсию и полностью посвятил себя писательской работе. В 1957 году Кияс Меджидов становится членом Союза писателей СССР.

Несмотря на то, что первые публикации Кияса Меджидова появились еще в 1929 году, известность к нему пришла лишь через два десятилетия. В дагестанскую литературу он вошел в 50-х годах прошлого века как писатель - натуралист со своими увлекательными рас-

сказами и сказками, собранными в книгах для детей: «Моим маленьким друзьям», «Крылатые друзья», «В горах» и «Дети гор», вышедших в дагестанских издательствах на родном языке. Выходили книги К. Меджидова и на русском языке: «Адуш - крылатая нога», «Братья», «Дети гор».

В последующие годы вышли книги «Горы движутся» («Пора первого жаворонка»), роман «Доктор Антон Ефимов». В 70-е годы в Махачкале и Москве выходят книги Кияса Меджидова на родном и русском языках: «Красавицы родной земли», «Добрые соседи», «Памятью сердца я жил» (о Сулеймане Стальском), «Судьба прокурора Али Шахова» и роман «Сердце, оставленное в горах».

Крупнейшими произведениями Кияса Меджидова стали романы «Сердце, оставленное в горах» о русском враче, работавшем в Дагестане в конце XIX — начале XX веков, и «Судьба прокурора Али Шахова» о работе прокурора в годы Великой Отечественной войны.

Критики в творчестве Меджидова отмечают мастерство пейзажных зарисовок. Он много путешествовал по лезгинским сёлам, чтобы добиться точности передачи жизни горцев в произведениях. Мемориальная доска в Ахтах, увековечивающая память народного писателя Дагестана Кияса Меджидова

Кияс Меджидов был настоящим ценителем природы. Как доказательство этому – сад в его доме-усадьбе, где он каждое утро с наслаждением кормил птиц. В одной из стен сада до сих пор сохранились выдолбленные им отверстия, где вили себе гнезда птицы, вокруг этих отверстий был создан щит из шипов для защиты птиц. Любовь к природе весьма серьезно отразилась и в творчестве Кияса Меджидовича. Им написаны пьесы «Деды», «Семья партизана», «Цветок России», «Ашуг Саид» (в соавторстве с Тагиром Хрюгским), поставленные на сцене Лезгинского драматического театра им. Сулеймана Стальского. Последняя была показана на сцене Кремлевского театра в дни Декады искусства и литературы Дагестана в Москве в 1960 году. Кияс Меджидов награжден Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ за большую плодотворную работу в воспитании подрастающего поколения, неоднократно награждался и Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ДАССР. Ему присвоено звание народного писателя Дагестана. Прозаик был награжден орденом «Знак Почета» и многими медаля-МИ.

Поэт Расул Гамзатов, искренне друживший с Киясом Меджидовым, однажды сказал такие слова: «Кияс Меджидов – человек, влюб-

ленный в Родину, в родную землю, в красоту природы. Но больше всего он влюблен в людей. Это самая сильная сторона его творчества». Замечательные произведения Кияса Меджидова и ныне, как и при его жизни, издаются на родном и русском языках, изучаются в школах, колледжах и высших учебных заведениях нашей республики. О его творчестве пишутся дипломные и диссертационные работы.

Жизнь писателя оборвалась рано. Оставались еще новые творческие планы и замыслы, о чем свидетельствуют наброски его незавершенных произведений и записные книжки.

Роман К. Меджидова «Сердце, оставленное в горах» посвящен судьбе русского врача Антона Никифоровича Ефимова, действительно работавшего в 1895-1919-м годах в Самурском округе. Это был истинно русский демократ и интернационалист по натуре, искренне уважавший лезгинский народ и пользовавшийся ответной горячей благодарностью: именно сквозь призму его восприятия описывается коренной народ Ахты.

В связи с поднятой проблемой, что национальный прототип или образ положительного национального героя - характеристика, показывающая личные устремления большинства членов нации. «В устном творчестве всех народов герои характеризуются многими чертами, которые свидетельствуют о богатстве человеческой натуры. Даже если о том или ином положительном персонаже говорится только одним или двумя словами, то эти слова оказываются столь емкими, что в них отражается весь спектр характеристик личности... Национальным героем у русских считается тот, кто смог все свои способности употребить на благо всему обществу, смог в критический момент спасти его от катастрофы - полководцы, великие государственные деятели, герои труда и т.д.». В этом смысле доктора Ефимова, чью спасительную медицинскую деятельность в период разгула эпидемии без преувеличения можно назвать героической, мы с полным правом окрестим национальным героем. В ответ на благородство и бескорыстную помощь Ефимова у него появляются в среде ахтынцев не только пациенты, но и доброжелатели, и сердечные друзья. Все они показаны при этом не как объекты воздействия цивилизаторской миссии Ефимова, но как живые люди, подлинные его соратники, столь отличные от него, но одновременно равные ему по душевной самоотдаче. «Кашка-духтур» завоевал привязанность простых людей не только добросовестным выполнением своих служебных обязанностей. Уважительное и теплое отношение к населению, общение с ними на их родном лезгинском языке сделали свое дело - «сняли психологический барьер между христианином и мусульманами». Особенно ценно такое отношение к иноземцу потому, что оно невольно распространялось и на остальных русских, создавая в сознании дагестанцев образ «доброго, готового помочь русского пришельца», в отличие от прежнего типажа «русского-агрессора», «русского-захватчика».

Данный герой с самого начала романа показан как «носитель доброго, прекрасного, справедливого», таковым он остается до конца романного повествования. Диалектика его образа в другом: «в обогащении его знаниями о горской жизни, в изменении отношения горцев к нему как к человеку иной веры, иной культуры, иного менталитета».

Ефимов критикует шаблонное представление русских о горцах как о необузданных варварах, способных понять лишь грубую силу. Вся его деятельность - это стремление внушить и горцам, в свою очередь, что расхожий в их среде стереотип русского-«врага» — устаревшее заблуждение. Доктор на примере собственной жизни демонстрирует всю ошибочность устойчивых вековых предубеждений двух народов друг против друга. Он призывает с уважением относиться к иной культуре, к иным представлениям о морали: не зная и не почитая обычаев, традиций, менталитета и даже национальных предрассудков, нельзя покорить народ и, тем более, управлять им.

Ефимов восклицает однажды: «Я убежден, что этот дикий, как вы говорите, край нельзя покорить силой оружия. Ведь разговор идет не только о земле, а, прежде всего, о людях!.. Орудия и солдаты только восстанавливают их против нас. Они горды и свободолюбивы. Не забывают зла, но всю жизнь помнят оказанную им помощь, сделанное им добро. Врагам своим они всегда будут мстить, и мстить жестоко, поверьте мне. Зачем же нам поступать так, чтобы народ - именно народ, я имею в виду все население, - считал нас, русских, своими врагами?».

Лучших представителей Кавказа всегда отличала бескорыстная готовность к самопожертвованию, и в этом состоит универсальность дагестанских адатов: немыслимо, например, спастись ценою чести, — это недостойно истинного горца, как и недостойно человека вообще. Недаром жителями гор восхищались как русские писатели, так и политики. По наблюдениям Ефимова, ахтынцы живут трудно, но дружно; они чтят свои неписаные законы и выработанный веками морально-этический кодекс ««Намус», что переводится как «честь», «досто-

инство». Именно благодаря ему вырабатывались такие важные традиции, как уважение к старшим, к родителям, скромность, честность, чувство долга, верность в дружбе, готовность прийти на помощь.

Что касается дагестанского национального прототипа, изображенного Меджидовым, то он весьма самобытен и представлен во множестве персонажей романа. К. Меджидов рисует жизнь села Ахты. В лезгинском селении обитают представители двух народов: лезгинского и русского. Русские люди прибыли в горный аул, чтобы упорядочить здешнюю жизнь, навести общественный порядок. Только, как это сделать, каждый понимает по-разному. Для Антона Ефимова главное – это сблизиться с незнакомым краем, с его людьми, помочь им построить лучшую жизнь. Об отношении русского доктора к чужому народу мы узнаем из его писем. Он понимает, что людям нужно менять свой образ жизни, но есть черты характера, традиции, которые нужно сохранить. «Река напоминает характер местных жителей, упорных решительных, но едва тронутых цивилизацией». Ему непонятно, для чего в селе столько солдат. Но полковник Брусилин, начальник Самурского округа, считает иначе. «Брусилин любил военный порядок и искренне верил в его могущественную силу». (с. 19) Для него жители села — это сброд, который нужно держать в страхе и не давать им свободу. Кияс Меджидов рисует реальные исторические события начала XX века: процесс колонизации Дагестана царской Россией, частично показана борьба горского народа против самодержавия, становление Советской власти. «Молнией раскололо тишину ошеломляющая весть — отрекся Николай. Русское слово революция разнеслось по всему аулу». Для писателя важны не сами исторические события, являющиеся лишь фоном, а как они отражаются на сознании горского народа, в частности села Ахты. Политические события не играли существенной роли и для Антона Никифоровича. Для него важно было, как будет жить народ, станет ли ему легче. «Что принесет она, эта революция и отречение Николая простым людям? - спрашивал себя Антон Никифорович. - Сделает ли она их счастливее, вернет ли с западного фронта отцов и сыновей в Россию, накормит ли голодных детей той же Самурской долины?» Чувствуя изменения, происходящие в России и в Дагестане, Ефимов пытается понять противоречивость складывающейся политической обстановки. Он решает, что не может стоять в стороне от народа, старается помочь ему (спасает Ивана Кудряшева, прячет Казимагомеда Агасиева). Порой ему бывало очень тяжело, но покинуть горы он не мог.

«Его тянуло в горы. Оттуда он смотрел на плоские крыши аула. Люди населявшие эти бедные сакли, рождались, жили всю жизнь и умирали здесь, так и не услышав опьяняющего шума весенней березовой рощи, не увидев пологих берегов русской реки. У них свои несчастия и трагедии. Разве мог он чувствовать себя счастливым, если бы на всю жизнь, от рождения до могилы, оказался прикован к этим однообразным, хотя и величественным местам? А между тем он и не хотел возвращаться в привычный мир». Причина его тяжелых дум - это любовь к горянке Алван. Он жертвует своим личным счастьем ради уважения и любви лезгинского народа, ставшего ему родным. Долг доктора Ефимова — участие в судьбах людей, оказание им помощи и поддержки. Его дружеское, отеческое, братское отношение к горскому народу приводит к заветной цели – признанию людей. Видя любовь народа, Антон Никифорович ощущает себя счастливым. «Молодые люди отвечают ему веселым дружным приветственным криком. И уже нет прежнего чувства одиночества» К. Меджидов изображает в романе рост общественного сознания горского народа. Писатель рисует, как люди в ауле вначале дико относились к иноверцам. В памяти дагестанского народа сложилось оправданно настороженное отношение к ближайшим соседям-завоевателям, каковыми долгое время являлись русские. Архетипические образы «своего» этноса неразрывно связаны с образами «других» народов, либо дружественных, либо подавляющих и унижающих, потому русским на Кавказе приходилось преодолевать подобные стереотипы. И способствовали этому именно просветители и гуманисты, наподобие доктора Ефимова. Многие из традиций народов Дагестана, показанных на страницах глубокий интерес и одобрение русский врача, романа, вызывают например, закон особого почитания старших, В этой связи нельзя не вспомнить великого русского писателя Ф. М. Достоевского, который негативно оценивал реформы Петра I, насадившего чуждую русскому народу «западническую идеологию», из-за чего, по мнению великого писателя, интеллигенция оказалась совершенно оторванной от народа. А ведь история России знает примеры истинно демократического правления, как народное вече в древнем Новгороде. Неслучайно, центром аула был джамаат, который решал правовые, нравственные, культурные, хозяйственные и иные проблемы. Не раз отмечает доктор Ефимов и то, как устойчивы в среде дагестанцев родоплеменные связи. Потому у ахтынцев и силен дух общности, братства и соответственно - коллективной ответственности: они убеждены, что позор одного из них неминуемо падет на каждого. Учат с малых лет в дагестанских семьях святому закону гостеприимства, за соблюдение которого горец даже способен жизнь положить. Горец не может быть неблагодарным, именно потому, влюбленный в Алван, Джавад платит доктору Ефимову за две вырванные у смерти жизни только любовью; не пристало горцам забывать сделанное им добро, как и зло. Из подобных зарисовок обычаев, нравов и традиций и складывается в романе К. Меджидова уникальная этническая картина мира. Примечательно, что при этом все указанные персонажи вовсе не противопоставляются русскому врачевателю, хотя, казалось бы, и являются носителями другой культуры. Отметим также, что горцы в изображении Меджидова не являются предсказуемыми и схематичными: так, Джавад вместо того, чтобы убить своего соперника Ефимова, с почти христианским смирением уходит с его дороги.

Роман К. Меджидова «Сердце, оставленное в горах» отличается большой исторической достоверностью. Данный роман является подлинно историческим, хотя в нем автор не изображает поворотных событий в жизни лезгинского народа, не показаны революционные события. Для писателя важно не это. Он показывает, как меняется сознание лезгинского народа, как культура и традиции двух народов, русского и лезгинского, взаимодействуют, влияя друг на друга. Кияс Меджидов сам не указывает время, показанное в романе. О нем мы узнаем из писем главного героя доктора Ефимова сестре Наташе. Это конец XIX начало XX века. Временной охват событий - около 20 лет. Для автора важно не время изображаемых событий, а люди, которые действуют на страницах произведения. «Писателя интересует не сам фрагмент истории как таковой, а его социальное наполнение, общественные, бытовые и духовно-нравственные противоречия. Об этом свидетельствует равно глубокая разработка основных и второстепенных образов, организующих в романе конфликтующие стороны. Решение нравственных проблем дает историческую перспективу, которая выразилась в духовном единении дружественных народов». Автор правдиво показал облик минувшего времени.

Если национальный менталитет отображает взгляд большинства членов нации на то, каким должен быть окружающий мир, то национальный прототип - взгляд на то, каким должен быть человек. Ефимов - положительный национальный прототип, подчеркнуто аполитичный уже в силу своей профессии; его нрав и поступки почти безукоризненны, его любят и стремятся ему подражать даже представи-

тели чужого ему по крови горского народа. Так что данный образ не привязан только лишь к русскому менталитету: он обретает универсальность благодаря всеобщности вечных человеческих ценностей и достоинств. Именно потому сквозь призму его восприятия — его менталитета интеллигента-космополита—описывается коренной народ Ахты, его национальная специфика. Меджидов создал достоверный, самобытный образ лезгинского народа, описал с глубоким проникновением в природу изображаемого некоторые особенности национальной картины мира лезгин. При этом автор счастливо избежал и схематизма, и напускного экзотизма, сотворив в своем романе понастоящему живых, неповторимых людей, хотя и несущих отпечаток типологических черт дагестанской этнопсихологии и менталитета.

Итак, на примере своего главного героя К. Меджидов сумел показать просветительскую миссию русского народа в исторических судьбах дагестанцев и их приобщение к европейской цивилизации. Автор воссоздал на страницах своего произведения национальную идею о гуманитарной, благотворной миссии России на Кавказе, разрушившей прежний стереотип - восприятие горцами России как агрессора с непомерными имперскими амбициями.

Кияс Меджидов — прекрасный знаток быта народа и природы родного края. В романе «Доктор с белой прядью», наряду с картинами природы немало описаний народных празднеств, которые органически входят в повествовательную ткань произведения и исподволь знакомят читателя с нравами и обычаями лезгин.

Картины природы, которыми так богат роман, помогают глубже раскрыть образы главных героев. И в то же время придают роману особую лиричность и черты национального своеобразия. Достоинство романа не только в философских и лирических раздумьях, яркости красок, но и в тонком народном юморе, носящем социальную окраску.

Говоря о сплаве опыта русской классики и традиций родной культуры в романе «Доктор с белой прядью» и вообще о прозе Кияса Меджидова, Н. Капиева в статье «Радуйтесь тонкости красок» отмечала, что его творчество «несет на себе оттиск благотворных реалистических традиций русского искусства, влияние благородных гуманистических идей русской литературы.

Столь же явственно сказались в прозе Кияса Меджидова и родные горские краски. Неповторимы национальные ситуации, типы и характеры, афористичность, порой «пословичность» речи не только

персонажей, но и самого автора, оттенки юмора, эхо народного сказочного лада, веяния древних легенд — все от родного с детства впитанного наследия»  $^{48}$ .

Можно предложить учащимся старших классов исследовательский проект «Они были в Дагестане» о просветительской миссии российских ученых, врачей, писателей и поэтов, побывавших и полюбивших Страну гор. На завершающем этапе изучения творчества К. Меджидова необходимо провести творческую работу — сочинение на следующие темы «Образ русского врача в романе К. Меджидова», «Россия и Дагестан в творчестве К. Меджидова», « Тема любви в романе К. Меджидова «Сердце, оставленное в горах».

Особого внимания заслуживает лексика, составляющая основу исторического романа К. Меджидова. Она имеет следующие особенности:

- 1) экспрессивная окраска языка персонажей;
- 2) использование историзмов, архаизмов с целью создания исторического колорита эпохи.
- 3) включение в текст произведений большого количества пословиц и

поговорок и т. д.:

Никто не знает, что у тебя внутри, а твоя одежда у всех на виду.

....Один в поле не воин.

Где нет барана, там и козла величают...

Смерть для больного – последняя опасность.

У кого душа-у того забота и в святую пятницу.

Был бы в мире один нищий – его без труда накормил бы...

Хочешь дело уладить – поговори с судьей наедине.

.. ..отложишь на другой день, отложишь и на следующий.

Мир меняется с каждым уходящим днем, а вместе с ним и люди.

Не дано человеку, как птице, улететь в теплые края и переждать непогоду у чужого порога.

- ... дорога вера, да деньги дороже.
- ... где б ни лежал камень хромого по ноге ударит!
- ... ни горец, ни горожанин, так, ни то ни се.
- ... в дружбе сила наша..

Ручейки обретают силу в реке, а человек – в дружбе людской.

\_

 $<sup>^{48}</sup>$  газета «Дагестанская правда», 24 мая 1972 170

..найти счастье – три шкуры стоит, а вот удержать счастье-все семь шкур отдашь.

...пока пахали – гнали быка, а когда упал бык, обессилев, – разодрали на

чарыки.

Пришла беда ночью, днем жди другую.

Да на что ветви, когда дерево сломано?

... одного хорошего человека ищут сто лет.

..все в жизни познается опытом.

...сердце не скатерть, перед каждым его не расстелешь.

Молодость не повторится, но когда она уйдет, человеку останется.

только жалеть о прошлом.

..кость от кости народа.

Да что за жизнь, если жизнь жалеть ради жизни?

Бывают годы – одного дня не стоят, но бывают дни – стоят сотен лет.

...никогда сытый голодного не поймет.

.. .да будет путь твой легок, как пух.

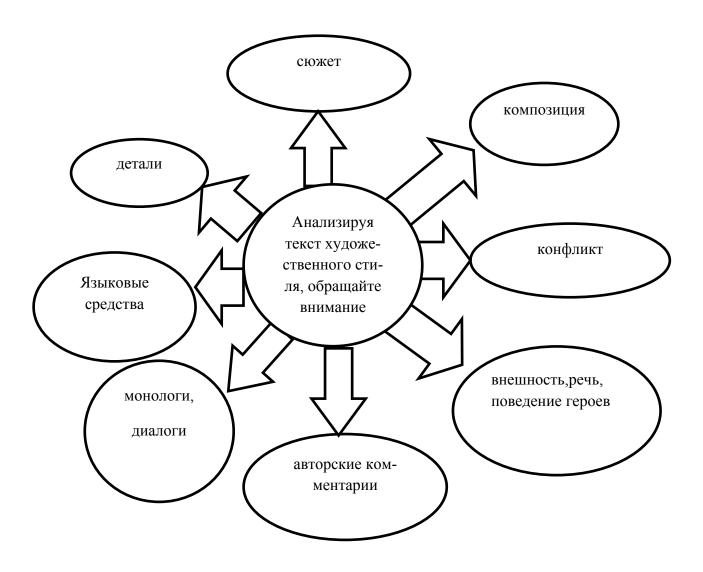
Писатель воспроизводит черты национально-исторический жизни народа, его культуры, характера, обычаев, нравов, традиций и привычек. Он описывает национальные блюда, напитки, одежду, головные уборы, украшения, музыкальные инструменты, тем самым изображая колорит эпохи в целом.

О национальной одежде упоминает К. Меджидов на страницах романа «Сердце, оставленное в горах»: «В маленькой бархатной шутку шапочке, какие обычно носят горянки под платками, и без шали она выглядела старше и не казалась девочкой, как прежде»

Стоит обратить внимание, что в романе описывается не только лезгинская национальная одежда, но и русская. К тому же хочется отметить, что часть одежды носилась вне зависимости от национального признака и была как бы «интернациональна», хотя названия имела не всегда одинаковые.

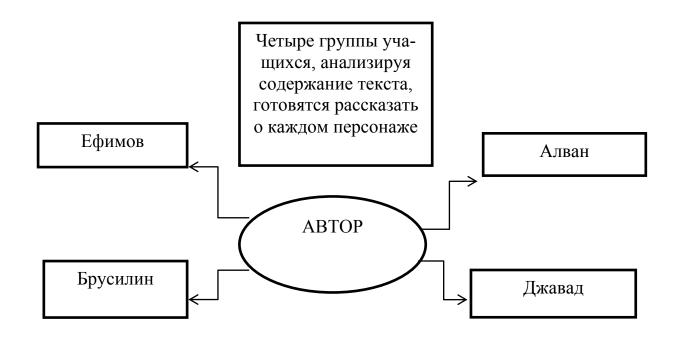
В произведении упоминаются и лезгинские национальные блюда, напитки, такие, как шурпа, лаваш, долма, сумахидр, шапчи. Все это поможет связать литературное произведение с историей Дагестана, культурой и традициями народов Дагестана, с русской литературой.

На заключительном уроке по изучению творчества К. Меджидова можно подготовить выразительное чтение «Эпилога» из романа «Сердце, оставленное в горах», чтобы учащиеся уяснили мысль о том, что единственной любовью русского доктора была прекрасная Алван, но он смог подняться в своем чувстве выше эгоизма, ради ее счастья. Именно ей он завещал проводить его в последний путь.



Наблюдение за характерами героев, их речью, поведением, чувствами, настроением, размышлениями — способ определения проблемы в художественном тексте.

Работаем с текстом: учимся формулировать проблему и понимать авторскую позицию



Антон Никифорович Ефимов	
Характеристика персонажа	Доказательства из текста
Настоящий врач, скромный,	– Любезный Абдулжалил, скажи-
добрый, отзывчивый к чужим	те ей такя, врач, вижу по ее
страданиям, бескорыстный	бледному лицу, что она серьезно
	больна и предлагаю ей свою по-
	мощь. Попросите, пожалуйста, ее
	не волноваться и никого не бо-
	яться. Все останется в стенах мое-
	го дома, я даю ей слово. И обяза-
	тельно вылечу ее. И денег мне не
	надобно
Самоотверженный и смелый	Антон Никифорович не спал сут-
	ками, обходя больных. Но мог ли
	он почти в одиночку одолеть эпи-
	демию? В беспамятстве лежал его
	верный помощник Берали. Тиф
	косил всех, не разбирая, кто бе-
	ден, кто богат, кто стар, кто мо-
	лод
Пользовался искренним уваже-	Наступил, однако, день, когда
нием и любовью горцев	Антон Никифорович пришел в
	себя, увидел исхудавшую, изму-
	ченную Алван, озабоченное и об-

	радованное лицо Берали, увидел друзей, которые не дали ему умереть, и впервые за несколько недель попросил у Адбулжалила поесть. Он думал о том, что осиротели Ахты, и сам он осиротел Антон Никифорович подошел к народу, поклонился, многим пожал руки.
Альтруист — человек, лишенный всякого чувства эгоизма, отдающий себя людям	<ul> <li>—Но помни сынок, об одном: мы просим тебя не оставляй насвозвращайся. Столько лет мы делили с тобой хлеб и воду Старики уступают тебе дорогу на улицах. Помни , ты в наших сердцах.</li> <li>Все аульчане сняли папахи и махали ими на в воздухе; отцы, матери, сестры, братья кричали ему вслед:</li> <li>— Счастливого пути, кашкадухтур!</li> </ul>
Беззаветно любящий и преданный однолюб	Погребальная песнь надрывала сердца, все плакали, мужчины и женщины. И те, кто близко знал доктора Ефимова, без слов, одними взглядами говорили друг другу, что эту женщину, единственную, всю свою жизнь любил кашка-духтур. Ей завещал проводить себя в последний путь. С ней он сегодня прощался.

## Хизгил Авшалумов

Хизгил Давидович Авшалумов – советский прозаик, поэт, драматург. Писал на горско-еврейском и русском языках. Лауреат премии имени С. Стальского. Хизгил Авшалумов родился в селе Нюгди (пригород города Дербента, Дагестан) в семье крестьянина, по одним све-

дения, в 1913 году, по другим — в 1916-м. Работал корреспондентом областной горско-еврейской газете «Захметкеш» («Труженик»). Позже учился в совпартшколе. С 1938 по 1941 годы — научный сотрудник Института истории, языка и литературы Дагестанского филиала АН СССР. За этот период им собрано значительное количество произведений горских евреев фольклора разных жанров (фольклора горских евреев), которые вошли в подготовленный им первый сборник горско-еврейского фольклора (1940), с обстоятельным предисловием к нему, а также русско-(горско-еврейский) терминологический словарь (1940). В 1939 году опубликовал в первом татском литературном альманахе свою первую повесть «Влюбленные». В 1940 году вышла повесть «Бастуни джовонхо» («Победа молодых»). Авшалумов занимался также переводческой деятельностью. В 1940 году в его переводе Дагестанское книжное издательство выпустило избранные произведения Низами Гянджеви. В этом же году он вступил в СП СССР. Участник Великой Отечественной войны. Воевал Кавказском и Белорусском фронтах, был заместителем командира кавалерийского сабельного эскадрона казачьего полка, дважды ранен, контужен. День Победы встретил в Берлине. Демобилизовавшись, работал корреспондентом республиканской газеты «Дагестанская правда», позже консультантом и секретарём правления Союза писателей Дагестана. В 1953 году окончил исторический факультет Дагестанского педагогического института в Махачкале. В 1960—1991 годах работал редактором журнала «Ватан советиму» («Наша Советская Родина»), где публиковал рассказы о жизни горских евреев: «Анжал занхо» («Смерть женам»), «Шюваран ди хову» («Двоеженец»). В большинстве своих рассказов и новелл (о Шими Дербенди) Х. Авшалумов выступает как сатирик и юморист. Своим творчеством Х. Авшалумов открыл новое - сатирическое - направление в родной литературе. Шими Дербенди воплощает образ типичного представителя горско-еврейского народа. На протяжении многих лет новеллы о хитроумном Шими Дербенди печатались на страницах республиканских газет. Некоторые из них были опубликованы в журнале «Советская литература», а также изданы за рубежом на немецком, английском, французском и испанском языках. Большой цикл новелл был опубликован в журнале «Наш современник» (1969, № 7). В повестях «Возмездие», «Фамильная арка», «Сказание о любви» писатель отразил обычаи, традиции и быт своего народа на фоне драматических событий дореволюционного и советского периода. Выпустил нескольких поэтических сборников, в том числе для детей. В сборник «Гюльбоор» вошли стихи и одноименная поэма о судьбе женщины — горской еврейки, Герое Социалистического Труда Гюльбоор Давыдовой. Его перу принадлежат четыре полноактные пьесы, в том числе первая татская музыкальная комедия «Кишди хьомоли» («Кушак бездетности») и историческая драма «Толмач имама Шамиля» (последняя ставилась на сценах государственных кумыкского (1966) и лезгинского (1987) театров, а также пьесы «Шими Дербенди» и «Любовь в опасности».. Хизгил Авшалумов умер 17 сентября 2001, похоронен на иудейском кладбище в Махачкале. Его именем названа улица в городе Дербенте, в его родном селении Нюгди школа носит его имя, есть там и его музей. В основном творчество Х. Авшалумова определилось в середине 1950-х годов. Юмористические новеллы писателя проникнуты оптимизмом, гуманизмом. Через все его рассказы проходит идея благородства, мужества, отзывчивости, чистоты человеческих побуждений и отношений.

Тема борьбы с пережитками старины стала ведущей в творчестве писателя. Х. Авшалумов не щадит никого: под огнем его критики оказываются пьяницы, бюрократы, воры... Всюду слышим мы голос писателя-гражданина, человека, страстно любящего жизнь: «Жизнь – это соленая вода, чем больше пьешь, тем больше жажда».

Впитав в себя все лучшее из национально-литературного наследия, X. Авшалумов обогатил дагестанскую сатиру новыми художественными приемами. Он часто писал в жанре небольшого юмористического рассказа, сюжет которого основан на комизме положений, как, например, рассказ «Встреча у родника». В центре повествования семья рядового дагестанского жителя села. В силу сложившихся традиций, счетовод Омар — отец семейства, считает выполнение домашней работы чем-то позорящим настоящего мужчину. Он единственный сын у матери, которая всю жизнь работала не покладая рук, А теперь его жена, Сакина, учительница местной школы, разрывалась между работой и домом, а муж и не думал о помощи, хотя понимал, как ей тяжело. Ведь она городская жительница, не привыкшая к суровым условия гор. Сакина, жалея свекровь-старушку, брала всю тяжелую работу на себя, а сын и не думал помочь по дому своим женщинам. В малом форме эпического рода — рассказе, каждая деталь

<sup>&</sup>lt;sup>49</sup> https://www.livelib.ru/author/612231-hizgil-avshalumov 176

имеет значение, несет определенную смысловую нагрузку. Не случайно автор обращает внимание читателей на книгу в руках Омара. Это роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь». Читая героический роман о преодолении духа человека над физической слабостью и болезнями тела, он не желает переступить через вековые предрассудки и элементарно принести домой воды. Х. Авшалумов мастерски использует такой алогизм для передачи одновременно комизма и драматизма ситуации. Именно это обстоятельство доводит женщину до слез. «Мученически улыбаясь», Омар, взяв в руки ведра попытался выйти за калитку, но, увидев председателя сельсовета Мехти Дадаева, снова забежал домой. Чтобы передать душевное состояние своего героя, писатель использует эмоционально-экспрессивную лексику «сердце его бешено колотилось, на лбу выступил пот». В человеке борются желание помочь и страх быть осмеянным: «Он чувствовал себя в эту минуту как человек, едва спасшийся от большой опасности». Воображение героя рисовало ему все насмешки и шутки односельчан. Первая попытка оказалась неудачной для Омара. Но слезы жены все же заставили его взять ведра и украдкой выйти за водой уже ночью. Спрятавшись у родника, он встретил сначала одного сельчанина Эмина, потом другого – Мехти, а затем и третьего Селима. Каждый из них подшучивал над вновь прибывшими, чтобы отвлечь внимания от себя. А Омар, учтиво встречавший всех у родника, вел себя, как иронично отмечает автор, уже «как гостеприимный хозяин». Наконец, все мужчины дружно условились ходить за водой и днем, решив, что «в конце концов чего нам бояться, не чужое же брать идем...». В завершении рассказа автор рисует образ счастливого Омара, восхищающегося чудесной ночью. Оказывается, счастью человека мешали только глупые предрассудки и гадкое малодушие. В ходе анализа и беседы по тексту учащиеся определяют идею рассказа, главную мысль, которую хотел выразить автор - каждый человек сам творец своего счастья, и только глупые условности мешают ему свободно и спокойно жить.

«Фамильная арка» – роман X. Авшалумова повествует о трагедии красавицы Марал, которой довелось жить в эпоху больших социальных потрясений и преобразований в стране. На примере несчастной судьбы молодой женщины автор показывает разрушительную силу власти денег и материального благополучия, когда оно ставится выше личного счастья. Старая арка, у которой автор романа повстречал Марал, символизирует старый мир, где все решали деньги, а у

бедняка не было права голоса. Автор дает портрет еще молодой женщины, сохранившей былую красоту, но что-то тревожное и мрачное он отмечает в ее глазах. Женщина отрешенно смотрела на арку, шепча какие-то слова, похожие на мольбу. Повествование в произведении ведется от лица колхозного сторожа Юсуфа Собоева, некогда влюбленного в прекрасную Марал. Красота девушки была предметом зависти женской половины и предметом вожделения мужской. В обществе, где главной ценностью во все времена было материальное состояние и достаток, не было места чистым чувствам и любви. Поэтому дочь халвачи выдали замуж не за молодого, влюбленного в нее бедняка Юсуфа, а за владельца виноградников дербентского богача Ошира Тряпичного Котелка, по сути купившего красавицу жену за тысячу рублей золотыми монетами. Дочь бедного халвачи преобразилась не только внешне, она почувствовала себя хозяйкой жизни, стала высокомерно и пренебрежительно относиться к тем, кто вчера стоял с ней на одной социальной лестнице. Особым предметом ее гордости была фамильная арка с высеченным на ней профилем мужа, которая олицетворяла ее высокое положение, богатство и власть. В романе Х. Авшалумова нашли отражение не только исторические события начала века, но и традиции и обычаи татского народа. Так, молодой влюбленный Юсуф не мог взять в жены красавицу Марал, а вынужден был уступить уговорам отца и жениться на двоюродной сестре, хромой и некрасивой дочери своего дяди, чтобы выручить близкого родственника. А оставшаяся вдовой Марал, по установленным традициям, вынуждена была формально выйти замуж за ненавистного ей брата покойного мужа, Эбоя. Женщина не могла называть своего мужа по имени, для этого в татском языке было специальное обращение. Повествуя о судьбе женщины того времени, писатель отмечает, что девочек рано выдавали замуж, «достаточно было кинуть в нее папаху...если девочка при этом устоит на ногах, стало быть ее можно сосватать и выдавать замуж». При анализе образной системы романа, необходимо обратить внимание на авторскую характеристику образа Ошира, прозванного в народе Тряпичным Котелком за европейский наряд, совершенно непривычный для дербентцев. Важна деталь, которая определенным образом характеризует низкий культурный уровень даже состоятельного населения, поголовно необразованного и малограмотного. Ошир сильно отличался от многих своих соплеменников не только внешним видом, но и образованностью, трепетным отношением к молодой жене.

Х. Авшалумов использует прием вещего сна, который стал предвестником несчастий для молодой женщины. Именно с его смертью рухнуло благополучие Марал. Вихрь перемен сильно изменил жизнь богатой вдовы. Оставшись в полном одиночестве, она сошлась со своим глуповатым слугой Бобои, но замуж за него так и не вышла, считая себя выше по социальному статусу: «Но гордость богачки и красивой женщины не позволяли ей снизойти до брака со своим слугой, к тому же человеком некрасивым и глуповатым». <sup>50</sup> Интервенция в период гражданской войны трагическим образом отразились на судьбе женщины, турецкий офицер, ставший ее любовником, перед своим бегством выстрелил в нее, желая убить. За женщину заступился Бобои, зарубивший топором обидчика. Судьба была жестока к красивой и одинокой женщине. Бобои так и не смог простить ей связи с турком, он ушел от нее. После установления советской власти, у Марал отняли все, что она имела – виноградники, сады, дом – и, если бы не доброе сердце старика Шишета, она просто осталась бы на улице. Бедняк приютил ее, дав комнату в своем домике. Автор очень убедительно подводит читателей к мысли о том, что простое человеческое счастье невозможно купить за деньги. Красавица Марал, богатейшая женщина, завидует хромой и некрасивой жене Юсуфа, которая успела родить двух детей рядом с законным мужем. Истинное богатство – это не виноградники, сады, особняк, украшения, а прежде всего, теплые отношения между людьми, радость материнства, преданность и доверие. Молодость быстро прошла, годы пролетели, «точно быстрокрылые птицы». Героиня осталась одна без всякой надежды на женское счастье. Финал романа очень символичен. Возле разрушенной арки, выглядевшей, «как унылый призрак прошлого», старая и совершенно одинокая Марал, «вцепилась судорожными пальцами в холодное тело тяжелого камня» со стертым профилем ее покойного мужа. Автор отмечает, что в этот момент она сама превратилась в некое каменное изваяние. А последний пронзительный и отчаянный крик стал символом прощания с миром, «где ее жизнь прошла как долгий, тягостный и запутанный сон».

Таким образом, анализируя идейную направленность художественного текста, учителю важно подвести школьников к мысли о

 $<sup>^{50}</sup>$  Литература народов Дагестана для 11 класса. Под редакцией С. X. Ахмедова . Москва, Академия. 2009. – с. 152

том, что человеческая жизнь должна быть наполнена смыслом, стремлением быть полезный и нужный людям, отдавать свою любовь другим — родным и близким. Обладание материальными ценностями не может согреть сердце и душу человека, а делает его заложником и рабом всего того, что в действительности не имеет никакого смысла. Для того, чтобы понять главную мысль текста, можно сравнить героиню романа X. Авшалумова «Фамильная арка» Марал с героем Н. Островского «Как закалялась сталь» Павлом Корчагиным, короткая жизнь которого наполнена великой идеей служения своей Родине, людям: «Самое дорогое у человека — это жизнь. Она дается ему один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно стыдно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жег позор за подленькое и. мелочное прошлое... Умей жить и тогда, когда жизнь становится невыносимой. Сделай ее полезной».

## Расул Гамзатов

Расул Газатович Гамзатов родился 8 сентября 1923 года в ауле Цада Хунзахского района в семье народного поэта Дагестана Гамзата Цадасы. После окончания Буйнакского педагогического училища он работал учителем в родной школе, редактором Дагестанского радио, заведовал отделом республиканской газеты «Большевик гор». В 1945 году он поступил в Литературный институт им. М. Горького в Москве.

С 1950 года Р. Гамзатов был бессменным председателем правления Союза писателей Дагестана. Он стал лауреатом Сталинской, Ленинской и международной премий, а в 1974 году ему было присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда. За стихотворения «Колокол Хиросимы» и «Молитва» Р. Гамзатову были вручены диплом и первая премия международного конкурса «Поэзия 20 века». Свое первое стихотворение он сочинил в одиннадцать лет, как он сам пишет, «лежа на балконе сакли на шкуре быка». Творчество Р. Гамзатова - одна из самых значительных и ярких страниц в истории национальной литературы. В нем удивительным образом сочетаются особенности национального образного мышления с традициями русской, советской и мировой литератур. Р. Гамзатов обогатил дагестанскую литературу новыми образами, оригинальными идеями, глубинными взглядами и свежими мыслями. Его поэзия созвучна духу времени, находится на уровне достижений современной художественной мысли и пользуется популярностью во всех странах мира.

Первая книга стихов вышла в 1943 году под названием «Любовь вдохновенная и гнев огневой». Она отличалась идейным содержанием, гражданским пафосом и тонкой лиричностью. Поэма «Разговор с отцом» проникнута искренностью и ярким темпераментом, высокой гражданственностью и проникновенностью в духовный мир, где разум и чувство, слиты воедино.

Книга стихов «Весна Дагестана», написанная на родном аварском языке была переведена на русский язык и включена в книгу «Лирика». Главные темы его произведений — это интернационализм, уважение к человеку, патриотизм, отрицание недостатков».

«Практика Гамзатова, – писал Ч. Айтматов, – дает полное основание судить о благотворности творческого сочетания национального и интернационального в искусстве и литературе. Утверждая слово Дагестана, утверждая гражданское и национальное самосознание своего народа, Гамзатов торит широкий общечеловеческий путь поэзии, осваивая опыт и достижения русской и мировой литературы, смело вторгаясь в диалектику современной жизни, в проблемы нашего века» <sup>51</sup>.

«Художественное самопознание и самоутверждение через движение к другим – прочный эстетический принцип поэзии Расула Гамзатова», – пишет исследователь Л. Антопольский. Самостоятельно постигнув и освоив литературные традиции, Гамзатов непрестанно расширяет кругозор и включает в область своих поэтических размышлений вопросы общечеловеческого характера, философские, социальные идеи, он постоянно набирает «все большую высоту поэтической мысли, не теряя конкретности, теплоты – той душевной щедрости, которой отмечены стихи истинных поэтов» 53.

Выход в свет стихов и поэм «Высокие звезды», за которую автор получил Ленинскую премию в области литературы за 1962 год, стал выдающимся событием во всей многонациональной литературе страны. Книга получила самую высокую оценку критики и читателей. Один из известных советских писателей С. Наровчатов, отметил, что «дар поэта — его воображение», позволяющее увидеть в мире то, что обычный человеческий взгляд увидеть не в состоянии. «Художественный вымысел помогает ему перешагнуть горизонт, замкнутый

 $^{52}$  Антопольский Л. У очага поэзии: Очерк творчества Р. Гамзатова. – М. 1972. – с. 66  $^{53}$  Маршак С. Я. Набирающий высоту // гамзатов Р. Избранное: в 2т. – М. 1964. – Т.1. – с. 6

 $<sup>^{51}</sup>$  Айтматов Ч. Слово о Гамзатове// Литературная газета. 1973. — №43.— с.3.

родными вершинами, и по ступенькам строк обойти весь наш «неспокойный мир»  $^{54}$ .

Поэт живет в двух реальностях, и каждая из них дает художнику возможность украсить мир поэзии новыми образами и яркими красками, он говорит с народами всей Земли на языке дружбы, любви, уважения.

Главной темой его творчества является судьба народа, величайшей ценностью которого являются высокие вековые нравственные заповеди, идеалы, служащие залогом счастливой жизни будущих поколений. Творческий идеал поэта — это человек, не запятнавший совести, выстоявший в борьбе за правду. Борясь за справедливость, Р. Гамзатов остро и бескомпромиссно обличает такие социальные пороки, как казнокрадство, бюрократизм, лицемерие, зависть. Он очень образно разграничивает Добро и Зло, отмечая, что граница эта незрима и условна, лишь «неподкупной совести застава стоит на ней между добром и злом»:

Не склонна совесть ни к каким уступкам И, находясь в дозорной вышине, Она определяет по поступкам, Кто на какой стороне.

Р. Гамзатов – продолжатель лучших традиций всей дагестанской литературы. В его стихотворных строках звучит страсть Махмуда и Чанки, неистовый гнев Е. Эмина и И. Казака, мудрость С. Стальского и Г. Цадасы. Особого внимания заслуживает Гамзатов-прозаик. Его книга «Мой Дагестан» отнесена литературоведами к жанру лиро-эпической повести – исповеди. Проблематика ее разнопланова. Это вопросы назначения искусства в жизни человека, борьба правды с ложью, мужества с трусостью, добра со злом, исторические судьбы народов Дагестана. Все это волновало поэта, заставляя обращаться к далекому прошлому и устремлять взгляд в светлое будущее.

Как истинный мудрец Р. Гамзатов ответы на все актуальные вопросы сегодняшнего дня искал в днях минувших, обращаясь к народным истокам, « сокровищам поэтическим, необычайным» (Л.Н. Толстой). Конечно, он обращается к фольклору, к мотивам эпических

\_

<sup>&</sup>lt;sup>54</sup> Наровчатов С. Чувство и слово 182

и героических песен, к героям легенд, сказаний, преданий, к образам, идеям, приемам и выразительным средствам устного народного творчества. Исследуя современность, поэт рассматривает проблемы прошлого и настоящего, состояние и моральный дух общества, нравственные вопросы, сохраняя творческий задор и любознательность ученого. В 1975 году вышла в свет книга Р. Гамзатова «Сказания». Все произведения, включенные в нее, были написаны по мотивам народных легенд, сказаний, преданий. В них определены основные нравственные ценности: человеческое достоинство, горский этикет понятие о чести и совести. Без этих основополагающих качеств не может сформироваться как личность и современный человек. Взгляд поэта-философа обращен не только в прошлое родного края, он размышляет о самых важных проблемах мира и всего человечества. Так, в поэме «Последняя цена» нарисована картина восточного базара, где продается и покупается все, даже совесть. А светлые силы природы противостоят силам зла и бесчеловечной морали. Поэма «Остров женщин» рисует удивительную картину места в Мексики, где обитают одни женщины. Поэт отправляется туда в надежде увидеть «страну любви», населенную красавицами. Но все оказалось совсем не так, как представлял себе поэт. На острове, где от шторма погибло все мужское население, живут страдающие и несчастные женщины. Поэма – это раздумье о человеческой природе и судьбе. Поэма «Живая богиня Кумари» повествует о судьбе живой непальской девочке, возведенной в статус богини, которая до определенного времени окружена почестями и всевозможными милостями, но все быстро проходит и, вычеркнутая из списка небожителей, она не может построить личное счастье. Поэмы «Мандала» и «Суд идет» – это глубокие раздумья о вечном колесе жизни, об истории и человеческой судьбе, трагических и героических событиях жизни людей. Одно из самых известных стихотворений Р. Гамзатова «Журавли» стало текстом для популярнейшей в нашей стране песни Яна Френкеля. Она звучит как гимн Победы жизни над смертью, мира над войной. Образ белых журавлей, летящих по небу, поэт связывает с теми советскими солдатами, которые так и не вернулись с войны. Гамзатов отказывается верить в конечность человеческого бытия, он обессмертил их, превратив в белых журавлей. Истинный философ задумывается о быстротечности жизни и находит в летящем клином строю маленький промежуток для себя. Поэт знает, что настанет темный день, когда и он окажется в той журавлиной стае и по-птичьи попрощается со всеми, «кого оставил на земле». Замечательный художник слова мастерски рисует картину летящих журавлей, чей голос заставляет людей поднять голову и в суете вдруг увидеть, задуматься, понять нечто важное и особенное для каждого живущего на Земле. Нельзя не вспомнить слова писателя Чингиза Айтматова «Кто не знает «Журавлей» Расула Гамзатова и Яна Френкеля? И скажу Бернеса, в чьем исполнении та песня прозвучала и вошла в сердца многих людей во всем мире. Не утверждаю, но, думается, это одна из лучших песен о войне, о долге живых перед павшими, о человеке вообще. Но в то же время опятьтаки эта песня о МИРЕ...

Я хотел бы обратить внимание читателей, вот на какое обстоятельство: почему орлы обратились в «журавлей»? Да, этот образ возник у поэта в Хиросиме. Этим многое объясняется без каких-либо комментариев. Но не все. «Орлы» – птица, так сказать, оседлая. Она живет не везде. Ее полет ограничен, что ли. Журавлей, вершащих свои великие перелеты над всей землей, может увидеть каждый, кто обращает или сказать лучше, испытывает потребность обращать свой взор к небесам.

Что из этого следует? «Небеса» поэта постоянно расширяются. И сам он глазами журавлей хочет обозреть всю планету. Мне кажется, что в этих стихах и в этой музыке заключены возможности для оперы или оратории.

Журавли – символ бессмертия. И теперь, глядя на них, мы видим в них еще и души солдат, «с кровавых не вернувшихся полей». Это сердечная связь. Это то, о чем сказал поэт в своих стихах, размышляя о природе песни: «...в них землю с небом породнишь» и больше того. Мы, люди, едины в этом чувстве. Поэзия роднит наши мысли и сердца, приобщая нас к вечности, заставляя пережить и выстрадать ее во времени и пространстве» <sup>55</sup>.

Все произведения Расула Гамзатова связаны с нравственным состоянием современного общества, особенно это заметно по произведениям последних лет.

Одной из самых замечательных и необыкновенно талантливых книг Р. Гамзатова является «Мой Дагестан». Невероятный успех ее связан с выбором автором удачной формы для выражения глубоко

\_

 $<sup>^{55}</sup>$  Айтматов Ч. В них землю с небом породнишь. В сб.: Мастерство Расула Гамзатова. — Махачкала: Даггиз ДНЦ РАН, 1995. — с. 7-8. 184

философского содержания. Повествование идет от лица лирического героя, настоящего горца, размышляющего о судьбе родного края, всей страны и мира. Поэт словно путешествует во времени, осмысливая исторические события прошлого, слова и поступки исторических деятелей, с юмором рисует портреты своих современников, дает оценку литературе, как виду искусства, влияющего на души людей: « Литературу часто называют человековедением, я ничего против не имею. Но для меня литература не только человековедение, ее главная сущность – человеколюбие. Человековедение требует правды, но одной правды мало, ее надо выразить мастерски, любовно... одни придают литературе воспитательное значение, другие познавательное. Но мне кажется, что в ней должны присутствовать все элементы: и познавательные, и эстетические. Но все это не должно быть навязчиво Настоящий писатель никогда не поучает, но всегда заставляет задуматься. Поэтому в основе любого произведения должна лежать правда, выраженная мастерски» <sup>56</sup>. Книга поделена на две части, каждая из которых состоит из отдельных глав, связанных между собой повествователем – автором, так как сюжета в произведении нет. Каждая страница книги наполнена народной мудростью – пословицами, поговорками, изречениями известных людей через фразы: «Абуталиб сказал...», «Рассказывают...», «Отец сказал...» и т. д. По мнению критики, своеобразие и оригинальность книги обусловлены смелостью и новизной художественного мастерства прославленного поэта, рискнувшего на творческий эксперимент – стихи в прозе, как заметил дагестанский критик Камал Абуков «проза, перепаханная плугом поэзии». 57 Лирический герой листает страницы истории с позиции современного человека двадцатого века, переосмысливает их, наполняя новым содержанием, дает удивительно глубокие по философскому осмыслению ответы на вопросы о смысле жизни, назначении человека. Но во все времена одно остается неизменным в мире – это суд совести, частичка Бога в душе человека. И поэт ведет откровенный и честный разговор о самых острых вопросах бытия с верой в победу человеческого разума, добра над злом.

 $<sup>^{56}</sup>$  Гамзатов Р.В кн.: М. Ахмедов, Р. Гамзатов: на рубеже веков. – Махачкала: изд. «Дагпресс Media», 2004.

<sup>&</sup>lt;sup>57</sup> Абуков К. Представляя державу в целом. Творчество Расула Гамзатова: анализ, попытка обобщений.— Махачкала:Дагкигиздат,2005,— с.8.

Слово «человек» в поэме «Мой Дагестан» приобретает особое звучание, так названа целая глава книги. С первых же строк он связывает его со словом «свобода», подчеркивая, что для людей гор — это абсолютные синонимы. Эту древнюю мудрость поэт подкрепляет словами, выбитыми на могильном камне и кинжале,— и то, и другое, важнейшие атрибуты жизни горцев:

Надпись на могильной плите:

Он мудрецом не слыл, И храбрецом не слыл, Но поклонись ему: Он человеком был.

Надпись на кинжале:
Ну, кто бы там не встретился в пути,
Идя с враждой навстречу иль с приветом,
Он человек такой же, как и ты,
Нося кинжал, не забывай об этом.

В этом слове заключены все нравственные качества - составляющие высокий смысл и включающие такие качества, как храбрость, честь, самоотверженность, беззаветная преданность Родин, родным горам, скромность, доброта и милосердие. Горская клятва: человеком родился – человеком и умру! – стало жизненным правилом во все времена, а проклятие звучит так: пусть не будет в вашем роду ни человека, ни коня. О недостойном и мелком горцы говорят: не тратьте на него слов, он же не человек; человека там нет. И, наоборот, там, где мир и порядок: там есть человек. Не желая осудить промах или недостаток, произносят фразу: он человек, и этот поступок ему можно простить. Великий гуманист и философ, Расул Гамзатов, объявляет человека «первой необходимостью, драгоценностью и великим чудом» 58 и с первых строк подчеркивает многообразие языков, культур народов Дагестана, что составляет его величайшее богатство и ценность. Вместе у людей получается все – и рассказать, и вспахать, и построить. То и есть, объединившись, люди преобразуют

186

\_

 $<sup>^{58}</sup>$  Литература народов Дагестана/ Под редакцией С. X. Ахмедова/. Москва, Академия, 2009, — с. 211

землю, мир. Дагестан - горная страна, поэт проводит словообразовательный и этимологический анализ этого слова и обращается с вопросом: «Где твой Дагестан?» к одному из представителей дагестанского народа – андийцу. Тот, огдядывась вокруг себя, объясняет, что Родина – это все, что окружает человека: снег, горы, воздух, трава. «Мой Дагестан – везде», – отвечает он. Поэт подчеркивает разнообразие и общность всех народов, населяющих этот благословенный край, который не нужно сравнивать с другими странами, потому что он особенный, неповторимый. Описывая Дагестан, Р. Гамзатов метафорически рисует образ замечательного дома, с крепкими стенами и крышей, новыми окнами и дверями, который стоит на своем месте, там, где и должен стоять. Поднявшись на самую высокую гору, поэт обозревает все дороги, дома: Дагестан – это маленькая, но вместе с тем большая горная республика, дома древних аулов теснятся друг к дружке, но сердце горцев широко раскрыто всем гостям и друзьям. Потому что самые гостеприимные люди на свете – дагестанцы. Автор упоминает о надписи на дверях, призывающей гостя зайти к очагу, поэт сокрушается о том, что нет таких ворот в Дагестане, где можно было бы написать: «огонь в очаге горит, входите, гости. Приглашаем вас: не стесняйтесь, входите, горит огонь в очаге, и светла вода в родниках, милости просим!» такой повтор совершенно не случаен, он усиливает мысль о том, что гостеприимство в крови у дагестанцев, сердца их широки, добры и радушны. Прочитайте, как, по мнению поэта, появились дагестанцы? Автор подчеркивает, как много легенд, сказок и мифов сложено об этом. Но ему запомнился один рассказ, услышанный в детстве. Он повествует о том, что земля уже была заселена зверями и птицами, слышались их разные голоса, но не было голоса человека. Важно найти и перечитать это образное описание нашей планеты, походившей «на рот без языка, на грудь без сердца». Такое яркий и чувственный сравнительный оборот позволяет почти физически ощутить пустоту земного мира и волнительный миг, предваряющий описание того, как же появился первый человек... Следуабзац рисует образ отважных и сильных орлов, парящих в небе над землей. Их не испугал снег, такой густой и сильный, «словно ощипали всех птиц на свете и перья их пустили по ветру». Гипербола – преувеличение умело используется автором для создания картины вселенского масштаба, когда небо и земля смешались, чтобы породить нечто новое, очень важное и необыкновенное – человека. Р. Гамзатов дает нам описание летящего к гнезду орла, крылья которого

он сравнивает с саблями, а клюв с кинжалами, что выдает его воинственный нрав, неустрашимость и отвагу. Чувство юмора не изменяет поэту, и устрашающую картину того, как орел врезается в скалу, он разбавляет шуткой: «он ли забыл о высоте, высота ли забыла о нем...» с иронией он адресует эту легенду многим народам, населяющим Дагестан, многим вершинам дагестанских гор: Шахдагу, Турчидагу, Гунибу. Гамзатов-мудрец понимает, как бессмысленны эти споры, ведь неважно где, важен сам факт, который не меняет главного: «швырни камень в птицу – птица умрет, швырни птицу в камень – птица умрет», но этот непреложный закон жизни и смерти на этот раз не сработал. Упавший орел не погиб. Как Р. Гамзатов описывает такое перевоплощение птицы в человека, такую волшебную трансформацию? Для этого поэт использует сравнительные обороты: « но тот, у которого крылья были подобны саблям, а клюв подобен кинжалу...»; «вместо сломанных крыльев у него выросли руки, одна половина клюва превратилась в обыкновенный, большой правда, нос, а вторая половина – в кинжал, висящий у горца на поясе». Что же осталось у него неизменным, прежним? Орлиным осталось сердце, бесстрашное и свободолюбивое. Под сердцем поэт подразумевает характер и натуру горцев. При описании того, как орел боролся за жизнь, отбиваясь от врагов, карабкаясь по отвесным скалам все выше и выше, поэт аллегорически повествует о тысячелетней борьбе горцев с врагами, явлениями природы – всеми трудностями человеческого бытия. Это предельно ясно выражено в предложении: «пришлось ему бороться за свою жизнь». Р. Гамзатов пишет: « в небе над этой землей летали орлы, сильные и отважные птицы....» (крылья переломались, сердце билось, железные когти, острый клюв). Почему Р. Гамзатов сравнивает дагестанцев с орлами? Какую черту характера дагестанцев подчеркнул поэт, используя такую фразу: « трудно без крыльев добывать пищу, трудно без крыльев отбиваться от врагов». На что, по мнению автора, похожи сакли горцев? В ходе анализа стиля, образной системы, идет работа над композицией и идеей текста, когда автор, переложив древнюю легенду о происхождении дагестанцев от горных орлов, раскрывает их свободолюбивый и миролюбивый характер, делает акцент на гостеприимстве и радушие горцев, умении выживать в самых сложных и трудных условиях, объявляя свободу и независимость величайшей жизненной ценностью. Учащихся просят находить сравнения и эпитеты, они размышляют над фразами, словами, и это помогает им представить собирательный художественный образ и практически ощутить выразительноизобразительные возможности слова. В этой ситуации можно предложить школьникам небольшую исследовательскую работу, когда они могут найти тотемное животное, являющегося у определенного народа предметом особого культа. Так, тотемом вайнахского народа является волк, у ногайцев — небесная волчица, у русского народа особо почитаем медведь, у североамериканских индейцев — бизон, у канадцев — кленовый лист, у всех дагестанских народов — горный орел. Тотемное животное заключает в себе все те качества и силу, которые определяют судьбу и характер народа, верящего в такое родство. Результаты исследования можно представить в виде рисунков.

Р. Гамзатов подчеркивает, что в горах хорошего и храброго человека зовут орлом, и книга о героях-дагестанцах, участниках Великой Отечественной войны тоже называется «Горные орлы», любимым узором на предметах быта горцев тоже стало изображение орла. Есть в поэме и упоминание о легенде, согласно которой павшие воины не умирают, а превращаются в орлов. Такими орлами, по мнению поэта, стали погибшие летчики, Герои Советского Союза Валентин Эмиров и летчик-испытатель Наби Аминтаев, брат Расула Гамзатова Ахильчи, разбившийся в бою над Черным морем. В орлином клекоте поэт слышит «песню битвы». Но говоря о полете, мудрец Гамзатов предостерегает людей от того, чтобы человек не отрывался от родной земли. Тонко чувствуя значение слова и его стилистические оттенки, поэт упоминает о том, что глагол «летать» используется сочетании с разными существительными: всадник, песня, орел. Отвечает он и тем критикам, которые обвиняли его в «излишней» любви к орлам. Р. Гамзатов признается, что, действительно, орлы для него любимые птицы, восхищающие своим величием, бесстрашием, преданностью родным местам. Давно афоризмом стали прекрасные слова прославленного поэта: «Каждый человек, который родился, еще не человек. Каждая птица, которая летает, еще не орел». В эту главу поместил Р. Гамзатов свое замечательное стихотворение «Горные орлы», воспевающее все достоинства птицы, ставшей олицетворением лучших качеств жителей Страны гор. У каждого народа мира свое представление и восприятие добра и зла, достоинств и недостатков, красоты и уродства, силы и слабости. Так в Японии любимой птицей считается журавль, с ней « японцы связывают радость и горе, разлуку и встречу, мечты и дорогие воспоминания». <sup>59</sup> Но настоящий горец, Расул Гамзатов, создавший и прославивший на весь мир образ журавля в своем одноименном стихотворении о павших солдатах, все равно остается верен высокому чувству к гордой птице, орлу, который для него стал символом родного Дагестана.

Бессмысленность любого спора он раскрывает в повествовании о герое Советского Союза Аметхан Султане, отцом которого был дагестанец, а матерью татарка. Каждый считал его своим героем, но слова самого летчика поставили точку в этом споре — невозможно выбирать между отцом и матерью, отделить их друг от друга. Его слова «я — человек» стали определяющими и основополагающими в этой главе поэмы. Известная мудрость гласит: «Чтобы узнать человека, надо съесть с ним пуд соли», а Р. Гамзатов подходит к этому вопросу сразу с совершенно разных позиций, предлагая спросить: 1. у беды, 2. у радости, 3. у женщины, 4. у сабли, 5. у серебра, 6. у бутылки, 7. у самого человека. Настоящая цена человека определяется из его поведения в различных ситуациях, во взаимоотношениях с другими людьми, в преодолении слабостей и пороков. Как орел не может быть двуликим, это удел воронья, так и горец не может быть лживым и двуличным, считает поэт.

Само понятие «человек» исключает любую двусмысленность, «это не просто название, но звание, притом званье высокое, и добиться его не просто». Не каждый человек, носящий имя, может называться человеком, «имя без дела — пустой звук». Люди, запятнавшие себя изменой, предательством, не могут называться «человеком», а имя его покрывается позором забвения. Не могут называться людьми и те, кто проявляет неуважение к старшим, как в истории с часовщиком у Абуталиба. Отмечая тридцать народностей Дагестана, Р. Гамзатов делит людей только на две категории — хороших и плохих, тех, кто живет, работает, помогая другим и принося пользу, и тех, кто им мешает, хотя такие, по его мнению, не могут называться человеком. В поэме Р. Гамзатова есть образы трех мудрых старцев. Один — это прошлое, второй — настоящее, третий — будущее Дагестана. Образы трех мудрецов обозначают преемственность бытия и поколений,

 $<sup>^{59}</sup>$  Литература народов Дагестана/ Под редакцией С. Х. Ахмедова/. Москва, Академия, 2009, - с. 216

 $<sup>^{60}</sup>$  Литература народов Дагестана/ Под редакцией С. Х. Ахмедова/. Москва, Академия, 2009, — с. 217

нерушимую связь и гармонию жизни, и каждый из них утверждает непреложную истину о связи времен.

В ходе анализа текста школьники составляют подробный план пересказа. Каждый пункт плана озаглавливается словами из самого текста.

На следующем этапе работы с текстом учащиеся подробно пересказывают отрывок из поэмы Р. Гамзатова. Можно предложить к пересказу не весь текст, а небольшой его отрывок, где описывается перевоплощение орла в человека. Пересказ является завершающим этапом работы с художественным текстом. На обобщающем этапе урока предусматривается уточнение идеи произведения и помощь детям в осмыслении их читательской позиции. Обычно здесь используются такие приемы работы, как выборочное чтение или перечитывание, беседа, соотнесение идеи произведения с пословицей или поговоркой, заключительное слово учителя. Например, после анализа отрывка из поэмы р. Гамзатова «Мой Дагестан» можно обратиться к школьникам с вопросами и заданиями:

- Где поэт описывает появление человека в горах Дагестана?
   Найдите в тексте это описание.
  - Во что превратились одна и другая половинка клюва орла?
- Почему Р. Гамзатов считает дагестанцев потомками орлиного племени?
  - Согласны ли вы с ним?
- Понравился ли вам отрывок из большой поэмы нашего прославленного поэта?

Творческие работы по следам прочитанного предполагают деятельность детей с произведением, которая реализовывает их собственное художественное отношение к прочитанному. Это может быть выразительное чтение с последующим обсуждением вариантов чтения, графическое иллюстрирование, творческий пересказ (с изменением лица рассказчика).

Такой опыт следует накапливать, так как это поможет развить творческие способности школьников, когда при создании собственного высказывания, они, опираясь на полученные знания, учатся передавать настроение с помощью описания природы, настроение персонажа с помощью описания мимики, жеста и т.п.

История Дагестана — это непрерывная цепь отражения нашествий жестоких завоевателей, мечтающих покорить, поработить,

уничтожить свободолюбивых горцев. Поэт призывает молодежь помнить об этом, быть достойными памяти предков. Жизнь продолжается, несмотря ни на что. Бессмертен народ, пока жива культура, язык, к которым надо относиться очень бережно и передавать из поколения в поколение. В поэме в прозе «Мой Дагестан» Р. Гамзатова поднимаются важнейшие духовно-нравственные проблемы современного общества, которые волнуют человека как никогда именно сегодня: братство, дружба, интернационализм, национальная гордость, человечность, жестокость, война и мир. По справедливому замечанию критика К. Абукова «Ученых мужей заботит то, что с годами убывают воды Каспия, а Гамзатова беспокоит не только это, но и нечто большее – «процесс мельчанья человеческих душ» <sup>61</sup>. Авторская речь необыкновенно богата афоризмами, народными пословицами, мудрыми изречениями самого поэта, которые иногда сложно отличить от фольклорных. Каждую главу предваряют эпиграфы – это надписи на кинжале, могильном камне, изречения Абуталиба, стихи и изречения самого поэта. Вот два эпиграфа к первой книге:

Абуталиб сказал: «Если ты выстрелишь в прошлое из пистолета, будущее выстрелит в тебя из пушки».

Путник, если ты обойдешь мой дом, Град и гром на тебя, град и гром! Гость, если будешь сакле моей не рад, Гром и град на меня, гром и град!

Надпись на дверях 62

Чтение поэмы следует предварить беседой об их глубоком философском содержании и утверждении незыблемых понятий и ценностей, без которых не мог сложиться кодекс горской чести, где закон гостеприимства всегда играл главную роль, помогая человеческому общению и интеллектуальному развитию многочисленных народов Страны гор. Историческая память свята для человека, потому что все современные проблемы находят решение в знании прошлых побед и поражений, в преемственности эпох и поколений, укреплении гуманистических начал жизни нашего общества. Традиции семьи в Дагестане святы. Для лирического героя нравственные заповеди предков

 $^{62}$  Гамзатов Р. Собр.соч. в 8-ми т.— М.: Сов. Писатель, 2003,- с. 5.

<sup>&</sup>lt;sup>61</sup> Абуков К. Представляя державу в целом. Творчество Расула Гамзатова: анализ, попытка обобщений.— Махачкала: Дагкигиздат,2005,— с.17.

незыблемы и бесценны. Обращаясь к «Автобиографии» Расула Гамзатова, приводим его удивительно мудрые слова: « Жизнь человека имеет множество значимых примет. В начале своего пути человек стремится вырваться из своего очага, но всегда воспевает этот очаг и в конце жизни возвращается к нему.

Герои книги Расула Гамзатова «Мой Дагестан» – это носители лучших человеческих качеств и моральных черт, воспитанные на самобытных народных традициях, народной педагогикой. Воздействие примера литературных героев на молодое поколение весьма значительно. Например, раскрывая в книге «Мой Дагестан» образы двух народных поэтов: Гамзата Цадасы и Абуталиба Гафурова Расул Гамзатов освещает разные стороны горского национального характера. Абуталиб Гафуров – непосредственный, открытый и искренний, его добрые шутки и поведение в разных жизненных обстоятельствах подкупают тем, что он никогда не изменял себе, всегда оставался верным родным традициям и обычаям, и будучи бедным лудильщиком, и став народным поэтом Дагестана. В двух главах книги « День, проведенный с Абуталибом» и «Новая квартира Абуталиба» перед нами предстает самобытный народный поэт Страны гор. Он отзывчив к любой просьбе – играет на зурне в Аварском театре, опоздав на заседание Союза писателей, собирается починить посуду секретарше в издательстве, просит закурить у случайного прохожего. Молодому Расулу Гамзатову, недавно возглавившему дагестанское отделение писательской организации, такое поведение старого горца кажется недопустимым. Но слова мудрого Абуталиба о прошлом и будущем, приводят его к мысли о том, что, изменившись, забыв о прожитых годах, человек рискует потерять и предать самого себя, оборвать тонкую нить времени, лишившись будущего. Учителю необходимо обраавторский стиль - тонкий юмор, самоирония и тить внимание на удивительная задушевность звучат в повествовании об Абуталибе Гафурове. Вместе с автором мы, читатели, не можем скрыть улыбку, читая о желании семидесятилетнего поэта улучшить жилищные условия в связи с рождением сына, смеемся над тем, что творческое вдохновение покинуло поэта в стенах новой квартиры, и, страдая, он мечтает в старом подвале, где так легко слагались стихи. Но кульминационный момент всей этой трагикомической истории связан с желанием Р. Гамзатова обустроить быт старого поэта. Новая мебель, купленная им и расставленная в квартире, нисколько не улучшила жизнь горца, а скорее осложнила ее, потому что истинно народный поэт

черпает вдохновение не в комфорте и неге, а в реальной суровой, но красочной жизни родного аула. Тяжелая жизнь с раннего детства научила его ценить и понимать настоящие минуты счастья и человеческой радости. Сопоставляя дв творческие личности, – поэта Абуталиба Гафурова, игравшего на зурне, и композитора Готфрида Гасанова, писавшего симфонии, живших по соседству и не понимавших друг друга, - Р. Гамзатов подчеркнул, что основополагающим него является чувство национального, духовная связь со своим народом, с корнями, потому что профессионализм можно приобрести с годами, а остаться народным певцом дано не каждому. С большой теплотой Р. Гамзатов вспоминает в главе книге о своем отце, аварском поэте Г. Цадасе, который правил сыну любовь к своей малой родине, воспитал в нем национальную гордость, любовь родной культуре, земле, языку. Тогда молодому Расулу замечания отца к поэтическому стилю казались не совсем верными, но время показало их правоту и справедливость.

Образы этих двух народных поэтов полюбились молодежи именно потому, что они не только в тонкостях знали народные традиции и обычаи, но и разумно сочетали их в своем характере, поступках. Гамзат и Абуталиб выступают подлинными носителями нравственных черт, которые народ хочет видеть в настоящем человеке, человеке чести, справедливости, доброты, уважения к женщине, к старшим. Поэма «Мой Дагестан» крупное прозаическое полотно, требующее системной организации в работе над ним. Необходимо подготовить учащихся к чтению произведения, т.е. нужны вступительные занятия, организация предварительного чтения - вводные занятия, идейнохудожественный анализ, языковой анализ, заключительные уроки. Вводные уроки имеют большое значение, так как должны заинтересовать учащихся, направить их читательский интерес, определить круг тех нравственных проблем, которые требуют обсуждения в ходе анализа. Так, проблема духовного становления личности рассматривается на примере образа имама Шамиля, о котором повествует одна из глав книги «Мой Дагестан». Речь идет о том случае, когда, будучи мальчиком, Шамиль отправился в Темир-хан-Шуру продавать персики. Но на краю одного аула дерзкие шутники вздумали посмеяться над ним, отобрав папаху и сняв корзину с фруктами. Шамиль догнал обидчика, забрал папаху и, пригрозив ножом, заставил вернуть все украденные персики. Эта история стала примером того, как важно было для горца сохранить намус – честь и достоинство, как может из

«сердца человека быть высечен огонь»  $^{63}$ . Для урока — диспута на нравственные темы подбираются следующие проблемные вопросы: «Общечеловеческие ценности и культура», «Национальное и интернациональное», « Кодекс горской чести в поэме», «Народная мудрость в современной жизни», «Нравственный облик горцев». В ходе анализа текста необходимо обратить внимание учащихся на легенды и предания, притчи, пословицы и поговорки, афоризмы, стихотворные вставки, авторскую речь. Итогом работы над поэмой «Мой Дагестан» может стать написание творческой работы «О самой любимой книге Р. Гамзатова – «Мой Дагестан». Каждая глава книги несет глубокую смысловую нагрузку, воспитательный посыл. Можно предложить учащимся проектную работу над народной мудростью, представленной в виде малых жанров фольклора – пословиц, поговорок, притч, легенд, – распределяя их по темам: гостеприимство, мужество и честь, правда и кривда, любовь к матери, труд, героизм, родина, патриотизм и интернационализм, красота, любовь, искусство. Поисковый метод работы с текстом может быть использован для раскрытия образа поэта Р. Гамзатова, он позволит показать все грани его самобытного таланта через воспоминания, пожелания, рассказы о людях, об исторических личностях.

В старших классах учащиеся знакомятся с крупными литературными формами, и в отдельный ряд ставятся лиро-эпические произведения, сочетающие в себе особенности лирики и эпоса, это, в первую очередь, поэма. Поэма Р. Гамзатова «Горянка» является классическим образцом лиро-эпического жанра в современной литературе народов Дагестана. Критика (Н. Тихонов, В. Тельпугов, К. Султанов, Н. Капиева) единодушно отмечали художественные богатство, глубину и стилистическое разнообразие речевых фигур в создании образа главной героини поэмы Асият. Автор использует лирический метод в создании внешности девушки и драматические ситуации для раскрытия ее характера. Поэт не скупится на эпитеты, метафоры, сравнительные обороты, чтобы описать внешний облик героини: о глазах ее он готов петь всю жизнь, щеки ее белы, как день, брови, словно летящие птицы, а косы красавицы не поддаются описанию. Для автора образ Асият – это образец горской красоты и чести, пример для подражания. В ее облике рядом с нежностью уживается решительность, смелость и

<sup>&</sup>lt;sup>63</sup> Гамзатов Р. Собрание, соч. в 8-ми т, – М.: Советский писатель,2003.c.282-283

мужество. Она не идет на поводу у старых адатов, находит в себе смелость противостоять произволу и насилию. Характер ее в полной мере раскрывается в напряженных диалогах с отцом, матерью, со сватами, где она твердо озвучивает свою позицию и не отступает ни на шаг, отказываясь выходить замуж за постылого Османа. Девушка твердо намерена сама решать свою судьбу. Рядом с главной героиней в поэме всегда звучит голос автора. Лирические отступления насыщены яркими и глубокими размышлениями поэта о судьбе горянки, о тяжелой судьбе тех, кто посмел воспевать ее нежную красоту в далекие времена, о гордости и чести, об обычаях и традициях горцев. Воспевая непреходящие ценности, моральные устои, общечеловеческие истины, жизненный опыт многих поколений, поэт вместе с тем, «глупую гордость», из-за которой пролита «кровь людская» и которую никак не «сумеет взять под начало разум мужской». Важно отметить тот факт, что поэма изобилует словами восхищения женщиной и многие строки стали афоризмами, по форме очень близкими к малым формам устного народного творчества. Все герои поэмы тесно связаны с родной природой, они дети гор, цветов, солнца, ветра. Пейзаж в поэме Р. Гамзатова служит средством раскрытия их психологического состояния. Рядом с любимой героиней находится лирический образ автора, он всегда поддерживает ее и разделяет ее взгляды и убеждения. К отрицательным персонажам он беспощаден и нетерпим. При создании образа Османа, пьяницы и лоботряса, поэт использует сарказм, злую насмешку. Раскрывая образы родителей Асият – он не так категоричен, в речи автора звучат нотки сожаления и участия, ведь людям свойственно ошибаться. Для подтверждения этих мыслей, необходимо найти примеры из текста. Поэма Р. Гамзатова – прежде всего глубоко национальное произведение, так как национальный колорит присутствует во всех эпизодах: при описании природы, традиций и обычаев, сельской свадьбы,. Речь автора насыщена пословицами и поговорками, легендами и преданиями. Особого внимания заслуживает авторское повествование, монологи, отмеченные эмоциональностью, речевой экспрессивностью, особой задушевностью. Поэма начинается с монолога автора, обращения в горянке, во все времена, воспетая в стихах Махмуда и которая страдала Цадасы, поэт отмечает отсутствие в аварском словаре нежных слов, обращенных к женщине. Преклоняясь перед трудолюбием горянки, ее терпеливостью, стойкостью, автор восклицает:

О, если б я был исполином, То, верь мне, как сын твой и внук, Взвалил бы себе я на спину Всех бед твоих тяжкий сундук.

Вся поэма «Горянка» – это признание любви к женщине гор. Используя в своих лирических отступлениях монолог-обращение, широко используемый в устном народном творчестве, поэт признается, что о многом, что причиняет боль горянке, он замалчивает, но все же у него хватает мужества признаться в этом. Личность поэта в поэме выходит на передний план и оказывает огромное влияние на читательское восприятие текста, заставляя сопереживать вместе с главной героиней за ее судьбу. Можно связать поэму «Горянка» с изучением поэмы в прозе «Мой Дагестан», связав женские образы этих двух произведений Р. Гамзатова. Поэт обращается к далеким годам своего детства, к памяти своих родителей: «После дороги моя мать тяжело заболела. В ауле, куда переехали, нашлась бедная одинокая женщина, у которой недавно умер ребенок. Эта арадериханка стала кормить меня своей грудью. Она стала соей кормилицей и моей второй матерью. Итак, две женщины на земле, перед которыми я в долгу. Сыновий долг не имеет конца». 64

«Был день, когда я впервые покидал родную саклю, отправляясь в путь. Мать поставила на окно зажженную лампу. Я шел, оборачивался, снова шел, но огонек родной сакли мигал мне сквозь туман и мглу. Огонек на маленьком окне мигал мне сквозь многие годы, пока я колесил по свету» 65.

«Разные люди по-разному вспоминают своих матерей. Я ее помню утром, днем и вечером. Утром она с кувшином, полным воды, возвращается с родника. Несет она воду как что-то самое драгоценное. Поднялась по каменным ступенькам, опустила кувшин на землю, начинает разжигать огонь в очаге. Разжигает она его как что-то драгоценное. Глядит на него не то с опаской, не то с восхищением. Пока огонь разгорается как следует, мать качает люльку. Вечером мать приносит воду в кувшине, качает люльку, разжигает огонь.

<sup>65</sup> Там же. Т. 6, с. 87

-

<sup>&</sup>lt;sup>64</sup> Гамзатов Р. Собрание, соч. в 8-ми т, – М.: Советский писатель,2003. Т.б. с.51

Так делала она каждый день весной, летом, осенью и зимой...Так я вспоминаю свою маму. Идя за водой, она всегда говорила мне: «Посмотри за огнем». Хлопоча с огнем, наказывала: «Не опрокинь, не пролей воду». А еще говорила, убаюкивая меня: «Отец у Дагестана – огонь, а мать – вода» <sup>66</sup>.

«Матери – самые первоначальные поэты. Они зароняют зернышки в души своих сыновей и дочерей, а потом уж из этих зернышек вырастают и расцветают цветы. В самые трудные, тягостные, страшные часы своей жизни вспоминают потом мужчины колыбельные песни.

Одному робкому воину Хаджи-Мурат изменил Шамилю и ушел к его врагам, Шамиль презрительно обронил: «Он забыл колыбельную песню матери».  $^{67}$ 

«Песня матери – начало, источник всех человеческих песен. Первая улыбка и последняя слеза – вот что такое она.

Песня рождается в сердце, потом сердце передает ее сердцам всех людей, а сердца всех людей передают песню веками». 68

В связи с этим необходимо вспомнить дагестанские эпические песни « Парту Патима», «Айгази», «Богатырь Карт-Кожак и красавица Максуман», где перед читателями встают образы не только матерей, но и соратниц, воительниц, советчиц. Можно дать задание подобрать по теме дагестанские пословицы на тему любви к матери, к женщине: « Всю жизнь день и ночь трудись, труд матери не возместишь»; «Родина — мать, а чужбина — мачеха»; «Кто не любит мать, тот и Родину не любит»; «Чтобы оплатить матери свое рождение, сын должен семь раз отнести ее на своих плечах в Мекку и обратно»; «Потерявший отца — один раз сирота, оставшийся без матери — семь раз сирота»; «Долг матери неоплатен»; « Мать выше всего»; «От неуважения к матери до предательства один шаг».

## Юсуп Хаппалаев

Народный поэт Дагестана Юсуп Рамазанович Хаппалаев родился в селении Хурукра в 1916 году в семье крестьянина. Рано потеряв отца, стараниями матери он смог получить образование, закончив Кумухское педагогическое училище. Он работал учителем, директором

<sup>&</sup>lt;sup>66</sup> Там же. Т. 6. С 280-281

<sup>&</sup>lt;sup>67</sup> Там же. Т. 6, с. 427

<sup>&</sup>lt;sup>68</sup> Там же. Т. 6, с. 429

сельской школы, корреспондентом районной газеты «Новый путь». Во время Великой Отечественной войны Ю. Хаппалаев был комиссаром батальона трудовой армии. В 1957 году он окончил Высшие литературные курсы Союза писателей СССР. С 1958-1964 года работал ответственным секретарем Союза писателей Дагестана. Позже он стал заведовать отделом литературы и искусства журнала «Советский Дагестан». Творческие способности у Хаппалаева проявились еще в школьные годы, поэтический талант его развивался под влиянием поэзии Саида Габиева, Муэтдина Чаринова, Эффенди Капиева, Абдурахмана Омаршаева. Дебют молодого поэта был столь успешным, что он стал делегатом Первого съезда писателей Дагестана (1934), а в 1935 году становится членом Союза писателей СССР. В 1966 году Хаппалаеву было присвоено звание народного поэта Дагестана. В 1977 году присуждена республиканская премия имени С. Стальского. Диапазон творчества Ю. Хаппалаева широк и разнообразен – он создавал стихи, поэмы, литературоведческие статьи. Основные его произведения опубликованы в книгах на лакском языке: «Просторы любви», « ненависть и любовь», «Горы поют», «Раздумья и жизнь», «Избранное». В 1990 году был издан его однотомник «Удавшаяся песня», а на русском языке изданы сборники «Горячее сердце друга», «Семена ложатся в борозду», «Избранное», «Чеканное слово», «Из огня сердца» и др. Переводческая деятельность была важнейшей составляющей его деятельности. Благодаря его переводам на лакский язык, народ познакомился с армянским эпосом «Давид Сосунский»,с индийским эпосом «Махабхарата», поэмой классика грузинской литературы Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре». Переводил он произведения М. Лермонтова, В. Маяковского, К. Хетагурова, С. Стальского, Г. Цадасы и др. Он был превосходным знатоком лакского фольклора, героического эпоса. С юных лет собирал он разные варианты песен о борьбе народов Дагестана с кровавым завоевателем Надир-шахом. Используя их, он написал поэму «Хан Муртузали», в которой создал образ героической личности, сплотившей все народы Дагестана в смертельной схватке с жестоким и коварным врагом. На основе фольклора им написана поэма «Удрида» о былых распрях в народе. В стихах Хаппалаева, посвященных современности, проявляется глубокое знание жизни и быта горцев, описаны народные обычаи и традиции, запахи и краски родных гор. В них слышны юмористические нотки, серьезные сентенции, назидательные мотивы мудрого и опытного человека.

Большое место в лирике занимает пейзаж горного края. Поэт с помощью изобразительно-выразительных средств языка сумел создать зримую картину дождя, снега, трескучего мороза, солнечных дней, через звуковой строй языка передавать грохот обвала камней в горах, яркие всплохи молний. В стихотворении « Дождь в горах» художник слова использует сравнительные обороты, сопоставляя очертания гор с рисунком на синем шелке, грозовые облака - с тревожным известием, несущимся по ущелью. Природа застыла в ожидании дождя, прием олицетворения заставляет читателей воспринимать ее как живое существо. Кульминационный момент приходится на момент ливня, забарабанившего по крышам домов, кронам деревьев. Сила воды заставляет «плакать» желоба водосточных труб. Наступает развязка – земля насытилась живительной влагой, природа умиротворена, выходит солнце и появляется радуга. Для человека, связанного с землей, дождь становится благодатным источником плодородия: « напились поля», «наполнилось дно лугов». Стихотворение звучит как песня, как жизнеутверждающий гимн вечного круговорота в природе, а рефреном в стихотворении звучат слова «Дождь идет!»

В стихотворении «Звезды» поэт рисует картину зимней морозной ночи. Снежинки под ногами он сравнивает с мерцающими звездами в небе, а дорогу, запорошенную снегом, по которому ходят люди и животные, с Млечным Путем. Мороз и стужа уподобляются стеклодуву, создающего хрусталь, такой прием олицетворения позволяет природу как на творца чудес. Стихотворение проникнуто романтическим настроением. Воображение поэта рисует образ любимой девушки, под каблучками которой искрится и хрустит снег, и эти звуки кажутся влюбленному «звездной музыкой». Используя прием перифраз, Ю. Хаппалаев иносказательно описывает раскрасневшееся лицо той, кому он дарит «горы звезд», как «творение незримых дивных златокузнецов».

Вся лирика Ю. Хаппалаева наполнена ассоциативными образами, связывающими невещественные понятия и представления с теми предметами материального мира, которые окружают человека. В стихотворении «Счастье» звучат философские сентенции о таких моральных категориях человеческого бытия, как счастье, совесть, время, судьба. Поэт уверяет нас в том, что счастье невозможно ни купить, ни найти, но счастлив тот, кто обрел душевный покой, не поддавшись соблазнам и оставаясь самим собой. Мерилом истины, по мнению поэта, является время. Его весы точны и вечны. Груз таких

весов не определяется тяжестью и величиной объектов, здесь действует иная мера, законы физики в этом случае бессильны. Вес приобретают такие нравственные качества, как доблесть, честь и разум. Они двигают время вперед, тогда как подлость может пережить человека и оставить недобрую память, и в этом случае суд времени неизбежен.

Судьбу поэт уподобляет скакуну, который необъезжен, а жизненный путь похож на горную дорогу, где есть место взлетам и паденьям. Только упорный и самоотверженный человек сможет оседлать судьбу, как дикого коня, достойно выдержав все ее испытания. Такой метафорический образ необъезженного скакуна — судьбы символизирует трудный жизненный путь человека, полный лишений, испытаний, невзгод и побед. Образ — символ дает возможность развивать ассоциативное мышление, когнитивные процессы в познании литературы как искусства слова.

Стихотворение «Одиноко и тоскливо мне...» по праву может быть названо элегией. Оно отражает душевное переживание лирического героя и связано с личной драмой, возможно, с болезненной разлукой очень близких людей. В первой строфе звучит мысли о счастье как сне, и расставанье – грозе. Через все стихотворение Ю. Хаппалаева проходит ассоциативный образ любви-мельницы. С горечью говорит поэт о том, что она поломалась и «отныне радость не для нас». Лирический герой готов отдать самое дорогое – жизнь для своей возлюбленной, пожертвовать самым ценным, что у него есть. Воспоминания уносят его в те счастливые и радостные времена, когда жернова любови-мельницы «разминали золота зерна». Зерна – это светлые чувства, которые питают любовь, наполняя жизнь человека радостью и счастьем. Эпитет «нежданная» к слову беда говорит о том, что она пришла внезапно для лирического героя, жернова любви-мельницы остановились, и вода больше не течет по желобам, не наполняя их живительной влагой.

Таким образом, лирика Ю. Хаппалаева, глубоко философская по смыслу, разнообразная по тематике и содержанию, привнесла в свою значительную лепту в сокровищницу литературного творчества мастеров пера Дагестана.

## Рашид Рашидов

Рашид Рашидов народный поэт Дагестана, лауреат премии Республики Дагестан им. С. Стальского, премии им. О. Батырая, облада-

тель почетного диплома Международного совета по детской и юношеской литературе имени Х. К. Андерсена и премии Фонда им. Батырая. За его спиной 70 сборников стихов и поэм, пьесы для детей, которые успешно ставятся в театрах республики. Родился он в 1928 году в селении Ванашемахи Сергокалинского района ДАССР, окончил Сергокалинское педучилище, исторический факультет ДГПУ, высшие литературные курсы при Литературном институте им. М. Горького в Москве. Он работал в колхозе, учителем в школе, научным сотрудником Института истории, языка и литературы Дагестанского филиала АН СССР, редактором даргинского выпуска альманаха «Дружба», главным редактором даргинского радиовещания. В историю дагестанской литературы он вошел как поэт, отразивший свои личные впечатления и чувства в лирических и лиро-эпических произведениях, передающих дух и национальные особенности духовной и материальной культуры даргинского народа, как автор, продолживший лучшие традиции классиков даргинской литературы, дополнивший ее поэзию совершенно новыми образами, разнообразивший ее стилевые, жанровые и композиционные особенности.

В даргинскую поэзию Р. Рашидов вошел как новатор стиха, изменив ее слоговую и строфическую организацию. Путь, выбранный поэтом, был тернистым и далеко не простым, его новаторская деятельность долго не находила понимания и одобрения у современников, но Р. Рашидов своим упорством и плодотворной работой над стихом сумел отстоять правоту и доказать новаторское мастерство, издав в 50-х годах сборники «Мое счастье», «О людях, творящих счастье», «Стихи», «В моем народе говорится», отойдя от канонических принципов изображения жизни и поэтического мышления.

В 60-е годы в своем творчестве Р. Рашидов обращается к созданию образа человека-созидателя, преобразующего мир, меняющего его в лучшую сторону. В поэме «Гимн человеку» поэт рисует характер современного горца, который сохраняет свой собственный менталитет и вбирает в себя все лучшее из культуры братских народов. В 70-80-е годы прошлого столетия в стихах и поэмах поэт обращается к пейзажной лирике для выражения душевного состояния лирического героя. Изобразительно-выразительные средства языка, которые использует поэт, рисуя весеннее утро, летний день, вечерний закат, гром и дождь, придают поэтике его произведений оригинальность и неповторимость. Планеты, природная стихия под его пером становятся активными участниками борьбы Человека за всеобщее счастье. В

стихотворении «Поклоняюсь высокому солнцу» поэт обращается теме осмысления и осознания смысла человеческой жизни, такой короткой, но полной страданий и борьбы. С первых же строк он заявляет о том, что не каждый проживший жизнь, может приобрести мудрость, это дар немногим. Прежде всего, тем, кто «поклоняется высокому солнцу». Что же заключено в этой фразе? По мнению поэта, смысл ее включает в себя служение людям, готовность пожертвовать самым дорогим ради всеобщего счастья и блага, стремление забыть обо всех трудностях и страхах на жизненном пути. Только настоящий человек, который хочет познать смысл жизни, не боится борьбы и страданий, он подобен истинному пловцу, для которого «есть открытое море» и его смелость, желание познать себя до конца. Лирический герой Р. Рашидова считает, что страшна не стихия, а факт проявления трусости и равнодушия, когда жизнь проходит мимо тебя. Жизнь-борьба – вот цель и смысл человеческой жизни, но цели этой борьбы должны быть самыми высокими и светлыми, чтобы «как озаренье, просветлять людские сердца». Следует обратить внимание на контекстные синонимы буря-борьба, мелководье-грозное море, бессмертие солнца-бесстрашие борца. Лексический повтор слова поклоняюсь подчеркивает его смысловую нагрузку и логическое ударение. Р. Рашидов создает свою метафорическую, поэтическую модель мира, которая контрастирует с реальностью. Создается две параллели: высокое солнце – это идеальный мир и то, что находится внизу, где «зола», «гарь земная». Солнце в стихотворении символизирует счастье, оно «ради счастья людей зажжено».

Гражданская лирика Р. Рашидова проникнута патриотическими чувствами: заботой о природе родного края, бережного отношения к братьям нашим меньшим, душевной болью за покинутые и брошенные аулы. Лирический герой Р. Рашидова с горечью осознает, что человек не живет в согласии с миром природы, что гармония нарушается человеком. Мир прекрасен, все в нем разумно и гармонично, чего не скажешь о мире людей, в котором правит алчность и безнравственность. Так, в стихотворении «Со снегов седых вершинных..» перед читателями проходят картины снежных гор, туров, сходящих по ним, «огни фиалок синих», свидетельствующих о приходе весны. Гармония, красота и мир царствуют вокруг. Но человек нарушает миропорядок. Выстрел заставляет «эхом вскрикнуть скалу». Метафора, которую использует поэт, помогает читателям воспринимать природу как живой организм, где все слаженно и совершенно. Гибель жи-

вого от рук людей воспринимается как акт разрушения, преступления и вандализма. Именно так откликается природа на грянувшие выстрелы на рассвете. Горы в стихотворении олицетворены, они страдают, в «минуты эти седина их тяжела». В стихотворении «Покинутые аулы» Р. Рашидов с болью рисует образ брошенного аула. Люди оставили свои дома в горах, ушли туда, где жить легче. Чернеющие дымоходы брошенных домов поэту напомнили воинов, которые поклялись защищать горную высь до конца. Когда-то горы защищали людей, служили им домом многие века. Но все изменилось, человек перестал бояться нападений, а горы защищать его, горец изменил свой образ жизни, переселился на равнину, в города. Покинутый аул – печальное зрелище, заставляющее и лирического героя, и нас, читателей, задуматься об истоках нашей культуры, истории, о будущем и настоящем.

В связи с развитием туризма в Дагестане и повышенного интереса к проблеме брошенных аулов, можно дать задание подготовить интересный материал о них, об их истории, прославленных жителях, легендах и преданиях, связанных с горными селами. В ходе беседы можно выяснить причины такого явления действительности и выслушать предложения от представителей нового поколения о том, что можно сделать, чтобы в покинутых аулах снова кипела жизнь, а связь поколений не обрывалась так безвозвратно и жестоко.

Тематика лирики Р. Рашидова разнообразна. В стихотворение «Был брат у меня» поэт затрагивают тему памяти о тех, кто остался вечно юным в сердцах своих родных и близких, кто отдал свои жизни, защищая Родину. Воспоминания уносят лирического героя в далекое счастливое детство, когда он и брат играли в прятки, беззаботность и радость, близость и тепло сквозит в каждом слове: «не забуду его родного, юного на века», «братишка». Но веселые картины детских воспоминаний внезапно обрываются, и лирический герой видит тот же сундук, в котором прятался его братишка, только теперь его открывает мама, чтобы достать письма брата, «присланные с войны». С фронта он мало пишет о себе, каждое строка письма – это вопросы о том, что окружало его в мирной жизни: о ласточке под крышей, о луге, черешне, корове с бычком, о покосе. Но больше всего молодого бойца волнует, как мама. Лексической повтор слова «мама» подчеркивает его важность и глубокую смысловую нагрузку. Стихотворная строфа обрывается совершенно неожиданно, и в конце многоточие, которое тоже несет определенный смысл. Так же неожиданно, внезапно оборвалась молодая жизнь брата, о котором скорбит всю оставшуюся жизнь уже постаревшая мать, доставая письма с фронта и перечитывая их. Это все, что осталось у нее от сына Печальная картина вызывает скупую мужскую слезу у лирического героя стихотворения. Автор не говорит о прошедших годах — он рисует картину пожелтевших листочков, так бережно хранящихся в сундуке матери. Эмоциональное состояние его тонко и выразительно передано через образное сравнение слезы с сухим порохом, горечь воспоминаний сжала горло, болью отозвалась в сердцах читателей.

Произведения для детей, написанные Р. Рашидовым, совершенно лишены всякой назидательности. Он создает живые образы детей с лукавым юмором, непринужденно и весело сморит на мир через призму детского восприятия. Поэт умеет говорить с детьми с бесхитростным добродушием, даже о тех недостатках, которые он не хотел бы видеть в них. В частности, в программу для чтения включено его юмористическое стихотворение «Не выходит Ибрагим». Заранее подготовленный ученик выразительно читает стихотворение наизусть. После чтения проводится беседа:

- Кто герой этого стихотворения? Кто и почему каждый раз обращается к нему?
- Герой одноименного стихотворения Р. Рашидова Ибрагим совершенно не реагирует на призывы соседки убрать с грядки наседку, прогнать коня, топчущего поле, буйвола из сада, зато заслышав о румяном пироге, он тут же выбегает.
  - В какой форме написано стихотворение?
- Стихотворение написано в форме обращения соседки к нерадивому и ленивому Ибрагиму.
  - Какая фраза звучит после каждого обращения?
- После каждого обращения повторяется одна и та же фраза: « не выходит Ибрагим...»
- В какой из строк озвучено понимание полной безнадежности обращения к мальчику-лентяю?
  - « Ибрагим, не спишь ли часом, отдыхая от забот? Спи...»
- Когда же повторяющаяся фраза меняется не только по смыслу, но и интонационно?
- Только после упоминания о пироге, она звучит без отрицания и с большим выражением «Выбегает Ибрагим!»
- C каким чувством нарисован образ ленивого мальчика Ибрагима?

- Поэт Рашид Рашидов со смехом, с юмором рассказывает о том, кто, « отдыхая от забот», не слышит призывы соседки следить за сво-им хозяйством, зато запах пирога сразу пробудил его ото сна.
- Выберите из предложенных пословиц наиболее подходящую по смыслу к этому стихотворению:

Лентяй до обеда здоров, а после обеда болен.

Наработался — за ложку берись, лентяй — без ужина спать ложись.

Хочется рыбку съесть, да не хочется в воду лезть.

Таким образом, в процессе изучения творчества прославленного даргинского поэта Р. Рашидова необходимо отметить, что тематика его творчества разнообразна, что в дагестанской поэзии он выступает как новатор стиха, юмор позволил поэту не просто обозначить и осудить порок, но избежать всего рода нравоучений и назиданий.

## Ахмедхан Абу-Бакар

В начале 60-х годов в дагестанскую литературу пришел новый талантливый писатель — Ахмедхан Абу-Бакар. В московском журнале «Дружба народов» были опубликованы повести «Чегери», «Даргинские девушки», в которых автор заговорил о жизненных проблемах дагестанской молодежи тех лет. Повести получили широкую популярность у читателей, благодаря искрометному юмору, увлекательному сюжету, умению автора связать современность с далеким прошлым, с фольклором, традициями и обычаями Страны гор.

Родился Абу-Бакар (Абакаров) в прославленном ауле Кубачи в семье злотокузнеца Абубакара, чье имя впоследствии стало творческим псевдонимом писвтеля. После окончания Уркарахской школы, он поступает в литературный институт им. М. Горького в столице, затем Высшие сценарные курсы при Главном управлении кинематографии СССР. Абу-Бакар пробовал себя в поэзии, кинодраматургии. Он написал сценарии к кинофильмам «Тучи покидают небо», «Тайна кубачинского браслета», «Ожерелье для моей Серминаз», «Пора красных ябок», «Снежная свадьба». Но истинный талант и мастерство проявились у писателя именно в прозе, и тот период, который совпал с расцветом дагестанской многонациональной литературы. Так, повесть «Даргинские девушки» — это многоплановое повествование о судьбе девушек-горянок, о том, как каждая из них борется за свое счастье, иногда вопреки сложившимся патриархальным устоям, как непросто приходится тем, кому приходится ломать вековые тра-

диции. Повесть «Чегери» написана в традиционной для мировой литературе форме повествования-путешествия. Главный герой — молодой агроном Самур, мечтает сделать революцию в отечественном земледелии, найдя удивительный сорт кукурузы-скороспелки, позволяющей снимать не один урожай за год. Герой проходит по всему Дагестану, знакомится с удивительно щедрыми, трудолюбивыми, мужественными и бесконечно добрыми людьми. Такое путешествие овеяно высоким стремлением молодого горца помочь людям, своей Родине, обратившись к истокам земледельческой культуры, к бесценному опыту, накопленному людьми, живущими в горах, веками. Последующие повести «Снежные люди», «Ожерелье для моей Серминаз», роман «Медовые скалы» овеяны романтикой и поэтизацией крупнейших индустриальных строек Дагестана. Язык произведений А. Абу-Бакара отличается метафоричностью, яркостью, образностью, фольклорными мотивами и тонким, неистощимым юмором.

В 80-е годы прошлого столетия тематика произведений писателя изменилась, появились произведения, в которых поставлены серьезные социально-нравственные проблемы. Место безобидного юмора заняла сатира, а порой и нескрываемый сарказм. Автора волнуют проблемы социального, этического порядка. Программа предлагает для чтения и анализа повесть «Белый сайгак» (1970). А. Абу-Бакар перемещает героев своих произведений с высоких заснеженных гор в широкие и привольные ногайские степи. Героями его повести становятся представители одного из этносов Дагестана - ногайцы. Очень живописно, с большой любовью автор рисует степь, он очеловечивает ее, связывая всех ее обитателей в единый живой организм, составной частью которого является Человек. В прежние времена люди понимали это, не нарушали гармонии со своей средой обитания, в их сердцах не было безудержной алчности, жестокости и насилия, человек понимал язык зверей и птиц, относился к природе, как божеству и предмету поклонения. Не случайно Абу-Бакар органично включает в канву повествования легенды из ногайского фольклора о богатыре Ногае, о Белом сайгаке и Белой девушке. Издревле сайгак почитался в степи как священное животное, которому поклонялись так же, как огнепоклонники поклоняются огню. Такое трепетное отношение ногайцев к степной антилопе связано с легендой о жестокой битве с врагом, когда в разгар сражения на помощь к ним пришли стада сайгаков, укрепив дух воинов и повергнув в бегство врага. С тех пор никто никогда не целился в сайгака. В легенду о могучем воине Ногае

и горской девушке Бахтике автор включает древнейшие правила о «тот, кто не молился за сайгаков в снежную зиму, сам лишится добра на земле, а у того, кто зимой разбрасывает корм для сайгаков в степи, никогда не исчезает добро в кибитке». Среди тех, кто никогда не забывал заветы предков – Мухарбий, охотинспектор, бесстрашно вступающий в схватку с теми, кто безжалостно губит живое ради своей выгоды и непомерной жадности. Центральной проблемой повести «Белый сайгак» становится очень остро стоящая и на сегодняшний день экологическая проблема сохранения живой природы, хищнического отношения к ней людей. Нравственная составляющая всех героев повести определяется через отношение их к родной степи, к ее неповторимой фауне. Насколько это опасно для жизни самих защитников, читатели узнают из текста. Работа по тексту позволит учителю остановиться на важных деталях, чтобы вникнуть в суть самой проблемы защиты родной природы. В нравственном аспекте характеристики персонажей повести образу Мухарбия противопоставобраз браконьера Эсманбета. Трудно сказать, когда бывший фронтовик и герой стал на путь преступления против родной природы. У него прекрасная семья, замечательные дочери и сын, но жадность, тупая жестокость, самоуверенность и упрямство заводят его в тупик, толкают на страшное преступление, за которым следует неминуемое наказание. Он расстрелял машину охотинспектора, к которой сидел его сын, заменивший Мухарбия на работе. Вместе с защитником природы Мухарбием мы наблюдаем за сайгаками, удивительными обитателями степи. Каждый из них наделен определенными чертами, выполняя свою социальную роль в стаде, так же, как человек в семье. Безобидные и мирные животные, которые не могут жить в неволе, в повести очеловечиваются, они мирно пасутся, боятся, радуются, защищаются от врагов, самым страшным из которых является человек с ружьем. Вместе с героем мы наблюдаем за рождением чудесного белого сайгака, что знаменует собой счастье и благополучие для всего живого. Так гласит древнее поверье. Радуется степь, радуется ее защитник Мухарбий, радуются и читатели, болеющие душой за родной край. Авторские отступления заставляют задуматься над тем, к чему привела неуемная деятельность человека, бездумное вмешательство в ее непреложные законы. Люди утеряли многие знания и инстинкты, нарушили гармонию и радость жизни. С горечью констатирует лирический герой: «Появились на земле ужасные люди, которые живут только для себя. Это страшно. Горцы говорят, что

таких всепожирающих людей не было никогда. Сегодня он живет, а что будет завтра с родной землей, его не интересует. После меня хоть потоп. Пусть не растет трава, пусть не цветут розы, пусть не восходит. Это хуже чумы и холеры». В повести противопоставлены две силы – добра и зла, тех, кто любит и защищает природу и тех, кто варварски уничтожает ее. На одной стороне – Мухарбий, на другой – Эсманбет и прочие браконьеры. Причем герои связаны друг с другом судьбой, в свое время Эсманбет вызволил из немецкого плена Мухарбия, был тяжело ранен. Но в мирное время их дороги разошлись, они стали непримиримыми врагами. При анализе образной системы повести следует обратить внимание на речь героев. Безобидная поначалу беседа перерастает во взаимные упреки и даже открытую вражду. Мухарбий непреклонен в вопросе охраны родной степи, никто не может изменить его твердую уверенность в своей правоте, закон для него не пустой звук, в то же время слова Эсманбета о том, что «закон - это не столб. Перепрыгнуть нельзя, но обойти всегда можно» полностью характеризуют этого алчного и жестокого человека. Кроме того, в разговоре Эсманбет применяет запрещенный прием, он напоминает Мухарбию об отсутствии у него детей, чем вызывает горькие слезы у жены Мухарбия Кадрии. Такая деталь определенным образом характеризует Эсманбета как человека жестокого не только по отношению к животным, но, прежде всего, к людям. Для него браконьерство не просто развлечение, но и способ обогатиться, завести нужные знакомства. О том, что моральное и нравственное падение героя закономерно, и один порок влечет за собой другие, подтверждает глава, в которой следует описание проступков героя, поведение которого обсуждают на заседании райкома, и выносят решение дать выговор даже те, кто числился в друзьях. Справедливо и принципиально честно звучат слова уважаемого чабана Закир-бая о том, что «кто идет против совести, против чести, против степи, не место с нами. Человек, подрубающий сук, на котором сидит, - безумец...никакой пощады! Враг нашей степи - наш враг». Характеризуя героя повести Эсманбета, важно показать, как и почему происходит его деградация как личности. Автору удалось показать этот процесс в действии, а так же трагические последствия для самого героя. Личность Эсманбета показана весьма реалистично, у него много хороших качеств и достижений: прекрасная семья, много друзей, заслуги перед Родиной и сельчанами, но низменные поступки в какой-то момент жизни начинают преобладать и неминуемо увлекают героя в страшную про-

пасть. Для анализа сюжета и фабулы повести нужно озаглавить каждую прочитанную главу, определить ход развития событий: завязку развитие действия, кульминационный момент, развязку. Важную роль в составлении композиции повести играют лирические отступления, в которых автор повествует о ногайском народе, степи, их легендах и преданиях, традициях и обычаях. На уроке по повести «Белый сайгак» можно провести связь с материалами по географии, истории, культуре и традициям народов Дагестана, в частности, ногайского. Большое место в методике преподавания литературы отводится анализу стиля, или языка произведения. Учитель должен уметь "погрузить" ученика в мир художественного текста, научить его быть читателем, умным, вдумчивым, чувствующим, готовым совершать открытия. Не секрет, что чувство причастности рождается только в напряженном диалоге. А диалог этот невозможен без усилий ума и сердца. "Анализ идей, лежащих в основе тех или иных художественных произведений, расширяет понимание, приучает видеть в литературном тексте акт мысли, требующий от читателя встречных интеллектуальных усилий" 69. Любое художественное произведение рассматривается на уроке в контексте всего творчества писателя или одного из этапов его творческого пути. Задача читателя, как минимум, выявить связь отдельных элементов анализируемого текста (темы, образы, способы выражения авторской позиции) с художественным целым. Прием технологии с условным названием "Чтение с остановками" используется, чтобы заинтересовать учащегося книгой, привлечь его к осмысленному чтению.

Основные приемы работы с текстом включают следующие приемы:

Вызов. Конструирование художественного текста по опорным словам, кроме того, обсуждение названия художественного произведения и прогнозирование содержания и проблематики текста.

Осмысление. Каждая глава читается и обсуждается, прогнозируется развитие сюжета: «Что будет дальше и почему?»

Рефлексия. Это прежде всего синтез отдельных частей в единое целое— текст. Необходимо осмыслить его. Формы этого приема могут включать дискуссию, совместный поиск, письмо.

 $<sup>^{69}</sup>$  Ю. Лотман "В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь" М., "Просвещение", 1988 г., с.4 210

Устная рефлексия имеет своей целью обнародование собственной позиции, ее соотнесение с мнениями других людей. Часто студенты или школьники говорят о том, что выражение своих мыслей в форме повествования, диалога или вопросов помогает прояснить некоторые значимые проблемы. Среди всего разнообразия приемов устной рефлексии (диалог, дискуссия «Совместный поиск») следует выделить следующие:

«Двухрядный круглый стол» имеет своей целью обмен мнениями по наиболее актуальной проблеме для участников.

В процессе проведения "Двухрядного круглого стола" преподаватель формирует из участников две группы. Первая группа образует "внутренний" круг. Участники этой группы свободно высказываются по обсуждаемой проблеме. При этом важно чтобы учащиеся не критиковали точку зрения других, а коротко и четко высказывали свое собственное мнение. Участники второй группы ("внешний круг") фиксируют высказывания участников внутреннего круга, готовя свои комментарии и вопросы. Комментарии могут касаться сути обсуждаемого вопроса, процесса обсуждения во внутреннем круге, закономерностей в высказываемых позициях, возможных причин подобных высказываний. Участники внутреннего круга должны четко и кратко выразить свое мнение, связывая его с предыдущими высказываниями. Преподаватель осуществляет координацию работы, не вмешиваясь в содержание высказываний, направляя диалог в рамки обсуждаемой проблемы, фиксируя различные точки зрения. После окончания работы внутреннего круга преподаватель предлагает группе, образующей внешний круг, принять участие в обсуждении. Для обсуждения на «двухрядном внешнем столе» можно подготовить тех, кто стоит на позиции Мухарбия и тех, кто будет защищать Эсманбета. Одни на стороне защитников природы, другие, на стороне охотников, считающих «десяток рыб, десяток сайгаков – это не будущее...Я же охотник». Участники внешнего круга работают в соответствии с правилами, описанными выше. В конце работы преподаватель просит участников сформулировать выводы в устной или письменной форме, после чего представляет свои замечания и комментарии. Помимо устной формы рефлексии существует письменная. Большинство ученыхпсихологов и педагогов, в том числе Ф. Кортахен, отмечают, что наиболее важной для развития личности является письменная рефлексия. Можно выделить несколько наиболее известных форм письменной рефлексии:

Эссе — произведение небольшого объема, раскрывающее конкретную тему и имеющее подчеркнуто субъективную трактовку, свободную композицию, ориентацию на разговорную речь, склонность к парадоксам. Написание эссе призвано обратить учащегося к своему опыту во всех его противоречиях по определенному вопросу.

«Бортовой журнал» (англ. Log) – форма фиксации информации с помощью ключевых слов, графических моделей, кратких предложений и умозаключений, вопросов.

Стихотворные формы (например, Синквейн – пятистишье) – это способ творческой рефлексии, который позволяет в художественной форме оценить изученное понятие, процесс или явление.

«Совместный поиск». Обязательным этапом работы над любым (художественным и нехудожественным) текстом является читательская реакция: обмен мнениями. Это умение читателя извлечь из соприкосновения с текстом не только информационный пласт, но и проблемный, и эмоциональный. Реакция на текст, будет более активной, если всячески ее стимулировать вопросами, охватывающими три направления:

- На что обратили внимание в тексте? Что запомнилось больше всего? Как думаете, почему?
- Какие мысли возникли в связи с тем, что больше всего запомнилось?
  - Какие чувства испытали?

Однако иногда в тексте имеются интересные и важные места, которые учащиеся могут пропустить. Именно в этом случае может помочь дискуссия "совместный поиск", когда на обсуждение выносится тема и идея произведения в целом. Проблемный вопрос для совместного поиска может заранее подготовить учитель, но лучше, если он возникнет у учащихся в результате обмена мнениями о прочитанном. Когда вопрос сформулирован и записан, каждый присутствующий в классе обдумывает в течение заданного времени свой ответ и записывает его в тетрадь. Это дает возможность не только четко, понятно сформулировать мысль, но и вовлекает в работу всех учащихся, а не только активную, мотивированную часть класса. Только после этого может начаться дискуссия. Просим учащихся обменяться мнениями, озвучив свой ответ на вопрос. По ходу диалога желательно вести "регистрационный журнал", в котором кратко фиксируется идея и автор этой идеи. В роли "регистрационного журнала" может выступать и классная доска. Такая фиксация повышает ответственность за сказанное, формирует уважительное отношение к чужому мнению, стимулирует активность учащихся. В процессе дискуссии необходимо не только высказать свою точку зрения, но и пояснить (аргументировать) ее, ссылаясь на текст. Учитель должен оживлять разговор, обращаясь к отдельным, не слишком активным, ученикам. Учитель на подобном уроке не дает ответов на вопросы, ответы учащихся не хвалит и не ругает, но умело направляет к решению вопроса.

Учителю дагестанской литературы необходимо работать над конструированием форм урока с позиции компетентностного подхода. Это важно для формирования универсальных учебных действий школьников. Система компетентностно-ориентированных заданий направлена на формирование информационной и коммуникативной компетентности учащихся. Учащимся предлагаются задания по поиску текстовой и графической информации (словарная работа, иллюстрации, цитаты) в электронных словарях, учебниках, сети интернет.

Структура компетентностно-ориентированных заданий выглядит так:

- 1. Введение в проблему (погружает в контекст задания и мотивирует на его выполнение, желательная связь с практикой).
  - 2. Формулировка задания:
  - текст задания должен начинаться с глагола
- в тексте задания указано ЧТО делать и есть указание на то КАК делать (в зависимости от уровня).
  - 3. Информация, необходимая для решения данной задачи.
- 4. Форма предъявления результатов задания (задается структура предъявления учащимися результата своей деятельности по выполнению задания).

Компетентностно-ориентированные задания отличаются тем, ученику предлагается определенный план действия при поиске ответа на вопрос и обязательно включается элемент решения проблемы. Компетентностным является то задание, которое имеет не только учебное, но и жизненное обоснование, то и есть помогающее в решении жизненных проблем, которое не вызывает у думающего ученика безответного вопроса: «А зачем мы это делаем?» Разработка и внедрение таких заданий — актуальная проблема современной школы. В любом художественном произведении можно найти проблемы, актуальные сегодня. Например, в повести А. Абу-Бакара можно найти замечательный стимул, рождающий интригу. Стимул: «Скажите, пожамечательный стимул, рождающий интригу. Стимул: «Скажите, пожамечательные сегодня.

луйста, считаете ли вы планету Земля живым существом? Какую роль в ее жизни играет Человек?»

Задачная формулировка: обладает ли человек разумом, чтобы осознать ошибки и выжить или он лишен разума и обречен на вымирание, как вид?

- 1. Опираясь на текст, сформулируйте позиции, которые будут ответом на проблемный вопрос.
  - 2. Подтвердите фактами из текста каждую позицию.
- 3. Какую из этих позиций вы считаете боле верной? Приведите не менее двух аргументов из жизненного опыта или истории, подтверждающих вашу точку зрения.

Источник информации: произведение А. Абу-Бакара «Белый сай-гак»

Человек утерял свою связь с природой, его деятельность наносит непоправимый вред всему живому, в том числе и себе самому. Природа мстит Человеку, и он обречен на вымирание.

Десяток рыб, десяток сайгаков – это не будущее, Мухарбий. Я же охотник...»

« «Вдруг раздается страшный грохот, непохожий на гром, обычный в степи, но это не гром, это ружей-автоматов стреляют ИЗ охваченные азартом погони жестокие люди. Трехмесячный, еще неокрепший белый сайгачонок первым падает, сраженный карте-Отец-сайгак оглянулся, чью. мать повернула назад. Но не успевает мать добежать до белого сайгака, как что-то сильно толкает ее в грудь, она взлетает над землей и падает бездыханной. Отец-сайгак успевает дойти до детеныша и тут

Человек обладает разумом, позволяющим осознать свои ошибки, чтобы стать ближе к природе и никогда их не совершать преступлений против нее

«— Сын! Это я, это я убил тебя. Сайгак... Белый сайгак...Я убил... Проклятие... Белый сайгак... Мой сын...»

«Ты враг нашей степи, ты враг наших детей!»

## же падает рядом с сыном».

«Сынок, что с тобой?— спрашивает раненный, умирающий отец-сайгак

- Не знаю, мне очень больно.
- будь они прокляты, сынок,эти двуногие звери!»

«Человек подошел к беспомощному, ослабевшему, умирающему белому сайгачонку и с превеликим равнодушием и хладнокровием, ощупав шею, одним взмахом острого кинжала отрубает голову. В степь хлынула горячая кровь, такая соленая, как и земля здесь. Другие сайгаки были расчленены таким же образом. Туловища в машину, а головы их зарывают в землю».

«Обо всем этом знает Мухарбий, но ничто не может его остановить, когда дело идет о сохранении родной степи. Никакие угрозы не заставят его отступить от долга и пойти на сделку со своей совестью, пусть грозится Эсманбет. Еще посмотрим, кто будет плакать, а кто смеяться».

«Кто посмеет убить белого сайгака, тот будет проклят на веки вечные».

«Кто идет против совести, против чести, против степи, не место с нами. Человек, подрубающий сук, на котором сидит, — безумец...никакой пощады! Враг нашей степи — наш враг».

«Появились на земле ужасные люди, которые живут только для себя. Это страшно. Горцы говорят, что таких всепожирающих людей не было никогда. Сегодня он живет, а что будет завтра с родной землей, его не интересует. После меня хоть потоп. Пусть не растет трава, пусть не цветут розы, пусть не восходит солнце. Это хуже чумы или холеры. Мухарбий ненавидел этих людей. Вот почему о нем говорят, что он неуживчив, вот почему его не любят. У него много недругов, но есть и друзья. Он предан своему делу не только по долгу, но и по своей натуре. Нет сомнений, что если бы он был инспектором, все равно так же болел бы за родную природу, так же защищал ее».

Вывод: Хищническое отношение к природе браконьера Эсманбета приводит к духовному опустошению и страшному преступлению. Наказание для всех, кто идет против природы, неминуемо и неотвратимо.

В своей работе я предлагаю включение компетентностно-ориентированных заданий по тексту:

Найти в тексте повести А. Абу-Бакара слова, связанные с ногайской степью, с местной флорой и фауной.

Введение в проблему:

Для полного погружения в мир природы и осмысленного восприятия художественного текста, обогащения словарного запаса, расширения культурного кругозора, необходимо выписать слова, связанные с географическим местом, где происходит действие повести.

Формулировка задания:

Найти в тексте повести А. Абу-Бакара название представителей животного и растительного мира степи, слова, связанные с культурой и бытом ногайского народа. Найти в электронном словаре и словарях сети Интернета толкования этих слов (степь, сайгак, таратур, кумган, монета-карапул, шаровары, ногайчай, осетры, джигит, минарет, степные орлы, кинжал, кебаб, курзе).

Таким образом, применение инновационных методик обучения на уроках литературы включает учащихся в самостоятельную познавательную деятельность, связанную с анализом, синтезом, оценкой, а также формирует такие качества высокоразвитой языковой личности, как способность исследовать текст в различных аспектах, извлекать необходимую информацию из различных источников, создавать устные и письменные высказывания, отвечающие целям и условиям коммуникации.

#### Муталиб Митаров

Муталиб Митаров — поэт, прозаик, переводчик, фольклорист, оставил заметный след не только в родной табасаранской, но и во всей дагестанской литературе. Он прошел суровую школу жизни, воевал, вернулся с фронта инвалидом, потом был активным участником восстановления страны из руин.

Литературное творчество всегда привлекало М. Митарова, первые стихи начал писать еще в детстве. Он автор любовной, гражданской, философской лирики, рассказов, баллад, поэм, его перу принадлежат литературные переводы народных преданий, легенд и притч. Тема войны — одна из самых значимых в его многогранном творчестве.

Человек, прошедший войну, спустя десятилетия вспоминает и оценивает трагические страницы истории, которые пропитаны кровью и слезами его поколения. Он хочет, чтобы потомки не предавали память героизма советских людей, тех, кому сегодня обязаны жизнью, родиной и свободой, чтобы ценили свое благополучие и радость мирного неба над головой.

Произведение М. Митарова «Баллада о хлебе» носит автобиографический характер. Выбор жанра баллады не случаен. События, изложенные в ней, связывают прошлое и настоящее воедино. Проходя по холодным улицам зимней Махачкалы, поэт мысленно переносится в далекое военное прошлое сорок второго года. Авторские строки, словно мазками, зримо рисуют зимний пейзаж: «на скользкой тропке», «Заполярья белые сопки», «я в ушанке серой хожу», «шагаю навстречу стуже», «натянул я шапку потуже». Свои мысли он сравнивает с роем, они «закружили» голову поэту, обращая память вспять. Но что же так взволновало его, почему так мрачны его воспоминания? Такая ретроспектива в далекое прошлое дает возможность автору сравнить разные поколения — тех, кто воевал и тех, кто живет в мирное время. Фронтовик замечает играющих в футбол мальчишек, но вместо мяча у них... замерзший хлеб.

Для усиления воздействия на читателей поэт использует прием олицетворения «смерзся, съежился хлеб в комок. Поэт почти физически ощущает «болью в сердце каждый удар», но душевная боль еще сильнее. Именно она не дает ему пройти мимо. Автор с горечью осознает, что поколению, выросшему в мирное время, не дано понять, что «хлеб — ведь это бесценный дар».

Память переносит его к далеким годам военной службы в Карелии, где такой лютый мороз, что «под сугробами зябнут ели» (олицетворение), а хлеб « тверд был, почти, как камень» (сравнение). Голодные солдаты делили его штыком, чтобы подобрать каждую крошку, для них самый маленький кусочек – лакомство, «словно леденцы».

Защитники Родины осознавали, что отстоять должны каждую пядь родной земли, где вырастет «наш хлеб родной». Воспоминания о голодных военных годах, погружают нас в другую реальность, где встает картина медленно идущих бледных людей, надеющихся получить вожделенную буханку хлеба по карточке. И среди этих воспоминаний самый страшный эпизод – страдания голодного ребенка в «рваном бешмете, с животом, что рахит раздул», чьи слезы застывали на морозе, – он просил лишь кусочек хлеба. Еще страшнее представляется нам мучения матери мальчика, почерневшими пальцами подбирающей «случайные зерна» у стога соломы. Горю и страданиям людей, на чью долю выпала война, не видно конца. Чтобы подчеркнуть и передать весь ужас и мучительность голодного существования, поэт сознается в том, что он сам выменял свою гимнастерку, «неизменную, неразменную» ту, которая была ему так дорога, на «буханку черную». Если сильный, здоровый мужчина, защитник Отечества сознается в том, что «слабый я человек», очень страшно и больно представить, как же тяжело приходилось беззащитным и слабым детям, женщинам, старикам нашей великой страны, какие испытания и трудности пришлось им пережить, чтобы потом восстанавливать из руин города и села, заводы и фабрики, школы и музеи, библиотеки и больницы, встать на ноги и сделать немыслимо героический рывок во всех областях человеческой деятельности. В памяти еще одна картина – трудного, полного лишений детства. Тогда ему урок воспитания преподал отец, подняв кусочек хлеба в пыли и объявив его «великим даром любви для всех». Ему, маленькому мальчику навсегда запомнились слова отца: «Бросить хлеб – тяжелейший грех».

Баллада М. Митарова дидактическое произведение, она подводит читателей к мысли о том, что хлеб — не просто еда, это символ жизни, труда, родины. В нем, по утверждению поэта «есть пот, и кровь, и доблесть, и честь».

Время не стоит на месте, поколения сменят друг друга, но нельзя забывать героизм, мужество, мучения и жертвы тех, кому мы обя-

заны своим настоящим и будущим. Молодежь не должна предавать забвению цену хлеба, победы и жизни. Мудрым пророчеством звучат сегодня слова народной артистки России Галины Короткевич о том, что «как только люди забудут войну – она начнется снова».

После анализа стихотворного текста на этапе обобщения можно инновационные приемы формирования мышления на уроках родной литературы. Важно организовывать целенаправленную работу по обучению учащихся основным приёмам мыслительных действий, чтобы в результате ученики научились преобразовывать текстовый материал в схему, таблицу или краткую словесную форму. Такой краткой словесной формой могут быть придаймонда и синквейна. При их составлении по теме, школьникам необходимо выделить из объёмного текста те прилагательные, глаголы и существительные, которые как можно точнее дали бы определение явлению, объекту, предмету или событию. В ходе такой работы старшеклассники используют все приемы логического мышления: анализ, синтез, абстракцию, обобщение, конкретизацию. Можно сравнить даймонд и синквейн.

#### Синквейн

- 1. Хлеб
- 2. Вкусный, ароматный.
- 3. Сеют, выпекают, едят.
- 4. Бросить хлеб тяжелый грех.
- 5. Дар.

**Даймон**д — это стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых - понятия с противоположным значением.

- 1. Хлеб
- 2. Бесценный, родной
- 3. Беречь, помнить, любить.
- 4. Хлеб радость, голод боль.
- 5. Страдать, умирать.
- 6. Страшный, мучительный.
- 7. Голод

Подводя итог урока, на этапе рефлексии, можно продолжить следующее заключение: «Мы с вами сегодня ...

- У узнали, что такое даймонд.
- Р развивали логическое (творческое) мышление.
- О обсуждали, как составляют даймонд.
- К конструировали даймонд.

### Фазу Алиева

Народный поэт Дагестана Фазу Алиева родилась в 1932 году в горном ауле Гиничутль Хунзахского района. Рано лишившись отца, она воспитывалась мамой и бабушкой. Любовь к поэзии появилась у нее еще в раннем детстве. Она росла очень любознательным ребенком, ее удивляли и восхищали все явления природы: водопады на Хунзахском плато, величественные снежные вершины гор, альпийские луга, глубокие ущелья и теснины. Но больше всего ее поражала мудрость и доброта горцев, их жизнелюбие и человечность. Став студенткой педагогического университета, она затем перевелась в Литературный институт им. М. Горького в Москве и успешно закончила его. Именно там она овладела мастерством поэтического слога, познакомилась с лучшими образцами русской и мировой литературы. Ее педагогами-наставниками были известные поэты М. Светлов, В. Луговской, Р. Рождественский, Б Ахмадулина. Тогда же во время учебы она познакомилась со своим будущим мужем, Мусой Магомедовым, известным писателем, и стала его женой. Такой замечательный творческий союз не мог не стать заметным явлением в литературной жизни нашей республики. Их произведения носят автобиографический характер, им присущи романтизм, задушевность и лиризм. Проработав редактором в Дагучпедгизе после завершения учебы, Ф. Алиева становится главным редактором журнала «Женщина Дагестана». Ее перу принадлежит более сорока книг разнообразных по жанрам и тематике: сонеты, элегии, поэмы, повести и романы. Поэмы «Восемнадцатая весна», «Орлы слетают с гор», «Вечный огонь», «Восхождение» - это эпопея о силе духа горцев, их внутренней красоте и трудолюбии. Продолжая лучшие традиции русской и дагестанской литературы, Фазу Алиева славит женщину-горянку, ее красоту и трудовой подвиг. Известный литературовед Наталья Капиева в предисловии к книге поэта «Раздающая радугу» пишет: «Зримая живописность, крупный смелый рисунок этих стихов, сродни лаконичной технике фрески, отвергающей дробность, мелкую деталь». Для Ф. Алиевой стихи представляются «наследственным подарком», а идея преемственности человеческих знаний, обычаев и традиций становится лейтмотивом ее творчества.

Особое место в поэзии Ф. Алиевой занимает тема материнской любви. Она смотрит на мир глазами любящей матери, заботливой и нежной, в каждой мелочи ей видится что-то незабываемое и интересное. Тема мужества, стойкости и героизма в обыденной и повседнев-

ной жизни становится главной в поэмах «Вечный огонь», «Гора не боится града», «Орлы слетают с гор». В них автор стремится понять истоки героизма и мужества, духовную основу подвига. При создании поэмы «Гора не боится града» Ф. Алиева использовала прием аллегории. Повествование ведется от лица солдата Шапи из страны бессмертия, он обращается к молодому поколению, призывая к трудовым подвигам, и к воинскому долгу в трудный час испытаний. В мирное время он был каменотесом, на старых камнях он читал завещания предков о том, что в этом мире все тленно, кроме памяти народа о добрых делах и подвигах. Поэма написана в форме монолога, в который вливаются другие голоса, такое полифоническое звучание придают произведению особую ритмику и мелодику.

Высоко отозвалась критика на психолого-философские романы «Родники рождаются в горах», «Комок земли ветер не унесет», «Роса выпадает на каждую травинку», которые отличаются композиционным многообразием, разносторонней передачей женских характеров, позволяющих в полной мере оценить духовную силу женщину гор, ее стремление к счастью через все трудности и преграды.

Глубокие философские размышления звучат в романе «Корзина спелой вишни» о времени - о прошлом и настоящем в памяти человека. Эту тему она продолжает в романе «Родники рождаются в горах». Для поэта память – это настоящее, прошлое и будущее человечества, а потеря памяти приводит к бесчувственности, безразличию, обесцениванию всего, что свято и дорого людям. Поэтому она обращается к использованию фольклорных средств при создании образов для связи и преемственности всех поколений. Не случайно использование Ф. Алиевой такого жанра, как новеллы в романе, что позволяет ей охватить в своем повествовании все отрезки времени, рассмотреть историю своего народа глубоко и обстоятельно. В этой связи нельзя не сказать о ее трилогии, вышедшей в печать в 70-х годах «Роса выпадает на каждую травинку», «Корзина спелой вишни», «Восьмой понедельник», отмеченные, по мнению критики, необыкновенной искренностью, лиризмом и особой проникновенностью. Начало романа застает героиню, редактора Фазу в своем кабинете, где одновременно раздаются два звонка. Один – телефонный, другой в дверь. Звонок из Москвы связан с заданием создать очерк о передовике женщине, а в двери вошел родственник Таку-даци с приглашением на свадьбу своей внучки Патимат. Героиня-рассказчик Фазу после некоторых сомнений и под уговорами мудрого дяди решает объ-

единить задание редакции с поездкой в горы на свадьбу, ведь по его справедливому замечанию, каждая горская женщина заслуживает того, чтобы о ней написали книгу. Так в романе начинает звучать тема дороги и все истории, составляющие главы романа связаны с родными горами. В романе-трилогии легенды и вымысел соседствуют с реальностью, и такое переплетение воспринимается вполне естественно и органично. Так, легенда о ледяной горе «Черная бурка» связана с Аймисей, дочерью главного партизана Батыра, которая сваляла белую бурку для больного Ленина из «шерсти, собранной из ста дворов, вымытой в девяти родниках, высушенной в раскрытых чашечках ста цветов, расчесанной по ниточке ста девушками». Но девушка не успела спасти вождя, она окаменела от горя, а, когда пришла в себя, обнаружила бурку не белой, а черной. По легенде, Аймисей окаменела от горя, в реальности же она кавалер ордена Ленина, известный агроном и уважаемый в селе человек. Другая легенда связана с историей о несчастной любви девушки Кумсият, полюбившей бедного пастуха Османа. Образ Кумсият нарисован в динамике своего развития, как и чувство, охватившее девочку. В начале повествования мы видим пятнадцатилетнюю Кумсият, самого старшего ребенка, в кругу своей семьи – отца, матери, младших братьев, которых она нянчила, пока родители трудились в поте лица. Никогда бы они не выбились из нужды, если бы не счастливый случай, когда на вершине отвесной скалы нашел Муса мед диких пчел. Каждый раз, рискуя жизнью, отец Кумсият приносил в бурдюке мед, продавая который, семья обрела достаток. Преобразилась и Кумсият, превратившись из подростка в красивую девушку. Очень тонко и психологически достоверно передает Фазу Алиева чувство, которое зарождается в душе Кумсият к Осману, бедному пастуху. Он не красив, но как преображают его лицо звуки свирели. Глаза юноши засветились добротой и покоем. Девочка словно впервые увидела его и внезапно почувствовала смущение. Любовь окрыляет девушку, жизнь ее заиграла яркими красками, наполнилась счастьем и радостью. Молодые люди строили планы. Очень органично в канву повествования включено описание обычая сватовства, когда мать жениха приносила хурджин со сдобным хлебом, а через несколько дней забирала. Если там лежал другой хлеб, значит, следовало готовиться к свадьбе, если хлеб был надломлен, значит, предложение рассматривается, а если к подношению не притрагивались, - это был отказ. Так было отказано матери Османа Таибат. Очень поэтично прекрасный лирик, Фазу Алиева, передает стра-

дания и надежды девушки. Поддавшись суеверию, ради исполнения желания она пытается подглядеть за тем, как распускается цветок: « Пять ночей дежурила она возле цветка, но так и не услышала долгожданного «чик». Видно природа прячет от людей свои таинства». Родители не согласились выбором дочери – отец желал для дочери богатого жениха. Характер героини раскрыт в динамике событий, предшествующих трагической развязке. Примечательно то, что Кумсият, натура цельная и сильная, не может смириться и бездействовать, она ищет выход и находит его. Девушка решает помочь возлюбленному собрать калым, ежедневно взбираясь по отвесной скале, рискуя жизнью, за диким медом, чтобы продать его. Девушка превозмогает страх, ведь она взбирается по отвесной скале ночью, когда все спят, а внизу пропасть, « в которой не видно дна». При этом она держит это в секрете от всех, передавая мед матери Османа, ведь и он старается для нее, подрабатывая камнетесом. Ее отец, Муса, заметив, что кто-то уносит мед, решил выследить «вора». Обнаружив поднимающуюся по скале фигуру, он громко окликнул ее. Девушка полетела в пропасть, разбившись насмерть, где и находит ее отец. Легенда о девушке, пожертвовавшей жизнью во имя любви, живет в памяти народа. Легенде противопоставлена современная версия любви, когда социальные преобразования в обществе совершенно меняют жизненные устои и психологию людей. Современные возлюбленные – врач Патимат и агроном Шамсудин – играют свадьбу, на которую и приглашена рассказчица, от ее лица ведется повествование. И если в старину мужская половина покидала аул, выдавая девушек замуж, то теперь весь аул принимает участие в торжестве, начиная с самого старшего поколения. Таким образом, Фазу Алиева создает целую панораму жизни прошлого и настоящего дагестанского аула. При этом автор стремится показать эпичность образа горянки, которая никогда не теряет свои героические черты. Женские образы в произведении Ф. Алиевой разноплановы, и если в вышеназванных главах героини идеализированы, то в новелле «Мои тети», они даны весьма комично, с оттенком сарказма и даже гротеска. Обе тетушки, Шумайсат и Умужат, полная противоположность друг другу внешне, но их роднит друг с другом упорное стремление опередить, перегнать, оставить позади и даже вступить в конфликт. Рассказчица переключает свое повествование на воспоминания юности, когда она становилась невольным свидетелем ссоры двух тетушек, искренне веря во все их невероятные и фантастические обвинения. В канве повествования писательница сочетает героическое, реальное, комическое. Она сама тоже активный участник всего происходящего. При этом все описанное – авторский вымысел, и невозможно отделить рассказчицу трилогии от самой известной писательницы Фазу Гамзатовны Алиевой, что позволяет отнести произведение к жанру лирической роман.

В ходе анализа произведения используется прием «Толстые и тонкие вопросы» (этот прием развивает навык вдумчивой работы с информацией) Необходимо учить различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить столь определенно невозможно (толстые вопросы). Толстые вопросы — это проблемные вопросы, предполагающие неоднозначные ответы. Например, вопрос о том, можно ли назвать Мусу, отца Кумсият, жадным человеком, вызовет противоположные и противоречивые ответы. К толстым вопросам можно отнести и задание по определению жанра произведения Ф. Алиевой.

Проблемную ситуацию на уроке можно создать, предложив сделать вывод по проблеме урока: «Существует ли связь прошлого и настоящего?»

Другим, не менее эффективным приемом может стать «чтение с пометами», когда «V» — это я знаю; «+» — это новое для меня; «-« — я думаю иначе; «?» — необходимо разъяснение; «!!!» — это меня заинтересовало.

Технология **Веб-квест** «Тематика и проблематика главы романа Ф. Алиевой «Роса выпадает на каждую травинку»:

**Психологи** (выбирают из текста цитаты, характеризующие темперамент, силу или слабость духа героев, качества характера, решительность или нерешительность, развитость подсознания или логики и пр.).

**Мифологи** (выбирают из текста цитаты и отдельные образы, создающие в повести атмосферу тайны и волшебства, затем нужно посмотреть значение выбранных образов в мифологических словарях)

**Историки** (выбирают из текста описание аула и сельчан, темных и невежественных, доказывают, что в те далекие времена сильны были законы патриархата, и женщине невозможно было изменить их, и, как изменилось сознание людей за прошедшее время, из-за социальных преобразований общества).

**Философы** (выбирают из критической литературы, статьирассуждения К. Султанова, Н. Капиевой, С. Х. Ахмедова и др. о силе духа горянок и их трагической судьбе в далекие времена)

**Литературоведы** (выделяют главные темы повести, комментируют финал)

Результатом работы может стать презентация, сопровождающая выступление учеников на уроке, стенгазета, собственноручно сделанный справочник или др.

После защиты работ необходимо провести индивидуальную рефлексию (оценить свою работу и работу всей группы).

На протяжении всей подготовки урока учитель проводит консультации, при необходимости направляет деятельность учеников. В конце урока вместе с учителем учащиеся должны сделать выводы.

#### Бийке Кулунчакова

В многонациональной литературе народов Дагестана ногайская литература занимает свое почетное место. Имена известных средневековых ученых вписаны в историю литературы Востока: Асана Кайгылы, Досманбета Азавлы, Казы-Туган Сюйиниш улы, Баймырза манап улы. В 19 веке поэты Аслан Шабан улы и Фахрудин Абушахман улы в творческом тандеме сочинили известную любовную поэму «Карайдар и Кызы-Гюл», которая была переложена на музыку.

Среди современных авторов ногайской литературы можно назвать имя Бийке Кулунчаковой. Родилась она сразу после войны, в 1946 году, в Кизлярском районе, детство и юность прошли в Ногайской степи. Первые литературные опыты были опубликованы на страницах районной газеты и ежегодного альманаха. Бийке Кулунчакова в годы учебы на филологическом факультете Дагестанского педагогического института написала две повести «В одной семье», «Казбек», которые вышли отдельными книжками. В настоящее время Бийке Кулунчакова – автор многих прозаических и поэтических произведений на ногайском и русском языках «Улица моего детства», «Степной жаворонок», «Поговорим на равных», «Все времени подвластно в этом мире». Ее перу принадлежат и публицистические статьи, глубоко философские по своему содержанию, все они вошли в книгу «Кукла». Она автор драматургического произведения «Белая дочь степей», поставленного на сценах театров многих городов. Бийке Кулунчакова известна и своей литературоведческой деятельностью, популяризацией ногайского фольклора. Она удостоена многих наград: высокого звания лауреата республиканской премии им. С. стальского, народного писателя республики Дагестан, заслуженного работника культуры Российской Федерации, памятной медалью им. М. А. Шолохова.

Рассказ Б. Кулунчаковой «Письмо» раскрывает нам тему взаимоотношений между людьми. Автор рассматривает нравственные проблемы любви и неверности, алчности и душевной чистоты, человеческого счастья и ошибок судьбы. Повествование ведется от лица автора, подруги героини Олмес, которая невольно стала свидетелем того, как сам человек выбирает свою судьбу, ту дорогу, которая открывает двери счастья или, наоборот, печали и уныния. Две девушки по окончании института оказались направленными в незнакомый аул, который пришелся им совсем не по душе. Они были подругами с раннего детства, и, как объясняет героиня – рассказчица, из-за несхожести характеров, прекрасно ладили друг с другом. Олмес отличалась непостоянством, легкостью характера, веселым нравом, и вместе с тем расчетливостью, эгоизмом и алчностью. Как объясняет нам рассказчица, характер человек наследует от своих родителей, но и воспитание играет свою роль. Перед нами заносчивая и спесивая девушка, считающая себя выше своего окружения, отвергающая любовь, как путь к счастью. Она уверена, что «надо не самой гореть, а других заставлять сжигать себя» и с легкостью соглашается на брак с Курманом, хотя совершенно не любит его, – жизнь с ним обещает ей обеспеченность и достаток. Бийке Кулунчакова с большим мастерством рисует взаимоотношения этой пары, в которой ослепленный любовью юноша совершенно не замечает холодной расчетливости и душевной пустоты девушки. Тот, кто любит – слеп, делает вывод автор. Но вот случай меняет все, в том числе и отношение Олмес к любви. Она встречает Ибрагима на вечере выпускников школы и влюбляется в него с первого взгляда. Чувство меняет героиню как внешне, так и внутренне. Автор подробно описывает происходящие метаморфозы, используя красочные эпитеты, существительные, обозначающие эмоционально возвышенное состояние героини, междометия, выражающие удивление и восхищение, возмущение и негодование рассказчицы. Ей хочется добиться от Олмес честности в отношении ее жениха, который оказался обманутым своей невестой. Коварная девушка не отпускала Курмана, держа его в неведении, и при этом встречалась с Ибрагимом, в которого влюбилась на вечере в школе. Эта проблемная ситуация определила нравственный выбор Олмес, с одной стороны – ее желание поудобней устроиться в жизни, с другой – остаться рядом с любимым. Из описания повествователя

мы видим, какая борьба шла в душе героини, ведь на нее оказывала давление и мать, и родственники, да и сами обстоятельства требовали окончательного решения вопроса с избранником. Все осложнялось тем, что Ибрагим, который обещал вернуться, пропал. Олмес, не доверяющая ни одному мужчине и отвергающая любовь, казалась себе нечастной жертвой своего чувства. Она попала в собственную ловушку, в которую заманивала других, счастливо избегая сама. А она полюбила по-настоящему. Страдания героини привели ее к больничной койке. Итог всей истории вполне закономерен – Олмес вернулась к своему жениху. Любовь Ибрагима оказалась, по ее мнению, обманом. Но полученное от Ибрагима письмо объяснило молчание – он лежал в больнице после серьезной аварии, в которой был сам виноват, молил о прощении и просил время на восстановление. И Олмес делает свой выбор – она никогда не будет любить, но будет любима. Свадьба, замужество, любящий муж, семья, хозяйство – все, о чем всегда мечтала героиня, не приносят ей счастья и удовлетворения, в ее глазах всегда таится грусть и мечта о несбывшихся желаниях. Она бы все отдала за возможность жить рядом с любимым человеком, пусть даже недолго, но счастливо. Автор назвала это желание истиной, которая приходит человеку иногда слишком поздно. В ходе анализа сюжета и образной системы рассказа, возможно создание проблемной ситуации, когда учащиеся должны ответить на вопрос, чем должен руководствоваться человек, делая выбор, разумом или чувствами. Такую дискуссию можно подкрепить аргументами из литераисточников, проводя параллель c героями И.А.Гончарова «Обыкновенная история» Адуевым-старшим, который выстроил в своей жизни систему, основанную на строгом расчете и выгоде, где нет места чувству, и сам же оказался ее жертвой. Он подавил волю и все желания в своей жене, лишив ее радости и красок жизни, отчего она заболела и умерла. По справедливому замечанию В.Г. Белинского: «Какой урок для людей положительных, представителей здравого смысла! Видно, человеку нужно еще чего-нибудь немножко, кроме здравого смысла!» <sup>70</sup>

Таким образом, размышляя о том, чем должен руководствоваться человек по жизни,— доверяя исключительно разуму, или полагаясь на сердце, — необходимо подвести старшеклассников к пониманию

<sup>&</sup>lt;sup>70</sup> Белинский В. Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года.

того, что человек очень сложное создание природы и понимание счастья у каждого свое, близкое его натуре, но любовь это основная сила, которая движет жизнью, наполняя ее яркими красками, радостью и полнотой содержания.

#### Седагет Керимова

Творчество Седагет Керимовой – отражение жизни родного лезгинского народа, живущего в северно-восточной части Азербайджана. Природа этого края сказочно красива, и мастер художественного слова, Седагет Керимова, невероятно точно, образно и живописно дает описание плодовых садов родных Кусаров, заснеженных вершин Шахдага, зеленых ковров альпийских лугов, удивительного по красоте Самурского леса. Но самым главным сокровищем, гордостью и предметом внимания автора являются люди. Все они очень разные по возрасту, характеру, положению. Каждый из героев ее произведений попадает в какие-то определенные жизненные обстоятельства, которые становятся решающим фактором проявления их внутреннего содержания, моральной и нравственной наполненности их души, проявления силы и крепости духа. Патриотизм автора проявляется в беспредельной преданности родной земле, ее людям, трудолюбивым, добрым, отзывчивым к чужой беде, иногда наивным, отчасти подверженным влиянию времени, но всегда верным нравственным и духовным ценностям, заложенным тысячелетним опытом и древней историей родного горного края<sup>71</sup>.

Рассказ «День рождения» <sup>72</sup>переносит нас в обычную трудовую семью, в которой подрастают два мальчика, Мурад и Риад. Старший, Мурад, становится свидетелем разговора родителей о болезни младшего братика, которому требуется безотлагательная и очень дорогостоящей операция на сердце. Родители ведут диалог шепотом, они пытаются скрыть от детей трагичность ситуации. Осознание того, что смерть близко подошла и буквально стоит у изголовья младшего братика, наполнило сердце Мурада отчаянием и горем. Он видел, как хоронили соседа, как опускали покойника в свежую могилу, как засыпали ее землей. В сознании ребенка не укладывается мысль о том,

 $<sup>^{71}</sup>$  Курбанова 3. Г. Патриотизм как фактор духовно-нравственного воспитания учащихся на уроках литературы народов Дагестана а 5-9 классах (учебно-методическое пособие). Махачкала, 2017. С. 37

<sup>&</sup>lt;sup>72</sup> Седагет Керимова «Когда грустят горы» (перевод с лезгинского), Баку,2018. С.20 228

смерть может забрать и Риада. Еще недавно он страшно ревновал его к родителям, ведь они ласкали чаще болезненного и маленького брата. Мурад злился на него, часто обижал, отнимал игрушки и даже поколачивал. Обида и ревность заставляли его проявлять иногда грубость и несправедливость к Риаду. Слова родителей о больном сердце братика не трогали Мурада, а только раздражали и злили. И только сейчас, увидев горькие слезы матери и посеревшее лицо отца, он вдруг ясно осознал всю безысходность и горе своей семьи. Он внезапно почувствовал, что не сможет жить без него, что потеря будет невыносима и невосполнима. В рассказе очень реалистично и точно душевное состояние маленького мальчика, впервые в передается жизни столкнувшегося с трагическими проявлениями человеческого бытия. Семья не имела такой большой суммы денег, которая позволила бы провести операцию на сердце малыша в Германии, родители большую часть заработанного тратили на лекарства больному ребенку. Сложившаяся ситуация коренным образом поменяла и сознание, и поведение Мурада. Его рассуждения и мысли стали далеко не детскими, он, как взрослый человек, решил не предаваться горю и страшным мыслям, а действовать. Мурад составил список всех своих родственников, сам обзвонил каждого из них, приглашая на свой день рождения и прося в качестве подарка только деньги. Он не забыл и о свой доброй учительнице. В рассказе Седагет Керимовой прекрасно переданы традиции и обычаи лезгин, такие, как «мел»- добровольный субботник всех желающих помочь в нужном деле, национальные блюда и предметы быта, что, несомненно, погружает нас в реальность, наполненную особым этно-художественным колоритом. Со стороны, несведущему человеку такое поведение мальчика могло бы показаться не совсем учтивым, но мы, читатели, посвященные в детали и тонкости повествования, становимся участниками такой счастливой трансформации и взросления мальчика Мурада. Кульминационный момент – день рождения героя, когда по просьбе дедушки, малыш озвучивает свое самое заветное желание – чтобы Риад выздоровел. Только сейчас все присутствующие смогли понять смысл того, зачем Мурад собрал всех на свой день рождения. Развязка наступает тогда, когда все жители райцентра дружно помогли семье, немецкие врачи, оказавшиеся в Кусарах, тоже подключились к сбору денег на операцию малыша в Германии. Об искренней и трогательной заботе о брате узнали многие жители Германии, а благотворительный фонд наградил героя подарками, но всеобщее внимание привлекла вставленная в рамку бумага, с надписью «Мураду – самому доброму в мире брату». Беда и доброта объединила людей из разных уголков планеты, что еще раз подтверждает мысль о том, что мир не без добрых людей, и у всех народов, какими бы не похожими они не были, гораздо больше объединяющего, чем отличного.

Другой рассказ Седагет Керимовой «Несбывшиеся мечты» <sup>73</sup> повествует о несчастной судьбе Саяханум, соседке бабушки рассказчицы. Писательница рассуждает о знаковости имени, его сакральном значении в судьбе человека. По ее мнению, земляки каким-то образом угадывали нрав детей, и каждый ребенок «носил подобающее ему имя». Имя этой девушки означало такое человеческое качество, как простодушие, что в полной мере так и характеризовало ее. Саяханум младенцем осталась без матери, выросла с холодной мачехой и равнодушным отцом. Ребенок, волей судьбы лишенный материнской ласки, вырос покорным чужой воле и желаниям. Добрый нрав девушки, отзывчивость и покладистость стали средством морального и физического угнетения ее мачехой, отцом и младшими сестрами. Саяханум была для них прислугой, она рано повзрослела. Всех младших сестер нянчила она, пекла хлеб, ухаживала за скотиной, добывала хворост. «Приказы и поручения Фаизат сыпались на нее с утра до вечера... Слово мачехи было законом для падчерицы. Закончив одно дело, она тотчас же бралась за другое, порученное Фаизат. И до чего же старательно она выполняла все домашние дела!» Автор раскрывает нам все стороны характера бедной сироты, не привыкшей ничего просить, заботящейся обо всех своих домочадцах и ничего не требующей взамен. Даже родной отец вспоминал о ней лишь тогда, когда хотел дать поручение. Девочку лишили возможности учиться, она пошла в школу только с младшей сестрой, которую опекала и в классе. Домашние заботы и поручения мачехи не дали возможности Саяханум закончить школу. Ходила девушка только в обносках, которые принимала молча. О личном счастье девушки никто и не хотел думать. Родных устраивало ее положение безгласной прислуги в доме. Всех своих сестер Саяханум с чистым сердцем выдала замуж, а о своем и помыслить не могла. Но случай, произошедший на опушке леса, изменил жизнь девушки. Она нашла археолога Рухсата с поломанной ногой, сумела на себе дотащить до дома и оказать первую

 $<sup>^{73}</sup>$  Седагет Керимова «Когда грустят горы» (перевод с лезгинского), Баку,2018. С.65 230

помощь. Чувство любви, охватившее ее, совершенно изменило безрадостную жизнь героини, наполнило ее смыслом, расцветило яркими красками. Отъезд Рухсата стал трагедией для нее, мир поблек и стал в одночасье чужим. Автор с величайшим мастерством и тонкость передает вселенское одиночество и горе сироты, «Ведь в этом огромном мире не было никого, кто сердцем болел бы за нее, кто считал бы ее родной. Она стремилась угодить всем, но до нее самой никому не было дела». Погружаясь в описание состояния несчастной девушки, понимаешь, насколько важно каждому человеку проявление тепла и любви, как она питает душу, наполняет сердце счастьем, так необходимым всем и каждому. Стремясь пересилить горечь разлуки, унять сердечную боль, девушка мысленно представляет себя птицей, способной улететь, подняться над всеми земными горестями. Такой художественный прием роднит героиню рассказа Седагет Керимовой с героиней драмы Островского «Гроза» Катериной, тоже мечтающей о крыльях, что в сложных психологических ситуациях обретает глубокий символический смысл и становится единственным возможным вариантом благополучного развития событий. Саяханум, не в силах жить в страшной реальности без любви и тепла, придумывает себе другую реальность, в которой она любимая и любящая жена и мать. Уединившись, она предавалась мечтам и надеждам, при этом неся на себе все тяготы ухода за парализованной мачехой. Сладкие воспоминания о встрече с любимым стали отрадой и бальзамом для ее израненного сердца. Находясь при смерти, мачеха Фаизат раскаялась, перед ее глазами прошли те фрагменты жизни, когда она была так жестоко холодна с маленькой девочкой, ни разу не подарив ей тепла, любви и счастья. Ведь рядом с умирающей всегда оставалась она, покорная, добрая и милосердная Саяханум, а не обласканные родные дочери. Оставшись после смерти мачехи в полном одиночестве, героиня все же отправилась на поиски Рухсата в Баку, и, найдя его, она увидела настоящее семейное счастье, которое сама так и не почувствовала, не приобрела, которого ее лишили родные люди из-за черствости и эгоизма. Автор удивительно образно дает описание ощущений Саяханум: «Но не этот аромат обжег ее сердце – из квартиры веяло ароматом счастья». В одночасье все надежды и мечты рухнули. Ее счастливый дом, который она представляла полным детей и любви, исчез, теперь она стыдилась своей мечты. Ничего уже не держало душу этой несчастной женщины на Земле. Некому было оплакать ее, поставить на могиле камень. Символом ее несбывшихся надежд стали прекрасные цветы, которые распускались именно на ее могиле.

Таким образом, раскрывая характер и души своих героев, С. Керимова утверждает извечный закон счастья и любви, милосердия, доброты и человечности, как высокий нравственный ориентир, к которому должен стремиться каждый человек, проходя тернистой дорогой жизни.

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Материал данной работы поможет учителям дагестанской литературы в организации и проведении уроков как с использованием традиционных, так и инновационных методов и приемов. Самым сложным этапом работы с художественным текстом является анализ. Именно от того, как он проведен на уроке, зависит восприятие произведения. Не менее важно подготовить учащихся к чтению и анализу художественного текста, раскрытию личности самого автора, его мировоззрения в условиях той общественно-исторической и политической и экономической среды, в которой он жил и творил, с позиции времени создания литературного произведения. В работе уделяется внимание обзорным темам. В целом, обзорные темы представляют собой лекцию. В то же время необходимо приобщать старшеклассников и студентов к самостоятельной работе и включать в лекцию вопросы по анализу произведения, отрывки из которого читает преподаватель; вопросы по произведениям, изученным в школе, не относящимся к данному историческому периоду; сообщения о том или ином художнике, композиторе, заранее подготовленные по заданию преподавателя; выразительное чтение стихотворения или прозаического отрывка. При изучении обзорных тем целесообразно привлекать произведения других видов искусства, в частности, живописи, музыки, театра. Такой системный подход поможет осознать, как взаимодействуют и развиваются все виды искусства в целом и в частности.

Специфика преподавания литературы народов Дагестана, изучаемой на русском языке, заключается в том, что старшие школьники и студенты колледжей имеют дело, в основном, с переводной литературой, а при переводе, как известно, в большей или меньшей степени произведение теряет свое художественное своеобразие, в первую очередь, связанное с особенностями родного языка, стихосложения т. д. В художественных произведениях разных дагестанских авторов учащиеся сталкиваются с бытом, нравами, психическим складом, культурой других народов. Восприятие текста связано с осмыслением литературных традиций других национальностей, следовательно, произведение должно изучаться с учетом факторов, обусловливающих восприятие школьников и студентов, что должно способствовать преодолению с их стороны языкового, психологического и эстетического барьеров.

Методика преподавания дагестанской литературы должна ориентировать преподавателя на то, чтобы он раскрывал учащимся национальный характер, психологический склад, нравы, обычаи, привычки, традиции, особенности языка, духовную культуру народа, особенности его мышления, природу родного края, акцентируя при этом внимание на то, как в художественном произведении того или иного дагестанского писателя или поэта проявляется общедагестанское, общечеловеческое. Эти особенности определяют методы и приемы анализа художественного произведения основного содержания уроков дагестанской литературы: изучение его в органической связи с работой по развитию речи и усвоения русского языка, как нормативного, так и поэтического, образного; проведение таких форм работы, которые будут направлены на преодоление трудностей, которые испытывают некоторые учащиеся при овладении русским языком и навыками развития речи; изучение дагестанской литературы в тесной связи с русской литературой, историей Дагестана, культурой и традициями народов Дагестана, с музыкой изобразительным искусством; сопоставление переводов с оригиналами текстов; проведение проектных работ историко-литературного, социально-бытового, нравственнопсихологического содержания; активное привлечение к работе студентов, для которых изучаемое произведение является написанным в оригинале, использование их знание родного языка для сбора дополнительных сведений об авторе, привлечение их к анализу внепрограммных произведений, написанию докладов, рефератов, эссе; учет особенностей теории родной литературы, повторение, закрепление теоретико-литературных понятий, усвоенных на уроках русской литературы.

Наше плановое исследование обусловлено задачами формирования мировоззрения и нравственных идеалов учащихся, понимания необходимости сплоченности, единства и общности всех национальных литератур при всей их самобытности, оригинальности и неповторимости, определения общих путей развития всех дагестанских литератур с позиции прошлого, настоящего и будущего. Исследование выполнено на основе примерной образовательной программы по литературе народов Дагестана для старшей школы, в соответствии с требованиями ФГОС, где дается систематический курс истории дагестанской литературы с учетом многонационального характера нашей республики. В программе дается список произведений для внеклассного чтения. Программный материал строится на историко-

хронологической основе, а также предлагается разбить его на проблемно-тематические и историко - и теоретико-литературные блоки по желанию преподавателя дисциплины.

К сожалению, объем выполненной работы не позволяет охватить все периоды развития литературного процесса в Дагестане, особенно последних лет, и дать анализ произведений постсоветской литературы. Весь этот литературный материал может стать темой нового исследования и помочь преподавателям литературы народов Дагестана провести культурологические параллели с русской литературой в контексте современного литературоведения.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1. Абуков К.И. Представляя державу в целом. Творчество Расула Гамзатова: анализ, попытка обобщений.— Махачкала: Дагкигиздат,2005.
- 2. Абуков К.И. Мне отдельного счастья не надо. Махачкала, 2005.
- 3. Абуков К.И. Расул Гамзатов: особенности философской лирики. Махачкала, 2003.
- 4. Антопольский Л. У очага поэзии. М., 1972.
- 5. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала, 1996.
- 6. А.-К. Ю. Абдуллатипов, Л. А-К. Шабаева «История кумыкской литературы». Махачкала. 2017.
- 7. Абакарова Ф. О. Очерки даргинской дореволюционной литературы. Махачкала, 1963.
- 8. Ахмедов С. X. История лакской литературы в 2-х т., Махачкала, 2008.
- 9. Абдулатипов А. Ю. История кумыкской литературы в 3-х частях. Махачкала, 2016.
- 10. Агларов М. А. Территория сельских обществ и их союзов горного Дагестана в 14-19 в. // Общественный строй союзов сельских общин Дагестана в 18-нач.19 в.
- 11. Аникин В. П. Русская народная сказка. М., 1977.
- 12. Агларов М. А. Территория сельских обществ и их союзов горного Дагестана в 14-19 вв// Общественный строй союзов сельских общин Дагестана в 18-нач.19 в.
- 13. Акавов З.Н. Нравственные истоки. Махачкала, 1978.
- 14. Айтматов Ч. В них землю с небом породнишь. В сб.: Мастерство Расула 11.
- 15. Айтматов Ч. Слово о Гамзатове// Литературная газета. 1973. №43.
- 16. Антопольский Л. У очага поэзии: Очерк творчества Р. Гамзатова. М. 1972.
- 17. Вагидов А. М. Современная дагестанская поэзия. Махачкала, 2005.
- 18. Вагидов А.М. Очерки даргинской литературы 1960-1990 гг. Махачкала, 2013.
- 19. Вагидов А.М. Поиск продолжается. Махачкала, 2000.

- 20. Гамзатов Р. кн.: М. Ахмедов, Р. Гамзатов: на рубеже веков. Махачкала: изд. «Дагпресс Media», 2004.
- 21. Гашаров Г. Г. Лезгинская литература. История и современность.— Махачкала, Дагкнигоиздат, 1998.
- 22. Гамзатов Г. Г. Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане. Истоки, традиции и своеобразие художественной системы. Махачкала, Дагкнигоиздат, 1978.
- 23. Гамзатов Р. Собрание, соч. в 8-ми т, М.: Советский писатель, 2003.
- 24. Газета «Дагестанская правда», 24 мая 1972
- 25. Гаджиева З. З., Гаджиахмедова М. Х. История аварской советской литературы (1920 1950 гг.). Махачкала, 2014.
- 26. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2002.
- 27. Закономерности развития дагестанской литературы. Махачкала, 1999.
- 28. История дагестанской советской литературы в 2 томах. Махачкала, 1967.
- 29. Мазанаев Ш.А. Агульская литература. Махачкала, 2008.
- 30. Методика объяснительного и литературного чтения в национальной школе. Под ред. К. В. Мальцевой и З. С. Смелковой. Л. 1978.
- 31. Маршак С. Я. Набирающий высоту // Гамзатов Р. Избранное: в 2т. М. 1964. Т.1.
- 32. Наровчатов С. Чувство и слово. Москва. 1978.
- 33. Окопелов О. П.. Процесс обучения в виртуальном образовательном пространстве. Информатика и образование. М.,2001. №3.
- 34. Журнал "Женщина Дагестана" №1/2011 с. 25
- 35. Литература народов Дагестана 11 класс. Под редакцией Ахмедова С. Х., Москва, изд. « Академия», 2009. 22. Предисловие Н. Н. Никулина. В кн.: Библиотека мировой литературы для детей. М.,1985, Т. 42.
- 36. История народов Дагестана с древнейших времен до наших дней. M., 2004, Т.1.
- 37. Капиева Н. По тропам времени. Москва. Советский писатель. 1982. С. 71. 39.Кирмайер Г. Мультимедиа. М.: Малип, 1994.
- 38. 40. Лотман Ю. "В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь" М., "Просвещение", 1988 г., с.4

- 39. Султанов К. Достоинство слова. Махачкала, Дагучпедгиз, 1976
- 40. Предисловие У. Б. Далгат .- в кн.: Поэзия народа Дагестана. ГИХЛ. М., 1960. Т. 1. С 3.
- 41. Сухомлинский В. А. О воспитании. ИПЛ. М., 1973.
- 42. Сказочные самоцветы Дагестана / сост. А. Ф. Назаревич /. Даг-книгиздат. Махачкала. 1975.
- 43. Суюнова Н. Х. Ногайская поэзия 20 века в национальном и общетюркском историко-культурном контексте. М.: ИМЛИ РАН, 2006, 253с
- 44. Советские писатели. Автобиографии, т. 3. М., «Художественная литература», 1966.
- 45. Султанов К. Очерки истории дагестанских литератур 19-нач. 20 вв. Махачкала, Дагучпедгиз. 1978.
- 46. Султанов К. «Этюды о литературах народов Дагестана». Москва. Советский писатель. 1978.
- 47. Хайбуллаев С. М. О дореволюционной аварской литературе. Махачкала, 1974.
- 48. Хайбуллаев С. М. Художественный строй аварской поэзии. Махачкала, 2000.
- 49. Хайбуллаев С. М. Современная дагестанская поэзия. Система жанров. Махачкала, 1997.
- 50. Хайбуллаев С. М. История аварской литературы XVII XIX веков. Махачкала, 2006.
- 51. Халилов X. М. Лакский песенный фольклор. ДФАН. ИИЯЛ, Махачкала; 1959. с. 105.
- 52. Халидова М. Р. Мифологический и исторический эпос народов Дагестана. Махачкала, 1992.
- 53. Юсупова Ч. С. Дагестанская поэма. М., 1980.
- 54. Юсупова Ч. С. Три десятилетия аварской поэзии. Махачкала, 1998.
- 55. Юсупова Ч. С. Расул Гамзатов в расколотом мире. Махачкала, 2007.
- 56. Юсупова Ч. С. Аварский романтизм. Махачкала, 2000.
- 57. Юсупова Ч. С. О современной аварской лирике. Махачкала, 1970.
- 58. Юсуфов Р. Общность литературного развития народов СССР в дооктябрьский период.— М.: Наука, 1985

#### ПРИЛОЖЕНИЕ

#### Внеклассное мероприятие по творчеству А. Абу-Бакара

Составила: Сардарова З.Р., учитель МКОУ СОШ №8 г. Избербаш.

Сценарий урока на тему «Неугасающая звезда Дагестана»

- 1. Звучит Гимн Дагестана
- 2. Вступительное слово учителя
- Добрый день, уважаемые гости, учителя, учащиеся. Я рада приветствовать в этом зале всех любителей художественного слова, поклонников творчества Ахмедхана Абу-Бакара.

85 лет проходит со дня рождения и 25 лет как его не стало. О творчестве этого талантливого писателя, драматурга, киносценариста можно говорить бесконечно, но мы за отведённое время постараемся передать, какой многогранной личностью был этот человек.

Слово ведущим

Ведущий №1: Богат и неповторим наш Дагестан, и пишут о нём люди, неравнодушные к судьбе своей малой родины и России. Они воспевают природу, рассказывают о селениях, истории и традициях дагестанских народов, говорят об истинных человеческих ценностях.

Ведущий № 2: Многолик наш Дагестан! Каких только национальностей нет: аварцы, даргинцы, кумыки, лакцы, лезгины, табасаранцы, рутульцы, цахурцы, агульцы. И каждая народность богата своими традициями, обычаями, ремеслом и самобытной культурой. И всех их объединяет одно: любовь к родному краю, любовь к своей земле, земле своих предков, для которых клятва « Клянусь своей землёй» являлась священной. И не дай Бог её нарушить. Так учили нас предки.

Один из знаменитых уголков Дагестана с очень древней историей— это село Кубачи. Оно звалось Зирехгеран или Кубачи, что в переводе означает «кольчужники». В этом месте издавна жили мастера.

Вудущий№1: Дагестан славен не только своими пейзажами, но и людьми, населяющими горную республику. В одном из аулов живут искусные мастера. Они прославили свой аул на всю Россию, на весь мир. Сделанное в Кубачи изделие из серебра имеет наивысший сертификат исполнения — сердце и честь мастера.

Ведущий № 2: Из села Кубачи в большой мир искусства шагнул Ахмедхан Абу-Бакар. Родиля он в 1931г. в высокогорном ауле Кубачи, знаменитыми своими умельцами. В юности учился древнему мастерству, и первые свои стихи гравировал на стальных пластинках.

Творил он и в поэзии, и в прозе, и в драматургии. Киносценарист и драматург А.Абу-Бакар — автор 12 фильмов, 8 пьес и либретто для оперы, поэт А. Абу-Бакар автор 3-х поэтических сборников.

Ведущий № 1: Он работал всегда и везде, свободно переключаясь с одного вида деятельности на другой: как редактор журнала «Советский Дагестан», областной газеты «Ленинское знамя» редактировал чужой текст, читал корректуру, работал творчески, переключаясь на прозы на поэзию на драматургию.

Он – автор замечательных поэтических и прозаических книг для детей и взрослых, обладатель многих дипломов и грамот за достигнуты успехи в литературной деятельности.

Ведущий № 2: Его повести и рассказы, стихи и миниатюры переведены на 58 языках мира. По его сценариям поставлены 11 полнометражных художественных фильмов. Он с детства видел красоту создаваемых узоров кубачинских изделий, это не могло не сказаться на духовном и творческом развитии будущего писателя.

#### «Притча об орле»

- По горным кручинам поднимается молодая женщина, а за ней, усердно цепляясь за острые камни, босой семилетний малышка в заплатанных штанишках, на рукаве висит длинная нить с нанизанными на ней кольцами с чёрнью и гравировкой его первые стихи в серебре. Остановившись на одной скале, он прислушивался:
  - Мама, кто это стучит
  - Это, сынок, орел!
  - А что он хочет
  - Ничего, орел точит клюв о камень Не больно ему
- Больно, на то он и орел, чтобы терпеть боль и держать клюв всегда острым.

У орла клюв-оружие защиты, а крылья - гордость. Орел-птица неба и гор, он знает, что небо всегда сияет голубизной, а в полете он часто встречается с грозой, нужно крыльями разрежет облака и клювом потушит молнию.

С тех пор мальчик стал смотреть на орла другими глазами, для него это птица стала символом мужества и выносливости, и скоро,

очень скоро ему самому пришлось точить клюв своего сердца не только о камень, но и кремень.

Кто бы мог подумать, что об этом маленьком мальчике в папахе, который стоит, не поднимая глаз, через годы заговорит весь мир! В юности А. Абу- Бакар учился древнему мастерству и первые свои стихи гравировал на стальных пластинках.

Ведущий №1: В 1949 году, окончив Уркарахскую школу, переехал в Махачкалу, где работал в редакции газеты «Колхозное знамя».

В 1951 г. Поступил в Литературный институт имени М. Горького, завершив учёбу, стал слушателем сценарных мастерских при главном кинематографии. Во время учёбы в Москве, он познакомился со своей будущей супругой, тоже студенткой Литературного института — Фатимой Абакаровой.

Стихотворение «Ши батурли»

Ведущий №2: А.Абу-Бакар дебютировал как поэт. В 1954 году Дагестанское книжное издательство выпустило его первую книгу - сборник стихов на родном языке «Зарево». В ней собраны стихотворения, посвящённые труженикам села, Родине, славным её сынам и прекрасным дочерям. А в 1955 году вышла поэма «Горькое сказание». В последующем их было очень много.

#### Стихотворение «Ватан»

Ведущий №1.: В последующие годы в дагестанских книжках издательствах вышли его книги: повести «Памятник у дороги», «Темир-Булат», «Даргинские девушки», «Чегери», «Ожерелье для моей Серминаз», «Дедушка Хабибула из долины садов», «Тайна рукописного корана» «В ту ночь готовясь умереть», «Мама, зажги солнце».

Ведущий №2: А.Абу-Бакар был человеком весьма оригинальным и своеобразным. Сильно развитая фантазия давала ему возможность выдумывать почти невероятные, но жизнеспособные сюжеты ситуации. Чтобы приступить к написанию повести «Медовые скалы», ему понадобилась командировка на Чиркейстрой.

Ведущий №1: Он находил материал для творчества везде: и в командировка, и на годекане, и за дружеским столом, и даже на экране телевизора. Это - писатель, одарённый щедрым талантом.

У каждой дороги есть свой перекрёсток, а у каждого аула – свой годекан!

Сколько аулов в наших горах, столько же и годеканов. Годекан – излюбленное место горцев, куда они собираются на досуге: скоротать

время, поделиться новостями, радостями печалями, мудрось предков, конечно же, делами сегодняшних дней.

#### «Горцы на годекане» (Инсценировка)

Был в нашем ауле учитель, да вы его знаете — Хатайла Абакар. О его странностях люди рассказывают много, но я запомнил один случай. Говорят, заметил однажды Хатайла Абакар, что его жена, вытряхивая его костюм, вытряхивала и содержимое карманов. Одним словом, очистила от денег, не оставив даже звонка медяков. На первый раз он ничего ей не сказал, на второй раз он ее простил, но на третий раз, когда поутру натянул на себя одежду с пустыми карманами, сел завтракать, то попросил жену принести из кухни самый большой и самый острый нож, стал вытягивать карманы брюк и пиджака и срезать их одним махом.

- Что ты делаешь! возопила жена.
- Как что! Не видишь, срезаю карманы, в которых ничего не держится. Зачем они мне! (горцы ведут себя по-разному, кто-то сме-ётся, кто-то задумчиво качает головой, кто-то гладит свои усы, проговаривая что-то).

(Арсен) – Да, если так и дальше пойдёт, то такое равноправие, поверьте мне, обернётся неравноправием мужчин в обществе.

(Алескандер) – Кто же тогда освободит нас от женского гнета! – задумчиво говорит старик, обращаясь к почётному обществу.

(Магомедрасул)— Не бойся, найдутся достойные женщины, как нашлись в своё время нашлись достойные мужчины, которые вызволили женщин из гнева, чтоб посадить их на наши головы,— отвечает старый учитель родного языка.

#### «Тост»

Говорят, впервые виноградную лозу посадил у своей хижины египтян три тысяча лет тому назад. Ему понравились плоды этого растения. Но случилась беда, ударила засуха. И чтоб как-то сохранить любимую лозу, египтян зарезал своего павлина и стал молить у солнца воды. Но спасительного дождя не было. Тогда египтян убил на охоте льва и кровью льва окропил лозу. Говорят, и это не спасло, тогда ему пришлось зарезать домашнюю обезьяну, её кровью окропил лозу и ждал дождя. А дождь пошел после того, как египтян пожертвовал и поросенка.

С тех пор, говорят, заведено: выпьешь чарку вина, расцветёшь, как хвост павлина, выпьешь еще одну чарку – в тебе пробуждается лев, а после третьей чарки-человек начинает обезьяничать, а после

четвёртой превращается в того, кто вырастает из поросенка, в большую свинью.

Алескандер: И поэтому, уважаемые, выпьем за тех, кто знает цену виноградной лозе и кто может остановиться именно в состоянии хвоста павлина.

Ведущий №2: О творчестве Ахмедхана Абу-Бакара высоко отказывался Расул Гамзатов. «Даргинские девушки и Чегери А. Абу-Бакара — это утро дагестанской прозы», — отмечал он. В творчестве писателя большое место занимает и цикл «Харбукские рассказы».

#### Асият

В тридцать девятом году в Харбук приехала первая русская учительница Настасья Кузьминична. Это была светловолосая, голубоглазая девушка из Курска.

Харбукцы не привыкли обращаться по имени и отчеству, поэтому вначале любовно называли её просто по имени. Но и имя Настасья оказалось трудно произносить - тогда стали её называть Ася, а это в постепенно перешло в Асият. Так Настасья Кузминична стала в Харбуке просто Асият.

В ту русскую девушку влюбился самый красивый парень в ауле, сын хозяйна, в сакле которой снимала комнату Асият. В Харбуке строгие законы — девушки не выходят замуж за чужих, а парни не женятся. Но он полюбил её, и никакие уговоры матери на него не действовали. Тогда мать переселила девушку в другую саклю.

Сын ее был очень расстроен, несколько дней не находил себе места, ходили по пустой сакле из угла в угол и что-то искал, ни к чему у него не лежала душа, осунулся, побледнел и, наконец, заболел, и очень серьезно; с каждым днем, как говорится, выпадал камень из стен его здоровья. Мать испугалась и, сидя у изголовья сына, причитала:

-Только бы выздоровел, только бы поднялся на ноги мой сын, пусть он женится на Асият, я не буду мешать!

А больной в бреду звал Асият.

Мать побежала за ней и привела. Как только девушка вошла в саклю, парень очнулся, улыбнулся, ему стало легче.

- -Ты пришла, Асият?
- -Да, вот я рядом с тобой.
- Почему ты ушла от меня?
- Да это я ее переселила, сынок, я... сказала мать.
- Почему?

– Как почему, сынок, свадьбу ведь сыграем, а невесту надо приводить в саклю из другой сакли, вот я и подумала, что заранее надо все успеть.

Ведущий №1: «Любви бирюзовый цвет». Книгу составили стихотворения о красоте родного края, о его людях, о любви — источнике нравственной чистоты, о ее великой преобразующей силе.

Стихотворение «Известно всем»

Известно всем:

Орлы не ловят мух.

Не позволяет Горделивый дух Пустячного занятья.

В самом деле,

Представьте,

Что великий левИ вдруг

Мышь караулит У амбарной щели К чему лукавить?

Суетный недуг- Считать над другом Посмеяться вправе,

Из дружелюбья Причаститься к славе,

Добавить яду К горестной приправе,

Стихотворение «Чугур»

Ведущий №1: Обычаев у даргинцев много, но особенным статусом обладают два: обычай гостеприимства и почитания старших. Но даргинцы относят его к одной из самых величайших добродетелей. Гость в горах всегда появляется неожиданно. Но он никого не застанет врасплох, потому что его ждут всегда, каждый день, каждый час.

Когда над неудачей Стонет друг.

Угодливость и лесть – Сродни измене,

А равнодушье На житейской сцене Не признает Ни званий, ни заслуг...

Так что и впрямь Прекрасно утвержденье:

Орлы горды.

Они не ловят мух.

Ведущий №2: А.Абу- Бакар - писатель смелый и ищущий. Творить для него означает искать и утверждать. В основе таланта лежит неистребимое желание познать неизведанное, не достигнутое до него. Это видно даже в манере строить фразу. Даже в пределах одного произведения он может быть разным.

«Река стремится стать частицей моря, а человек – частицей народа», гласит даргинская пословица. Музыка, пословицы и поговорки, стихи и песни тоже являются отражением народа.

Ведущий №2: Старость у многих народов не считается лучшим периодом жизни...Стариком быть трудно. Да и несладко. Совсем другое дело у даргинцев. Обычай глубокого почитания родителей и уважение старших характерен для семейно-бытовых отношений даргинцев. Первым говорит старший, в его присутствии молодые стоят, не курят, не пьют. И все это реально и достоверно отражается в замечательных произведениях Ахмедхана Абу-Бакара.

Ведущий №1: Всем известно, что 2016 год президентом РФ В. В. Путиным объявлен годом кино. А.Абу-Бакар известен как автор многих киносценариев. По отдельным книгам писателя поставлены художественные фильмы: «Тучи покидают небо», «Адам и Хава», «Ожерелье для моей Серминаз», «Тайна рукописного Корана», «Снежная свадьба», «Искусство, рожденное в горах», «Сладкий родник» - мультфильм.

Ведущий № 2: Первый фильм, снятый по его сценарию, — это «Тучи покидают небо», а последний «Тайна рукописного Корана». Этот фильм, ставший лауреатом не одного международного конкурса, так и не был оценен в Дагестане, хотя четырежды был представлен на Госпремию Дагестана. А сам А Абу- Бакар так и не увидел фильм на большом экране, он умер незадолго до его выхода.

Ведущий №1: Заметное место в творчестве А. Абу-Бакара занимает и драматургия. Его пьесы вышли во всех театрах Дагестана. В разные годы им написаны пьесы: «Люди в бурках», «Нур-Эдин — золотые руки» и «Каменный мальчик». Его пьеса «Ищи и найдешь», представленная на Втором Всесоюзном фестивале драматургии и театрального искусства, получила первую премию министерства Культуры и Союза писателей СССР.

Стихотворение «Ахмедхану Абу- Бакару»

Ведущий №2: Недаром кем-то было сказано: «Если мы хотим узнать о даргинцах что-то по-настоящему важное, то тогда надо обязательно познакомиться с книгами известного дагестанского писателя Ахмедхана Абу- Бакара» (1931-1991), создававшего свои произведения на даргинском языке.

Песня «Ахмедхану»

Учитель: И сегодня мы вслед за великим Расулом Гамзатовым, который назвал повести Ахмедхана Абу-Бакара «утром дагестанской поэзии», можем повторить: «В них много солнца, теплой улыбки, горского юмора». После знакомства с творчеством А. Абу-Бакара

становятся более понятными и близкими не только даргинцы, но и другие народы, живущие в Дагестане.

Есть ли большее счастье для писателя!? Ведь Кубачи известен миру не только как аул златокузнецов, но и как малая родина самого Абу-Бакара.

Жаворонка спросили:

- Почему у тебя такие короткие песни?
- Не хватает дыхания?
- Просто у меня очень много песен и я боюсь, что не успею их спеть. Эти слова как нельзя лучше относятся к самому писателю. Он писал быстро и очень много, может, тоже боялся не успеть.

Именно с его творчества началась эпоха дагестанского художественного кинематографа. Первый фильм « Тучи покидают небо» был снят по его сценарию в 1959 году, и эта лента была первым фильмом о Дагестане с дагестанскими актерами. За ним последовали «Адам и Хева», «Ожерелье для моей любимой», «Гепард», «Снежная свадьба», «Чегери». Большой вклад писатель внес в историю дагестанского театра, создав восемь пьес, которые до сих пор остаются в репертуаре. Мастерство Ахмедхана Абу-Бакара как драматурга, было высоко оценено на втором Всесоюзном Фестивале драматургии и театрального искусства народов СССР. На нем он был удостоен первой премии Министерства культуры и Союза писателей СССР, а затем творческая и общественная деятельность его была отмечена многими государственными наградами. Среди них Орден Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, «Знак Почета», он также получил звание лауреата Государственной премии ДАССР. Ахмедхан Абу-Бакар ушел из жизни 23 октября 1991 года. Его творчество – это великое наследие дагестанской и мировой культуры.

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ДАГЕСТАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ

Предмет – литература народов Дагестана			Сласс 10		
Тема: Национальное и интернацио	е к. М	Геджидова			
«Сердце, оставленное в горах»					
Планируемы образовательные результаты					
Предметные					
			ные		
Самостоятельное формулирование	Планирование		Само-		
цели, проблемы, решение	учебного		оценка на		
проблемы, построение логической	сотрудничества	c	основе		
цепи рассуждений, доказатель-	учителем и све	ерст-	успешно-		
ство,	никами, целеп	ола-	сти, адек-		
выдвижение гипотез и их	гание, постано	овка	ватное		
обоснование, моделирование.	вопросов, уме	ение	понима-		
	выражать	свои	ние при-		
	мысли, контр	оль,	ЧИН		
	оценка, коррек	ция,	успе-		
	выделение и	oco-	хе/неуспе		
	знание усвоенн	юго,	ха в учеб-		
	волевая регуляц	ия в	ной дея-		
	ситуации затру,		тельно-		
	ния, приобретение		сти.		
	исследовательск	ХИХ			
	навыков орие	нти-			
	1	токе			
	информации и	уме-			
	ния анализиро	вать			
	ее; умение				
	обобщать, видет				
	тенденцию, сопо				
	ставлять факты;				
	лать логические				
	ключения и проя				
	лять творческие				
	способности.				

#### Образовательные технологии: проблемное обучение.

Словарь урока: интернационализм, патриотизм, национальная гордость, национальный нигилизм

**Ресурсы урока:** Портрет К. Меджидова, мультимедийный проектор, текст романа «Сердце, оставленное в горах», М. «Академия», 2009; Интернет-ресурсы:

https://gasanovadaglit.blogspot.com/2020/05/blog-post\_26.html, https://infourok.ru/tvorchestvo-kiyasa-medzhidova-roman-serdce-ostavlennoe-v-gorah-4244238.html

**Методы и приемы обучения**: компетентностный метод, дискуссия, дифференцированный подход в обучении, беседа по содержанию текста романа, организация работы с текстом, доклады учащихся, ответы на проблемные вопросы, самоанализ.

Ход учебного занятия				
Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся,		
		предполагаемые ответы		
Орг. этап	Приветственное слово.	Самоконтроль готовно-		
	– Добрый день, сегодня у	сти учащихся к уроку		
	нас урок литературы, и мы			
	будем говорить о романе			
	К. Меджидова «Сердце,			
	оставленное в горах»			
Мотивация	«Слово патриотизм под-	Предполагаемый ответ		
	час используется в иро-	учащихся.		
	ничном и даже ругатель-			
	ном смысле. Однако для			
	большинства россиян оно			
	сохранило свое первона-			
	чальное, полностью пози-			
	тивное значение. Это чув-			
	ство гордости своим Оте-			
	чеством, его историей,			
	свершениями. Это стрем-			
	ление сделать свою страну			
	краше, богаче, крепче,			
	счастливее. Когда эти чув-			
	ства свободны от нацио-			
	нальной кичливости и им-			

	1	
	перских амбиций, в них	
	нет ничего предосудитель-	
	ного, косного. Это источ-	
	ник мужества, стойкости,	
	силы народа. Утратив пат-	
	риотизм, связанную с ним	
	национальную гордость,	
	достоинство, мы потеряем	
	себя как народ, способный	
	на великие свершения». (	
	В. В. «Россия на рубеже	
	тысячелетий», Независи-	
	мая газета, 30. 12. 1999)	
Актуализа-	Слайд: Перед вами на	Предполагаемый ответ
ция	слайде слова Эффенди	учащихся
	Капиева, который тонко	
	подметил прекрасное зна-	
	ние окружающей природы	
	и писательский талант:	
	«Киясу можно позавидо-	
	вать! У нас редко кто из	
	писателей знает, как зовут	
	лесных птиц, травы».	
	Поэт Расул Гамзатов, ис-	
	кренне друживший с Ки-	
	ясом Меджидовым, одна-	
	жды сказал такие слова:	
	«Кияс Меджидов – чело-	
	век, влюбленный в Роди-	
	ну, в родную землю, в кра-	
	соту природы. Но больше	
	всего он влюблен в людей.	
	Это самая сильная сторона	
	его творчества».	
	С сыновней любовью го-	
	ворит Р. Гамзатов о Даге-	
	стане, называя его малень-	
	ким окном в большой оке-	
	ан мира. В то же время у	

поэта два родных языка аварский и русский, две песни — Пушкина и Махмуда, две судьбы, слитые воедино.... Поэт пишет: «...Песня не убивает песню. От того, что в Дагестан пришел Пушкин, Махмуд не должен покидать родные края. Если хороший друг пожал твою руку, рука твоя не исчезнет в его руке. Она станет только теплее и крепче. Языки не сигареты, а светильники жизни. У меня два светильника. Один освещал мне путь из окна отцовской сакли, был зажжен моей мамой, чтобы я не заблудился. Если этот светильник погаснет, действительно, погаснет и моя жизнь. Она погрузится во тьму, если даже физически я не умру. Второй светильник зажжен моей великой страной, моей большой Родиной, Россией, чтобы я не заплутал в дороге в большой мир. Без него моя жизнь будет темна и ничтожна».

#### Целеполагание

«Если в избранном мною пути,— мне чего-нибудь удалось достичь, этим я обязан моему Дагестану, великой русской культуре,

**Тема:** «Национальное – это форма проявления патриотизма. В национальных ценностях каждого народа гораздо

великому братству народов нашей страны...» ( Р. Гамзатов в своей большой статье в газете «Известия» за 3 июня 1972 года) Предположите, какова будет тема урока и, исходя из нее, попытайтесь определить его цель и круг задач, которые нам предстоит решить.

больше общего, духовно близкого, чем отличного друг от друга».

Цель урока: Показать,

как примере реальной исторической личности — русского врача Антона Никифоровича Ефимова — Кияс Меджидов сумел мастерски создать художественный образ и показать просветительскую миссию русского народа в исторической судьбе

**Задачи: 1.** Провести параллель с содержанием романа и историческими фактами .

Дагестана.

- 2. Обобщить знания об эпохе создания романа.
- 3. Проанализировать образы главных героев романа, связав с анализом языка произведения.
- 3. Закрепить навыки анализа эпизода, подбора цитат.
- 4. Совершенствовать умения высказывать и аргументировать свою точку зрения

#### Информационный этап

При анализе любого литературного произведения необходимо иметь представление о времени его создания. Послушаем сообщение о том, как роман «Сердце, оставленное в горах» связан с исто-

рическими событиями 19 века на Кавказе.

Сообщение учащегося. В памяти дагестанского народа сложилось оправданно настороженное отношение к ближайшим соседямзавоевателям, каковыми долгое время являлись русские. Архетипические образы «своего» этноса неразрывно связаны с образами
«других» народов, либо дружественных, либо подавляющих и унижающих, потому русским на Кавказе приходилось преодолевать подобные стереотипы. В этой связи нельзя не вспомнить великого русского писателя Ф. М. Достоевского, который негативно оценивал реформы Петра I, насадившего чуждую русскому народу «западническую идеологию», из-за чего, по мнению великого писателя, интеллигенция оказалась совершенно оторванной от народа. А ведь история России знает примеры истинно демократического правления, как народное вече в древнем Новгороде.

Сообщение учащегося. Роман К. Меджидова «Сердце, оставленное в горах» отличается большой исторической достоверностью. Данный роман является подлинно историческим, хотя в нем автор не изображает поворотных событий в жизни лезгинского народа, не показаны революционные события. Для писателя важно не это. Он показывает, как меняется сознание лезгинского народа, как культура и традиции двух народов, русского и лезгинского, взаимодействуют, влияя друг на друга. Кияс Меджидов сам не указывает время, показанное в романе. О нем мы узнаем из писем главного героя доктора Ефимова сестре Наташе. Это конец XIX начало XX века. Временной охват событий - около 20 лет. Для автора важно не время изображаемых событий, а люди, которые действуют на страницах произведения. Писателя интересует не сам фрагмент истории как таковой, а его социальное наполнение, общественные, бытовые и духовно-нравственные противоречия. Об этом свидетельствует равно глубокая разработка основных и второстепенных образов, организующих в романе конфликтующие стороны. Решение нравственных проблем дает историческую перспективу, которая выразилась в духовном единении дружественных народов.

Если национальный менталитет отображает взгляд большинства членов нации на то, каким должен быть окружающий мир, то национальный прототип — взгляд на то, каким должен быть человек. Ефимов — положительный национальный прототип, подчеркнуто аполитичный уже в силу своей профессии; его нрав и поступки почти безукоризненны, его любят и стремятся ему подражать даже

представители чужого ему по крови горского народа. Так что данный образ не привязан только лишь к русскому менталитету: он обретает универсальность благодаря всеобщности вечных человеческих ценностей и достоинств. Именно потому сквозь призму его восприятия — его менталитета интеллигента-космополита — описывается коренной народ Ахты, его национальная специфика. Меджидов создал достоверный, самобытный образ лезгинского народа, описал с глубоким проникновением в природу изображаемого некоторые особенности национальной картины мира лезгин. При этом автор избежал схематизма и напускного экзотизма, сотворив в своем романе по-настоящему живых, неповторимых людей, хотя и несущих отпечаток типологических черт дагестанской этнопсихологии и менталитета.

Сообщение учащегося .Роман К. Меджидова «Сердце, оставленное в горах» посвящен судьбе русского врача Антона Никифоровича Ефимова, действительно работавшего в 1895-1919-м годах в Самурском округе. Это был истинно русский демократ и интернационалист по натуре, искренне уважавший лезгинский народ и пользовавшийся ответной горячей благодарностью: именно сквозь призму его восприятия описывается коренной народ Ахты.

В связи с поднятой проблемой, что национальный прототип или образ положительного национального героя - характеристика, показывающая личные устремления большинства членов нации. «В устном творчестве всех народов герои характеризуются многими чертами, которые свидетельствуют о богатстве человеческой натуры. Даже если о том или ином положительном персонаже говорится только одним или двумя словами, то эти слова оказываются столь емкими, что в них отражается весь спектр характеристик личности... Национальным героем у русских считается тот, кто смог все свои способности употребить на благо всему обществу, смог в критический момент спасти его от катастрофы – полководцы, великие государственные деятели, герои труда и т.д.». В этом смысле доктора Ефимова, чью спасительную медицинскую деятельность в период разгула эпидемии без преувеличения можно назвать героической, мы с полным правом окрестим национальным героем. В ответ на благородство и бескорыстную помощь Ефимова у него появляются в среде ахтынцев не только пациенты, но и доброжелатели, и сердечные друзья. Все они показаны при этом не как объекты воздействия цивилизаторской миссии Ефимова, но как живые люди, подлинные его соратники, столь отличные от него, но одновременно равные ему по душевной самоотдаче. «Кашка-духтур» завоевал привязанность простых людей не только добросовестным выполнением своих служебных обязанностей. Уважительное и теплое отношение к населению, общение с ними на их родном лезгинском языке сделали свое дело - «сняли психологический барьер между христианином и мусульманами». Особенно ценно такое отношение к иноземцу потому, что оно невольно распространялось и на остальных русских, создавая в сознании дагестанцев образ «доброго, готового помочь русского пришельца», в отличие от прежнего типажа «русского-агрессора», «русского-захватчика».

Данный герой с самого начала романа показан как «носитель доброго, прекрасного, справедливого», таковым он остается до конца романного повествования. Развитие его образа в другом: «в обогащении его знаниями о горской жизни, в изменении отношения горцев к нему как к человеку иной веры, иной культуры, иного менталитета».

Ефимов критикует шаблонное представление русских о горцах как о необузданных варварах, способных понять лишь грубую силу. Вся его деятельность - это стремление внушить и горцам, в свою очередь, что расхожий в их среде стереотип русского-«врага» — устаревшее заблуждение. Доктор на примере собственной жизни демонстрирует всю ошибочность устойчивых вековых предубеждений двух народов друг против друга. Он призывает с уважением относиться к иной культуре, к иным представлениям о морали: не зная и не почитая обычаев, традиций, менталитета и даже национальных предрассудков, нельзя покорить народ и, тем более, управлять им.

Ефимов восклицает однажды: «Я убежден, что этот дикий, как вы говорите, край нельзя покорить силой оружия. Ведь разговор идет не только о земле, а, прежде всего, о людях!.. Орудия и солдаты только восстанавливают их против нас. Они горды и свободолюбивы. Не забывают зла, но всю жизнь помнят оказанную им помощь, сделанное им добро. Врагам своим они всегда будут мстить, и мстить жестоко, поверьте мне. Зачем же нам поступать так, чтобы народ - именно народ, я имею в виду все население, - считал нас, русских, своими врагами?»

Сообщение учащегося Лучших представителей Кавказа всегда отличала бескорыстная готовность к самопожертвованию, и в этом

состоит универсальность дагестанских адатов: немыслимо, например, спастись ценою чести, — это недостойно истинного горца, как и недостойно человека вообще. Недаром жителями гор восхищались как русские писатели, так и политики. По наблюдениям Ефимова, ахтынцы живут трудно, но дружно; они чтят свои неписаные законы и выработанный веками морально-этический кодекс ««Намус», что переводится как «честь», «достоинство». Именно благодаря ему вырабатывались такие важные традиции, как уважение к старшим, к родителям, скромность, честность, чувство долга, верность в дружбе, готовность прийти на помощь.

Что касается дагестанского национального прототипа, изображенного Меджидовым, то он весьма самобытен и представлен во множестве персонажей романа. К. Меджидов рисует жизнь села Ахты. В лезгинском селении обитают представители двух народов: лезгинского и русского. Русские люди прибыли в горный аул, чтобы упорядочить здешнюю жизнь, навести общественный порядок. Только, как это сделать, каждый понимает по-разному. Для Антона Ефимова главное – это сблизиться с незнакомым краем, с его людьми, помочь им построить лучшую жизнь. Об отношении русского доктора к чужому народу мы узнаем из его писем. Он понимает, что людям нужно менять свой образ жизни, но есть черты характера, традиции, которые нужно сохранить. «Река напоминает характер местных жителей, упорных решительных, но едва тронутых цивилизацией». Ему непонятно, для чего в селе столько солдат. Но полковник Брусилин, начальник Самурского округа, считает иначе. «Брусилин любил военный порядок и искренне верил в его могущественную силу». (с. 19) Для него жители села — это сброд, который нужно держать в страхе и не давать им свободу. Кияс Меджидов рисует реальные исторические события начала XX века: процесс колонизации Дагестана царской Россией, частично показана борьба горского народа против самодержавия, становление Советской власти. «Молнией раскололо тишину ошеломляющая весть — отрекся Николай. Русское слово революция разнеслось по всему аулу».

#### Аналитическая беседа

#### Часть І. Главы 1-6

- Кто такой Ефимов и почему писатель обратился к его личности?
- Что мешает горцам обращаться за помощью к доктору Ефимову?
- Чем руководствовалсяЕфимов в своих отношениях с горцами?
- Какие художественные средства использует автор для характеристики героя романа (эпитеты, сравнения, особенности речи) В чем вы видите связь поэтики романа с фольклором?

#### Главы 9-14, 15, 16-20

- Как вы оцениваете действия Гаджимурада, который бесплатно забирает потроха у мясника?
- Как бы повел себя кваса в доме кадия, если бы не зас тал его за «богопротивным занятием»?
- Составьте композицию речи кадия перед джамаатом. В чем сила его ораторского искусства?
- Дайте сопоставительный анализ образов Гаджимурада и кадия Гаруса, их отношения к Ефимову.

#### Часть II. Глава1-13

- Какую роль сыграл доктор Ефимов в борьбе с эпидемией тифа?
- Сопоставьте его поведение с поведением Панаха и кадия Гаруса.
- В чем выразилась любовь народа к Антону Никифоровичу?
- Как вы оцениваете поступок Гаджимурада? Многие ли способны на это?
- Какие события произошли в стране и ауле за время болезни Антона Никифоровича.

**Итог урока.** Закрепление знаний по теме «Сердце, оставленное в горах» может быть проведено в форме опроса.

- К какому жанру можно отнести «Сердце, оставленное в горах»? Почему?
- Какие черты русской интеллигенции отразились в образе Антона Никифоровича?
- Дайте речевую характеристику Ефимова, Гаджимурада и кадия Гаруса. Каковы лексические и синтаксические особенности речи каждого из героев. Обоснуйте их закономерность.
- Почему роман К. Меджидова является и национальным романом, и историческим?
  - -Как решает автор проблему дружбы народов в романе?
  - -Определите главную мысль романа или идею произведения.
  - -Какие герои в романе противопоставлены друг другу?
  - -Как представлена в романе тема любви?

Итог урока можно провести в форме проекта, который оформляется на доске координаторами групп с последующим комментарием работы.

#### Заключительный (оценочно-рефлексивный) этап

# РЕФЛЕКСИЯ. РЕФЛЕКСИЯ. Аргументированные ответы (учащиеся по выбору отвечают на один из вопросов):

- 1. Что вы ожидали от урока и что получилось?
- 2. Какие этапы урока вы считаете наиболее удачными и почему?
- 3. Какие события (действия, мнения и т.п.) вызвали наиболее яркие ощущения?
- 4. Была ли польза от такого рода работы?
- 5. В чем вы видите собственные достижения?
- 6. Что вам более всего удалось во время урока, какие виды деятельности были выполнены наиболее успешно? Назовите наиболее эффективные из них.
- 7. Перечислите в порядке убывания основные проблемы и трудности, которые вы испытывали во время урока. Какими способами вы их преодолевали?
- 8. Что мы делали нерационально? Назовите одно действие, которое можно добавить, чтобы завтра сделать нашу работу на уроке более успешной.
- 9. На основании каких критериев можно оценить нашу деятельность?
- 10. Какой этап урока вы бы опустили, вычеркнули? Почему?

Итак, на примере своего главного героя К. Меджидов сумел показать просветительскую миссию русского народа в исторических судьбах дагестанцев и их приобщение к европейской цивилизации. Автор воссоздал на страницах своего произведения национальную идею о гуманитарной, благотворной миссии России на Кавказе, разрушившей прежний стереотип — восприятие горцами России как агрессора с непомерными имперскими амбициями.

#### Выставление оценок.

Спасибо всем за интересное обсуждение (отметить лучшие ответы, похвалить тех, кто сумел раскрыться во время занятия), но хотелось бы активности на занятии (пожелания).

#### ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Выписать в тетрадь пословицы и поговорки из романа и лексику, связанную с национально-исторический жизнью лезгинского народа, его культурой, характером, обычаями, нравами, традициями и привычками.

- 2. Работаем с текстом: учимся формулировать проблему и понимать авторскую позицию.
- 3. Индивидуальные сообщения:
  - «Кавказская война » (герои, причины, исход.)
- •«Как автор решает в романе проблему интернационализма и дружбы между народами».

# 3.Г. Курбанова

# МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА В СТАРШЕЙ ШКОЛЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Научно-методическое пособие