

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГБУ РД «ДАГЕСТАНСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ИНСТИТУТ
ПЕДАГОГИКИ ИМ. А. А. ТАХО-ГОДИ»

Курбанова З.Г.

МЕТОДИКА АНАЛИЗА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
НА УРОКАХ ДАГЕСТАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МАХАЧКАЛА 2018

УДК 82. 282
ББК 84 (Даг)-4
Л64

Издается по решению Ученого совета Дагестанского научно-исследовательского института педагогики им. А. А. Тахо-Годи протокол № 11 от 30 декабря 2004 года

Курбанова Заира Гаджиевна
Методика анализа художественного произведения на уроках дагестанской литературы, 2018. – 150 с.

Рецензенты:

Шабаета Лейла Абдулкадыровна

к. ф. н., доцент кафедры дагестанской литературы ДГПУ

Магомедова Саида Ахмедовна

к. ф. н., старший научный сотрудник ДНИИП им. А.А. Тахо-Годи

Ответственный редактор: Шурпаева Меседу Идрисовна

д. п. н., зам. директора ДНИИП им. А.А. Тахо-Годи

Пособие предназначено для учащихся среднего звена городских школ и школ со смешанным составом учащихся, однако не исключает возможность использования его в школах с родным языком обучения.

Чтение и анализ - важнейший этап изучения художественного произведения. Именно в процессе анализа текста осмысливается искусство слова. От его содержания и направленности зависит воспитательное воздействие дагестанской литературы на школьников, зависит обогащение их нравственного, эстетического опыта, формирование литературных умений и навыков, что связано с развитием речи и мышления. Не всегда правильно понимая природу художественного творчества, школьники неверно будут судить о литературе, давать прямолинейные оценки произведениям искусства. Поэтому учителю нужно научить видеть в художественном произведении реальность и вымысел, выявить главную идею писателя, ради которой он взялся за перо, определить роль творческой фантазии писателя. В пособии нашли место как традиционные приемы работы с литературными произведениями, так инновационные, направленные на личностно-ориентированное обучение.

© Курбанова З. Г., 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Глава I. Научные основы анализа литературного произведения на уроках дагестанской литературы	
§1. Классификация уроков литературы.....	6
§2. Принципы анализа художественного произведения.....	14
Глава II. Методы анализа литературного произведения	
§ 1. Чтение и анализ произведений фольклора.....	18.
§ 2. Чтение и анализ лирических произведений.....	45
§3. Чтение и анализ драматических произведений.....	68
§ 4. Чтение и анализ эпических произведений.....	73
Глава III. Методика применения экранизации и фильмов на уроках дагестанской литературы.....	90
Заключение.....	100
Рекомендуемая литература.....	101

ВВЕДЕНИЕ

Современный учитель литературы должен владеть разными способами анализа литературного произведения, чтобы суметь ввести своих учеников в художественный мир писателя. Школьный анализ возник не на голом месте, основа его - литературоведческий анализ, принципы которого заложили еще В. Г. Белинский, Н. А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский. Методическая мысль всегда тесно связана с литературоведением. Вот что писал об этом известный советский методист Б. И. Бурсов: «Растущий и развивающийся читатель представляет большой интерес и для литературоведения. Изучение литературного произведения не может быть достаточно полным и обстоятельным без учета читательского восприятия художественных произведений. Взаимоотношения читателя и литературы - вот область, в которой особенно необходимо сотрудничество литературоведа, методиста и учителя словесности».

Как показывает практика, чтение и анализ художественного произведения — важнейший этап изучения литературного текста. Он непосредственно связан с формированием литературных умений и навыков, с развитием устной и письменной речи, а также с логикой мышления. Учителю литературы очень важно при изучении литературного произведения, его анализе донести до школьников главную идею писателя, ради которой он взялся за перо, научить подростков видеть в героях и событиях и реальность, и вымысел. Учащиеся должны понять условность искусства, его особую правду, роль творческой фантазии писателя в постижении реальности.

Главная цель анализа литературного произведения определена довольно четко в книге Г. А. Гуковского «Изучение литературного произведения в школе» - всякая система анализа произведения хороша в той мере, в какой она помогает идею произведения «раскрыть ... в системе образов, а не только в прямых суждениях, то и есть раскрыть ее воспитательно», «научиться самому и научить своих учеников видеть идею в ткани произведения».

Другой ученый-методист М. А. Рыбникова, рассматривая вопрос о литературном материале и методах его изучения, выдвигает ценный методический принцип: «Нельзя все проходить с одинаковой мерой глубины. Нужно уметь выбирать отдельные небольшие произведения, отдельные сцены из больших произведений и над ними работать самостоятельно, ставя себе целью научить на этом избранном материале искусству чтения, умению мыслить, владеть словом. А весь остальной материал можно проходить быстрее, более гибко переходя от методов интенсивной работы к методам экстенсивной работы. Однако можно быть уверенным, что если первое стихотворение изучено подробно, то второе (аналогичное) будет пониматься частично и через первое без специального разбора его; если тщательно разработана одна глава повести, то тем самым пролить свет и на соседние главы, и их допустимо прочитать более быстро. Гибкость и разнообразие

методических приемов, их разумное чередование - это одно из условий, которое поможет учителю решить стоящие перед ним задачи».

Как показывают наблюдения и практика учителей дагестанской литературы, одна из центральных проблем анализа художественного произведения заключается в том, какие его стороны, в какой последовательности и с какой степенью глубины нужно его раскрывать.

К сожалению, в научно-методической литературе вопрос о последовательности анализа произведений на уроках дагестанской литературы недостаточно глубоко разработан. Некоторые сведения по этому вопросу содержатся в работах Карпова П.К. «Методическое руководство к хрестоматии «Дагестанская литература» для 6-7 классов с русским языком обучения», Хайбуллаевой Х. М. «Методическое руководство к учебной хрестоматии «Литература народов Дагестана» для 5 класса», Расулова М. А. «Изучение поэтических и прозаических произведений дагестанской литературы в 10-11 классах», Акимова К. Х. «Вопросы методики преподавания дагестанской литературы».

Исследования в области методики применения анализа носят случайный и разрозненный характер.

В своей работе мы попытались дать анализ литературного произведения касаясь следующих сторон: 1) тематики; 2) образов действующих лиц; 3) композиции; 4) языка; 5) идейно-эмоционального содержания; 6) жанровых особенностей; 7) общественно-политического значения; 8) историко-литературного значения произведения.

ГЛАВА I НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ АНАЛИЗА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА УРОКАХ ДАГЕСТАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

§ 1. Классификация уроков литературы.

По единодушному замечанию всех исследователей, проблема типологии уроков является одной из наиболее важных проблем современной методической науки. При всем многообразии уроков, отличающихся содержанием, целями, методами и другими параметрами, все они имеют нечто общее, их объединяющее. Классификация уроков позволяет организованно, целенаправленно и активно обучать детей. По справедливому замечанию Н. И. Кудряшева, «разработка типологии уроков имеет большое теоретическое значение: уточняет и конкретизирует содержание курса, соотношением его отдельных элементов, а также методов, приемов обучения и видов учебной деятельности школьников в условиях строго определенного времени».¹

В методике, исходя из сказанного, выделяют следующие типы уроков.

Вводный урок.

На этом уроке освещается историческая и литературная обстановка во время создания произведения, биография автора. Частично такой урок охватывает и чтение самого произведения. Так во время изучения эпических и героических песен в 6 классе «Песни о герое Муртазали», «Шарвили», «Песни Абдулы» учитель должен подробно остановиться на страницах из истории Дагестана, рассказать о героической борьбе дагестанских народов против поработителей и захватчиков. Такой урок свяжет литературу с историей родного края.

Урок изучения художественного произведения. На таком уроке учащиеся готовят к чтению и восприятию художественного текста. Такой урок следует за вводным, благодаря чему сохраняется неразрывность системы.

Урок непосредственного анализа художественного текста и углубленного его восприятия. На таком уроке задачей учителя является стремление научить анализировать прочитанное.

Урок изучения теории и критики. На таком уроке подводится итог усвоенных детьми теоретико-литературных понятий, с которыми они знакомятся в ходе анализа художественных произведений, а также с критическими статьями, помещенных в хрестоматии или опубликованные в периодической печати.

Урок развития речи. На таком уроке идет работа по написанию сочинений, изложений, рецензий на прочитанное.

¹. Кудряшев Н. И. Взаимосвязь методов обучения. М., 1976 –. С.28.

Урок-заключение. На таком уроке обобщается все изученное ранее, учитель осуществляет фронтальную проверку усвоенного материала.

При работе над планом произведения, учитель вместе с учащимися определяют идейную направленность художественного текста, обсуждают композицию, развивают речь и логическое мышление. Задания по составлению плана могут быть самостоятельными или же проводиться под руководством учителя. План составляется как всему произведению, так и по отдельным его частям.

Большую часть школьной программы по дагестанской литературе составляют эпические произведения, представленные в 5-9 классах такими жанрами как рассказ и повесть. Именно на них дети учатся анализировать текст, вырабатывают навыки выразительной речи, техники чтения и пересказа. Так небольшие по объему произведения как рассказы М. Шамхалова «Мой отец», К. Меджидова «Умирают ли горные орлы?», Э.Капиева «Ливень в горах» и др. можно пересказать целиком, можно составить подробный план, предваряющий пересказ всевозможной формы: краткий, выборочный, подробный.

На вводных занятиях учитель должен объяснить детям ту историческую обстановку, когда создавалось произведение. Это в некоторых случаях облегчит и словарную работу над текстом. Кроме того, учитель может рассказать историю создания литературного произведения, этнографические и географические особенности. Чаще всего это связано с периодом Кавказской войны, гражданской войны, коллективизации, Великой Отечественной войны.

Большое внимание в учебной программе отводится словарно-фразеологической работе. Основную задачу при проведении данной работы можно определить - изучение лексического состава произведения и закрепление его в лексиконе учащихся.

Одной из важных проблем при проведении словарно-фразеологической работы является определение этапа ее проведения. При этом учителю важно помнить, что словарная работа остается в центре внимания на всех стадиях изучения художественного произведения: на вступительном занятии, при выразительном чтении, в ходе анализа и на заключительном уроке.

Самым распространенным способом словарной работы является объяснение слов в процессе чтения. Так в 7 классе при изучении рассказа Мусы Магомедова «Алибег» такие слова как ровесник; лань; мотороллер; норовисто; пронзительно заржав; гурьбой; малодушничать; с легкой руки... и т.д. лучше объяснять в контексте в процессе чтения, это не нарушает целостности восприятия текста.

Если же слова требуют больше времени для объяснения и связаны либо с историческими, либо с политическими изменениями или этнографическими особенностями, то словарную работу целесообразнее провести на вступительных занятиях, чтобы подробные комментарии не отвлекали детей

от цепочки повествования. В ходе анализа текста можно провести словарно-разъяснительную работу. К примеру, при изучении рассказа М. Магомедова «Алибег» идет работа по вопросам: Как вы понимаете выражение «такое нельзя спускать с рук», «с легкой руки...», «выписывая кренделя».

Для лучшего усвоения и закрепления лексики учитель вводит в свой рассказ новую лексику и ответы учащихся при анализе художественного произведения должны строиться на ней.

Проблема толкования слов - одна из самых разработанных в методике преподавания литературы.

В учебном процессе используются различные способы толкования: перевод, наглядность, объяснение с помощью связей (синонимов, антонимов, перечисления и словообразовательного анализа), контекста и описания значений слов.

В истории методики преподавания литературы в национальной школе известны основополагающие исследования по словарной работе таких ученых как А. А. Липаев², А. М. Лебедев, К. В. Мальцева.³

Все они сходятся в одном - выбор средств семантизации зависит от характера слова, от уровня подготовки учащихся, от условий преподавания, а также от выразительности чтения учителя. Мимика, жесты, интонация, пауза успешно заменяет подробное объяснение новых слов и выражений в некоторых случаях. Часто на уроках используются такие приемы семантизации, как наглядность. Прежде всего это касается предметов быта, одежды. Так наглядность можно использовать для объяснения таких слов как газыри, черкеска, чохто, уста, чарыки, хурджин, бешмет, мех, кремневка. Подбор синонимов и антонимов: оступиться - споткнуться, ткнуться - прикоснуться, знахарь - лекарь, задрать - закрыть, дерзновенный - трусливый, невежество - знания, бесчинство - законность и т.д.

Привлечение синонимов для объяснения слов помогает раскрыть сущность того или иного явления. Подбирая синонимы, учитель должен иметь в виду оттенки синонимического ряда. Такой способ толкования возможен, когда понятие, выраженное словом известно учащимся. Новый синоним можно считать закрепленным в речи учащихся в том случае, когда ученик не только поймет его значение, но и сумеет правильно употребить. Полезны и такие формы работы, когда учащиеся сами подбирают синонимы к новым словам.

При объяснении новых слов в школьной практике широко используется толкование слов при помощи антонимов. Обычно их

2

³¹ См.: Липаев А.Л. Методика литературного чтения. - М., 1954; Он же. Изучение произведений русской литературы в национальной школе. - М., 1957;

Мальцев К.В., Лебедев А.М. Словарная работа в национальной школе. - М., 1954.

используют при объяснении пространственных, временных, социально-психологических понятий. Так в 6-м классе при изучении повести Магомед-Расула «Раненная ласточка» предлагаются задания подобрать антонимы к словам: добрый, правда, друг, смелый, сильный, любознательный.

Прозаические произведения являются хорошим материалом для выработки навыков анализа. Если в 5-м классе небольшие по объему рассказы читаются полностью, то в 6-9 классе составляется план отдельных глав и анализ предполагает несколько этапов работы.

Конечная цель обучения зависит от правильно поставленных целей, содержания и способов подачи материала на уроках дагестанской литературы, т.е. методов обучения, при помощи которых достигается овладение знаниями, умениями и навыками.

По принятой в методике классификации методов и приемов выделяют следующие: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, творческое чтение, проблемное изложение, метод эвристической беседы, исследовательский метод.⁴

Особое внимание уделяется методу творческого чтения, это подчеркивается в программе: «учащиеся должны уметь выразительно читать».

Известный российский методист Кудряшев Н. И. считает крайне важным начинать изучение не с логического анализа, а с «художественного восприятия, эстетического переживания».

Только в процессе эмоционального, вдумчивого чтения художественного произведения учащиеся могут проникнуться чувствами, мыслями автора.

Вдумчиво прочитывая книгу, ребенок воспроизводит в своем воображении художественные образы, накладывая на них свою собственную оценку. В связи с этим очень важна работа учителя, направленная на творческое восприятие текста, чтобы оно не шло вразрез с особенностями эпохи, которую отображает литературное произведение.

Все методы делятся на две группы - репродуктивную (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный) и продуктивную (эвристический, исследовательский). К исследовательскому относится и метод творческого чтения.

О преимуществах репродуктивного метода говорил Ю. К. Бабанский, отмечая «быстрое и прочное запоминание учащимися учебной информации, формирование умений и навыков».⁵

⁴ Методика преподавания русской литературы в 5-8 классах. Пособие для учителя. /

С.К.Бирюкова, Р.С.Борива, М.М.Савченко и т.д. - Л.: Просвещение. Ленинградце. 247.

⁵ Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. - М.. 1982. С. 128-129.

Учащиеся получают информацию от учителя, а затем учатся применять ее. В начале каждой темы учитель готовит историко-литературную справку. В дальнейшем стимулируют учащихся к передаче информации такие задания, как ответы школьников на данные заранее вопросы, различные виды пересказа, заучивание наизусть, письмо по памяти и т.д.

Об использовании основных методов и приемов преподавания дагестанской литературы.

Ответы на вопросы.

Приступая к изучению дагестанских народных сказок в V классе, учитель рассказывает как надо их читать, сам дает образец чтения и включает грамзапись. Чтение вслед имеет целью соблюсти определенный темп речи, подчеркнуть особенно важные, по мнению учителя, моменты содержания, как можно ярче и эмоционально подчеркнуть характер героев.

Особенно важен тот факт, что на детей гораздо большее впечатление производит рассказ из уст учителя, чем чтение по книге. «Выразительное чтение учителя, предваряющее разбор произведения, является как бы ключом к пониманию его содержания».⁶

После знакомства с текстом, учитель подводит школьников к ответу на данный им заранее вопрос: «Как надо рассказывать сказку, чтобы слушать ее было интересно и поучительно».

Для того, чтобы определить, как дети понимают идейный смысл сказки задаются вопросы типа:

«Что помогло младшему из трех братьев победить своих врагов?»

Какой путь выбирает младший из братьев?

Какие черты характера проявляются у главного героя?

Найдите в тексте эпизоды, подтверждающие его ум, бесстрашие, находчивость.

В процессе передачи содержания отрывков, которые служат ответом на поставленный вопрос, учитель следит за речью учащихся, требуя полных ответов, доказательных высказываний, помогая детям подобрать нужную лексику, правильно построить предложения.

Пересказ.

В методической практике репродуктивная форма работы в чистом виде встречается крайне редко, как правило, она осложнена творческими заданиями. Например, при изучении произведения А. Гафурова «Рассказы из моей жизни» совсем необязательно и нежелательно пересказывать каждую главу за главой, т.к. уроки будут скучными и однообразными. В зависимости от описываемых событий дать задание пересказать тот или иной эпизод,

⁶ 1 Рыбникова М.Л. Очерки по методике литературного чтения. - М., 1955. С. 147.

преследуя определенную цель, например: рассказать о посещении «видным гостем» бедной сакли маленького Абуталиба; показать, как описывается «видный гость»; можно ли по портретной характеристике составить представление о владельце кинжальных мастерских; передать эпизод «на краю могилы» от имени самого автора из рассказа «Нас ведут на расстрел», как Абуталибу и его отцу удалось избежать расстрела? (пересказ с изменением лица). Одни отрывки - наиболее важные - можно пересказать подробно, близко к тексту, а другие кратко (сжатый пересказ) и т.п. Такое разнообразие в передаче содержания способствует развитию связной речи нерусских школьников.

Заучивание наизусть.

Сам текст заучивается наизусть, и чтением отрывков школьник отвечает на поставленные учителем или приводящиеся в хрестоматии вопросы.

Это учит ориентироваться в тексте, обогащает речь учащихся образными выражениями, заимствованными у поэта. Кроме того, можно дать задание такого типа: «Пересказать данный отрывок своими словами, но при этом использовать авторские эпитеты, метафоры и сравнения».

Например, взять для пересказа отрывок из рассказа А. Раджабова «Ульмез» на стр. 123 хрестоматии для 7 класса.

Объяснительно-иллюстративный метод

Перед чтением произведений в 7-9 классах необходима вступительная историко-литературная информация. Тут на помощь учителю приходит объяснительно-иллюстративный метод - «один из наиболее экономных способов передачи подрастающим поколениям обобщенного и систематизированного опыта человечества».⁷

Объяснения учителя, сопровождение различного рода иллюстрациями, ее демонстрациями на уроке облегчает учащимся понимание тех реалий, которые вышли из употребления на сегодняшний день (бурка, газыри, чухта, чарыки, черкеска, чунгур, агач-кумуз, годекан, кремневка, буза). Все эти слова могут быть поняты лишь формально, если учитель не сопровождает свой рассказ о быте горцев показом иллюстраций (для этого можно сводить детей в Краеведческий музей) и не расскажет о символическом и традиционном назначении вещи.

Метод эвристической беседы

С получением знаний важное значение приобретает формирование у учащихся метапредметной компетенции. Без приобретения этих умений, навыков учащиеся не могут быть готовы к развитию своих творческих способностей. Поэтому уже в 7,8 классах учителя стараются приучить своих

⁷ Дидактика средней школы. - М., 1982. С. 173.

учеников к самостоятельным творческим поискам, используя метод эвристической беседы, когда ребенок самостоятельно находит ответ на поставленный перед ними вопрос и соответствующую аргументацию.

Вот пример, при изучении «Рассказов из моей жизни» А. Гафурова, повести М. Шамхалова «Мой отец», рассказа А. Абу-Бакара «Смерть матери» программа предлагает усвоить такие понятия, как автобиографический рассказ и сюжет. Пользуясь методом эвристической беседы, нужно составить план произведений, чтобы дети могли пересказать сюжет изучаемых произведений. События, о которых идет речь в рассказах Абуталиба Гафурова, передаются от лица самого автора (т.е. произведение автобиографично), поэтому особое внимание следует уделить личности самого поэта. Сначала учащиеся отвечают на следующие вопросы учителя: что мы узнали о рассказчике? Каким было его детство? Когда поэт стал слагать свои первые песни? Почему они не нравились аульским богатырям? Как рассказчику и его отцу удалось избежать расстрела? Подтвердите свои выводы текстом.

Чтобы ответить на предложенные вопросы, дети должны еще раз внимательно проанализировать текст и ответить на основной вопрос: Каково отношение писателя и рассказчика А. Гафурова к описанному?

Так, перечитывая рассказы и отвечая на вопросы учителя и хрестоматии, школьники приходят к выводу: А. Гафуров приветствовал революцию, давшую одинаковые права всем трудящимся. При Советской власти песни его стали звучнее и громче.

Во время чтения автобиографических рассказов А. Гафурова учитель подводит к пониманию еще одной особенности композиции произведения - противопоставления (антитезы) старого строя - когда у бедняка не было ни прав, ни будущего, новому строю, уравнившего всех людей в правах и давшего людям веру в завтрашний день.

Таким образом, метод эвристической беседы учит школьников работать с текстом художественного произведения и одновременно способствует развитию их речевых и мыслительных способностей. Метод этот успешно применяется на уроках дагестанской литературы.

С методом эвристической беседы схож исследовательский метод, когда в поисках ответа на вопрос школьник подбирает под руководством учителя материал, анализирует его, сопоставляет разные точки зрения на то или иное литературное явление и делает свои выводы в докладе. Этот метод начинают использовать с 8-го класса на уроках-конференциях, литературных вечерах.

В средних же классах главная роль отводится чтению художественного текста и его взаимосвязи с другими методами преподавания дагестанской литературы как учебного предмета.

Методисты высоко оценивают роль выразительного чтения. М. А. Рыбникова требовала, чтобы учащиеся приучались не только «видеть» картины, которые рисует поэт, но и слышать звучание стиха, его

инструментовку, звукоподражание и звукозапись, что «выразительное чтение - основная форма конкретного, наглядного обучения литературе».⁸

Работа по выразительному чтению всегда способствует совершенствованию речи. Еще до обучения выразительному чтению нередко применяются звуковые средства для совершенствования навыков произношения, правильного интонирования - запись на ленту магнитофона ответов и чтения учащихся с прослушиванием и обсуждением, что вызывает большой интерес у всех к тому, как они читают и говорят. Такой прием заставляет детей следить за своим чтением и речью. Работу эту продолжают и при обучении выразительного чтения художественного произведения. Для выработки норм правильной и выразительной речи применяется прием словесного рисования, когда используются иллюстрации, выполненные самими ребятами.

Такая работа вызывает интерес к материалу урока, помогает творческому восприятию произведения и эмоциональному пересказу его.

Например, в 7 классе после небольшого сообщения о поэте А. Джафарове, его поэме «Мудрый следопыт» учитель переходит к выразительному чтению: это помогает детям «видеть картины», «слышать звучание строк»:

Нам открывалась красота такая!
Нас как лимон, морозец освежал.
И свежим снегом утренним сверкая,
Гора вонзалась в небо как кинжал.

Здесь необходимы пояснения учителя: «Обратите дети внимание на эмоциональный настрой поэта. Как любит он природу, как восторженно отзывается об увиденном. Как воздух наполнен свежестью. А утренний снег, сверкающий под лучами солнца на вершине горы, делает ее похожей на острие кинжала, вонзившегося в синеву неба».

Учитель демонстрирует при этом пейзажные картины, чтобы дети могли наглядно представить описанную картину.

В процессе чтения можно организовать и различные виды пересказов, чтение отрывков наизусть.

Можно организовать и более творческий пересказ. Например, ученик пересказывает близко к тексту отрывок из рассказа К. Меджидова «Умирают ли горные орлы» (стр. 89).

Такой пересказ будет не чем-то заученным, а естественным стремлением ребенка выразить свои чувства.

Учителю важно обратить внимание учеников на изобразительно-выразительные средства (точные эпитеты, сравнения, глаголы), передать ритм повествования.

Таким образом, в учебном процессе взаимодействуют различные

⁸Рыбникова М.Л. Очерки по методике литературного чтения. - М., 1985. С. 165

методы.

Учитель должен умело использовать последовательность от простого к сложному, от репродуктивной работы к творческой.

§ 2. Принципы анализа художественного произведения.

Анализ литературного произведения - одна из самых важных и в то же время самых сложных задач при изучении литературы. Все виды работы над литературным произведением, предшествующие анализу, имеют свои особые цели и являются в известной мере самостоятельными занятиями. Однако их можно рассматривать отчасти и как введение в анализ, как подготовку его.

Успех анализа будет зависеть от успешности занятий на предшествующих этапах. Элементы анализа в известной мере включались в вводные занятия, и в чтение, и в работу по закреплению содержания произведения.

Анализ литературного произведения, при котором художественный организм временно рассекается на части, не может помешать развитию эстетических, моральных и других эмоций, возникающих у читателя. Назначение анализа - превратить «бессознательные» чувства в «сознательные», осмыслить их разумом.

Содержание и пути анализа определяются как природой самого литературного произведения, так и системой педагогических условий работы учителя.

Принцип научности опирается на закономерную связь между содержанием науки и учебного предмета. В содержание литературного образования должны входить лишь достоверные научные факты и истины, получившие апробацию в литературоведении. Принцип научности реализуется прежде всего при разработке программ и учебников по дагестанской литературе. Принцип научности предполагает развитие у школьников умений и навыков научного поиска. Это проявляется в способности учащихся анализировать и синтезировать художественный текст, делать аргументированные выводы и предложения.

Принцип историзма заключается в следующем. Тот или иной общественный строй формирует человека. Вполне понятно, что наш современник мыслит и воспринимает мир иначе, чем, скажем, человек начала XX века. В каждом произведении отражение жизни народа в ту или иную историческую эпоху пропущено через мироощущение писателя, через призму его видения. Восприятие и оценка произведения людьми другой эпохи отличается от его восприятия и оценки читателем того времени, когда жил писатель. Вот почему необходим исторический подход к оценке произведения. «Время изображенное, время, когда создано произведение, и наше время со своими требованиями, определяющими характер оценки

произведения, - вот диапазон анализа произведения, который обусловлен принципом историзма».⁹

Принцип народности предполагает выражение в искусстве общенародных интересов, жизни народа, его убеждений и идеалов. Этот принцип помогает учащимся дать правильную оценку творчеству изучаемых писателей. Народность - не только идейная позиция, но и эстетическое качество.

Так, верность правде, характерная для творчества С.Стальского, была рождена острым ощущением бедствий народа, его дум и чаяний, ясным осознанием призвания литературы быть защитницей народа. То же можно сказать о творчестве Е.Эмина, Батырая, И.Казака, Махмуд из Кахаб-Росо. Лейтмотив их поэзии - сочувствие угнетенным, высокая гражданственность.

Принцип единства содержания и формы состоит в неразрывном органическом единстве этих сторон художественного произведения. В художественных произведениях особенности содержания порождают особенности формы, определяют соотношение ее сторон и компонентов.

Создание формы, соответствующей своему содержанию, очень сложный и длительный процесс, требующий от писателя высокой степени мастерства.

В ходе анализа произведения идет наблюдение за его художественной формой - работа по анализу художественных средств.

Принципы анализа реализуются в ряде компонентов, сочетание которых и определяет характер изучения той или иной монографической или обзорной темы, того или иного художественного произведения.

Выделяют следующие компоненты анализа:

Исторические условия и общественные проблемы, нашедшие отражение в произведении.

Взгляды и позиция писателя в общественной борьбе, проявление их в творчестве в целом и в данном произведении в частности.

Тема и основная идейная направленность произведения.

Главные герои произведения, их роль и место в решении основных проблем.

Композиция произведения, ее особенности; в какой степени своеобразие композиции помогает раскрытию характеров и идейной направленности произведения.

Язык писателя как средство раскрытия образной системы: своеобразие лексики, поэтического синтаксиса, ритмики.

Жанровое своеобразие произведения.

Значение писателя для своего времени и последующих поколений.¹⁰

⁹ Курдашова Т.Ф. Историзм школьного курса литературы. - М., 1974. С. 4.

¹⁰ Голубков В.В. Методика преподавания литературы. - М: Учпедгиз. 1962. С. 298-299.

Разумеется, включить в анализ каждого художественного произведения все указанные компоненты невозможно. Искусство анализа проявляется в умении выбрать то, что наиболее полно даст представление о содержании и художественных достоинствах данного произведения.

Первостепенное значение приобретает при этом и выбор метода анализа. По существующей в современной методике преподавания литературы классификации методов анализа литературного произведения в старших классах можно разделить на три группы:

Анализ произведения по ходу развития сюжета (действия); в эту группу входят методы, известные под названиями: анализ вслед за автором, сюжетный или последовательный, целостное изучение произведения и т.п.

Анализ произведения по главным компонентам содержания и формы; соответственно, в методы этой группы войдут анализ по образам и композиционный анализ.

Анализ по проблемам, связанный с содержанием произведения (проблемный анализ).¹¹

Анализ обычно проводится в форме беседы, в процессе которой широко привлекаются тексты художественных произведений в виде выборочного чтения, цитирования. Полезно поручать учащимся небольшие доклады, которые заслушиваются и обсуждаются на уроке. Готовясь к докладу, школьники вчитываются в текст, обращаются к дополнительным источникам, выявляют собственное отношение к прочитанному. По анализу возможен урок, в котором сочетаются беседа, доклады учащихся и обобщающее слово учителя.

Эффективность урока повышается, если он оснащен средствами зрительно-слуховой наглядности. Можно наметить следующие пути их использования на уроках, посвященных анализу произведений:

просмотр иллюстраций к изучаемому произведению и беседа по их содержанию;

анализ картины, близкой изучаемому произведению по теме и идейной направленности, сопоставление их;

выборочная демонстрация диапозитивов или кадров диафильма, запечатлевших важный для анализа момент (например, портрет героя, о котором идет речь);

ознакомление с экранизацией произведения и беседа по сопоставлению с кинокартиной (например, повесть и фильм «Чегери»);

- прослушивание звукозаписи произведения в исполнении мастеров художественного слова (учебная фонохрестоматия по родной и дагестанской литературе).

¹¹ 1 См.: Хмарский И.Д. Анализ литературного произведения и старших классах. Ульяновск. 1974. С. 65-140.

Зрительно-слуховые пособия помогают учащимся представить внешний облик героя, познать его внутренний мир; воссоздают обстановку действия, характеризующую быт и нравы определенной эпохи; раскрывают существенные грани идейно-тематического содержания произведения, воплощенные в разных видах искусства (искусство слова, живопись, киноискусство и др.).¹²

Наглядные пособия могут применяться до анализа произведения - в целях эмоционального «настроя» учащихся; в процессе анализа - для углубленного восприятия того, о чем идет речь; после анализа - как завершающий этап, синтезирующий предшествующие наблюдения.

Существуют несколько видов анализа художественного текста: подробный, обзорный, выборочно-направленный, детально-текстуальный и др. В зависимости от характера, объема, степени трудности и времени, которое выделено программой для усвоения данного произведения, учитель использует тот или иной вид анализа. Нельзя, конечно, злоупотреблять одним каким-либо видом, ибо это может утомить учащихся.

М. А. Рыбникова рекомендует изучать литературные произведения не с одинаковой мерой глубины. В связи с этим она пишет: «Если тщательно разработана одна глава повести, то тем самым пролит свет и на соседние главы, и их допустимо прочесть более быстро».

При анализе текста учитель может пользоваться как эвристической беседой, которая требует от учащихся умственных действий, так и вопросам проблемного характера.

Разбор должен учить школьников не только думать, анализировать и сопоставлять, но и вовлекать их в разные по сложности и характеру формы деятельности. Поэтому учителю нужно заранее планировать урок анализа литературного произведения.

Анализ произведения планируется и проводится в зависимости от того, какое произведение (лирическое, эпическое или драматическое) изучается в классе, т.к. он в каждом конкретном случае имеет свою специфику.

¹² Подробнее об этом см.: Методика объяснительного и литературного чтения в нац. школе. - Л.: «Просвещение», 1978, гл. X.

ГЛАВА II МЕТОДЫ АНАЛИЗА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

§ 1. Чтение и анализ произведений фольклора.

Сказки

Дети легко воспринимают сказки благодаря занимательному сюжету, предельно четкому разграничению героев на положительных и отрицательных. Они проявляют свое отношение к разным героям: одним сочувствуют, радуясь их успехам; поступки других осуждают, испытывая чувство удовлетворения, когда злых и несправедливых постигает неудача.

В сказках разных народов есть много общего. «...От глубокой древности фольклор неотложно и своеобразно сопутствует истории».¹³

Страдая под гнетом как своих деспотов - царей, шахов, ханов, - так и иноземных захватчиков, народ нередко изображал их в виде фантастических сил - драконов, змей с огнедышащими головами, дивов, шайтанов. Эти персонажи в сказках различных народов наделены необычайной силой, злы, жадны, тупы, жестоки. Они живут в заколдованных замках, лесах, морях. Эти чудовища из всех сил стремятся сеять зло, пытаются погубить героя. Таковы братья-великаны в сказке «Морской конь», трехглавые змеи в русской народной сказке «Два Ивана - солдатских сына».

Причина гибели враждебных чудовищ неизменно коренится в их беспредельной глупости, безудержной жадности, неоправданной жестокости. В этой победе героев над врагами отразился оптимизм народа, его вера в конечную победу добра над злом, мечта о свободной, счастливой жизни.

На конкретном материале учащиеся утверждают в мысли, что герои бессмертны. Они - воплощение силы, красоты, ума и доброты. Обычно герой сказки - третий, самый младший сын («Морской конь», «Синяя птица»). Он беднее своих братьев, но смелость, ум, доброта помогают ему победить врагов, жениться на самой красивой девушке и найти счастье. В сказках народ высказал свои взгляды, свое понимание жизни, стремление понять и объяснить явления природы, использовать их в своих целях.

Тяжелым был человеческий труд. И люди мечтали о том, чтобы сделать его легким. И герои сказок делают все очень быстро: за ночь строят дворец, собирают урожай и т.д.

Дорога занимала много времени: не было ни железных дорог, ни самолетов, а люди мечтали летать так же быстро и легко, как птицы. И герои сказок летают на волшебных конях, волках, коврах-самолетах.

Мечты о свободной, счастливой жизни различных народов были во многом схожи. Поэтому в сказках различных народов так много общего: и в сюжете, и в обрисовке героев и в отдельных деталях. Для этого

¹³ Горький М. Доклад на I съезде советских писателей. - Собр. сом. в 30-ти т. Г. 27. М., ГИХЛ, 1953. С. 311 - 312.

методологически верно привлечь для сравнения с дагестанскими сказками аналогичную русскую народную сказку. Это сходство касается не только волшебных сказок, но и бытовых.

Как правило, начинаются сказки с зачина («В некотором царстве, в некотором государстве», «Жил-был в древние времена...»), много в ней сказочных оборотов («много ли, мало ли», «ни в сказке сказать, ни пером описать» и т.д.), заканчивается она обычной для сказки концовкой: «Свадьба была очень веселая! Дули в кожаную зурну, били в медный барабан»; «И жили они долго и счастливо».

Работа над сказкой рассчитана на два-три урока. Изучение сказки начинается с близкого к тексту пересказа сказки учителем. Говорить надо не торопясь, сохраняя интонацию сказочного повествования. По ходу учитель объясняет непонятные слова (подбирает синонимы и т.д.).

Самый ответственный этап урока - чтение учащихся. Ему необходимо уделить 12-15 минут на уроке, чтобы возможно большее количество учеников поупражнялось в чтении.

Для этого текст разбивается на небольшие части: по два-три предложения.

По возможности отрывки должны быть более или менее законченными. Учитель может остановить учащегося, если тот допустил ошибку в произношении слова, неправильно выделил смысловые синтагмы, прочитал не с той интонацией и т.д. Он может показать образец чтения, попросить учащегося еще раз прочитать отдельное предложение. Затем один или двое учащихся, наиболее сильных чтецов читают сказку еще раз целиком. Можно использовать материалы фонохрестоматии.

Выяснить, насколько полно учащиеся поняли прочитанное, помогут их ответы на вопросы. В ответах учащихся учитель отмечает не только содержательность и полноту, но и правильность их грамматического оформления.

В ходе беседы обращается внимание на отдельные черты характеров персонажей. Например, в сказке «Морской конь» младший брат выбирает самый трудный путь, что говорит о его бесстрашии, проявляет хитрость и ум при встрече со старухой Карт.

В ходе беседы следует учить школьников обращаться к тексту, находить в нем отрывки, подтверждающие их высказывания. Так, например, говоря об уме и доброте мальчика из сказки «Проданный мальчик», учащиеся прочтут, о ком же думает мальчик, после того как хан следует его советам.

Ответы на вопросы подготовят учащихся к самостоятельному пересказу сказки. Можно использовать различные виды пересказов: по опорным словам, по плану, краткий, подробный, выборочный и т.д. Пересказы способствуют не только осмыслению и усвоению содержания, они активизируют нужную лексику, развивают навыки связной речи.

Употребление опорной лексики придает ему выразительность.

В пересказе, так же, как и в чтении, должно участвовать большее количество учащихся. В пересказе по плану каждый учащийся рассказывает небольшую часть. А затем один-два наиболее сильных ученика передают содержание всей сказки.

Целесообразно провести обучение выразительному чтению сказки в лицах, выделив для этого отрывок или всю сказку. Такое чтение способствует повышению культуры устной речи учащихся (овладению вопросительной интонацией, интонацией перечисления, интонацией просьбы, поучения и т.д.).

Чтение по ролям даст эффект только в том случае, если оно хорошо подготовлено. Поэтому сначала определяется количество чтецов и общий характер чтения каждого из них. Например, рассказчик не читает, а рассказывает сказку не торопясь, его интонация приближается к разговорной речи. Конь просит юношу, Кривой шах грубо разговаривает, дочь Морского шаха говорит тихо, медленно, спокойно.

После этого определяются конкретные чтецы. Перед громким чтением они должны прочитать про себя свою «роль», остальные учащиеся - весь текст. Затем проводится громкое чтение в лицах. Класс определяет, кто лучше прочел свою роль. Прочитать текст в лицах можно дважды, меняя чтецов.

Перед обобщающей беседой по всей сказке можно предложить учащимся ее прослушать (запись сказки помещена в «Фонохрестоматии по дагестанской литературе»). Затем учащиеся могут кратко пересказать содержание сказки (С какой целью братья покинули родные места? Как встретила старуха Карт юношу? Кто научил юношу, как похитить дочь Морского шаха? Кто же становится мужем красавицы? Как ведут себя старшие братья по отношению к младшему? Кто же помогает ему?). Свои суждения дети подтвердят примерами из сказки.

Обобщающая беседа с элементами анализа подводит к выявлению основной идеи сказки. На чьей стороне народ, какие качества он прославляет, какие осуждает. Примерами из сказки следует подтвердить, что «Доброе дело всегда побеждает, а злое наказывается».

В обобщающей беседе обращается внимание и на язык сказки: учащимся предлагается найти и прочитать зачин, сказочные обороты, концовку, рассказать о роли троекратных повторов.

Закончить изучение сказки можно ее сравнением с аналогичной русской сказкой или родного народа. Учитель поможет учащимся сравнить обе сказки, выявить в них общее, показать, чем отличаются друг от друга.

Пословицы и поговорки

Пословицы и поговорки отражают мудрость народа, богатство и художественную выразительность народной речи.

«В простоте слова - самая великая мудрость, - писал М. Горький, - пословицы и песни всегда кратки, а ума и чувства вложено в них на целые книги».¹⁴ Подобно басням и сказкам пословицы обычно содержат поучительный смысл.

По своей форме пословица лаконична и выразительна. Оно представляет собой миниатюрное художественное произведение. Изучение пословиц дает возможность почувствовать своеобразие языка и образного мышления создавшего ее народа.

Связи между пословицами и произведениями других фольклорных жанров многообразны: часто пословицы и поговорки соотносятся по заложенному в них смыслу с басней или сказкой; иногда пословица рождается из сказки или басни. Изучение пословиц народов Дагестана целесообразно начинать с обобщающего урока, где дети дают определение этого жанра фольклора. Обращается внимание на краткость пословицы и ее глубокий, поучительный смысл. Тут же выясняются ситуации, когда применяются мудрые изречения. У всех народов без исключения в пословицах ценится патриотизм, трудолюбие, щедрость, мастерство.

Наблюдения показывают, что изучение пословиц вне связи их с другими текстами, так сказать изолированно, оказывается недостаточно эффективным, поскольку сама по себе пословица взятая вне контекста, несмотря на свою конкретную образность, содержит абстрагированную от единичной ситуации идею. Поэтому лучше подкрепить пословицу соответствующим «примером». Так каждой сказке, прочитанной в классе, можно привести соответствующую пословицу. Так сказке «Кто сильнее?» подойдет пословица «Вода и камень точит», сказке «Три мудрых совета» - пословица «Корень ученья горек, да плод его сладок», сказке «Мастер» - пословица «Какова работа, такова и плата», сказке «...про то, какие на свете жили могучие великаны и богатыри»-пословица «Если появится сильнейший сильного, слабейший сядет».

Важной формой работы при изучении пословиц и поговорок является сопоставление их с русскими народными пословицами. Очень полезно предложить детям задание самим подобрать к дагестанским пословицам соответствующие русские пословицы.

Дагестанские пословицы

Лучшие одежды - новые, лучшие друзья - старые.

Глядишь воск, куснешь железо.

Приобретенное в люльке, оставляется в гробу.

Плохой и дружбу заводит с плохим.

На дрянной колючке не растет хороший цветок.

¹⁴ 1 Горький М. Собр. сом. в 30-ти т. Т. 29. - М., ГИХЛ, 1955. С. 400.

Русские пословицы

Старый друг лучше новых двух.
Мягко стелет, да жестко спать.
Горбатого могила исправит.
Рыбак рыбака видит из далека.
Что посеешь, то пожнешь.

Или дать задание найти и написать русские пословицы, синонимичные данным дагестанским.

Лучше сегодня курдюк, чем завтра баран.
Впереди хорошего - плохое, впереди плохого - хорошее.
Откуда бы ни сорвался камень, он летит в овраг.
Сначала осла привяжи, потом поручи богу.
На дне терпения оседает золото.
Ложь не имеет ног.
Была бы голова, а папаха найдется.
Кто опозорит человека, сам увидит позорный день.
Один грязный ягненок все стадо портит.
Лучше сегодня суп, чем завтра каша.

Сопоставление пословиц русского и родного народов окажется полезным для ребят не только в методологическом отношении, но и в плане формирования у них методологически правильного представления о взаимосвязи и взаимодействии национальных языков и культур. Учитель объяснит ребятам, что близкие, а иногда даже тождественные пословицы и поговорки появились у разных народов в одних случаях как следствие сходных социально-бытовых условий жизни, в других - в результате культурных контактов, формирования общих элементов фольклора разных народов.

В процессе работы с пословицами и поговорками у школьников формируются первоначальные навыки восприятия и осмысления богатства и образности языка, его изобразительно-выразительных возможностей. С помощью учителя дети отметят, что пословица всегда выразительна и кратка, что благодаря точно выбранному меткому слову и верно найденной интонации, она необычайно емка по мысли и выраженному в ней чувству. Следует обратить внимание на характерное двухчастное построение большинства пословиц, на содержащиеся во многих из них противопоставление. Например: У голодного силы нет, у богача жалости; Если появится сильнейший сильного, слабейший сядет; От него – ни нам хлеба, ни другим – мяса. Полезно при этом предложить учащимся выделить имеющиеся в пословицах антонимы, подобрать к выделенным словам синонимы, составить небольшие рассказы, иллюстрирующие смысл данной

пословицы.

Такая работа углубит понимание пословицы и будет содействовать обогащению словаря, развитию речи учащихся.

Необходимо чаще обращаться к пословицам и поговоркам, используя их не только при изучении басен и сказок, но и в связи с чтением других текстов, в ходе тематических бесед. Творчески работающий учитель найдет немало поводов для того, чтобы к месту привести пословицу или поговорку, предложить учащимся интересное задание по работе над ней.

Морской конь

(волшебная сказка)

В 5-м классе учащиеся знакомятся на уроках дагестанской и русской литературы с волшебными, бытовыми, и сказками о животных.

В 5-м классе обобщаются все знания детей о народном творчестве в начальных классах, дается определение сказки, поговорки, загадки, пословицы. Учитель должен закрепить эти знания. В сказках выражаются мечты народа о счастливом будущем, об облегчении труда, о покорении природы, о честной и справедливой жизни, о победе добра над злом.

Детям важно объяснить традиционное построение волшебных сказок, которые начинаются с зачина, имеющего целью привлечь внимание слушателя. Далее следует повествование, в котором отмечается трехкратное повторение лиц, действия (три окна, три дороги, три надписи на камнях, три подвига и т.д.) счастливой, шуточной концовки («Свадьба была веселая. Дули в кожаную зурну, били в медный барабан»).

Работа над сказкой «Морской конь» начинается с вступительной беседы о разных видах сказки, о значении некоторых слов, которые обозначают старый уклад, быт дагестанского народа в прошлом (удила, подкова, нукеры, поданные, сбруя, аршин, брага, названный сын). Эти слова объясняются перед чтением. Читая сказку, учитель попутно объясняет слова (стремглав, в мгновенье ока, канул, плутал, ожерелье и т.д.).

Далее учитель читает всю сказку, после чтения её разбивают по частям.

На следующем уроке проводится выразительное чтение каждой части и пересказ. Выразительное чтение имеет свои особенности. Важно выдерживать паузы, не торопиться, не комкать слова, останавливаться на точке. У ребенка в процессе чтения часто не хватает воздуха. Нужно научиться набирать воздух во время паузы и выдыхать в процессе звукообразования. Медленное чтение позволяет читать ровным голосом, вырабатывает ясность произношения, любовь к ритмически организованному звуку.

Большое внимание следует обратить на передачу прямой речи. Каждую из частей сказки хорошо прочитать по ролям. После выразительного чтения по ролям сказки следует показать детям красочные иллюстрации, которые они готовят дома. Иллюстрации помогут создать детям в своем воображении

яркие и впечатляющие образы сказочных героев.

Во время беседы можно задать ряд вопросов, раскрывающие идейный смысл сказки: какие слова и поступки показывают ум, благородство, смелость младшего сына. В чем проявляются эти качества? Какой вред причиняют старшие братья? Что движет ими? Почему нам нравятся чудесные вымыслы и превращения сказки. Что они показывают?

При чтении текста учащиеся затрудняются в произношении слов, возможны ошибки на ударении в многосложных словах: белоснежный, перекресток, превращается, подкрепиться, вскопанный.

Надо будет объяснить детям непонятные слова и выражения: в мгновение ока, стать названным сыном, не сомкнуть глаз, напрямик, броситься стремглав, пуститься наутёк.

Учитель определяет главную цель чтения (творческие задачи, подчеркивающие идейный замысел произведения), а также творческие задачи, в которых постепенно раскрывается главная цель чтения.

Основная мысль сказки - отражение мечты о победе добра над злом, справедливости над произволом, покорении сил природы.

Главная цель - похвалить младшего сына за хитрость, смекалку, смелость; осудить завистливых и злых братьев, алчность кривого шаха.

Решение братьев найти белого коня От слов: «Жил в древние времена...» до слов «...по прямому пути».	Творческие задачи Передать решимость братьев в поисках снежно-белого коня.
Юноша, старуха Карт и её сыновья От слов «голод и жажда измучили ее .» до слов «...показала дорогу к морю».	Показать хитрость, ум и смелость юноши.
Пленение коня Морского шаха От слов «Когда стало светать...» до слов «...отвези меня к моему отцу».	Показать как юноша своей находчивостью и отвагой покорил коня Морского шаха.

<p>Золотое перо и Кривой Шах От слов «...Конь поскакал...» до слов «...пойдет за тобой повсюду».</p>	<p>Взволновать слушателей угрозой Кривого шаха.</p>
<p>Юноша и морская царевна От слов «Сел юноша...» до слов «...грустно ответил юноша».</p>	<p>Показать как юноша сумел увести морскую царевну</p>
<p>Как Кривой шах захотел стать молодым. От слов «И пока они так говорили...» до слов «...и поехал с морской красавицей дальше».</p>	<p>Осудить Кривого шаха за его жадность и трусость,</p>
<p>Зависть старших братьев От слов «...Не знаю, как долго...» до слов «...расхваливает своего жениха».</p>	<p>Передать чувство жалости к отцу и отвращения к завистливым братья</p>
<p>Золотая коса и морской конь спасают юношу из пропасти.</p>	<p>Выразить чувство радости по поводу спасения юноши от наказания лживых братьев.</p>

Во время выразительного чтения важно выполнение творческих задач. Для того, чтобы дети прониклись соответствующим настроением нужно провести соответствующую беседу, которая усилит их представления о героях и их взаимоотношениях.

При чтении сказки следует обратить внимание детей на произношение предлогов «в» и «с» перед словами, начинающимися с согласного звука.

Трудным будет произношение твердого и мягкого согласного «л». Нужно, чтобы дети различали на слух твердые и мягкие согласные. Для этого рекомендуется произношение слов: был-бил, выл-вил, мыл-мил, забыл-забил.

Нужно чтобы школьники различали твердые и мягкие варианты Л и других согласных, когда мягкость обозначаются буквой «Ь»:

стал-стал и-сталь

был-были-быль

дал-дали-даль.

Перед выразительным чтением учитель должен объяснить, что в русском языке все слова имеют слоговое ударение. Ударные слоги произносятся сильнее, а безударные слабее. Однако во время чтения выделяют не только слоговые ударения, но и некоторые слова, выражающие какие-либо чувства.

Учитель читает отрывок, а учащимся дает задание определить какие

чувства он выражает и какие слова выделяет. Подобная работа развивает слух и наблюдательность детей.

Отрывок выразительного чтения учителя можно записать на магнитофонную пленку и повторно воспроизвести на другом уроке.

От детей требуется громкое, внятное и медленное чтение, чтобы текст читался без искажений.

Беседуя с учащимися по содержанию сказки, необходимо системой вопросов подвести детей к мысли, что ум, смелость, доброта побеждают зависть, злобу и трусость.

По ходу чтения учитель обратит внимание на некоторые фразы, слова, вызывающие затруднение.

Работая над выразительным чтением, нужно подумать, как передать прямую речь. Слушающий должен различать действующих лиц по звуковым особенностям их речи. Школьник должен значительной паузой определять прямую речь юноши и коня, юноши и красавицы и т.д., прямую речь от косвенной.

Попутно, при чтении, для характеристики персонажей следует спросить:

Почему шах в сказке назван Кривым? Какие строчки в сказке свидетельствуют о его жадности, ненасытности.

Как ведет себя юноша, когда похитил дочь Морского шаха? Остается ли он верен своему слову, отвозя её тому, кому обещал?

При чтении отрывка учитель просит школьников подчеркнуть карандашом те слова и выражения, которые он будет выделять при чтении.

Учитель объясняет, что, делая логические ударения, он тем самым выражает эмоциональное восприятие тех или иных поступков героев сказки, свое отношение к ним.

В отрывке, когда красавица предлагает Кривому Шаху омолодиться можно провести «устное рисование».

Большую роль в создании ярких, впечатляющих видений имеет диафильм. Он помогает школьнику дорисовывать события и образы произведения. Однако с просмотром диафильма торопиться не следует. Просмотр лучше запланировать после словарной работы, беседы по содержанию, выразительного чтения. Диафильм в данном случае будет «дорисовывать» события и образы сказки.

В заключении всей работы над сказкой полезно прослушать её в исполнении ученика, который умеет хорошо рассказывать; сделать запись на пленку. Это будет служить и подготовкой к изложению или письменным ответам на вопросы.

Эпические песни

Дагестанский фольклор представлен не только сказками, пословицами, поговорками, загадками, но и эпическими песнями, балладами. Это наиболее

устоявшийся жанр дагестанского фольклора, лучшая часть устного творчества народов Дагестана. Баллада - маленькая сюжетная повесть, в основе которой лежит драматический конфликт.

Баллада рассказывает о конкретной человеческой судьбе. Герой ее человек из народа, защитник Родины, горской чести («Песня Абдуллы», «Айгази»). Больше всего в балладах ценились честь, воинская доблесть, бесстрашие, мужество. Это объяснялось непрекращающимися войнами в Дагестане. Тема народных произведений - борьба с татаро-монгольскими полчищами, нашествием Тимура, Надир-Шаха, местными феодалами.

Баллада имеет свою устоявшуюся поэтику. Герои ее - несколько человек, а поступки их определяются характеристикой персонажей, их душевным состоянием. Героиня баллады часто мать, верная сестра. Действие баллады развивается стремительно. Движущей силой ее сюжета является диалог. В балладе сочетаются черты эпоса и элементы лирического жанра, что приближает ее к горской любовной и бытовой песне.

В 6 классе программа предусматривает знакомство с балладой «Песня Абдуллы», в 7-м классе оно расширяется с изучением баллад «Пастух и Юсуп-хан», «Песня о Балхарском Давди», «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни», «Айгази», «Табахлинский Гайдар», «Султан-Ахмед младший», «Али, оставленный в ущелье».

Действие баллады всегда развивается стремительно и часто ощущается недосказанность. Внезапны зачины и концовки баллады.

Для школьников VI класса в процессе чтения могут возникнуть трудности с восприятием народной песни, поэтому желательно сделать ее пересказ.

Когда на Родину нападают враги, мать Абдуллы хочет отправить в бой своего сына. Но сын болен и жалуется ей. Мать возмущается и проклинает его. Тогда Абдулла, предчувствуя скорую гибель, рассказывает ей свой «вещий сон». Но мать непреклонна, она считает, что сон предвещает гибель врагов. Разгневанный Абдулла сражается с врагами и получает смертельную рану. Тут же он узнает о смерти брата. Истекая кровью, Абдулла просит друга посадить его на коня и отвезти домой, но друг говорит, что «настоящий герой» должен сам сесть на коня и умереть с мечом в руке. Абдулла садится на коня, едет к матери, прося открыть ворота раненному сыну. Но мать требует от него, чтобы он гарцевал на коне на виду у всех людей. Абдулла выполняет просьбу матери и умирает в седле. После смерти сына мать оплакивает его, проклиная врагов, но утешаясь тем, что сын выполнил свой долг - уничтожил врагов.

Песни-баллады - это поэтическое сокровище, которые воспитывают в подрастающем поколении чувство патриотизма, понятие воинской чести, мужества и долга. Тут очень важно раскрыть высокое содержание этих произведений. Патриотическое воспитание должно проводиться на конкретных примерах. Тут учитель должен объяснить, что служить Родине

можно трудом, своими достижениями. Патриотизм же сильнее всего проявляется в самое тяжелое для Родины время, когда угрожает враг. Тут у настоящего героя все уходит на задний план, и труд, и жизнь, и все силы он отдает борьбе с врагами.

Цель урока: воспитать в детях любовь к таким героям, сильных духом, мужественным, имеющих в жизни благородную патриотическую цель. Это те люди, которым следует подражать. Детей привлекает мужественность Абдуллы. Он прекрасный сын, детей поражает его отношение к матери-наставнице. Именно у такой матери должен родиться сын-герой. Абдулла отдает жизнь во имя свободы для своей Родины, чтобы защитить честь семьи, своего народа - и в этом великий смысл и безграничная красота его подвига.

Важно отметить, что баллада имеет ряд особенностей, сближающих ее с героическим эпосом. Это и гиперболизация подвигов героя: больной Абдулла столько врагов порубил, что кровь их рекой потекла.

Действие в балладе начинается стремительно и сразу вводит нас в процесс борьбы с иноземными завоевателями.

- Вставай, вставай, мой Абдулла!

Враги в ауле! - Грабят и жгут!

Убивают старых и молодых,

Женщин, девушек в плен, на продажу берут.

Мать у горцев пользуется большим уважением и властью. На подвиги Абдуллу благословляет мать.

В балладе вводится «вещий сон». Он имеет большое значение для характеристики матери Абдуллы. Она и мудрая женщина, которая может растолковать сон, и сильная личность, которая подавив в себе материнские чувства отправляет сына в бой, зная, что тот не вернется. «Вещий сон» в балладе символизирует трагическую, роковую гибель героя в скором будущем. Временная пассивность Абдуллы объясняется болезнью и молодостью, что исходит из традиций эпической идеализации героя. Когда он вступает в бой, то одерживает победу над врагами. Абдулла бьется как богатырь, хотя сильно болен.

Плач-проклятие дважды встречается в «Песне Абдуллы»: в одном случае он выражает горе матери, в другом проклятие врагам.

В образе Абдуллы воплотились лучшие черты героя: беззаветная любовь к родной земле, смелость и отвага в бою, стойкость и мужество перед лицом смерти.

Во вступительном слове учителя звучит рассказ о героико-исторических песнях народов Дагестана, а борьбе с иноземными захватчиками: татаро-монголами, полчищами Тимура, Надир-шаха. На втором уроке учащиеся читают балладу и беседуют по содержанию. На третьем уроке проводится выразительное чтение.

Самый ответственный первый урок. Главное провести его интересно,

продуманно, чтобы увлечь детей. Нужно подготовить психологически учащихся к восприятию патриотического произведения. Во вступительном слове учитель рассказывает, как прекрасны песни народов Дагестана героико-исторического цикла.¹⁵ Они возникли давно, как отзвук героической борьбы дагестанцев против иноземных завоевателей. Важно объяснить, что самое важное для горцев - это свобода. Честь - превыше всех богатств.

В живом поэтическом слове нужно показать красоту и природные богатства Дагестана, свободолюбивых горцев, борьбу дагестанских народов против захватчиков, рассказать, что содружество народов определяло и единство поэтической мысли. Так, в песнях о разгроме Надир-шаха хорошо прослеживается историческая канва событий, говорится о действиях народных масс, о поступках героев. Дагестанский эпос о борьбе народа с Надир-шахом - поэтический памятник свободолюбивым людям. Очень полезно использовать в своем вступительном слове наглядные пособия, как это делает Сардарова З. Р. - учитель школы №8 г. Избербаш РД. Ею собран обширный материал, касающийся именно этой страницы в истории Дагестана. Сведения об искусстве народов нашего края, репродукции известных дагестанских и русских художников, изображающие пейзаж нашей горной республики, батальные сцены - все это наглядно воссоздает живые образы минувшего.

Во вступительном слове нужно обратить внимание на лексику. Многие слова из переведенной кумыкской песни нужно предложить заменить на более современные: нынче - сейчас, побратим - сводный брат, покуда - пока, как встарь - раньше и т.д.

Некоторые из слов непонятны детям, т.к. связаны со старым укладом жизни. Их лучше объяснить детям перед чтением, чтобы они легко восприняли текст (ноговицы, саван, джан Курдаш, джигит, в верхнем покое, трижды плетью коня ударь, проскочи по селу и т.д.).

Чтение должно проходить громко, неторопливо и выразительно. Целью выразительного чтения является создание определенного патриотического настроения. После чтения нужно проверить, как дети восприняли услышанное. Один из сильных учеников пересказывает содержание всего произведения. А в отдельных местах учитель дает свои пояснения.

Чтобы проверить, как дети усвоили лексику, учитель спрашивает учащихся о значении некоторых слов и выражений; напр.: становой хребет перебит. Слова данные в постатейном словарнике читаются учениками, и при этом учитель следит за правильностью произношения каждого слова, поправляет, если ученик произносит его неверно.

На двух следующих уроках школьники выразительно читают

¹⁵¹ См.: Л.М.Аджиев. Героико-исторические песни кумыков. - Махачкала, 1971; А.А.Ахлапоп.

Героико- исторические песни аварцев. - Махачкала, 1968; Х.М.Халилов. Лакский песенный

фольклор. - Махачкала, 1959; У.Б.Далгат. Фольклор и литература народов Дагестана. - М., 1962.

произведение, делают его анализ. Каждый из вызванных учеников читают отрывок из песни, а затем пересказывает ее содержание. Учитель задает направляющие вопросы. Во время чтения уделяется внимание и технике чтения. Перед чтением нужно напомнить ученикам, что выразительное чтение - это громкое, внятное чтение с соблюдением всех знаков препинания. Работа по выразительному чтению проводится в каждом классе снова и снова, дополняя и расширяя круг требований к технике чтения.

После выразительного чтения класс приступает к составлению плана:

Обращение матери к патриотическим чувствам сына.

Жалоба Абдуллы на болезнь.

Проклятие матери.

«Вещий сон» Абдуллы и трактовка его матерью.

Сражение с врагами, ранение и гибель братьев.

Обращение к матери, смерть героя.

Плач матери.

Посмертный ответ Абдуллы.

После этого проходит беседа по содержанию произведения. Дети отвечают на такие вопросы: Что случилось на родине Абдуллы? Почему мать злится на сына и проклинаяет его? Как мать трактует «вещий сон» сына? Как ведет себя Абдулла во время боя? Что хотела мать, когда смертельно раненный сын просил открыть ворота? Как мать оплакивает Абдуллу? Что такое диалог? Прочтите в лицах диалог. Есть ли в песни элементы преувеличения. Какие народные произведения о борьбе с иноземными завоевателями вы знаете?

Во время работы над текстом нужно, чтобы учащиеся опирались на текст произведения, приводили цитаты.

Очень хорошо использовать слуховые средства, в частности, магнитофон. Ответы детей записываются на пленку. Сами дети могут услышать свои ответы и определить насколько они точны и правильны. В анализе должен принять участие весь класс.

«Песня Абдуллы» может быть использована как материал для краткого изложения в форме повествовательного рассказа.

Песню хорошо читать по ролям: мать, Абдулла, джан Курдаш. Чтение должно быть заранее продумано и подготовлено. Читать надо громко, ясно произносить слова, соблюдать интонацию на знаках препинания.

На завершающем этапе можно провести беседу о наиболее понравившемся герое, о лучших эпизодах произведения.

В качестве примера можно предложить учителю дагестанской литературы урок анализа по поэтическому преданию «Каменный мальчик».

На доске висит репродукция картины Р. Верещагина «У ворот Тимура» и «Апофеоз войны».

Мужество, выносливость, любовь к Родине, ненависть к врагам всегда особо ценились в человеке в горном крае. Эти черты воплощены в образе

мальчика-пастушонка - защитника родных гор, земли родной.

Подвиг во имя своего многострадального народа - вот что возвышает его, делает героем:

Если связан ты с родной землею,
Ты в бою погибнув, стань скалою
Как клятва горцев звучат риторические вопросы:
Разве можно горцам Дагестана
Примириться с горькою годиною?
Разве можно горцам Дагестана
Не вступать в борьбу семьей единой?

Мальчику-борцу противопоставлен Тимур и его приближенные, сила которых в жестокости, угрозе, подкупе:

Смилуйся, владыка с мощным станом!

Разговор вели мы с мальчуганом Пламенем, железом раскаленным, - Не ответил ни слезой, ни стоном.

Может быть тебе он слово скажет,
Золото ему язык развяжет?

Но мальчик стойко переносит страшные пытки, он неподкупен. Враг бессилен чего-либо добиться от мальчика, и властитель приказал выколоть ему глаза, лишить его языка. Но пастушонок не сдается, он погибает героем.

Обращается внимание учащихся на роль диалога, в котором раскрываются симпатии и антипатии героев, их взаимоотношения, чувства, мысли. Вот почему учитель помогает учащимся выразительно прочитать текст произведения, особенно диалоги.

В руках Тимура неограниченная власть, он может без суда и следствия наказать кого угодно и как угодно - отсюда его резкие нетерпящие возражений приказы:

«Эй, вазир, - сказал Тимур, вскипая,
- Ты забыл, что голова дурная
Умного меча всегда боится».

Вазир униженно старается смягчить гнев своего владыки и живет только его желаниями:

«Смилуйся, о шах неутомимый...
О владыка, смилуйся над нами...»

Близость к деспоту делает приближенных трусливыми, подлыми, не менее жестокими, чем Тимур:

«Разговор вели мы с мальчуганом
Пламенем, железом раскаленным...
Мы беседовали с ним кнутами
И его же палкою пастушьей».

В речи мальчика-пастушка, в его словах выражено чувство собственного достоинства, презрение к врагу:

«Он упал, на голову дурную

Высоко по-прежнему держал он,
О воде ни слова не сказал он».

По-разному сражаются с врагом: оружием, словом, но иногда и молчанием, которое страшно разит врага, губит его.

Сила мальчика в его молчании. Он превращается в безмолвную, неприступную для врага скалу, которая закрыла ему обратный путь:

«Пусть низвергнутся туман и тучи
Чтоб враги не вышли из ущелий,
Пусть утесы наши станут крепче,
Чтоб враги пробраться не сумели!
Пусть в теснине стану я скалою, -
Пред врагом обратный путь закрою».

Высокие патриотические чувства, выраженные в песне, передаются образным эмоциональным языком. Учащиеся по заданию учителя находят эпитеты, метафоры («потемнели небеса в тревоге», «с мертвыми вернулись бурдюками», «о шах неумолимый», «только под утесом-великаном», «дерзко очи мальчика блистали»), сравнения («клубы дыма катятся, как вьюки...»), гиперболу («капля влаги - золота дороже», «жизнь захватчиков - дешевле дыма»).

Примеры сопоставления, противопоставления:

У судьбы, как у арбы, - колеса
Непрестанно времени круженье
Высоко Тимур-хромец вознесся,
Началось теперь его паденье.
Хоть в аулах горских пусто ныне,
Хоть войска Тимура на вершине, -
Нет лесов, чтоб недругам укрыться,
Нет ключей, чтоб недругам напиться...
Если б в мире не было печали,
Слезы на глазах бы не блистали,
Если б не было воды бесценной,
Не было бы жизни во вселенной.

Можно подготовить костюмированную инсценировку.

Предлагается сценарий инсценировки.

Музыкальное сопровождение учитель подбирает из материалов фонохрестоматии.

1 -й чтец. - Кто мог горянке нежность такую дать?

Вот эти горы, - в ответ улыбнулась мать.

Кто нашим горцам мужество дал сердец.

Эти утесы, - скупое сказал отец.

Горы защищали горцев, но и горцы защищают горы, не щадя своей жизни.

2-й чтец. На маленький Дагестан напали бесчисленные полчища иноземных захватчиков, которых горцы встречали огнем и мечом. О жестокой схватке с врагом сложены в народе песни, сказания, легенды, которые говорят о жгучей ненависти к завоевателям. Брошенные дома, вырубленные сады, вытопанные поля, засыпанные родники находили они.

1-й чтец. XIV век... Жестокий Тимур вступил в Страну гор.

2-й чтец. Потемнели небеса в тревоге

Клубы дыма катятся, как вьюки, -

То Тимур пирует хромоногий,

Вьючит наше горе, наши муки.

С родниками, что текут издревле,

Кровь смешалась, но исчезла жалость:

Горе матери - воды дешевле,

Честь невест с речным песком сравнялась.

Разве можно горцам Дагестана Примириться с горькою годиною?

Разве можно горцам Дагестана

Не вступать в борьбу семьей единой?

У судьбы, как у арбы, - колеса,

Непрестанно времени круженье,

Высоко Тимур-хромец вознесся,

Началось теперь его паденье.

Хоть в аулах горских пусто ныне,

Хоть войска Тимура на вершине, -

Нет лесов, чтоб недругам укрыться Нет ключей, чтоб недругам
напиться.

Терпкий дым окутал бездорожье,

Зной палящий давит нестерпимо,

Капля влаги - золота дороже,

Жизнь захватчиков - дешевле дыма.

Разметались вдоль долины горной Недругов шатры, горя, как маки,

Разыщите горные потоки,

С воспаленной кожею вояки.

Разыщите горные потоки,

Эй, верблюдов к родникам отправьте,

Войску воду в бурдюках доставьте».

1 -й чтец. Захватив с собою бурдюки, по трем направлениям разъехались отряды военачальников Убайдуллы, Мухалида, Шахруха в поисках источника или речки.

2-й чтец: Если б в мире не было печали

Слезы на глазах бы не блистали,

Если б не было воды бесценной

Не было бы жизни во вселенной.

Жизни нет для воинов Тимура,
Стон в шатрах, сидит властитель хмуро,
- Нет воды! Верблюды - пред шатрами:
С мертвыми вернулись бурдюками.
На колени пред грозным шахом
Пал вазир, сказал, объятый страхом:
Вазир: «Смилуйся, о шах неутомимый,
Никого в ущелье не нашли мы!
Только под утесом-великаном
Встретились мы с глупым мальчуганом,
Мальчик пас последнего ягненка И спросили мы у пастушонка:

«Где тут к роднику лежит дорога?
Он молчал, - скрестились наши взоры,
- Только голову он поднял строго,
Словно эти вековые горы».
Тимур: «Эй, вазир, - сказал Тимур, вскипая,
- Ты забыл, что голова дурная
Умнога меча всегда боится
Не открыл ты, где родник таится,
Почему же мальчика дурного
Не заставил ты сказать вам слово?»

Вазир: «О владыка, смилуйся над нами,
Ты об этом мальчике послушай!
Мы беседовали с ним кнутами
И его же палкою пастушьей.

Но вели мы разговор впустую:
Он упал, но голову дурную
Высоко по-прежнему держал он,
О воде ни слова не сказал он!»
Тимур: «Эй, вазир, - сказал Тимур, вскипая,
- Ты забыл, что голова дурная
Умнога меча всегда боится
Ты б огнем спалил мальчишке ноги,
Чтобы сразу вспомнил он убогий,
Где вода желанная струится».
Вазир: «Смилуйся, владыка с мощным станом!
Разговор вели мы с мальчуганом
Пламенем, железом раскаленным,
- Не ответил ни слезой, ни стоном
Может быть тебе он скажет,
Золото язык ему развяжет?»

Привели мальчика

Тимур: Тебе известно, пред кем стоишь?

Мальчик: Известно, - ответил мальчик

Тимур: Знаешь ли ты, что я могу сделать с тобой, что захочу?

Мальчик: Знаю.

Тимур: Тогда укажи мне родник, из которого ты берешь воду.

Мальчик: Источник так мал, что из него нельзя напоить твое войско, шах Тимур.

(Тимур злится, потом предлагается золото-мешок «мешок с железками»).

Пред шатром Тимур-падишаха

Мальчуган стоял, не зная страха,

Он воскликнул, не потупя взгляда:

Мальчик: «Падишах, мне золота не надо!

Если недруг золото предложит

Сын родную мать предать не может

Родину народ предать не может!»

Убайдулла: Он действительно каменный.

(Все с ужасом в глазах, дрожащие от страха, начали кружиться вокруг каменного мальчика, а потом падают ниц).

Чтец: Если есть в душе твоей желанье

Горячей, чем пламени пыланье,

То всегда исполнится желанье-

И быстрее, чем пламени пыланье:

Пастушонок стал скалой в теснице,

- Та скала стоит у нас поныне!

Не дано врагам убить вовеки,

Погасить живого сердца пламень,

Не дано врагам свалить вовеки

Мальчика, что превратился в камен

Если связан ты с родной землею

Ты в бою погибнув стань скалою.

После инсценировки учитель включает запись легенды из фонохрестоматии «Вечные огни» в исполнении А. Чертаева, отмечая сходность этих народных преданий.

В качестве примера учителю дагестанской литературы можно предложить сценарий урока по теме «Дагестанский фольклор», проведенный учительницей СШ № 8 г. Избербаш Сардаровой Заритой Рагимовной

Вступительное слово самого учителя. На доске висят плакаты с пословицами и поговорками народов Дагестана. Выставочная доска украшена докладами учащихся на эту тему. Темы были определены заранее: «Традиционный фольклор народов Дагестана и его воспитательное

значение», «Краткое слово — красивое слово», «Многообразии жанров фольклора народов Дагестана» и т.д.

От мирного слова
Храбрый добрее становится,
От мирного слова
Трусливый храбрее становится.
Коль хочешь голову сберечь свою
Обдумай получше жизнь свою.
Купец к богатству стремится,
Мудрец к познанию стремится.
Поговорки жить нам помогают
Хоть порою горькими бывают.
Как бы тебе не повезло
Не жди добра в ответ на зло.
Лишь в сердце рожденное слово
Путь находит и сердцу другого.
Нередко так бывает,
Что ласковая речь
И злобу заставляяет
Вложить в ножны свой меч.

Фольклор - это неоценимый клад мыслей и чувств народных, стремлений и верований, мудрости и завета народов; в нем отражена многовековая история духовного развития народа, выражены его мечты и чаяния, философия, взгляды на свое прошлое, настоящее и вера в светлое будущее.

Народы Дагестана на протяжении всей своей истории создали разнообразные и высокохудожественные произведения фольклора. До появления письменности и индивидуального творчества фольклор оставался основной формой художественного отражения действительности.

Изучение фольклора народов Дагестана имеет свои специфические особенности, связанные, прежде всего, с тем, что он здесь представлен на языках многочисленных народностей. Для фольклористики немаловажное значение имеет и то, что устно-поэтическое творчество народов Дагестана уже вышло за географические рамки страны гор: в работах последних лет дагестанский фольклорный материал нередко рассматривается как составная часть северокавказского регионального народного творчества, как фольклор, в той или иной мере взаимосвязанный с творчеством народов Северного Кавказа, Закавказья, Поволжья, Средней Азии и других регионов.

Дагестанская фольклористика ныне накопила определенный опыт, который дает возможность приступить к обобщенному осмыслению и описанию всего фольклорного массива народов Дагестана.

Целью нашей работы является желание представить многообразие жанров традиционного фольклора народов Дагестана, дать им определение,

коротко передать содержание некоторых произведений.

Наш урок основан на фольклорном материале всех крупных народов Дагестана: лезгин, даргинцев, кумыков, аварцев, лакцев. Привлечен также фольклор ногойцев, табасаранцев, татов, а также малочисленных народностей и этнографических групп Дагестана.

Дагестанская баллада не только особый жанр, но и новый этап эстетического развития словесного искусства, соединившего в своей основе эпическое и лирическое начало.

1-учащийся:

Баллада - стихотворение повествовательного характера. У народов Дагестана баллада сложилась в XVII-XVIII веках как особая разновидность устного народного творчества.

Основу баллады составляет событие, кратко очерченное. Главным в балладе сказывается не только самобытное чувство, которое возникает при ее чтении.

Содержанием народной баллады дагестанцев являются исторические эпизоды, кровная месть, любовь, героический подвиг. Образцами баллады о любви являются «Давди из Балхара», «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни». Ногойская народная песня «Батыр Амин, сын Айсыла», также, как и баллада «Айгази», повествует, с одной стороны, о благородных, честных и мужественных людях, каким являются Айсыл и его сын Амит. С другой, рассказывает о Джанибек-Хане, который отвратительный во всех отношениях как человек. Он жесток, мстителен, но и труслив. Но его замыслы расправиться с Амитом, помешать счастью дочери Шеербек, не осуществляются. Шеербек убегает со своим любимым.

Почему хан оказался бессилён что-либо с ними сделать? Причина проста. Народ, воины хана любят Амида. Это становится ясно и в конце песни. Еще известны такие баллады «Песни об Али-молодце», «Три сердца» и др.

Учитель:

Определенное место в дагестанском фольклоре занимает легенда. Она полна чудесного и необыкновенного.

2-ученик:

Легенда - народный рассказ о каком-либо историческом событии, героическом поступке какого-нибудь человека. Легенды создавались в прошлом, создаются и в наши дни.

В конце XIV века в Дагестан пришли полчища хромого Тимура. Все народы Дагестана героически сражались с завоевателями, об этом событии рассказывается в легенде «Каменный мальчик». Вот краткое содержание легенды.

На один аул напало войско Тимура. В их бурдюках не осталось воды, а они хотели пить. И вдруг они увидели маленького мальчика, пасшего овец. Они взяли его в плен. Тимур пытал мальчика, чтобы услышать от него хоть

одно словечко о воде.

«Где вода?» - спрашивали его, он не отвечал.

«Он каменный», - сказал один из воинов Тимура. Он действительно молчал, как каменный.

Не дано врагам убить вовеки,
Погасить живого солнца пламень,
Не дано врагам свалить вовеки
Мальчика, что превратился в камень.
Если связан ты с родной землею,
Ты, в бою погибнув, стань скалою.

Таким образом, легенда «Каменный мальчик» учит нас быть преданными своей родине. В устном народном творчестве народов Дагестана богато представлены малые дидактические жанры фольклора, в частности, притчи.

Притчи собрали широкую область народной мудрости, в них мы находим доступное до нашего уровня философское обобщение явлений жизни. Притча имеет ту общую родственную черту с басней, она берет события из сферы обычной жизни, придает им высший и более всеобщий смысл, ставя своей целью сделать понятным и наглядным этот смысл с помощью повседневного случая.

Притча как жанр сложилась в древности. Вот один пример притчи: «Пшеница и ячмень».

Однажды ячмень обратился к пшенице:
Давай накопим богатство.

Хоть у тебя и длинная борода, а ума у тебя нет. Нам не нужно копить богатство, оно самое к нам придет, в нас самих и золото, и серебро - ответила пшеница.

Эта притча является жизненным практическим наставлением: искать и находить богатство рядом с собой.

Следующий жанр фольклора - это басня. Что это такое? Басня - краткий нравоучительный, стихотворный или прозаический рассказ, в котором есть аллегория, иносказание.

Фольклорные басни Дагестана многочисленны. В них отражен практический опыт жизни горцев, главным образом, их социально-бытовой уклада и материально-нравственные взаимоотношения.

Пути и формы проникновения в Дагестан национальных басенных сюжетов чрезвычайно разнообразны и сложны. Дагестан явился ареной концентрации, слияние, скрещивания, переплетения традиций басенной культуры многих народов востока и запада. Сюжет народной басни прост и конкретен. Он строится на более или менее правдоподобном рассказе из жизни животных или людей, содержание их составляет иносказание.

Тема дружбы и товарищества выступает одной из главных тем дагестанских народных басен. Измена в дружбе никому не прощалась.

Дружба льва с крестьянином «Лев и крестьянин» долгое время носила откровенный характер. Лишь однажды крестьянин имел неосторожность сказать льву, что он «немного на собаку похож». Лев заставил крестьянина нанести удар саблей по своей шее, и когда рана зажила, заявил «Рана, нанесенная словом, не заживает никогда. Теперь нашей дружбе конец, и мы отныне враги».

Фольклорная басня в аллегорической форме выражает мудрость отношений между людьми, утверждая их здравый смысл. Это очевидно в лакской басне «Лев и кабан». Кабан вызывает на поединок самого льва. Лев чувствует себя жестоко оскорбленным беспричинно-дерзким вызовом презренного существа - «какого-то кабана», которого он не считает достойным противником. Казалось бы, лев примет вызов и расправа над кабаном неотвратима. В данном случае с образом льва ассоциируется образ умного, сильного духом и телом человека. Благоразумный ответ льва отрезвляет кабана: «О безумный. Если мы станем сражаться, ты, быть может одолеешь меня. Тогда на меня падет стыд. Если же я тебя одолею, то мои чистые зубы запачкаются твоей нечистой кровью. Нельзя мне с тобой сражаться, иначе меня упрекнут, что лев подрался с каким-то кабаном. Ступай прочь! Будь доволен тем, что я уступил тебя на словах!» Как видим, в данной басне изображается ситуация, часто возникающая в человеческом обществе.

Следующий ученик:

Одним из моих любимых жанров фольклора является анекдоты.

Анекдот - это повествовательное произведение эпического характера, с острой ситуацией, лежащей в его основе, и неожиданностью развязки. В анекдоте нашли своеобразное воплощение быт народов, домашняя жизнь. Вот, например, «Хвост недалеко». Включается диафильм и далее следуют кадры.

1 кадр: Один горец отправился на базар продавать осла. Было очень грязно и по дороге хвост осла весь покрылся грязью. «Нельзя продавать осла с таким хвостом» - решил горец, - отрезал у осла хвост и положил в хурджин.

2 кадр: На базаре покупатели осмотрели осла, увидели, что у него нет хвоста и пошли дальше, говоря: «Зачем нам нужен осел без хвоста».

кадр: горец бросился вслед за ними и кричит: «Вы сначала о цене договоритесь, а хвост - он недалеко, вот он».

Следующий ученик:

Сказка - один из основных жанров устного народного творчества Дагестана. Дагестанские сказки стали известны широкому кругу читателей в начале второй половины 19 века с выходом капитальных трудов по кавказским языкам. Существуют сказки о животных, волшебные и бытовые сказки.

Сказка о животных «Змея, ласточка и комар»

Когда-то давным-давно люди, птицы и звери говорили на одном языке. Комар, выполняя приказ змеи, узнал, что самая сладкая кровь у человека. Ласточка, желающая избавить человека от укусов комара, вырвала у него язык, и онемевший комар не смог сказать змее, чья же кровь самая сладкая, а только пищал. Воспользовавшись этим, ласточка назвала самой сладкой кровью у лягушки и полетела прочь. Однако, змея успела вырвать у нее из хвоста три средних пера. С тех пор у ласточки раздвоенный хвост, комар произносит звук «з, з, з», а змея ест лягушек.

Сказка «Второе рождение»

В сказке рассказывается о юноше, вначале представляющем непутевым парнем, который дни и ночи напролет пьянствует со своей компанией, пропивал все, что добыто честным трудом отца. Отец все старел, а сын все оставался непутевым.

Почувствовав приближение смерти, отец завещает сыну жить достойной жизнью, в труде добывая себе хлеб: «Сын мой, я чувствую приближение своей смерти. Я пытался объяснить тебе, что без труда нет жизни, что всякое богатство создается трудом. Ты же говоришь, что у тебя много друзей, которые всегда готовы принять тебя и накормить. Но придет время, и все, что я накопил, кончится, ты останешься без гроша в кармане, попробуй тогда найти у кого-нибудь хотя бы мучари, чтобы не умереть с голоду, товарищ по попойкам не товарищ, и в беде не выручит».

«В труде достоинство, что достается с трудом, то ценится дорого». Эта высокая мораль народа-труженика звучит в завещании отца сыну.

В сказке рассказывается о том, что сын старика, вскоре поняв эту истину, встает на правильный, честный и трудовой путь: «... он женился и зажил достойной жизнью, в труде зарабатывая себе на хлеб...». Широкому кругу читателей известны загадки.

Следующий ученик:

Загадка - один из оригинальных древнейших жанров фольклора народов Дагестана. «Загадка, - говорил В.А. Аникин - это замысловатое поэтическое описание какого-нибудь предмета или явления, сделанное с целью испытать сообразительность человека, ровно, как и с целью привить ему поэтический взгляд.

Загадка - это миниатюрное народно-поэтическое произведение, выраженное в форме прямого вопроса или замысловатого иносказательного описания предмета, сжатого рассказа-замещения, служащее целям обучения, испытания сообразительности и раскрытия поэтической стороны предметно-вещественного мира.

Загадка-вопрос: «Верх и низ похожие, а в середине мешок (кувшин). Загадка-задача: «В поле паслись овцы и быки. Ушей у них 14, а рогов 4. Сколько ослов и быков? (5 ослов и 2 быка). Загадка о явлениях и приметах природы: «Каких четырех вещей нет на свете? (лестницы к небу, ключей от земли, моста через океан, рукавов от бурки)».

Следующий ученик:

Малыми жанрами народов Дагестана являются пестушки, потешки, прибаутки. Смысл их заключается в их названиях. При купании малыша лакцы произносили такую пестушку:

Как водичка
Вниз течет
Так сыночек
Вверх растет
А вода-то из ключа,
Чище светлого луча
Льется струйками
Дождя,
Радуя мое
Дитя
Мой сыночек
Чище всех
Белый, белый
Словно снег!
Искупался малышок
Сразу вырос
На вершок.
А вот несколько примеров потешек, прибауток.

Кувшин-кувшин (лезгинская)
Сбивайся масло побыстрее
Уже корова у ворот
Да будет масло с голову кота.
Да будет молоко, словно река
А молоко кислое - котенку Помои - собачонку
Кувшин - кувшин, кувшин - кувшин.

Цып - цып - цып (даргинская)
Цып - цып - цып
Мы принесли
Конопляночке - конопли, Перепелочке - зерно
Куропаточке - пшено
Индюшоночку - пшеницы
Утеночку - чечевицы
Печке - колено
Корове - сено
Трава - теленочку
Вода - ягненочку
А тебе я дал

И себе я взял
Хинкал!

На льду лисица танцевала (лакская)
На льду лисица танцевала, говорят,
Лисица ножик потеряла, говорят.
Шел мимо мельник, говорят,
Мудрец известный, говорят,
И ножиком он, говоря т,
Козла зарезал, говорят,
И мясо отдал, говорят,
Своим соседкам, говорят,
Соседки дали, говорят,
Собакам кости, говорят,
Собаки дали, говорят,
Остатки скалам, говорят,
А скалы дали, говорят,
Свой щепень рекам, говорят,
А реки дали, говорят
На пашни воду, говорят,
А пашни дали, говорят,
Ячмень козлятам, говорят,
Старухе сало, говорят,
Старуха сало, говорят
Студила в яме, говорят.

Одним из самых мудрых жанров народов Дагестана являются пословицы и поговорки.

Следующий ученик:

Пословица - это краткое мудрое народное суждение о жизни и людях. «Пословицы и песни всегда кратки, а ума и чувство, вложенное в них, на целые книги (Максим Горький).

Пословицы носят поучительный характер. Пословицы сложил трудовой народ, поэтому в них отразились труд, характер, мысли, чувства простых людей.

В пословицах ценят ум, сноровку, мастерство, честь, уважение к старшим, гостеприимство, словом, все добрые человеческие качества: высмеивают обманщиков, словом, все добрые человеческие качества; высмеивают обманщиков, лентяев, болтунов, тупиц, неучей. В пословицах дается законченная мысль, совет.

Плохой и дружбу заводит с плохим.

Зазнайку посади на коня, он родного отца не узнает.

Лучше быть на родине бедняком, чем на чужбине царем.

В работе кое-как, а в еде как лев.

В поговорках с помощью двух-трех слов народ метко и ярко характеризует человека: золотые руки, светлая голова, ушки на макушке, язык как мельница, себе на уме, как лисий хвост, как расстроенный кумуз и т.д. Вот несколько примеров пословиц и поговорок.

Язык твой - враг твой.

Под солнцем тепло, около матери теплее.

Враг из родного очага выходит.

Сказанное слово - пущенная стрела.

Невысказанному слову ты хозяин, сказанному - раб.

Правду узнаешь от ребенка.

Поглядев на мать, бери ее дочь в жены.

Плохая весть быстро распространяется.

Когда ты ушел учиться, я возвращался уже обученным.

Человеком стать труднее, чем ученым.

Маленький топор большое дерево валит. Эта пословица очень поучительна.

Наставляющие положительному поведению.

Сближайся с умным, а глупого сторонись.

Разжуй слово, прежде чем вымолвить.

Встретился с врагом с глазу на глаз - действуй смело.

Отработав что полагается, съешь что причитается.

Купив коня, не забывая о седле.

Во имя защиты Родины не щади и собственной жизни.

А эти пословицы об умственном воспитании.

Ум мощнее силы.

Глупец к богатству мира стремится, мудрец к познанию мира.

Частый смех - первый признак глупости.

Чем добрый, да глупый, лучше злой, да умный.

Немаловажное значение имеют пословицы о нравственном воспитании.

Чем жить без чести, лучше умереть с честью.

Ложь - не правда, уксус - не мед.

Правда не утонет.

У лжи ноги из воска, потому и ломаются.

Чужого не бери - вдруг кто-то охраняет, чтобы ни было - не ври, вдруг кто-то правду знает.

Настоящему мужчине от слова больше чем от кинжала.

Хочу привести примеры пословиц о трудовом воспитании.

У зайца, отложенного на завтра, хвост не вырос.

Любишь почет, люби и труд.

Дерево плодами ценится, человек трудами.

Нет утенка, чтобы не умел плавать.

Лентяй от голода умирает.

Немаловажное значение имеют пословицы об эпическом воспитании.

По цвету нельзя узнать о вкусе.

Женщину украшает нежность.

Ворона напевает вороненку «Мой беленький», ежиха говорит ежонку: «Мой мягонький».

Следующий ученик:

Воспитание и обучение десятков поколений определило в народной педагогике пути, формы и средства воздействия на детей музыкой. Одним из таких средств является народная песня - комбинированное средство родного языка и родной мелодии.

Значение народных песен заключается в том, что они прививают воспитуемым чувства, необходимые человеку в колыбели (колыбельные песни), в раннем детстве (детские песни), в труде и быту (трудовые, бытовые песни), при защите Родины (песни героев, песни-призыва), загадывают загадки (песни-загадки).

В песнях отражены буквально все требования к становлению совершенной личности.

Как образно выразился Расул Гамзатов, песни - «паспорта чести и храбрости, свидетельства мысли и дел. Они молодых делают мужественными и мудрыми, старых и мудрых - молодыми... Песни рождаются в сердце, потом сердце передает языку, потом язык передает ее сердцам всех людей, а сердца всех людей передают песни векам».

Песня - музыка в опыте народа служит испытанным средством патриотического воспитания. Как бы подчеркивая эту истину, пословица гласит: «На целое войско хватит одного зурнача».

Следующий ученик:

Важной формой музыкального воздействия на сознание людей народная педагогика считает танец - комбинированное средство народных мелодий, национальных движений, а некогда и родного слова.

Народные танцы в Дагестане многообразны. Их примерно столько, сколько в «Стране гор» народностей (аварский, лезгинский, даргинский ир.).

Отражены в народных танцах и половозрастные особенности горского населения: девичий танец, танец трех джигитов, танец старика и т.д. Справедливо заметил руководитель специальной искусствоведческой экспедиции по Дагестану О. Виноградов: «Дагестан - море музыки, ритмов, пластики. Здесь все танцуют с раннего возраста и до самой смерти. Горцы отдаются стихии движений целиком, до конца. И это увлекает. А какая сложность и изобретательность движений, какое богатство средств выражения».

Следующий ученик:

А теперь я хочу остановить свое внимание на народных суевериях и

верованиях. В настоящее время суеверия находят отражение в рассказах, преданиях и в мифологических персонажах.

Изучение верований, поверий и сложившихся на их основе народных рассказов имеет важное значение для раскрытия древних воззрений, что может дать ключ к пониманию как идеологии далекой древности, так и развивавшихся позже идей, нашедших отражение в фольклоре.

Змея как символ богатства, благополучия и плодородия сохранилась в религиозных верованиях народов Дагестана вплоть до наших дней.

По народному верованию, змея обитает в почитаемом у горцев в центральном столбе дома. Хозяева дома, чтобы умиловить змею, кладут ей пресный хлеб, намазанный маслом, медом, блюдец с молоком и т.д.

У дагестанцев считалось хорошей приметой увидеть змею, живущую в долине.

В устно-поэтическом наследии народов Дагестана существуют народные поверья.

Так у даргинцев образ покровителя домашнего очага воплощен в образе женщины в белом одеянии с распущенными волосами и светящимся телом. Обитает она в центральном столбе имеющимся в каждом доме. Дому она приносит счастье и благополучие, а если она покинет его, что семья лишится благосостояния.

Учитель подводит итог:

Вот примерно таково многообразие жанров фольклора народов Дагестана. Все это создавалось на протяжении многих веков, и каждый из нас, я думаю, по праву является законным наследником всего того, что создали его предки. Из прошлого наследия мы должны брать все лучшее и полезное, что помогает нам жить. Горские сказки, легенды, сказания, былины - неисчерпаемый источник духовного здоровья и высоких нравственных проявлений человека.

Они вводят нас, детей, в чистый и благородный мир добрых традиций, обычаев народа, его праздников, обрядов, ритуалов.

§ 2. Чтение и анализ лирических произведений.

Предметом внимания лирики, как и других литературных родов, является характер человека, его духовная жизнь. Лирическое произведение - это прежде всего картина внутренней жизни человека, его индивидуальных конкретных переживаний.

Лирика обращается непосредственно к чувствам человека, его духовному миру. Читая лирические произведения, школьники учатся разбираться в человеческом характере, сокровенных движениях души, оценивать с точки зрения высоких нравственных критериев свои поступки. Поэтому поэзия обладает большой силой воздействия на умы и сердца людей. Особенно нуждаются в приобщении к ней и ее воздействию учащиеся старших классов, так как именно в этом возрасте активно формируется

личность, ее нравственные и эстетические представления.

Поэтические тексты - совершенные образцы эмоционально-выразительной речи. Изучая их, учащиеся национальной школы познают выразительные возможности языка, прямые и переносные значения слов, их многообразные семантические оттенки и многозначность в контексте. В этом смысле язык поэтических произведений по праву можно считать художественной речью в ее высшем воплощении.

Вместе с тем изучение лирических произведений - один из важнейших вопросов методики. Восприятие лирики дается учащимся труднее, чем усвоение эпоса и драмы, т.к. поэтические образы отличаются неизмеримо

большей обобщенностью: каждое отдельное слово в лирике «весомее», чем в прозаическом произведении, язык поэзии характеризует смысловая и эмоциональная насыщенность.

В народных баснях, балладах, поэтических произведениях прошлых веков встречается немало устаревших слов. В связи с этим встает вопрос по подготовке учащихся к восприятию лирики и, в частности, о содержании вступительных занятий. Цель их проведения заключается в том, чтобы предупредить трудности восприятия, эмоционально настроить учащихся, расширить круг ассоциаций, способствовать возникновению интересов к изучаемому поэтическому произведению.

В зависимости от особенностей изучаемого произведения вступительные занятия могут носить различный характер. Поэтические произведения требуют прежде всего рассмотрения в контексте своего времени.

Предварительный рассказ об исторических событиях начала XIX века необходим при изучении стихотворения И.Казака, Е. Эмина, О.Батырая в 5-м классе. Вступительное занятие к изучению стихотворений И. Казака «Новой грозной песней грудь моя полна» раскроет учащимся характер эпохи, исторические события, обусловившие трагическую судьбу дагестанских поэтов. Дополнительных сведений потребует анализ стихотворений Саида из Кочхюра «Колесо моей судьбы повернулось вспять...», Омарла Батырая «Песни о герое», Е. Эмина «Соловей» и т.д.

Иногда необходимо не только сообщить дополнительные историко-литературные сведения, но и активизировать прежние знания и впечатления учащихся. Так, перед изучением стихотворения С.Кочхюрского «Проклятие Мурсал-хану» следует вспомнить трагические обстоятельства жизни поэта, например, ослепление поэта по приказу хана. Трагическая судьба поэта обуславливает мрачное настроение его творчества. Так в стихотворение «О, гроза» он шлет проклятие, обобравшему бедный люд, жестокому хану, наделяя его таким эпитетом как «черный ворон».

При изучении стихотворения С.Стальского «Табунщику, которому богачи не платят полностью» учитель подробно рассказывает о дореволюционной жизни Дагестана, о тяжелом положении народа, о том, как

поэт воспринял революцию и Советскую власть. Такой рассказ будет способствовать пробуждению интереса к творчеству поэта, более глубокому и верному его пониманию.

В методической литературе достаточно полно разработан вопрос о вступительном слове и беседе, сообщающих историко-литературные сведения. Но следует помнить, что привлечение дополнительных сведений требует чувства меры.

Действенный прием, повышающий эффективность вступительных занятий при изучении лирики - привлечение литературно-краеведческого материала. Он «усиливает интерес к личности писателя, а интерес к личности писателя обычно возбуждает интерес к его творчеству, произведениям». ¹⁶

Перед изучением стихотворений целесообразно провести экскурсию по историческим местам, связанным с именем дагестанского поэта. Если совершить такую экскурсию не представится возможным, можно принести на урок фотографии памятных мест и рассказать о времени и обстоятельствах написания того или иного произведения.

Вводные занятия перед изучением поэтического произведения, как правило, включают в себя словарную работу, поскольку недостаточно усвоенная лексика мешает постигнуть «таинство художественности» произведения.

При отборе словарного материала, выносимого во вступительное занятие, необходимо учитывать значимость слова в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.

Обычно комментируются слова, несущие наибольшую идейно-художественную нагрузку.

Так, во время чтения стихотворения «О, гроза» С.Кочхюрского необходимо объяснить слова: расплаты, завзятый вор, лютый, щербет, палаты.

Следует обратить внимание, что эти слова приобретают в стихотворении особую эмоционально-семантическую наполненность.

Особой яркой эмоциональной окраской наполнено слово «черный ворон», повторяющееся в конце каждого четверостишия.

Стихотворение С. Кочхюрского пронизано гневом, болью ненавистью к жестокому тирану, язык его выразителен и ярок.

Таким образом, анализу стихотворения должно предшествовать или сопутствовать освоение его лексики.

После вступительных занятий учитель переходит к выразительному чтению, основная цель которого сформировать первое впечатление об изучаемом произведении. Много зависит оттого, насколько эмоционально и

¹⁶ 1 Рыжеполова А.В. Изучение русской литературы во взаимосвязи с родной литературой в национальной школе. - Нальчик, 1960. С. 39.

выразительно прочтет его учитель. Хорошее чтение высвечивает красоту поэтического произведения, помогает постичь его эмоциональное и эстетическое содержание, ощутить интонационное и ритмическое своеобразие.

При первом знакомстве учащихся со стихотворением учитель читает его без каких-либо комментариев, не прерывая ими чтение. Стихотворные тексты, небольшие по объему, лучше читать наизусть. Чтение учителя в этом случае принимает характер живого общения, и его не может заменить прослушивание исполнения мастеров художественного слова из фонохрестоматии, которое целесообразно использовать на заключительных занятиях.

Самый сложный и трудный в методическом отношении этап работы над поэтическим произведением - это его анализ.

Успешно проведенный анализ не убивает художественное слово, а помогает открывать в нем незаметные на первый взгляд художественные и смысловые ценности. Разбор произведения приводит к углубленному прочтению и пониманию, т.е. «обнажению смысла там, где он не лежит на поверхности». В свою очередь, «раскрытие смысла - это не навязанное учителем сообщение о том, что хотел показать этим стихотворением автор, а разбор текста, работа с ним».¹⁷

Идейно-художественный анализ поэтического текста - это анализ его тематики, идейного содержания, композиции, сюжета, языка и стиля - всего того, что носит название анализа «на всех уровнях». Однако учитель не имеет возможности дать исчерпывающий анализ всех сторон произведения. Имея в виду особенности данного стихотворения, он определяет, на каких элементах следует остановиться и сосредоточить особое внимание.

Предметом анализа поэтического произведения может стать и его язык, и любой значимый элемент художественной структуры, и изобразительные, и стилевые средства, если они позволяют проникнуть в идейное содержание произведения. Решающее условие успешного изучения лирических произведения заключается в правильном методически обоснованном выборе приемов анализа с учетом особенностей изучаемого произведения. Свообразие литературного произведения определяет содержание и методику анализа произведения: «Методические приемы диктуются природой художественного произведения. Каждое произведение должно быть прочитано и разработано соответственно его природе».¹⁸

Так, в стихотворении Р.Рашидова «Весна» выражаются чувства, переживание поэта, связанные с красотой пробуждающейся природы.

Учителю важно добиться, чтобы лирическое стихотворение вызвало в

¹⁷17 1 Савченко Т. Выразительное чтение и анализ художественного слова. В кн.: Литературоведение и школа. - Тарту, 1969. С. 25.

¹⁸ Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. - М.: Учпедгиз, 1963. С. 50.

детях ответное чувство. Этому способствует несколько условий: эмоциональность общего тона урока, работа воображения и сознания в процессе перечитывания текста про себя, возможность проявить, активно выразить свое отношение к авторским мыслям-переживаниям в устном или письменном ответе и, особенно, во время анализа стихотворения.

Эмоциональный настрой создается уже во вступительном слове учителя. Чтобы стихотворение было ближе, понятнее учащимся, лучше приблизить их к изучению текста, следует показать им произведения живописи о ранней весне.

Прежде всего нужно подобрать произведения дагестанских художников, можно использовать произведения русских живописцев А.К.Саврасова «Грачи прилетели», И.И. Левитана «Весна - большая вода».

В качестве примера можно взять картину А.К.Саврасова «Грачи прилетели». Окраина провинции. По-весеннему прозрачный воздух, светло-голубое небо с легкими облаками. Пропитанный влагой снег, голубоватые тени от деревьев, потемневшие вдали весенние поля - все это тонко и легко передает состояние природы, только что пробужденной легким дуновением теплого ветерка. Так обыденно и вместе с тем волнующе выглядит стая прилетевших с юга грачей, которая с шумом спустилась на березы. Растаял пруд. Ожили тонкие голые ветви берез, покачались и как бы посмотрели в высоту на облака и солнце. Косые лучи солнца рассыпают мягкий свет, создают сдержанную и несколько приглушенную цветовую гамму всей картины. А в глубине полотна, далеко-далеко поле - где на черной земле местами выделяется еще не растаявший снег. А чуть ближе - низкие строения, колокольня сельской церкви и широкий бледно-коричневый забор.

О ранней весне будут говорить и сами учащиеся. Вначале можно задать наводящие вопросы: Кто хорошо помнит раннюю весну? Что происходит в это время в поле, в парках, садах, горах? Какие птицы прилетают? Какие цветы распускаются ранней весной?

После вступительной беседы учитель выразительно читает стихотворение. Затем учитель проводит анализ стихотворения и словарную работу.

Непонятные слова выписываются на доске: взмокла, ворчит, зря, чуть свет. Каждое слово учитель произносит вслух, объясняет его значение и ставит слоговое ударение. Некоторые слова и выражения учитель объясняет в ходе чтения: зимнего сна, пробуют ... свои голоса, заоблачных скал, белая дымка.

До чтения стихотворения самими детьми проводится упражнение в произношении слов с согласными, мягкость которых обозначается мягким знаком: грудь, дальний, напомнить, теперь, старательно, улыбаясь, метель, досель, апрель, чуть, полдень. Тут же учащиеся вспоминают правило о твердости и мягкости согласных в русском языке.

Стихотворение «Весна», если чтению его предшествует эмоциональная

подготовка, легко усваивается школьниками. Поэт как бы делится с нами живой человеческой радостью, яркие, запоминающиеся образы людей, картины «дымчатых пашен», «заоблачных скал», образы ласточек, ручьев - все это по своей яркости и чистоте весенних красок создает богатство поэтического мироощущения. Однако это богатство открывается детям не сразу, а при повторном самостоятельном чтении.

При первом чтении важно почувствовать и понять основное - задушевность и лиризм воспевания картины природы, нежность интонации. Тогда стихотворение окрашивается в глазах учащихся той теплотой, которая заставит их почувствовать вкус поэтического слова.

Что важно определить при чтении самому учителю: 1) при чтении попытаться в полной мере передать чувства поэта; 2) поработать над орфоэпическими ошибками, которые искажают образы, картины действия. Именно орфоэпические ошибки приносят много неприятностей учителю национальной школы. Но эту работу нужно проводить систематически, из урока в урок.

Что представляют учащиеся при чтении стихотворения «Весна»? Дети дают разные картины и образы, а учитель следит, чтобы воображение не уводило их от текста.

После этого класс, как в описании Рашидова проявляет себя ранней весной окружающая природа: животные, птицы, люди. Нужно прочитать определенные строфы. В стихотворении выделяем глаголы, создающие приподнятое настроение: «Весело... побежали ручьи», «Бык... землю копает и громко ревет», «Ласточки... пробуют смело свои голоса», «Дедушка шубу снимает», «Пашня... в горах после зимнего сна ... взмокла». Создается радостное ощущение пробуждающейся природы, прихода весны. Ощущение это дополняется художественными сравнениями («Пашня... как черная грудь скакуна, что доскакал до заоблачных скал»). В стихотворение введен жизнерадостный, полный народного юмора разговор бабушки и дедушки. Это сделано, чтобы дорисовать, дополнить радостное ощущение пробуждающейся природы.

Стихотворение «Весна» написано четырехстопным дактилем - трехсложным размером с ударением на первом слоге:

Звонкие струны / настроив свои, /
/ ' ' / ' '
Весело с гор / побежали ручьи. /
' ' / ' '
Пашня в горах / после зимнего сна /
' / ' / ' '
Взмокла, / как черная грудь скакуна, /
' ' ' '
Что поскакал / до заоблачных скал. /

Стих довольно медлительный, неторопливый. Это произведение состоит как бы из отдельных картин, сцен, эпизодов, неожиданно сменяющих друг друга: мы слышим ручьи звонкие, видим пашни; затем белую дымку над пашней, и вот появляется бык, он землю капает, ревет; а вот - и ласточки и другие образы, картины и явления.

Каждую новую картину читателю надо представить, вообразить и для этого выдерживают глубокую паузу. Большое внимание уделяется логическому ударению. При чтении каждой новой картины интонацией выделяется нечто новое. В приведенном выше отрывке выделяются четко и ясно два слова: ручьи, пашня. Еще одна новая картина:

Дедушка шубу снимает ...
Бабушка дует старательно ...
Дед, улыбаясь ...

При изучении этого стихотворения учитель может применить прием, который рекомендовала М. А. Рыбникова. Прочитав выразительно стихотворение и создав предварительно соответствующий эмоциональный настрой у слушателей-учеников, просим их выразить свое отношение к тому времени года, которое описывает Р. Рашидов (по возможности перед уроком целесообразно провести экскурсию в природу или воспользоваться впечатлениями от занятий по природоведению, ботанике в парке).

Отметив красоту ранней весны (нежные, пастельные краски, запах свежести, набухание почки, щебетание птиц), учащиеся обязательно отметят, что весна - лучшая пора, когда природа пробуждается от зимней спячки, а сердце людей переполняют чувства радости и предчувствия чего-то светлого, лучшего. Они скажут, что ждут прекрасную пору лета, а весна начальный этап ее прихода. Подводя шаг беседы, учитель отметит, что весна не оставляет никого равнодушным и приход ее радует всех.

Как же относится к ней Р. Рашидов? Что он увидел в весне своим взором поэта? Учитель просит детей перечитать стихотворение и отметить в нем художественные определения, в которых наиболее ярко отражается отношение автора к весне. Природа у Р. Рашидова одушевлена: ручьи побежали с гор «звонкие струны настроив свои»; земля - темная от влаги «как черная грудь скакуна»; «ласточки, к лету сменив адреса ... пробуют смело свои голоса». Ликует и радуется все в природе. Бык, привязанный к столбу у ворот, «землю копает и громко ревет». Для Р. Рашидова природа и человек неразрывно связаны. Веселым юмором наполнены строки, в которых старики беседуют о приходе весны:

Что ты, старуха, пугаешь весну -
Дуешь, как будто метель в январе.
Зря я стараюсь, проснувшись чуть свет?
Было бы мило, когда б предложила

В полдень тебе я весну на обед!

Изображая приход весны, поэт показывает, как ощущают ее горы, пашни, люди, животные. Этим он выражает свое отношение к ранней весне. Но главное в стихотворении - жизнерадостное состояние людей. Природа у Рашидова слита с человеческой радостью. Рисуя весенний пейзаж, он говорит о человеке, его радости видеть ручьи, слушать их «звонкие струны», голоса ласточек.

В основном дети говорят о радости, которая заключена во всех картинах. Учителю важно сделать акцент на различных эмоциональных оттенках при выразительном чтении. Тогда же важно обратить их внимание на большие паузы между строфами. Для чего они необходимы: пауза требуется для перехода одной картины к другой; надо показать волнение животного, его новое состояние; надо перейти к изображению радостного настроения людей, их диалогу.

Для полного осмысления можно предложить учащимся несколько вопросов:

С каким настроением нужно прочитать стихотворение «Весна»?

Какие слова следует выделить, чтобы показать признаки весны, ее влияние на окружающее?

Как показывает поэт красоту весеннего пейзажа и как изображает ласточек, «пробующих» свои голоса?

Какое чувство нужно раскрыть во время диалога бабушки и дедушки?

В самом конце можно предложить прослушать это стихотворение из фонохрестоматии в исполнении Фаины Графченко.

При анализе лирического стихотворения главная задача учителя состоит в том, чтобы раскрыть во всем многообразии палитру красок и описаний слова. Дети должны понять, что каждому художнику характерно свое восприятие мира и оно совершенно отлично от других. Тут важно определить его оригинальность, чем он обогатил их духовный мир.

Для детского восприятия всегда сложен язык стихотворения. Так в стихотворении С. Рабаданова «Ночь» в 5-м классе не все дети смогли объяснить метафорическое выражение «лучистые глаза» ночи; или выражение «мне чужбина зажала сердце в тиски» из стихотворения С. Стальского «Мои песни - как плач». Вообще метафорические выражения трудны для их восприятия, а ведь метафора - одно из свойств поэзии.

При изучении лирики в школе одной из основных задач является ознакомление школьников с специфическими особенностями ее как рода литературы, понимание таких особенностей лирики как метафоричность, ассоциативность, определение критериев оценки лирического произведения, выработка школьниками определенных навыков его анализа.

Художественный образ в лирике

На пути анализа лирического произведения важной особенностью является лирический образ. Это образ-переживание, воплощение всех чувств

и мыслей поэта. В отличие от эпоса и драмы в лирике переживание - отдельный объект наблюдения. Свои чувства поэт выражает прямо и непосредственно в монологической форме.

«Что такое мысль в поэзии? - писал Белинский ... Мысль в поэзии! Это не рассуждение, не описание, не силлогизм - это восторг, радость, грусть, тоска, отчаяние, вопль».¹⁹

На уроках развития речи, при знакомстве с теоретическими понятиями (пейзаж, метафора, эпитет) практикуются задания по развитию творческого воображения детей. Например, Весна. Какого она цвета? Какой она вам представляется. Вместе с детьми вспоминаем строки стихотворения Р. Рашидова «Весна». Какое настроение возникает после его прочтения?

После выразительного чтения стихотворения «Дождь» дети вспоминают об олицетворении. Туча, дождь, ветер, гроза, молния - ведут себя как человек. Детям дается задание найти стихотворения о дожде и сравнить их. Каждому стихотворению дать условное цветовое решение.

Рассматривая стихотворение «Сиротская доля» А.-П. Салаватова, учитель отмечает, что в центре внимания учащихся - образ лирического героя, сироты. Основной мотив стихотворения - мотив одиночества, горькой доли сироты, обреченного страдать без родительской любви и ласки. Через все стихотворение проходят слова, несущие этот мотив: «Эх, горькое счастье, сиротская доля». Стихотворение начинается с обращения к Создателю, «безжалостно отнявшему» у ребенка и отца, и мать, обрекшего сироту на страдания. В стихотворении раскрывается вся трагедия ребенка, который «любви не видел в глазах своих близких». Мальчик, «лишенный так рано отцовской поддержки», слышит не смех, а слышит насмешки.

Ученики находят в тексте те художественные средства, в которых сиротская доля выражена наиболее определенно. Они обращают внимание на выбор эпитетов, характеризующих беспросветную и безрадостную долю сироты: горькое счастье; черное горе; сиротская доля; голодный и битый щенок.

Сопоставляют школьники детей, «смеющихся звонко», с сиротой, «стоящим в сторонке». И они не принимают сироту, «из игры прогоняют». Себя автор стихотворения сравнивает с «голодным и битым щенком», которому «слезы приправа к еде вместо соли».

Таким образом, рассматривая мотивы и образы стихотворения, ученики убеждаются, что оно строится и на резких контрастах. Одинокому сироте противопоставлены дети, смеющиеся звонко. Они не замечают горьких слез сиротки, которого жестоко прогоняют из игры.

Юный возраст и молитвы о смерти, казалось бы, несовместимые понятия. Но все унижения и оскорбления сироты ничто в сравнении с тем, что герой стихотворения навечно лишен «ласки сердечной». Он молит людей

¹⁹ Белинский В.Г. Полн. собр. соч. в 13-ти т. - М., 1953, Т. 1. С. 365-367.

не о корке хлеба, а о ласке.

Очень важно добиться при анализе, чтобы ученики вошли в эмоциональный мир героя стихотворения А.-П.Салаватова «Сиротская доля», искренне разделили чувства поэта. Сопереживание с поэтом выразится прежде всего в выразительном чтении стихотворения и при его анализе.

Стихотворение А.-П.Салаватова «Сиротская доля» - это стук в сердце каждого человека, у которого душа не зачерствела, а милосердие не иссякло. Учитель должен сказать, что в наше время много детей, оставшихся без родителей, нуждаются в поддержке, любви и ласке. Каждый должен помогать обездоленным детям, живущим не в семье, а в детских домах.

В 7-м классе анализ лирических стихотворений органично входит в обзор жизни и творчества поэта Багаутдина Астемирова. На обзорном уроке дети подробно знакомятся с биографией поэта, незаслуженно репрессированного в 1937 г. Этот талантливый поэт, общественный деятель, замечательный драматург, на долю которого выпали страшные испытания, мужественно перенес все трудности и тяготы судьбы. После реабилитации он снова получил возможность печататься и издавать свои книги. Незадолго до смерти были выпущены книги «Избранное» и сборники для детей «Кто знает?» и «Кто отгадает?». Программное стихотворение «Свободная Родина», написанное в 1920 годы, несет в себе заряд оптимизма, ожидания светлого будущего, скрытые надежды и мечты поэта.

1920 год - год окончания гражданской войны в Дагестане и победы Советской власти. Сама природа застыла в ожидании. Не спится герою. На сердце легко и радостно. Природа одухотворена: «Ласкает ветер лица спящих гор». Здесь человек и природа сливаются, они как бы одно целое. Человек понимает язык ветра, а ветер дает успокоение усталому поэту. Луна в стихотворении олицетворяет тот луч света, который показывает народу путь в светлое будущее. Летней ночью, любясь ярким светом луны и спящей природой, поэт осознает, что для его Родины открывается новый путь, который должен привести народ к подлинной свободе.

Вообще пафос поэзии 20-х гг. - пафос отрицания строго мира, утверждения подвига во имя «прекрасного завтра», которое мыслится пока неопределенно, но в сияющем ореоле.

Для того, чтобы проследить за движениями чувства поэта, целесообразно обратиться к звуковой мелодии стихотворения.

В литературоведении и методике делаются попытки связать те или иные звуки и звуковые комплексы с содержанием стихотворения. Вслушаемся:

Ночь летняя светла. Мне не до сна.

Белеют гор вершины, словно вата.

Плывет по небу полная луна.

Свободно сердце. Горю нет возврата.

Мягко, нежно, задушевно льются стихи, чему в немалой степени способствует звуковой строй. Почти каждый звук начала первого стиха находит отзвук в его конце (светла - не до сна). Это звуковое кольцо, которое придает стиху завершенность. Читая стихотворение дальше, мы улавливаем звуковые повторы гласных о-е-я-а-е-о-а и согласных р-в-т, которые диссонируют, нарушая напев гласных, оттеняя по контрасту.

Постепенно мелодия стиха становится полнзвучнее и шире. Это симфония звуков. Но в этой части стихотворения (в последнем четверостишии) доминирует ударный звук у (лучи, луна, смутно, нужен). Именно этим звуком кончается последний, кульминационный в мелодическом движении стих - ... народу.

В связи с анализом текста лирических стихотворений дети нередко задают вопрос: неужели поэт думал над каждым словом и звуком? Для этого введем учеников в творческую лабораторию поэта. «Минута - и стихи свободно потекут», - так характеризует Пушкин состояние творческого вдохновения. Настоящий поэт очень чуток к звуку, к слову. Чувство ритма, мелодики стиха у него работает на уровне подсознания. Безошибочное эстетическое чувство подсказывает ему выбор слов и звуков.

Поэзия очень живо и оперативно откликается на событие общественной жизни. Это своеобразный барометр событий эпохи.

Пафос литературы героических лет Великой Отечественной войны объясняет обращение поэтов к «старому жанру» - балладе.

В советской литературе особенно широко обращался к жанру баллады Н. Тихонов. В дагестанской литературе в этом жанре написано одно из стихотворений Нурадина Юсупова «Баллада о неизвестном солдате». Как и в классических балладах, человек поставлен перед лицом грозных событий. Автор нагнетает на пути героя одно препятствие за другим, но человек побеждает обстоятельства и достигает цели. Он отдает свою жизнь во имя мира для будущих поколения и это свидетельствует о непобедимости того дела, которому он отдает себя. В балладе очень трогательно представлен образ матери солдата, которая ждет сына домой.

Чувства матери и сына представлены диалогом. Каждый раз, собираясь завтракать, обедать или ужинать, она вспоминает сына и зовет его. Но любовь к Родине, чувство долга и настоящий патриотизм не дают солдату возможность обнять свою мать. Он погибает в бою, чтобы матери будущих поколений не провожали своих сыновей на войну, чтобы дети могли спокойно ходить в школу и учиться. В романтических балладах герой обычно был противопоставлен массам, а в балладах Н. Юсупова солдат - один из 30 миллионов, отдавших свою жизнь в Великую Отечественную войну. Это собирательный образ. Общий тон баллады - светлый, жизнеутверждающий:

Если гром прогремит
По горам и полям,

Он проснется:
Отчизну в обиду не дам.

Чтобы подчеркнуть напряженность событий, поэт использует короткие фразы, «телеграфный стиль». Некоторые из строф построены на мужских рифмах и под ударение часто ставятся короткие, односложные слова: устал-воевал-добывал.

Все это придает стиху резкость и упругость. Этой же цели служат обилие неполных, нераспространенных и назывных предложений: «Столько дней и ночей воевал, воевал, мирный день для тебя, для меня добывал». Сдержанно рисуются чувства героев. Лишь чувства матери изображены несколько иначе:

Солнце село,
У матери слезы из глаз:
Где, сын,
Ужин грею тебе
В третий раз.

Все чувства солдата рисуются через изображение действия. Вся баллада буквально пронизана ощущением движения: «Под Москвой сражаемся. Времени нет»; «Мы за Киев сражаемся. Времени нет»; «Я в рейхстаг со знаменем. Времени нет»; «Смертельно устал»; «Столько дней воевал, воевал...».

Диалог между матерью и солдатом построен на аллегории, так же, как и сон солдата, который «спит под красной звездой».

Раскрывая пафос стихотворения, семиклассники устанавливают, что баллада Н. Юсупова - это гимн всем погибшим на полях сражений Великой Отечественной войны.

Таким образом, мотив благодарной памяти потомков особенно проникновенно звучит именно в поэтических произведениях. Для более сильного эмоционального воздействия литературных произведений, учителю целесообразно использовать музыку: «Журавли» Я. Френкеля на стихи Р. Гамзатова, «Реквием» Моцарта. На экране синхронно могут быть показаны обелиск - могила Неизвестного Солдата, мемориал «Пискаревское кладбище», использован учебный фильм «Мамаев курган».

Тема войны находит продолжение при анализе поэмы Р. Гамзатова «Солдаты России». Поэма написана на основе документального материала. Поэт видит, что у истоков победы над грозным врагом стояла нерушимая дружба народов нашей огромной страны. Экипаж танка под командованием Николая Поддубного попадает в окружение врага. Танкисты сражались до последнего. Немцы взяли всех восьмерых в плен. Под угрозой смерти враги склоняют их предательству. Ни один из танкистов не поддастся уговорам:

«Они убили русских семерых
Аварца лишь оставили в живых».

Магомед-Загид Абдулманапов, на глазах которого убили его товарищей, поставлен перед нравственным выбором: предать или умереть. Враги лукавят:

«Русские убиты,

А ты - чужой им, ты совсем другой

К гибели ненужной не спеши ты».

Ответ дагестанца врагам лейтмотивом проходит через всю поэму:

«Мы - братья, дети мы одной страны,

Солдаты родины, ее сыны».

Нравственные уроки поэмы Р. Гамзатова перерастают границы второй мировой войны, - исключительно злободневны они и в наши дни. Россия-многонациональная страна, но идея единства, братства и дружбы между народами должна быть основополагающей.

Выразительно уже заглавие поэмы. «Солдаты России» - это миллионы людей разных национальностей, считающих себя одной единой нацией и отдавших самое драгоценное - жизнь, за Родину, за будущее свободное поколение. Заканчивается поэма «светлыми» словами героя-дагестанца, и слова эти с гордостью повторяет и поэт, и благодарные потомки.

Тема памяти о павших в годы войны в современной поэзии естественно и органично перерастает в тему мира, борьбы за мир. Эта тема проходит яркой нитью через творчество дагестанских поэтов А. Аджиева «Нет, я не рад, входя в цветущий сад», М.-З. Аминова «Колосья», Ю. Хаппалаева «Земля и человек», Р. Гамзатова «Колокол Хиросимы».

Так после прочтения стихотворения А. Аджиева «Нет, я не рад, входя в цветущий сад» учитель отмечает, что основная тема стихотворения - это отзывчивость поэта к чужому горю. Ничто не радует сердце поэта, когда он знает о страданиях, бедах и боли других людей. Равнодушие - вот, что проклинает поэт.

Обратившись к тексту, предложим ученикам найти в первом четверостишии ключевые слова (я не рад, выбил, беспощадный град, сжег, беспощадный ветер). Именно на эти слова делаем мы ударения при чтении стихотворных строк.

Во втором четверостишии выписываем ключевые слова (чужие беды, стучат, сжимает, чужое горе, чужая боль, терзает, чужие слезы, обжигает). Поэт постоянно употребляет определение чужой (чужие беды, чужое горе, чужая боль, чужие слезы). А рядом стоит местоимение я. Казалось бы, сами слова чужая-я - это антитеза. Но контекст самого стихотворения свидетельствует об обратном. Последнее четверостишие яркий тому пример. Поэт проклинает людей равнодушных и ставит их в один ряд с теми, кто нарушает святой для каждого горца закон гостеприимства.

Таким образом, каждый раз учитель ищет такие формы и методы анализа стихотворения, которые соответствовали бы его художественной

природе.

В 8-м классе для анализа возьмем небольшое стихотворение С. Абдуллаева «Мать»

Перед изучением стихотворения учитель проводит небольшую беседу о поэте Сагиде Абдуллаеве. Сведения о его жизненном и творческом пути кратко излагаются в хрестоматии. Важно подчеркнуть, что Абдуллаев С. - один из первых даргинских писателей, автор нескольких школьных учебников. В его поэзии получили развитие темы гражданской и Отечественной войн, созидательного труда нашего народа.

На доске висит портрет Сагида Абдуллаева.

После беседы учитель переходит к изучению стихотворения «Мать». Выразительное чтение текста, а также объяснение смыслового значения некоторых слов дает возможность провести обсуждение произведения. Во время беседы выясняется, что в этом стихотворении выражены тоска матери по сыну, погибшему в годы гражданской войны в борьбе с Деникиным; обращение матери к возвращающимся с фронта красноармейцам и их ответ, прославление героев, которые погибли во имя победы над контрреволюцией.

Далее учитель напоминает детям о том, что они уже получили кое-какие сведения о гражданской войне в Дагестане. В 6 классе дети изучали народную песню «Ущелье Ая-Кака» и другие произведения, в 7 классе - «Партизанскую песню» Г. Саидова, «Утреннюю звезду» З. Батырмурзаева, в которых говорится о гражданской войне, о том, как боролись красные партизаны с врагами советского народа.

В песне «Ущелье Ая-Кака» показывается борьба красных партизан с деникинцами, даются отдельные эпизоды гражданской войны в Дагестане, а в стихотворении «Мать» С. Абдуллаева изображается борьба регулярных частей Красной Армии, красноармейцев с деникинцами, показывается всего лишь один волнующий эпизод, одна незабываемая картина - встреча матери с «краснозвездными бойцами» и их разговор. Картина полна драматического лиризма и поэтического вдохновения.

В стихотворении «Мать» С. Абдуллаева, как и во многих лирических произведениях, раскрывается тоска матери по сыну. Основными частями стихотворения является диалог ее с бойцами. Но первая строфа - это внутренний монолог матери:

К ветру ль стелется туман
Или стелется к дождю,
Я навстречу выхожу
Едущим издалека.

Тонический стих (2 ударения в каждой строке) выражает крайнюю «торопливость», мягкость и глубокий лиризм первой строфы. Причем повторение слов «стелется» еще более усиливает эту торопливость и мягкий лиризм. Логически ударяемые слова: ветру, дождю, навстречу, едущим -

произносятся в мелодии повышения, мягко, плавно.

Средством раскрытия образа матери (ее внутреннего монолога) являются также явления природы: ветер, туман, дождь. Они противопоставляются мужеству матери, ее крайней тоске, стремлению, во что бы то ни стало увидеть сына. Однако такое противопоставление в начале стихотворения создает целостную картину с единым чувством глубокого лирического движения души матери, захватывает читателя, настраивает его на глубокие размышления.

Учащиеся обращают внимание на некоторые слова и выражения, которые использует мать в обращении к бойцам и которые раскрывают ее образ. Так, обращаясь к воинам, мать называет их «краснозвездными бойцами».

Большая чуткость и внимательность к бойцам проявляется в каждом слове матери: она замечает, что они едут «на усталых скакунах» (эти слова повторяются в стихотворении дважды); она спрашивает у бойцов о своем сыне с большим тактом и душевной теплотой; спрашивает косвенно, непосредственно, как бы побочно:

Не несете ль вы с собой
Вести о моем сынке?

Разговорное слово «весть» («весточка») в смысле: известие, сообщение убедительно рисует простоту, непосредственность матери. А слова «о моем сынке» придают ее речи еще большую теплоту.

Учащиеся выписывают эпитеты и другие слова, какими наделяет мать своего сына: мой сынок, голубок, любимый мой.

Раскрывая образ матери, ее тоску о своем сыне, поэт показывает ее мужество, силу воли:

Десять месяцев подряд
От зари и до темна
Старые мои глаза
На дорогу смотрят вдаль.
Десять месяцев подряд.

Повторение слов в начале строк «десять месяцев подряд» - характерная черта поэтики народного творчества, которую использует автор. А слова: старые мои глаза, от зари и до зари, в земле сырой и др. являются устойчивыми выражениями, разговорной, бытовой речью.

Психологически разработаны некоторые детали, показывающие крайнюю степень тоски, душевного напряжения матери:

Десять месяцев подряд
От темна и до зари
Вздрагиваю, если вдруг
Ветер дверью заскрипит

Интересные выводы делают учащиеся, сравнивая речь матери и бойцов. Известно, речевая характеристика является важнейшим средством

раскрытия образа.

Мы видим, представляем себе образы матери и бойцов по словам и выражениям, которые они произносят. Для нас важно, что говорят и как говорят.

Мы уже рассмотрели образ матери со стороны языка и стиля: это добрая, старая женщина, душевная, любвеобильная; она горячо любит не только своего сына, но и проявляет большую чуткость и такт к бойцам.

Кто же они, «краснозвездные бойцы»? Как они говорят? Говорят они мало (всего две строфы), но это производит сильное впечатление:

- Мать, погибшие бойцы не на кладбищах лежат.

Спят они у тех дорог,

Где грозил свободе враг.

Как и подобает мужественным воинам, разговор их прост, немного официален, как у людей, у которых нет времени на подробности. Но и в их речи проявляется душевная теплота.

Учитель дает детям задание по устному рисованию. Использую цитаты, учащиеся должны представить себе следующие картины: а) 1 строфа: Мать у дороги; б) 2, 3, 4, 5, 6 строфы: Мать и красноармейцы; в) 7, 8 строфы: Могила неизвестного красноармейца у дороги.

В конце урока ставятся вопросы: Можем ли мы назвать погибшего бойца героем? Какие черты характера матери вас взволновали? Какими вы представляете бойцов?

«Старые горцы»

Далее для анализа рассмотрим стихотворения Р.Гамзатова «Старые горцы» и Г.Цадасы «Отец и сын о строительстве дорог», «Слово о кровной мести».

В этом стихотворении поэт создает обобщенный образ горских стариков, воплощающих народную мудрость, честь, чувство достоинства и пронизательность. Поэт глубоко уважает старых горцев и на их фоне раскрывает лучшие нравственные качества наших современников.

Образы старых горцев часто встречаются в произведениях поэта. Им посвящены целые стихотворения или отдельные эпизоды. Старшее поколение - трудолюбивые, скромные, мудрые наставники жизни.

Вначале учащиеся вспоминают произведения Р. Гамзатова, в которых встречаются образы старых горцев, матерей, отцов. Они являются для поэта предметом гордости, скромности, трудолюбия и мудрости: «Отец и сын о строительстве дорог», «Разговор с отцом», «Горцы у Ленина», «Матери», «Целую женские руки», «Мой Дагестан» и др.

Отрывки из них могут быть прочитаны в классе.

Вступительное слово о выдающемся поэте нашей современности - Расуле Гамзатове прозвучит из материалов фонохрестоматии в исполнении

профессора Хайбуллаева С. М. В своем рассказе он затронул основные этапы его жизни и творческого пути, отметив наиболее крупные произведения.

Большое внимание уделяется работе над текстом, особенно выразительному чтению стихотворения. Читать его надо просто и задумчиво с использованием различных интонаций разговорной речи. Попутно следует объяснять непонятные слова: обременен задачей - занят трудным делом; предрек - предсказал; из чьих бы уст она не шла (речь) - кто бы ни говорил; уста (устар.) - губы; подковать умеет слово, что в мир пословицей войдет - так метко и хорошо скажет, что это станет народной пословицей; до века ясно наперед, кто выстоит - они (старые горцы) заранее знают, что из воинов будет мужественным и смелым; с времен пророка - с легендарных времен, времен далекого прошлого.

Необходимо обратить внимание на трудные для произношения слова: живут, высоко, пророка, не сбить их с толка; седоголовый, почувствуют (ударение в многосложных словах).

В процессе чтения нужно выделять отдельные строфы, в которых с наибольшей полнотой отразились главные мысли поэта.

Стихотворение делится на 6 частей. Каждая часть раскрывает определенные поступки и все нравственные качества старшего поколения.

В первой части автор дает обобщенную характеристику старых горцев, несколько романтизируя их образными выражениями: Они живут «с времен пророка»; перед боем «горцам старым от века ясно наперед»; говорится, что на основе жизненных наблюдений «такая зоркость им дана». В следующих частях раскрываются конкретные поступки стариков: «старик седоголовый», который «подковать умеет слово»; «старик гимринский» предсказавший жизнь Шамиля и т.д.

Поэт вплетает в стихотворение не только легенды (о Камалиле Башире), но и показывает исторических героев (Шамиля), придавая своему повествованию убедительность и правдоподобность, приближая своих романтизированных героев к реальному миру. Последняя строфа раскрывает отношение Р. Гамзатова к современным горцам:

Душой робея,
жду смущенно,
Что скажут на мои стихи
Не критики в статьях ученых
А в горских саклях старики.

Во время беседы учитель спросит детей: как характеризуются старые горцы? Какие слова и выражения изображают их поступки, поведение, принципиальность, мораль?

Что на любого глянут только
- И уж видна ему цена.

3-й строке

4, 6, 8

4-й строке

2, 4, 8

Пропуск ударений затрудняет чтение учащихся. Важно выделить в строфе логические ударения: старик седоголовый, ходит, подковать, пословица. Во время чтения логические ударения обычно выделяются небольшой паузой (до и после слова), а также небольшой силой голоса. Причем следует помнить, что логические ударения - это слова, которые лучше всего раскрывают идею стихотворения. Читают следующий отрывок:

Когда над верхнею губою
У Шамиля белел пушок
И босоногою гурьбою
Шамиль командовать лишь мог,
Сказал о нем еще в ту пору
Старик гимринский как-то раз:
- Дымиться он заставит порох,
И будет гром на весь Кавказ!

В этом отрывке нужно четко отделить косвенную речь от прямой, т.е. сделать значительную паузу после слов «как-то раз».

Для решения воспитательных задач следует использовать и произведения других авторов на указанную тему. Так, много проникновенных стихов и рассказов встречаются о людях старшего поколения, об их трудолюбии, проницательности, написанных на языках народов Дагестана и в переводе на русский язык.

«Гамзат Цадаса, подобно Сулейману Стальскому, - один из тех передовых, народных певцов дореволюционного прошлого, которые в условиях советской действительности стали писателями нового склада, выдающимися деятелями возникших после революции молодых братских литератур», - писала Н. Капиева. Г. Цадаса не только выдающийся поэт-сатирик, поэт-лирик, но и драматург, чьи пьесы до сих пор не сходят со сцены.

Учащиеся хорошо знают и изучают Г. Цадасу, одного из основоположников советской литературы Дагестана, создателя аварского литературного языка.

Во всех произведениях Г. Цадасы звучит тема перестройки жизни, переделки человека.

Краткую биографию поэта можно прослушать в записи из материалов фонохрестоматии в исполнении Усахова М. Р.

«Слово о кровной мести»

Это стихотворение, осуждающее обычаи кровной мести, является одним из замечательных произведений дагестанской поэзии. Цадаса говорит непосредственно от своего имени, и речь его пронизана высоким гражданским пафосом. В связи с этим работу над стихотворением в классе

целесообразно начать с краткой вступительной беседы о положении трудящихся в условиях дореволюционного Дагестана.

После вступительной беседы учитель сам должен прочесть стихотворение. Чтобы создать у учащихся надлежащее впечатление от художественного произведения и оказать на них эмоциональное воздействие увлекательным живым словом, учителю нужно прочесть произведение разговорным методом, отразив естественность и простоту, а также разнообразие интонаций, которые встречаются во время беседы. Так первая часть стихотворения («Поговорка не смолкает») отражает чувство боли и негодования автора за вредные обычаи, укрепившиеся между людьми. Это чувство проявляется с помощью язвительной насмешки, едкой иронии, сатиры разящей и уничтожающей. Начало повествования автора («Дикий, зверский тот обычай»), представляющее собой современную общественную оценку пережитков прошлого, надо прочесть в спокойном тоне, а следующие слова: «В Харачи я был, мой милый» излагаются в теплой, доверительной, повествовательной форме. Эта теплота особенно усиливается обращением к воображаемому собеседнику: «Мой милый».

Таким образом, каждая часть стихотворения, озаглавленная в хрестоматии, покажет учителю, какая разговорная интонация соответствует тому или иному отрывку. Последняя, весьма ответственная часть («Уничтожьте сорняки») должна прозвучать не только как обвинение всему косному, старым, вредным обычаям, которые приводят к разорению семей, к распрям из поколения в поколение, но и как положительная цель автора, прямое обращение его к людям, уверенность в победе нового над старым:

Свету солнца не затмиться,
- Нас, друзья, культура ждет.
Распрей дикие страницы
Ты развеешь, мой народ.

Эти строки - пламенный призыв, обращение поэт - трибуна к народу, и читать их следует в призывно-ораторском тоне, убеждая и доказывая слушателям положительное и прогрессивное в нашей общественной жизни.

Вслед за учителем «Слово о кровной мести» читают учащиеся (по отдельным частям), а затем идет объяснение непонятных слов и выражений; в хрестоматии они объясняются в виде сносок и в тетрадке по дагестанской литературе.

Дополнительно следует объяснить выражения: родовую месть презрев, глухо доблестью зовут. Далее учащиеся пересказывают содержание стихотворения и выясняют, правильно ли они поняли его. Содержание стихотворения учащиеся могут передать и в форме ответов на вопросы, помещенные в хрестоматии: Почему в дореволюционное время никто не вел борьбу с обычаями кровной мести? Проследите по тексту, как своей едкой язвительной насмешкой Цадаса буквально разносит в пух и прах обычаи кровной мести: ее завязку, последствия и суд. Расскажите своими словами, к

чему приводит кровная месть?

Разбор стихотворения может быть проведен методом вопросно-ответной беседы: Почему поэт начинает стихотворение, цитируя поговорку? Как построено произведение? Почему рядом со строфами, где говорится об убийствах, безвременных могилах, кинжалах, описывается природа Харачи, Хиндатля, рисуется картина полей, пашен и садов? Зачем Цадаса ставит рядом контрастные картины и сцены? К кому обращается поэт, чтобы примирить враждующих? Каковы поступки, поведение враждующих людей? С какими словами обращается автор к своим землякам? Найдите в стихах нужное слово: обращение, просьбу, призыв, проповедь, заявление. Выделите глаголы, которые употребляет поэт, критикуя кровную месть и ее последствия, а также глаголы, где он утверждает свою положительную программу. Объясните смысл следующих фраз: «Уноси отсюда ноги», «Там речушка протоптала среди камней свою тропу», «Не пшеницу, а раздоры люди сеют с давних пор». Найдите здесь метафоры, метафоры-олицетворения. Объясните, где употребляются слова не в прямом, а в переносном значении; где уподобляется один предмет или явление другому? Объясните смысл образных выражений: «Страшный, темный дьявол мести»; «Как сочащаяся рана месть сжигает их огнем». Докажите, где в указанных фразах метафора представляет собой как бы сокращенное сравнение. Найдите эпитеты, которые характеризуют родную природу Харачи, Хиндатля. Подтвердите, что тот или иной эпитет (художественное определение) подчеркивает один из признаков предмета или одно из впечатлений о предмете, чтобы вызвать эмоции. Найдите пословицы и поговорки, где осуждается кровная месть.

Во время анализа стихотворения учитель, вовлекая весь класс, добивается правильных и исчерпывающих ответов учащихся на поставленные вопросы, в случае необходимости ставит им наводящие вопросы, исправляет и дополняет их ответы и делает обобщение.

Большой интерес вызывает у школьников устное рисование. Так в разделе «Харачи высокогорный» учащиеся хотят нарисовать картину высокогорного аула. С этой целью они выделяют и подчеркивают эпитеты: воздух «чист», «ручьи проворные», «целебен» солнца свет. На этом фоне вырисовывается самая высокая гора в Аварии - Арак-Тау. Над ее вершиной медленно и величаво проплывают облака. А внизу вся в зелени и садах плодородная Унцукульская равнина на реке Койсу-Койсубу. Здесь среди камней, зелени и цветов «речушка протоптала» тропу - это олицетворение одушевляет еще более образ речушки, делает его близким и дорогим. Воздух «чист» вызывает много приятных ассоциаций. В результате такой работы словесные образы стихотворения тесно переплетаются с яркими картинками устного рисования, дополняют творческое воображение детей, обогащают их чувства и представления.

В конце занятия следует выразительно прочитать стихотворение. Для

этого необходимо вызвать 3-4 учащихся и поставить перед каждым из них соответствующую исполнительскую задачу: что он видит и слышит в той части стихотворения, которую читает; что он должен показать. Так, например, в разделе «Я советовал» мы видим двух «кровников» - Халида (который «не прощает обиду»), и Гулдача (он «прячется», «сторонится» людей). Перед чтением стоит определенная исполнительская задача: высмеять Халида и Гулдача, а вместе с ними - мораль, созданную эксплуататорами в условиях дореволюционного Дагестана. Задача не простая и не из легких. Важно, чтобы учащиеся понимали свое «словесное действие», стремились читать с определенной целью. Некоторую помощь при этом окажет разметка текста: «Даже ссор не мог терпеть я тех, которым грош цена» ... Во время чтения необходимо обсудить качество исполнения каждым читающим своей части и выполнения поставленной задачи. Здесь поможет магнитофонная запись. Важно, чтобы учащиеся сами слышали свое чтение, свою речь. Однако запись надо делать не сразу, а после некоторой тренировки, чтобы записанное было полезным и интересным для всего класса, а чтение - осмысленным, наполненным личным отношением читающих к стихотворению. Это достигается после тщательного изучения произведения.

«Отец и сын о строительстве дорог»

Во вступительной беседе учитель рассказывает, что тема построения социалистического общества - самая важная для советского периода в литературе - была кровной и близкой для Г. Цадасы. В середине 30-х годов человек-труженик занимает большое место в творчестве Цадасы. Новые, невиданные в аварской поэзии герои, поднятые и возвеличенные новым строем, самой жизнью, входят в его стих. Поэт воспевает суровые будни строителей горных дорог («Отец и сын...»), прославляет высокие моральные качества комсомольцев-альпинистов («На стойбище горных духов»).

В стихотворении «Отец и сын о строительстве дорог» Цадаса в форме диалога отца с сыном показывает, как тяжела была в дореволюционном Дагестане жизнь горцев, работающих на богачей.

Прошли годы... Великая Октябрьская социалистическая революция освободила народ от эксплуататоров.

По горным дорогам, которые когда-то до революции строили простые горцы - бедняки, течет разноголосый людской поток народов-братьев, потомков строителей этих дорог. Кто же они? В образе сына поэт рисует хозяина Страны Советов, преобразователя природы.

До чтения текста учитель средствами русского языка объясняет следующие слова и выражения: посуди, в помине, бессмертен, навеки, рек поседелых, сардара. Затем он выразительно читает стихотворение, после чего это делают учащиеся. От них нужно добиваться, чтобы в чтении речи отца отражались неторопливость пожилого горца, грусть и печаль при воспоминании о прошлом и о том, по каким пустякам бедняки сносили четверть горы.

Однако в последней фразе отца нужно показать гордость простого человека своим трудом: князя «навсегда позабыты», а труд человека - бессмертен навеки. В монологе сына следует отразить уверенную поступь хозяина, преобразователя природы. Во время чтения необходимо соблюдать паузу внутри каждой строки: это создает неторопливость и медлительность ритмики стиха.

Полжизни, сынок мой, / у гор на груди /
Дороги я строил. / Ты сам посуди. /

В речи отца обращает на себя внимание построение строфы. Например, почти в каждой строфе (1 и 2 строки) автор показывает, что отец делал, как он трудился до революции, а затем (в 3 и 4 строках) Цадаса дает оценку жизни прошлого с позиции советского человека. Весь монолог отца - это оценка событий прошлого с партийных позиций советского человека. Здесь проявляется и философская проблема: даже рабский труд отцов в далеком прошлом приносит несомненную пользу их детям, которые живут уже в иную эпоху: «Нет больше царей ... но служит дорога та людям поныне»; «Давно позабыт он, правитель жестокий, ... и листья деревьев шумят вдоль дороги». Глубоким философским обобщением служат заключительные строки речи отца:

Проносится время, как горные реки,
Но труд человека бессмертен навеки.

Беседуя с учащимися, учитель обратит внимание на этот смысловой пласт стихотворения. В речи сына автор показывает, как много сделано и построено за годы Советской власти. Этим по праву гордится человек-строитель.

Почти у орлиных заоблачных гнезд
Легли автострады по тысячу верст.
Мы рек поседелых смирились стремнины,
И трудятся реки, вращая турбины.

Поэт далеко смотрит в будущее. Заканчивается стихотворение поистине пророческими словами его:

Мы большевики - вдохновенные люди,
Еще и не то нами сделано будет.

Здесь учитель проведет беседу о строительстве автострад в Дагестане, о Чиркейской гидроэлектростанции на реке Сулак, о строительстве новых, еще более мощных гидроэлектростанций в Стране гор, о новых заводах, фабриках, учебных заведениях, построенных в Дагестане.

Раскрывая образы отца и сына, людей новой экономической формации, автор не противопоставляет их друг другу, а наоборот, показывает их единство взглядов в оценке прошлого и настоящего. Более того, благодарит в лице отца всех тружеников прошлого и настоящего. Остановившись на художественных особенностях стихотворения, класс выясняет, что язык героев отличается простотой. Так, в речи отца встречаются разговорные

обороты, характерные для умудренных жизненным опытом людей. В ней много теплоты и сердечности (сынок мой; ты сам посуди), она пронизана высоким эпическим спокойствием. Сын говорит тоже простым языком. В этом стихотворении Цадаса употребляет метафоры: он работал «у гор на груди», «Проносится время, как горные реки», «Упрямо взбираются автомашины» (олицетворение), «Где солнце терялось в скалистых отрогах», «Мы рек поседелых смирили стремнины» (олицетворение). Встречаются и поэтические определения (эпитеты): большевики «вдохновенные люди»; «поседелые» реки, Сардар «правитель жестокий».

Повторение и закрепление материала учитель может проводить по вопросам, помещенным в хрестоматии, с добавлением вопросов о художественных особенностях и языке героев.

§ 3. Чтение и анализ драматических произведений.

Небольшое число драматургических произведений в программе по дагестанской литературе объясняется сложностью жанра, трудностями организации изучения этих произведений.

Академик Л.В.Щерба отмечал, что подлинное свое бытие язык обнаруживает в диалоге. В диалоге создаются новые слова, формы и обороты, в диалоге прежде всего проявляется действие разных психологических и физических факторов, изменяющих язык, и при изучении этих факторов закономерно обращение к этой форме проявления языка.

Своеобразие драмы прежде всего в том, что она пишется для сцены и поэтому является частью того явления в искусстве, которое называется «спектакль».²⁰

М.Горький назвал драму «самой трудной формой литературы», т.к. она «требует, чтобы каждая действующая в нем единица характеризовалась и словом, и делом самосильно, без подсказываний со стороны автора».²¹

В самом деле, если автору лирического или эпического произведения специфика жанра дает широкие возможности таких «подсказываний», то драматург лишен их. В драме «речь персонажей обязана выразить то, что хотел бы сказать от себя... автор; посредством ее одной должен быть раскрыты обстановка и обстоятельства действия, из нее же должна уясниться сложная система внешних и внутренних характеристик персонажей...

вдобавок к собственному назначению, прямая драматургическая речь персонажей... берет на себя все то, что в эпосе... выполняет речь авторская».

Драматург имеет возможность что-либо прокомментировать из

²⁰ «Методика преподавания русской литературы в старших классах нац. школы» под ред. К.В.Мальцевой и И.Е.Каплан. - Ленинград: «Просвещение», 1979. С. 92.

²¹ Горький М. Собр. соч. в 30-ти т., Т. 25. - М., Гослитиздат, 1948-1956. С. 211.

действий своих героев только ремарками. Специфика драматургической ремарки в ее информативном характере.

«Показ человека в действии - основное требование драмы».²² Поэтому героев драмы и называют «действующими лицами». Отсутствие описательного элемента, имеющего место в произведениях других жанров, в драме возмещается действием.

В драме воспроизводится само действие, совершаемое героями, а не рассказывается об этом действии. Это, разумеется, не означает, что в произведениях иных жанров действие отсутствует; речь идет о действии драматургическом, которое не только содержание драмы, но и форма воплощения этого содержания.

«Спеша», действие пьесы сворачивается в тугой драматический узел, действующие лица входят в острые противоречия. Конфликт в драме развивается в диалоге. Диалог - возбудитель и выразитель действия, средство раскрытия характеров, психофизического поведения героев драмы. «Действующие лица пьесы, - писал М. Горький, - создаются исключительно и только их речами, то есть чисто речевым языком, а не описательным».²³

Как речь характеризует героев драмы? Во-первых, своим причинно-следственным характером (тем, почему говорится), во-вторых, своей логико-смысловой стороной (тем, что говорится), в-третьих, формой выражения содержания речи (тем, как говорится). Отсюда возникает требование строгой индивидуализации речи каждого действующего лица.

Перед учителем стоит задача объяснить и показать ученикам, что этой «строгой индивидуализации» речи персонажей пьесы каждый автор добивается изобразительными средствами, свойственными его индивидуальному художественному стилю. Читая эпическое произведение, школьник, опираясь на авторское повествование, стремится представить обстановку происходящих событий. В драме же авторского повествования почти нет. Восприятие обстановки действия самими действующими лицами не сразу доступно пониманию учащихся. Поэтому обстановка вырисовывается для них в весьма неопределенных, смутных, самых общих контурах. И герои пьесы сказываются в их воображении вне социальной и бытовой обстановки. Чем богаче и ярче зрительное представление о герое, тем более полным и глубоким становится их понимание образа данного героя.

«Полное и глубокое овладение учащимися литературно-художественным образом невозможно без воссоздания в их воображении конкретного представления данного образа».²⁴

²² Горбунова Е. Идеи, конфликты, характеры. - М., «Сов. писатель».

²³ Горький М. Собр. соч. в 30-ти т., Т. 26. - М., Гослитиздат, 1954. С. 411.

²⁴ Польская О. Роль воссоздающего воображения в процессе изучения литературы. Автореферат. - М., 1955.

В произведениях драматургии нет непосредственного изображения внешнего облика героев, хотя в некоторых случаях драматург и указывает на те или другие детали внешности. Поэтому у одних учащихся зрительные образы героев вообще не возникают, у других представления расплываются, некоторые учащиеся пытаются «нарисовать» зрительный образ героя пьесы, опираясь на понимание его характера и различный эмоциональный строй школьников рожают и различные портреты героев.

При чтении эпических произведений всегда возникает «видение» психофизического поведения героя, т.е. его внешних действий и душевного состояния, так как авторы эпических произведений обстоятельно выписывают поступки и поведение своих героев и часто подчеркивают эмоционально-интонационный характер их речи.

Иное дело - произведения драматургии. В них обо всем сообщается и все совершается посредством речи самих героев. Автор лишь в исключительных случаях указывает на поведение персонажа и эмоционально-интонационную сторону его речи в необычайно краткой форме (ремарки).

На уроках дагестанской литературы учащимися приобретается опыт восприятия драматургического жанра для дальнейшего изучения этого жанра уже в русской литературе.

Готовясь к анализу отдельного действия, учитель определяет для себя центральную проблему работы над ним. Для решения этой задачи отбираются явления и ставятся основные вопросы.

Конечно, работа по действиям включает в себя и разъяснение непонятных слов. Учитель намечает на каком уроке и почему надо обратиться к чтению определенных явлений.

Так, в 5-м классе при изучении пьесы Аткая Аджаматова «Птица Гуглухай» детям объясняется, что это произведение написано для сцены, для постановки в театре.

На вводном уроке учитель объясняет особенности драмы. Действующие лица в пьесе называются персонажами. Все персонажи пьесы делятся на две группы: Лиса и Волк - это одна группа, олицетворяющая зло. Другая группа - это те лесные обитатели, которые борются со злом, они на стороне добра.

Затем пьеса прочитывается в классе. Для чтения выбираются лучшие чтецы. Одну из ролей берет на себя учитель, а остальные распределяются между учениками. При анализе пьесы учитывается характер персонажей.

Так главная черта Волка - злоба, жестокость, Лисы - хитрость, жадность. Другую группу персонажей Зайцев, птицы Гуглухай, Медведя, Кабана характеризует доверчивость, доброта, жалостливость.

Как меняется поведение всех действующих лиц с развитием действия?

Как ведет себя волк? Затем Лиса, ставшая ханшей? Меняется ли сама Гуглухай? Что особенно взволновало вас при чтении?

Особое внимание следует уделить диалогу. Именно в диалогах проявляются черты характера, мысли персонажей. Учитель дает задание найти, как меняется поведение действующих лиц и соответственно их характер.

Пьеса-сказка состоит из 5-ти актов. Основное действие сказки разворачивается по мере развития конфликта.

В чем проявляется конфликт в драме? Далее учащиеся определяют, что основной конфликт пьесы - борьба добра со злом. Все сценические персонажи приходят к выводу, что лучше жить без жестоких угнетателей (Волка и Лисы).

Стержнем работы над каждым актом является последовательное наблюдение за развитием действия, за внутренней логикой этого развития в данном акте. Учитель обычно фиксирует внимание по причинно-следственной связи явлений друг с другом.

Каждое решение, каждый поступок, каждое переживание, имеющее место в драме, должны предстать, с одной стороны, как следствие предшествующего звена, то есть поступка, переживания, события, решения, с другой - как причина, предпосылка последующих событий.

Так птица Гуглухай, отдавшая Волку грех птенцов, Лисе уже не поддается. Она уже не подчиняется более сильному и находит в себе силы сопротивляться.

В то же время учитель обращает внимание на то, чтобы дети каждый акт воспринимают как часть целого, занимающего определенное место в развитии действия, в его поступательном движении к финалу пьесы; чтобы они поняли, как реализуются и как подготавливаются в отдельных актах главные элементы сюжета: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.²⁵

Наблюдение за развитием действия должно быть неотрывно связано с характером действующих лиц. В процессе работы над действиями ученик убеждается, что «с каждой фразой персонаж делает шаг по лестнице своей судьбы. Если он сел и замолчал, то через минуту станет иным. Он ушел одним - вернется другим».²⁶

Наблюдая за поступками, поведением персонажей по мере изменения ситуации, учащиеся постепенно проясняют суть характера разных действующих лиц.

Так в пьесе Гаруна Саидова «Лудильщики» в 8-м классе характер персонажа, его душевное состояние выявляет речь. Поэтому при анализе пьесы предметом постоянного внимания становится диалог и монолог персонажей. Так; исходя из диалогов между Максудом, Камилем, Ильясом

²⁵ Рез З.Я. Методика преподавания литературы. - Москва: «Просвещение», 1985. С. 198.

²⁶ Толстой А.Н. О драматургии. - В кн.: Толстой А.Н. Поли. собр. соч. - М., 1949, Т. 13. С. 371.

мы делаем вывод о жадности, мелочности Ахмеда. Монолог Ахмеда лишний раз подтверждает это.

Прислушиваясь к тому, что говорит Ахмед о силе денег, мы можем судить о том, что в своей жизни он считает самой большой ценностью. «Эй, божий мир, твоя душа, оказывается, держится на деньгах...» Собираясь выплатить долг, он копит деньги, складывая их в сундук. Мучаясь сам, и лишая сна, еды молодых подмастерьев, Ахмед одержим мыслью скопить приличную сумму. Эта одержимость и приводит его на путь преступления.

«Без подтекста слову нечего делать на сцене» - говорил К.С.Станиславский. Раскрыть подтекст - это значит раскрыть сущность пьесы. Таким образом проникновение в подтекст - ключ к подлинному пониманию пьесы, а выявление подтекста связано с речью героев.

Кроме того, при анализе пьесы обращается внимание не только на речь действующих лиц, но и на ремарки автора (т.е. то что дети пропускают при самостоятельном чтении).

Большое место в работе над действиями занимает выразительное чтение. Когда ученик с позиции зрителя переходит на позицию исполнителя, а это помогает внутренне связать все персонажи в тексте.

Позиция автора, его отношение к происходящему - главный вопрос, стоящий перед нами при изучении любого литературного произведения. В драматическом произведении автор нигде прямо не выражает своей точки зрения. Тут учителю важно направлять мысль учащихся на то, как, каким способом автор выражает свое отношение к происходящему.

Во втором действии пьесы Г. Саидова «Лудильщики» из монолога Максуда мы узнаем о его душевном состоянии, о тяжелой болезни, о тоске по родным горам. Авторские ремарки указывают на то, что симпатии его на стороне подмастерьев. Из мастерской доносятся злобные окрики хозяина, Максуда мучает надрывной кашель.

В ходе анализа учитель выясняет, почему Ахмед не хочет произвести расчеты с подмастерьями. Учащиеся находят в тексте слова Ахмеда и делают выводы о его характере.

В 8-м классе знания школьников о драматическом произведении расширяются и углубляются за счет изучения таких понятий как монолог и диалог.

Основной сложностью анализа по действиям является то, что действия рассматриваются как бы отдельно. Чтобы этого не произошло, учитель коротким рассказом связывает те явления, которые разбирают в классе. Таким образом создается целостное ощущение от прочитанного.

Во время анализа все полученные знания обобщаются. Для этого учителем готовятся суммирующие вопросы. Так, например, после чтения двух действий драмы «Лудильщики» учителю можно задать вопросы: «что толкает героев драмы на такие поступки? Как вы относитесь к поступку Камиля? Чем завершается пьеса?»

Для установления связи между действиями имеют значение так называемые перспективные вопросы, т.е. ученикам предлагается пофантазировать как дальше развернется действие.

На завершающем уроке в обобщенном виде ставятся те же вопросы, что поднимались в ходе анализа. На таких занятиях особую роль играет выразительное чтение. Для этого говорится чтение по ролям. Предварительно заданием на дом к уроку может быть письменное или устное составление характеристики героя. Вопросы по заданию могут быть следующего содержания: «Чем вас привлекла эта роль? Какое место в пьесе занимает ваш персонаж? Какие жизненные обстоятельства заставляют его поступать так, а не иначе? Мог ли ваш герой выбрать другой путь? Каковы его взаимоотношения с другими персонажами? Каков результат?»

На завершающем уроке рекомендуется устраивать конкурсы чтения отдельных сцен, а после чтения класс сравнивает, кто из читавших лучше передал чувства и мысли автора. Отдельным ученикам можно дать задание подготовить доклад на тему истории сценического воплощения пьесы и в заключении дать ответ на вопрос: «Для какой большой человеческой идеи, нужной нам, должна быть поставлена эта пьеса?»

В связи с изучением драматического произведения учащиеся должны быть знакомы с целым рядом теоретико-литературных понятий. Методика изучения их усложняется по мере перехода учащихся из класса в класс. Так если в пятом классе при знакомстве со сказкой Аткая Аджаматова «Гуглухай» и пьесы А.-Х. Абу-Бакара «Нур-Эфенди - золотые руки» активный словарь детей пополняется такими теоретико-литературными терминами как «перечень действующих лиц», «ремарки», «персонаж», «акт», «действие», «реплика». То уже в 8-м, 9-м классах ученики постигают более сложные понятия «монолог», «диалог», «сюжет», «конфликт», «завязка», «кульминация», «развязка». Со всеми этими понятиями дети знакомятся и на уроках русской литературы. На уроках же дагестанской литературы эти понятия закрепляются. Изучая произведения драматического рода, дети знакомятся и с их жанрами. В программу включены пьесы-сказки, комедия, драма.

Часто жанр произведения вызывает у учащихся затруднения. Используя проблемную ситуацию, учитель задает вопросы, требующие серьезного осмысления пьесы.

Так в 8-м классе можно задать следующий вопрос: «Почему «Свадьба Кайтмаса» называется комедией?». Чем она отличается от драмы «Лудильщики?»

§ 4. Чтение и анализ эпических произведений.

Прозаические произведения занимают большое место в школьной программе средних классов по числу названий и по количеству часов, которое отводится на их изучение.

Анализировать произведение - это значит не только понять характеры

отдельных героев и взаимосвязь между ними, раскрыть механизм сюжета и композицию, увидеть роль отдельной детали и особенности языка писателя, но самое главное - выяснить, как все это определяется идеей писателя, тем, что Белинский называл «пафосом произведения».²⁷

Крупные прозаические произведения приходится изучать в отрывках, что сильно затрудняет анализ романа или повести как единого целого (Магомед Хуршилов «Сулак-свидетель» 8 класс).

Целостный анализ, поэтапный анализ или комментированное чтение, анализ «по образам», проблемный анализ - все эти термины широко употребляются в методической литературе. Однако каждый из названных выше путей анализа имеет как свои плюсы и минусы. Выбирая пути и методы работы над текстом, учитель должен совместить идейно-художественные задачи и те методы и приемы, которые определяются целью анализа.

В эпическом произведении автор активно помогает читателям, направляя и концентрируя его внимание с помощью портрета, пейзажа, композиции, сюжета и авторского вмешательства.

При специфичности каждого отдельного произведения основные принципы изучения прозы являются общими.

Чтобы четко представить характер анализа, рассмотрим поэтапно работу над отдельными произведениями, сосредоточить внимание на двух положениях: 1) изучение произведений связать с раскрытием идейно-художественного единства; 2) анализировать художественное произведение не выходя за пределы программных отрывков.

Вводный урок связан с началом работы над анализом. Цель вводного занятия - наметить проблематику анализа и заинтересовать школьников изучаемым произведением.

Работу над произведением не всегда надо начинать с истории. О ней необходимо говорить тогда, когда без истории написания непонятна структура и содержание произведения. Так перед чтением романа М. Хуршилова «Сулак-свидетель» необходимо рассказать, что автор интересовался историей Дагестана, особенно тем историческим периодом, который связан с периодом революции и гражданской войны. Это позволит учителю обратить внимание на широкий временной диапазон романа. Он задумывался как тетралогия. Роман был издан в 1955 году.

Обращение к истории создания романа заставляет задуматься над смыслом самого названия и отдельных глав, а также над эпиграфом.

Таким образом, краткий рассказ об истории создания романа поможет учителю соединить в анализе и исторический, и художественный аспект.

Вводные занятия могут основываться не на истории создания книги, а

²⁷ Мальцева К.В. к Каплан И.Е. «Методика преподавания русской литературы в старших классах национальной школы». - Ленинград: «Просвещение», 1979. С. 9.

на связи ее с другими уже известными произведениями, на переключке проблем и героев. В частности, герои романа М. Хуршилова вызывают ассоциации с героями М. Шолохова из романа «Поднятая целина».

Во вступительном слове важно наметить вопросы. Их можно поставить в конце беседы. Они могут быть приблизительно такими: Что нового мы увидели в героях этого романа? Какие черты характера определяются эпохой и условиями их жизни. Вводные занятия готовят учащихся к чтению и анализу.

Программы и учебные хрестоматии ориентируют учащихся на изучение крупных произведений в сокращении, в отдельных главах и отрывках. Полного прочтения книги учитель может добиваться на дополнительных и внеклассных занятиях. Но общая обязательная работа строится с учетом границ, определенных программой. Так при работе над романом «Сулак-свидетель» нет возможности подробно говорить о трагической судьбе влюбленных Камиля и Нафисат, страшной участи матери Омара Фатимы.

Исходя из программы, в учебники-хрестоматии включены главы и отрывки, раскрывающие характеры главных героев (Омара, Меседу, Ивана, Дибера). Вопросы по тексту подготавливают учащихся к анализу характеров героев, но эти вопросы должны акцентировать внимание не только на содержании произведения, но и на средствах художественной выразительности, на то, как рисует писатель своих героев.

Уже после ознакомления с отрывками из первой главы, можно спросить у учащихся, что они узнали о героях, как характеризует их автор.

Араш-наиб обрисован очень выразительно. Он, как и подобает человеку его возраста и положения, держится с властным достоинством. С нукером Килычем он говорит повелительным тоном, не терпящим возражений: «Килыч!... Ты получил долгу наследников чабана Гусейна?... Я спрашиваю тебя, получил долг или нет».²⁸ Реплика - «сверкнув глазами, перебил Килыча Араш» - подчеркивает резкость тона.

К сыну Араш обращается со снисходительным назиданием: «Тебе, Узаир, не подобает браниться со всякими людьми, да еще в моем присутствии - спокойно произнес Араш, перебирая пальцами густую гриву коня». Кажется, что в словах Араша есть мудрая сдержанность, чего нет в юном Узаире. Но как много в них яда. Этим он подчеркивает дистанцию, отделяющую их от Омара.

Омар, «широкоплечий парень в залатанном бешмете», которым залюбовался даже Араш: «Каков молодец!». Омар без тени подобострастия или страха обращается к наибу с просьбой разобраться в деле. С большим достоинством отвечает он и Узаиру, требующему от него снять папаху, разговаривая с наибом. Тем самым Омар вызывает симпатии у читателей.

²⁸ Хуршилов М. Сулак-свидетель. - Махачкала, 1950. С. 6.

Далее следует такая ремарка: «Окинув Омара взглядом, он подумал: «Немало таких гордецов поглотил бурный Сулак...» Эта циничная мысль куда хуже, чем открытые угрозы Узаира. Лицемерие Араша проявляется в его дальнейшем обращении. Оно очень вежливое, но достаточно жесткое».

В первой же главе в эпизоде встречи Араш-наиба с Омаром выявляется разносторонность характеров и в то же время читатели предчувствуют назревание будущих конфликтов.

Можно предложить школьникам разобрать слова выражения, употребляемые для характеристики Омара (юноша встал в гордую позу и смело глядел на кучера; Омар бережно обнял мать, стараясь успокоить ее; сдерживая навернувшиеся слезы, перекинул через плечи хурджины и решительно зашагал по каменистой узкой тропе).

В этих отрывках наряду со скромностью, нежным, трогательным отношением к матери, мы видим молодого Омара гордым, смелым и даже несколько дерзким молодым человеком. Важно подчеркнуть умение писателя многосторонне охарактеризовать человека.

С трудом удается Омару пересилить тоску по родному аулу. В третьей части первой главы писатели подробно описывают природу Салатаву: пропасти, ущелья, прозрачные водопады Ак-су, хмурые потоки Сулака. Печально провожает он взглядом проплывающие в сторону родного аула облака. Он представляет себе, что делают его сельчане в это время.

Во время чтения части мы не встречаем авторского описания главного героя. Мы видим его глазами других героев Араша, Черного Али, Маргариты.

Во время чтения первой части можно предложить учащимся задуматься над следующими вопросами:

Где в романе мы впервые встречаемся с Омаром?

Найдите в тексте портретную характеристику главного героя. Через восприятие кого она дана в романе и почему?

Что заставляет главного героя покинуть родной аул?

Почему Омар завидует облакам, проплывающим мимо в сторону Салатаву? Как это его характеризует.

Каких героев в романе можно назвать положительными, а каких отрицательными?

Как характеризует Омара случай с находкой бумажника Аванеса.

Что можно сказать об торговце Аванесе?

С кем из героев русской литературы можно сравнить Омара?

Ответы на эти вопросы помогут при анализе романа.

Во второй части романа М. Хуршилова старается показать путь рабочих-отходников в революцию. Основной принцип изображения действительности в книге - принцип антитезы: с одной стороны рабочих, крестьян - самой обездоленной части населения, с другой аульской знати, духовенства, царской администрации.

Как мы видим из романа, на жизненном пути Омара встречаются разного рода мерзавцы (Аванес, Араш, кондуктор, Лазарев, Коми Мурад), и он не может смириться с рабским существованием, как Дибир. Омар протестует. Русский рабочий Кузьма становится учителем его жизни. Университеты революции Омар проходит в Баку. Чтобы показать ужасное положение трудящихся на бакинских промыслах, М.Хуршилов вводит в роман образ вербовщика рабочих, Кочи Мурада, бессовестно обдирающего неграмотных рабочих, образ Али-Бабы, обворовавшего семью родного брата.

При анализе текста второй части романа довольно подробно нужно остановиться на шестой главе. По этой главе можно предложить учащимся следующие вопросы:

Для чего владельцы заводов, нефтяных промыслов нанимали Кочи Мурада? Что связывало его с чайханщиком Али-Бабой?

Прочитайте эпизод, когда Али-Баба расплачивается с Мамедом из Кубы? Прочитайте эпизод встречи чайханщика с племянником Арслан-гёзом. Как они характеризуют Али-Бабу.

В чем проявилось бесстрашие Буль-Буля?

Как ведет себя рабочий Кузьма? На чьей стороне ваши симпатии?

Такая работа над текстом является, по существу, осмыслением произведения, а не просто проверкой усвоения содержания.

В дальнейшем работа над текстом может усложняться, строиться на сравнении отдельных глав, на внимании к движению человеческих характеров.

Так в 9, 10 главах подробно описывается душевное состояние тех, кто попал в бакинскую тюрьму. Это Мамма, Дибир, Мамед. Если в предыдущих главах Мамед из Кубы - неграмотный нищий батрак, которого бессовестно обманывает чайханщик, смиренно все это сносит, то уже сидя в тюрьме, он задумывается над тем, что нужно как-то менять существующие порядки: «Мамед еще не мог понять всего происходящего. Сотни вопросов волновали его, но он терялся и не знал, где, у кого искать на них ответа. В который раз, со всеми подробностями, он вспоминал незабываемый день у чайханы, народный гнев героев этого бунта».

Как в романе дается описание хозяина завода Лазарева? Найдите в тексте описание «завода». В чем заключалась работа Дибера? Что заставило хозяина вспомнить о своем рабочем, попавшем в тюрьму? Кто же реально приходит на выручку Дибирю и Мамме.

В третьей и четвертой частях романа действие переносится в аул Салатаву, куда возвращается Омар. Писатель изображает Омара человеком незаурядной физической силы, высокой нравственности. Это уже не тот Омар, который покидал аул. Он не поддается эмоциям, чувству мести, пережиткам прошлого в своем сознании. Это закаленный в классовой борьбе человек, для которого все личное уходит на задний план, уступив место

главному - задаче подготовке горцев к борьбе с существующим строем. Таким образом, происходит эволюция героя от стихийного бунта к осознанной борьбе.

Как же складывается в отсутствии Омара судьба его любимой девушки Меседу и матери Фатимы?

Важно выразительно прочитать отрывок из пятой части, где подробно описывается ужасное положение семьи Османа, вынужденного украсть несколько початков кукурузы для умирающих от голода детей.

В работе над осмыслением текста должны соединиться наблюдение над содержанием с наблюдениями над языком и приемами создания художественных образов. Так важно обратить внимание на грубую речь нукера Сурхая, сладкую и лицемерную муллы Арифа и Заза-бике.

По содержанию и усвоению текста в процессе анализа предлагаются следующие вопросы:

Какие трудности выпали на долю Меседу? Почему же она встречается с ненавистным Узаиром? Кто толкает ее на эту встречу? Найдите в тексте описание ее голодных сестер.

Что толкнуло Османа на воровство нескольких початков кукурузы?

Как рисует писатель образ Узаира? Кому он противопоставлен в романе?

Почему писатели вводит в роман убийство маленькой Загидат?

Заслуживает ли Осман такого наказания?

Найдите в тексте эпизод расправы народа над Сурхаем. На чьей вы стороне?

Как подавлен бунт в ауле Салатаву?

Какова роль Омара в революционной борьбе?

Раскрывается ли характер Омара в его взаимоотношениях с Меседу, с Маргаритой?

Как выполняет Омар задание партии?

Как меняется жизнь обитателей аула?

Одинаково ли влияют на всех людей время и обстоятельства?

Какова роль человека в выборе его жизненного пути? (образ Шамхала)

Ответы на эти вопросы заставляют учащихся самостоятельно думать, искать ответы в тексте, логически выводить заключение.

После анализа романа следует ознакомить класс с понятием такого повествовательного жанра литературы как роман. А роман М.Хуршилова по жанровой разновидности можно отнести к историко-революционным.

Изучение рассказа

Рассказ, произведение малого эпического жанра, - необходимое звено в программе по дагестанской литературе.

В 5-м классе после прочтения рассказов К.Меджидова «Хижина бесов», М.-С. Яхъяева «Серебряный карандаш», Б.Рамазанова «Портрет»

дети знакомятся с его жанровой спецификой.

В ходе работы над текстом совершенствуется техника чтения, формируются навыки правильного, выразительного, осмысленного чтения.

Также целесообразно практиковать ответы на вопросы для контроля над усвоением содержания: Почему так назван рассказ К.Меджидова? Что главное в характере Эмира? Кто спас его? Кто же все-таки напал на мальчика в пещере? Кто сопровождал Эмира в походе?

Перескажите содержание рассказа по плану, используя опорную лексику.

В 7-9 классах целесообразнее использовать не объяснительное, а литературное чтение. Рассказ отличается от других малых эпических жанров острым сюжетом, он доступен и интересен детям. В отличие от сказок, легенд в нем нет элементов фантастики, необыкновенных происшествий, но его отличает занимательная фабула. Как показывает практика, особенно нравятся детям рассказы о ровесниках. В отличие от повести объем рассказа невелик. Это немаловажное обстоятельство позволяет изучать его целиком, а не в сокращенном виде.

Сюжетность рассказа помогает привлекать в процессе изучения всевозможные формы пересказа (подробный, краткий, выборочный, с лексико-грамматическим заданием и т.д.). Пересказ в свою очередь развивает речь учащихся.

Работа по усвоению текста постепенно подготавливает учащихся к анализу рассказа, побуждает высказать свое отношение к герою, дать оценку его поступка.

Работа над лексикой рассказа помогает им почувствовать, чем отличается художественно-литературный рассказ от обычного, к которому прибегают дети при общении друг с другом. Все это дает представление о литературе как искусстве слова.

В качестве примера рассмотрим рассказ Б.Рамазанова «Портрет».

Пятиклассников увлекают изображенные в произведении события, образ Рамазана, Шакира, их сверстников. Основная сюжетная линия усваивается без особого напряжения.

На вводном уроке учитель знакомит класс с биографией Б.Рамазанова, отмечая, что писатель посвятил многие свои произведения детям.

Долгое время он работал учителем в школе. И будучи хорошо знаком с детской психологией, писал поучительные рассказы, один из которых «Портрет». Кроме того, в рассказе звучит тема патриотизма, преемственности поколений.

Как вы думаете, правильно поступил Рамазан, не рассказав о находке маме?

Почему он убрал портрет отца?

Можно ли считать Шакира настоящим другом?

А как поступили бы вы на месте Рамазана?

Каким хотел видеть своего сына Рамазана его погибший отец Керим.

Большинство учащихся легко справляется с предложенными вопросами.

Такая беседа подводит к установлению связи между личным я каждого ученика и образом Рамазана.

Рассказ должен быть выразительно прочитан в классе. По ходу можно объяснить непонятные слова: улучив момент, лихо, завещал, оболтус.

Анализ произведения целесообразно начать с наблюдений над портретом главного героя. В рассказе Б.Рамазанова нет подробного описания внешности Рамазана, Шакира, Али. Но по деталям, разбросанным в тексте, можно составить портрет каждого из мальчиков. Так Рамазан «Как мышонок» заглядывает в тетрадку Шакира, «большеголовый стриженный Али» сам пишет контрольную. Шакир-заводи́ла и лидер. Далее учитель выясняет, какие черты характера нравятся в Шакире, а какие нет? О чем заставил задуматься Рамазана портрет отца? Кто же из героев больше вам нравится?

Таким образом, учитель подведет школьников к мысли, что настоящая дружба строится на честности, взаимовыручке, а не на обмане и хитрости.

Нравственная оценка события, описанных в рассказе, связана с темой преемственности поколений, с пониманием характера героя рассказа.

Вновь возвращаясь к прочитанному (отрывку, где рассказывается о письме отца Рамазана, который погиб в дни войны), учащиеся начинают рассуждать: Рамазан убрал портрет отца, потому что ему было стыдно за свой проступок, потому что отец мечтал, что сын вырастет добрым, честным, умным. А он, Рамазан, не оправдал надежд своего отца.

В заключении учитель подводит детей к мысли, что, если Рамазан осознал свою вину, если в нем проснулась совесть, значит он вырастет хорошим человеком. Таким, каким бы его хотел видеть его отец.

Важно отметить, что рассказ - небольшое по объему прозаическое произведение несет глубокий смысл, точную нравственную оценку поступков, высокую содержательность повествования. (Кто из русских писателей мастерски пользовался этим жанром?) Следующим этапом работы может стать выразительное чтение небольшого по объему рассказа. Далее в классе составляется план, а дома дети должны подготовить пересказ.

К вопросам морали, нравственного воспитания будущего поколения обращаются в своих рассказах К.Меджидов «Хижина бесов» и М.-С.Яхъяев «Серебряный карандаш». Герой рассказа М.-С.Яхьева в критической ситуации решает взять вину на себя, чтобы не пострадал тот, кто не был виноват. Не выдает и Расула, который тоже воровал яблоки, потому что дал слово другу. Но случай, произошедший с мальчиками, ставит крест на этой дружбе. В ходе беседы можно задать детям вопросы: Можно ли назвать

Расула хорошим товарищем? Хотели бы вы иметь такого друга? Станет ли Расул в дальнейшем нормальным, положительным человеком?

Тут учителю важно подвести детей к выводу, что ложь, воровство, неуважение к старшим - все это ступени в пропасть, в которую скатывается человек, совершая безнравственные поступки. А зло, содеянное даже однажды, обязательно возвращается к человеку. Детям очень импонирует честный, благородный Гаджи, а поступок Расула вызывает у них негативную реакцию.

В рассказе К. Меджидова «Хижина бесов» главный герой Эмир выдает себя за бывалого путешественника, человека всезнающего. Чтобы не выдать себя, Эмир отказывается от интересного похода. А самостоятельный поход в пещеру едва не стоил ему жизни. На выручку мальчику приходит верный пес и друзья.

В рассказе есть подробное описание природы. Этот отрывок учитель отводит для выразительного чтения.

Рассказ К.Меджидова дети готовят для подробного пересказа, опираясь на составленный план и слова, выписанные в качестве опорной лексики.

В классе учащимся предлагается выписать незнакомые слова и выражения: бывалый человек, столбняк, льстило, фаланга, скважина, оляпка, тоннель, плесень.

Дети не только выписывают толкование этих слов, но составляют с ними предложения, словосочетания.

Что же стояло за загадочными словами «горящий родник», «подводный пешеход», «хижина бесов»?

Изменился ли сам Эмир после происшедшего с ним?

Изучение басни

Приступая к теме «Понятие о басне» учитель по дагестанской литературе выясняет, какие знания и навыки приобрели учащиеся при изучении басни И.А.Крылова, С.Михалкова по русской литературе для дальнейшего сопоставления их с баснями дагестанских авторов.

С баснями И.А.Крылова дети были знакомы давно, еще в 5-м классе. Это такие басни, как «Стрекоза и муравей», «Лебедь, Рак и Щука», «Ворона и лиса»

Таким образом, они уже знают, что такое басня, знакомы с ее жанровыми признаками, имеют представление об аллегории и морали.

Знакомство с басней в дагестанской литературе начинается в 6-м классе.

Басня - один из древнейших и наиболее распространенных жанров мировой литературы. Вряд ли можно назвать какой-либо народ, литература которого совсем бы не знала басни. Национальные традиции и формы ее разнообразны. Но в фольклоре или письменной литературе, в стихотворной форме или в виде повествовательной притчи, нравоучительной сказки - басня

бытует в литературе почти всех народов мира. Если в русской литературе этот жанр представлен творчеством Крылова, то в дагестанской литературе в творчестве Г. Цадасы, Н. Алиева, Жамидина, Б. Салимова.

Жанр басни отличается особыми дидактическими достоинствами - воспитательной, нравоучительной направленностью, яркой образностью, афористичностью, живостью и красочностью языка, близкого к разговорной речи.

Насыщенность меткими народными выражениями, пословицами, диалогами, острою и законченность сюжета, позволяющие рассматривать басню как миниатюрное драматическое произведение, - все это представляет широкие возможности для развития устной речи учащихся, для обогащения их словаря, формирования у них чувства языка.

В силу своей жанровой специфики басня отвечает всем основным задачам обучения учащихся на уровне литературного чтения. Малый объем, краткость и законченность сюжета содействуют пониманию прочитанного, облегчают задачу связного пересказа; стихотворная форма и интонационное богатство басен дают обширные возможности для обучения выразительному чтению, заучиванию наизусть.

Обсуждая и оценивая поведение героев, находя в тексте те строки, в которых выражено авторское отношение к изображаемому, высказана мораль басни, школьники овладевают навыками пока еще самого простого идейного анализа, учатся понимать и формулировать идейный смысл произведения.

Диалогическая речь дает возможность использовать такие интересные и полезные формы работы, как чтение текста по ролям, драматизация. Это окажется очень полезным в дальнейшем при изучении драматических произведений. При изучении басни учитель может использовать такие ценные для развития речи учащихся формы работы, как активизация простейшей лексики, содержащейся в произведении, путем введения ее в обучающие упражнения (подбор синонимов, антонимов, выявление многозначных. В процессе изучения басни закрепляются такие теоретико-литературные понятия, как мораль басни и аллегория.

Стилистическое своеобразие басен помогает включить в лексику V учащихся фразеологизмы: «подчас и в жизни, как ни жаль, Медведь читает нам мораль», «иной по виду одолеет двух, да слабоват-то у иного дух» (Н.Алиев, З.Гаджиев).

Словарная работа (семантизация незнакомых слов, активизация лексики, выявление многозначности слова, его контекстового значения) тесно смыкается с идейно-художественным анализом произведения.

Все компоненты такого анализа - характеристика действующих лиц, выяснение авторского отношения к ним, раскрытие аллегии - опираются в первую очередь на внимательное изучение слова - «строительного материала» произведения. Учитель поможет учащимся обратить внимание на меткость выражений басен Г. Цадасы, разговорную

интонацию. Чтобы глубже осмыслить мораль басни учащимся поможет выполнение задания - подобрать русские и дагестанские пословицы и поговорки на ту же тему. Например, к басне Г. Цадасы «Слон и муравей» подойдет пословица «если появится сильнейший сильного, слабейший сядет»; к басне «Обезьяна и плотник» пословица «кто умеет, тот и на море разведет огонь», к басне Наримана Алиева «Медвежья мораль» пословица «у чужого в глазу соринку видит, у себя бревна не замечает», к басне «Куница и медведь» пословицы «мал золотник да дорог», «маленький, да удаленький».

Работа по изучению стилистического своеобразия басен Г.Цадасы с опорой на сходные явления в произведениях русских баснописцев может быть проведена на уроке дагестанской литературы в 6-м классе.

Урок начинается с беседы по следующим вопросам и заданиям: Назовите известных вам баснописцев. Перечислите известные басни. Скажите, что вы знаете о Г.Цадасе? Какие басни он написал? Кого в них высмеивает? Каковы особенности басен? Кто в них обычно изображается? Чему учат басни?

Дети отмечают, что в басне обычно изображаются животные, добрые и злые, хитрые и простодушные, трудолюбивые и ленивые.

В процессе беседы выявляются и поясняются новые слова, которые встречаются в басне.

Учитель выразительно читает басню наизусть. Чтобы не помешать эмоциональному восприятию произведения, первое чтение следует проводить без комментариев. При повторном чтении комментируются незнакомые слова.

В процессе чтения и комментирования отрабатывается правильное произношение некоторых слов и выражения: снесь; хобот свой задрал спесиво; отрезвевший, чуть живой; пред букашкой малосильной от зазнайства может лечь слон доскою молотильной.

Далее проводится беседа по содержанию и анализу идейно-художественных особенностей басни.

Учащимся предлагаются вопросы, отвечая на которые они должны охарактеризовать действующих лиц, выразить и мотивировать свое отношение к ним, сформулировать с помощью учителя идейный смысл произведения, найти в тексте слова, выражающие мораль басни:

Почему такой грозный Слон рухнул от бессилия, а маленький Муравей оказался победителем?

Почему Муравей оказался сильнее Слона?

Какими чертами можно охарактеризовать Слона? Какими - Муравья? Кого из них вы одобряете, а кого осуждаете? Почему?

Что хотел сказать автор своим произведением? Найдите в тексте слова, выражающие мораль басни.

Отвечая на вопросы, учащиеся постоянно обращаются к тексту басни.

В ходе беседы учитель обращает внимание детей на выбор языковых средств, на образный характер и стилистическую окраску отдельных слов и выражений.

Как вы понимаете выражение «лечь доскою молотильной».

Объясните смысл выражения «сразить был в силе», «пересохло в глотке», «кипя от злости».

В процессе работы по усвоению и элементарному анализу басни ведется подготовка к ее осмысленному выразительному чтению. Перед учащимися ставятся вопросы:

С какой интонацией говорит о себе Слон, как он вызывает всех на поединок?

Как разговаривает Муравей? Какие чувства вложены в его интонацию?

С помощью учителя школьники находят место логических ударений, определяют интонацию, характерную для каждой отдельной части.

Первые два четверостишия читают легко и весело. Третье четверостишие уже с беспокойством. В следующих строчках: «Выходи, - раздался бас над поляною лесной, - кто померится из нас может силою со мной? — читается грозным тоном, несколько развязано. Слова Муравья читающий произносит спокойно и с достоинством.

Последнее четверостишие:

Вот о чем веду я речь:

Пред букашкой малосильной

От зазнайства может лечь

Слон доскою молотильной.

На дом учитель может предложить задание: научиться читать басню выразительно, отработать интонацию, с какой произносятся слова, принадлежащие Муравью, Слону и автору.

Своеобразной формой словарной работы на уроке может быть выписывание из басни некоторых образных выражений, их объяснение и включение в новый контекст (составление предложений).

Сочетание слов	Значение сочетания	Предложения со словосочетанием
что сразить был в силе	смог бы победить	Горец был в силе сразиться с любым из врагов.
лечь доскою	упасть навзничь	Подхалим если надо ляжет доскою молотильной.

Текст	Оценочная лексика
-------	-------------------

<p>Вылез Слон из-за стола, Хобот свой задрал спесиво. И втянул он муравья В хобот, будто бы пылинку. Отрезвевший, чуть живой, Слон, поднявший рев и топот, Дул, мотая головой Как в трубу в огромный хобот. Не моргнувши даже бровью, Он в четыре лапки стал Щекотать ноздрю слоновью.</p>	<p>Слон хвостун и задира. Он самонадеян и никого ни во что не ставит. При малейшей опасности Слон ведет себя несдержанно, трусливо Муравей спокоен, умен, сдержан, бесстрашен.</p>
--	---

Другой вид словарной работы связан с подбором в процессе анализа текста оценочной лексики для рассказа о действующих лицах басни и отношения к ним автора.

Элементы анализа басни органично сочетаются с активизацией новых слов. Учащимся предлагается подобрать синонимы к слову самонадеян (слишком уверен в себе, не считается с мнением окружающих).

Вводя в активный словарь слово «бесстрашный», полезно разобрать слово по составу и подобрать однокоренные слова. Полезно провести параллель между моралью басни и пословицами, поговорками на эту же тему.

Учитель еще раз останавливается на понятии «аллегория», разъясняет его. Иносказательный смысл басни может быть проиллюстрирован примерами из жизненного опыта детей, они постараются применить басню к знакомым явлениям. Такой методический прием позволяет создать естественную речевую ситуацию.

Занятия по изучению басен будут особенно плодотворными в том случае, если они естественно, без излишней назидательности вызовут оценочное отношение учащихся к обсуждаемым проблемам, помогут соотнести их собственное суждение о поступках героев с этических позиций автора».²⁹

Урок дагестанской литературы по теме рассказа Хизгила Авшалумова «Сосед мой - враг мой». Вступительное слово и дагестанском сатирике Х.Авшалумове читает его дочь Людмила Авшалумова (из материалов фонохрестоматии).

Далее идет рассказ самого учителя. Это произведение Х.Авшалумова высмеивает тунеядца, спекулянта и кляузника Гамбара, который избегает честного труда, а занят личным хозяйством. Его разоблачает Сары-Самад, человек, непримиримый к нарушителям трудовой дисциплины, к людям с собственнической психологией. Весь рассказ - письмо Гамбара редактору

²⁹ . Методика объяснительного и литературного чтения /под ред. Мальцева К.В. и Смелковой З.С.

газеты с просьбой напечатать острый фельетон на соседа Сары-Самада, принципиального, честного, борющегося с нарушителями трудовой дисциплины.

Очень важно отметить, что здесь сатирик Авшалумов Х. Мастерски пользуется художественным приемом саморазоблачения. Очень удачно использует автор в письме Гамбара пословицы и поговорки, меткие словечки, устойчивые словосочетания и другие образные языковые средства.

При изучении рассказа «Сосед мой - враг мой» учитель определяет следующие задачи педагогического характера:

Ознакомление учащихся с темой рассказа - укрепление высоких моральных и нравственных отношений в обществе.

Воспитание на конкретных художественных образах лучших черт характера: честности, принципиальности, любви к труду.

Развитие речи учащихся в процессе чтения, пересказа, обогащение их словарно-фразеологического запаса.

В хрестоматии рассказ поделен на три части и каждая озаглавлена. Это во многом облегчает работу над текстом.

На изучении рассказа программой отводится 2 урока. Запомнить их ориентировочно можно так:

1-урок. Краткие сведения биографического характера, выразительное чтение рассказа учителем, беседа по содержанию; анализ и комментирование 1 и 2 части.

2-урок. Закрепление 1 и 2 части, комментирование 3 части, чтение отрывков учащимися, пересказ.

Для детей важным этапом анализа каждого произведения является чтение вслух текста самим учителем. Интонацией - паузами, темпом чтения, мелодией, логическими и фразовыми ударениями - учитель выделит главное в рассказе, оттенит то, что при самостоятельном чтении детей иногда остается за пределами их внимания. Все это направлено прежде всего на понимание поступков героя и их мотивы.

В этом рассказе и поступки, и поведение Гамбара раскрываются с помощью его письма, которое он пишет редактору газеты. При этом, комментируя, учитель все время должен раскрывать подтекст каждой фразы, изречения. Тут что ни новая фраза - поворот мысли, какая-то новая черта раскрывается у Гамбара. Следует учесть также, что Гамбар многое не договаривает, поэтому его надо понимать с полуслова, полужаза и при этом правильно понимать.

Комментарий должен быть тактичным, ненавязчивым. Не отвлекая учащихся, он помогает им уже при первом знакомстве с произведением следить за мыслью писателя.

Прочитав первую часть рассказа, учитель проводит беседу по содержанию его:

С какой целью Гамбар пишет редактору газеты? (Гамбар хочет ввести в

зablуждение редактора газеты, показать, что он, Гамбар, якобы хороший человек).

Какие конкретные обвинения предъявляет Гамбар своему соседу Сары-Самаду (Никаких конкретных обвинений Гамбар не может предъявить. Он только кляузничает, бранится).

Какие слова и выражения при этом употребляет Гамбар? (Он часто говорит, что сосед «злой враг мне», «надоел», «замучил меня», «невыносимый человек». Но это пустые фразы).

А что же желает Гамбар своему соседу? («Чтобы он угодил своей рыжей головой» под тяжелые жернова мельницы; чтобы «ядовитая змея ужалила его за язык»).

Какие пословицы, поговорки, пословичные выражения здесь встречаются? (Учащиеся приводят из текста примеры).

Какие слова и выражения показывают, что Гамбар невежественный, необразованный человек? (Один острый фельетон).

Можем ли мы сказать, что все эти примеры показывают, что Гамбар своим письмом разоблачает себя, говорит, что именно он плохой человек?

Просматривая под руководством учителя текст, учащиеся рассказывают, почему Гамбар употребляет много несправедливых слов по отношению соседа Сары-Самада, старается сделать ему что-нибудь плохое, угрожает, оскорбляет. Хотя сам Гамбар вспоминает поговорку: «Веревка хороша длинная, а речь - короткая», но сам он многословен, не подкрепляет сказанное убедительными доказательствами. Это уже во многом служит примером самохарактеристики, определяет его низкие моральные качества.

Специфика подобной беседы состоит в том, что она обязательно сочетается с работой над текстом, чтением вслух отдельных отрывков и пересказом.

Учащиеся выписывают в тетрадки те слова и выражения, которые ярко раскрывают образ клеветника, лицемера Гамбара: он «умоляет» главного редактора (не просит, а умоляет), он клянется, пытается убедить, не приводя ни одного разумного факта. А Гамбар говорит: «А фактов ... хватило бы на целый чувал».

Первая часть раскрывает Гамбара как клеветника, вруна и лицемера, а во второй и третьей частях раскрывается частнособственническая психология персонажа, его эгоизм, нравственные недостатки в области личной жизни.

По заданию учителя дети перечитывают те части произведения, где Гамбар раскрывается как собственник и эгоист, которому недоступны возвышенные и благородные чувства, который все на свете меряет рублем.

Выяснить смысл и оттенки отдельных слов и выражения, характеризующих Гамбара, помогает работа над синонимами в классе: «Что же делать, если он такой невыносимый человек» (О Сары-Самаде). Дети подбирают синонимы: плохой, неприятный, отталкивающий и т.д.;

обсуждают, почему автор употребил слово «невыносимый», какую

черту характера хочет приписать Гамбар честному трудяге, своему соседу? Может быть, это слово и его синонимические значения больше подходят к самому Гамбару».

Для разбора берут еще одно метафорическое выражение «зловредный сорняк». О каком значении употребляется слово «сорняк» - спрашивает учитель. (Слово «сорняк» употребляется в переносном, иносказательном смысле). А как следует понимать эпитет «зловредный»? (Эпитет «зловредный» - составной, он состоит из 2-х слов: «зло» и «вредный», слово удачно характеризует образ Гамбара).

Такая беседа (в сочетании с пересказом, чтением и работой над текстом) приучает класс следить за мыслью автора, вдумываться в оттенки слов, в смысл отдельных выражений, следить за лексикой героев, глубже понимать содержание их речи.

Учитель ставит вопросы, активизирующие детей, развивающие их мысли и чувства. Поэтому после анализа рассказа в классе учитель предлагает учащимся ответить даже на вопросы:

Обратите внимание на лексику и интонационно-синтаксические построения предложений Гамбара. Как вы могли бы исправить следующую фразу: «Да чтобы этот самый культиватор прошелся по его хребту, какой же я сорняк, если я всю жизнь борюсь с этими сорняками, как все равно, если бы они были моими личными врагами». Найдите и другие фразы Гамбара, которые характеризуют его, перепишите и исправьте их.

Сравните лексические и интонационно-синтаксические формы речи Гамбара и Сары-Самада. С какими словами обращается Гамбар, с одной стороны, к редактору, а с другой, к окружающим его людям? Выпишите некоторые слова и выражения Гамбара. Как это характеризует героя?

Выпишите все пословицы, поговорки, пословичные выражения, лестные словечки. Сравните их с пословицами и поговорками народов Дагестана, что у них общего и чем они отличаются.

Чтению отрывков учащимися на втором уроке предшествует обсуждение того, как нужно читать слова и выражения Гамбара и реплики Сары-Самада. Это дает учителю возможность выяснить, как поняли и восприняли учащиеся этих героев. Учителю не нужно разоблачать Гамбара - это сделает сам герой, если правильно выразит интонации. Читая рассказ, необходимо во всех случаях выражать искренность речи Гамбара. В этом сильнее и лучше проявится юмор и сатира писателя.

По усмотрению учителя чтение можно заменить прослушиванием записи из фонохрестомии.

По рассказу «Сосед мой - враг мой» Х. Авшалумова школьникам предлагается письменная работа. Выполняется она дома или на одном из уроков, посвященных развитию речи. Тема работы: напишите свой рассказ о Гамбаре от лица его соседа Сары-Самада. Попробуйте использовать иронию в своих интонациях. Употребите пословицы и поговорки. Правильно

употребите следующие пословицы и поговорки, которые вы найдете в книге «Пословицы и поговорки народов Дагестана» А. Ф. Назаревича:

Хозяин земли тот, кто ее пашет.

Один грязный ягненок все стадо пачкает.

И малое рвенье лучше, чем много жалоб.

Общий котел и на льду закипит.

Кто не живет для других, тот не живет и для себя.

Одно дерево - не сад, один камень - не стена.

У лжи хвост короткий.

ГЛАВА III

МЕТОДИКА ПРИМЕНЕНИЯ ЭКРАНИЗАЦИИ И ФИЛЬМОВ В ПРОЦЕССЕ АНАЛИЗА ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕКСТА

Использование экранизации

Использование такого средства наглядности, как кино, является одной из важнейших форм активизации учебного процесса на уроках литературы. Но как показывает практика, проблема применения экранизации в учебном процессе решается далеко не повсеместно и отстает от требований времени.

В учебно-методической литературе имеется ряд работ, посвященных различным вопросам искусства кино, в частности, соотношение экранизации и литературного оригинала, использование кино - как средства эстетического воспитания.

Ученые - методисты пытаются разносторонне осмыслить проблему использования фильмов-экранизации на уроках литературы.

Нашей целью является выявление наиболее эффективных форм работы с кинокартиной в V-IX классах, опираясь на имеющиеся в методике идеи и практические навыки учителей.

Очень распространенной ошибкой при обращении к киноискусству на уроках литературы, является замена чтения литературного оригинала экранизацией.

Некоторые учащиеся даже сочинения пишут, посмотрев только фильмы, не прочитав книгу. Что же надо сделать учителю, чтобы фильм не заменял книгу, как построить урок так, чтобы сопоставление двух видов искусств формировало бы у детей определенные эстетические оценки, развивало бы их интеллект.

Как показывает практика, учителя в старших классах, не систематически, по мере возможности используют на уроках дагестанской литературы кинофильмы и кинофрагменты, а в V-IX классах это явление не распространено. Но это правда есть субъективные причины: трудности, связанные с работой фильмотек, недостаточная обеспеченность школ соответствующим материалом.

Кинофильм по своей природе динамичен, он помогает создать эту эмоционально насыщенную атмосферу, которая необходима для постижения художественного образа. Причем, в отличие от литературного образа, кинообраз отличается конкретностью, т.е. мы его видим и слышим.

Еще одним важным моментом является то, что экранизация помогает преодолеть языковой барьер, т.к. в руках опытного учителя является способом наглядной семантизации художественного текста.

В методической литературе выделяют следующие моменты наиболее значимые при использовании кинофильмов, которые должен учесть учитель в своей работе:

Кинофильм - явление творческое, а не точный перенос сюжета

произведения на экран.

Кинофильм создается на основе сценария. Сценарий - это свободное переложение мотивов литературного произведения. И поэтому при показе фильма учителю нужно определить для себя, насколько близок фильм к литературному образу.

Экранизация - форма взаимообогащения литературы и кино. Она расширяет, обогащает, в чем-то уточняет наше представление о романе, пьесе или рассказе, о его героях. «Экранизировать - это не только отображать спорные, решающие эпизоды романа, пополнять их, обогатить материалом других эпизодов и отработать в сцены для кино, но и создать новый целостный художественный организм, близкий роману и являющийся новым произведением искусства».³⁰ Если эти мысли о взаимообогащении при переводе классики на язык кино будут проходить через уроки литературы, на которых демонстрируются фильмы или фрагменты из них, ученики осознают, поймут, что кинокартина не заменяет книгу, но что существует нерасторжимая связь двух больших искусств.³¹

Литература и киноискусство - самостоятельные искусства, имеющие общие особенности, в то же время каждое из них обладает своей спецификой, своими изобразительно-выразительными средствами.

Включение кинофильма в уроки литературы помогает углубить понимание её специфики, развивает умение оценивать произведения искусства. Возможен показ фрагментов после знакомства с художественным текстом.

Обращение к кинокартине служит их целям развития речи: беседы об увиденном, устные и письменные отзывы на них.

В V-VIII классах, по мнению методистов, целесообразно привлечение кинофильмов на заключительных этапах изучения художественного произведения. Когда ученики хорошо знают текст, они не будут путать литературный образ с кинообразом.

В средних классах дети больше следят за развитием действия, а внутреннее состояние героя, его мир переживаний, чувств их мало интересует. Тут учителю важно обратить внимание именно на внутреннюю сторону событий.

Далее, как отмечают методисты, у школьников среднего звена сильна результативность восприятия - способность проверять в жизни то, о чем они

³⁰ Савицкий Г. Этот простой и сложный язык кино. Беседа о выразительных средствах экранного искусства.

³¹ Савченко М.М. Методика преподавания русской литературы в 5-8 классах: Пособие для учителя. М. Просвещение. 1980, с. 329.

узнают из произведений литературы и кино.

Такая особенность формирует у детей определенные нравственные критерии, помогает правильно оценить происходящие явления.

Таким образом, учитель должен четко определить для себя цели, которые он должен достичь, используя фильм.

Ученые - методисты выделяют следующие методико-педагогические условия, которые надо соблюдать при проведении данной работы:

При составлении тематических планов по литературе на год нужно наметить, при изучении каких тем, какие фильмы или фрагменты будут использоваться на уроке, на каком этапе изучения произведения следует это делать, с какой целью, что это даст учащимся. Такая работа ведется систематически.

Важно подготовить детей к просмотру фильма, раскрыть содержательную сторону кинокартины, об исполнителях, создателях.

Показ фильма должен занимать мало времени и не должен утомлять детей.

При работе с фильмом один из распространенных методов работы - метод беседы. Учитель составляет план, вопросы, выделяет основные мысли, при этом опираясь на материал учебной хрестоматии.

Результатом проверенной учителем работы станут рецензии, отзывы на фильм, где они должны глубоко оценить явления жизни, кино, литературы.

Во внеклассных занятиях, кружках сведения о языке кино, режиссере, художниках сообщается более подробно.

Остановимся наиболее подробно на методических формах работы по использованию фильма в процессе изучения художественного произведения.

Знакомство с экранизацией углубляет восприятие текста. Учителю нужно сопоставить содержание литературного первоисточника и кинокартины в следующей последовательности: а) в какой последовательности даны эпизоды в литературном произведении и в фильме; б) устная экранизация коротких эпизодов; в) описание экранного действия.

Например, используя учебный фильм «Чегери», учитель организует его просмотр с учащимися после чтения повести, а на заключительном этапе изучения произведения обращается к пересказу его более яркие фрагментов.

Речевая практика как эффективная форма работы с экранизацией на уроке в средних классах, которую всячески надо стимулировать. Можно организовать отзыв на кинофрагменты, дискуссию по экранизации, просмотренной во внеклассное время. Особенно богатый материал имеется по творчеству А-Х.Абу-Бакара.

В 9-м классе по повести «Чегери», в 10-м классе «Ожерелье для моей Серминаз», «Тайна кубачинского браслета», «Адам и Хева», «Тайна рукописного Корана».

Рекомендуются задания такого типа:

- а) пересказ эпизодов фильма;
- б) пересказ увиденного с оценкой учеником;
- в) высказывание суждения о фильме без пересказа.

Возможно проведение словарной работы по ходу просмотра фрагментов экранизации. Она проводится таким образом: дав объяснение новых для учащихся понятий, учитель использует те кадры из фильма, которые наиболее помогают усвоению незнакомых понятий, прочитанного и увиденного на экране: встреча героя Бахадура с ицаринскими девушками, девушкой - ковровщицей Зульфией, сцена демонстрации его «ожерелья» для любимой девушки.

В учебной хрестоматии предлагается значительное количество слов, требующих разъяснения для понимания текста, для понимания художественного текста. В фильме «Ожерелье для моей любимой» учителю нужно дать толкование историко-литературного порядка.

В частности, пояснить кто такой легендарный персонаж дагестанского фольклора Камалул Башир, такие слова, как «чухта», «ясин», «кибла», «джамаат».

В этой повести А-Х. Абу-Бакара упоминается кубачинский поэт Ахмед Мунги. Экранная интерпретация повести А-Х. Абу-Бакара очень удачная. В ней средствами киноискусства ярко передана мысль писателя о непреходящей ценности искусства народов Дагестана, о важной роли писателя в жизни общества, о чистой светлой любви, толкающей героев на героические поступки.

Просмотр кинокартины ставит нас перед целью: показать художественную близость литературной первоосновы и экранизации.

Беседа по окончании фильма должна убедить и учителя, и учеников в усвоении содержания, словаря.

Используя картину «Ожерелье для моей любимой», учитель готовит ряд вопросов, на которые нужно ответить после просмотра:

Насколько соответствует ваше представление о герое в повести А-Х. Абу-Бакара образу, созданному на экране.

Какая основная мысль проходит через весь фильм?

Какая атмосфера царит в горных аулах, как это отражено в кинокартине?

Такая беседа по окончании фильма должна привести к следующему выводу: произошло взаимообогащение литературы и кино. В то же время, осмысливая кинообраз, способ его подачи на экран актером, режиссером, учитель подчеркивает разницу выразительных средств искусства слова и искусства кино.

В результате постоянной, кропотливой работы дети должны осознать, что книга не может быть вытеснена или заменена фильмом.

Кроме того, учителю нужно побуждать школьников высказывать собственные суждения, преодолевать речевое стеснение, скованность.

Беседу можно подготовить по следующим вопросам:

Каким вы представляете себе Бахадура? Какая черта его характера кажется вам особенно заметной?

В чем проявляется смелость, ловкость, честность и доброта главного героя. Расскажите об эпизодах, в которых раскрываются эти качества.

Что заставило Бахадура отправиться в путешествие по всем районам Дагестана?

Что характерно для поведения героя в каждом ауле?

Во всех ли аулах с уважением относятся к народным певцам?

Кому отдаёт герой губденские мочайти и чеканский поднос?

Удалось ли герою заполучить чарахский ковер у девушки Зульфийи?

Есть ли отличие в образе Бахадура в повести и фильме?

Поясните, как в финальной сцене главный герой представляет свое «ожерелье» на суд почтенных аксакалов?

Из всего сказанного выше можно сделать следующие выводы:

Фильм-экранизация способствует углублению восприятия изучаемых по школьной программе художественных произведений. В этом случае идет сопоставление литературного оригинала и экранизации.

В конце, на заключительном этапе, определяются отличия от литературного первоисточника, объясняется причина появления новых сцен или исчезновение отдельных эпизодов. Здесь уместен ряд вопросов типа: Что вам особенно понравилось? Совпадают ли актерские характеры с литературными? Осуществился ли замысел писателя?

Экранизация во многом активизирует интерес к литературным произведениям. Отрывки из фильмов, в процессе изучения произведения, заинтриговывают детей, вызывают у них желание узнать о дальнейших событиях. Таким образом стимулируется образное мышление детей, эмоциональность восприятия, обогащается эстетический мир ребенка.

Использование кинофильмов на уроках литературы связывает два вида искусства, позволяет определить их специфику, применяя метод сравнения.

Экранизация применяется и в целях развития письменной речи. Для этого предлагаются задания типа: дать отзыв на просмотренный фильм, написать рецензию на увиденное.

Приобщая детей к киноискусству, учитель формирует вкус, оценку художественных явлений, воспитывает их в определенных нравственно-эстетических позициях. Все это происходит незаметно, ненавязчиво, если работа учителя ведется систематически.

Биографический фильм (фрагмент) может быть предметом самостоятельного исследования. Учитель поручает классу, разбитому на группу, подготовиться дома к просмотру фильма, чтобы затем, после его просмотра, дать обоснованную и дополнение к фрагментам фильма.

Вариантом такой работы оказалось самостоятельное составление

киносценария одной из «страниц» жизни писателя. Для работы привлекаются альбомы, иллюстрации, журнальные статьи, отдельные разделы монографий, собранные в кабинете. Сценарий обсуждается и дополняется в классе.

Фильм экранизация или фрагменты из них обычно используются учителями после монографического изучения темы. Такой урок закрепляет и углубляет материал и развивает речь учащихся.

Как строится урок по фильму-экранизации? Перед демонстрацией фильма или фрагмента учитель определяет задачу: сопоставить литературное произведение с претворением его на экране.

Перед учащимися ставятся примерно следующие вопросы:

Сохраняется ли в фильме фабула литературного первоисточника?

Не изменился ли герой рассказа на экране?

Какова общая оценка экранизации (игра актеров, режиссерское мастерство).

В старших классах план наблюдения обычно усложняется. Учащиеся с помощью учителя должны научиться не только отмечать расхождения фильма с текстом (они неизбежны в процессе экранизации), но и уметь объяснить эти расхождения, стремясь выявить специфику киноискусства. Опыт показал, что в процессе сопоставительных бесед укрепляется и развивается навык аргументации, возрастает эмоциональность речи.³²

Во многих кабинетах литературы имеются эпизоды из фильмов, спектаклей и фильмов-экранизаций.

Как их использовать?

Фрагменты лучше всего показывать после изучения образа-персонажа, когда у школьников уже сложилось достаточно четкое представление о литературном герое и его месте в системе образов произведения.

Серия фрагментов спектакля «Нур-Эддин - золотые руки» по пьесе А.Абу-Бакара может быть использована на пяти уроках, посвященных анализу образов.

Классу могут быть предложены и вопросы об образе Нур-Эддина. Как раскрывается характер Нур-Эддина, его стойкость, сметливость, мастерство. Сумел ли исполнитель показать удивительную способность Нур-Эддина выйти из любой трудной ситуации, благодаря сметливости?

И в V-VI и в старших классах по материалам кинофрагментов проводятся сопоставительные беседы. В кабинете учитель может провести беседы по фрагментам «Горянки», «Так рождается песня».

Учитель может организовать и письменные работы по сопоставлению фрагмента с текстом. По своему характеру это будут сочинения миниатюры, проводятся они в течение одного урока: фрагмент демонстрируется дважды, затем учащиеся работают над рецензией, свободно пользуясь текстом. Работа может быть организована и тогда, когда фрагмент показан после изучения

³² См. об этом подробнее в книге: Технические средства на уроках русского языка. М., 1976.

какого-либо эпизода.

Учебный фильм на уроке

Учебному кинофильму по литературе, как и любому произведению кино, свойственны динамичность, образность, власть над временем и пространством.

Учебный кинофильм по литературе призван углубить представление учащихся о писателе и его произведениях, о творческой лаборатории художника, оживить уроки литературы.

Эмоциональный подъем, возникающий после просмотра фильма, стремление к передаче впечатлений, вызываемых «эффектом присутствия» позволяют использовать кино на уроке как очень серьезный побудитель словесного творчества, как источник разнообразных самостоятельных работ по развитию речи.

Фильмы о писателях, имеющиеся в распоряжении школ, разнообразны:

Фильмы о писателях и их творческом пути «Четки лет», «Наш Расул» - о Р.Гамзатове «Сердце, оставленное в горах» - о К.Меджидове, «Так рождается песня» - о С.Стальском, «Тропой Г.Цадасы» - о Г.Цадасе, «Искусство, рожденное в горах» - об Ахмедхане Абу-Бакаре.

Такие фильмы обычно содержат материал обзорного характера, сведения о жизни писателя, фрагменты экранизаций. Содержание и композиция фильмов позволяют использовать их на уроках фрагментарно (в отрывках) при объяснении нового материала или учеником на уроках повторения, а также на внеклассных занятиях.

Имеются фильмы по отдельным произведениям писателей, мультфильмы по дагестанским сказкам «Волк, лиса и мул», «Адам и Хева», «Чегери», «Тучи покидают небо», «Тайна кубачинского браслета», «Ожерелье для моей любимой» по мотивам повестей А. Абу-Бакара.

Учебный фильм по литературе хотя и может широко применяться в школе, однако не является таким средством обучения, которое используется всегда и на любом уроке. Кино - вспомогательное средство, привлекать которое учитель-словесник может только в определенных учебных ситуациях.

На вступительном уроке

Назначение такого урока возбудить интерес к писателю и его творчеству, создать определенное настроение у учащихся. Эмоциональность многих учебных фильмов позволяет включать отдельные фрагменты в такой урок. Именно на вступительном уроке значительный эффект дает использование фрагментов учебного фильма в комплексе с другими средствами (звукозапись, диафильм).

Так, в 9 классе на уроке, посвященном творчеству Р.Гамзатова, целесообразно использование фрагмента фильма «Наш Расул», звукозапись из фонохрестоматии по дагестанской литературе, где звучит отрывок из

поэмы «Колокол Хиросимы» в исполнении Ф.Графченко.

На уроках, посвященных обзору творчества писателя, кинофильм помогает учителю проиллюстрировать рассказ, показывая учащимся образцы исполнения писателями, мастерами театра, кино.

Так в пятом классе при изучении сказки А. Абу-Бакара «Нур-Эддин - золотые руки» целесообразно сводить детей в театр кукол на театральную постановку, а при изучении в 9-м классе повести «Чегери» рекомендуется просмотр кинофильма с одноименным названием.

На уроках развития речи. Включение в такие занятия кинофильмов как основы сопоставительной работы получило широкое распространение. Используются для этой цели чаще всего фильмы-экранизации или фрагменты из экранизаций, включенные в учебные фильмы. Процесс сопоставления литературного оригинала с его интерпретацией на экране позволяет найти новые формы словарной работы, активизации словаря.

Фрагменты учебного фильма можно использовать на заключительном уроке по теме. Для этого отбираются те эпизоды фильма, где речь идет о значении писателя, его месте в литературе.

Наконец, учебные фильмы дают положительный эффект и на уроках повторения: по усмотрению учителя можно использовать и отдельные части фильма, и фильм целиком. Кадры учебной ленты определяют план и характер повторения, напоминают учащимся основные моменты изученной темы. В качестве комментаторов фильма на уроках повторения могут выступать и учащиеся.

Особенности учебного литературного фильма определяют и методику применения.

К использованию фильма учитель прибегает лишь тогда, когда убежден, что фильм подаст учебный материал лучше, чем иные средства обучения. Фильм должен быть прочно смонтирован, скреплен со словом учителя. Так в 8 классе при изучении темы С. Стальский, учитель рассказывает биографию поэта. Рассказ плавно переходит во фрагменты фильма.

Голос на экране повествует о тяжелой жизни поэта до революции, о его смелых выступлениях против тех, кто угнетал народ, рассказывается о трудных годах гражданской войны, как поэт воспринял призывы к новой жизни.

Использование фильма ни в коем случае не исключает применение других средств обучения: на уроке должны звучать и мемуары, и подлинный голос писателя, и свидетельства его друзей.

Так, очень полезно применение на уроках дагестанской литературы фонохрестоматии, где озвучены голоса С.Стальского, Г. Цадасы, А. Гафурова, Гаджиева, А.Абу-Бакара, Р. Рашидова, Ф.Г. Алиевой, Р. Г. Гамзатова, Б. Кулунчаковой, Ю. Хаппалаева, М. Митарова, Х. Авшалумова,

Аткая, А. Аджиева, современных дагестанских поэтов.

Просмотр фильма должен быть связан с работой над учебником; учитель должен предлагать школьникам сравнить материал фильма со сведениями, изложенными в книге. Это сравнение не может ограничиваться только установлением разницы в объеме сведений, полезно просить школьников подумать над тем, почему та или иная информация включены в фильм, что она даёт, какие черты личности писателя или эпохи, времени они усвоили с помощью ленты, почему ряд материалов не использован в фильме.

В ходе дальнейшего изучения темы необходимо обращаться к отдельным эпизодам фильма: это поможет тесно связать творчество писателя с фактами действительности.

Разумеется, принцип взаимодополнения не исключает творческого использования фильмов на уроках. Учитель не может менять содержания фильма или фрагмента. Но определение места включения фильма на уроке, знакомство с материалом до и после показа его задания, творческие работы - все это остается в руках учителя и представляет безграничное поле для проявления творчества и таланта словесника.

Использование кинофильмов при изучении биографии писателя характерно именно вариативностью. Так, рассказывая о жизни писателя в V-VI классах, лучше всего показывать фильм целиком, так как картина строится по принципу кинорассказа. После просмотра учитель дополняет фильм, проводит пересказ, беседует об эпизодах, особенно понравившихся школьникам. На уроке, чтобы сохранить эмоциональную атмосферу, полезно прочитать стихи о писателе, доступные отрывки из воспоминаний современников, познакомить школьников с произведениями писателя методом художественного рассказывания. Такой урок будет носить целостный характер, он станет знаменательным событием в памяти учащихся.

В VII классе изучение биографии писателя несколько усложняется.

Учитель готовит устный рассказ о жизни писателя, о годах юности, его личной судьбе, обусловивших романтизм его рассказов и повестей. Дети услышат радиорассказ, помещенный в фонохрестоматии, текст читает доктор филологических наук С. Х. Ахмедов. Рассказ свой учитель сопровождает песнями на стихи А.-Х. Абу-Бакара. Далее учитель включает и рассказ самого писателя. Звучит голос Ахмед-Хана Абу-Бакара. Дети услышат рассказ писателя о том, как он собирал материалы для своих повестей.

В урок включается и отрывок из фильма повести А. Абу-Бакара «Чегери».

В старших классах отрывки из фонохрестоматии можно сочетать с докладами учащихся, отрывками из фильма.

По дагестанской литературе биографических фильмов не так много. Есть фильм о Р. Гамзатове, о С. Стальском, о Г. Цадасе, о К. Меджидове.

Биографический фильм привлекается на этапе обобщения; школьники,

изучив биографию художника, смотрят фильм и критически оценивают его. Фильм помогает им по-новому оценить известные факты. Важно только, чтобы обсуждение картины не превратилось в поиск и осуждение недостатков, надо пояснить учащимся, почему именно эти страницы жизни писателя попали на экран, почему этим фактам дано такое толкование в фильме. Лента должна разбудить интерес к новым фактам судьбы писателя и его произведениям. Учитель должен быть готовым рекомендовать литературу, подсказать пути удовлетворения интереса учащихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данном пособии сделана попытка дать учителю некоторые рекомендации в этом направлении. Существует несколько видов анализа художественного текста: подробный, обзорный, выборочно-направленный, детально-текстуальный. Вид анализа зависит от характера, объема, степени трудности и времени, которое выделено программой для усвоения данного произведения.

Анализ произведения проводится в зависимости от того, какое произведение (лирическое, эпическое или драматическое) изучается в классе, так как он в каждом конкретном случае имеет свои особенности. Анализ литературного произведения всегда связан с такими методическими приемами как вводная беседа, объяснение новых слов и выражений, чтением и пересказом эпизодов, наблюдением над языком, выразительным чтением.

В данном пособии определяются методы анализа лирических, драматических, эпических произведений, а также произведений устного народного творчества.

Если при изучении лирических произведений большое внимание уделяется изобразительно-выразительным средствам, то при анализе эпических произведений акцент делается на развитии сюжета, определении темы, идеи. Анализ драматических произведений предполагает особое внимание за ходом развития действия, т.е. за композицией, а также за речью персонажей.

Уроки анализа произведений устного народного творчества усложняются от класса к классу, от анализа сказок, пословиц и поговорок до разбора эпических песен и баллад.

При анализе литературного произведения целесообразно привлечение кинофильмов. Знакомство с кинокартиной углубляет восприятие текста.

Рекомендации к решению данной проблемы основываются на изучении научно-методической литературы и передового опыта учителей дагестанской школы.

Чтение и анализ - важнейший этап изучения художественного произведения. Именно в процессе анализа текста осмысливается искусство слова. От его содержания и направленности зависит воспитательное воздействие дагестанской литературы на школьников, зависит обогащение их нравственного, эстетического опыта, формирование литературных умений и навыков, что связано с развитием речи и мышления.

Не всегда правильно понимая природу художественного творчества, школьники неверно будут судить о литературе, давать прямолинейные оценки произведениям искусства. Поэтому учителю нужно научить видеть в художественном произведении реальность и вымысел, выявить главную идею писателя, ради которой он взялся за перо, определить роль творческой фантазии писателя.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Акимов К.Х. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в IV-VIII классах с русским языком обучения. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1981.
2. Активные формы преподавания литературы. Составитель Р.И.Альбеткова. – Москва: Просвещение, 1991.
3. Актуальные вопросы преподавания русской литературы в национальной школе. - М., 1982.
4. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. - Л., 1974.
5. Анализ художественного произведения в курсе литературы в IV-VII классах. Под редакцией Т. Ф. Курдюмов. – М., 1977.
6. Анализ художественного текста: Сб. статей НИИ преподавания русского языка в национальной школе АПН СССР. Под ред. Шанского Н.М.–М., 1979.
7. Анализ художественного произведения. Под редакцией Семановой М.Л.–Москва: Просвещение, 1987.
8. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
9. Вопросы преподавания русской литературы в национальной школе. Пособие для учителя. Ленинград: Просвещение, 1981.
10. Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе. – М., 1966.
11. Карпов П. К. Методическое руководство к хрестоматии «Дагестанская литература для 6-7 классов с русским языком обучения». – Махачкала: Дагучпедгиз, 1980.
12. М. Липаев А.А. Методика литературного чтения. – Махачкала: Учпедгиз, 1950.
13. Литература в национальной школе. Под редакцией К.В.Мальцевой. — Москва, 1956.
14. Медведев В.П. Изучение лирики в школе. – Москва: Просвещение, 1985.
15. Методика преподавания русской литературы в старших классах национальной школы. Под редакцией Мальцевой К.В. и Каплана И.Е. - Ленинград: Просвещение, 1979.
16. Методика преподавания литературы. Под редакцией З.Я.Рез. - Москва: Просвещение, 1985.
17. Методика преподавания русской литературы в 5-8 классах. Под редакцией М. М. Савченко, Л. В. Тодорова, Н. Н. Вербовой. - Ленинград: Просвещение, 1988.
18. Методика преподавания русской литературы в 5-11 классах. Под редакцией К.М.Нартова. – Ленинград: Просвещение, 1989.

19. Погожева Л.П. Из книги в фильм. — М., 1961.
20. Поиск новых путей./Составитель С. Н. Громцев. — Москва: Просвещение, 1996.
21. Преподавание русской литературы./ Составитель М. Кузнецова. — Москва: Просвещение, 1960.
22. Прессман Л. П. Использование кино и телевидения для развития речи учащихся. — М., 1965.
23. Проблемы преподавания литературы в средней школе: Пособие для учителя. Т. Ф. Курдюмова, И. С. Збарский. — М.: Просвещение, 1985.
24. Проблемы преподавания русской литературы. Под редакцией И. В. Андреевой и И. В. Черкезовой. - Ленинград: Просвещение, 1989.
25. Хайбуллаева Х. М. Методическое руководство к учебнику-хрестоматии «Литература народов Дагестана» для 5 класса.