МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

ГБУ РД «ДАГЕСТАНСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ ИМ. А. А. ТАХО-ГОДИ

З. Г. Курбанова

МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Учебно-методическое пособие

Махачкала

2020

УДК 82. 282
ББК 84 (Даг) – 4
Л64

Издается по решению Ученого совета Дагестанского научно-исследовательского института педагогики им. А. А. Тахо-Годи протокол № 10 от 19 декабря 2019 г.

Курбанова Заира Гаджиевна
Методика изучения литературы народов Дагестана в начальной школе

Рецензенты:
Шабаева Лейла Абдулкадыровна, к. ф. н., доцент
Мадиева Заира Зайнутдиновна, к. п. н., доцент

Ответственный редактор:
Шурпаева Меседу Идрисовна, д. п. н., профессор

Пособие предназначено для учащихся начального звена городских школ и школ со смешанным составом учащихся. Уроки литературы народов Дагестана наряду с литературным чтением (русская литература) в начальной школе способствуют совершенствованию техники чтения, навыкам школьного анализа текста, развитию речи, расширению культурного кругозора, формированию национального самосознания, чувства патриотизма и интернационализма. Единственной возможностью ознакомить учащихся с лучшими произведениями дагестанских мастеров пера является интеграция учебного материала литературы народов Дагестана в литературное чтение. Представленные в работе конспекты интегрированных уроков содержат примерный материал, который вправе выбрать учитель, исходя из планирования своих занятий. Одни конспекты содержат гораздо более обширный материал для интеграции, нежели другие, так как из предложенного учитель может выбрать именно то, что он посчитает более целесообразным для образовательного процесса.

© Курбанова З. Г., 2020

Оглавление

Введение……..	
I. Содержание литературного образования в начальной школе	
§1. Литературное развитие и литературное образование младших школьников: основные элементы содержания литературного образования, система читательских и литературно-творческих умений……	
§2. Литература как вид искусства и учебная дисциплина…….	
§3. Педагогическая интеграция, ее уровни и виды……	
§4. Анализ программы по литературе народов Дагестана в начальной школе в свете реализации ФГОС……	
II. Методика изучения литературы народов Дагестана в начальной школе	
§1. Методика работы над литературным текстом в начальной школе…….	
§2. Методика работы со сказками при интегрированном обучении……	
§3. Реализация принципа интеграции литературы народов Дагестана на уроках литературного чтения в начальной школе (примерные разработки уроков литературного чтения в системе интегрированного обучения с литературой народов Дагестана)……..	
Заключение…….	
Литература…….	

Введение

Литература – это не только учебная дисциплина образовательной школы, но и вид искусства, составляющий культуру нашего народа. Влияние литературы как искусства слова на человека ничем не заменимо, ибо искусство является средством познания мира. Искусство в наше время становится хранителем и средством передачи нравственных ценностей, формирующих сознание и душу человека. Входя в художественный мир произведения, созданный писателем с помощью слова, переживая и проживая с героями различные ситуации, школьники открывают законы реального мира: разный взгляд на жизнь, горечь и боль, радость и гордость, сопереживание и стремление преодолеть трудности и слабости. В литературе средством создания образа является слово, которое воссоздается силой воображения, памяти, мышления.

Традиционной задачей начальной школы является задача обучения чтению, куда входит формирование и совершенствование навыка чтения, обучение чтению и восприятия произведения, формирование читательской самостоятельности младших школьников и получение ими литературоведческих знаний. Освоение грамотности, чтение дают возможность школьнику постичь мир не только с помощью чувств, но и с помощью невещественных словесных образов, т.е. с помощью развития словесного мышления. Названные тенденции проявились и в новых программах тех курсов, которые генетически связаны с традициями начальной школы (например, программа В.Г. Горецкого и Л.Ф. Климановой «Литературное чтение», программа О.В. Джежелей «Чтение и литература», программа по литературному чтению О.В. Кубасовой, «Программа по чтению и начальному литературному образованию для 1-4 классов общеобразовательной школы» Р.Н. и Е.В. Бунеевых), и в программах, которые оставляют за границами чтение в традиционном понимании и включают в свое содержание только литературное образование детей (программа Г.Н. Кудиной и З. Н. Новлянской «Литература как предмет эстетического цикла», программа В. А. Левина «Начальное литературное образование», программа литературного образования в гуманитарных школах и классах «Азбука словесного искусства» Л. Е. Стрельцовой и Н. Д. Тамарченко. Дагестанская литература как учебная дисциплина в начальной школе входила в базисный учебный план № 2 в школах с русским языком обучения, где формировались учебные группы из учащихся, которые из-за малого количества не могли входить в учебные группы, изучающие родную литературу. Наряду с русской литературой (литературным чтением), литература народов Дагестана является источником знаний о родной литературе, обогащения, формирования речевой культуры и коммуникативных навыков. Автором рабочей программы по литературе народов Дагестана для начальных классов дагестанской общеобразовательной школы с русским языком обучения и книги для чтения (часть 1) является М. И. Шурпаева. Содержание программы составляет дагестанская детская литература и комплекс знаний, умений и навыков, который позволит осуществить процесс чтения и восприятия художественных текстов. Произведения дагестанских авторов расположены по определенной тематике, что обеспечивает воспитательный уровень учебного процесса, расширяет культурный кругозор и повышает языковую компетенцию младших школьников. Однако представленный в книге материал не может удовлетворить все потребности в чтении, следовательно, книга для чтения должна быть дополнена и расширена. Кроме того, учителя очень нуждаются в научно-методическом пособие, которое содержало бы разработки уроков, рекомендации и руководство по использованию наиболее эффективных методов и приемов по чтению, анализу и обобщению всех видов работы с текстами дагестанских авторов.

В связи с внедрением нового Федерального образовательного стандарта в начальной школе, предмет «Литература народов Дагестана» остался без должного внимания и не был включен в список тех учебных предметов, которые вошли даже в часть, формируемую участниками образовательного процесса. К сожалению, весь учебно-методический

материал и опыт, собранный за более чем пять десятков лет ее преподавания в школе, остаются невостребованными, и это происходит в то время, когда так много говорится о духовности, нравственности и патриотизме. Единственной возможностью ознакомить учащихся с лучшими произведениями дагестанских мастеров пера является интеграция учебного материала литературы народов Дагестана в литературное чтение.

Актуальность нашего исследования определяется тем, что уроки литературы народов Дагестана наряду с литературным чтением (русская литература) в начальной школе способствуют совершенствованию техники чтения, навыкам школьного анализа текста, развитию речи, расширению культурного кругозора, формированию национального самосознания, чувства патриотизма и интернационализма.

Целью нашего исследования является разработка системы интегрированного изучения литературы народов Дагестана в начальной школе.

В работе большое внимание уделяется анализу произведений, представленных по тематическому принципу, с учетом их родо-жанровой специфики, начиная от вводных занятий и анализа, до заключительных этапов. В процессе литературоведческого анализа осмысливаются образы-персонажи с точки зрения нравственности, проблематика, идейная направленность текста как отражение героико – патриотического и активно – творческого начала, заложенного в литературном наследии, а так же позиция автора и выражение собственной оценки прочитанного с позиции идейной убежденности и гражданственности. Вся аналитическая работа с художественным произведением позволяет определить его эстетическую ценность, патриотическую направленность и духовно – нравственный потенциал содержания и формы текста. В работе обозначена работа и с познавательной книгой, как средства развития у учащихся интереса к чтению, получения научных знаний и представлений. В работе уделяется внимание разнообразным видам и формам уроков литературы в свете интегрированного изучения в начальной школе.

Задачи исследования:

– изучение программного материала по литературе народов Дагестана в 1–4 классах в свете интеграции с материалом литературного чтения в начальной школе;

– изучение и обобщение имеющегося материала по проблеме, опыта работы учителей по дагестанской литературе в начальной школе;

– разработка эффективных методов и приемов работы по изучению литературы народов Дагестана у учащихся 1-4 классов, в зависимости от родо-жанровой природы текста;

– апробация разработанной методики по изучению дагестанской литературы в интеграции с литературным чтением с использованием традиционных и инновационных методов и приемов;

– обобщение данных и оформление материалов по теме исследования.

Такая работа в соответствии с концепцией ФГОС позволит достичь не только высоких предметных, метапредметных, но и личностных результатов, что представляет собой триединую задачу современного образования.

В работе представлены современные методы и приемы работы с литературно-художественными текстами: эпическими, лиро-эпическими, лирическими и драматическими, такие как: кластеры, синквейны, урок-презентация, урок-представление, эссе, словесное рисование, эссе, погружение, ключевые термины, групповая дискуссия, и т.д.

Не остается без внимания и вопрос развития связной речи младших школьников на уроках дагестанской литературы, расширения культурного уровня и читательского кругозора, что, несомненно, расширяет и углубляет знания учащихся по школьной дисциплине и на жизненном материале позволяет решить важнейшие воспитательные задачи.

Исследование выполнено на основе изучения и обобщения существующей научно-методической литературы, передового опыта учителей республики Дагестан.

I. Содержание литературного образования в начальной школе

§1. Литературное развитие и литературное образование младших школьников: основные элементы содержания литературного образования, система читательских и литературно - творческих умений

Государственный образовательный стандарт
по литературному чтению

Государственный стандарт общего образования был введен Министерством образования и науки Российской Федерации в 2004 году. Стандарт включает нормы и требования, определяющие обязательный минимум содержания школьных учебных программ, максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, уровень подготовки выпускников и основные требования к обеспечению образовательного процесса.

Стандарт по литературному чтению для начальной школы содержит формулировки целей изучения литературы; обязательный минимум содержания начального литературного образования, требования к уровню подготовки учеников на выходе из начальной школы. Стандарт представляет собой минимум, на основе которого разрабатываются авторские вариативные учебные программы. Обязательный минимум представлен в форме перечня имен писателей, тематики произведений, литературоведческих представлений, изучаемых в обязательном порядке, но он не устанавливает последовательность изучения материала, не определяет нормативов учебного времени, отводимых на изучение произведения или темы программы. Стандарт предусматривает возможность вариативного и разноуровневого обучения, так как даже в рамках обязательного минимума выделены темы, которые подлежат изучению, но не включаются в требования к уровню подготовки школьников. Обязательным для них признается знакомство с произведениями устного народного творчества, художественной и научно- популярной литературой. В программу по литературе народов Дагестана для начальных классов входят такие мастера пера, как: Г. Цадаса, Т. Хрюгский, Р. Гамзатов, Э. Капиев, Ф. Алиева, Н. Юсупов, А. Абу-Бакар. Произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера Дагестана) и русской литературы, которые необходимо изучать младшим школьникам, определяют авторы вариативных программ.

Содержание образовательной программы, выбранной учителем в обязательном порядке должно включать федеральный компонент государственного стандарта общего образования (минимум), но может существенно расширять и углублять содержание начального литературного образования.

«Образование, по сути, это и есть воспроизводство в сознании человека основных человеческих ценностей, передача их от поколения к поколению. Только благодаря этому они и сохраняются».[1]

Каждая учебная дисциплина в школе имеет как общие для всех предметов, так и отличительные черты, присущие только ей средства достижения образовательных целей. Целью литературного образования является литературное развитие ребенка как составная часть его общекультурного развития. В литературное развитие входят следующие виды деятельности:

– совершенствование техники чтения; качества восприятия художественного произведения в единстве его формы и содержания; выработка своей собственной эстетической оценки произведения и умение ее выразить в устной и письменной речи.

– формирование литературно-творческих способностей у учащихся;

[1] Вересов Н., Мельников А., Образование и культура: мнимые цели и видимые ценности. – http .//apatity. flo. ru. // projects/ pr527/ kulnur.htm

– повышение общего культурного уровня школьников.

В то же время литературное развитие процесс возрастной, потому что по мере накопления читательского опыта, восприятие одного и того же произведения в разном возрасте будет разным. Современная методическая наука ищет эффективные средства и технологии, которые бы способствовали литературному развитию учащихся. Результат процесса литературного развития точно определила Н.Д. Молдавская, одна из первых исследовательниц этой проблемы: литературное развитие отражает способность ребенка «мыслить словесно-художественными образами». Литературное развитие школьников как процесс рассматривал В.Г. Маранцман. Он утверждал, что литературное развитие с некоторым запозданием реализует опыт общего психического развития ребенка. Сдвиги в литературном развитии охватывают все стороны читательского восприятия и более всего заметны в области эмоций при переходе на следующую ступень литературного развития.[2] На этапе начальной школы, по мнению В.Г. Маранцмана, формируются механизмы общения ребенка с культурой, расширяются его представления (от частного к общему), развиваются его воображение и эмоциональная отзывчивость на силу и мастерство художественного слова.

Литературное развитие младших школьников является важнейшей проблемой не только методики, но и смежных наук – педагогики, психологии, социологии и так далее. Но предметы и задачи их исследования различны. Так методика преподавания русского языка и литературного чтения рассматривает литературное развитие в процессе обучения. Литературное развитие в методической литературе рассматривается как образовательный и, вместе с тем, возрастной процесс «развития способности к непосредственному восприятию искусства слова, сложных умений сознательно анализировать и оценивать прочитанное, руководствуясь при этом эстетическими критериями», в том числе развития творческих способностей детей на уроках литературного чтения.

Литературное развитие – процесс сложный и длительный. Конечно, он связан с обучением, но немаловажное значение имеет жизненный опыт, расширение лексикона и кругозора, совершенствование читательских умений от класса к классу.

В определении уровня литературного развития у современных методистов имеется два подхода. Так, Н.Д. Молдавская, Л.Т. Жабицкая и другие определяющим моментом считают непосредственное читательское восприятие ребенка. В.Г. Маранцман, Г.И. Кудина, З.Н. Новлянская кроме читательского восприятия считают важным: литературоведческие знания; учет интересов младших школьников, уровень их подготовки, техники чтения; умение анализировать прочитанное; уровень творческих способностей детей на уроках литературного чтения; определение мотивов, установок чтения. Второй подход, по мнению многих ученых-методистов, представляется более сложным и малопродуктивным. Поэтому основным показателем уровня литературного развития младших школьников является уровень восприятия самостоятельно прочитанного произведения. Под уровнем восприятия произведения понимается степень конкретизации и образного обобщения, когда младший школьник на основе художественных деталей воссоздает в своем воображении литературный образ, воспринимает его в конкретной ситуации человеческой жизни, нарисованной писателем, делает обобщенный вывод об идее произведения, то есть главной мысли, высказанной автором, а также о той проблеме, которую он поставил и попытался решить в своем произведении.

[2] Маранцман В.Г. Литературное и речевое развитие школьников в их взаимосвязи и специфике. // Литературное и речевое развитие школьников. – СПб.,1992.– С.68.

Литературное развитие непосредственно связано с развитием уровня восприятия литературного произведения младшими школьниками от фрагментарного, констатирующего до уровня героя и уровня идеи.

Литературное образование является частью общеобразовательного процесса, направленного на всестороннее развитие школьника, но решающее учебные задачи своими средствами. В школьной программе литературному чтению отводится значительное место, так как художественная литература активно воздействует на эмоциональную сферу личности ребенка, на воображение, мышление, память, помогает ему осознать, что человеческая жизнь – это величайший дар и ценность, развивает эстетический, художественный вкус, приобщает к миру искусства и культуры.

Литературное образование не ограничено рамками целей литературы как искусства слова, то есть чисто эстетическими целями, это педагогический процесс использования функциональной направленности искусства на духовный рост, совершенствования моральных качеств юного читателя. Дело учителя – «освободить заряд, заключенный в произведении – а там этот заряд уже сам обрушит свою могучую силу воздействия на сознание учащегося».

Таким образом, являясь частью образовательного процесса, литературное образование имеет целью культурное развитие ребенка. В процессе постижения литературы как вида искусства, младший школьник получает систему научных знаний литературоведческого характера, овладевает умениями и навыками, необходимыми для восприятия художественного произведения, вырабатывает систему ценностей, необходимых для воспитания гармоничной и всестороннее развитой личности, осмысливает литературные явления, развивает свои творческие литературные способности, расширяет свой культурный кругозор.

Цели можно определить как когнитивные, пропедевтические, коммуникативные, творческие, научные, эстетические и так далее. Все они могут быть объединены в одну главную цель – литературное и общекультурное развитие личности ребенка. Реализация этой цели литературного образования младшего школьника требует решения образовательных, познавательных и воспитательных задач:

- формование и совершенствование техники или навыков чтения;
- расширение круга чтения, мотивированное чтение;
- формирование читательских умений;
- получение литературоведческих знаний и умение пользоваться ими на практике;
- развитие воображения и мышления в процессе литературно-творческой деятельности детей;
- развитие устной и письменной речи;
- расширение культурного кругозора школьника при изучении художественной литературы;
- формирование системы нравственных и эстетических ценностей.

Вышесказанное позволяет нам сделать вывод о том, что литературное образование младших школьников является основой, фундаментом дальнейшего литературного развития, основывается на глубоких знаниях детской литературы и культуры, психологии ребенка и психологии литературного творчества, технологии организации детского чтения, преподавания литературы, приобщения их к искусству слова.

Любая деятельность требует от человека определенных способностей к ее выполнению. Есть такие виды деятельности, которые требуют развития особенных способностей. Литературное развитие направлено на развитие именно таких литературных способностей ребенка. Психологи считают, что задатки творческих способностей присущи каждому из нас, любому нормальному ребенку. Только нужно уметь их раскрыть и развить. Литературно-творческие способности проявляются только в процессе литературно-творческой деятельности. Основная деятельность ребенка на уроке литературы – чтение и

восприятие прочитанного – является, по утверждению В.Ф. Асмуса, творческой деятельностью. Постигая смысл и художественную ценность произведения, открывая для себя мир искусства, юный читатель активизирует свои собственные творческие силы, раскрывает талант и способности. В чем заключается специфика литературного творчества определил А. Г. Ковалев в книге « Психология литературного творчества»[3], где он выделил литературные способности как писательские. По его мнению, ими обладает каждый человек, но вместе с тем, «люди отличаются между собой по степени выраженности и уровню развития литературных способностей». Основными составляющими свойствами литературных способностей являются: впечатлительность, наблюдательность, творческое воображение, словесное воплощение. Другого взгляда на проблему литературных способностей придерживается В.Г. Маранцман, разделяющий их на читательские и писательские. В методике литературные способности связаны с литературной деятельностью, которая подразделяется не только на чтение и сочинение литературных произведений, но и дополняется исполнительской и критической деятельностью.

В основе читательской деятельности лежит способность человека эмоционально реагировать на словесные образы, на изобразительно – выразительные средства языка и литературы и конкретизировать в воображении словесные образы.

Эмоциональная чуткость к слову начинает формироваться с рождения ребенка, и успешность его читательской деятельности определяется уровнем речевого развития его семьи, тех, с кем больше всего общается ребенок. В некоторых семьях словесное искусство вытесняется зрительными знаками, которые в избытке наблюдаются в компьютерных играх, кино, телевидении. Богатство речи школьника становится определяющим фактором его дальнейшего литературного развития.

Все три компонента литературных способностей необходимо развивать в начальной школе, так как:

– прививая ребенку интерес к чтению книги, формируя потребность в чтении, мы делаем его творчески активным;

– развивая наблюдательность у учащихся, умение сравнивать, сопоставлять, противопоставлять предметы и явления, выстраивать ассоциативные связи между ними, мы стимулируем творческие наклонности к литературе;

– делая акцент на эмоциональной реакции школьников, мы усиливаем их впечатлительность, чуткость, отзывчивость и особое отношение к слову, как средства изображения окружающего мира в литературе;

– используя и демонстрируя возможности слова как строительного материала художественного мира, мы вызываем интерес к словотворчеству и самовыражению в слове.

Процесс формирования литературных способностей, как считает А.Г. Ковалев, состоит из трех ступеней:

1. Процесс превращения острой сенсорной чувствительности синтетическое свойство личности, которое мы называем художественной наблюдательностью. Этот процесс можно начинать в дошкольный период, используя игровые технологии и задания: « Что на что похоже?», « Продолжи цепочку слов» (соедини разные предметы с помощью ассоциативных связей), « Отгадай» (называются признаки предмета или явления, на который загаданный чем-то похож), « Опиши по памяти как можно подробнее», « Что можно увидеть по дороге в аул», «Что можно услышать в горах?» т.д.

Процесс литературного развития протекает неравномерно (умения формируются в читательской и писательской деятельности учеников), поддерживается расширением читательского опыта, кругозора и культурного поля школьника и нуждается в систематической работе.

[3] Ковалев А.Г. Психология литературного творчества. – Л., 1960.

Восприятие литературных произведений разных жанров в одном возрасте неодинаково по результатам: так, рассказы, сказки воспринимаются глубже, чем басня и лирическое стихотворение, детская игровая поэзия – лучше, чем пейзажная лирика, где нет сюжета, событий. Эмоциональный опыт младших школьников невелик, и лирика воспринимается очень упрощенно, с чисто оценочной точки зрения: нравится-не нравится, грустно-весело. Читательские умения формируются на разном литературном материале, в свою очередь, требующего разного подхода в изучении.

Современная наука дидактика предполагает, что образование является способом передачи каждому последующему поколению накопленного человечеством опыта в социальной деятельности, где выделяют четыре основных направления:

1) знания о природе, обществе, человеке, способах деятельности;
2) опыт использования известных способов деятельности;
3) опыт творческой деятельности;
4) опыт эмоционально-ценностного отношения к действительности, ставшей объектом или средством деятельности.[4]

Все перечисленные компоненты социального опыта соответствуют четырем видам содержания образования, которые воплощают в себе различные цели обучения. Все виды содержания образования взаимосвязаны. Но знания имеют силу только тогда, когда могут быть использованы на практике и в уже знакомых ситуациях, и в совершенно новых, нестандартных условиях, когда требуется не просто усвоение знаний, а применение всех видов деятельности содержания образования, овладения опытом творчества. На современном этапе развития общества четвертому компоненту социальной культуры уделяется особое внимание, так как печальный опыт прошлого столетия свидетельствует о том, что прогресс в освоении знаний может привести к регрессу в духовной сфере деятельности человека, если не будет подкреплен духовно-нравственно. Поэтому важнейшим элементом содержания образования должен стать опыт эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, который задействует не столько систему знаний, сколько эмоциональную сторону личности человека. Для методической интерпретации дидактического подхода к определению содержания образования необходимо рассмотреть роль и значение каждого из элементов социальной деятельности в решении проблем литературного развития школьников и установить соотношения между компонентами содержания литературного образования.

Основным элементом содержания литературного образования должен быть опыт творческой деятельности, куда входит восприятие художественного произведения, создание собственного текста и формирование культурного поля. Но такой опыт приобретается в ходе самостоятельной деятельности, когда у учащихся вырабатываются определенные творческие умения, который трактуются как способность к эффективному выполнению действий в соответствии с целями и задачами деятельности. Таким образом, ведущим элементом содержания литературного образования является система умений – читательских, литературно-творческих, библиографических (формирование читательской самостоятельности). Умения всегда базируются на знаниях. Начальное литературное образование опирается на знания, которые обеспечивают высокую продуктивность читательской, учебной и литературно-творческой деятельности, что означает не просто восприятие художественного произведения, но и умения по анализу и синтезу текста, что активирует различные способы деятельности школьников. Современные вариативные программы поразному подходят к проблеме отбора знаний: часть из них сведения по теории литературы считают основополагающими, другая – дает о них общее представление. И тот, и другой подход представляется ошибочным, так как первый не учитывает возрастную специфику

[4] Теоретические основы содержания общего среднего образования/ под редакцией В.В. Краевского, И.Я. Лернера.– М.: Педагогика, 1983.

развития школьника, а второй не дает возможности повысить уровень литературного образования. Отбор знаний должен осуществляться с учетом потребности в тех или иных видах деятельности, которые определены программой для начального литературного образования. Объем и уровень усвоения теоретических знаний зависят от содержания системы умений. На уроках литературного чтения формируются теоретические знания по предмету, а также расширяется читательский и общекультурный кругозор, что находит выражение в таких разделах школьной программы, как « Круг чтения», «Межпредметные связи».

Опыт применения отдельных видов деятельности может с течением времени автоматизироваться, это операционная сторона умений. Опыт эмоционально-ценностного отношения к действительности характеризуется тем, что оно не является результатом знаний, а позволяет через сопереживание с героем и автором приобщиться к общечеловеческим ценностям. Собственное творчество также требует от школьника осознание своей позиции, оценки явлений действительности. Это реализуется в том случае, если изучение литературного произведения и работа над сочинением строится так, чтобы идея их преподносилась не в готовом виде, а через переживание, соучастие. Данный вид содержания образования может быть методически интерпретирован как эмоционально-оценочная деятельность, содержание которой определяется содержанием системы умений. Все элементы содержания литературного образования находятся во взаимосвязи, их интерпретация и реализация зависит от содержания системы умений, которая определяет опыт творческой деятельности и дальнейшее литературное развитие учащихся.

Основные элементы содержания литературного образования

Предметом изучения дисциплин эстетического цикла, в частности литературы, являются художественные тесты – произведения искусства. Поэтому очень важным компонентом программы по литературному образованию является перечень произведений для обязательного классного чтения и самостоятельного, вне уроков. Круг чтения определяется автором программы в соответствии с двумя задачами: какие произведения выбрать для чтения и в какой последовательности знакомить с ними школьников. Современная методика начального литературного образования предлагает следующие принципы отбора круга чтения:

– *эстетический* определяется в отборе произведений с точки зрения их эстетической значимости, согласно ему, произведение нельзя давать в сокращенном варианте, так же как и адаптировать для восприятия – лучше вообще отказаться от прочтения, чем давать его в искаженном виде;

– *сочетание доступности и направленности на литературное развитие школьников* дает возможность учитывать читательские интересы и возможности в процессе литературного образования. Учащиеся начальных классов любят читать о своих сверстниках, о животных, юмористические рассказы. Но чтение однообразной литературы тормозит литературное развитие, поэтому важно включать в круг чтения произведения, расширяющие жизненный и читательский кругозор. Это могут быть тексты с трагическим финалом, а противоречие между уровнем литературного развития школьников и способом существования художественной идеи дает им скачок роста как читателя. При этом, те произведения, которые младший школьник может прочитать сам, лучше оставить для самостоятельного чтения, там, где присутствует определенный потенциал смысла, предпочтительнее анализировать с квалифицированным читателем–учителем и сверстниками.

– *тематического разнообразия,* когда в ходе чтения и анализа раскрываются отношения человека с окружающим миром во всех его проявлениях;

– *жанрового разнообразия,* чтобы приобщить школьников к произведениям разных родов и жанров и сформировать определенные жанровые представления у детей;

– *видового разнообразия* для введения в круг чтения познавательной литературы, справочного материала что, несомненно, поможет не только ориентироваться в выборе книг, но и определять способы общения с различными видами текста.

Литературный материал в учебнике предполагает применение *тематического* принципа в начальной школе. Это самый распространенный вариант построения хрестоматийного материала, но он имеет свои недостатки, так как сужает тематику художественного текста. *Проблемный* принцип более сложный и он опирается на сравнительный анализ произведений, позволяющий выделить проблематику, духовно-нравственные вопросы (что такое дружба?), а также стилистические и литературоведческие проблемы (писатель и читатель). Так, например, « Притча» Эффенди Капиева дает возможность затронуть не только нравственные, философские, но и социальные проблемы, рассматривая текст с разных позиций. Иногда к одному рассказу можно обратиться несколько раз, сопоставив его с другими произведениями.

Монографический принцип применяется в средних и старших классах, потому что чтение произведения предваряется изучением творческого пути автора. При таком принципе расположения литературного материала школьники хорошо запоминают писателя, его произведения, учитель сам определяет направление анализа, но вне поля зрения остается вопрос читательского развития учащихся.

Жанровый принцип позволяет объединить произведения по жанровой специфике «Страницы горской поэзии», «Что за прелесть эти сказки!», «Предания старины глубокой». Такой принцип представляется недостаточно эффективным, так как загружает школьников лишней информацией по теории литературы, делает уроки литературы однообразными и скучными.

Сезонный или календарный принцип помогает соотнести литературный материал с жизненными наблюдениями за природой родного края. Этот принцип используется в начальной школе в подготовительный и начальный период, но он тормозит литературное развитие школьников, развивая в нем «природоведческое» восприятие лирики, когда делается акцент на явления природы, а не на изображение чувств и эмоций человека.

Историко-хронологический принцип дает представление о литературном процессе, и он редко используется в начальной школе, потому что у учащихся не сформировались знания о ходе исторического развития общества и литературы как вида искусства и деятельности, отражающих жизнь. Как правило, этот принцип применяется в старшей школе, но некоторые программы по начальному литературному образованию составлены именно по этому принципу.[5]

Принцип постепенного усложнения читательской деятельности, т.е. « от простого к сложному». Задача литературного образования определяет постепенное усложнение как самого литературного текста, так и читательской деятельности школьников. Литературный материал дается в зависимости от сложности идеи, композиции, объема текста, сложностью восприятия произведения юными читателями.

Совершенных принципов расположения литературного материала быть не может, каждый из авторов сочетает и дополняет их, стремясь сделать процесс литературного образования разнообразным и интересным.

Система читательских и литературно-творческих умений.

[5] См.: Бунеев Р.Н. В океане света: кн. Для чтения в 4 классе начальной школы(в 2 частях) пособие для учащихся/ Р.Н. Бунеев , Е.В. Бунеева. – М.: С-ИНФО: БАЛЛАС.
Стрельцова Л.Е. Литературное образование « Азбука словесного искусства» / Л.Е. Стрельцова, Н.Д. Тамарченко; сост. Т.В. Игнатьева // Программно-методический материалы: Чтение. Начальная школа. – М.: Дрофа, 2001.

Современная система литературного образования, куда входит и литературное развитие, основывается на читательских и литературно-творческих умениях, используемых в дидактике и методике. Все методисты прошлого в своих трудах рассматривали возможности литературы в развитии мышления: память, речи, воображения, чувств. Так, М. А. Рыбникова разработала свою систему, основанную на развитии литературного творчества и поэтапного формирования квалифицированного читателя. Впоследствии этот процесс, был подробно исследован и применен в ходе работы над самым трудным звеном работы – анализом литературного текста.

Читательская и творческая деятельность во многом схожи, но цели у них разные. Если квалифицированный читатель постигает идею произведения через восприятие формы, осознавая мировоззрение и мировосприятие художника слова, то писатель (маленький писатель) познает мир, стремясь выразить свой взгляд на мир, через художественное слово. При этом для обоих средством общения становятся словесные художественные образы, что, несомненно, роднит эти два вида деятельности. Только постигая эстетическую ценность художественного текста и став квалифицированным читателем, школьник может приобрести навыки, необходимые для создания собственного текста и приобретения творческого опыта. Таким образом, *читательские и литературно-творческие умения представляют собой единую систему, структура которой отражает структуру текста как объекта восприятия и создания*. Основу этой системы составляет идея об уровнях организации художественного произведения. « На нижнем уровне произведение компонуется из слов. Здесь словесный образ неотделим от свойств и качеств материала, из которого он воссоздан. Закладывается фундамент образа, происходит его становление сначала в виде комплекса слов, затем комплексов фраз, абзацев, фрагментов, глав. Над уровнем слова возникает уровень синтаксический, над синтаксическим – логический, над логическим простирается ритмической и стилистической организации, и только над этими пластами возникает художественная выразительность и содержательность, доказательность и убедительность, затем в ход вступает логика композиции и начинают вырисовываться контуры здания – система образов, их динамика».[6] В методике выделяют умения, которые обусловлены структурированием текста на такие составляющие его, как – язык, художественный образ, композиция, образ-персонаж, авторская позиция, замысел, художественная идея.

Умения, связанные с анализом художественного произведения. Вообще само умение анализировать текст умение творческое, потому что оно не связано с выполнением каких-то последовательных действий. Эти умения были выделены и систематизированы М.П. Воюшиной.[7]

1. Умение воспринимать средства выразительности языка в соответствии с их ролью в произведении. Основой ему послужило представление о слове как средстве создания художественного образа и выражения авторского отношения, т.е. умение воспринимать художественную деталь в тексте и эмоционально реагировать на нее, а также понимать ее роль в создании образа и текста в целом.

Читательская деятельность младшего школьника начинается с восприятия слова как художественной речи. Понятия « слово» и «художественное слово» не тождественны: « Все свойства, все элементы речи, становясь материалом формы искусства слова, входят тем самым в иную систему, превращаются в свойства и элементы качественно иного явления (искусства, а не речевой деятельности)» - пишет В. В. Кожинов.[8] Восприятие про-

[6] Гей Н.К. Художественность литературы. Поэтика. Стиль / Н.К. Гей. – М.: Наука, 1975. – С. 82.

[7] Воюшина М.П. Программа по литературе для начальных классов общеобразовательной школы. – СПб., 1999. – с.9 –15.

[8] Кожинов В.В. Художественная речь как форма искусства слова/ В.В. Кожинов // Теория литературы. Основные проблемыв историческом освещении. – Т.3. – М.: Наука, 1965. – С. 244.

изведения на речевом, а не на эстетическом уровне ведет к отождествлению искусства с действительностью. Конечно, читатель узнает новые жизненные ситуации, но основная цель – духовное постижение мира – в этом случае не достигнута. Очень часто работа над стилем или языком произведения ограничивается лексической работой – толкованием семантики непонятных слов, в том числе с помощью синонимов, антонимов. Несомненно, такая работа расширит лексикон учащихся, но образность, выразительность, метафоричность художественного слова остается без внимания. Слово, в данном случае, будет рассматриваться как лингвистическая единица, а не средство создания образа. В начальной школе учащимся неважно знать названия всех тропов, но, вместе с тем, необходимо научить видеть образные слова и выражения, вдумываться в смысл фраз, выбор слов, уметь воссоздавать в своем воображении художественный образ, постигать идею и авторский замысел. В качестве примера можно взять отрывок из поэмы Р. Гамзатова «Мой Дагестан»[9] Фрагмент урока

Прочитайте, как, по мнению поэта, появились дагестанцы. Почему Р. Гамзатов сравнивает их с орлами. Как он описывает такое перевоплощение птицы в человека? Для этого поэт использует сравнительные обороты: « но тот, у которого крылья были подобны саблям, а клюв подобен кинжалу…»; «вместо сломанных крыльев у него выросли руки, одна половина клюва превратилась в обыкновенный, большой правда, нос, а вторая половина – в кинжал, висящий у горца на поясе». Что же осталось неизменным, прежним? Орлиным осталось сердце, бесстрашное и свободолюбивое. Под сердцем поэт подразумевает характер и натуру горцев. При описании того, как орел боролся за жизнь, отбиваясь от врагов, карабкаясь по отвесным скалам все выше и выше, поэт аллегорически повествует о тысячелетней борьбе горцев с врагами, явлениями природы – всеми трудностями человеческого бытия. Какой была Земля без человека? (Земля без человека походила на рот без языка, на грудь без сердца. Это метафорическое выражение подчеркивает важность появления человека). Р. Гамзатов пишет: « В небе над этой землей летали орлы, сильные и отважные птицы….» (крылья переломались, сердце билось, железные когти, острый клюв). Какую черту характера дагестанцев подчеркнул поэт, повторив три раза такую фразу: «Огонь в очаге горит, заходите, гости»?

Учащихся не просят находить сравнения и эпитеты, просто они размышляют над фразами, словами, и это помогает им представить собирательный художественный образ и практически ощутить выразительно-изобразительные возможности слова. Такой опыт следует накапливать, так как это поможет развить творческие способности школьников, когда при создании собственного высказывания, они, опираясь на полученные знания, учатся передавать настроение с помощью описания природы, настроение персонажа с помощью описания мимики, жеста и т.п.

2. Умение воссоздавать в воображении словесные образы, созданные писателем. Активное воображение предполагает впечатлительность и прекрасную память, они и помогают воссоздать художественный образ через корректировку текста.
3. Умение устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия в эпосе, динамику эмоций в лирике, движение конфликта в драме. Это умение связано с освоением такого компонента художественной формы, как композиция. Младшие школьники не могут освоить понятие «композиция» в полном объеме, но учитель обращает внимание маленького читателя на связь между эпизодами, на завязку событий, устанавливает связь между поступками персонажа и его характером, осмысливает роль пейзажа,

[9] Литература народов Дагестана./ Составители Г.И. Магомедов, М.И. Шурпаева. / Книга для чтения в начальных классах городских школ. Часть 1. //Махачкала. ООО «Издательство НИИ педагогики», 2009. С. 3

портрета, речевую характеристику. При подготовке к пересказу очень важно показать младшему школьнику, что нужно не просто пересказать сюжет, но и обратить внимание на то, что в литературном произведении нет случайных деталей, эпизодов, все элементы соединены в одну систему, в единое целое и, чтобы понять произведение (идею), нужно установить связь всех элементов между собой.

4. Умение целостно воспринимать образ персонажа в эпосе, образ-переживание в лирике, характер в драме, как элементы, служащие раскрытию идеи произведения. Все образы-персонажи в тексте так или иначе связаны между собой авторской идеей, важно, чтобы это поняли младшие школьники и не рассматривали их изолированно. Такое целостное восприятие художественного образа и эмоциональное отношение к нему позволяет соотнести мотивы, обстоятельства и последствия всех поступков персонажей, увидеть их в развитии.
5. Умение видеть авторское отношение, оценку во всех элементах текста.
6. Умение осваивать авторскую идею произведения. Процесс осознания идеи требует деления текста на составные части и последующего установления связи между всеми элементами произведения. В начальной школе часто сталкиваемся с тем, что ребенок эмоционально точно улавливает идею прочитанного произведения (на детском уровне), что проявляется в его оценках и отношении к персонажам и событиям. Но это еще не значит, что произведение осмыслено полноценно, так как полноценное восприятие не сводится к выражению идеи, а предполагает переживание, приятие или неприятие авторской позиции. При самостоятельном чтении младший школьник к этому не готов и нуждается в помощи и обучении. В то же время только логическое осознание образов и идей обедняет восприятие, так как с помощью логики нельзя передать все богатства образного обобщения, присутствующего в произведении: не случайно появляется множество интерпретаций шедевров литературы в других видах искусства – музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

Таким образом, в читательской деятельности соединены все аналитические умения. Но сама система основывается на умении воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их ролью в произведении; без этого умения невозможно воссоздать образы и картины, описанные художником слова; отчетливое представление об образах приводит к необходимости понять их, осмыслить связи между ними, понять суть конфликта, это, в свою очередь, вызывает сопереживание, появление читательской оценки, отличной от авторской.

М. П. Воюшина утверждает, что все эти частные умения должны формироваться с чтением каждого нового произведения, другие же методисты считают, что их необходимо формировать в ходе специальных упражнений. Из всего этого можно сделать следующие методические выводы:

1. изучение произведений нужно начинать с самых простых произведений;

2. движение в процессе формирования умений должно происходить от базового – умения видеть и осмыслить изобразительно-выразительные средства языка в произведении;

3. необходимо создавать систему освоения читательских умений;

4. формировать их необходимо, учитывая степень их сложности;

5. освоение идеи произведения требует сформированности всех читательских умений.

Тексты, которые предлагаются ученикам начальной школы подбираются с учетом специфики целей и содержания литературного образования. На первых уроках ребенок должен работать с произведениями, в которых идея выражена с помощью минимума художественных средств, с элементарной фабулой, простейшей композицией, однозначным авторским отношением, и очень маленькими по объему. Но они должны быть интересны детям, доступны по идейному содержанию и содержать яркий художественный элемент, способствующий выражению авторского отношения к изображаемому. Этим требованиям отвечают малые жанры фольклора и детская игровая поэзия, с яркостью их художественной формы и несложностью идейного содержания. На них легко показать младшим школьникам роль изобразительно-выразительных деталей, композиции, способы проявления авторского отношения, активизировать детское воображение, обучить приемам анализа текста. Постепенно нужно переходить к изучению более сложных по художественной форме и идейному содержанию произведений.

§2. Литература как вид искусства и школьная дисциплина

Влияние литературы как искусства слова на человека ничем не заменимо, ибо искусство являет собой особый способ освоения мира. «Зародившись у истоков истории человечества как структура мифологического мышления и обретя самостоятельность после распада мифологии, оно прошло через всю историю человечества, потому что обладает способностью безгранично расширять поневоле узкий в пространстве и времени реальный жизненный опыт индивида, заставляя его переживать тот опыт, который он получает, живя в "художественной реальности". <...> Искусство выполняет тем самым лишь ему доступную миссию — силой переживания создаваемой им "художественной реальности" приобщать людей к культуре своего времени и своего народа, а через нее к основному, инвариантному содержанию культуры человечества»[10], — писал М.С. Каган.

Ученые выделяют пять основных функций литературы: эстетическую, воспитательную, аксиологическую, познавательную, гедонистическую.

Эстетическая функция имеет особое значение, поскольку и познание, и воспитание, и формирование убеждений, и развитие чувств литература осуществляет только ей присущими способами и средствами и вне эстетического восприятия функциональная направленность литературы как искусства не реализуется. Эстетика оценивает мир не по законам пользы, а по законам красоты, и потому эстетическая оценка — оценка, соотнесенная с общечеловеческими ценностями. Эстетическое воздействие — «одно из коренных имманентных сущностных свойств литературы и искусства, пробуждающее творческий дух, творческое начало личности, желание и умение творить по законам красоты и формирующее ценностные ориентиры реципиента, его художественные вкусы, способности и потребности».[11]

Так, например, тема «Сезонные изменения в природе», изучаемая в рамках школьного курса «Окружающий мир», знакомит младших школьников с приметами осени: похолоданием, изменением цвета листвы, отлетом птиц и т.д., — акцентирует внимание на действиях людей в это время года, на необходимости собрать урожай, подготовиться к зиме. Художественная литература рассказывает об осени в восприятии человека, о буйстве красок и красоте увядающей природы, грусти расставания и радостном предчувствии

[10] Коган М.С. Системно-синергетический подход к построению современной педагогической теории.// Педагогика культуры. – 2005. – №3/4. – с.12 – 21.

[11] Борев Ю. Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО изд-во АСТ», 2003. – с. 569.

перемен, вечно возрождающейся природе и конечности жизни человека... Одна из вечных тем искусства «Человек и осень» не может исчерпать себя, поскольку предметом изображения являются не изменения природы сами по себе, а бесконечные вариации восприятия этих изменений человеком, обладающим индивидуальным, но ценным и интересным для остальных людей опытом.

Аксиологическая (оценочная) и воспитательная функции литературы тесно связаны. Изображая жизнь, воссоздавая жизненные ситуации, описывая поступки, переживания, размышления персонажей, писатель одновременно оценивает их, так как каждое слово в тексте пронизано авторским чувством, авторским видением мира: «...в произведении складывается целая система художественных утверждений и отрицаний, оценок. ...Каждое произведение несет в себе и стремится утвердить в сознании воспринимающего некоторую систему ценностей, определенный тип эмоционально-ценностной ориентации».[12] Но воспитательная функция литературы не означает логического усвоения, принятия некой системы ценностей, «изъятой» из произведения в виде вывода; воспитание происходит в результате приобщения читателя к духовному опыту, аккумулированному в произведении и не поддающемуся логической регламентации. Этот опыт приобретается в процессе общения с текстом художественного произведения, а не в результате выводов, сделанных из прочитанного под руководством педагога. Об этом замечательно сказано в программе по литературе под редакцией В. Г. Маранцмана: «Попытка заменить в преподавании гуманитарных предметов эмоциональное и эстетическое влияние прямой нравственной проповедью наивна. Догма управляет поведением иначе, чем внутренний импульс. Искусство гуманно по своей природе, оно помогает человеку преодолеть конфликт между должным и сущим, сделать высокое желанным» [13].

Познавательная функция литературы не сводится к извлечению фактической информации из текста. Литература познает то, что не доступно науке, поскольку познает мир иначе. Научное познание расчленяет и анализирует действительность, выделяя существенные признаки, абстрагируясь от индивидуального, оперирует понятиями, которым присуща однозначность. Литература как искусство идет путем сотворения второй – художественной – действительности. При этом воссоздается жизнь целостно в конкретно-чувственных формах, образах. «Художественный образ – конкретная и в то же время обобщенная картина человеческой жизни, созданная при помощи вымысла и имеющая эстетическое значение»[14]. Образ, в отличие от понятия, обобщает, не лишая явления их индивидуальности. Образ обладает многозначностью и недосказанностью, поэтому требует не понимания и усвоения, а сопереживания, размышления, поиска смысла, интерпретации.

Что узнает читатель из рассказа В. Ю. Драгунского «Он живой и светится...»? Мальчик ждал маму, скучал, поменял игрушечный самосвал на светлячка. Слой фактов не несет новой интересной информации. Рассказ дает знание иного рода, побуждая читателя к сопереживанию, к размышлению о горечи одиночества, о том, как непросто понять другого человека, о ценности живого, о власти красоты... Но открывается это знание только читателю, воспринимающему произведение в соответствии с законами искусства. Только эстетическое освоение художественного текста приводит к реализации и познавательной, и воспитательной, и идеологической, и гедонистической функций литературы.

Гедонистическая функция искусства – функция эстетического наслаждения красотой, духовной радости от обретения гармонии, художественного преодоления противоре-

---

[12] Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие. – М.: Флинта, 2007, – с. 9.

[13] Программа по литературе для 5-6 классов средней школы / под ред. члена-корр. РАО, д.п.н., проф. В.Г. Маранцмана, – СПб.: Специальная литература, 1996. – с. 10.

[14] Тимофеев Л.И. Основы теории литературы: учеб. пособие для студентов пед. инс-ов / Л.И. Тимофеев. – 5-е издание, испр. и доп. – М.: Просвещение, 1976. – с. 62 – 63.

чий бытия – особенно важна для начального литературного образования. Урок литературного чтения призван дарить ребенку встречу с прекрасным, давать опыт эстетических переживаний, эмоциональных прозрений, опыт наслаждения от духовного общения с искусством.

Осуществление функций искусства зависит во многом от того, как происходит общение читателя и писателя, в какой степени востребован читателем духовный потенциал художественного произведения, т. е. от его читательской культуры.

Цель, задачи и принципы построения литературного чтения как школьной дисциплины в условиях вариативного обучения

Цель определяет стратегию изучения предмета, соотносится с конечным результатом, мыслимым итогом освоения учеником школьной дисциплины, задачи определяют тактику — конкретные направления деятельности ученика и учителя в процессе изучения школьного предмета, обеспечивающие достижение цели.

Педагогический процесс не должен подменять собой процесс общения ученика с искусством, хотя он (педагогический процесс) может быть успешным только тогда, когда организуется с учетом законов художественного мышления. Если цель обращения к художественной литературе — это эстетическое переживание, формирование личности средствами искусства, то начальное литературное образование призвано создать условия для полноценного общения ученика с искусством для того, чтобы духовный рост юного читателя осуществлялся под воздействием самого художественного произведения, а не нравственных сентенций или познавательного материала, извлеченных из текста педагогом. Поэтому основной целью начального литературного образования является литературное развитие младших школьников, понимаемое как трехсторонний процесс, направленный на формирование читателя, способного к полноценному восприятию художественного произведения; развитие литературного творчества, способности адекватно выразить себя в слове; формирование культурного поля школьника.

Реализация этой цели требует решения целого ряда одинаково значимых и взаимосвязанных частных задач:

- формирование эстетических потребностей, мотивов читательской и творческой деятельности, широких культурных интересов,

ценностных ориентиров;

- формирование системы читательских и литературно-творческих умений;
- формирование начальных литературоведческих, речеведческих,

культурологических знаний;

- обучение приемам анализа и интерпретации художественного произведения, способам получения и обработки информации

при работе с познавательной книгой, справочной литературой;

- развитие мышления, воображения, эмоций;
- расширение читательского и культурного кругозора;
- формирование информационной культуры личности, библио-графических знаний и умений;
- совершенствование навыка чтения.

Методические пути решения названных задач будут последовательно рассматриваться в учебнике.

В основе любой авторской концепции начального этапа литературного образования лежат некоторые общие положения, определяющие методологические подходы к построению программы. Курс базируется на эстетическом принципе и связанными с ним принципами системности, доступности, преемственности и перспективности, которые проявляются и в содержании, и в методах обучения.

Эстетический принцип означает, что художественное произведение рассматривается как эстетическая ценность, поэтому не допускается адаптация текста, отбор произведений осуществляется с точки зрения их эстетической значимости, в содержание образования включаются мотивация читательской и литературно-творческой деятельности, необходимые для ее осуществления знания и умения; основным методом изучения художественного произведения является целостный анализ текста, а методом развития речи — литературное творчество учащихся.

Принцип системности непосредственно связан с эстетическим принципом, поскольку современное литературоведение рассматривает художественное произведение как целостность — сложное единство взаимосвязанных и взаимообусловленных элементов. Процесс восприятия и изучения произведения требует преимущественного внимания к взаимосвязям элементов, рассмотрению элемента как части целого, выявлению его функции, его художественной значимости в раскрытии идеи. Кроме этого, принцип системности означает установление связей между всеми элементами содержания литературного образования: целью, задачами, содержанием, методами и приемами работы.

Принцип доступности определяет отбор содержания и методов обучения, необходимых для литературного развития ребенка в период от 7 до 10 лет. Младший школьник нуждается в аналитической читательской и литературно-творческой деятельности для развития своих потенциальных способностей. Поэтому принцип доступности связан прежде всего с определением знаний, умений, приемов анализа, которыми должен овладеть младший школьник для полноценного общения с литературными произведениями и овладения литературно-творческой деятельностью.

Принцип преемственности и перспективности выражается в едином подходе к формированию читателя и развитию литературного творчества школьников с первого по выпускной класс. Начальный этап литературного образования рассматривается как базовый в процессе литературного развития школьников, поскольку именно в этот период литература впервые становится предметом изучения, а литературное творчество детей включается в учебную деятельность, именно в этот период формируются обеспечивающие читательскую и литературно-творческую деятельность мотивы, установки, умения, и они должны отвечать природе искусства. Стержневые линии, определяющие суть единого подхода к литературному образованию школьников соотносятся с такими структурными элементами программ, как цель, принципы построения программы, установки, мотивы читательской и литературно-творческой деятельности школьников, базовые читательские и литературно-творческие умения, методы изучения литературы.

Авторы всех современных программ по литературе для начальной школы отказались от идеологического воспитания как главной цели. Практически во всех программах звучит мысль о необходимости воспитания читателя и введения его в мир художественного слова, в мир литературы как искусства. Но при этом цели, поставленные авторами-методистами, совпадают не во всем.

«Начальная школа XXI века» (научный руководитель – Н.Ф. Виноградова)

Литературное чтение:

• приоритетная задача курса - углубление интереса к чтению и литературе, осознанию учеником значения читательской деятельности как средства успешности обучения и развития человека, формирование умений работать с произведениями разного жанра, вида и стиля;

• расширение круга классических и современных произведений, при литературном анализе которых особое внимание уделяется сравнению произведений разных авторов, жанров и тематики, а также моделирующей деятельности учащихся;

• частью курса является «Литературное слушание», идея которой – в углублении процесса восприятия художественного произведения, поддержке и развитии интереса к чтению в тот период, когда сам школьник еще недостаточно владеет навыком самостоя-

тельного чтения (1-й год обучения). Исходя из этого уроки литературного слушания решают не столько дидактические задачи, связанные с детальным «препарированием» текста, сколько развивают оценочные суждения первоклассников и умение анализировать эмоциональные состояния, вызванные слушанием конкретного произведения.

«Школа России» (под редакцией А.А. Плешакова). В. Г. Горецкий (и его авторский коллектив) считает, что целью курса литературного чтения является введение ребенка в мир художественной литературы и помощь ему в осмыслении образности словесного искусства, в пробуждении у детей интереса к словесному творчеству и к чтению художественных произведений. В этой формулировке отражены когнитивный и ценностный компоненты ЛО.

Авторы учебников нового типа стремятся подготовить полноценного читателя, осуществить литературное развитие детей, сформировать их учебную деятельность и предметные умения, а также обогатить речь учащихся. Таковым является комплекс учебных книг Р. Н. Бунеева и Е. В. Бунеевой.

Основной педагогический лейтмотив учебных книг Р. Н. Бунеева и Е. В. Бунеевой – развитие творчески мыслящего читателя, способного к субъективному восприятию прочитанного произведения.

В Образовательной системе «Школа 2100» в программе «Чтение и начальное литературное образование» реализуется идея именно литературного чтения.

Литературное чтение в начальных классах преследует следующие основные цели: помочь ребёнку стать читателем; путём чтения произведения и его элементарного анализа ввести учащихся в богатый мир отечественной и зарубежной литературы; познакомить с особенностями искусства художественного слова и таким образом обогатить читательский и жизненный опыт младших школьников. Литературное чтение должно решать комплексно задачи эмоционального, творческого, литературного и читательского развития ребёнка, а также его нравственно-эстетического воспитания. Следует помнить, что чтение для ребёнка – это труд, и творчество, и новые открытия, и самовоспитание, и конечно, удовольствие.

Сегодня необходимо гармонично сочетать учебную деятельность, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся, их познавательной активности, способности самостоятельно решать нестандартные задачи.

Развитие детского творчества в первую очередь зависит от чуткого, тактичного, всё понимающего учителя, его творческого потенциала. Поэтому перед учителем стоят следующие задачи:

- Замечать любые творческие проявления учеников;
- Создавать условия для развития творческих способностей на уроках и во внеклассной работе.

Актуальна педагогическая идея К. А. Москаленко, что «нестеснённое слово» ребёнка, открытый диалог на уроке, свободная мысль являются непременными условиями детского творчества.

С целью развития творческой активности на уроках литературного чтения необходимо использовать систему творческих заданий, которая отвечает следующим требованиям:

1. Познавательные творческие задания должны строится на междисциплинарной интегративной основе, и содействовать развитию памяти, внимания, воображения детей;
2. Творческие задания должны подбираться с учётом рациональной последовательности их предъявления: от репродуктивных, направленных на актуализацию имеющихся знаний, к частично- поисковым, а затем и к собственно творческим.

3. Система заданий должна вести к развитию гибкости ума, любознательности, умения выдвигать и проверять гипотезы.

Выполнение творческой работы требует от учеников глубокого знания текста художественного произведения: они должны ориентироваться в нём, отбирать материал, относящийся к данной творческой работе, - эпизод для иллюстрирования, сценку для драматизации и т. д.

Уроки литературного чтения предоставляют учащимся широкое пространство для творчества: различного рода пересказы, собственные сочинения сказок, рассказов, стихов, загадок, преобразования читаемого текста с привлечением воображения, драматизации, литературные игры и т.д.

Продуктивным приёмом обучения творческому чтению являются игры-драматизации. Ребёнку предлагается представить чудесную сказочную ситуацию, вообразить действия героев сказки, передать их характер и настроение походкой, жестами, голосом. Знакомые сюжеты можно варьировать, дополнять действующих лиц, менять их характеры, ситуации в которые они попадают, придумывать продолжения известных сказок. Разыгрывая сценки, дети знакомятся с правилами речевого этикета, учатся применять знания в новых ситуациях, открывают новые знания об окружающей природе и мире, т. е. содержание «пьесы» зависит от педагогической и учебной цели, которую ставит учитель.

Сначала используются готовые сценарии, затем дети пишут их самостоятельно под руководством учителя. Разработка характеров и речи героев позволит учителю лучше узнать детей, их интересы, возможности, вникнуть в детские проблемы и помочь найти пути их решения.

Назовём возможные формы драматизаций:

- Пальчиковый театр;
- Кукольный театр;
- Театр теней;
- Костюмированные представления по известным сказкам и рассказам;
- Музыкальные инсценировки сказок и рассказов;
- Спектакли по собственным сценариям;
- Драматизация сказок.

Данный вид деятельности очень удобен не только для внеклассной работы, но и как форма проведения уроков чтения, литературы.

Реквизит (куклы-рукавички) - это опора для воссоздающего воображения, понимания характера персонажа, предпосылка к раскрепощению чувств, движений, к свободе речи. Привлекает и значительная простота в изготовлении самих кукол, можно отыскать старые перчатки, варежки, а уж на их основе с помощью кусочков материи, разноцветной бумаги, пуговиц, иголки с ниткой, ножниц и фантазии можно сделать и детку с бабкой, и мышку, и лису, и собачку и т. д.

Активизировать читательскую деятельность детей, помочь им увидеть детали произведения, обобщить полученные знания, закрепить их, проверить свою сообразительность и смекалку позволяют литературные игры.

На уроках чтения и во внеклассное время ученикам следует предлагать разнообразные творческие задания, которые развивают творческую активность, - головоломки, каламбуры, кроссворды, чайнворды, ребусы, анаграммы, конкурсы, шарады, викторины, шутки, перевертени.

Таким образом, творческому развитию детей способствуют различные виды и формы учебной и читательской деятельности, в том числе занимательные игры на литературном материале.

Применение творческих заданий на уроках литературного чтения позволили сделать следующие выводы. У многих детей появилось положительное отношение к заданиям творческого, проблемно-поискового характера. Они постепенно начали проявлять бо-

лее высокую степень самостоятельности; научились задавать вопросы и находить на них ответы, соразмышлять и сопереживать, а также делать анализ прочитанного текста; понимать чужие мысли, заключённые в тексте; представлять картины, нарисованные автором, и видеть, какими языковыми средствами созданы эти картины; чувствовать настроение автора, находить для его передачи нужную интонацию.

У детей изменилось отношение к собственным ошибкам и затруднениям, возникающим в ходе творческой деятельности: они стали восприниматься ими более спокойно; возросло умение преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца. Более ярко стала проявляться способность к фантазированию и воображению при выполнении работ творческого характера, а также способность моделировать нестандартные ситуации.

Литературное, словесное творчество является характерным для младшего школьного возраста. Его значение важно для самого ребёнка, а не для литературы, оно нужно для развёртывания сил маленького автора. Детское литературное творчество может стимулироваться и направляться извне. Наилучшим стимулом является такая организация жизни учеников, которая создаёт потребности и возможности для детского творчества. Этому способствует свободная атмосфера в школе и классе, доверие и уважение со стороны учителя, предоставление ученикам самостоятельности, внимание к интересам каждого ученика, к его склонностям, здоровью, разностороннему развитию и способностям.

Таким образом, можно заключить, что применение системы творческих заданий на уроках литературного чтения способствует развитию творческого потенциала младших школьников.

Р-Н. Бунеев и Е.В. Бунеева полагают, что цель уроков чтения — научить детей читать художественную литературу, подготовить к систематическому изучению в средней школе, вызвать интерес к чтению и заложить основы формирования грамотного читателя. Грамотный читатель, в понимании авторов, — это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания, это человек, владеющий техникой чтения приемами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать. Эта формулировка говорит о пропедевтической направленности программы.

Система начального образования Л.В. Занкова (научный руководитель – Н.В. Нечаева)

З. И. Романовская, автор одной из первых программ по литературе, входящих в систему развивающего обучения академика Л. В. Занкова, пишет, что система чтения направлена на достижение общего развития младших школьников, понимаемого как развитие их ума, воли, чувств, духовных потребностей. Очевидно, что эти развивающие цели можно поставить перед любым специальным образовательным процессом, в ней не отражается специфика предмета.

Литературное чтение:

- основной обучающий прием, с помощью которого школьники учатся постигать специфику художественного слова, - сравнение (научного текста и художественного, авторского произведения и фольклорного, поэтического и прозаического и т.д.);
- последовательно наращивается зона сравнительного анализа текстов, в которую со 2-го класса включаются не только литературные, но и живописные произведения;

Учебники 3-го и 4-го классов отличает особое структурное построение, помогающее школьнику освоить методику собственно литературного чтения: школьник, читая литературный текст, вынужден обращаться за дополнительной информацией к разным рубрикам учебника (к «Комментариям», «Консультантам», «Исторической справке», «Ленте времени», «Картинной галерее»), выходить за рамки учебника, обращаясь к словарям и полным литературным текстам в хрестоматии;

• направленность на формирование у школьников навыков осознанного чтения, побуждая постоянно возвращаться к уже прочитанному с разными целями и задачами, формирует исследовательский интерес, побуждая сравнивать тексты по разным основаниям; способствует формированию эстетических переживаний, раскрывая секреты художественного образа; стимулирует творческий потенциал младших школьников.

Система начального образования Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова (научный руководитель – Б.Д. Эльконин)

Литературное чтение:

• цель курса – воспитать эстетически развитого читателя, способного понимать художественный текст и авторскую позицию, порождать собственное суждение о произведении и отраженных в нем жизненных явлениях;

• основные задачи курса: помочь школьнику увидеть внутренний мир героев глазами автора; выработать свою точку зрения на то, что изображает и выражает автор, согласиться с ним или вступить в спор и увидеть условный мир произведения своими глазами – глазами читателя; формирование литературного творчества младшего школьника («от маленького писателя к большому читателю»);

• основные методические приемы, используемые в программе по литературному чтению, группируются в следующих плоскостях: становление позиций «читателя», «автора», «публициста», работа в позиции «теоретика».

Учебный комплект «Гармония» (научный руководитель – Н.Б. Истомина)

Литературное чтение:

• общая логика расположения литературного материала и ее соответствие ведущим учебным задачам по курсу представляется следующими направлениями: наработка технической базы чтения (2-й класс); накопление литературных, идейно-тематических и жанровых представлений (3-й класс); литературное развитие учащихся на основе упорядочивания литературных впечатлений в рамках видо-жанровых особенностей (4-й класс);

• центральная линия курса - формирование навыка чтения и умений работать с текстом;

• литературное образование младших школьников достигается благодаря соответствующим вопросам и заданиям к текстам, а также в силу систематизации учебного материала по принципу принадлежности к тому или иному виду, роду, жанру литературы;

• упорядоченное накопление литературных представлений (когда в каждый раздел учебника включены произведения одного литературного жанра) позволяет педагогу научить детей выбирать адекватный способ чтения и соответствующие особенностям текстов творческие и практические виды работ и является непременным условием последующих литературных обобщений;

• особое внимание уделяется соблюдению преемственности литературного развития и образования учащихся начального и среднего звена школы.

«*Классическая начальная школа».*

Г.Н. Кудина и З.Н. Новлянская пишут, что основная задача курса литературы – воспитание эстетически развитого читателя, способного к пониманию позиции автора художественного текста и собственному суждению о произведении и жизненных явлениях, в нем отраженных, выдвигая на первый план эстетическую направленность курса литературы. В формулировке присутствуют ценностный, коммуникативный, деятельностный и творческий компоненты.

«*Перспективная начальная школа» (научный руководитель – Н.А. Чуракова).*

Н.А. Чуракова под общей задачей литературного образования в начальной школе понимает организацию и стимулирование процесса становления читательской позиции младшего школьника. Эта цель отражает специфику литературы как объекта специального научного анализа.

«*Планета знаний» (под редакцией И.А. Петровой).*

Э.Э. Кац, автор рабочей программы по литературному чтению, считает, что «основная цель литературы как учебного предмета — способствовать развитию личности ребенка средствами искусства слова, воспитывать потребность в общении с искусством, ввести школьника в мир художественной литературы, приобщая его к духовному опыту человечества». В этой формулировке мы обнаруживаем эстетический и когнитивный компоненты образования.

В «Учебных стандартах школ России» (авторский коллектив под рук. Г. И. Беленького) общая цель ЛО представлена следующим тезисом: «...через подготовку квалифицированного читателя к формированию духовно богатой личности». Квалифицированный читатель, в толковании авторов, – это духовно богатая личность. На первый план авторы выдвигают ценностный компонент и общее развитие личности.

Отметим, что авторы программ по литературному чтению для начальной школы ставят на первом этапе такие цели, которые сохраняются, не изменяясь, до завершения школьного образовательного процесса. Если принять положение о том, что главная цель школьного литературного образования — литературное и общекультурное развитие личности ребенка, то можно сформулировать частные цели именно для первого этапа этого процесса, достижение которого позволит продолжать литературно-образовательные процессы на новом этапе.

Художественное произведение как предмет изучения в начальной школе в условиях вариативного обучения

В литературоведении выделяются два основных подхода к изучению художественного произведения: историко-литературный и системно-функциональный. Первый предполагает изучение произведения в контексте литературного процесса, контексте эпохи, второй – ставит в центр внимания произведение как систему и предполагает изучение многосторонних и многоуровневых связей отдельных элементов текста, взаимодействие которых рождает единое целое. Если в литературоведении названные подходы могут существовать параллельно, то в процессе школьного литературного образования происходит постепенное восхождение от восприятия отдельных произведений как самостоятельной эстетической ценности к изучению творческого пути писателя, связи произведения с исторической эпохой, литературным направлением, литературным процессом.

Специфике начального этапа литературного образования в наибольшей степени отвечает системно-функциональный подход к произведению, так как, во-первых, он отражает естественный для обычного читателя путь от текста произведения к художественному миру. Во-вторых, предметом внимания начинающего читателя является прежде всего текст произведения, причем, поскольку изучаются тексты небольшого объема, а совершенствование техники чтения требует многократного перечитывания, создаются предпосылки для скрупулезного анализа текста, воспитания внимательного отношения к слову. В средней школе уже нет возможности для перечитывания всего произведения в целом под руководством учителя: чаще всего урок строится как беседа на материале прочитанных дома глав с выборочным чтением отдельных фрагментов текста, что, естественно, затрудняет целостность восприятия, особенно если начальная школа не подготовила читателя к целостному анализу. В-третьих, младшие школьники не обладают историко-литературными знаниями, имеют весьма ограниченный читательский и жизненный опыт, поэтому текст является почти единственным источником их суждений о произведении. Постепенное накопление необходимых знаний позволяет уже в рамках начальной школы устанавливать отдельные связи между произведением и творчеством писателя, произведением и культурой, произведением и эпохой, в которую оно было создано, и создает предпосылки для реализации культурологического и (или) историко-литературного подхода в средней школе.

В литературоведении различаются понятия «художественный текст», «художественное произведение», «художественный мир». Текст рассматривается как основной компонент, без которого невозможно само существование литературного произведения, однако художественное воздействие произведения зависит не только от текста, но и от жизненного опыта, мировоззрения, эстетической подготовки читателя. Поэтический мир – это идеальное, духовное содержание. Художественный текст – форма существования духовного содержания. Художественное произведение трак-туется как двуединый процесс претворения мира в художественном тексте и преображения текста в художественный мир. «Художественный мир литературного произведения потому и является миром, что включает в себя, внутренне объединяя, и субъекта высказывания, и в определенном смысле адресата высказывания – «читателя» – как одного из неявных, но неизменных компонентов литературного произведения как целого» [15] – пишет М.М. Гиршман. Однако, разделяя названные понятия, литературоведы подчеркивают условность такого деления, дающего новый толчок скорее развитию теории литературы, чем эстетическому восприятию, которому только и может открываться во всей полноте художественный мир. «Литературоведу – как ученому – остается, по-видимому, одно: анализировать внешнюю данность художественного текста как систему, направляя по этому пути свое познание на произведение как целостность, открывающуюся ему в своей полноте и неизбыточности лишь в его эстетическом переживании»[16], – констатирует В.И.Тюпа.

Поскольку путь вхождения в художественный мир произведения всегда лежит через анализ его текста, а целью школьного анализа является углубление эстетического переживания, а не добывание научной истины, для школьной практики, особенно на начальном этапе литературного образования, различение понятий «текст», «произведение», «художественный мир» непродуктивно. Существенным для учительской деятельности оказывается положение о тексте как системе. На первый взгляд, восприятие литературного произведения кажется делом очень простым, ведь текст написан на языке, которым читатель пользуется в жизни как средством общения. Но это обманчивое впечатление. Слово — это еще не язык художественного текста, это строительный материал художественного образа. Значение в художественном тексте имеют не слова и предложения сами по себе, а их назначение в произведении как целом.

Таким образом, методический вывод, вытекающий из представления о художественном произведении как о целостности, состоит в признании необходимости системно-функционального подхода к изучению художественного текста на уроке литературного чтения.

ФГОС

Отличительная черта стандартов по литературному чтению заключается в том, что отобранное содержание обучения позволяет точно определить не только конкретные направления работы, но и представить целостную картину начального литературного образования.

Доказательством этого может служить оценка содержательных линий, представленных в Обязательном минимуме: круг чтения (детская литература во всем объеме жанрово-видовых форм, разнообразия авторов, тематики и др.), техника чтения (развитие механизма чтения и совершенствование навыка чтения); начальное литературное образование (система средств, определяющая квалифицированный подход к анализу произведе-

[15] Гиршман М.М. Анализ поэтических произведений А.С. Пушкина , М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева / М.М. Гиршман. – М.: Высшая школа, 1981. – С. 20 – 21.

[16] Тюпа В. И. Художественность литературного произведения: Вопросы типологии / В.И. Тюпа. – Красноярск: Изд-во КГУ, 1987. – с. 22.

ний), виды речевой деятельности, речевая творческая деятельность на основе чтения и в связи с чтением).

Содержание Обязательного минимума определяет практическую направленность процесса литературного образования. Это связано с тем, что приоритетными целями изучения этого предмета является обеспечение высокого уровня речевого развития младшего школьника, культуру его речи и читательской деятельности, интерес к самостоятельному чтению. От сформированности всех этих умений зависит успешность обучения школьника как в начальной, так и в основной школе. Отсюда вытекает существенный вклад уроков литературного чтения в формирование общих (надпредметных) умений, навыков, способов деятельности. Если анализировать с этой точки зрения Обязательный минимум, то стоит обратить внимание на представленность в нем умений, без которых невозможно обучение ни по одному учебному предмету: умение воспринимать на слух и понимание художественных произведений; осознанное чтение текстов разных жанров; выбор вида чтения в соответствии с учебной целью; участие в диалоге при обсуждении текста, его пересказ; создание письменных ответов по прочитанному и др.

Все содержание стандарта представлено в виде отдельных блоков (модулей), последовательность по годам обучения не зафиксирована, что обеспечивает сохранение вариативности начального образования, возможность каждому разработчику программ, каждому учителю проявлять творчество. Стандарт отказался и от жесткой регламентации номенклатуры произведений, авторов. В тексте Обязательного минимума названы лишь имена авторов классической литературы прошлых веков, без знания которых невозможно представить культуру младшего школьника, его круг чтения.

В соответствии с общими целями литературного образования в стандарте усилена развивающая и воспитательная направленность литературного чтения. Это проявилось в определении тематики чтения, в выделении специального раздела "Виды речевой деятельности", содержание которого направлено на коммуникативное, литературоведческое, общее интеллектуальное и художественное развитие.

При решении этой задачи учитель должен обратить особое внимание на целесообразный отбор учебного материала с точки зрения художественной ценности произведений, жанрового разнообразия, влияния темы и содержания на развитие чувств детей, их нравственное и эстетическое воспитание. Особенно важно учитывать это при отборе произведений современных авторов. Учитель должен строго анализировать произведения, которые он предлагает для чтения, не допускать чтения произведений, которые прививают дурной вкус, засоряют речь школьника вульгаризмами.

Следуя принципу, заложенному в стандарте по литературному чтению, – ознакомлению детей с текстами разных жанров, учитель может предложить школьникам чтение нехудожественных текстов (писем, воспоминаний, автобиографий писателей и т.п.), а также научно-познавательных произведений. Все это будет расширять кругозор ученика, развивать его эрудицию и общую культуру.

Стандарт предоставляет реальную возможность дифференцировать обучение, то есть предъявить детям с разной успешностью обучения разные по степени трудности задания. В связи с этим необходимо обратить внимание на то, что отдельные содержательные позиции в Обязательном минимуме выделены курсивом, что означает следующее: учитель обязательно знакомит детей с этим материалом, но не требует его полного усвоения всеми.

Примером этого могут служить следующие положения стандарта. Учитель обучает школьников осуществлять выбор вида чтения в соответствии с его целью, то есть целесообразно применять ознакомительное, изучающее, выборочное. Большинство детей успешно справятся с этой обучающей задачей и будут использовать разные виды чтения в самостоятельной читательской деятельности. В то же время в классе найдутся и такие учащиеся, которым подобные задания будут не под силу. Значит, они будут выполнять их

с помощью учителя или одноклассников и при этом не получат отрицательной отметки. Такая позиция является выражением личностно-ориентированного образования и позволяет создать ситуацию успешности обучения для каждого ученика.

Используя как традиционные, так и новаторские методы обучения, учитель достигает цели литературного образования – учит школьников, анализируя изложенные там факты, понимать смысл текста, замысел автора. Педагог уходит от формальных вопросов типа «О чем произведение?», а предоставляет ребенку возможность интерпретировать произведение, осознать поступки героя, мотив его действий, понять характер («Почему так поступил герой?», «Как к герою относится автор? Почему?», «К каким последствиям привел поступок героя?» и т.п.). Анализ построения Обязательного минимума по литературному чтению, четкое выделение круга чтения, умений читательской деятельности, прослеживание вклада этого предмета в развитие разных видов деятельности, требует от учителя применения новых методов обучения.

Например, целесообразно применение такой формы организации обучения как урок-диалог, когда идет живой непосредственный разговор между читателем и автором произведения, между читателем и его сверстниками-читателями, между читателем-учителем и читателем-учеником. На таких уроках педагог играет особую роль – он не навязывает свою читательскую позицию, а привлекает внимание детей к тем признакам текста, на основании анализа которых будут сделаны правильные выводы самими детьми.

Следует отметить, что термин «литературное чтение» не всегда точно используется. Такое название предмета позволяет понимать его как обогащенное содержание чтения, как необходимость знакомить ребенка младшего школьного возраста с рядом литературоведческих терминов. Конечно, при этом учитель должен избежать формализма, неосознанного зазубривания новых слов и понятий. Именно поэтому значительная часть литературоведческих терминов дана в тексте стандарта курсивом.

Обязательный минимум содержания литературного образования нацеливает учителя на необходимость усиления внимания к решению еще одной задачи – формированию читательской самостоятельности. Уже младшие школьники должны понимать, что книга имеет особое значение в жизни людей, что интерес к чтению является необходимым элементом культуры каждого человека. Этот мотив становится основой для развития читательских умений – выбрать книгу, определить ее тему по иллюстрациям или аннотации, пользоваться оглавлением и т.п. Все это будет способствовать развитию читательской самостоятельности младших школьников как качества личности.

Рекомендации по использованию действующих программ и средств обучения.

Реализация государственного стандарта по литературному чтению не вызовет особых трудностей в массовой школе, так как в нем учитывались основные традиционные подходы к содержанию литературного образования младших школьников. Учитель вправе выбрать любую программу обучения, любые учебники и дидактические материалы, рекомендованные или допущенные Министерством образования и науки РФ. Вместе с тем, он должен осуществить определенную подготовительную работу, проанализировав выбранный им УМК с точки зрения соответствия стандарта. Учитель может сам стать автором программы, в этом случае целесообразно познакомиться с Примерной программой по литературному чтению, которая определяет возможные пути раскрытия требований стандарта. Необходимо также ознакомиться с перечнем основного оборудования, дидактических и наглядных средств обучения, использование которых также поможет реализовать государственный стандарт начального образования (см. Требования к оснащению образовательного процесса).

§3. Педагогическая интеграция, ее уровни и виды

Согласно Учебному плану, принятому Министерством образования и науки в 2019 году в РД, «Литература народов Дагестана» как самостоятельная учебная дисциплина, по факту, была исключена из образовательного процесса основной школы, хотя «Литература народов Дагестана» является родной литературой, так как большая ее часть является переводной, а русский язык, являясь языком межнационального общения в РД, для многих дагестанцев давно стал родным. Необходимо отметить тот факт, что материал литературного чтения УМК «Школа России» в основном состоит из произведений русских, советских и российских авторов, однако в круг чтения не вошли авторские и фольклорные произведения народов России. Считаем важным, чтобы учащиеся школ РД были знакомы не только с поэтами и писателями, писавшими на идиш, но и с совершенно оригинальными и талантливыми мастерами нашей многонациональной республики, чьи силы, помыслы, творческий потенциал были направлены на воспитание подрастающего поколения в лучших горских, кавказских традициях. Единственным способом изучения дагестанской литературы на русском языке в современных условиях внедрения ФГОС становится интеграция национальной литературы в материал по литературному чтению. Прежде чем определить способы и интеграции национальных литератур на уроке, необходимо рассмотреть интеграцию, как инновационный метод преподавания в современной школе.

Интеграция определяет сегодня стиль научного мышления и мировоззрения человека. Философский словарь даёт следующее толкование этих понятий: интеграция – сторона процесса развития, связанная с объединением в целое ранее разнородных частей и элементов. Интеграция-ведущая тенденция развития научного познания в современных условиях. Она проявляется в синтезе знаний, повышающих эффективность научного исследования.

В чём же заключается суть интеграции в обучении? Применительно к системе обучения “интеграция” как понятие может принимать два значения: создание у школьников целостного представления об окружающем мире (здесь интеграция рассматривается как цель обучения); нахождение общей платформы (здесь интеграция – средство обучения). Таким образом, целью интегрированных уроков является формирование у учащихся целостного мировоззрения об окружающем мире, активизация их познавательной деятельности, повышение качества усвоения воспринятого материала, создание творческой атмосферы в коллективе учащихся, выявления способностей учащихся и их особенностей формирование навыков самостоятельной работы школьников с дополнительной справочной литературой, таблицами межпредметных связей, опорными схемами, повышение интереса учащихся к изучаемому; эффективная реализация развивающие-воспитательной функции обучения.

Вот почему младшему школьнику важно посмотреть на предмет или явление действительности с разных сторон: в логическом и эмоциональном плане в художественном произведении и научно – познавательной статье с точки зрения биолога, художника слова, живописца, музыканта и т.д. Методологической основой интегрированного подхода является установление внутрипредметных и межпредметных связей в усвоении основ наук и понимании закономерностей всего существующего в мире. А это возможно при условии многократного возвращения к понятиям на разных уроках, их углубления и обогащения, вычленения доступных данному возрасту существенных признаков, понятий. Следовательно, за основу интеграции может быть взят любой урок с его установившейся структурой и логикой проведения, в содержательную сторону которого будет включена та группа понятий, которая относится к данному учебному предмету, но на интегрированный урок привлекаются знания, результаты анализа понятия с точки зрения других наук, других учебных предметов. Например, группа понятий - “эпитет ”, “прилагательное”, “цвет-качество ”, “ тональность,” рассматриваются на уроках чтения, русского языка, окружающего мира, музыки, ИЗО. Таким образом, интеграция между учебными предметами не

отрицает предметной системы. Она является возможным путём её совершенствования, преодоления недостатков и направлена на углубление взаимосвязей и взаимозависимостей между предметами.

Интегрированное обучение положительно влияет на развитие самостоятельности, познавательной активности и интересов учащихся. Содержание уроков, обучающая деятельность учителя обращены к личности ученика, поэтому способствуют всестороннему развитию способностей, активизации мыслительных процессов у учащихся, побуждают их к обобщению знаний, относящихся к разным наукам.

Проблема интеграции обучения и воспитания в начальной школе важна как для теории, так и для практики. Её актуальность продиктована новыми социальными запросами, предъявляемыми к школе, и обусловлена изменениями в сфере науки и производства. Современная система образования направлена на формирование высокообразованной, интеллектуально развитой личности с целостным представлением картины мира, с пониманием глубины связей явлений и процессов, представляющих данную картину. Предметная разобщённость становится одной из причин фрагментарности мировоззрения. Таким образом, самостоятельность предметов, их слабая связь друг с другом порождают серьёзные трудности в формировании у учащихся целостной картины мира.

Интегрированные уроки способствуют формированию целостной картины мира у детей, пониманию связей между явлениями в природе, обществе и мире в целом, способствуют более прочному усвоению знаний, побуждают к поисковой и исследовательской деятельности.

«Интеграция - есть процесс сближения и связи наук, происходящий наряду с процессами дифференциации. Процесс интеграции представляет собой высокую форму воплощения межпредметных связей на качественно новой ступени обучения».

Исходя из вышесказанного, можно отметить, что корни процесса интеграции лежат в далеком прошлом классической педагогики и связаны с идеей межпредметных связей. В основе своей идея межпредметных связей родилась в ходе поиска путей отражения целостности природы в содержании учебного материала. Исследования психологов показывают, что межпредметные связи на первоначальных этапах их включения в познавательную деятельность ученика играют роль ситуационного или пускового, побуждающего стимул. Решая межпредметные познавательные задачи, ученик направляет свою активность либо на поиск неизвестных отношений, в которых находятся известные предметные знания, либо на формирование новых понятий на основе установленных конкретных межпредметных связей. Знания, полученные в результате предшествующего опыта усвоения межпредметных связей, становятся регуляторами познавательной активности побуждающего стимула.

Показателем умственного развития ученика является перенос знаний из одного предмета в другой, который характеризует продуктивность познавательной деятельности. Перенос заключается в межпредметном обобщении известного и синтезированием нового, обобщенного знания. Межпредметные связи в обучении вносят элементы творчества в мыслительную деятельность ученика, а также элементы поиска, проявляющиеся в познавательной деятельности.

На основе межпредметных связей строятся интегрированные уроки, которые в свою очередь и активизируют интерес учащихся к предмету. Учитывая специфику интегрированных уроков, новая информация, получаемая от учителя на уроках литературного чтения и литературы народов Дагестана, должна быть занимательной, оригинальной, безусловно, вызывающей активность детей. Например, даже сказку учителю необходимо преподнести детям, максимально активизируя все их психологические функции, чтобы помочь им её понять. Для этого восприятие сказки следует разнообразить творческими заданиями, применяя в этом случае интеграцию предметов чтения и изобразительного искусства.

В чём же заключается суть интеграции в обучении?

Применительно к системе обучения "интеграция" как понятие может принимать два значения: во-первых, это создание у школьников целостного представления об окружающем мире (здесь интеграция рассматривается как цель обучения); во-вторых, это нахождение общей платформы сближения предметных знаний (здесь интеграция - средство обучения). Интеграция предметов в современной школе - одно из направлений активных поисков новых педагогических решений, способствующих развитию творческих потенциалов учителей с целью более эффективного воздействия на учащихся. Таким образом, интеграция между учебными предметами не отрицает предметной системы. Она является возможным путем ее совершенствованием, преодоление недостатков и направлена на углубление взаимосвязей и взаимозависимостей между предметами. Интеграция не должна заменить обучение классическим учебным предметам, она должна лишь соединить получаемые знания в единую систему.

Когда возможна интеграция предметов?

Она предполагает выполнение трёх условий:

– объекты исследования должны совпадать либо быть достаточно близкими;

– в интегрированных учебных предметах используются одинаковые или близкие методы исследования;

– интегрируемые учебные предметы строятся на общих закономерностях, общих теоретических концепциях.

Соблюдение всех трёх условий допускает возможность интеграции предметов.

Интеграции в начальном звене. Так, как же обстоят дела с проблемой интегрированных уроков в начальных классах? Данная проблема в начальной школе имеет свои трудности, но в то же время есть факторы, облегчающие её решение, по сравнению со средней школой. С одной стороны, в начальной школе мало учебных предметов. Что интегрировать? Как? С другой стороны, учителю начальных классов легче перейти к интегрированным урокам, так как он один преподаёт все предметы.

В практике начального обучения необходимо использовать, развивать и внедрять внутри - и межпредметные связи, как «зону ближайшего развития» для дальнейшего использования интеграции учебных предметов. Интеграция позволяет научить ребёнка самостоятельно добывать знания, развивать интерес к учению, повышать его интеллектуальный уровень. В начальных классах она носит свои особенности и носит коллективный характер, т.е. «немного обо всём». Дети знакомятся со многими явлениями, понятиями, предметами уже на раннем этапе обучения, но имеют о них самые элементарные представления. По мере обучения они получают всё новые и новые знания, пополняя и расширяя уже имеющиеся. В этом основная сложность интегрированных уроков, т.к. необходимо сохранить динамическое развитие любой темы от её введения до закрепления. В свою очередь эти интегрированные уроки позволяют учителю сократить сроки изучения отдельных тем, ликвидировать дублирование материала по разным предметам, уделить больше внимания (в разнообразных формах) тем целям, которые учитель выделяет в данный момент обучения (развитие речи, мышления, творческого потенциала, читательских умений).

Использование интегрированного урока с системой внутри и межпредметных заданий, творческой деятельностью, являющейся здоровье формирующей средой, а также вовлечение всего класса в познавательную коллективную деятельность, являющейся здоровье созидательной средой – служит залогом успешного личностного роста учащихся.

Интегрированный урок требует от учителя дополнительной подготовки, большей эрудиции, высокого профессионализма. Разрабатывая такой урок, учитель должен учитывать:

I- Цель урока (Это может быть необходимость сокращения сроков изучения темы, ликвидация пробелов в знаниях учащихся, перераспределение приоритетов и т.п.).

2. Подбор объектов, т.е. источников информации, которые бы отвечали целям урока.

3. Определение системообразующего фактора, т.е. нахождение основания для объединения разнопредметной информации (Это - идея, явление, понятие или предмет).

4. Создание новой структуры курса, т.е. изменение функционального назначения знаний.

5. Переработка содержания. (Разрушение старых форм, создание новых связей между отдельными элементами системы).

Немаловажное значение имеет то, знает ли учитель, когда и какие предметы можно и необходимо интегрировать, чтобы добиться наиболее эффективного результата при обучении младших школьников. Вот какого мнения придерживается Е. Смирнова, описывая это в своей статье "Властвуй, не разделяя" [17]

Главной особенностью интегрированного урока является то, что такой урок строится на основе какого-то одного предмета, который является главным. Остальные, интегрируемые с ним предметы, помогают шире изучить его связи, процессы, глубже понять сущность изучаемого предмета, понять связи с реальной жизнью и возможность применения полученных знаний на практике.

Главной особенностью интегрированного урока является то, что такой урок строится на основе какого-то одного предмета, который является главным. Остальные, интегрируемые с ним предметы, помогают шире изучить его связи, процессы, глубже понять сущность изучаемого предмета, понять связи с реальной жизнью и возможность применения полученных знаний на практике.

Уровни интеграции

Интеграция в современной школе идёт по нескольким направлениям и на разных уровнях: внутрипредметная – интеграция понятий, знаний, умений внутри отдельных учебных предметов; межпредметная – синтез фактов, понятий, принципов двух и более дисциплин; транспредметная – синтез компонентов основного и дополнительного содержания образования.

Межпредметная интеграция существенно обогащает внутрипредметную. Фактически межпредметные связи устанавливаются в процессе ознакомления с многочисленными фактами. Так, на уроке литературного чтения изучается тема «Нравственный смысл басен И.А. Крылова», на уроке литературы народов Дагестана тема «Притча» Э. Капиева и обсуждаются вопросы: «В чём отличие басни от рассказа и стихотворения? Что общего у басни и притчи? Что заключено в морали? Это помогает учащимся увидеть и понять, что басни и притчи – литературные жанры, имеющие нравоучительный смысл, они отличаются формой изложения материала, но мораль в них выражает главную мысль, которую хотел передать их автор. Понятийные межпредметные связи имеют особое значение для формирования общенаучных понятий. Например, на уроке литературного чтения при знакомстве с разделом «Люблю природу русскую. Весна" и стихотворением « Весна» А. Меджидова дети учатся сравнивать, сопоставлять признаки весны в средней полосе России и в горах Дагестана . На уроках изобразительного искусства эти отличия закрепляются в рисовании картин природы, на уроках технологии в соответствующей лепке, при этом отличия не просто дублируется, а ассоциативно закрепляются. Такое использование межпредметных связей можно назвать горизонтальным тематизмом.

Уровни интеграции содержания учебного материала.

Уровни интеграции

Степень интегрирования содержания

Технология интеграции содержания и особенности построения процесса изучения

[17] Е. Смирнова- Герасимов С. 5. Познавательная активность и понимание. // Вопросы психологии. - 1994. - № 3. -С. 14-15

Внутрипредметная интеграция

Высокая

Укрупнение дидактических единиц содержания предмета.

Особенность: исходная проблема не теряется из поля зрения обучающихся, расширяется и углубляется круг, связанных с ней знаний. Происходит все большее усложнение соотношений элементов, углубления познания

Межпредметная интеграция

Слабая

Использование межпредметных связей:

Горизонтальный тематизм. За содержательную единицу обучения берется тема, которая может быть связана с темами других учебных дисциплин. Межпредметные связи устанавливаются по составу научных знаний.

Особенность: включается эпизодически материал других предметов; сохраняется самостоятельность каждого предмета со своими целями, задачами, программой; в целом сохраняется программа урока

Вертикальный тематизм. Объединение нескольких школьных предметов по принципу «диалог на заданную тему». Тема заключает в себе конкретное содержание, образ, эмоциональное состояние, нравственный и этический смысл. Она как ключевая фраза проходит через несколько уроков в течение недели.

Особенность: тема может быть рассмотрена на программном учебном материале, или вводится дополнительный материал по усмотрению учителя; уделяется различное количество времени: от 5 минут и более; воплощение на уроке различно: иной подход к разбору произведения, новое образное сравнение и ассоциация, новые упражнения или творческие задания, краткая беседа по содержанию темы, небольшое замечание, акцент по ходу объяснения, проблемный диалог, объяснение

Средняя

Интегрированный урок. Особенность: предметом анализа выступают многоплановые объекты, информация о сущности которых содержится в различных учебных дисциплинах; сохраняется самостоятельность каждого предмета со своими целями, задачами, программой; включение в процесс познания всех анализаторов, что обеспечивает прочность образования условных связей в познании ребенком окружающей действительности

Высокая

Интегрированный курс. Объединение нескольких учебных предметов вокруг определенной стержневой темы или главных понятий. Особенность: предметом анализа выступают многоплановые объекты, информация о сущности которых содержится в различных учебных дисциплинах; целостность педагогической системы, соотношение целого и составляющих его частей, а также взаимозависимость частей и связи между ними; исходная проблема не теряется из поля зрения обучающихся, расширяется и углубляется круг связанных с ней знаний. Происходит все большее усложнение соотношений элементов, углубление познания; сближение блоков во времени может привести к иной форме организации учебного процесса: учебный день, учебная неделя

Межсистемная интеграция

Высокая

Объединение в единое целое содержания образовательных областей начального обучения, организованное по второму уровню интеграции, с содержанием дополнительного образования

Задачи интегрированного обучения

Так как интеграция-это не самоцель, а определённая система в деятельности учителя, то она должна решать определённые задачи интегрированного обучения: повышать уровень знаний учащихся по предмету, который проявляется в глубине усваиваемых понятий, закономерностей за счёт их многогранной интерпретации с использованием сведе-

ний интегрируемых наук; изменять уровень интеллектуальной деятельности, путём рассмотрения учебного материала с позиции ведущих идей, установлением естественных взаимосвязей между изучаемыми проблемами; эмоциональное развитие учащихся, основанное на привлечении музыки, живописи, лепки, литературы и т.д. повышать познавательный интерес учащихся, проявляемый в желании активной и самостоятельной работы на уроке и во внеурочное время; включать учащихся в творческую деятельность, результатом которой могут быть их собственные стихотворения, рисунки, поделки, являющиеся отражением личностного отношения к тем или иным явлениям и процессам.

Структура интегрированных уроков

Структура интегрированных уроков отличается: чёткостью, компактностью, сжатостью, логической взаимообусловленностью учебного материала на каждом этапе урока, большой информативной ёмкостью материала. Закономерности интегрированного урока:

1) Весь урок подчинён авторскому замыслу;

2) Урок объединяется основной мыслью (стержень урока);

3) Урок составляет единое целое, этапы урока – это фрагменты целого;

4) Этапы и компоненты урока находятся в логикоструктурной зависимости;

5) Отобранный для урока дидактический материал соответствует замыслу;

6) Цепочка сведений организована как “данное” и “новое” и отражает не только структурную но и смысловую связанность;

7) Связанность структуры достигается последовательно, но не исключает параллельную связь (в первом случае соблюдается очерёдность действий, во втором выполняются сопутствующие задания, отвечающие другой логически выстраиваемой мысли).

Соблюдение указанных закономерностей позволяет рассматривать урок как научно-деловое построение, в котором, с точки зрения содержания важны:

–Комплекс знаний и умений и свободное оперирование ими;

– Соотношение изученного и изучаемого;

– Соединение отдельных компонентов в одно общее;

Возьмём, например, урок литературного чтения и литературы народов Дагестана. Темы двух дисциплин подчинены одной сюжетной линии, объединяются основной мыслью, что позволяет учащимся установить новые связи между фактам, явлениями. Но не только единый сюжет объединяет предметы, на интегрированном уроке успешно реализуется образовательная цель – формирование целостного взгляда на новое знание, систематизация уже имеющихся знаний и умений учащихся. Единство воспитательной и развивающей цели позволяет обучать ребёнка в зоне ближайшего развития. Урок литературного чтения и литературы народов Дагестана составляет единое целое, а его этапы и компоненты находятся в логико-структурной зависимости. Переход от одного этапа к другому, тематическое разнообразие жанров стимулирует познавательный интерес младших школьников и позволяет, не нарушая логики урока, сменять вид деятельности учащихся и формы проведения занятия (чтение, анализ, игра, развитие речи, творчество).

Как вести работу по созданию интегрированных уроков?

Выделить в программе по каждому предмету сходные или единые темы, продумать общее и различное в раскрытии этих тем; связи, противопоставления; провести сопоставление.

Определить, как будут проходить интеграция: эпизодически; на определённом этапе обучения (тема, раздел).

Затем можно планировать полную интеграцию.

В интеграции преподавания возможны различные уровни: от проведения отдельных уроков различных типов до создания интегрированных курсов.

Интегрированные уроки могут быть одним из нестандартных и в то же время не травмирующих детей методов проверки знаний и умений, поскольку именно здесь видны области, требующие доработки.

Чаще всего интегрированные уроки являются обобщающими. Желательно проводить два урока подряд, чтобы более подробно и глубоко изучить тему. Интегрированные уроки создают ситуацию для опережающего обучения, когда ребёнок на наглядном примере видит цель, задачи и результат деятельности. Интеграция предметов в современной школе – реальная потребность времени, один из способов формирования всесторонне развитой личности. Главной особенностью интегрированного урока является то, что такой урок строится на основе какого-то одного предмета, который является главным. Остальные, интегрируемые с ним предметы, помогают шире изучить его связи, процессы, глубже понять сущность изучаемого предмета, понять связи с реальной жизнью и возможность применения полученных знаний на практике.

Технология интегрирования произведений литературы народов Дагестана в литературное чтение основана, в первую очередь, на общности тематики и проблематики программных текстов, изучении литературоведческих понятий (басня – притча).

§4. Анализ программы по литературе народов Дагестана в начальной школе в свете реализации ФГОС

Согласно учебному плану №2 для 1–4 классов дагестанских образовательных организаций РД предусматривалось следующее: «В школах с русским языком обучения для изучения родного языка создаются учебные группы на национальных языках, в каждой из которых должно быть не менее 5 учащихся одной национальности. Учебные группы могут создаваться из параллельных классов, при этом родной язык во всех классах должен в расписании одновременно (параллельно) одним уроком. Из учащихся разных национальностей, для которых из-за малого количества людей в параллельных классах не могут быть созданы учебные группы, комплектуется группа для изучения «Литературы народов Дагестана».

В соответствии с этим была разработана Программа по литературе народов Дагестана, предназначенная для учащихся начальных классов дагестанских общеобразовательных школ с русским языком обучения, не охваченных изучением своих родных языков, прежде всего, из-за малочисленности представителей данной национальности. Она детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые изложены в стандартах.

Общение школьника с произведениями искусства родного слова на уроках литературы необходимы не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями дагестанской литературы, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями, приобщение к этнокультурным ценностям, а также к духовному опыту дагестанских народов, нашедшему отражению в фольклоре и литературе народов Дагестана. Кроме того, наряду с русской литературой (литературным чтением), литература народов Дагестана является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры, коммуникативных и познавательных навыков. Анализ художественных текстов способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной речью. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в школе содействует формированию разносторонне развитой личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становление человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

В соответствии с ФГОС литературное чтение – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника, выступающий в качестве первоначального (и органического) звена единой системы литературного образования в школе. Основная цель

уроков литературного чтения в начальных классах помочь ребенку стать читателем: подвести к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной детской литературы как искусства художественного слова; обогатить читательский опыт. Как известно, развитие читателя предполагает формирование такой деятельности, когда он способен воспринимать текст (слушать и слышать слово, читать вслух и молча изучать текст или только знакомиться с ним); понимать читаемое на уровне не только фактов, но и смысла (иметь свое мнение, выражать эмоциональное отношение и так далее); воссоздавать в своем воображении прочитанное (представлять мысленно героев, события), наконец, воспроизводить текст, то и есть рассказывать его в разных вариантах – подробно, выборочно, сжато, творчески, с изменением лица рассказчика. Эти четыре компонента необходимы для осуществления правильной читательской деятельности. В программе подчеркивается необходимость проведения работы по формированию читательского интереса у учащихся начальных классов. Главное – организация читательского пространства, подбор материала для чтения. Следующее условие – овладение элементарными представлениями и знаниями, минимальными литературоведческими понятиями. Такой подход помогает ребенку разобраться в мире детской литературы, научиться осознанно читать и чувствовать литературное произведение; обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, глубину понимания учащимися текста и специфики его литературной формы, а также точки зрения автора; формирует позицию активного читателя. В соответствии с этими целями изучения литературы народов Дагестана в начальной школе является: развитие художественно-творческих и познавательных способностей, формирование эстетического отношения к слову, совершенствование видов речевой деятельности, умения вести диалог, выразительно читать; активизация читательского интереса детей; знакомство их с творчеством известных дагестанских прозаиков и поэтов; ознакомление с культурой, обычаями и традициями дагестанцев; возможность узнать об исторических событиях, происходивших на территории республики; о замечательных людях, которые живут и трудятся в Дагестане; подготовка к системному изучению дагестанской литературы в 5 классе. Для достижения этой цели стандарт определяет решение следующих задач:

1) введение ребенка через литературу в мир человеческих отношений, нравственных ценностей; формирование у них представлений о добре и зле, справедливости и честности; развитие нравственных чувств, человеческих качеств (любви к матери и родному краю, доброты, честности, трудолюбия, уважения к старшим и сверстникам);

2) овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением; формирование читательского кругозора;

3) освоение навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению; приобщение детей к искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа текста;

4) развитие и обогащение словарного запаса детей.

Изучение литературы народов Дагестана в начальных классах осуществляется на тех же концептуальных положениях, что и литературное чтение по русской литературе, а именно:

– изучение должно обеспечивать развитие личности ребенка, формирование его интеллекта и общей культуры;

– в результате обучения развивается читательская деятельность школьников, а также формируются компоненты учебной деятельности;

– содержание курса обеспечивает дифференцированное обучение и учет индивидуальных возможностей каждого ребенка.

В процессе изучения художественной произведения по родной (дагестанской) литературе учащийся должен осознать не только сюжетно-информационную сторону текста, но и его эстетическую природу, авторское отношение к окружающему миру, ценностные ориентации и нравственные проблемы, волнующие автора.

Специфическими особенностями изучения родной литературы в начальной школе являются следующие:1) работа над чтением, техническими навыками, читательскими умениями; 2) работа над текстом как речеведческой единицей и над литературным произведением как искусством слова с учетом его специфической структуры и жанровых особенностей; 3) одновременная работа над языком произведения и речью детей; 4)формирование литературоведческих представлений, обеспечивающих полноценное восприятие произведения и книги, ориентировку в мире книг; 5) развитие эмоциональной сферы учащихся, обогащение их духовного мира; 6) воспитание устойчивого интереса к чтению и любви к родной литературе.

Основное направление любой программы по литературному чтению в начальных классах заключается в формировании и развитии у младших школьников речевых навыков, главным из которых является навык чтения. Одной из важных задач уроков литературного чтения является, прежде всего, формирование и развитие у учащихся прочных навыков правильного, сознательного и выразительного чтения; овладение учащимися элементарными умениями понимать содержание прочитанного; активное приобщение учащихся к работе с книгой. Задачи формирования механизма чтения и развития техники чтения в соответствии с требованиями образовательной программы по литературному чтению для начальных классов общеобразовательных городских школ систематически и полноценно решаются на уроках русского языка и литературного чтения: в ней основное внимание сосредоточено на освоении умений осмысливать художественный текст.

Содержание программы составляет дагестанская детская литература и комплекс знаний, умений и навыков, который позволит осуществить процесс чтения и осознания художественных текстов. В программе указана примерная тематика текстов для чтения. Художественные тексты, расположенные по определенной тематике, обеспечивают воспитательный уровень учебного процесса, способствуют формированию таких высоких качеств, как любовь к родному краю, трудолюбие, правдивость, честность, уважение к родителям, товарищам, старшим, а также расширению кругозора и повышению языковой компетенции учащихся.

Для полной реализации Программы используются различные формы, методы и приемы работы, направленные на осознанность чтения, развитие речи, умение работать с текстом художественного произведения, а также на формирование общеучебных умений.

Соблюдая принцип преемственности между уроками русской и дагестанской литератур, учитель должен особое внимание обратить на решение следующих задач: развитие устной и письменной речи; формирование эстетического чувства, художественного вкуса; развитие эстетического отношения к жизни; развитие воображения, творческих способностей ребенка; формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки, формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству; обогащение представлений ребенка об окружающем мире.

В результате освоения программного материала по требованиям ФГОС необходимо добиться следующих результатов:

Личностные

1) формирование чувства гордости за свою Родину (большую и малую), ее историю, народ, за становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества взрослых с подрастающим поколением в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение различных способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успех/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, и т.д., и ее интерпретации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

7) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать свое мнение, аргументировать;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей ее достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Предметные

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности представлений о Родине (большой и малой) и ее людях, окружающем мире, культуре; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приемами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий; использование разных видов чтения (изучающее, смысловое, выборочное, поисковое);

4) умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений, писать отзыв на прочитанное произведение, овладение на практическом уровне некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героев);

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

Содержательный раздел

Тематика чтения

В круг чтения для детей входят произведения, представляющие все области литературного чтения: дагестанский фольклор, детская классическая и современная литература. Разделы строятся на произведениях детской литературы поэтов и писателей Дагестана, соответствующих возрастным особенностям и интересам младших школьников.

Устное народное творчество

Произведения устного народного творчества: сказки народов Дагестана, пословицы и поговорки, загадки. Отражение в них лучших человеческих качеств: любви к матери и родному краю, доброты, честности, трудолюбия, уважения к старшим и сверстникам.

Мой Дагестан

Произведения Р. Гамзатова, А. Гафурова, Ф. Алиевой, А. Аджиева, М, Магомедова, Ш. Казиева, С. Увайсова, Р. Рашидова, Н. Юсупова, А. Меджидова, И. Гусейнова, Ю. Хаппалаева и др. о Дагестане, о его природе и ее охране, о родном селе, культуре и традициях народов Дагестана.

Наши мамы, папы, дедушки и бабушки

Произведения Г. Цадасы, Т. Хурюгского, Р. Гамзатова, А. Меджидова, И. Гусейнова, М. Гаирбекова, М.-С. Яхъяева, Магомед-Расула, С. Увайсова и др. о дружбе в семье, о доме, о родителях, о членах семьи, их работе, о взаимоотношениях детей с родителями, с дедушкой и бабушкой, с братьями и сестрами. Воспитание уважительного отношения к старшим.

Что такое хорошо и что такое плохо

Произведения Э. Капиева, А. Абубакара, Х. Авшалумова, Ф. Алиевой, Н. Юсупова, М. Шамхалова, А. Раджабова, Р. Рашидова, Жамидина, А. Аджиева, С. Увайсова и др.

о взаимоотношениях людей, о смелых людях и их делах. Воспитание нравственных качеств: чести, совести, благородства, формирование представлений о добре и зле.

Наши герои

Произведения О. Батырая, Э. Капиева, Р. Гамзатова, Ф. Алиевой, А. Абубакара, Р. Рашидова, Н. Юсупова, А. Абдулманаповой и др. о героях прошлого и настоящего. Воспитание чести, смелости, храбрости, человечности.

В мире животных

Произведения Н. Юсупова, М. Шамхалова, А. Меджидова и др. о животных, о заботливом отношении к животным и птицам. Воспитание любви к животным.

Раздел	Требования к уровню усвоения материала по конкретному разделу	Названия произведения
Мой Дагестан	*Обучающиеся познакомятся* с произведениями дагестанских писателей и поэтов о Дагестане, об обычаях и традициях народов Дагестана, природе родного края. *Обучающиеся научатся:* с уважением относиться к традициям своей семьи, с любовью – к своей малой родине; отзываться положительно о своей малой родине, людях, ее населяющих; осознавать свою принадлежность к тому или иному этносу Дагестана, с уважением относиться к людям другой национальности; сравнивать произведения разных поэтов на одну тему; рисовать словесные картины природы; отвечать на вопросы учителя по теме урока; создавать связное высказывание из 3-4 простых предложений с помощью учителя; под руководством учителя объединяться в группу для выполнения задания, проявлять стремление ладить с собеседниками, не демонстрировать превосходство над другими, вежливо общаться; оценивать поступок героя, используя доступные оценочные средства плохо/хорошо, уместно/ неуместно); читать стихотворения с выражением; наблюдать за жизнью слова, представлять картины природы родного края; передавать настроение с помощью голоса, интонации; узнавать значения незнакомых слов, наблюдать за жизнью слова, пред-	1 четверть, сентябрь Р. Гамзатов «Мой Дагестан», «Песни о Дагестане», «Лето в горах»; М. Меджидов «Друзья Мамеда», А. Аджиев «Родной аул», Р. Рашидов «Осенний лес»; Ф. Алиева «Закон гор», «Годекан», «Закон гор» притча, Октябрь; А. Исмаилов «Большой человек»; Р. Рашидов «К нам в аул мороз пришел»; С. Увайсов «Пришла зима»; А. Меджидов «Воробьишка»; И. Гусейнов»Времена года»; Н. Юсупов «Мой читатель, дай ответ»; Загадки и пословицы народов Дагестана.

	ставлять картины природы своей малой родины, определять героев произведений, рассказывать о них. Обучающиеся будут учиться: создавать связное высказывание из 5-6 простых предложений по предложенной теме употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога; находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описывающих конфликтную ситуацию; оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства, высказывая свою точку зрения; находить в произведениях слова, которые помогают представить героев, их поступки; принимать участие в проекте под названием «Мой Дагестан в произведениях художников, поэтов и музыкантов»	
Устное народное творчество «Что за прелесть эти сказки!»	*Обучающиеся знакомятся:* С произведениями устного народного творчества: сказками, песенками, пословицами, поговорками, загадками. *Обучающиеся научатся:* Проявлять интерес к чтению произведений устного народного творчества дагестанских народов, различать виды устного народного творчества, отгадать загадки и самостоятельно их придумывать; определять последовательность событий в произведениях. *Обучающиеся будут учиться:* передавать свое отношение к поступкам героев; определять особенности литературного языка (эпитеты, сказочные повороты); выделять композиционные части сказок (зачин, завязка, кульминация, развязка) сравнивать сказочных героев, их внешность, поступки; пересказывать сказки, чтобы не пропустить ни одного события; сравнивать сюжеты сказок; придумывать свои окончания сказок; инсцениро-	**2 четверть** **Ноябрь** «Три сестры» аварская народная сказка, «Охотник и соловей» даргинская народная сказка, «Храбрый мальчик» дагестанская сказка, «Кот и мышь» лакская народная сказка, "Верблюд и лиса» кум. Сказка; «Ответ старика» татс. сказка; **Декабрь** «Птица Гуглухай» кум. сказка; «Лев и крестьянин» татс. сказка; «Цингил-цингил воробышек» лезг. сказка; «Кукушка» чеч. сказка; «Второе рождение» дарг. сказка.

	вать сказки; соотносить основной смысл произведения со смыслом пословиц и поговорки	
Что такое хорошо и что такое плохо.	*Обучающиеся познакомятся:* со стихами и рассказами о взаимоотношениях людей, о добре, взаимопонимании, выручке, дружбе и уважении; с произведениями, в которых предлагается подумать над тем, что такое дружба, кого можно назвать настоящим другом. *Обучающиеся будут учиться:* Характеризовать персонаж по его поступкам и действиям; рассказывать о персонажах, выражать свое отношение к ним; поступать так, как может поступать настоящий друг и хороший человек; объяснить поступки героев, понимать отношение автора к ним.	**3 четверть** **Январь** Б. Рамазанов «Портрет»: М. Шамхалов «Добро за добром»; А. Абу-Бакар «О долине садов, о дедушке Хабибулле»; Н. Юсупов « Три подарка». Притча; А Раджабов «Два лица». Х.Авшалумов «Ослом поехал, ослом приехал»; Р. Рамазанов «Путник»; Ф. Алиева «Где же осел»; С. Увайсов « Ох, устала»; Н. Юсупов «Ахмед и яблоки».
Наши мамы, папы, дедушки и бабушки.	*Обучающиеся познакомятся:* С произведениями, воспитывающими уважительное отношение к родителям, бабушкам, дедушкам. *Обучающиеся научатся:* составлять план текста; пересказывать текст по опорным словам; подробно пересказывать текст; отбирать из текста выразительные средства, пересказывать текст с использованием этих выразительных средств. *Обучающиеся будут учиться:* Находить в тексте его основную мысль; отбирать слова и выражения для подробного пересказа; составлять разные виды плана (простой, сложный)	**Февраль** М. Яхъяев «Здравстуй, папа»; Магомед-Расул « Дедушка Мурада»; Р. Гамзатов «Мой дедушка»; Г. Цадаса «Учили деды в старину»; С. Увайсов « Когда я с дедушкой иду **Март** Т. Хурюгский «Слово о матери»; А. Меджидов «Что в мире мягче всего»; М. Гаирбекова «Сердце матери»; М-С. Яхъяев «Мамин день рождения»
Наши герои	*Обучающиеся познакомятся:* С произведениями дагестанских поэтов и писателей о героях прошлого и настоящего времени, о чести и смелости, храбрости и человечности. *Обучающиеся научатся:* Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения; сравнивать поступки героев из одного литератур-	О. Батырай « Песня о герое» Э.Капиев «Наш Магомед» Ф.Алиева «Восемнадцатая весна» 4 четверть Апрель А. Абу-Бакар «Свеча не светит под собой» Р. Рашидов «В народе не зря говорят»

	ного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива; находить в литературных текстах сравнения и эпитеты; самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения. *Обучающиеся будут учиться:* Находить в произведении фрагмент, характеризующий персонаж или случай, пересказывать произведение; ориентироваться в тексте по иллюстрации; читать выразительно реплики, характеризующие отношения и чувства; характеризовать персонаж по его поступкам(какой он); находить в стихотворении слова, которые помогают представить героев.	Н. Юсупов «Прославил выше звезд» Май Ю. Яковлев «Белые журавлики» Расул Гамзатов «Зарема» отрывок из поэмы А. Абдулманапова «Вырасти бы скорее»
О братьях наших меньших	*Обучающиеся познакомятся:* Со сказками и стихами дагестанских писателей о животеных для детей. *Обучающиеся научатся:* узнавать значения незнакомых слов; определять героев произведения. *Обучающиеся будут учиться:* Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учебника, выявлять основную мысль произведения; создавать высказывание или доказывать свою точку зрения) по теме урока.	Н. Юсупов «Выйди, мышонок» М. Шамхалов «О чем поют птицы?» Н. Юсупов «Рыба тонет» А. Меджидов «Не шали, котенок мой»

В рабочую программу по литературе народов Дагестана для начальных классов общеобразовательной школы входит также раздел, предусматривающий перечень умений и навыков при работе с текстом по каждому классу.

Таким образом, изучив все разделы и тематику запланированных уроков по литературе народов Дагестана в начальной школе, можно сказать, что программа вполне соответствует требованиям ФГОС, однако литературный материал необходимо расширить, как и было ранее запланировано, так как предполагалось составления второй части книги для чтения. При сравнении тематического планирования рабочих программ по литературному чтению «Школа России» и «Литературе народов Дагестана» необходимо отметить тот факт, что при расположении литературного материала в дагестанской хрестоматии учитывался не только тематический принцип, наиболее традиционный и широко распространенный для начальной школы, но и проблемный принцип, предполагающий сравнительный анализ произведений, выделение их проблематики, общего и индивидуального в постановке и решении проблем, разделы хрестоматии отражают связь человека с миром («Я и моя семья», «Наши мамы, папы, дедушки и бабушки»), в них ставятся нравственные вопросы («Что такое хорошо и что такое плохо», «О братьях наших меньших»). Такое

расположение литературного материала позволяет учителю неоднократно обращаться к одному произведению, рассматривая его с разных позиций, а при изучении других разделов учитель всегда имеет возможность обратиться к уже известному рассказу, раскрыть новые грани его содержания в процессе сопоставительного анализа с изучаемыми произведениями. Кроме того, из-за деидеологизации современной школы, многие произведения патриотического содержания, а также связанные с темой войны и мира, не вошли в круг литературного чтения «Школы России». Тематика выбранных текстов по дагестанской литературе более разнообразна и, действительно, направлена на воспитание чувства патриотизма, интернационализма у учащихся, а также таких нравственных качеств у подрастающего поколения, как целеустремленность, трудолюбие, уважение к старшим, умение прийти на помощь, милосердие, любовь к природе родного края, его замечательным, трудолюбивым, гостеприимным и мужественным людям, проявление чувства уважение и глубокого интереса к культуре и литературе других народов, осознания того, что у людей разных стран, республик, областей больше общего, родственного, чем отличного.

II. Методика изучения литературы народов Дагестана в начальной школе

§1. Методика работы над литературным текстом в начальной школе.

Беря за основу литературоведческие принципы построения художественного произведения, психолого-педагогические особенности, связанные с восприятием и пониманием литературного текста, современная методика обучения чтению в начальных классах выделяет три этапа работы над художественным текстом: первичный синтез, анализ и вторичный синтез.

Первичный синтез включает в себя подготовку к восприятию текста, первичное восприятие и проверку первичного восприятия.

Так как у учащихся младших классов еще не сформировался навык читательской зрелости, т.е. они еще не научились думать над произведением до, во время и после чтения, учитель восполняет это пробел определенными видами работы, среди которых можно назвать следующие:

– беседа, которая целесообразна в том случае, если у детей есть некоторый опыт по теме чтения;

– рассказ применяется в том случае, если нужно дать интересные факты биографии поэта, писателя или сообщить исторические сведения, связанные с изучением произведения;

– словарная работа помогает уяснить содержание текста. Но не все слова нужно объяснять заранее, часть словарной работы приходится на анализ и вторичный синтез. Это анализ изобразительно-выразительные средств языка и тех слов, которые раскрываются целиком и полностью только в контексте. На подготовительном этапе отбираются слова, требующие работы над произношением, а затем идет их семантизация. Приемы раскрытия лексического значения слов разнообразны: с помощью подбора синонимов или антонимов; с помощью наглядности; путем словообразовательного анализа; через развернутое описание; с помощью толкового словаря или сноски; перевода на родной язык;

– предварительное рассматривание иллюстраций помогает вплотную подойти к теме чтения художественного текста.

– вычленение ориентирующих слов – это, прежде всего, работа с печатным текстом. Учитель обращает внимание детей на заголовок, на первую и последнюю строчки текста, из которого школьники делают вывод о теме предстоящего чтения.

За подготовкой следует проверка первичного восприятия художественного произведения, которое может быть образцово прочитано учителем, подготовленными учениками или дано в виде аудиозаписи. Выбор приема за учителем. Главное, чтобы чтение эмоционально и психологически воздействовало на ребенка. За чтением следует беседа по содержанию или оценка его воздействия на чувства учащихся. После объяснения и наглядного показа образцового чтения учителя следует чтение вслух детей. Здесь лучше практиковать чтение по цепочке. Учитель внимательно следит за чтением и исправляет ошибки. После этого может быть проведено и хоровое чтение, в котором примет участие весь класс.

Анализ художественного произведения на уроке.

Центральным звеном работы над художественным произведением является анализ текста. Если произведение масштабное и состоит из частей, то анализ идет по логически завершенным частям. Главной задачей анализа текста является выявление идеи произведения, той главной мысли, который хотел передать нам автор, а также своей собственной оценки прочитанного. Анализ проводится в форме беседы, выборочного чтения, словесного рисования, постановки вопросов самими учащимися. В ходе анализа обязательно

проводится словарная работа, которая плавно пересекается с работой над изобразительно – выразительными средствами языка для раскрытия художественного образа, динамики развития событий, уяснения авторского отношения к изображаемому. За работой по уяснению содержания проводится работа по составлению плана. В ходе такой работы устанавливаются причинно-следственные связи между событиями, учащиеся учатся выделять основную мысль и давать ее в виде заголовка части текста или пункта плана.

Анализируя художественный текст, учащиеся развивают логическое мышление, воображение, речь и внимание. Составление плана служит подготовкой к пересказу текста – важнейшего приема развития связной русской речи учащихся – дагестанцев. Какая форма пересказа будет выбрана, зависит от поставленных учителем целей и задач. Различают подробный пересказ, выборочный, краткий или сжатый, творческий.

Подробный пересказ требует тщательной работы над текстом и максимальным приближением его к оригиналу. Очень хорошо помогает в этом наглядность. Выборочный пересказ целесообразен, когда нужно выделить из текста определенную часть. Краткий пересказ требует выделения основного, главного в содержании. Для учащихся начальных классов это самый трудный из всех видов пересказа, так как дети не умеют выделить главное и второстепенное, поэтому краткий пересказ тщательно подготавливается вместе с учителем по плану. Творческий пересказ сочетает в себе пересказ с элементами рассказа по заданной теме. Это и рассказ по аналогии с прочитанным, и пересказ с изменением лица, и пересказ с изменением сюжетной линии и главных героев, пересказ по новому плану.

Особенности работы с художественным произведением на этапе вторичного синтеза.

Последний этап работы с художественным произведением – вторичный синтез включает в себя приемы обобщения прочитанного, соотношение идеи произведения с пословицей или поговоркой, перечитывания отдельных эпизодов, которые произвели сильное впечатление на читателя, выполнение творческих заданий, а также коллективное обсуждение их для составления выставки лучших работ. На этапе вторичного синтеза рекомендуется проведение выразительного чтения. Для этого из произведения будут выбраны наиболее важные в идейно-художественном отношении места, эмоционально-насыщенные и доступные пониманию учащихся. Нельзя предлагать для чтения текст, изобилующий новыми и трудными словами. Отобранные отрывки должны способствовать систематическому обогащению словаря учащихся и при этом учитывать специфические трудности изучения русского языка учащимися определенной национальности. Для этого составляется партитура чтения, когда выделяются паузы, логическое, фразовое, эмфатическое ударения, соблюдаются нормы орфоэпии и интонации, темп чтения, обращается внимание на слитное произношение предлогов со словом, отдельных трудных звуков и их сочетаний.

§2. Методика работы со сказками при интегрированном обучении.

В третьем классе учащиеся знакомятся с творчеством А.С. Пушкина («Сказка о царе Салтане, о сыне славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебедь»). При анализе сюжета сказки, образной системы, идеи и композиции обращается внимание на схожесть с аварской народной сказкой «Три сестры», персонажи которой становятся жертвами зависти и злобы родных. Необходимо обратить внимание на «бродячий» сюжет многих сказок, кочующий в литературах разных народов.

Так в первом классе при знакомстве с русской народной сказкой «Рукавичка» можно провести параллель с дагестанской сказкой «Цингил-Цингил воробышек». Сказка вначале анализируется, как реалистический рассказ, и все направлено на то, чтобы учащиеся ярко восприняли конкретное содержание, правильно представили себе развитие сюже-

та, мотивы поведения действующих лиц, их взаимоотношения (кто кого поддерживает и почему). Действующими лицами в ней являются воробышек, старушка, чабаны, невеста и юноша. Сказка небольшая по объему, в ней четко выражена идея. Своими вопросами и заданиями учитель направляет внимание детей на развитие действия в сказке, на мотивы поведения воробышка, на то, как те или иные действия его характеризуют.

– С чего начинается действие сказки? Прочитайте.

– Как удалось воробышку заполучить лаваши?

– Каким образом у него оказались семь овец?

– Как это его характеризует? Прочитайте, как ведет себя воробышек увидев в небе ястреба?

– Получилось ли у воробышка отобрать невесту у жениха?

– На что он выменял ее у юноши?

– Какую песенку он пел, сидя на дереве? Прочитайте слова так, чтобы ярко передать интонацией голоса особенности характера ненасытного воробышка.

– С чем остался воробышек, когда выронил саз?

– Перечитайте отрывок, где описывается, как он ведет себя, когда не находит ничего, чтобы потребовать взамен.

– Как в сказке показана непомерная жадность воробышка, как растет его « волчий аппетит»?

– Прочитаем четыре сценки под общим заголовком «Давай меняться!» (Повторное чтение. Каждую сценку читают разные учащиеся.)

– Какие картинки вы бы нарисовали к сказке?

– Как вы относитесь к случившемуся?

– Какова основная мысль сказки?

– Почему это произведение называется сказкой? (Пример ответа ученика: «В жизни подобного с воробышком и людьми произойти не может; как во многих сказках, вначале воробышек нуждался в помощи, а потом непомерная жадность привела его к тому, что он остался без ничего».)

– Прочитайте ту часть сказки, которая вам больше всего понравилась. Дайте объяснение?

– Не приходилось ли вам встречаться с подобной алчностью в жизни?

– Как вы считаете: алчный человек и бережливый человек – это одно и то же? Приведите свои примеры в подтверждение.

– Составьте дома (устно) свою сказку, в которой звери бы тоже были наказаны за жадность.

Как видим, только на последнем этапе работы над сказкой учитель поставил детей в условия «переноса» вывода сказки на аналогичные случаи в жизни. Этого вполне достаточно, чтобы, с одной стороны, сказка для учащихся осталась сказкой, а с другой стороны, они обогатили себя авторским подходом к определенным явлениям жизни.

Необходимо особо подчеркнуть, что в процессе чтения сказок учитель постоянно работает над формированием таких сторон навыка чтения, как сознательность и выразительность. Подмечая особенности того или иного действующего лица сказки, учащиеся как бы перевоплощаются в это животное и передают голосом его намерения, его отношение к окружающим. Немалую роль при этом будет играть и правильно построенная работа над лексическим значением слов, их употреблением в предложении: цингил, лаваш, ковха, саз. Эта стилистически окрашенная лексика, связанная с этническими особенностями культуры Дагестана. Методический аппарат включает задание по подбору пословиц, обличающих жадность и человеческую ненасытность в получении материальных благ. Можно вспомнить сюжет пушкинской сказки о «Золотой рыбке», когда алчная старуха остается одна у разбитого корыта, а предложенная пословица «Жадность – всякому горю начало», как нельзя лучше подходит к ее идее. Такой диалог культур обозначит непрехо-

дящую ценность произведений фольклора в развитии познавательного интереса младших школьников, расширения их читательского кругозора и культурного поля.

Сказка – это один из жанров повествовательной литературы в прозе, реже в стихах, где речь идет о вымышленных персонажах и событиях. Еще В.Г. Белинский указывал на то, что аллегорический смысл сказки растолковывать нельзя. «Пусть в сказке все говорит само за себя». Основная идея сказки – победа добра над злом. Дети сразу же отдают свои симпатии одним героям, проявляют антипатию к другим. Учителю важно обратить внимание детей на основные признаки этого жанра. В волшебной сказке происходит перевоплощение главного героя, когда он переходит в волшебный мир и возвращается оттуда. В сказках о животных, происходит очеловечивание их в ряде событий, которые, в свою очередь, нагромождены друг на друга, и тут необходимо определить линию событий, ведущих к развязке. В бытовых сказках нужно изменить точку зрения, относительно которой ведется рассказ, поэтому рекомендуется пересказ с изменением лица рассказчика. Здесь важным моментом является уяснение детьми тех формальных признаков, которые характеризуют сказку и выражаются в следующих формулировках:

Начало: жили – были...; в некотором царстве, в некотором государстве...; было ли, не было. Продолжение: долго ли, коротко ли. Конец: и я там был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало; вот вам сказка, а мне крынка масла. Эти формулировки помогут учащимся уяснить сюжет и определить способ ее рассказывания. Тогда им откроется аллегорический смысл сказки. Работа над сказками в начальной школе проводится постоянно, расширяя кругозор детей и их литературоведческие понятия. С первых дней ребенка в школе на уроках обучения грамоте учитель организует работу со сказкой по страницам Азбуки. Так дети вспоминают по картинному плану известные русские народные сказки «Теремок», «Репка», «Волк и Лиса», пересказывают их, называют главных героев, по направляющим вопросам учителя составляют характеристики героев сказки, объясняют их поступки. Так начинается кропотливая работа по формированию у детей умения анализировать текст, выделять главную мысль сказки, составлять характеристики героев. Встреча детей с героями сказок не оставляет их равнодушными. Желание помочь попавшему в беду герою, разобраться в сказочной ситуации – все это стимулирует умственную деятельность ребенка, развивает интерес к чтению, наблюдательность, воображение, способность к сопереживанию, эмоции и образную память, чувство юмора, формирует умение овладеть оценочной терминологией, видеть в обычном необычное. Работа над сказкой во многом проходит по определенному алгоритму, т.е. устойчивому порядку взаимодействий учителя и учащихся. В зависимости от цели и задач, которые ставит перед собой учитель, работа может быть организована разными методами и приемами. Позже, на некоторых из них остановимся более подробно. Так же хотелось бы отметить, что работа над сказкой может проходить в течение 2-3 уроков, когда изменяются цели, задачи, методы и приемы обучения детей, и способы работы с ними.

Алгоритм работы над сказкой.

1. Подготовительная работа (музыкальное сопровождение, картины слайд-шоу, предположения детей, лексическая работа).

2. Первичное восприятие текста (выразительное чтение учителя, прослушивание сказки в записи с диска).

3.Анализ сказки (вопросы по содержанию теста).

4. Вторичное восприятие текста (чтение детьми вслух по цепочке, чтение в парах, чтение про себя).

Характеристика главных героев, главная мысль сказки, работа над средствами выразительности сказки и ее жанровыми особенностями (диалог с текстом).

Работа над выразительным чтением (работа в парах, чтение по ролям).

Творческая работа (составление плана, вопросов для друга, творческий пересказ, спектакль).

Итог работы (чему научила сказка?)

Методы и приемы работы со сказками.

1) Объяснительно – иллюстративный метод. Это первичное восприятие сказки, которое может быть организовано как выразительное чтение учителем или прослушивание сказки в записи на диске, в исполнении мастеров сцены. Показ иллюстраций к сказкам в исполнении Васнецова и Билибина, знакомство с мастерством художника-иллюстратора. Вопросы по тексту, которые предусмотрены учебником, помогают детям более внимательно и осмысленно прочитать сказку.

2) Проблемные методы применяются учителем при анализе поступков героев, выдвижении гипотез. Как сложились взаимоотношения человека со львом, если бы не сравнение с собакой? Проблемные вопросы, которые ставятся при повторном чтении текста. Вопросы обобщенного характера так же способны организовать проблемную ситуацию. Например, назовите сказочные средства передвижения (урок обобщения знаний).

У школьников формируется умение собственно оценить поступки героев, учитель помогает среди сказочных персонажей выделить положительных, отрицательных героев, героев – помощников. Как правило, этому помогает прием «диалог с тестом» - вычитывание из текста поступков героев, их мыслей. В составлении характеристик героев помогают приемы чтение с остановкой, чтение с пометами. (Пометки на полях карандашом + положительный поступок, – отрицательный, ? вызывает сомнение).

3) Частично поисковые методы наиболее продуктивно применять лишь в 3, 4 классе в силу возрастных особенностей детей, когда дети по указанию учителя выполняют и самостоятельно поисковую деятельность познавательного характера. Например, составить вопросы к викторине по сказкам народов Дагестана, подготовить к уроку сказки о животных, в которых животные наделяются качествами, не характерными для героев русских сказок.

Педагогические технологии.

1)Проблемно-диалоговые технологии хорошо реализуются на уроках литературного чтения. Они помогают хорошо организовать работу в парах (Составьте вопросы по тексту сказки, перескажите самое смешное место, подготовьте выразительное чтение разговора лисы и журавля). Проблемно-диалоговые технологии дают хороший эффект и в групповой работе (Составьте сценарий сказки. Распределите сказочные роли в группе).

2)Технология критического мышления направлена на развитие у школьников умений анализировать, сравнивать. Ее удобно использовать в следующих приемах составление характеристики героя, заполнение кластеров и таблиц по сказкам, отгадывание сказочного героя по чертам характера, репликам или описанию внешности.

3) ИКТ – информационные коммуникативные технологии являются универсальными для всех учебных предметов. Особая роль здесь отводится использованию на уроке компьютерной презентации. Она выполняет ряд функций: современная и своевременная наглядность, которая меняется быстро и компактна; развивает познавательную активность и повышает учебную мотивацию детей; организует самоконтроль и самооценку с опорой на слайд.

Формы работы:

Фронтальная работа (чтение по вопросам, составление характеристик, лексическая работа);

Групповая работа (заполнение маршрутного листа по сказкам, инсценирование, составление вопросов викторин);

Работа в парах (выразительное чтение по ролям, составление вопросов, пересказ);

Индивидуальная работа (использование дифференцированного подхода).

Особое внимание необходимо уделить лексической работе, которая важна на уроках по теме «Сказки». Лексическая работа на уроке может быть выстроена по-разному, т.е. возможно выписать на доску устаревшие слова, прочитать и объяснить их смысл до

первичного восприятия сказки. Например, уста – губы (уст.), точильный камень – оселок (уст.). Для организации у детей более внимательной работы с текстом, возможно, задать вопрос после первичного знакомства со сказкой. (Какие слова вам показались непонятны? Найдем их значение в толковом словаре).

Лексическая работа охватывает сразу несколько направлений: толкование устаревших слов, объяснение смысла фразеологических оборотов, работа над смыслом пословиц и поговорок, богатство и образность языка сказок, нахождение эпитетов, метафор. Лексическая работа расширяет словарный запас детей, развивает их языковое чутье, память, внимание. Интересен прием работы «Картинный словарь» с крылатыми выражениями или устаревшими словами, когда учитель предлагает детям дома нарисовать картинку на альбомном листе, на обороте подписать слово или фразеологизм.

Уже к концу 1-ого класса дети, читая народные сказки, способны заметить жанровые особенности сказок и выделить их с помощью учителя: троекратные повторы, зачин и концовка. Как правило эта работа не вызывает особых затруднений, поскольку опыт слушания и пересказа сказок уже достаточно большой. На этом этапе хорошо предложить детям работу с жанровыми особенностями сказки, а именно, задание в парах установить соответствие сказки и сказочного героя, отрывка из сказки и названия его структурного компонента. Позже, дети знакомятся с разными видами сказок: бытовые, волшебные, о животных. Удобно заполнять кластер к сказке на каждом уроке, так учащиеся быстрее овладеют литературоведческими понятиями. Хочется обратить особое внимание на пять законов в сказке, которые должны знать дети к концу 4-го класса:

1. Одушевление предметов и явлений природы;
2. Очеловечивание предметов, явлений, представление в реальные или фантастические образы;
3. Синтез ряда обыкновенных явлений, предметов, существ в образы, наделенные необыкновенными свойствами, народный результат воображения, как выражения мечты, идеи;
4. Чудесные превращения и обращения;
5. Гиперболизация.

Благодаря этим законам в действие сказки, в ее эмоциональную сферу включаются все явления объективно существующего мира, все предметы воображения, как реально действующие силы. Именно поэтому сказка - благодатный материал для развития воссоздающего и творческого воображения ребенка как важных сторон его эмоциональной сферы и необходимых для полноценного восприятия произведений читателем. У школьников формируется умение собственно оценить поступки героев, учитель помогает среди сказочных персонажей выделить положительных, отрицательных героев, героев – помощников. Как правило, этому помогает прием «диалог с тестом» - вычитывание из текста поступков героев, их мыслей. Определенное место при работе со сказкой занимает подготовка к пересказу или ее инсценировке. Это составление плана к тексту сказки. Существует несколько различных видов плана: цитатный, ключевые слова, картинный план. Картинный план знаком детям с периода обучения грамоте. Задание нарисовать картинный план к сказке хорошо давать при индивидуальной работе в 3, 4 классе, когда дети освоили умение делить текст на части. На этапе ознакомления детей с составлением плана лучше всего применять фронтально-групповую форму работы. Составлять план дети начинают под руководством учителя в конце 1, начале 2 класса. Например, фрагмент работы по сказке « Лев и крестьянин» 3 класс.

Работа с планом.

– Сегодня мы попробуем составить цитатный план к сказке.

Учитель задает вопрос: что такое цитатный план?

Лексическая работа со словом цитата, лучше его выписать на доску. Цитата – дословная выдержка из текста. Она записывается в кавычках.

–Подумайте, в чем идея сказки? (Главная мысль)

– Найдите соответствующие строчки в тексте. Запись:

«Человек, не бойся меня!»

«Лев стал его лучшим другом»

«Только ты немного на собаку похож»

«Если ты меня не ударишь саблей, я тебя съем»

« Мы отныне враги»

Задание по составлению плана хорошо применять при дифференцированной работе по уровню трудности на карточках. Так, слабому ученику дается карточка, где надо восстановить порядок пунктов плана, среднему озаглавить пропущенные пункты, а сильный учащийся самостоятельно составляет план. План является необходимой ступенькой для подготовки детей к пересказу. Подробный пересказ носит характер имитационной деятельности и не вызывает интереса у учащихся. Пересказы творческого характера выполняются детьми с большим удовольствием, например, рассказать события от лица самого сказочного героя, рассказать кратко, только самые основные события.

Прием устного (словесного) рисования поможет ребятам подметить характерную деталь, схватить главную мысль.

Выразительное чтение, чтение по ролям всегда доставляет ребятам удовольствие, облегчает усвоение типичных особенностей сказки: разговорный язык, повторы, особая ритмика. Благодарнейшим способом изучения сказки является ее инсценирование. Этому способствует насыщенность сказки диалогами. Под руководством взрослым составление детьми киносценариев по сюжету сказки. Данная работа - надежный путь к осмыслению сказки. Творческая работа является вершиной познавательной активности детей. Задания отгадать сказочного героя по: чертам характера, репликам, описанию внешности очень нравятся детям. Они сами с удовольствием включаются в подобную работу. Чтение сказки по ролям, спектакль по сказке, викторины, конкурсы рисунков необходимо проводить учителю в конце раздела, на обобщающем уроке, чтобы ученики могли реализовать свои творческие способности. Творческие задания - могут быть индивидуальными и коллективными. Результатом выполнение творческих заданий является появление продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью (нового образа, рисунка, сказки)

Приведу примеры выполнения детьми творческих заданий по сказке "Кукушка".

• Рассказать знакомую сказку по кругу.

• Разыграть сказку. Дети распределяют роли.

• Рассказать о том, как должны дети относиться к своим родителям.

• Придумывание своей сказки (по аналогии).

• Оформление книги "Полезные сказки" (обложка, иллюстрации).

• Постановка придуманных сказок.

Могут быть и другие творческие задания:

Сказки, но по-новому. Дети наделяют знакомых героев сказок противоположными для них качествами.

Сказки о бытовых предметах. Началом сказки является рассказ о любом бытовом предмете.

Реальное начало сказочное продолжение

Узнай сказку по следующим предложениям:

. …позову сейчас страшного лесоруба Бази-Аду с острым топором («Птица Гуглухай»);

• Не верь тому, во что нельзя поверить. Не жалей о том, что сделал. Не протягивай руку туда, куда дотянуться не сможешь («Охотник и соловей").

– Я насладился плодами деревьев, которые сажали отцы и деды. Плодами моего труда пусть насладятся дети и внуки («Ответ старика»).

– Продолжи сказку. Вместо известной концовки сказки надо придумать свою. Дети учатся фантазировать, размышлять.

От точек – к сказке

Точка – шифр, знак. Соединяя точки, ребенок получает рисунок героя сказки или предмета из сказки, вспоминает эту сказку, рассказывает ее.

– Нарисуй сказку. Дети рисуют иллюстрации к знакомым или своим сказкам.

Развитие воображения ребенка начинается с восприятия и осознания сюжетной линии и эмоционального контекста сказки, обсуждения нравственного урока, извлеченного из событийного содержания сказки. В этом плане у ребенка в процессе речевой деятельности проявляется воссоздающее воображение. Приведем примеры вопросов и заданий при работе со сказками, которые реализуют познавательные и творческие способности детей:

1. Дать характеристику персонажа (каков тот или иной из них).

2. Объяснить, почему произошло то или иное событие.

3. Показать, что становится объектом насмешки народа.

4. Прочитать в лицах сказочные диалоги и полилоги, выделяя голосом характерные особенности персонажа.

5. Указать на текстовые различия в традиционных для сказки повторах. Объяснить их значение.

6. Установить различие между словами и поступками персонажей. Дать нравственную оценку этому расхождению.

7. Отметить использование в сказке поговорок, пословиц и другое.

8. Выяснить, каким представился ребенку тот или иной герой? На чем основаны его предпочтения.

9. Объяснить, почему в сказке возникают значимые имена. Всегда ли они определяют главное в персонажах?

10. Охарактеризовать тональность речи того или иного персонажа, соответствие интонации его мыслям и поступкам.

11. Вопросы, утверждающие связь человека с природой, миром, "прославляющие" чувства дружбы, благодарности и т.п., вытекающие из конкретно-сказочных событий.

12. Вопросы, активизирующие память ребенка, заставляющие его обратиться к известным ему аналогиям.

13. Просьба подобрать к какому-то слову или выражению близкие по значению слова и выражения.

14. Вопросы, устанавливающие причинно-следственные связи между явлениями, объясняющими, почему произошло то или иное событие.

15. Предложение поразмыслить о том, кого и по какой причине осуждает народ, кому и за что выражает признательность.

16. "Эстетические" вопросы. Почему понравилось то или иное описание?

17. "Открытые" вопросы: что вы можете сказать о том-то и том-то.

18. Беседа о том, что поучительного можно извлечь из сказки.

19. Объяснить, как описывается в сказке прекрасное и безобразное.

20. Расскажите, как и почему изменился характер героя.

21. Сравнение, аналогия, сопоставление (чем сказки одного народа напоминают сказки другого народа).

22. Каковы коренные ценности народа, его понятие о справедливости, награде и неизбежном позоре?

23.Можно предложить такие задания:

Похожи ли эти сказки: «Три сестры» из «Литературы народов Дагестана 1-4 классов» и « Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина; «Волк и лиса» (дагестанская) и «Лиса и волк» (русская); «Птица Гуглухай» (кумыкская) и «Лиса и заяц» (русская)?

Мудрость и ценность сказки в том, что она отражает, открывает и позволяет пережить смысл важнейших общечеловеческих ценностей и жизненного смысла в целом. Таким образом, сказка для ребенка является не просто фантазией, но особой реальностью, помогающей установить для себя мир человеческих чувств, отношений, важнейших нравственных категорий, в дальнейшем - мир жизненных смыслов. Сказка выводит ребенка за рамки обыденной жизни и помогает преодолеть расстояние между житейскими и жизненными смыслами. Этот внутренний переход возможен только тогда: когда содержание сказки прошло через сопереживание другому лицу. Работа со сказками носит обучающий, воспитывающий, развивающий и даже лечебный характер (использование сказкотерапии при коррекционной работе с агрессивными детьми). Сказка учит смелости, доброте и другим хорошим человеческим качествам, но делает это без скучных наставлений, просто показывает, что может произойти, если человек поступает не по совести. Сказка развивает эстетическое чувство. Для нее характерно раскрытие прекрасного в природе и человеке, единство эстетического и морального начал, соединение реального и вымысла, яркая изобразительность.

Сказка известна детям с ранних лет. Её привлекательность – в сюжетности, таинственности, фантастичности. Дети с азартом играют в волков и лис, и любовью готовят маскарадные костюмы зайцев и петушков, а на детских утренниках с интересом воспроизводят повадки любимых сказочных персонажей. Однако это не может служить основанием для того, чтобы считать, что ученики понимают специфику сказки как литературного жанра. От них не следует добиваться научного определения сказки, ведь дети не осознают его содержания, хоть, возможно, и запоминают формулировку. В начальных классах язык может идти лишь о приобретении общих представлений о сказке и ее отличий от других произведений.

Как отмечалось выше, детям не следует говорить, что сказочные события выдуманы. Условность сказки они сами чувствуют. Она им нравится. Они и в классе готовы играть в придуманных сказочных героев. И это нужно всячески поддерживать. Текст многих сказок поддается прочитыванию в лицах. Методика рекомендует учителю воспользоваться этой возможностью: ученики вовлекаются в диалог.

В процессе такой заинтересованной работы детей над сказкой создаются благоприятные условия для раскрытия перед ними особенностей этого вида народного творчества. Они еще раз убеждаются, что сказка – это рассказ о каком-то необычном событии. В ее основе – выдумка, фантазия, ведь в действительности звери не разговаривают, а в сказках они пользуются человеческим языком. Однако детей это не смущает, они интересуются сказкой именно потому, что в ней звери живут и разговаривают на понятном языке.

Методика анализа в школе сказок о животных существенно не отличается от анализа реалистических рассказов. Используются те же самые формы и приемы работы с текстом: выборочное чтение, ответ на вопросы и постановка вопросов учащимися, словесное и графическое рисование, составление плана, все виды пересказа, составление сказки по аналогии с прочитанной и некоторые другие.

Специального внимания заслуживает следующий вопрос: раскрывать ли учащимся аллегорию сказок о животных подобно тому, как это делается при чтении басен?

Школьная практика убеждает в том, что младшие школьники хорошо понимают нереальность поведения животных в сказках, условность сюжета. Они знают, что кукушка и лиса не ходят друг к другу в гости, лев не может поливать поле вместе с крестьянином и т. д., знают, но с удовольствием остаются в этом сказочном условном мире. И нет педагогических оснований разрушать его. Напротив, нужно так рассказать детям сказку и так

организовать беседу, чтобы они на время оказались в этом сказочном мире. Совершенно прав В. Г. Белинский, который писал: «Пусть в сказке все говорит само за себя».

Дети прекрасно понимают, что в жизни волк и лиса не дружат, а в сказке они – неразлучные друзья. Это и убеждает в том, что сказки с участием зверей, – фантастические. Рядом со зверями в сказках действуют явления природы: Зима, Мороз, Солнце, и др. А это также фантастика. Дети воспринимают это с большой заинтересованностью. Поэтому достаточно часто прибегают к собственному фантазированию – созданию сказок о зверях, а то и об окружающих предметах: столы, стулья, книжки, тетради. Задание учителя – всячески поощрять учеников к написанию сказок. В мемориальном музее в Павлиши, где работал В.О. Сухомлинский, хранится 80 томов сказок, написанных учениками. Выдающийся учитель считал, что создание сказок – не развлечение, а средство умственного и эстетичного развития детей.

Среди сказок о животных, помещенных в книгах «Литература народов Дагестана», особо следует выделить группу сказок, в которых, наряду с животными, в качестве действующих лиц выступают явления природы: Мороз, Ветер, Солнце, Весна, Зима. Примером таких сказок являются сказки «Сказка о сильном Анвара Аджиева, «Голубь и пшеничное зерно» Нурадина Юсупова.

Чеченская сказка «Кукушка» объясняет естественные явления природы через призму человеческих отношений. Для всех сказок данного вида характерна четкая реальная основа — общеизвестные явления в природе. Нереален лишь сам факт разговора птиц, зверей и других животных между собой (при этом содержание их переговоров тоже является жизненным). Учащиеся хорошо понимают, что «разговор» — это сказочная условность, делающая повествование ярким и живым.

Указанные особенности рассматриваемых сказок обусловливают характер вопросов и заданий: вопросы сказочного плана взаимодействуют с вопросами природоведческого содержания.

Сказочное описание явлений природы чрезвычайно много дает для развития речи учащихся, их творческого воображения и фантазии.

Волшебные сказки отличает от других тем, что в них всегда действуют сверхъестественные силы — то добрые, то злые. Они творят чудеса: воскрешают из мертвых, обращают человека в зверя или птицу. Здесь и страшные чудовища: огненный змей – аждаха, великаны-нарты, волшебная птица, сказочный конь, здесь и чудесные предметы: ковер-самолет, шапка-невидимка, сапоги-скороходы.

Волшебные сказки так же, как и сказки о животных, народ начал создавать в глубокой древности. Многие явления природы он не мог объяснить и не мог ими управлять. Поскольку происхождение явлений было не ясно, люди приписывали их сверхъестественной силе. Существовали верования в ведьм, колдунов, которые могут творить чудеса, зная слова-заклинания. Эти же волшебные силы (только может быть в другом виде) есть и в сказках. Народ в те далекие времена верил в волшебные вещи и предметы: кольцо, топор, пояс, платок, зеркало, яблоко. А сколько сказок основано на вере в магическую силу слова! Позднее люди многие явления природы объяснили, потерялась связь сказки с обрядовой магией. Вместе с тем выросло поэтическое воображение людей. Многое хотелось уметь сделать, однако реальные возможности не позволяли это осуществить. Мечта нашла простор в волшебных сказках. Человек мечтал подчинить себе силы природы, построить прекрасные дворцы, быстро передвигаться, долго жить, всегда быть сытым.

М. Горький так отзывается о фантастике сказок: «В мире нет ничего, что не может быть поучительным,— нет и сказок, которые не заключали бы в себе материал «дидактики», поучения. В сказках прежде всего поучительна «выдумка» — изумительная способность нашей мысли заглядывать далеко вперед факта...». Мысль М. Горького о созидательной основе волшебных сказок неоднократно подчеркивали многие советские исследователи фольклора. «Сказки, – пишет В.П. Аникин, – своеобразный идейно-эстетический и

этический кодекс народа, здесь воплощены нравственные и эстетические понятия и представления трудового народа, его чаяния и ожидания. В сказочной фантастике отражаются черты народа, ее создавшего. В радостней и светлом вымысле отражена вера народа в победу над черными силами поги-бели, разрушения, вера в социальную справедливость».

В книгах для чтения представлены такие волшебные народные сказки, как «Морской конь», «Синяя птица» и некоторые другие.

К волшебным сказкам относятся также « О долине Садов, дедушке Хабибуле и его глиняных куклах» А. Абу-Бакара, «Лягушонок Виргана и огурчик Лулуварх» К. Мазаева.

Специфика волшебных сказок, заключается в том, что в них совершаются необычные превращения, действуют неправдоподобные силы и т. п. Поэтому и при анализе таких сказок специфичным будет только выяснение направленности волшебных сил (кому они помогают и почему, как это характеризует героев сказки и т. п.). В остальном анализ сказки будет осуществляться так же, как и анализ рассказа.

Дети младшего возраста сознательно воспринимают условность сказки, а потому четко отличают фантазию от реальности. К фантазии они относятся как к игре.

Следовательно, сказочную ситуацию они воспринимают как игру. Поэтому нет необходимости повторять известное им и подчеркивать, что сказочный персонаж выдуман. В сказке идет речь о добре и зле, плохом и красивом. Детское внимание должно быть сосредоточено на этих моральных и человеческих категориях, а не на развенчивании необычности сказочных ситуаций. Еще одно обстоятельство предостерегает учителя от заострения внимания детей на фантастической основе сказки. Это – наличие в чтении сказок, сюжет которых мало похож на фантастику, необычность.

Для детей представляет интерес и сама форма повествования, принятая в сказке, напевность, красочность языка, яркость изобразительных средств. Образы в сказках колоритны, и в большинстве своем они четко делятся на добрых, справедливых, заслуживающих уважения и на злых, жадных, завистливых. Сила воздействия образов и сюжета сказки такова, что младшие школьники уже в процессе первого чтения ярко проявляют свои симпатии и антипатии к персонажам сказок, всецело встают на сторону угнетаемых, обездоленных, готовы прийти им на помощь. Дети искренне радуются, что побеждает справедливость: простые бедные люди выходят из беды, а злые погибают, т. е. зло наказано, добро восторжествовало. Дети хотят, чтобы и в жизни всегда было так. В этом, прежде всего и состоит большая педагогическая ценность сказки. Глубоко прав К. Д. Ушинский, называя сказки «первыми блестящими попытками народной педагогики».

Сказка развивает оценочные суждения школьников: в процессе анализа сказки они неоднократно сталкиваются с вопросами: «Что (какие качества) больше всего ценится в людях? За что наказывают, а что поощряют? Почему некоторым героям сказок даже силы природы приходят на помощь, а от некоторых они, наоборот, отворачиваются?» и т. п.

Большой потенциал положительных нравственных поучений (в педагогическом смысле этого слова) несут в себе сказки. За добро отблагодарят добром, а жадность и зависть всегда будет наказана – к такому выводу приводит аварская сказка «Три сестры»; счастлив человек, когда он занят трудом, приносящим людям радость, – об этом убедительно повествует даргинскаяская сказка «Второе рождение»; наивысшей похвалы и вознаграждений заслуживает трудолюбивый человек, а ленивый вызывает насмешку – эта мысль звучит в аварской народной сказке «Ответ старика». Во всех бедах человек должен винить свою собственную глупость и полагаться только на свой ум – учит дагестанская сказка «Охотник и соловей»; человека судят по его добрым делам и поступкам – такова основная мысль дагестанской сказки «Храбрый мальчик»; наглость, хитрость и алчность наказуемы – вот идея кумыкских сказок «Верблюд и лиса», «Птица Гуглухай», дагестанской сказки «Волк и лиса», лезгинской сказки «Цингил-цингил воробышек». О том, что душевная травма не заживает и она страшнее физической, повествует татская сказка «Лев и крестьянин» и чеченская «Кукушка».

Сильной стороной сказок является их активная, действенная направленность на победу, на торжество правды, их мажорная концовка, что особенно импонирует детям, их мироощущению.

М. Горький так передает это воздействие народной сказки: «От ее слов, – вспоминает он о сказках бабушки, – всегда оставалось незабываемое до сего дня чувство крылатой радости. Чудеса ее песен и стихов, нянькиных сказок возбуждали желание самому творить чудеса».

Сюжет сказки не реален, далек от жизни, но вывод всегда жизнен: «Сказка – ложь, а в ней намек! Добрым молодцам урок».

Чрезвычайно важна познавательная сторона сказки. В народной сказке о своей жизни повествует сам ее создатель – народ. Поэтому отдельные детали повествования о труде, о быте, о материальных лишениях и невзгодах позволяют представить особенности жизни народа в определенное время, думы и мечты людей. Так, например, картина бедной жизни крестьян дореволюционного Дагестана предстает из сказки «Лев и крестьянин». Однако главная ценность не столько в показе отдельных моментов жизни народа, сколько в самом подходе к изображению народа. Народ талантлив, трудолюбив, великодушен, мудр, мастер на все руки. Примером сказки, ярко передающей этот подход, может служить аварская сказка «Ответ старика», когда идея добра становится жизненной философией.

Велико значение сказок как средства развития речи учащихся. Текст сказок– прекрасный материал для формирования навыков связной речи. Младшие школьники с желанием рассказывают сказки, сохраняя сказочные образные выражения и изобразительные средства (сравнения, эпитеты), а также принятый в сказках своеобразный синтаксический строй речи, структуру предложений, живость повествования

Кроме сказок о зверях и явлениях природы, есть и сказки с участием людей. Важно обратить внимание на особенности волшебных или героико-фантастичных сказок. Так, например, волшебные сказки имеют более сложное строение, они длиннее, состоят из многих эпизодов, приключений, отмечаются особенной изобретательностью, имеют мощный фантастический элемент.

Главными позитивными персонажами этих сказок часто выступают герои – богатыри, подвиги которых имеют освободительно патриотический характер; они наделены необычными качествами: сверхприродной силой, сообразительным умом, чутким нравом.

В отличие от сказок о животных, в волшебных сказках имеются чудесные превращения: они наполнены удивительными вещами и существами. Носители добра и справедливости в этих сказках выходят победителями над любыми (реальными или мифическими) силами. Внимательное и доброжелательное отношение человека к природе оплачивается сторицей и наоборот. Работая над содержанием этих сказок, учитель подчеркивает эту привлекательную сказочную экологическую истину с целью воспитания школьников в духе бережливого отношения ко всему живому.

Во время ознакомления учеников с социально-бытовыми сказками учителю стоит отметить отсутствие в содержании удивительных существ, сверхприродных сил, чудесных превращений. В таких сказках, в сравнении с предыдущими, значительно больше элементов действительности, реальных жизненных событий.

Нет необходимости давать ученикам начальных классов такую классификацию этого литературного жанра. Когда же по программе дойдет очередь до изучения сказок о людях (социально-бытовые сказки), учитель обратит внимание детей на то, что героями сказок могут быть и люди. Но и в этом случае остается фантастичность сказа. Со временем учитель назовет детям другие признаки сказки: сказки бывают народные и авторские, то есть написанные одним сказочником.

На третьем году учебы внимание учеников можно привлечь к особенностям строения сказки. Каждая сказка построена по-своему. Однако в сказках как своеобразном жанре

есть и определенные закономерности. На них нужно указать. Даже ученики 1 и 2 классов легко схватывают, что зачин сказки открывается преимущественно словами: "Жил-был.." или "Жили-были…", "Давным-давно это было…". Пусть и дети именно так начинают придуманные ими сказки.

Школьная практика показывает, что ученики без трудностей осознают одну из важных особенностей многих сказок – троекратное повторения однотипных действий или ситуаций.

Не все сказки основываются именно на таких принципах развертывания событий. Но в подавляющем их большинстве повтор эпизодов определяет ее структуру.

Непременной частью сказки является ее конечность. В ней – результат всего осуществленного героями. Конечность большинства народных сказок, как и их зачин, своеобразна: "Вот и сказке конец, а кто слушал – молодец", "И стали они жить-поживать и добра наживать" и другие. На композиционную часть сказки уместно особенно обратить внимание детей. Сделать это можно по-разному. Один из приемов – поставить вопрос: "Чем же закончилась сказка?".

Таким образом, в начальных классах не дается определение сказки как жанра. В процессе чтения сказок детям раскрываются их своеобразные черты: фантастичность, изображение необычных событий с участием зверей, явлений природы и людей, специфический зачин, типично сказочное изложение с повтором однотипных действий, конечность. В конце учебы в начальной школе ученики смогут выделить сказку как жанр среди других рассматриваемых на уроке чтения текстов. Выделение трех групп сказок: о зверях, волшебные и бытовые – входит в программу начальных классов.

У М. Горького есть такое интересное наблюдение: "В мире нет ничего, что не может быть поучительным, - нет и сказок, которые не удерживали бы в себе материал "дидактичный" и понятный. Действительно, кто бы в сказках не действовал, его поступки понятны взрослым и детям. В сказке "Птица Гуглухай", например, действуют звери и птицы. Это необычно. Зато читателю ясно, что принимают они друг друга неучтиво. Сюжет сказки направлен на разоблачение наглости, корысти, эгоизма и жестокости. Методика рекомендует воспользоваться поучительностью сказок.

Особенность сказки заключается в том, что в сказке поучительность выражена не навязчиво, не прямолинейно. Детей привлекает захватывающая фабула, ярко нарисованные образы, остроумные характеристики. В сказках содержится значительный образовательный и воспитательный потенциал. Дети искренне переживают за несчастных и обиженных.

Не менее эмоционально младшие школьники воспринимают текст, в котором добро берет верх над злом или обездоленные и бедные побеждают богатых и сытых. Педагогическая ценность сказок заключается в том, что в них побеждает справедливость. Радость детей следует всячески поддерживать. Проявление радости – воспитательный момент. Учителю остается только подвести своих подопечных к нахождению причин радости.

Анализ сказок возбуждает детей к формулировке оценочных суждений. Это важно для развития мышления младших школьников. Например, к самым молодым школьникам авторы чтения после прочтения сказки «Кукушка» обращаются с вопросом: «Как повели себя кукушата, когда мать заболела? Почему она улетела из родного гнезда?» В ответе детей должна прозвучать оценка характера сказочных действующих лиц.

Ученики самостоятельно определяют характерные признаки сказочных персонажей: доброту, смелость, честность, трусливость, кичливость, напыщенность, жестокость.

При рассмотрении сказок правомерно ставить вопрос для обобщений, размышлений такого, типа: Чем привлекает вас сказочный герой? Что отличного вы заметили в действующих лицах сказки? За что мы ценим их?

Отбор сказок в чтениях удовлетворяет и другую сторону учебного процесса начальной школы – познавательную.

Работая над сказкой, не следует выпускать из поля зрения требований, которые относятся ко всем урокам чтения: добиться осознания содержания текста. Только в этом случае возможное осуществление образовательной и воспитательной цели уроков чтения.

Структура уроков чтения сказок ничем не отличается от уроков чтения и анализа рассказов. После ознакомления с текстом сказки и словотолкования (при необходимости) и выражений применяется выборочное чтение, ответы, на вопрос (учеников и учителя), составление плана, разнообразные формы переведения. Содержание, цель и задание, каждого из этих этапов зависит от текста сказки

Главное внимание должно быть сосредоточено на том, чтобы дети сознательно понимали смысл сказки, четко представляли последовательность развертывания событий и мотивы действий персонажей. Помогают в этом вопросы, ответы на которые подскажут, поняли ли дети сюжетную линию произведения и изображенных картин.

В работе над сказкой широко применяются приемы инсценирования и драматизации. Инсценирование – это переработка любого произведения (в том числе и сказки) для сцены или кино. В захватывающем творении сценария учитель достанет возможность работать и над составлением плана, и над развитием вещания.

Под драматизацией понимают передачу событий, рассказанных в прозаическом или стихотворном произведении, в драматичной форме, то есть в лицах. Для драматизации подходят тексты сказок "Кукушка", «Волк и лиса», « Ответ старика» В этих случаях уместно воспользоваться масками, деталями костюмов героев сказок. В процессе работы со сказками у детей формируются универсальные учебные действия, а именно, умение самостоятельно работать с книгой, задавать вопросы, выдвигать гипотезы и аргументировать свой ответ. Совершенствуются коммуникативные навыки общения в парах, группах, развиваются внимание, память, речь, логическое и образное мышление, повышается уровень познавательной активности и учебной мотивации, расширяется кругозор учащихся, воспитываются положительные качества характера на ярких и образных примерах.

Для формирования метапредметных результатов и при овладении навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, необходимо использовать материалы научно-познавательного характера, помогающие научно обосновать то, что образно изложено в художественной литературе. Например, после чтения сказки «Кукушка» важно объяснить тот факт, что сама птица не высиживает своих птенцов, а подкладывает их в другие гнезда. Рубрика «Знаете ли вы?» дает исчерпывающий научно обоснованный ответ на этот вопрос и формирует навыки работы с познавательной книгой.

Технологическая карта урока по литературному чтению.
1 класс «школа России»

Тема: Устное народное творчество. Сказки

Педагогическая цель: Создать условия для ознакомления учащихся с устным народным творчеством, развития речи, памяти и логического мышления.

Планируемые результаты: Выбирают из представленных на выставке книг знакомые; соотносят иллюстрации в учебнике с книгами на выставке; определяют название сказки на основе иллюстрации; читают самостоятельно отрывок из сказки; определяют, из какой книги прочитанный отрывок.

(предметные)

Личностные:

1.Положительное отношение к учению, учебно-познавательный интерес, готовность преодолевать трудности;

Регулятивные (способность организовать свою деятельность):

1.Понимать, принимать и сохранять учебную задачу.

2.Адекватно оценивать свои достижения.

3.Контролировать процесс и результаты деятельности.

Познавательные (искать, получать и использовать информацию):

1.Осознавать познавательную информацию.

2.Читать и слушать, извлекая нужную информацию.

3. Осуществлять поиск и выделение необходимой информации.

4.Выстраивать логическую цепь рассуждений.

5.Проводить анализ, синтез, аналогию, сравнение, классификацию, обобщение.

Коммуникативные:

1.Участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые нормы речевого поведения, культуры речи;

2.Вступать в учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками, осуществлять совместную деятельность.

Межпредметные связи: ИЗО, русский язык, окружающий мир.

Ресурсы: учебник, предметные картинки, магнитная доска, презентация.

Организация пространства: работа в парах, фронтальная работа.

Таблица, представленная ниже, отражает тематику интегрированных уроков по классам, что можно представить как диалог культур или интеграцию двух национальных литератур.

Литературное чтение 1 класс	**Литература народов Дагестана**
Раздел: Сказки, загадки, небылицы	**Раздел:** Что за прелесть эти сказки!
Петух и собака	Верблюд и лиса
Раздел:Апрель, апрель. Звенит капель	**Раздел:** Мой Дагестан
С. Я. Маршак «Апрель», Е Трутнева «Когда это бывает», И. Токмакова «К нам весна шагает»	Абуталиб Гафуров «Весна»
Раздел: И в шутку и всерьез	**Раздел:** Что такое хорошо И что такое плохо
И. Токмакова «Мы играли в хохотушки»	Фазу Алиева «Где же осел?», Сугури Увайсов « Ох, устала»
К. Чуковский «Федотка»	Жамидин «Кто из нас горит?»
О. Дриз «Привет»	Нурадин Юсупов «Помощник»
М. Пляцковский «Помощник»	Рашид Рашидов «Не выходит Ибрагим»
Раздел: Что хорошо и что дурно	**Раздел:** Что хорошо и что дурно
К. Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому	Абдул Раджабов «Два лица»
Раздел: Я и мои друзья	**Раздел:** Наши мамы, папы, бабушки и дедушки
Ю. Ермолаев «Лучший друг», Е. Благина «Подарок»	Нурадин Юсупов « Три подарка»
Я. Аким «Моя родня»	Сугури Увайсов «Когда я с дедушкой иду»
С. Я. Маршак «Хороший день»	С. Я. Маршак «Хороший день»
Раздел: О братьях наших меньших	**Раздел:** В мире животных
С. Михалков «Трезор», В. Лунин «Никого не обижай», В. Осеева «Собака яростно лаяла»	Нурадин Юсупов «Выйди,мышонок», Абдулмежид Меджидов «Воробьишка»
М. Пляцковский «Цап Царапыч»	Абдулмежид Меджидов « Не шали котенок мой»
Литературное чтение 2 класс	**Литература народов Дагестана**

Раздел: Устное народное творчество	**Раздел:** Что за прелесть эти сказки**!**
Лиса и тетерев	Птица Гуглухай (кум. сказка)
Лиса и журавль	Лев и крестьянин (татс.)
Раздел: Люблю природу русскую. Осень.	**Раздел:** Мой Дагестан
Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А. Плещеев «осень наступила», А. Фет «Ласточки пропали», А. Толстой «Осенние листья»	Рашид Рашидов «Осенний лес»
Раздел:Люблю природу русскую. Зима.	**Раздел:** Мой Дагестан
А. С. Пушкин «Зима! Крестьянин торжествует…» (отрывок из «Е.Онегина»)	Сугури Увайсов «Пришла зима»
Раздел: Русские писатели	**Раздел**: Русские писатели
А.С. Пушкин « Сказка о рыбаке и рыбке» И. А. Крылов. Басни « Стрекоза и муравей», «Лебедь, рак и Щука»	«Охотник и соловей» (татс. сказка) Гамзат Цадаса «Слон и муравей»
Раздел: о братьях наших меньших	**Раздел:** в мире животных
М. Пришвин «Ребята и утята»	Магомед Шамхалов «О чем поют птицы»
Раздел: Писатели детям	**Раздел**: Что такое хорошо И что такое плохо
А. Барто «Вовка – добрая душа»	Р. Рашидов «Путник»
В. Осеева «Вежливое слово»	Сугури Увайсов «Когда я с дедушкой иду», Гамзата Цадасы «Учили деды в старину».
В. Осеева «Хорошее», «Я и Блум»	Н. Юсупов «Три подарка»
Б. Шергин « Собирай по ягодке – наберешь кузовок»	Магомед-Расул «Дедушка Мурада»
А. Платонов «Еще мама»	Магомед-Султан Яхъяев «Мамин день рождения»
Раздел:Люблю природу русскую. Весна	**Раздел:** Мой Дагестан
Стихи Ф. Тютчева и А Плещеева о весне, А. Блок «На лугу», С. Маршак «Снег теперь уже не тот…»	Ибрагим Гусейнов «Времена года»
И. Бунин «Матери»	Машидат Гаирбекова «Сердце матери», Тагир Хурюгский «Слово о матери»
Э. Мошковская «Я маму мою обидел»	Кукушка» (чеченская сказка) Аблулмеджид Меджидов «Что в мире мягче всего»
Раздел: И в шутку и всерьез	**Раздел:**Что такое хорошо И что такое плохо
Б. Заходер « Что в мире красивей всего?»	Нурадин Юсупов « Мой читатель, дай ответ!»
В. Драгунский « Все тайное становится явным»	Рамазанов «Портрет»
Литературное чтение 3 класс	**Литература народов Дагестана**
Раздел:Поэтическая тетрадь	**Раздел:** Мой Дагестан
М. Пришвин «Моя Родина» Заголовок – «входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста.	Р. Гамзатов «Лето в горах» Анвар Аджиев «Родной аул»
Раздел: Великие русские писатели	**Раздел:** Мой Дагестан
А. С. .Пушкин « Зимнее утро»	Р. Рашидов ««К нам в аул Мороз пришел»

А. С. Пушкин « Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебедь» И. А. Крылов. Басни – нравоучительный жанр литературы	«Три сестры» (аварс. сказка) «Закон гор» (притча)
Раздел: Литературная сказка	**Раздел:** Что такое хорошо И что такое плохо
Павел Петрович Бажов сказ «Серебряное копытце	Ахмедхан Абу-Бакар « О долине садов, о дедушке Хабибуле и его глиняных куклах»
Литературное чтение 4 класс	
Раздел: Делу время – потехе час	**Раздел:** Наши мамы, папы, бабушки и дедушки
А. П. Чехов «Мальчики»	М.–С. Яхъяев «Интересная книжка», «С кем я дружу», «Диктант» (отрывки из повести «Здравствуй, папа!»)
Раздел:Родина	**Раздел:** Мой Дагестан
И.С. Никитин «Русь»	Р. Гамзатов «Отрывок из книги «Мой Дагестан», Ф. Алиева «Закон гор», Р. «Песни о Дагестане»
С. Д. Дрожжин «Родине»	М. Гаджиев «Друзья Мамеда»
Проект «Они защищали Родину»	О. Батырай «Песня о герое», Э. Капиев «Наш Магомед», Ахмедхан Абу-Бакар «Свеча не светит под собой»

Представленные ниже конспекты интегрированных уроков содержат примерный материал, который вправе выбрать учитель, исходя из планирования своих занятий, целей и задач. Некоторые конспекты содержат не только информацию по этапам урока, методы и приемы работы с текстом, но и биографический материал, методические рекомендации. Одни конспекты содержат гораздо более обширный материал для интеграции, нежели другие, так как из предложенного учитель может выбрать именно то, что он посчитает более эффективным и целесообразным для образовательного процесса.

§3. Реализации принципа интеграции литературы народов Дагестана на уроках литературного чтения в начальной школе (примерные разработки уроков литературного чтения в системе интегрированного обучения с литературой народов Дагестана)

1класс

Урок 14. Интегрированный урок по литературному чтению (русская народная сказка «Петух и собака») и литературе народов Дагестана (кумыкская сказка «Верблюд и лиса»)

Цели: познакомить учащихся с устным народным творчеством разных народов, в частности, с русской народной сказкой «Петух и собака») и кумыкской народной сказкой «Верблюд и лиса» »; привить интерес и любовь к произведениям фольклора; упражнять в выразительном чтении, чтении по ролям; учить определять характер героев сказки, ее главную мысль; развивать память, речь, мышление.

Планируемые результаты: учащиеся научатся читать выразительно, бегло, правильно, выделяя ударные слоги; определять последовательность событий в сказке; отвечать на вопросы по содержанию произведения; называть героев сказки и оценивать их поступки;

соотносить иллюстрацию с содержанием текста; пересказывать сказку на основе картинного плана; различать народную и литературную сказки; **сравнивать разные произведения на одну тему**.

Оборудование: выставка книг с дагестанскими и русскими сказками, текст для речевой разминки, карточки с загадками, иллюстрации к сказке.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Пересказ любимой сказки)

III. Речевая разминка (скороговорка).

IV. Актуализация знаний. Постановка целей урока.

Сегодня на уроке мы познакомимся еще с одним произведением устного народного творчества. Будем продолжать учиться читать выразительно, целыми словами, определять главную мысль произведения, думать, рассуждать, красиво говорить.

V. Отгадай загадки.

Заворчал живой замок,
Лег у двери поперек.
Две медали на груди.
Лучше в дом не заходи! (Собака)

Он носом в землю постучит,
Взмахнул крылом и закричит.
Кричит он даже сонный,
Крикун неугомонный. *(Петух)*

– Как вы думаете, героями какого произведения они могут быть?

– Откройте учебник, рассмотрите иллюстрацию. О чем будет произведение? Прочитайте его название. Кто его автор? Почему нет автора?

Чтение сказки учителем или хорошо читающими учениками.

– Какое впечатление произвела на вас сказка?

Физкультминутка.

Продолжение работы по теме.

С каких слов начинается сказка? Как жили старики? Почему петух и собака решили уйти от старика со старухой? Где они решили заночевать? Что случилось утром? Как вы думаете, почему лиса расхваливала петуха? Прочитайте выразительно диалог лисы и петуха**.** Подумайте, каким голосом надо за них читать. Какая главная мысль сказки? Выберите пословицу, подходящую каждому из героев. (Не имей сто рублей, а имей сто друзей. Не рой яму другому – сам в нее попадешь). В этой сказке прославляется дружба и верность, которые помогли главным героям – петуху и собаке, сохранить жизнь, и наказать. На уроках литературного чтения необходимо осуществить «диалог культур» и сопоставить русскую и кумыкскую народные сказки, когда в ходе чтения и анализа текстов, определяются схожие и различные черты главных героев, сюжетных линий, а также идея и композиция каждой из них.

Героями кумыкской сказки «Верблюд и лиса» тоже являются животные – работяга-верблюд, разбойник-волк и хитрюга-лиса. Каждый из них является носителем определенных нравственный качеств или пороков. Почему же верблюд в сказке назван «работягой»? Кто захотел завладеть урожаем? Как ведет себя наглая лиса? Кого она привлекла в качестве свидетеля? Почему волк назван разбойником? Как сумел верблюд проучить жадного волка и лису? Кто же оказался в сказке умным и хитрым, а кто глупым и жадным? Подходит ли к главной мысли этой сказки пословицы «Кто замышляет злое, сам хорошо не кончит», «Посеявший колючку, винограда не соберет», «Отработав, что полагается, съешь,

что причитается», «Поспевший урожай ветру не отдавай», «Сильный одного поборет, а умный тысячу». Драматизация сказки «Верблюд и лиса» поможет учащимся дать точную характеристику всем персонажам, показать, как меняется голос и лексика лисы, в зависимости от того, как складываются обстоятельства: от наглости и громкости в начале сказки и робости и испуга в конце, только голос верблюда остается неизменно спокойным. Важно обратить внимание, на лексический состав ее речи («Верблюд, эй! Дурак!...чья эта земля, на которой разлегся бессовестный верблюд? Вот видишь, горбатый бездельник! Убирайся-ка поскорей отсюда! О, почтенный верблюд, пожалуйста не гляди на меня так грозно!»).Учащиеся определяют, что верблюд в сказке наделен такими качествами, как трудолюбие, ум, а лиса – воплощение таких пороков, как наглость, жадность и лицемерие. Лиса в обеих сказках носитель отрицательных качеств, тогда как другие звери наказывают ее за это. На обобщающем этапе урока можно предложить учащимся составить **синквейн,** где 1 строка одно слово – существительное - тема, 2 строка – два прилагательных, раскрывающих тему, 3 строка – три глагола, описывающих действия, относящихся к теме, 4 строка – фраза, предложение, с помощью которой ученик раскрывает свое отношение к теме, 5 строка – слово - резюме.

Лиса
Хитрая и наглая
Обманывает, отнимает, угрожает
Кто замышляет злое, сам хорошо не кончит.
Плутовка.

VI. Рефлексия

– Все ли вам на уроке было понятно?
– Какая из сказок вам понравилась больше?
– Что вас сегодня порадовало на уроке?

VII. Подведение итогов

– Чем мы занимались на уроке? Какие две сказки мы сегодня читали и сравнивали?
– Что нового вы сегодня узнали?

Домашнее задание

Подготовить пересказ одной из сказок.

Урок 17–18. Стихотворение Т. Белозерова «Подснежник», С. Маршака «Апрель», стихи-загадки И. Токмаковой, Е. Трутневой, А. Гафурова «Весна».

Цели: познакомить со стихотворениями о весне русских и дагестанских поэтов; развивать память, речь, мышление, воображение.

Планируемые результаты: учащиеся научатся читать с выражением лирические произведения, выделяя голосом важные мысли и слова, сравнивать стихи разных поэтов, посвященные этой теме; наблюдать, как меняется настроение поэта.

После чтения наизусть стихотворений Т. Белозерова «Подснежники» и С. Маршака «Апрель» учитель проводит речевую разминку, читая скороговорку. После актуализации знаний и постановки целей урока, школьники читают стихотворения-загадки И. Токмаковой «Ручей», Л. Ульяницкой «Одуванчик». Для сравнения со стихотворениями русских, российских поэтов учитель читает стихотворение дагестанского поэта Абуталиба Гафурова. Название стихотворения определяет тему поэтического текста. Как же рисует это время года дагестанский поэт? Стихотворение посвящено самому замечательному времени года – весне. Стихотворение «Весна» написано от первого лица. Очевидно, это самое любимое время года поэта. Он отождествляет себя с ней. Он, как волшебник, раскрашивает все вокруг « своею властною рукой». Все изменения, которые происходят в природе: свет и тепло, цветение, короткие ночи и удлинение светового дня – все это отражено в поэтических строках. В каждой строфе он от имени весны провозглашает то, что сделал бы с

полями и цветами, днями и ночами, садами и лугами, а в последнем четверостишии, что подарит от себя всем людям. В поэтическом тексте поочередно перечисляются все действия: распахну, раскрою, растревожу, согрею, сделаю короче, дам наряд, подарю, озарю, поздравлю. Стихотворение А. Гафурова проникнуто ощущением радости обновления природы и предвкушения счастья от предстоящего Первомая. Перед чтением стихотворного текста необходимо провести словарную работу и объяснить значение предложения « дам начало завязи – плодам» - так говорят о плоде, который только начинает расти. Необходимо обратить внимание учащихся на красочные определения – эпитеты (всю зиму спавшие в земле, властною рукой, зеленый убор). В стихотворении присутствуют сказочные мотивы, когда и героиня-весна, словно волшебной палочкой разрисовывает все вокруг, озаряя светом и улыбкой. Анализ выразительно-изобразительных средств языка поможет подготовить школьников к выразительному чтению поэтического текста на этапе вторичного синтеза.

Раздел «И в шутку и в серьез»

Урок 21. И. Токмакова « Мы играли в хохотушки», Я. Тайц «Волк», Г. Кружков «РРРЫ», Ф. Алиева «Где же осел?», Сугури Увайсов « Ох, устала».

Цели: познакомить с названием раздела и прогнозировать его содержание; познакомить с юмористическими произведениями российских и дагестанских поэтов; совершенствовать навык чтения целыми словами, чтение по ролям; учить соотносить иллюстрацию с содержанием текста, отвечать на вопросы по содержанию; развивать память, речь, мышление.

Планируемые результаты: учащиеся учатся прогнозировать содержание раздела; выразительно читать юмористические произведения, передавать их настроение; объяснять смысл названия произведения, находить слова, которые отражают характер героя; находить конкретные черты юмористического текста; сравнивать произведения разных авторов, посвященные одной теме.

Оборудование: выставка книг с юмористическими произведениями, карточки с загадками, текст для речевой разминки.

После речевой разминки, актуализации знаний и постановки целей урока, работы по теме, физкультминутки идет продолжение работы по теме

VI. Работа по теме урока

– Сейчас мы будем читать стихотворение И. Токмаковой « Мы играли в хохотушки».

– Рассмотрите иллюстрацию к стихотворению И. Токмаковой « Мы играли в хохотушки».

– Рассмотрите иллюстрацию к стихотворению и, не читая его, предположите, о чем оно. (Ответы детей)

(Чтение стихотворения учителем.)

– Правы вы оказались?

(Беседа по вопросам учебника. Выразительное чтение стихотворения учащимися.)

– Давайте познакомимся с юмористическими произведениями известных дагестанского поэтов – Фазу Алиевой «Где же осел? » и стихотворением С. Увайсова «Ох, устала!» (выразительное чтение стихотворений учителем или заранее подготовленными учениками)

– В первом стихотворении – смешную ситуацию с мальчиком Гамидом, который каждый раз не мог досчитать десятого ослика, когда садился на него, по-доброму весело и с юмором описывает Фазу Алиева в своем стихотворении. Образ малыша в окружении «хвостатых проказников» нарисован очень безыскусно и непосредственно, недоумение Гамида, слезающего с ослика, чтобы найти десятого, вызывает у читателей смех: «Девять

– когда он сидит на осле, десять – когда он стоит на земле». Главный вопрос помещен в самом конце: «Фокусы-покусы! Кто угадает, где этот ослик один пропадает?»

В стихотворении Сугури Увайсова «Ох, устала» образ Синички, жалующейся Сойке на усталость, помогает взглянуть на лень несколько глубже и с другого ракурса. Сойка ведет диалог, в котором ей задаются вопросы, определяющие, насколько тяжелой была ее работа, от которой она так сильно устала: «Быков таскала за ярмо?», «Неужто ты кнутом хлестала?», « Ходила, верно за сохой?», «Склон очищала от камней?». Важно обратить внимание на ответы, работа с текстом поможет уяснить иронический смысл как самого названия стихотворения, так и вопросов к «уставшей» Сойке. Лексический повтор слова «устала» в первых двух строфах указывает на логическое или смысловое ударение на нем. В следующей строфе рифмуются слова порхала – пахала, и тут они контекстные антонимы. Так звучат ответы Сойки синичке: « Не-ет, что, ты? Что ты? Я пахала!», «Не сдвинуть мне его само!», «Еще чего мне не хватало!», « От скуки б померла такой!», «Скажи-ка что-нибудь умней!». Необходимо отметить, что все предложения эмоционально насыщенные, и при чтении их надо произносить с чувством. Сойку возмущают правдивые вопросы синички, она отвечает, негодуя и злясь на нее. Последнее четверостишие дает исчерпывающий ответ на все вопросы и заставляет читателей широко улыбнуться – вся усталость Сойки от щебетания на рогах пашущих быков. Слова щебетала и устала повторяются дважды и становятся определяющими в смысловом отношении. При этом главная героиня подчеркивает собственную значимость и важность: «Н-е-ет, поважнее было дело: я на рогах быков сидела!». Главная мысль стихотворения заключена в самом названии, имеющем переносный смысл.

V. Рефлексия

– Нарисуйте в тетради смайлик, который отражает ваше отношение к материалу урока.

– Что вас особенно порадовало сегодня на уроке?

VI. Подведение итогов урока

– Как называется раздел, который мы начали читать?

– Какие произведения читали на уроке?

– Кто их авторы?

– Какое из произведений вам больше всего понравилось?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение стихотворных произведений.

Урок 23. К. И. Чуковский «Федотка», О. Дриз «Привет», О. Григорьев «Стук», Абдула Раджабов «Может заболела» Жамидин «Кто из нас горит?»

Цели: познакомить с произведениями К. Чуковского «Федотка», О. Дриза «Привет», О. Григовьева «Стук», Абдулы Раджабова «Может заболела», Жамидина «Кто из нас горит?»; развивать умение прогнозировать текст; обучать правильному, выразительному чтению целыми словами; учит понимать юмор; развивать умение анализировать произведения, творческие способности, речь, память, мышление; воспитывать уважение и внимательное отношение к другим людям.

Планируемые результаты: учащиеся научатся читать с юмористические произведения, передавая их настроение; объяснять смысл названия произведения; находить слова, которые отражают характер героя; находить конкретные черты юмористического текста; сравнивать произведения разных авто ров, посвященные одной теме.

Оборудование: выставка книг по теме урока, текст для речевой разминки, магнитная азбука.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(пересказ рассказа Н. Артюховой «Саша-дразнилка»).

III. Речевая разминка

IV. Актуализация знаний. Постановка целей урока.

Сегодня на уроке мы познакомимся еще с одним произведением этого замечательного писателя, только это будет не сказка, а стихотворение.

Работа по теме урока

– Откройте учебник на с. 12.

– Как вы думаете, кто такой Федотка?

– Знаете ли вы, кого называют сироткой?

Сирота – ребенок или подросток, у которого умер один или оба родителя.

– Может ли это стихотворение быть грустным?

Ну что ж, давайте проверим, какое стихотворение К. Чуковского поместили авторы учебника в раздел «И в шутку и всерьез».

(Чтение стихотворения учащимися).

– Почему плачет Федотка?

– Жалко ли его вам?

– Докажите, что у Федотки большая семья. Прочитайте об этом.

– Можно ли сказать, что автор смеется над своим героем?

– Прочитайте на с. 12, о чем пищут авторы в юмористическом произведении.

– Можно ли стихотворение «Федотка» назвать юмористическим?

– Прочитайте стихотворение выразительно.

Давайте познакомимся с творчеством дагестанских поэтов-юмористов А. Раджабова и Жамидина. Стихотворение Абдулы Раджабова «Может заболела» с юмором описывает лень маленькой девочки Жаннет, спящей до полудня. Перед нами проходят картины раннего утра, когда птички поют за окном, петух кукарекает, кошка бежит по забору, братик давно уже встал. Лейтмотивом проходит через весь стих вопрос: Может заболела? Но и утро уже прошло, а Жаннет не хочет ни вставать, ни расчесывать свою кудлатую голову, зато «пока несли обед, полчурека съела». И тут вопрос: « Может, девочка Жаннет правда заболела?» приобретает совершенно другой смысл и звучание. Он звучит иронично и явно раскрывает перед нами главную причину такого поведения – гадкую и противную лень. Чтобы это понять, надо перечитать строки, в которых звучит ответ девочки, когда мама зовет всех кушать: «Есть хочу, а мыться – нет!» Важно провести параллель с героями произведений из русской литературы – « История Власа-лентяя и лоботряса» В. Маяковского, «Стихи и картинки про Диму Половинкина» Н. Полякова, «Незнайкой и его друзья», «Емеля» из русской народной сказки, «Про лентяя Иваныча» А. Барто и П. Арбатова, «Заяц-бездельник» С. Я. Маршака, «Про ленивого Федота» А. Барто. В продолжении темы об этом человеческом пороке звучит юмористическое стихотворение Жамидина «Кто из нас горит» о двух лентяях, которых даже пожар не смог заставить подняться с лежанки из сена. Читая поэтические строки, необходимо остановиться на тех, которые характеризуют двух мальчишек, как самых больших лоботрясов.

Продолжение работы по теме урока

Прочитайте на с. 13, кто автор следующего произведения (О. Дриз)

(Краткое знакомство с жизнью и творчеством О. Дриза)

Материал для учителя

– Прочитайте название стихотворения. Как вы понимаете значение слова «привет»?

– Рассмотрите иллюстрацию к стихотворению. Как вы думаете, о чем оно? Проверим наши предположения.

(Чтение стихотворения учителем. Беседа по вопросам и выполнение заданий учебника. Выразительное чтение стихотворения в парах. Конкурс на лучшего чтеца)

– Были ли вы внимательны при чтении?

– Рассмотрите иллюстрацию и, не заглядывая в текст, расскажите, каких предметов здесь не хватает? (Варежек и шарфа.)

– Прочитайте самостоятельно стихотворение О. Григорьева «Стук».

– В какой момент чтения вы удивились? Почему?

– Почему листок порвали и швырнули в ведро? Обратите внимание, какое слово употребил автор.

– Откуда в ведре появился стук?

– Что помогло поэту создать это стихотворение (воображение, фантазия, выдумка, юмор)?

– Прочитайте стихотворение выразительно.

– А теперь давайте обратимся к стихотворению дагестанского поэта Н. Юсупова «Помощник».

Какую смешную ситуацию описывает поэт? (Читаем выразительно.)

Стихотворение Нурадина Юсупова «Помощник» нельзя читать без улыбки. Добрый юмор поэта добавляет ярких красок в создании образа заботливого внучка, готового взять тяжелый мешок с плеч старушки, с условием, что та поместит его с мешком на свою спину. Прием подбора подходящей по смыслу пословицы к идее художественного текста помогает в поисковой деятельности, а задание выбрать более подходящую из предложенных способствует развитию аналитических навыков и образно-логического мышления младших школьников. Лексическая работа предполагает объяснение семантики слова хурджин, тут целесообразен прием наглядности, с помощью картинки.

– Кто герои этого стихотворения?

– Бабушка и внук.

– В чем комичность ситуации, которою описывает поэт?

– Малыш тянет тяжелый мешок к себе, желая помочь бабуле, но при этом просится к ней на спину.

– Можно ли сказать, что в названии «Помощник» звучит ирония или явная насмешка?

– Да. Помощник из внука никакой. Автор смеется вместе с нами.

Рефлексия.

Подведение итогов урока.

Домашнее задание.

Урок 25. М. Пляцковский «Помощник», Рашид Рашидов «Не выходит Ибрагим».

Цели: познакомить с произведением М. Пляцковского « Помощник» и Рашида Рашидова «Не выходит Ибрагим»; развивать умение прогнозировать текст; обучать правильному, выразительному, сознательному чтению; учить понимать юмор; развивать умение анализировать произведение, делить его на части, творческие способности, речь, память, мышление; воспитывать уважение и внимательное отношение к другим людям.

Планируемые результаты: учащиеся научатся выразительно читать юмористические произведения, передавая их настроение; объяснять смысл названия произведения; находить слова, которые отражают характер героя; находить конкретные черты юмористического текста; сравнивать произведения разных авторов, посвященные одной теме.

Оборудование: магнитная азбука, текст для речевой разминки, карточки с планом рассказа.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

III. Речевая разминка.

IV. Актуализация знаний. Постановка целей урока.

V. Работа по теме урока.

– Откройте учебник на с. 22. Прочитайте, кто автор произведения, которое мы будем читать (М. Пляцковский.)

(Краткое знакомство с жизнью и творчеством М. Пляцковского.)

– Прочитайте название произведения. Рассмотрите иллюстрации к нему. Попробуйте догадаться, о чем это произведение.

(Чтение произведения учителем.)

– Какие слова и выражения вам непонятны?

Учуял – почувствовал, уловил чутьем.

Притворно – обманно.

Управимся – справимся с чем-либо.

– Какое произведение мы читали? Назовите его жанр. (Это сказка.)

– Докажите, что это сказка.

– Кто главные герои сказки?

– Как их зовут?

– Почему автор дал им такие имена?

– О чем попросил ослика кролик?

Как ослик отозвался на просьбу помочь?

– Когда?

– Что ответил кролик?

VI. Физкультминутка.

Продолжение работы по теме урока

– Прочитайте сказку самостоятельно, внимательно вчитываясь в каждое слово.

– Как кролик пояснил просьбу о помощи? (Вместе работать и быстрей и веселей.)

– Что ответил ослик?

– Что стал делать кролик после отказа?

– Что было на обед у кролика?

– Как ослик узнал об обеде?

– Прочитайте в парах второй диалог кролика и ослика.

– Поменяйтесь ролями.

– Восстановите последовательность событий в сказке. Расскажите сказку по получившемуся плану.

1. Вот я пришел, чтобы помочь тебе суп съесть.
2. У меня голова болит.
3. Помоги мне, ослик, дом построить.
4. Я сейчас и без тебя обойдусь!
5. А на обед ему крольчиха супу наварила
6. Кролик принялся за дело.

(3.2.6.5.1.4.)

– А сейчас мы познакомимся с творчеством известного детского дагестанского поэта Р. Рашидова, в частности, с его юмористическим стихотворением « Не выходит Ибрагим». (Читает выразительно наизусть.)

– Кто герой этого стихотворения? Кто и почему каждый раз обращается к нему?

– Герой одноименного стихотворения Р. Рашидова Ибрагим совершенно не реагирует на призывы соседки убрать с грядки наседку, прогнать коня, топчущего поле, буйвола из сада, зато заслышав о румяном пироге, он тут же выбегает.

– В какой форме написано стихотворение?

– Стихотворение написано в форме обращения соседки к нерадивому и ленивому Ибрагиму.

– Какая фраза звучит после каждого обращения?

– После каждого обращения повторяется одна и та же фраза: « не выходит Ибрагим…»

– В какой из строк озвучено понимание полной безнадежности обращения к лентяю?

– « Ибрагим, не спишь ли часом, отдыхая от забот? Спи…»

– Когда же повторяющаяся фраза меняется не только по смыслу, но и интонационно?

– Только после упоминания о пироге, она звучит без отрицания и с большим выражением «Выбегает Ибрагим!»

– С каким чувством нарисован образ ленивого мальчика Ибрагима?

– Поэт Рашид Рашидов со смехом, с юмором рассказывает о том, кто, « отдыхая от забот», не слышит призывы соседки следить за своим хозяйством, зато запах пирога сразу пробудил его ото сна.

– Выберите из предложенных пословиц наиболее подходящую по смыслу к этому стихотворению:

Лентяй до обеда здоров, а после обеда болен.

Наработался – за ложку берись, лентяй – без ужина спать ложись.

Хочется рыбку съесть, да не хочется в воду лезть.

Рефлексия

Подведение итогов

Домашнее задание

Урок 26. Из старинных книг. Рассказы К. Д. Ушинского. Стихотворение А. Раджабова «Два лица».

Цели: познакомить с произведениями К. Ушинского «Ворон и сорока», « Что хорошо и что дурно», « Худо тому, кто добра не делает никому» и стихотворением Абдулы Раджабова «Два лица»; обучать правильному, выразительному чтению целыми словами; развивать умение анализировать произведения, творческие способности, речь, память, мышление; воспитывать внимательное отношение к другим людям.

Планируемые результаты: учащиеся научатся читать юмористические произведения, передавать их настроение объяснять смысл названия произведения; находить слова, которые отражают характер героя; находить конкретные черты юмористического текста; сравнивать произведения разных авторов, посвященные одной теме.

Оборудование: портрет и книги К. Ушинского, дагестанского поэта Абдулы Раджабова и его книги, магнитная азбука, карточки с заданиями.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

III. Речевая разминка.

IV. Актуализация знаний. Постановка целей урока.

V. Работа по теме урока.

Материал для учителя (К. Д. Ушинский)

Откройте учебник на с. 24. Прочитайте название первого рассказа. Как вы думаете, о чем он может быть? (Ответы детей.)

– Прочитайте текст.

– Какие слова и выражения были непонятны?

Кум – крестный отец по отношению к родителям крестника и крестной матери.

Кума – крестная мать по отношению к родителям крестника и крестному отцу.

– Что можно сказать о сороке?

– А о вороне?

- Какой диалог у них получился?

– Почему ворон не поверил сороке?

– Как называют людей, которые много говорят?

– Чем отличаются слова «говорить» и «болтать»?

(Чтение произведений по ролям).

VI. Физкультминутка.

Продолжение работы по теме урока

– Прочитайте название следующего рассказа.

– Как вы понимаете это выражение?

– На прошлых уроках мы уже говорили о плохих и хороших человеческих качествах. Вспомните, что вам нравится в людях. (Ответы детей.)

– Что вам не нравится в людях? (Ответы детей.)

– Прочитайте текст Ушинского. Какие отрицательные качества мы не назвали?

– Все ли положительные качества мы назвали?

– Распределите слова из текста на две группы.

– прочитайте название следующего рассказа.

– Вас что-нибудь удивило в этом названии? (Это пословица).

(Чтение рассказа учителем.)

– Ответьте на вопрос. Автора.

– Почему вы так считаете? Докажите свой ответ строчками из текста. Почему автор выбрал в качестве названия рассказа такую пословицу? Отражает ли она основной смысл рассказа?

– А теперь обратимся к стихотворению дагестанского поэта Абдулы Раджабова «Два лица». Может ли быть у одного человека два лица?

– О чем идет речь в поэтическом тексте?

– Стихотворение «Два лица» Абдулы Раджабова раскрывает такое отрицательное человеческое качество, как лицемерие. Название поэтического произведения говорит само за себя. Необходимо, чтобы младшие школьники усвоили семантику этого слова. Лицемерие – моральное качество, поведение, прикрывающее неискренность, злонамеренность притворным чистосердечием, добродетелью. Как же проявляет его герой стихотворения?

– Обратите внимание на то, как ведет себя герой дома и на улице. Дома Камал заботливый брат – «младшую сестренку покачал и про хитрую лисичку сказку прочитал», рачительный хозяин – «белоснежного ягненка травкой сочной накормил», а на улице – совершенная противоположность, творящий зло и бесчинства, «мальчонку ростом меньшего побил», «разорил гнездо», « убил птенца».

– Автор утверждает, что «у Камала не лицо, а два лица». Это выражение метафорического характера, показывающее, как в одном человеке могут проявляться совершенно разные качества, даже диаметрально противоположные – нежность и забота – жестокость и черствость, доброта – злоба.

– Согласны ли вы с автором?

Воспитательная направленность стихотворения очевидна, последняя строфа обращена к самим маленьким читателям, есть ли перед их глазами такой Камал в данный момент? Важно, чтобы учащиеся обязательно ответили на этот вопрос.

Урок 28. Ю. Ермолаев «Лучший друг», Е. Благинина «Подарок», Нурадин Юсупов « Три подарка».

Цели:познакомить с названием раздела и прогнозировать его содержание; познакомит с произведениями Ю. Ермолаева «Лучший друг», Е. Благининой «Подарок»,Нурадина Юсупова « Три подарка»; обучать выразительному чтению с опорой на знаки препинания; учить пониматьхарактер героев; развивать воображение, речь, память; воситывать внимательное и бережное отношение к родным и друзьям.

Оборудование: портреты и книги Ю. Ермолаева, Е. Благининой, Н. Юсупова, текст для речевой разминки, магнитная азбука.

Планируемые результаты: учащиеся научатся прогнозировать содержание раздела; выразительно читать произведение, отражая его настроение; высказывать свое мнение о прочитанном; определять тему и главную мысль текста; соотносить содержание произведения с пословицами; высказывать суждения о дружбе, о близких и родных, правилах общения, сравнивать произведения разных авторов.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

III. Речевая разминка.

IV. Актуализация знаний. Постановка целей урока.

VII. Работа по теме урока.

– Открой те учебник на с. 29.

– Прочитайте, с чем мы познакомимся.

– Прочитайте, чему мы научимся.

– Прочитайте, чему мы будем учиться.

– Все ли вам было понятно?

– Прочитайте авторский текст на с. 30. О чем мы будем читать в этом разделе?

– Кто может быть другом?

– Вспомните стихотворение Р. Сефа, которое мы читали сегодня во время речевой разминки. Сможете ли вы сейчас объяснить, какой смысл заключен в этих строках?

– Рассмотрите обложки книг на с. 30. Знакомы ли они вам?

Физкультминутка

Продолжение работы по теме урока

– Прочитайте название произведения на с. 31. учебника.

– Назовите имя автора. (Ю. Ермолаев)

(Краткое знакомство с жизнью и творчеством Ю. Ермолаева

Материал для учителя

– Как вы думаете, о чем повествует рассказ « Лучший друг»?

Прежде чем ответить, рассмотрите иллюстрацию к рассказу. (Ответы детей.)

(Чтение рассказа учителем.)

– Какие чувства вы испытали при чтении этого рассказа?

– Подтвердились ли ваши предположения о содержании рассказа?

– Прочитайте текст еще раз.

– какое настроение было у Коли в начале рассказа? Почему?

– Что произошло во время обеда?

– Прочитайте предложения, в которых автор передает настроение Коли, выбежавшего во двор.

(Беседа по вопросам и выполнение заданий учебника.)

– Прочитайте на с. 33, кто автор следующего стихотворения, которое мы сейчас будем читать. (Е. Благинина.)

– Знакомо ли вам это тмя? О чем писала Е. Благинина? (Ответа детей)

(Краткое знакомство с жизнью и творчеством Е. Благининой.)

– Обсудите с другом, о чем будет стихотворение «Подарок».

– Прочитайте стихотворение выразительно.

(Беседа по вопросам и выполнение заданий учебника.)

– А сейчас мы узнаем о жизни и творчестве известного дагестанского поэта Нурадина Юсупова (краткое знакомство с его биографией) и прочитаем его стихотворение « Три подарка». (Чтение вслух стихотворения учителем или заранее подготовленным учеником.)

– К кому обращается герой стихотворения и зачем?

– Какие советы дают ему его родные?

– Можно ли все эти советы назвать полезными? Почему?

– Какой из советов выполнил мальчик?

– Как можно охарактеризовать героя стихотворения?

– Всегда ли вы следуете советам старших и выполняете задуманное до конца?

Итак, можно сказать, что стихотворение «Три подарка» Нурадина Юсупова знакомит нас с мальчиком, который горит желанием сделать подарок бабушке, маме, сестре, за советом он обращается к дедушке, отцу, брату. Те, в свою очередь, посоветовали ему просто помочь каждой из них по хозяйству, поднявшись чуть свет, бабушке – отвести теленка, сестре – принести воды, маме – получить отличную отметку в школе. Из всего, что посоветовали герою стихотворения, он выполнил одно – встал, как ему показалось, чуть свет, все остальное он так и сделал. Тема этого стихотворения может стать предметом беседы о том, как каждый из школьников помогает дома своим родным и какие у каждого из них домашние обязанности.

Рефлексия.

Подведение итогов.

Домашнее задание.

Урок 30. Р. Сеф «Совет», В. Берестов «В магазине игрушек», В. Орлов «Если дружбой дорожить…», И. Пивоваров «Вежливый ослик», Я. Аким «Моя родня», Сугури Увайсов «Когда я с дедушкой иду», Гамзат Цадаса «Учили деды в старину».

Цели: познакомить с произведениями Р. Сефа «Совет», В. Берестова « В магазине игрушек», В. Орлова «Если дружбой дорожить…», И. Пивоваровой « Вежливый ослик», Я. Акима « Моя родня», », Сугури Увайсова «Когда я с дедушкой иду»; обучать правильному выразительному чтению; развивать умения прогнозировать содержание произведения, понимать мысли автора, анализировать текст и делить его на части, творческие способности, речь, память, мышление; воспитывать уважение и внимательное отношение к другим людям.

Планируемые результаты: учащиеся научатся выразительно читать произведение, отражая его настроение; высказывать свое мнение о прочитанном; определять тему и главную мысль текста; соотносить содержание произведения с пословицами; высказывать суждения о дружбе, друзьях, правилах общения; сравнивать произведения разных авторов на одну тему.

Оборудование: выставка книг по теме урока, магнитная азбука, текст для речевой разминки.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

III. Речевая разминка.

IV. Актуализация знаний. Постановка целей урока.

V. Работа по теме урока.

– Откройте учебник на с. 37. Прочитайте название стихотворения Р. Сефа, рассмотрите иллюстрацию к нему. Догадайтесь, о каком совете может идти речь в произведении.

(Чтение стихотворения учащимися. Беседа по вопросам и выполнение заданий учебника. Выразительное чтение стихотворения.)

– Откройте с. 38. Прочитайте стихотворение В. Орлова.

– На какое стихотворение оно похоже? (Это еще один совет, как стихотворение Р. Сефа.)

– Прочитайте название стихотворения В. Берестова. («В магазине игрушек».)

– Как же могут быть связаны произведения о дружбе и игрушках? Может быть, вы мне сможете объяснить? (Ответы детей.)

– Давайте проверим ваши предположения, прочитайте стихотворение.

– Что утверждает поэт в стихотворении? (Игрушки тоже могут быть нашими друзьями.)

– Согласны ли вы с ним?

– Наверняка у каждого из вас есть любимые игрушки. Кто хочет рассказать о них?

Физкультминутка

Продолжение работы по теме урока

– Прочитайте на с. 41 название стихотворения. (« Моя родня»)

– Как выпонимаете эти слова? Кого бы вы включили в свою родню?

– Кто автор этого произведения? (Я. Аким.)

(Краткое знакомство с жизнью и творчеством Я. Акима. Чтение произведения учителем, Обсуждение вопроса 1 учебника. Выразительное чтение стихотворения учащимися).

– Говоря о своих родных, очень важно вспомнить о старшем поколении, бабушках и дедушках, которым в дагестанских семьях оказывают особый почет и уважение. Стихотворением, добавившим яркий мазок в палитру красочного описания теплых отношений дедушки и внука, может стать стихотворение Сугури Увайсова «Когда я с дедушкой иду». Хотя оно может вызвать неоднозначную реакцию у школьников. Дедушка, идущий рядом с внуком, не должен вызывать чувство страха у окружающих, которые спешат убрать восвояси, скорее это должно быть почтительное уважение. Такое поведение мальчика недопустимо, потому что со сверстниками надо дружить, ладить, находить общий язык, не пугать грозным дедом. Такая трактовка идейной направленности стихотворения может стать материалом для беседы по нравственному воспитанию младших школьников, норм этики. Все эти поведенческие нормы в стихотворной форме изложены в стихотворении Гамзата Цадасы «Учили деды в старину»: не ври, будь скромным и благодарным, цени дружбу и верность. Стихотворение состоит из трех четверостиший. В каждом из них нужно выделить логически важные фразы и предложения, в первом – ты не поддакивай вруну, во втором – не хвались, не забывай, в третьем – друга заведи, став правой рукою навек. В ходе беседы учащиеся отвечают на вопросы: почему нельзя поддакивать тому, кто врет; становится ли такой человек соучастником лжи; почему нельзя хвалиться добрыми делами; нужно ли забывать об оказанной тебе услуге; насколько важна в жизни человека дружба; каким должен быть настоящий друг? На обобщающем уроке после чтения, анализа и пересказа прозаических текстов и стихотворений можно остановиться на любом понравившемся произведении о родных и близких людях, учитель читает лучшие творческие работы учащихся, проводит конкурс чтецов. Методический аппарат включает и работу с загадками. Школьникам предлагается найти отгадку:

…Самая теплая, самая добрая,
Может ты думаешь, это весна?
Не угадала, совсем не она!
А вы отгадали?

«Загадки, - писал Ушинский - полезное упражнение для ума, материал для классной беседы. Через загадку можно дать ребенку первые представления об образности родного языка, познакомить с иносказательными оборотами». Отгадка всегда построена на сходных признаках или их назначении. Рекомендуется соотнести метафорический образ с реальным предметом или явлением, объясняя отгадку. Часто загадки используют при работе над другими произведениями на подготовительном этапе. Можно организовать утренник по чтению и анализу загадок, где отгадки не называются, а в их качестве используют рисунки детей.

Рефлексия

– Что сегодня на уроке вас порадовало?

– Кто из героев вам понравился, а кто не очень и почему?

Подведение итогов

– С какими произведениями мы познакомились сегодня на уроке?

– О чем они?

– Какие советы авторов вы услышали на уроке?

Домашнее задание

Подготовить рассказ о своем самом близком человеке.

Урок 31. С. Маршак «Хороший день», Расул Гамзатов «Мой дедушка», Магомед-Расул «Дедушка Мурада».

Цель: познакомить с произведениями С. Маршака «Хороший день» и Расула Гамзатова «Мой дедушка».; обучать правильному, выразительному чтению; развивать умения прогнозировать содержание произведения, понимать мысли автора, анализировать текст и делить его на части, творческие способности, речь, память, мышление; воспитывать уважение и внимательное отношение к другим людям.

Планируемые результаты: учащиеся научатся выразительно читать произведения, отражая его настроение; высказывать свое мнение о прочитанном; определять тему и главную мысль текста; соотносить содержание произведения с пословицами; высказывать суждения о дружбе, друзьях, правилах общения; сравнивать произведения разных авторов на одну тему.

Оборудование: портреты и книги С. Маршака, Р. Гамзатова, карточки с заданиями, кроссворд, текст для речевой разминки.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

III. Речевая разминка.

IV. Актуализация знаний. Постановка целей урока.

V. Работа по теме урока.

– Откройте учебник на с. 43. Прочитайте названия произведения.

– Как вы его понимаете?

– А для вас какой день хороший?

(Чтение стихотворения учителем и хорошо читающим учащимся.)

Физкультминутка

Продолжение работы по теме урока

– Прочитайте стихотворение С. Маршака самостоятельно.

– Какие слова и выражения вам непонятны?

Нынче – теперь, в настоящее время.

Ботанический музей – музей растений.

Убрать постель – заправить постель.

Цесарка – птица отряда куриных.

Гиппопотам – один из двух видов бегемотов.

Таратайка – легкая двухколесная повозка с откидным верхом.

Воск – вещество, вырабатываемое пчелами и служащее им для построек сот.

Ситро – фруктовый прохладительный напиток.

– Как начинается день? Прочитайте.

– Прочитайте отрывок, в котором рассказывается, какие планы на день строили герои.

– Какой фразой мама прервала эти размышления?

– С чего начинались сборы?

– Какое время года описано в стихотворении? Докажите (Весна, так как цвела сирень.)

– Где был в этот день наши герои?

– Чем закончился день?

А теперь мы обратимся к творчеству замечательного дагестанского поэта, прославившего наш край на весь мир – Расулу Гамзатову. Оно тоже посвящено очень близкому и родному человеку – дедушке.

В стихотворении Р. Гамзатова « Мой дедушка» образ дедушки создается словно мазками всей красочной палитры ярких красок, которые оказались в руках маленького любящего художника-внука. Первое четверостишие рисует нам образ седобородого мужчины, похожего на «седую зиму», а лексический повтор фразы « у меня есть дедушка» передает чувство гордости за родного человека, которое переполняет самого рассказчика. Совершенно оригинально дается картина знакомства представителей разных поколений одной семьи – внука и дедушки, одному из которых на этот момент полмесяца, а другому – сто лет. Что же позволяет дедушке оставаться в строю, в чем преемственность поколений? Ранний подъем вместе с птицами, зарядка и умывание холодной водой, доброе отношение к людям, трудолюбие, умение слушать и передать жизненный опыт, защита от бед и невзгод – все это делает дедушку примером для подражания и образцом того, как можно и нужно сохранить вечную молодость, активность и силу духа. Именно дедушка научил внука плавать, скакать на коне, читать, работать в саду и даже здороваться с людьми. Известный ученый, педагог, основоположник методики начального образования К. Д. Ушинский призывал следовать опыту «природных русских педагогов» - бабушек, матерей, дедов, которые, по его мнению , «понимали инстинктивно и знали по опыту, что моральные сентенции приносят детям больше вреда, чем пользы, и что мораль заключается не в словах, а в самой жизни семьи, охватывающей ребенка со всех сторон, и отовсюду ежеминутно проникающей в его душу». Дедушка для героя этого стихотворения самый близкий и родной человек, рядом с ним к нему приходит чувство радости от познания жизни, ощущение детской беспечности, легкости и счастья:

Тихо скажет дедушка –
Прячься, воробей! –
И меня укутает
Буркою своей.

Выразительное чтение стихотворения требует тщательной подготовки и работы над такими средствами выразительности речи, как интонация, ударение, темп, тембр, ритм. Важно отметить восклицательные предложения, которыми изобилует стихотворный текст, подготовить партитуру чтения, сделав графические пометки, когда надо сделать смысловую или логическую паузу, повысить или понизить голос. Большое внимание должно быть уделено иллюстрации к стихотворению. Беря в руки книгу, ребенок не всегда смотрит на заглавие, фамилию автора, но обязательно отыскивает в ней картинки. «Посмотрите,– восклицал Белинский,– как жадны дети к картинкам. Они готовы прочесть самый сухой и скучный текст лишь бы только объяснить им содержание картинки». В этой «жадности» нет ничего неожиданного или непонятного. Детский ум конкретен. Ощущения, восприятия и представления, сравнительно с абстрактным мышлением, играют, как известно, в жизни ребенка значительно большую роль, чем в жизни взрослого». «Картинка, – писал К.Д. Ушинский, – является лучшим средством к развязыванию языка детей, и при умелом ее использовании она не только должна заменить изучение подлинного мира, а наоборот, очень помогает глубокому и широкому осознанию этого «стозвучного и стоцветного мира».

Иллюстрация к этому стихотворению, на которой изображен идущий за руку с внуком дедушка, несомненно, поможет лучше усвоить стихотворный текст, поможет нарисовать детали портрета героев, подготовит и создаст определенное настроение для восприятия содержания. Можно предложить учащимся найти строки из стихотворения наиболее подходящие к этой картинке. Обязательным компонентом работы со стихотворным текстом является проведение словарной работы (бурка, заклубится снег, старая мельница, сделаться лошадкой). Можно дать задание на дом подготовить рассказ о своем дедушке. Продолжением этой темы станет чтение и анализ прозаического произведения Магомед-Расула «Дедушка Мурада». Эти два произведения удивительным образом перекликаются друг с другом, так как героями их являются дедушка и внук. В рассказе Магомед-Расула дается один эпизод из их жизни, показывающий мастерство старого мастера и чувство уважения к нему внука, смастерившего развалившуюся табуретку. Личным примером он показал, каким должен быть настоящий мастер своего дела. Методический аппарат книги для чтения выделяет или идею произведения – для работы нужна не только сила, но еще и ум. Пословицы, представленные после вопросов и заданий к тексту, тесно соотносятся с его идеей. Можно предложить самим подобрать подходящие по смыслу пословицы и поговорки.

Можно предложить другую форму работы с пословицами:

– Ребята, пословицы «рассыпались», помогите их «собрать».

– Подберите к каждому началу соответствующее окончание

Начало пословицы	Окончание пословицы
1. В семье согласно, ….	а. …. всего дороже.
2. Горе тому, кто….	б. …. добра не бывает.
3. В недружной семье….	в. ….непорядком живет в дому.
4. Семейное согласие…	г…...так идет дело прекрасно.

(1– г, 2– в, 3– б, 4– а.)

– Объясните смысл этих пословиц.

Рефлексия

– Нарисуйте в тетради смайлик, который отражает ваше отношение к материалу урока.

– Что вас огорчило?

– Что порадовало?

Подведение итогов урока

– С какими произведениями мы познакомились сегодня на уроке?

– О ком они?

– Кто их авторы?

– Чему мы научились на уроке?

Урок 35. С. Михалков «Трезор», В. Лунин «Никого не обижай», В. Осеева «Собака яростно лаяла», Нурадин Юсупов «Выйди,мышонок», Абдулмежид Меджидов «Воробьишка».

Цели: познакомить с названием раздела и прогнозировать его содержание; познакомить с произведениями С. Михалкова «Трезор» и Р. Сефа « Кто любит собак..», Нурадина Юсупова «Выйди,мышонок», Абдулмежида Меджидова «Воробьишка»; обучать выразительному чтению с опорой на знаки препинания; учить понимать характер героев; развивать воображение, речь, память; прививать любовь к животным.

Планируемые результаты: учащиеся научатся прогнозировать содержание раздела; осознанно выразительно читать произведения; сравнивать и различать художественные и научно-популярные тексты; характеризовать героев и их поступки; рассказывать содержание текста с опорой на вопросы и иллюстрации; участвовать в обсуждении проблемных ситуаций.

Оборудование: портреты и книги С. Михалкова, Р. Сефа, Нурадина Юсупова, Абдулмежида Меджидова.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

III. Речевая разминка.

IV. Актуализация знаний. Постановка целей урока.

V. Работа по теме урока.

– Откройте учебник на с. 55. Прочитайте, с чем мы познакомимся в этом разделе.

– Чему мы научимся?

(Чтение статьи Н. Сладкова с. 56.)

– Каких животных перечисляет автор?

– С каким чувством он о них говорит? (С восхищением.)

– Кто зорче нас? (Орел.)

– Кто быстрее нас? (Заяц.)

– Кто чутче? (Волк.)

– Кто сильнее? (Медведь.)

– Как поняли выражение « разве что разумом уступают»? (*Человек разумнее, умнее животных*.)

– Рассмотрите обложки книг. Знакомы ли вам эти авторы и их произведения?

–Вспомните, какие из них вы читали.

Физкультминутка

Продолжение работы по теме урока

– Прочитайте на с. 57, кто автор первого произведения, с которым мы познакомимся. (С. Михалков.)

– Что вы о нем знаете?

(Краткое знакомство с жизнью и творчеством С. Михалкова)

– Прочитайте название произведения. Рассмотрите иллюстрацию.

– Как вы думаете, о чем это произведение? Прочитайте.

(Беседа по вопросам учебника. Выразительное чтение стихотворения учащимися.)

– Как бы вы ответили на такой вопрос: кто любит собак? С каких слов начинается стихотворение Р. Сефа, которое мы сегодня почитаем.

– Подумайте, о чем может быть стихотворение с таким началом.(Ответы детей.)

– Прочитайте стихотворение самостоятельно.

– Что нам говорит автор?

(Выразительное чтение стихотворение. Выполнение заданий учебника.)

– А теперь мы обратимся к творчеству дагестанских поэтов, чье творчество посвящено детям – Нурадину Юсупову и Абдулмежиду Меджидову. Можно ли по названию литературного произведения определить, о чем пойдет в нем речь, например, стихотворением Нурадина Юсупова «Выйди, мышонок». Стихотворение напоминает по структуре детскую считалочку. Каждая новое четверостишие начинается со слов, обращенных к мышонку: «Выходи …» Каждое новое обращение – это обещание награды и призыв к дружбе, предложение поиграть. Работа с текстом предполагает перечитывание важных в смысловом отношении строк: «Хочешь, я дам тебе корки? Хочешь, я дам тебе крошку?»; «… – мы поиграем немножко»; « будем дружить с тобой, ладно?». В каждом из четырех четверостиший есть эмоционально окрашенные предложения, которые читаются с чувством: «Выйди сюда, на дорожку!» «Выйди на свет из темницы!» «Выйди, погрейся, малышка!» « Выйди, не бойся, трусишка!». В стихотворении очень много слов, передающих ласковое отношение мальчика к мышке. Оно выражается с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов ышк, ишк,: трусишка, малышка, немножко, крошка, мышонок. Мальчик искренне переживает за мышку, которой, по его мнению, темно и прохладно в

темнице. Он зовет ее на поляну, где «ласковым солнцем согреты мошки, и звери, и птицы». В стихотворении сохраняется стилистические особенности детской речи – много обращений, побудительных и вопросительных предложений.

Стихотворение «Воробьишко» Абдулмеджида Меджидова проникнуто любовью ко всему живому. В нем есть сюжет, который повествует о спасенном воробушке, замерзшем и потерявшем способность летать. Поэт рисует нам образ съежившегося комочка, еле живого на «холодном и белом» снегу. Мальчик отогрел его в «теплых ладонях своих». Нужно перечитать строки, где дается описание ожившего воробья, который стал вырываться на свободу. Важно отметить использование эпитетов, уменьшительно-ласкательного суффиксов (воробьишко, крылышками), передающих трепетное и чуткое отношение поэта к братьям нашим меньшим. Автор вопрошает: «Кто же не хочет свободы?» И сам же отвечает побудительным предложением: «Смелее лети мой друг!» Именно эти строки можно считать главными в этом поэтическом тексте. Последние строки стихотворения звучат очень оптимистично и жизнеутверждающе. Поэт использует прием антитезы, когда применяются противоположные по значению понятия, признаки. В данном контексте это слова – хмурые крыши - радостно упорхнул.

Рефлексия

– Что особенно понравилось вам сегодня на уроке?

– Чему учат нас стихотворные произведения, с которыми мы сегодня познакомились?

– Что вас порадовало? Что огорчило? Почему?

Подведение итогов урока

– Как называется раздел, который мы начали изучать?

– Чему мы будем учиться на уроках?

– Какие произведения мы читали?

– Кто их автор?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение произведений и нарисовать иллюстрации к любому из них.

Урок №37. М. Пляцковский «Цап Царапыч», Г. Сапгир «Кошка», Нурадин Юсупов «Рыба тонет»

Цели: познакомить с произведениями М. Пляцковского «Цап Царапыч», Г. Сапгира «Кошка», Нурадина Юсупова «Рыба тонет» развивать умение прогнозировать текст; обучать выразительному чтению с опорой на знаки препинания; учить понимать характер героев; разитвать воображение, речь и память; прививать любовь к животным.

Планируемые результаты: учащиеся научатся осознанно и выразительно читать произведения; сравнивать и различать художественные и научно-популярные тексты; характеризовать героев и их поступки; рассказывать содержание текста с опорой на вопросы и иллюстрации; участвовать в обсуждении проблемных ситуаций.

Оборудование: выставка книг по теме урока; текст для речевой разминки, карточки с пословицами и поговорками, загадками.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

III. Речевая разминка.

IV. Актуализация знаний. Постановка целей урока.

V. Работа по теме урока.

– Откройте учебник на с. 65. Прочитайте, кто автор первого произведения, с которым мы познакомимся.

– Прочитайте название произведения.

– Кого так называют?

– Рассмотрите иллюстрацию, предположите, о чем нам расскажет автор.

– Прочитайте стихотворение.

– Кто такой Цап Царапыч7

– Где он живет?

– Какой характер у кота?

– Почему же его называют Цап Царапыч?

– Где он живет?

– Какой характер у кота?

– Почему же его называют Цап Царапычем?

– Эта кличка ласковая или нет?

– Любит ли мальчик Цап Царапыча? Докажите свое мнение. (Выразительное чтение стихотворения.)

Физкультминутка

Продолжение работы по теме урока

– Откройте с. 66. Прочитайте название стихотворения.

– Как написано стихотворение? (В форме диалога.)

– Как вы думаете, кто с кем разговаривает?

– Прочитайте стихотворение.

(Беседа по вопросам и выполнение заданий учебника.)

– Прочитайте пословицы и поговорки о кошках. Объясните их смысл. Когда так говорят?

Знает кошка, чье мясо съела.

Живуч как кошка.

Кошачьи глаза дыму не боятся.

Кошка из дому–мышки на стол.

– Ребята, что еще вы знаете о кошках? (Ответы детей.)

– Прочитайте на с. 67 текст о кошках.

– Какой это текст (Научный)

(Беседа по вопросам учебника.)

– Сегодня мы познакомимся с еще одним стихотворением Нурадина Юсупова « Рыба тонет!» Может ли рыба тонуть? Такой прием, когда используются противоречивые понятия в художественной литературе, называется оксюморон. Поэт с помощью названия, состоящего из взаимоисключающих понятий, создается выразительный художественный образ. Стихотворение Нурадина Юсупова «Рыба тонет» написано он лица маленького мальчика, с большим рвением спасающего рыбу, по его мнению, тонущую в воде. Комизм ситуации усиливается пропорционально стараниям спасателя. Важно перечитать, что делает мальчик и как реагирует на все его действия рыба. Можно предложить учащимся ответить на вопрос, почему мальчик оказался в такой ситуации, что он знает о среде обитания рыб? Можно подготовить небольшую информацию об обитателях рек, морей и океанов, об их дыхательной системе, этот материал поможет не только понять, что мальчик не спасал рыбу, а, наоборот, лишал ее жизни, но расширит кругозор младших школьников, стимулирует их познавательную активность. При чтении важно обратить внимание на глаголы действия, которыми так насыщен стихотворный текст (спас, вынул, обсохла, не сдохла, билась, вырвалась, упала, заплясала и т.д.), на лексический повтор слова *тонет* в первом и последнем четверостишиях. Этот прием помогает передать вся отчаянные попытки малыша прийти на помощь рыбе и «вытащить ее на белый свет». Необходимо остановиться на описании рыбы. Почему она билась, извивалась и плясала, вставала на голову и хвост? Как герой стихотворения объясняет свои действия и действия отца? Анализ изобразительно-выразительных средств поэтической речи поможет подготовить учащихся к сознательному и выразительному чтению стихотворного текста.

Рефлексия

– Какое стихотворение вам понравилось больше?

– Что вас порадовало? Что огорчило?

– Почему?

Подведение итогов урока

– Какие стихотворения мы сегодня читали на уроке?

–Кому они посвящены?

– Кто их авторы?

– Что нового вы узнали на уроке?

Домашнее задание

1. Подготовить выразительное чтение стихотворения (по желанию одно из них выучить наизусть.)
2. Подготовить рассказ о рыбе и проиллюстрировать его.

2 КЛАСС

Урок 14. Сказки « Лиса и тетерев» (русск.), «Птица Гуглухай» (кум.)

Цели: познакомить учащихся с русской и дагестанской народными сказками; развивать умение выразительно читать; формировать умение передавать содержание произведения, учит отвечать на вопросы по тексту.

Планируемые результаты: учащиеся должны уметь различать жанры устного народного творчества, народные и литературные сказки, характеризовать героев сказки, соотносить пословицу и сказочный текст; определять последовательность событий, составлять план, находить слова.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

III. Речевая разминка.

IV. Актуализация знаний. Постановка целей урока.

– Ребята, а кто такой тетерев?

Тетерев – крупная птица отряда куриных. Тетерка – самка тетерева.

– Как называется сказка, которую мы будем читать на уроке?

– Кто ее автор?

– Какие сказки бывают? (*Примерный ответ. Волшебные* – в них происходят чудеса и присутствуют волшебные предметы; *сказки о животных* – в них животные являются героями и ведут себя так, как люди; *бытовые* – в них описана жизнь простых людей.)

– Чем отличается сказка от других произведений? (Она обязательно чему-то учит, заключает в себе мудрую мысль.)

– Рассмотрите иллюстрацию на с. 39.как вы думаете, о чем будет эта сказка?

– Как описана лиса в сказках? (она *хитрая, умная, ловкая, обманщица* и т.д.)

– Прочитаем сказку и узнаем, правы ли мы в своих предположениях.

V. Работа по теме урока.

(Учитель читает сказку. Затем проводится словарная работа.)

Проведать – навестить.

Нынче – сегодня.

Навострила уши – насторожилась.

Указ – постановление.

– Как вы поняли слова тетерева : «Кабы по-старому, тебе бы уходить надо, а теперь тебе бояться нечего»?

Физкультминутка

Закрепление изученного

– Прочитайте пословицу на с. 40 и объясните ее смысл.

– Выполните задание 1-5 на с. 41.

– Подготовимся к чтению по ролям:

подумайте, каким голосом надо читать слова лисы и тетерева;

определите основные мысли, которые надо выделить голосом.

– Разыграйте диалог лисы и тетерева, как в театре. (Чтение по ролям.)

– Теперь обратимся к сказкам народов Дагестана, в частности, к кумыкской сказке «Птица Гуглахай» (выразительное чтение сказки учителем. По ходу чтения проводится словарная работа, объясняются слова и выражения: *лесоруб, свить гнездо, не в свое дело нос совать, пуститься на хитрость).*

– На чьей стороне ваши симпатии? Почему?

– Как вы можете охарактеризовать лису?

–Почему птица Гуглахай каждый раз отдавала лисе своих птенцов?

– Какой совет дала сорока птице Гуглахай?

– Почему лиса побежала искать сороку?

– Кто оказался умнее, сорока или лиса?

– Какой урок усвоила лиса, и почему она убежала в другой лес?

– Какие из предложенных определений подходят к каждому из героев сказки (лиса, птица Гуглахай, сорока): у*мная, хитрая, подлая, жадная, наивная, несчастная, жестокая, глупая, лживая, ненасытная, мудрая.*– —– Как вы понимаете выражение «Глуп тот, кто хвалит свою добычу, прежде чем съесть ее». Подберите пословицы, поговорки подходящие по смыслу этой.

– Сравните героев русской и кумыкской народных сказок.

– Кто в этих сказках хитрый, а кто мудрый?

На дом дается задание подготовить подробный пересказ сказок, проиллюстрировав их.

Урок 22. Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А. Плещеев «Осень наступила», А. Фет «Ласточки пропали», А. Толстой «Осенние листья», Рашид Рашидов «Осенний лес»

Цели: познакомить учащихся со стихотворением Ф. Тютчева « есть в осени первоначальной..»; обучать правильному чтению стихов; развивать память, речь, мышление.

Планируемые результаты: учащиеся должны уметь читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение автора; различать стихотворный и прозаический тексты; наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять интересные выражения в лирике.

Оборудование: видео- или аудиозапись произведения П. И. Чайковского, Вивальди «Времена года»; картины на тему осени; карточки (текст для речевой разминки, задания.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Речевая разминка

(На фоне музыки П. И. Чайковского «Времена года» учитель читает стихи, записанные на доске или карточках.)

Скинуло кафтан зеленый лето.
Отсвистели жаворонки всласть .
Осень., в шубу желтую одета,
По лесам с метелками прошлась.
Раструбили журавли по рощам,
Будто осень замуж собралась.
Верба платье в озере полощет.
Лисью шапку примеряет вяз.

Д. Кедрин

– Прочитаем стихотворение все вместе, в медленном темпе.

– Какие чувства, мысли возникли у вас при чтении?

(Дети делятся впечатлениями.)

– Прочитаем с интонацией удивления.

– Прочитаем с утвердительной интонацией.

– Прочитаем с интонацией раздражения.

– С интонацией восхищения.

– С веселой интонацией.

– А сейчас прочитаем выразительно.

III. Ведение в тему урока

– Какое время года описано в стихотворении?

– Найдите в этом стихотворении приметы осени.

– Какие еще признаки зимы вам известны?

Сегодня мы познакомились с произведениями поэта Федора Ивановича Тютчева, будем выразительно читать, разгадывать загадки.

IV. Работа по теме урока

Проверка домашнего задания

– Прочитайте свои тексты об осени.

(Выступление детей.)

Осенние загадки

Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Первичное чтение стихотворения

(Учитель читает стихотворение Ф. Тютчева.)

– Понравилось вам стихотворение?

– Да, оно очень красивое. Какие картины осени вы представляете?

– О какой поре осени рассказывает поэт?

2. Словарная работа

Борозда – канавка на поверхности почвы, проведенная плугом или иным рыхлящим орудием для посева, для отвода воды.

Серп – ручное орудие, изогнутый полукругом мелкозазубренный нож для срезывания злаков с корня.

– Как вы понимаете выражение «бодрый серп»? (Значит, им очень хорошо, ловко работали, срезая колоски.)

Праздная борозда – отдыхающая, убранная борозда (с нее все убрали.)

3. Работа со средствами выразительности

– Для того, чтобы передать свои чувства, авторы используют различные приемы: олицетворение, метафоры, эпитеты.

Олицетворение (олицетворить)– выразить, представить в образе живого существа.

Метафора – оборот речи: употребление слов и выражений в переносном смысле на основании аналогии, сходства, сравнения.

Эпитет – образное, художественное определение (например, постоянные эпитеты: синее море, златые кудри.)

– Найдите в тексте стихотворения эпитеты и метафоры. (День хрустальный, дивная пора, лучезарные вечера, праздная борозда.)

– Как вы понимаете выражение «лучезарные вечера»? (Вечером все залито лучами заходящего солнца, все сверкает, сияет.)

4. Выразительное чтение стихотворения.

А теперь мы познакомимся с творчеством нашего дагестанского детского поэты Рашида Рашидова. Об этом времени годы повествуется в его стихотворении «Осенний

лес». В самом начале урока необходимо провести словарную работу со словами «борона» и «чалма», разъяснить семантику этих слов, так как важно научить школьников думать до чтения, во время и после него. На некоторых словах можно заострить внимание во время чтения: солнцем каленные, стынуть от холода, иней. Лес в самом начале его произведения совершенно живой, в ожидании зимы сбросивший свою одежду (красную, золотом шитую), а в конце поэт очень образно и метафорично показывает читателям чудесное преображение, когда, поменяв зеленую и золотую шапку, «продрогший лес», « за шуршащее золото», покупает себе « белую чалму». Дальше поэт подробно останавливается на всех обитателях осеннего леса, делающих припасы на зиму, – белка названа хозяйкой дупла, она припасла на зиму «солнцем орехи каленные». Важно остановиться на этом образном выражении и объяснить, что солнце летом прокалило своими жаркими лучами орешки в лесу. Другой его обитатель – еж, все еще возит грибы на спине, «как на стальной бороне». Изменился лес не только внешне, «иней сменяет росу», сменилось и его звучание, « смолкло вокруг щебетание». Заяц поменял свой окрас, чтобы не попасться волку, который поэт называет «шубой». «Волки зимой голодны!» – предупреждает поэт. Медведицу автор видит в берлоге, сосущей лапу до весны. Поэт прекрасно знает повадки лесных обитателей. От его внимания не укрылся даже желтый листочек, застрявший в паутине. Можно предложить учащимся найти строки, где дается писание замерзшего леса (лес до макушки продрог, сбросил одежду свою).

Рефлексия

– Выберите и продолжите любое предложение.

На сегодняшнем уроке я узнал….

На этом уроке я похвалил бы себя за….

После урока мне захотелось…

Сегодня я сумел….

Подведение итогов урока

– Как называется новый раздел, который мы начали изучать сегодня?

– Кто авторы стихотворений об осени?

– Как бы вы их озаглавили?

Выучить стихотворения Ф. Тютчева и Р. Рашидова

Урок 34. М.М. Пришвин. «Ребята и утята», Магомед Шамхалов «О чем поют птицы».

Цели урока: ознакомить детей с творчеством М.М. Пришвина, Магомеда Шамхалова; развивать навыки выразительного чтения; учить выделять смысловые части, составлять план рассказа; воспитывать любовь к природе, к животным

Ход урока

I. Организационный момент
II. Проверка домашнего задания
III. Изучение нового материала. Постановка цели урока

1. Рассказ учителя.

Михаил Михайлович Пришвин прожил долгую, насыщенную событиями жизнь. Родом он был из бедной купеческой семьи, проживавшей в Елецком уезде Орловской губернии. Он получил хорошее естественнонаучное образование. Работал агрономом, в течении нескольких лет был сельским учителем, библиотекарем. Писать он начал в 30 лет, этому предшествовал длительный период накопления впечатлений, когда писатель путешествовал по северным краям. Пришвин был влюблен в свою Родину, в ее красоту, в леса и поля, реки и озера, в ее птиц и зверей. Все произведения писателя проникнуты большой любовью к природе.

– Сегодня мы с вами познакомимся с рассказом М.М. Пришвина «Ребята и утята».

– Попробуйте предположить, о чем пойдет речь в рассказе?

– Давайте проверим, верны ли ваши предположения.

2. Подготовительная работа.

– Прочитайте слова на доске. Сначала по слогам, затем целыми словами: раз-ли-ва-лось - разливалось заш-вы-ря-ли - зашвыряли пе-ре-лё-ты-ва-ла - перелётывала ве-ли-чай-шем - величайшем дейст-ви-тель-но - действительно об-ра-до-ва-лись - обрадовались продол-жа-ла - продолжала пу-те-шест-ви-е - путешествие за-пы-лён-ны-е - запылённые радостно - непроизносимая буква т

3. Первичное чтение.

Учитель читает рассказ, дети следят по учебнику. Верста - русская мера длины, равная 1,06 км.

4. Первичная проверка понимания.

– Понравился рассказ?

– Какой это рассказ: развлекательный, познавательный или поучительный? Почему вы так считаете? Чему он учит?

– Почему уточка так далеко устроила гнездо?

– Зачем мальчики стали ловить утят?

– Что сказал им автор, когда увидел, что они делают?

– Испугались мальчики?

– Что автор приказал сделать?

– Что он закричал вслед утятам?

IV. Физкультминутка

V. Закрепление изученного материала

1. Подготовительная работа перед выразительным чтением.

– Как автор разговаривал с мальчишками? (Строго, очень сердито.)

– С какой интонацией будем читать его слова?

– Счастливый путь, утята! С какой интонацией прочитаем? (Радостно, весело.)

2. Выразительное чтение.

3. Проверка понимания.

– Прочитайте пословицы на странице 135, объясните их

смысл.

4. Пересказ по плану.

Рассказ Магомеда Шамхалова « О чем поют птицы?» очень похож на литературную сказку, так как птицы в ней говорят человеческим голосом и ведут диалог с девочкой Изумруд. В рассказе есть экспозиция, в которой повествуется о разных птичках, поющих на разные голоса одну и ту же песенку о чудесной девочке Изумруд – главной героине этой истории. Действие начинает разворачиваться со слов: «А дело было так». Изумруд маленькая девочка из аула Зонода, она не ходит в школу, но каждый день проявляет заботу о птичьем народе: сыплет им корм, готовит насест в холода. Необходимо найти в тексте описание портрета главной героини, « у которой светлые серые глаза, румяные с ямочками щеки, золотистые волосы». Какие эпитеты использует автор, повествуя о ней (хорошая, чудесная, добрая).

А вот брат ее, разбойник Зубаир, только и делает, что обижает и мучает животных. Важно найти и перечитать слова, где перечисляются все злодеяния «маленького разбойника» (начинает кидать камешки в кур и петухов, ловить воробьев, мучить лягушек, заставляет драться кошек). И они платят ему тем же (кошки царапают, петух клюет, пчелы жалят). Он полная противоположность сестре. Какие же определения подбирает автор, чтобы дать оценку своему антигерою (забияка, разбойник). Он даже не прислушивается к замечаниям мамы. Действие начинает разворачиваться, когда Изумруд, насыпав корм и постелив солому для птичек, ушла к подруге. Воспользовавшись ее отсутствием, Зубаир поймал голубей и посадил их в старый сундук. Он вознамерился сделать из пойманных птиц почтовых голубей и, несмотря на уговоры сестры, от своего решения не отступил.

Изумруд очень боялась брата. Она со слезами на глазах наблюдала за кошкой, которая облизывалась, посматривая на сундук с птичками. Сказочные элементы начинают проявляться тогда, когда она слышит беседу пойманных голубей – одного из них ждет дома мама, другой жалуется на злых и жестоких людей. Кульминационный момент наступает тогда, когда девочка вступает с ними в диалог и, преодолев страх, выпускает птиц на волю. На прощание благодарные голуби узнают ее имя, и разносят весть о доброй девочке Изумруд на весь птичий мир, слагая о ней радостные песни. Важно подвести младших школьников к пониманию того, что героиней произведения является маленькая девочка Изумруд, а антигероем – ее жестокий брат Зубаир. Сказочные мотивы этого рассказа заставляют задуматься о том, что все живое, окружающее нас, нуждается в нашей доброте и заботе, понимании и жалости. Отдельного внимания заслуживают птицы, герои повествования, которые говорят друг с другом и с маленькой Изумруд. Писатель использует прием звукоподражания (вур-вур, гур-гур, чив-чив, ку-ку), чтобы показать птиц – куропаток, голубей, кукушек, разными голосами прославляющих доброту хорошей девочки из селения Зонода, так любящей и заботящейся о них. Чтобы раскрыть черты характера Изумруд необходимо перечитать отрывки, где она проявляет заботу о птичках, жалость к пойманным птенцам. Все это поможет составить портретную характеристику персонажам, как Зумруд, так и ее забияке-брату. Идея рассказа вытекает из противопоставления поведения сестры и брата к братьям нашим меньшим и звучит как гимн человечности, доброте, трепетного отношения к природе, ко всему живому.

VI. Итог урока

– С какими рассказами познакомились на уроке?

– Кто их авторы?

– Как вы относитесь к братьям нашим меньшим??

– О чем авторы заставил нас задуматься?

– Можно ли так поступать? Почему?

– Как бы вы поступили на месте ребят?

– Какой урок вы извлекли для себя?

Домашнее задание

Подробный пересказ текстов.

В. Осеева «Вежливое слово» М. Шамхалов «Добро за добро»

В. Осеева «Хорошее» Н. Юсупов «Три подарка»

В. Осеева «Я и Блум»

Б. Шергин « Собирай по ягодке – наберешь кузовок» Магомед-Расул «Дедушка Мурада»

А. Платонов «Еще мама» Магомед-Султан Яхъяев «Мамин день рождения»

Урок 61.

А. Л. Барто. «Вовка - добрая душа», рассказ «Годекан» (из журнала для дагестанских детей «Малыш»)

Цели урока: ознакомить учащихся с новым стихотворениями А. Барто и рассказом «Годекан»; развивать навык выразительного чтения, учить сравнивать и сопоставлять; воспитывать внимательное отношение к окружающим людям; познакомить школьников с художественно-познавательным текстом из детского журнала, стимулировать речевую активность школьников в процессе его анализа и подготовки к пересказу.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Чтение наизусть и выразительное чтение стихотворения.

III. Речевая разминка

– Прочитайте стихотворение, записанное на доске (или на¬
печатанное на карточках).

Купили в магазине Резиновую Зину, Резиновую Зину в корзине принесли. Она была разиней, Резиновая Зина, упала из корзины, измазалась в грязи. Мы вымоем в бензине Резиновую Зину, мы вымоем в бензине и пальцем погрозим: Не будь такой разиней, Резиновая Зина. А то отправим Зину обратно в магазин.

– Прочитайте «жужжащим» чтением.

– Прислушайтесь к звучанию рифмующихся слов.

– Что общего в звучании слов вы услышали: Зина, магазин, корзина?

– Прочитайте скороговоркой?

– Как вы думаете, кто автор этих слов? (А.Л. Барто.)

IV. Постановка цели урока

– Сегодня на уроке мы познакомимся со стихотворением

Агнии Львовны Барто «Вовка - добрая душа»

V. Изучение нового материала

1. Поверка умения работать с книгой, ориентироваться на группы книг.

– Найдите среди книг на нашей выставке ту, которая соответствует описанию: «Стихи советской поэтессы о детях».

– У меня в руках книга («Вовка - добрая душа»). Что вы

можете сказать о ней по обложке?

Дети должны назвать автора, название книги, по иллюстра¬ции определить, какие произведения о детях здесь собраны.

– В нашем учебнике тоже есть отрывок стихотворения из

• этой книги. Давайте его прочитаем.

2. Первичное жужжащее чтение. Затем вслух.

3. Беседа по прочитанному отрывку стихотворения.

– Какой случай описывает А. Барто?

– Какое настроение вызывает это стихотворение?

– Каким вы представляете себе Вовку?

– Чтобы прочитать это стихотворение по ролям, нам надо определить количество ролей.

– Как надо читать это стихотворение? С какой интонацией? (У каждой роли своя интонация и настроение.)

VI. Физкультминутка

VII. Закрепление изученного материала

1. Чтение по ролям.

2. Работа в парах.

– Если вы хотите узнать, как Вовка выручил бабушек и как Вовка стал страшим братом, и вообще ознакомиться с этим хорошим и надежным пареньком, то прочитайте эту книгу А. Барто «Вовка - добрая душа».

– А сейчас разделитесь на группы и прочитайте стихи из этой книги. (Самостоятельная работа детей.)

4. Чтение стихов вслух.

– Сегодня на уроке мы познакомимся с правилами этикета горцев на примере рассказа «Годекан» из детского журнала «Малыш».

Перед чтением текста следует уяснить, что обозначает слово «годекан». Это то место, где собираются мужчины села и где рассматриваются все вопросы, волнующие общественность. Издревле так было заведено, что на годекане восседали самые уважаемые люди села – аксакалы, там же проводилась воспитательная работа с подрастающим поколением, обсуждались новости, выносились решения, туда устремлялись гости, прибывшие в аул, чтобы выразить свое почтение старшим, как это требовал горский этикет. После объяснение семантики слова «годекан» можно задать вопрос о том, раскрывает ли назва-

ние текста главную мысль автора, идею. На этот вопрос можно ответить, прочитав текст. Читают сами дети. После чтения следует проверка первичного восприятия, когда в ходе постановки оценочных вопросов определяется, какое настроение у них вызвало чтение, что им понравилось, что нового они узнали.

Беседа по содержанию текста станет центральной частью анализа языка, образной системы. Рассказ повествует нам о том, что Шамиль-маленький мальчик во время весенних каникул вместе с отцом приехал в родной аул. Новое место вызывает много вопросов и большой интерес у ребенка. Проходя по одной улице, они подошли к месту, где сидели мужчины. Отец Шамиля первым приветствовал сидящих аксакалов традиционным: « Ассаламу алейкум», а затем подал каждому из них руку в порядке старшинства. Седобородый старик после беседы с отцом подозвал к себе и мальчика. Он провел с ним короткую, но весьма содержательную воспитательную беседу о том, что настоящий горец должен уметь правильно приветствовать, подавая руку и произнося «Ассасаламу алейкум». Старец наказал мальчику никогда не забывать о родном ауле и годекане. Важно объяснить учащимся состояние Шамиля, который робеет в непривычной для него обстановке и ищет поддержку и одобрения отца. Нужно перечитать строки, где дается такое описание. Замечание седобородого аксакала проникнуто добротой и заботой о тех, за кем будущее (…старик добродушно потрепал волосы Шамиля). Слова старого горца остались в памяти мальчика, но слово годекан было ему не знакомо. За ответом он обратился к отцу. Необходимо перечитать те строки, где отец объясняет, что все мужчины села собираются на годекане, чтобы обсудить все дела, проблемы и заботы, именно там старшие учат младших гостеприимству, уважению к старшим, мужественности и горскому этикету. «Годекан для горца – это и газета, и школа воспитания» – вынес вердикт отец. По приезде мальчик рассказал о годекане своим городским друзьям. Насколько познавательной оказалась эта информация для школьников можно судить по их ответам на вопрос, знали ли они о том, что за место такое годекан и что они могут рассказать о своем родном ауле, откуда родом их бабушки и дедушки. Можно предложить учащимся составить его описание, обязательно упомянув годекан и проиллюстрировать свой рассказ.

VIII. Итог урока

– Какие произведения прозвучали на сегодняшнем уроке?

– Что нового вы узнали?

– Какие стихотворения вам нравится читать?

Домашнее задание

Выучить наизусть одно из стихотворений А. Барто и рассказать о том, как должен вести себя мужчина на годекане.

Урок 30. Стихи А. С. Пушкина: « Вот север тучи нагоняет», «Зима! Крестьянин торжествует…» (отрывок из «Е.Онегина»), Сугури Увайсов «Пришла зима»

Цели: познакомить учащихся со стихотворениями А. С. Пушкина о зиме; закрепить понятия олицетворения; развивать речь, умение видеть прекрасное; прививать любовь к поэзии, природе; продолжить формирование навыков сравнения, анализа, развивать умение делать выводы.

Планируемые результаты: учащиеся должны уметь читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя; читать лирические произведения и чувствовать выраженное в них настроение; находить средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения, олицетворение.)

Оборудование: портрет А. С. Пушкина, книги писателя; аудио-или видеозапись вступления к поэме «Руслан и Людмила»; карточки (текст для речевой разминки, задания.)

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

III. Речевая разминка.

– Научитесь читать стихотворение скороговоркой. Попробуйте выучить его за одну минуту.

Белые шапки
На белых березах.
Белый зайчишка на белом снегу.
Белый узор
На ветвях от мороза.
По белому лесу
На лыжах бегу.

– Как бы вы озаглавили его? (Например, «Зима».)

V. Постановка целей урока.

– Кто из вас любит это время года?

– А чем оно вам нравится?

Конечно, вам нравятся зимние развлечения: катания на санках, коньках, игры в снежки, в хоккей и т. п. Но зима еще и очень красива. И это время года многих художников вдохновляло и вдохновляет на творчество.

Сегодня мы познакомимся со стихотворениями А. С. Пушкина/

Работа по теме урока

Стихотворение «вот север тучи нагоняет...»

(Учитель читает стихотворение. Можно на фоне музыки.)

– Какие чувства вы испытываете при чтении этих строк? (Высказывания детей.)

– Какие слова и выражения были непонятны?

– *Пелена* – сплошной покров, то, что закрывает, заволакивает со всех сторон.

– Какие чудеса творит волшебница-зима?

– Реалистическая или сказочная картина нарисована поэтом? (*Картина реальная*, а образы сказочные. Север и зима совершают действия, как люди.)

– Как в литературе называется такой прием? (олицетворение, оживление персонажа).

– Почему поэт использовал выражение «блеснул мороз»? Сравните его с сочетаниями «ударил мороз», «блеснула молния».

– Какими выражением можно заменить строчку из стихотворения «Брега с неподвижной рекою…»? (Река, покрытая льдом, застывшая река.)

– А как интересней?

– Прочитайте стихотворение выразительно.

Физкультминутка

Продолжение работы по теме урока

Стихотворение «Зима!...Крестьянин, торжествуя…»

– Прочитайте стихотворение «жужжащим» чтением.

– Выполним словарную работу.

Кибитка – 1.Крытый экипаж, повозка. 2. У кочевых народов: переносное жилище.

Сидит на облучке – на сидение для кучера.

Тулуп – долгополая меховая шуба, обычно не крытая сукном.

Кушак – пояс, обычно широкий, матерчатый.

– Как воспринимает зиму поэт? Прочитайте строки, которые подтверждают ваше мнение.

– Как вы поняли выражение «Зима! Крестьянин торжествуя./ На дровнях обновляет путь…»? (*Наступила зима. Крестьянин на санях едет по зимней дороге, радуясь этому*.)

– А выражение «Себя в коня преобразив…»? (*Мальчик играет коня, везя на санках Жучку.)*

– Прочитайте стихотворение выразительно.

А теперь мы обратимся к дагестанским мастерам пера, в частности, к творчеству Сугури Увайсова. Стихотворение Сугури Увайсова « Пришла зима» тоже рисует зимний пейзаж, но уже в горном краю. Каждая строфа начинается со слов: «Пришла зима! Пришла зима!» Она задает тон и настроение всему поэтическому тексту, мы ощущаем радость и беззаботное веселье счастливого детства. Лексический повтор определяет главную мысль лирического текста. Зима в стихотворении действует как человек прием (олицетворения): одевает « *шапки новые – серебряно-пуховые*» на деревья, горы, дома. Она весела и радуется прибавлению детворы. Этим чувством радости пронизана каждая строка, предложения эмоционально окрашены. Глаголы движения «*вьются, падают*» передают плавное движение снежинок, опускающихся на румяные от мороза радостные лица детей («*румянят нас и радуют*»). В поэтических строках описано любимое развлечение детворы – катание на санках, когда эпитет «*быстрые*» рифмуется со словом «*искрами*», чтобы создать образ летящих саней с разгулявшимися малышами. С юмором автор подчеркивает тот факт, что за год детворы стало больше, и именно этому радуется «*веселая зима*». Важно объяснить учащимся, что смех может быть разным – и добрым, и не очень. Добрый смех – это юмор. В этом стихотворении каждая строка пронизана искренним и добрым смехом, оптимизмом и жизнелюбием.

В книге для чтения по «Литературе народов Дагестана» после стихотворения представлены загадки, близкие к теме зимы, причем отгадки предлагается зарисовать. Такой прием позволит воздействовать на образное мышление и закрепить в памяти детей отдельные слова и выражения.

Рефлексия

–С каким настроением вы завершаете урок? Почему?

– Что у вас получилось?

Подведение итогов урока

– Стихи каких поэтов вы изучали на уроке?

– С каким литературным приемом познакомились? (С приемом олицетворения.)

– Приведите примеры олицетворения (*Север дохнул, завыл; снежинки радуют, зима одела, зиме понравилось, зима пришла, зима идет, рассыпалась, легла, сровняла).*

Домашнее задание

Выучить одно стихотворение А. С. Пушкина и С. Увайсова

Уроки 75-76. В. А. Осеева. «Почему?», Бадави Рамазанов « Портрет».

Цели уроков: продолжать знакомить с творчеством Валентины Осеевой, Бадави Рамазанов; развивать умение прогнозировать текст, логическое мышление, умение анализировать и делать выводы; учить задавать вопросы к тексту, развивать навыки правильного и осознанного чтения; учить подбирать заголовки к частям рассказа, составлять план; совершенствовать умение пересказывать текст подробно по плану; воспитывать честность и чувство ответственности за свои поступки, в ходе анализа текста определить связь поколений и то, что формирует характер подрастающей молодежи, таких ее качеств, как честность, трудолюбие, стремление к знаниям, определение места человека на земле и ответственности перед своими предками и будущими поколениями..

Планируемые результаты: уяснение сюжета рассказа, главных действующих лиц; формирование навыков анализа текста; умение найти связь между разными поколениями; определение таких нравственных качеств, как совесть, ответственность, правдолюбие, мужество.

Оборудование: портрет Валентины Осеевой, выставка книг детской писательницы, рисунки детей к тексту, фотографии военных лет, выставка книг для детей Бадави Рамазанова на лакском и русском языке.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Дети разгадывают 2-3 кроссворда, составленных дома.

III. Постановка цели урока

– Сегодня мы прочитаем рассказ со странным названием

«Почему?» Почему он так назван? В конце урока мы должны ответить на этот вопрос.

IV. Изучение нового материала

1. Вступительная беседа.

– Как вы думаете, о чем нас может спрашивать Валентина Осеева?

– Чтобы ответить на этот вопрос, нужно знать, о чем вообще писала Валентина Александровна. Можете ли вы сделать какой-то вывод, прочитав уже пять рассказов писательницы? (Она пишет о детях, о человеческих качествах, о плохих и хороших поступках...)

– Валентина Александровна работала педагогом в детских колониях для беспризорников. Заслуги Валентины Александровны Осеевой в деле воспитания подрастающего поколения не остались незамеченными. В 1951 году она получила Сталинскую премию за свою повесть «Васек Трубачев и его товарищи».

– Хватает ли нам информации, чтобы предположить, о чем рассказ «Почему?» (Нет.)

– В каких случаях задают вопрос «Почему»? Для чего его задают? (Чтобы выяснить причину...)

– Давайте прочитаем начало рассказа.

2. Первичное чтение первой части рассказа по цепочке.

– Можете ли вы сказать кратко, что произошло в этой ча¬сти рассказа?

– Теперь можно предположить, о чем спрашивает автор в заглавии? (Почему мальчик повел себя так? Почему так сильно расстроилась мама.)

– Как бы вы ответили на эти вопросы?

3. Продолжение чтения.

– Можете ли вы теперь ответить хотя бы на один из по¬ставленных вопросов? (Да, про маму. Оказывается папа умер, и все его вещи очень берегли. И про мальчика. Он сам признается, что очень сильно испугался.)

– Почему же рассказ не закончился, если мы ответили на все «Почему?» (Возникают еще вопросы: узнает ли мама правду? Признается ли мальчик? Вернут ли Бума в дом? И т. д.)

– Как вы думаете, какое продолжение будет у этого рассказа? Чем все должно закончиться?

5. Продолжение чтения.

V. Физкультминутка

VI. Закрепление изученного

– Понравился ли вам рассказ?

– Ответьте на вопрос учебника на странице 103.

– Теперь мы познакомимся с произведением дагестанского автора– рассказом Бадави Рамазанова «Портрет».

Словарная работа предваряет первичное чтение. Методический аппарат включает объяснение семантики некоторых слов: чернильница, чернила, перья, сноп, значение которых лучше растолковать с помощью наглядности. Прием вычленения ориентирующих слов поможет уяснить тематику текста, так же, как и работа с названием произведения и рассмотрение иллюстраций. Все вышеназванные приемы относятся к первичному синтезу и помогут подготовить младших школьников к его чтению. Рассказ «Портрет» заставляет задуматься над проблемой нравственного выбора каждого человека, но тут решающим

фактором становится память об отце, погибшем на войне. Любой свой поступок Рамазан соотносит с ним, мысленно спрашивая себя: «А как бы он поступил на моем месте? После чтения и анализа рассказа необходимо остановиться на вопросе, почему автор выбрал именно такое название, о чем оно говорит?

Рассказ разбит на логически завершенные отрывки, каждый из которых необходимо озаглавить, придумав свое название или словами из текста. Чтение по ролям поможет понять характер всех действующих лиц.

Школьники знакомятся с классификацией героев прозаического произведения: главные герои-персонажи, взаимодействие которых друг с другом развивает ход действия (определяет ход событий).

Второстепенные герои также участвуют в развитии действия, но прямого отношения к сюжету не имеют. Их образы психологически разработаны менее глубоко, чем образы главных героев.

Главные герои рассказа – Рамазан и Шакир. Они друзья. Мы видим их в классе на контрольной. Как каждый из них ведет себя? Почему Рамазан списывал у Шакира, а Али нет? На чем основывается дружба главных героев? Как повел каждый из них, найдя деньги на дороге? Какие черты характера Шакира так привлекали Рамазана? Какой случай помог ему сделать выводы о своем товарище? Таким ли героем оказался Шакир, когда у него нашлись потерянные деньги? (найти и перечитать этот момент). Что, по словам соседа, больше всего любил погибший на фронте отец Рамазана? Какие награды хранили в доме? Как фотография погибшего на фронте отца помогла Рамазану осознать свою вину? Почувствовал ли мальчик свою ответственность перед теми, кто отдал жизнь за будущие поколения? Почему он переставил портрет отца, и когда, по мнению главного героя, можно будет вернуть его на место?

Очень важно перечитать строки из неоконченного письма, написанного в перерывах между боями весной 1945 года отцом Рамазана, которые он знал наизусть.

Говоря о преемственности поколений, мы должны, прежде всего, подчеркивать то, что молодежь должна беречь и преумножать все духовные и нравственные ценности, сохраненные и переданные нам нашими предками.

В процессе анализа сюжета и образной системы рассказа можно использовать прием словесного рисования. Каким представляют учащиеся себе Рамазана и Шакира? Дома школьники должны нарисовать картинку к одной из частей рассказа. В процессе чтения и в ходе беседы составляется план пересказа:

1. Находка Шакира.
2. Потеря матери.
3. Портрет отца.
4. Совесть.

В рассказе соблюдается композиционный принцип: завязка, развитие действия, кульминационный момент, развязка. В тексте затрагиваются проблемы дружбы, нравственного выбора, связи поколений и ответственности каждого за свои поступки. Работа над этим художественным произведением позволяет сделать вывод о том, что дружба – это не просто взаимоотношения между людьми, это одна из важнейших составляющих жизни человека. Каждый из нас нуждается в настоящих и преданных друзьях. Но если один из них совершает поступок, несовместимый с моральными принципами другого, то отношения разрушаются. Люди, по-разному смотрящие на то, что правильно, а что нет, не могут быть друзьями. Дружба часто подвергается испытаниям на прочность, и, чтобы сохранить ее, необходимо признавать свои ошибки и уметь прощать их другим. Истинная дружба строится на честности и правде, на друга всегда можно положиться, он не предаст, иначе это нельзя назвать таким замечательным словом. Герою рассказа пришлось испытать предательство друга, но это послужило хорошим уроком жизни, помогло понять, как не следует поступать, идя на поводу у товарища, в чем проявляется истинный героизм, а

где он подменен хвастовством, ложью и бравадой. Мерилом правды для героя рассказа становится совесть, которая не позволила ему соврать, стать на кривую дорожку лжи и обмана. Портрет погибшего на фронте отца Рамазан собирался повесить на место только тогда, когда все будет исправлено, и можно будет без стыда взглянуть на фотографию родного человека, отдавшего жизнь за светлое будущее своего сына, которого он, может быть, так и не увидел.

Можно предложить учащимся подобрать близкие к идее произведения пословицы и поговорки о дружбе и связи разных поколений, о высоких моральных человеческих качествах, слова великих людей на эту тему. Методический аппарат предлагает для обсуждения следующие пословицы: Лучше горькая правда, чем сладкая ложь. В ком добра нет, в том и правды мало. А также высказывание Льва Николаевича Толстого: «Самое плохое, что может быть в человеке,– ложь». Они помогут уяснить идейную направленность рассказа и дать морально-нравственную оценку поступкам его

VII. Итог урока

– С какими рассказами мы сегодня познакомились на уроке?

– О каких человеческих качествах заставляет задуматься авторы рассказов?

Домашнее задание

Прочитать в рассказах «Почему?», «Портрет» и еще раз, отметить в текстах отрывки или слова, которые показывают переживания мальчиков, сравнить эти два рассказа и определить их главную мысль.

Урок 105. И. Бунин «Матери», Машидат Гаирбекова «Сердце матери», Тагир Хурюгский «Слово о матери»

Цели: познакомить учащихся с произведением И. Бунина «Матери», стихотворениями дагестанских поэтов – М. Гаирбековой, Т. Хурюгского «Сердце матери», «Слово о матери» ; развивать навыки выразительного чтения ; воспитывать любовь и уважение к маме.

Планируемые результаты: уметь прогнозировать содержание произведения; читать стихотворения с выражением; находить в стихотворении те слова, которые помогают представить героев; объяснять отдельные выражения в лирическом тексте, вопросы к стихотворению.

Оборудование: портрет И. Бунина, выставка его книг; портреты Т. Хурюгского, М. Гаирбековой, выставка их книг.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

III. Речевая разминка.

– Научить читать стихотворение скороговоркой, а затем выразительно.

Мама Милу с мылом мыла,
В глаз попало Миле мыло.
Мама Миле говорила:
– Не сердись, дочурка Мила!
– Не сержусь,– сказала Мила,–
Я выплакиваю мыло.

И. Демьянов

– О чем это стихотворение?

– Что вы можете сказать о взаимоотношениях мамы и дочки? (Ответ. Они любят друг друга, относятся друг к другу с нежностью.)

Постановка целей урока

– Предположите, о чем или о ком мы будем сегодня читать. Сегодня мы будем читать стихотворения, посвященные Женскому дню.

– А что это за день? Кто из вас знает? Когда он отмечается?

Работа по теме урока

Стихотворение И. Бунина «Матери»

(Учитель читает стихотворение на с. 116.)

– Какие чувства вы испытали, слушая это стихотворение?

Словарная работа

Лампадка – небольшой сосуд с фитилем, наполняемый деревянным маслом и зажигаемый перед иконой, перед божницей.

Кроткий голос – незлобливый , покорный, смирный.

Ангел – В религиозных представлениях: свехъестественное существо, служитель Бога и его посланец к людям (изображается крылатым отроком, юношей). 2. Ласковое обращение кому-либо (разг. , устар.,)

Физкультминутка

Продолжение работы по теме урока

– Прочитайте стихотворение на с. 116

– Какие чувства выразил поэт в стихотворении?

– Как вы понимаете последние строки?

– Что вам вспоминалось при чтении этого стихотворения?

– Придумайте вопрос к стихотворению. Задайте его классу .

– Прочитайте стихотворение выразительно.

Диалог культур активно звучит во 2 классе при изучении творчества И. Бунина, в частности, стихотворения «Матери» и стихотворения М. Гаирбековой «Сердце матери», где поэтически ярко представлено аллегорическое выражение материнских чувств. Ласточка, строящая гнездо, заботящаяся о потомстве, воспитывает своих птенцов, до конца сохраняя в сердце теплоту чувств и заботы об их судьбе. Именно это светлое материнское чувство делает наш мир краше и добрее – вот идея стихотворения М. Гаирбековой. Анализируя образ ласточки, учитель использует прием словесного рисования: картина №1– ласточка вьет гнездо, чтобы вывести птенцов; картина №2 – она взлетает к солнцу, чтобы поделиться своей радостью; картина №3 – ласточка защищает свое потомство, укрывая их крыльями от бед; картина №4 – земной шар объят светом и теплом материнской любви. Прием перечитывания позволяет вникнуть в детали, с помощью которых создается образ любящей матери: «гордая детьми, взлетает мать выше гор…», «о детях день-деньской в заботе, укрывает их от бед своим крылом, учит звонким песням и полету, ладить с другом, воевать с врагом». Эти слова подтверждают важную мысль о том, что мать не только заботится о потомстве, но и воспитывает, направляет, учит. Лексический повтор слова «мать» во второй и третьей строфах позволяет сделать вывод о том, оно является ключевым и смыслообразующим. Как обобщение всего сказанного можно предложить учащимся составить синквейн, где 1 строка одно слово – существительное - тема,2 строка – два прилагательных, раскрывающих тему, 3 строка – три глагола, описывающих действия, относящихся к теме, 4 строка – фраза, предложение, с помощью которой ученик раскрывает свое отношение к теме, 5 строка – слово - резюме.

Мама

Добрая и заботливая.

Любит, воспитывает, защищает.

Чтоб от счастья материнской доли, как от солнца, мир добрел кругом.

Лучшая на свете!

Для осмысления и обобщения информации, требующим точного отбора языковых средств отлично подходит написание «Даймонда». Данный прием является примером дальнейшего развития стратегий критического мышления. Даймонд – это своеобразное стихотворение, которое пишется по определенным правилам. В переводе с английского обозначает «бриллиант», так как готовое стихотворение напоминает бриллиант по своим

очертаниям. Даймонд может состоять из семи или девяти строк. В начальной школе наиболее актуально использовать даймонд из семи строк. В любом даймонде первая и последняя строчка представляет собой существительные антонимичные друг другу.

1 строка – существительное

2 строка – два прилагательных, описывающих это существительное

3 строка – три глагола, относящихся к этому существительному

4 строка – четыре существительных: два из них относятся к первому существительному, два - ко второму или смысловая строчка, относящаяся и к первому и ко второму существительному

5 строка – три глагола, относящиеся ко второму существительному

6 строка – два прилагательных, описывающих второе существительное

7 строка – существительное – антоним

Мама
заботливая, любящая
защищает, переживает, учит
гнездо, сердце, мир, боль
война, беды, несчастья
страшный, жестокий
Зло

Методический аппарат включает задание выписать из стихотворения строки передающие смысл следующей пословицы: «Сердце матери лучше солнца греет». Прием дедукции позволяет идти от общего к частному, что развивает мышление младших школьников, учит анализу и синтезу изучаемого материала.

Стихотворение Т. Хурюгского «Слово о матери» продолжает тему материнской любви в дагестанской литературе. Приемы первичного синтеза – чтение заголовка и вычленение ориентирующих слов позволяют определить тему и идею стихотворения – силу материнской любви. Словарная работы до чтения позволяет уяснить семантику тех слов, без которых невозможно сознательное чтение (чарка – сосуд для питья крепких напитков, стяг – знамя (слово высокого стиля). Первое четверостишие соотносит материнскую любовь с колыбельной – песней, которую ребенок слышит сразу после рождения, память о которой он проносит через всю жизнь. В ней выражены любовь и нежность к своему ребенку, мечты и чаяния, радости и тревоги за его судьбу: «Славным будь в народе, смелым будь в бою». Это не просто слова матери, а наставления тому, кто станет ее опорой в будущем, кого она любит больше жизни. Сердце матери, по словам поэта, всегда «живет в тревоге», она боится разлуки – «ее пугают дальние дороги». Мать всегда помнит первый шаг своего ребенка, его смех и плач. Поэт отмечает тот факт, что за дружным застольем первый тост всегда звучит за здоровье матерей. Для более точного определения этого святого для каждого понятия, он использует прием антитезы, противопоставляя Мать – символ жизни, созидания и Войну, всегда несущую страдания и смерть. Для автора стихотворения понятия «Мать» и «Родина» тождественны и равноценны. Мать растит свое дитя, а Родина оберегает, воспитывает и воодушевляет. Таким образом, применяя контекстуальные антонимы и синонимы, поэт наполняет понятие «Мать» глубоким поэтическим и лирическим смыслом, а использование колыбельной внутри стихотворения позволяет обратиться к истокам этой беззаветной и беспредельной любви. В ходе анализа поэтического текста важно отметить книжную лексику (бессмертный стяг, немеркнущий огонь, чарки пьем до дна), употребляемую дагестанским поэтом, чтобы подчеркнуть высокий пафос и возвышенность чувств к самому святому – Матери и Родине. Для решения учебных задач творческого, поискового характера и формирования логических универсальных действий можно дать задание найти дагестанские и русские пословицы и поговорки созвучные тематике данного стихотворения.

Рефлексия

– Выберите и продолжите любое предложение.

На сегодняшнем уроке я узнал…

На этом уроке я похвалил бы себя за…

После урока мне захотелось…

Сегодня я сумел…

Подведение итогов урока

Послушайте еще одно стихотворение о маме. Закончите его. Отражает ли оно ваши мысли.

Мама
Мама, очень-очень
Я тебя люблю!
Так люблю, что ночью
В темноте не сплю.
Вглядываюсь в темень,
Зорьку тороплю.
Я тебя все время,
Мамочка, люблю!
Вот и зорька светит.
Вот уже рассвет.
Никого на свете
(*Лучше мамы нет!)*
К. Кубилискас

– Как вы поняли стихотворение?

– Как ваша мама заботится о вас?

Домашнее задание

Выучить одно из стихотворений наизусть.

Урок 108. Э. Мошковская «Я маму мою обидел..», «Кукушка» (чеченская сказка), Аблул-меджид Меджидов «Что в мире мягче всего?»

Цели: продолжить знакомство учащихся с произведениями о маме; развивать навыки выразительного чтения, анализа стихотворного текста; воспитывать добрые чувства и уважительное отношение к близким людям.

Планируемые результаты: учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; читать стихотворения с выражением; находить в стихотворении те слова, которые помогают представить героев; объяснять отдельные выражения в лирическом тексте; ставить вопросы к стихотворению.

Оборудование: портрет и выставка книг Э. Мошковской; карточки (текст для речевой разминки, задания).

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

III. Речевая разминка.

(стихотворение Агнии Барто «Мамам поет»**)**

– Что вам хочется сказать в стихотворении?

– Начните читать медленно и постепенно ускоряйте темп.

– Начните читать шепотом и постепенно усиливая голос.

– Начните читать громко и постепенно переходите на шепот.

– Прочитайте выразительно.

IV. Постановка целей урока

– Почему мама в стихотворении А. Барто поет по-другому? Что вы поняли?

– Когда мама грустит?

Сегодня мы продолжит читать о маме, поговорим об отношениях с ней.

V. Работа по теме урока

На странице 120 прочитайте имя автора произведения, которое мы будем сегодня читать (Э. Мошковская)

– Знаете ли вы что-нибудь об Э. Мошковской ?

Материал для учителя

VI. Продолжение работы по теме урока.

Стихотворение «Я маму мою обидел»

(Учитель читает стихотворение на с. 120-121)

– Что вы испытали, когда слушали это стихотворение?

– Как мальчик м мама относились друг к другу до ссоры? Найдите эти строчки, прочитайте.

– Переживал ли малыш, что поссорился с мамой? Кем он себя представлял? Почему он видел себя печальным и молчаливым?

– Прочитайте стихотворение выразительно.

– Прочитайте пословицы на с. 121, объясните их смысл.

– Как вы понимаете пословицу, записанную на доске?

Без матушки родной и цветы не цветут.

– Подберите самые красивые слова о своей маме: « Моя мамочка самая…»

– А теперь обратимся к творчеству дагестанских поэтов, чье творчество посвящено теме матери, в частности, к стихотворению Абдулмеджида Меджидова «Что в мире мягче всего». Для создания яркого и впечатляющего образа мамы поэт использует прием синтаксического параллелизма. Каждое последующее четверостишие повторяет порядок слов предыдущего. Стихотворение имеет форму диалога автора с маленькой девочкой. Первые две строки каждого четверостишия – это вопросительные предложения, две последние строки – утвердительные, эмоционально окрашенные предложения. В каждом из вопросов автор делает попытку узнать, что мягче всего в мире, теплее, светлее и красивее? Примечательно, что он пытается подсказать свой ответ девочке Тетей, называя в качестве варианта ответа пух, шерсть, солнце, оленя. Но девочка непреклонна – самый мягкий – голос мамы, теплее всего – ее руки, светлее всего – улыбка матери, а красивее всех – ее мама! Методический аппарат книги для чтения предусматривает работу над орфоэпией, постановкой правильного ударения в слове, в частности, в слове краси′вее. Можно дать задание учащимся найти стихотворение о маме из русской и дагестанской литератур (Пушкин, Есенин, Гамзатов).

Рефлексия

– Нарисуй смайлик в своей тетради, который отражает ваше отношение к материалу урока.

Подведение итогов урока

– Закончим урок стихотворением Виктора Гина, которое есть у вас на карточках. Прочитаем его.

Не обижайте матерей.
Не обижайте матерей,
На матерей не обижайтесь.
Перед разлукой у дверей
Нежнее с ними попрощайтесь.
И уходить за поворот
Вы не спешите, не спешите,
И ей, стоящей у ворот,
Как можно дольше помашите.
Вздыхают матери в тиши,
В тиши ночей, в тиши тревожной.

Для них мы вечно малыши,
И с этим спорить невозможно.
Так будьте чуточку добрей,
Опекой их не раздражайтесь,
Не обижайте матерей,
На матерей не обижайтесь.
Они страдают от разлук,
И нам в дороге беспредельной
Без материнских добрых рук –
Как малышам без колыбельной.
Пишите письма им скорей
И слов высоких не стесняйтесь,
Не обижайте матерей,
На матерей не обижайтесь.

– Какие произведения мы читали на уроке? Кто их авторы?
– Чему они нас учат?

Домашнее задание

1. Подготовить выразительное чтение стихотворений.
2. Повторить произведения всего раздела.

Урок 90. В.Ю. Драгунский. «Тайное становится явным», стихотворение Нурадина Юсупова «Ахмед и яблоки»

Цели урока: ознакомить детей с рассказом «Тайное становиться явным» и стихотворением Нурадина Юсупова «Ахмед и яблоки»; развивать навыки беглого выразительного чтения; развивать умение анализировать поступки героев, прогнозировать текст; воспитывать честность, правдивость.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Выразительное чтение «вредных советов» Г.Остера.

III. Постановка цели урока

– Сегодня мы познакомимся с рассказом В.Ю. Драгунского «Тайное становиться явным».

IV. Изучение нового материала

1. Первичное чтение.

Дети читают самостоятельно рассказ «Тайное становится явным».

2. Проверка понимания содержания.

– Понравился рассказ?
– Что однажды услышал Денис от мамы?
– Как мама объяснила слова «все тайное становится явным»?
– Почему Дениска не хотел есть кашу?
– Как мама его уговаривала? Что она ему предложила?
– Обрадовался ли мальчик, когда услышал предложение мамы?
– Что он делал, чтобы каша была вкуснее? Прочитайте.
– Что Дениска сделал с кашей?
– Как отреагировала мама, когда увидела, его пустую та¬релку?
– Что она ему сказала? Прочитайте.
– Что произошло потом?
– Что Дениска сказал маме? Прочитайте.
– Почему мальчик понял, что в Кремль он не поедет?

– Почитайте, как выглядел дяденька?

– Рассердилась мама на Дениса?

– Почему она так долго на него смотрела?

– Понял ли он мамины слова? Почему вы так считаете?

3. Отработка техники чтения.

– Какие слова вызвали у вас трудности при чтении? Давайте прочитаем их сначала по слогам, затем целыми словами.

Учитель записывает слова на доске:

ста-но-вит-ся - становится рас-кром-сал - раскромсал поп-ра-вить-ся - поправиться сжи-ма-ет-ся - сжимается вы-тал-ки-ва-ет - выталкивает об-ра-до-ва-лась - обрадовалась ми-ли-ци-о-нер - милиционер пре-дос-тав-ля-ет - предоставляет, ин-тел-ли-гент-ный - интеллигентный му-со-ро-про-во-дом - мусоропроводом пост-ра-дав-ший - пострадавший фо-то-гра-фи-ро-вать-ся - фотографироваться

V. Физкультминутка

VI. Закрепление нового материала

1. Повторное чтение.

Дети читают рассказ цепочкой по одному предложению.

2. Составление плана рассказа.

– На сколько частей можно разделить рассказ?

– Давайте прочитаем каждую часть и озаглавим ее.

Учитель записывает название каждой части на доске, дети записывают в тетрадь:

1) Денис раздумывает над словами мамы.

2) Завтрак.

3) Предложение мамы.

4) Мучения с кашей и избавление от нее.

5) Возмущенный милиционер.

6) Пострадавший дяденька.

7) Рассерженная мама.

8) Урок на всю жизнь.

Стихотворение Нурадина Юсупова «Ахмед и яблоки» демонстрирует нам образец того, что у лжи короткие ноги, и тайное всегда становится явным. Украденные из колхозного сада яблоки Ахмед принес домой, но этот поступок не обрадовал маму. Она задает сыну неудобные вопросы: «Ну, что ты нем, как рыба?!... А ты сказал «спасибо? Так много яблок подарить! Пойду его благодарить…» Но Ахмед упрямо не признается в том, что украл яблоки и лишь, когда мать решает пойти к колхозному садоводу, просит спрятать его в укромное местечко. В процессе работы над изобразительно-выразительными средствами языка стихотворения необходимо остановиться на тех, которые передают волнение мальчика. Выражение «в пыли сверкают пятки» образное, ярко рисующее то, как он торопился домой. Строка «стекает ручейками пот с румяных щек Ахмеда» дает возможность зримо представить его лицо, раскрасневшегося от бега. Эпитет румяные поэт использует применительно к плодам и щекам. Что же заставило его так спешить? Почему «стал толще мальчик тонкий»? Где он спрятал сорванные яблоки? Ответы на поставленные вопросы школьники ищут словами из текста. Все ли обрадовались этим яблокам? Как же открылся обман? Какие эмоции испытывает сам мальчуган? (Волненье затая, стал кротким, как овечка) О чем он просит маму? Как вы думаете, правильно ли поступила мама, обнаружив обман сына? На обобщающем этапе урока можно дать задание выбрать из предложенных пословиц подходящие к идее этого стихотворного текста:

1. Правда все равно верх возьмет.

2. Доброе имя лучше сокровищ.

3. У лжи и хвост короткий.

4. Плохой и дружбу заводит с плохим.
5. И правде лгуна не поверят.
6. Ложь долго не протянет.
7. Трус и тени своей боится.
VII. Итог урока
– Как называется рассказ, с которым мы познакомились на сегодняшнем уроке?
– Кто написал этот рассказ?
– Понравился ли вам рассказ? Почему?
– Какой урок вы извлекли из рассказа?
Домашнее задание
Подготовить пересказ текста по плану.

3 класс

Урок 26. Тема: И.А. Крылов басня «Лебедь, Щука и Рак», притча Э. Капиева

Цели урока: ознакомить учащихся с баснями И. А. Крылова и с притчей Э. Капиева , расширять читательский кругозор детей; научить определять басню и притчу как жанры литературы по характерным признакам (аллегоричность, мораль, поучительность), находить мораль в произведении; развивать навыки выборочного и выразительного чтения.

Оборудование: рисунки с изображением животных, иллюстрации к басне; портрет И.А. Крылова и Э. Капиева ; слоговые таблицы.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

У тридцати трех полосатых поросят тридцать три хвостика висят.

– Прочитайте «птичьим базаром».

– Прочитайте с вопросительной интонацией, с утвердительной, с интонацией удивления, с огорчением, скороговоркой (читают несколько раз).

III. Постановка цели урока

– Прочитайте, что написано на доске, только справа налево (тренировка произвольного внимания):

КАР И АКУЩ, ЬДЕБЕЛ

– Правильно, сегодня мы с вами прочитаем басню Ивана Андреевича Крылова «Лебедь, Щука и Рак».

IV. Изучение нового материала

1. Тренировка навыка чтения. 5-ти минутная тренировка по слоговым таблицам*.

2. Актуализация знаний.

– Кто из вас знает, что такое басня? (Ответы детей.)

– Правильно. Это небольшой рассказ в стихах или в прозе, в котором действуют звери или птицы. Обычно они умеют говорить.

– На какой жанр литературы похожа басня, если животные там разговаривают и действуют, как люди? (На сказку.)

– Еще в басне всегда есть поучение или мораль, совет. В морали осуждаются глупые или плохие поступки. Мы должны сегодня найти в басне мораль и понять, что же хотел сказать нам своей басней И.А. Крылов.

– Посмотрите на портрет Крылова. Каким он вам представляется по характеру? (Добрый, умный и т. д.)

– Иван Андреевич был еще и очень трудолюбивым. Давайте прочитаем текст на странице 102. (Дети читают текст по цепочке.)

– Что нового вы узнали из этой заметки?

– Какие вопросы у вас возникли? (Что же это за басни? Мы их не знаем...)

Показ картинок с героями басни.

– Что общего у героев этой басни? (Живут в воде.) Показ иллюстрации.

– Что они делают? (Пытаются сдвинуть телегу с места.)

– Получится у них сдвинуть воз или нет?

– А вот что рассказал об этом И.А. Крылов.

3. Чтение басни учителем.

4. Первичная проверка понимания:

– Понравилась ли вам басня?

– Что заставило вас улыбнуться?

– Каким был ваш смех?

– Что узнали из басни? Какое событие описывает Крылов?

– Есть ли незнакомые слова? (Лад, поклажа, воз, впряглись, ныне.)

– Случайно ли подобрал Крылов именно этих героев? (Все живут в воде, должны бы быть друзьями.)

V. Физкультминутка

VI. Закрепление изученного материала

1. Выборочное чтение.

– Прочитайте басню про себя, найдите слова, которые помогают увидеть образ каждого героя. («Лебедь рвется в облака» – он стремительный, упрямый, быстрый; «Рак пятится назад» – неповоротливый, нерасторопный, идет назад; «Щука тянет в воду» – упрямая, только свое дело знает.)

– Обратите внимание на глаголы, которые очень точно передают характер каждого героя.

– Какими словами описано усердие персонажей? (Из кожи лезут вон.)

– Есть ли в тексте слово, которое подсказывает, что воз мож¬но было бы свезти? (Товарищи, поклажа легка.)

– Почему же «воз и ныне там»?

– Как надо читать эту басню? С каким настроением?

2. Выразительное чтение басни.

– Какое чувство вызывают у вас герои?

– Найдите главную часть басни - мораль. (Первые три строчки.)

О том, в чем заключена сила правды и мудрость жизни повествуется в «Притче» Эфенди Капиева. Бедный дровосек, у которого оказалась лечебная айва, необходимая для спасения жизни ханского сына, оказался заточенным в тюрьму. Вместо положенной награды, он получил ханскую «милость». Он так и остался бы там, в подземелье, если бы не свадьба выздоровевшего наследника, когда по этому случаю из тюрьмы были выпущены все. А бедный дровосек отказался покидать ее. Хан узнал об этом и предложил любое вознаграждение, дровосек взял только ржавый топор, соль и старый Коран. На недоумение властелина, он с гневом ответил, что топором срубит то айвовое дерево, что помогло наследнику поправиться, солью посыплет ее корневую систему, а на старом Коране поклянется никогда не помогать тем, кто творит беззаконие и угнетает свой народ: «Помни крепко: ни один плод из твоего сада не должен служить не то что лекарством, но даже случайной пищей врагу. Иначе первый же топор дровосека срубит зеленый сад под корень». Главная мысль притчи выражена словами главного героя: «Велика была ненависть во все времена труженика к тунеядству, честного человека к подлости. Никогда не поступай наперекор своей совести». Работая над характеристикой образов-персонажей, учитель обращает внимание на бесстрашие и мужество дровосека, который не побоялся сказать правду жестокому хану, угнетавшему свой народ. Ему в притче противостоит хан, которого ненавидят все его подданные. Составной частью работы над произведением является словарная работа, которая проводится до, во время и после чтения, то есть во

время первичного синтеза, анализа и вторичного синтеза. Методический аппарат включает следующие слова: притча, хан, престол, визирь, обет, значение их лучше уяснить до чтения, чтобы первичное восприятие было правильным и осознанным.

Особого внимания заслуживает работа над теоретическими понятиями в начальной школе. В частности, младшие школьники знакомятся с такими лиро-эпическими жанрами эпического рода, как басня, притча. Их объединяет нравоучительное содержание, мораль и иносказание, когда обобщенные истины раскрываются в аллегорической форме, т.е. не прямо, а через другие явления действительности. Происходит развернутое уподобление одного предмета другому с помощью системы намеков, причем прямой смысл изображения не теряется, но дополняется возможностью его переносного истолкования. Во многих аллегорических образах отразилось понимание человеком добра и зла, справедливости и нравственных ценностей.

VII. Итог урока

– С какими писателями мы сегодня познакомились?

– С какими произведениями?

– Что такое басня и притча?

– Что у них общее и в чем различие?

– Какая мораль была в этой басне и притче?

– Как вы оцениваете свою работу на уроке?

Выставляются оценки за работу на уроке.

Домашнее задание

1. Самостоятельно прочитать басню «Стрекоза и Муравей»; притчу Э. Капиева, найти мораль басни и притчи выписать в тетрадь.

2. Подготовиться к выразительному чтению басни и подробный пересказ притчи.

Урок 81. А. Блок « Ветхая избушка», Р. Рашидов « К нам в аул Мороз пришел»

Цели: ознакомить с жизнью и творчеством А. Блока, Р. Рашидова; обучать правильному чтению стихов; развивать память, речь, мышление.

Планируемые результаты: учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; читать стихотворение, отражая настроение; находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения.

Оборудование: портрет и выставка книг А. Блока и Р. Рашидова; карточки (текст речевой разминки, задания), магнитная азбука.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

III. Введение в тему. Ознакомление с жизнью и творчеством поэта

1. Чтение учителем отрывка из стихотворения А. Блока.

2. Рассказ учителя об авторе.

Работа по теме урока

– Откройте учебник на с. 50. Рассмотрите портрет поэта. Прочитайте, как его зовут.

– Прочитайте название стихотворения. («*Ветхая избушка*».)

– Как вы понимаете это выражение – «*ветхая избушка*»?

– *Ветхий* – разрушающийся от старости, дряхлый.

– Рассмотрите иллюстрацию. О каком времени года пойдет речь в стихотворении? О чем оно? (По иллюстрации видно, что действие происходит зимой. Показаны зимние забавы детей».)

– (Самостоятельное чтение стихотворения учащимися.)

– Как вы думаете, поэт рассказывает об увиденном с радостью или грустью? (Он рассказывает об увиденном с радостью. Детям очень весело играть зимой. Он говорит: «

Весело ребятишкам/ Быстрых санок бег/ Бегают, смеются/ Лепят снежный дом/ Звонко раздаются /Голоса кругом…»)

– Прочитайте стихотворение выразительно.

А теперь обратимся к творчеству наших дагестанских поэтов, которые образно нарисовали картину прихода зимы в горах. В стихотворении «К нам в аул Мороз пришел» Р. Рашидова мы видим зиму, пришедшую на смену осени. В этом поэтическом произведении зиму олицетворяет Мороз, который пришел издалека « под руку с метелью», чтобы разукрасить, изменить все вокруг. Перед нами не просто Мороз, а седой старик-волшебник, за одно мгновение построивший ледяной мост через реку, усыпивший горную реку, посеребривший утес и поле (олицетворение). Но волшебник добрый – щадит юную озимь, которая дремлет под снегом, дожидаясь весны. На этом дела Мороза не заканчиваются: «Отдохнул затем чуть-чуть и в сады направил путь». Важно обратить внимание на художественную зарисовку портрета Мороза: « взъерошив брови густо, вскинув вихор бороды». В нем много от сказочного персонажа, стоило ему свистнуть три раза и « на ветках синий-синий засверкал, как в сказках, иней». Он повелевает не только стихией, но птицами («прилетели снегири»). Далее Мороз направляет свой путь в аул, где его не ждут и где топятся печи, «дым струится в облака». Словно волшебник, « вмиг покрыл резным узором сразу тысячи окон», радостно встречает его приход аульская детвора. В стихотворении нет описания лиц детишек, но предложение « тут как тут Мороз, и в щеки он целует детвору» самым ярким образом дает представление о раскрасневшихся от холода детских щечках. Такое иносказание очень красочно и живописно. От холода побелели и усы школьного сторожа, за работой он не унывает, находя в труде радость и счастье. В ходе анализа стихотворения можно разбить его на отдельные картины местопребывания Мороза и его действий: Мороз на речке, в поле, в саду, в ауле. Каждую из картин можно проиллюстрировать. Прием словесного рисования поможет учащимся использовать в своем описании изобразительные средства поэтического языка и подготовить выразительное чтение стихотворения.

Рефлексия

Подведение итогов урока

– Что общего у стихотворений разных авторов?

– Чем вам запомнилось каждое из них?

– Что нового вы узнали на сегодняшнем уроке?

Домашнее задание

Выучить стихотворения наизусть, проиллюстрировав каждое из них.

Урок 39 Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки», «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»,

Цели: начать знакомить учащихся с произведениями Д. Н. Мамина-Сибиряка; прививать ученикам интерес к чтению, к литературе; развивать воображение, выразительную речь детей.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Вводная беседа.

Работа со вступительной статьей (с. 180).

– Мы приступаем к изучению нового раздела. Прочитайте его на-звание.

– Как вы понимаете, что такое «литературная сказка»?

Литературная сказка – это сказка, написанная писателем (или несколькими писателями).

– Назовите литературные сказки, которые вы знаете. Вспомните их авторов.

Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

– Сегодня мы начнем читать сказки из сборника уральского писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки».

– Как вы думаете, почему Мамин-Сибиряк дал такое необычное, нежное название своему сборнику?

– Давайте проверим, кто из вас прав.

– А начинаются «Аленушкины сказки» с присказки.

– Что такое присказка?

Присказка – короткий рассказ, прибаутка перед началом сказки.

Учитель читает присказку.

– Почему же эти сказки – Аленушкины?

– Сегодня мы прочитаем одну сказку из этого сборника – «Сказку про храброго Зайца...».

Учитель и ученики читают сказку.

– Каким вам показался заяц?

– Проследите, как по-разному называет писатель зайца? (Смешной, глупый, несчастный, бесстрашный, храбрый.)

– А как бы вы назвали зайца?

– Какой эпизод в сказке вас рассмешил?

– А когда вы волновались, переживали за зайца?

– Как относится автор к своему главному герою?

Литературная сказка « Добро за добро» Магомеда Шамхалова очень созвучна русской народным сказкам. Главная героиня – девочка Изумруд решила собрать дрова в лесу, чтобы согреть жилище больного дедушки Асельдера, он всегда рассказывал детям сказки. Каждый из ребят захотел сделать что-нибудь полезное для заболевшего старика – «Одни пошли за водой, другие побежали за лекарством, третьи – за сахаром и хлебом в магазин». В лесу Изумруд встретила медведя, который звал ее в гости к своим медвежатам, но девочка отказалась, потому что дома ее ждал больной дедушка Асельдер, которому так нужны были дрова для печки, чтобы согреть холодную саклю. Медведя растрогала такая забота о старом человеке, и он сам собрал дрова и отнес большую вязанку в аул. Так случилось, что раньше всех пришла Изумруд, истопила печку, напоила чаем старика, которому сразу стало гораздо лучше. А когда вернулись все дети, историю о встрече с добрым медведем стал рассказывать не старый Асельдер, а девочка Изумруд. В ходе анализа сюжета, образной системы и языка литературного произведения, используется прием перечитывания. Важно остановиться на описании дедушки Асельдера из аула Дарада, всеобщего любимца и сказочника. У него седая белая борода, ласковые и добрые руки…Кроме того, у него есть красивая палка, на которой каждый из ребят может скакать верхом. Эпитеты, которые использует автор, помогают составить словесный портрет старика. Прием словесного рисования поможет включить детское воображение, сконструировать возникшие представления. В ходе анализа сюжета сказки можно разделить ее логически завершенные части и озаглавить их, чтобы подготовить школьников к пересказу:

1. Дедушка Асельдер.
2. Заболел дедушка.
3. Забота детей.
4. Изумруд и медведь.
5. Добрый помощник.
6. Интересная история.

Каждая из частей требует такой постановки вопроса, которая бы обратила школьников к фактам произведения:

– Что случилось с дедушкой Асельдером?

– Что решили дети?

– Прочитайте, как они распределили обязанности между собой?

Важно подготовить вопросы, направленные на подтекст произведения:

– Зачем медведь стал звать Изумруд к себе в гости?

– Почему добрый обитатель леса решил помочь девочке? От кого он узнал о ней?

Необходимо подвести учащихся к выработке собственного отношения к фактам произведения:

– Как можно назвать людей, которые хотят помочь другим людям?

– Помогаете ли вы своим бабушкам и дедушкам?

Такие вопросы нужно умело сочетать к каждой из частей текста.

Составной частью анализа текста является словарная работа, когда уточнение семантики слова поможет уяснить содержание, включает воссоздающее воображение детей, помогает уяснить авторское отношение к персонажам и изображаемым событиям.

– Что значит «ласковые и добрые руки»? (эпитеты указывают на авторское отношение к своему персонажу)

– «Дедушка Асельдер доверял детям свою красивую палку, на которой можно скакать верхом». Почему писатель использовал это слово? (какое оценочно-смысловое значение оно несет?)

– Какое определение девочке Изумруд дает медведь два раза, обращаясь к ней и почему? (ты хорошая девочка)

– Какое душевное качество так высоко оценил медведь у Изумруд, и есть ли оно у него самого? (доброта)

С целью понимания идеи художественного произведения, необходимо подобрать пословицы и поговорки о важнейшем качестве человека – доброте:

Доброе имя лучше сокровищ. Живи для людей, поживут и люди для тебя.

IV. Итог урока.

– Какое настроение осталось у вас от урока?

– Что понравилось?

– Что бы хотели выполнить еще?

– Что бы сделали по-другому?

 Домашнее задание: перечитать еще раз «Сказку про храброго Зайца...» Д. Н. Мамина-Сибиряка (с. 183–187, часть 1-я), выполнить задания 1, 2 (с. 209), пересказать близко к тексту сказка Магомеда Шамхалова « Добро за добро».

Урок 86. М. Пришвин «Моя Родина» Заголовок – «входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста. Р. Гамзатов «Лето в горах», отрывок из повести М. Гаджиева « Друзья Мамеда», Анвар Аджиев «Родной аул».

Цели: ознакомить учащихся с жизнью и творчеством М. Пришвина, показать роль заголовка как « входной двери» в текст; развивать воображение, связную речь, навыки выразительного чтения ; прививать любовь к природе и интерес к чтению. В ходе анализа текста дать представление о том, как Р. Гамзатов образно повествует о появлении человека в Дагестане – превращении орла в горца; уяснить, какие черты характера дагестанцев поэт считает основополагающими и неизменными; сформировать умение воспринимать художественный образ через детали описания, изобразительно-выразительные средства языка; показать своеобразие пейзажной лирики Анвара Аджиева и мастерство поэта в создании картин природы родного края.

Планируемые результаты: учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения, читать и воспринимать на слух произведения, определять жанр произведения; выбирать виды деятельности; сочинять на основе художественного текста. формировать у младшего школьника в ходе чтения и анализа отрывка из поэмы Р. Гамзатова «Мой Дагестан» и отрывка из повести М. Гаджиева «Друзья Мамеда» чувство гордости и любви к своей малой Родине, развивать образное мышление, воображение, стимулировать познавательную активность.

Оборудование: выставка книг Р. Гамзатова и его портрет, фотографии поэта, отрывок из фильма о нем, фотографии горного села Куруш.

Оборудование: выставка книг по теме урока; карточки (кроссворд), магнитная азбука

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

III. Актуализация знаний. Введение в тему

Решение кроссворда

IV. Работа по теме урока

1.Знакомство с жизнью и творчеством писателя

– Что вы знаете об этом писателе? (Рассказы детей.)

2. Рассказ учителя об авторе

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Чтение текста М. Пришвина «Моя Родина»

(Читают заранее подготовленные ученики или сам учитель.)

О каких детских воспоминаниях рассказывает Пришвин? (*Примерный ответ.* Он вспоминает о том, как мама его вставала рано, до восхода солнца. Он однажды тоже встал рано. Мама угостила его чаем с молоком. Молоко было кипяченое, Кипятили его в глиняном горшочке, а сверху оно всегда покрывалось румяной пенкой. А под этой пенкой оно было очень вкусное, и чай от него был прекрасным После этого Михаил Пришвин стал вставать до солнца каждый день, чтобы напиться с мамой вкусного чаю. К этому он так привык, что стал вставать до солнца каждый день, даже когда стал взрослым.)

– Прочитайте предложения, где автор объясняет, на какую охоту он уходил. (Моя охота была и тогда и теперь – в находках. Нужно было найти в природе такое, чего я еще не видел, и может быть, и никто еще в своей жизни с этим не встречался…)

– Почему слова «мама», «солнце», «природа», «Родина» Пришвин объединил в одном рассказе? Почему писатель назвал свое произведение « Моя Родина»? (Ответы детей.)

– Прочитайте обращение писателя к детям. Как он вас называет?

(Дети читают два последних абзаца.)

– Проверьте себя, внимательно ли вы прочитали рассказ М. Пришвина. Вставьте пропущенные слова.

1. Я однажды встал тоже….
2. Молоко было необыкновенно вкусное, и чай от него делался….
3. Мало-помалу я к этому утреннему вставанию уже привык, что уже не мог проспать…
4. Моя охота была и тогда и теперь…
5. Мало того, чтобы сокровища эти охранять – их надо… и….
6. И охранять природу – значит….

Выразительное чтение по цепочке

– Для Михаила Пришвина Родина – это вкус чая, раннее пробуждение, лесные тропы. К чему призывает писатель будущие поколения? Зачем человеку Родина, и что он подразумевает под этим словом?

–Что значит для каждого человека то место, где он родился и вырос, повествуется в произведениях прославленных дагестанских поэтов, с чьим творчеством мы познакомимся.

В ходе вступительной беседы, на этапе первичного синтеза, учитель узнает о том, насколько хорошо младшие школьники знакомы с именем Расула Гамзатова, где находится памятник прославленному поэту и улица, названная в его честь. Рассказ учителя о по-

эте необходимо сопроводить его фотографиями, снимками отца – поэта Г. Цадасы, семьи, родного аула. Учитель должен организовать выставку книг поэта, прекрасно иллюстрированных, несомненно, привлекающих их к чтению - рассматриванию. Словарная работа должна проводиться до чтения, во время чтения и после него, так как необходимо учить ребенка думать на всех этапах работы с текстом. Необходима семантическая работа со словами: мерцать, колокола, ощипать, легенда, очаг, сакля. Первичное чтение отрывка из поэмы должно быть образцовым, так как от него зависит, проявят ли младшие школьники интерес к чтению, поэтому читать должен сам учитель или отрывок должен прозвучать в исполнении мастера художественного слова в аудиозаписи. После чтения очень важна проверка первичного восприятия литературного текста, когда в ходе беседы звучат оценочные суждения учащихся о том, понравился ли отрывок и чем запомнился. Тут важно не перегружать школьников вопросами, потому что подробно рассмотреть все аспекты повествования необходимо во время анализа – самой сложной части работы над текстом. В начальной школе учащимся не обязательно знать названия всех тропов, но, вместе с тем, необходимо научить видеть образные слова и выражения, вдумываться в смысл фраз, выбор слов, уметь воссоздавать в своем воображении художественный образ, постигать идею и авторский замысел.

В ходе анализа стиля произведения, образной системы и сюжета учитель выясняет, какими эпитетами наделяет поэт родной край (маленькая, простая, гордая страна). Расул Гамзатов с первых строк подчеркивает многообразие языков, культур народов Дагестана, что составляет его величайшее богатство и ценность. Вместе у людей получается все – и рассказать, и вспахать, и построить. То и есть, объединившись, люди преобразуют себя, землю, мир. Дагестан – горная страна, поэт проводит словообразовательный и этимологический анализ этого слова и обращается с вопросом: «Где твой Дагестан?» к одному из представителей дагестанского народа – андийцу. Тот, оглядывась вокруг себя, объясняет, что Родина – это все, что окружает человека: снег, горы, воздух, трава. «Мой Дагестан – везде», – отвечает он. Поэт подчеркивает разнообразие и общность всех народов, населяющих этот благословенный край, который не нужно сравнивать с другими странами, потому что он особенный, неповторимый. Описывая Дагестан, Р. Гамзатов метафорически рисует образ замечательного дома, с крепкими стенами и крышей, новыми окнами и дверями, который стоит на своем месте, там, где и должен стоять. Поднявшись на самую высокую гору, поэт обозревает все дороги, дома: Дагестан - это маленькая, но вместе с тем большая горная республика, дома древних аулов теснятся друг к дружке, но сердце горцев широко раскрыто всем гостям и друзьям. Потому что самые гостеприимные люди на свете – дагестанцы. Автор упоминает о надписи на дверях, призывающей гостя зайти к очагу, поэт сокрушается о том, что нет таких ворот в Дагестане, где можно было бы написать: «Огонь в очаге горит, входите, гости. Приглашаем вас: не стесняйтесь, входите, горит огонь в очаге, и светла вода в родниках, милости просим!» Такой повтор совершенно не случаен, он усиливает мысль о том, что гостеприимство в крови у дагестанцев, сердца их широки, добры и радушны. Прочитайте, как, по мнению поэта, появились дагестанцы? Автор подчеркивает, как много легенд, сказок и мифов сложено об этом. Но ему запомнился один рассказ, услышанный в детстве. Он повествует о том, что Земля уже была заселена зверями и птицами, слышались их разные голоса, но не было голоса человека. Важно найти и перечитать это образное описание нашей планеты, походившей «на рот без языка, на грудь без сердца». Такое яркий и чувственный сравнительный оборот позволяет почти физически ощутить пустоту земного мира и волнительный миг, предваряющий описание того, как же появился первый человек… Следующий абзац рисует образ отважных и сильных орлов, парящих в небе над землей. Их не испугал снег, такой густой и сильный, «словно ощипали всех птиц на свете и перья их пустили по ветру». Гипербола – преувеличение умело используется автором для создания картины вселенского масштаба, когда небо и земля смешались, чтобы породить нечто новое, очень важное и необыкно-

венное – человека. Р. Гамзатов дает нам описание летящего к гнезду орла, крылья которого он сравнивает с саблями, а клюв с кинжалами, что выдает его воинственный нрав, неустрашимость и отвагу. Чувство юмора не изменяет поэту, и устрашающую картину того, как орел врезается в скалу, он разбавляет шуткой: «Он ли забыл о высоте, высота ли забыла о нем…» С иронией он адресует эту легенду многим народам, населяющим Дагестан, многим вершинам дагестанских гор: Шахдагу, Турчидагу, Гунибу. Гамзатов-мудрец понимает, как бессмысленны эти споры, ведь неважно где, важен сам факт, который не меняет главного: «Швырни камень в птицу – птица умрет, швырни птицу в камень – птица умрет», но этот непреложный закон жизни и смерти на этот раз не сработал. Упавший орел не погиб. Как Р. Гамзатов описывает такое перевоплощение птицы в человека, такую волшебную трансформацию? Для этого поэт использует сравнительные обороты: « но тот, у которого крылья были подобны саблям, а клюв подобен кинжалу…»; «вместо сломанных крыльев у него выросли руки, одна половина клюва превратилась в обыкновенный, большой правда, нос, а вторая половина – в кинжал, висящий у горца на поясе». Что же осталось у него неизменным, прежним? Орлиным осталось сердце, бесстрашное и свободолюбивое. Под сердцем поэт подразумевает характер и натуру горцев. При описании того, как орел боролся за жизнь, отбиваясь от врагов, карабкаясь по отвесным скалам все выше и выше, поэт аллегорически повествует о тысячелетней борьбе горцев с врагами, явлениями природы – всеми трудностями человеческого бытия. Это предельно ясно выражено в предложении: «Пришлось ему бороться за свою жизнь». Р. Гамзатов пишет: « В небе над этой землей летали орлы, сильные и отважные птицы….» (крылья переломались, сердце билось, железные когти, острый клюв). Почему Р. Гамзатов сравнивает дагестанцев с орлами? Какую черту характера дагестанцев подчеркнул поэт, используя такую фразу: « трудно без крыльев добывать пищу, трудно без крыльев отбиваться от врагов». На что, по мнению автора, похожи сакли горцев? В ходе анализа стиля, образной системы идет работа над композицией и идеей текста, когда автор, переложив древнюю легенду о происхождении дагестанцев от горных орлов, раскрывает их свободолюбивый и миролюбивый характер, делает акцент на гостеприимстве и радушие горцев, умении выживать в самых сложных и трудных условиях, объявляя свободу и независимость самой большой ценностью. Учащихся не просят находить сравнения и эпитеты, просто они размышляют над фразами, словами, и это помогает им представить собирательный художественный образ и практически ощутить выразительно-изобразительные возможности слова. В этой ситуации можно предложить школьникам небольшую исследовательскую работу, когда они могут найти тотемное животное, являющегося у определенного народа предметом особого культа. Так, тотемом вайнахского народа является волк, у ногайцев – небесная волчица, у русского народа особо почитаем медведь, у североамериканских индейцев – бизон, у всех дагестанских народов – горный орел. Тотемное животное заключает в себе все те качества и силу, которые определяют судьбу и характер народа, верящего в такое родство. Результаты исследования можно представить в виде рисунков. В ходе анализа текста школьники составляют подробный план пересказа. Каждый пункт плана озаглавливается словами из самого текста.

На этапе вторичного синтеза учащиеся подробно пересказывают отрывок из поэмы Р. Гамзатова. Можно предложить к пересказу не весь текст, а небольшой его отрывок, где описывается перевоплощение орла в человека. Пересказ является завершающим этапом работы с художественным текстом. На обобщающем этапе урока предусматривается уточнение идеи произведения и помощь детям в осмыслении их читательской позиции. Обычно здесь используются такие приемы работы, как выборочное чтение или перечитывание, беседа, соотнесение идеи произведения с пословицей или поговоркой, заключительное слово учителя. Например, после анализа отрывка из поэмы Р. Гамзатова «Мой Дагестан» можно обратиться к школьникам с вопросами и заданиями:

– Где поэт описывает появление человека в горах Дагестана? Найдите в тексте это описание.

– Во что превратились одна и другая половинка клюва орла?

– Почему Р. Гамзатов считает дагестанцев потомками орлиного племени?

– Согласны ли вы с ним?

– Понравился ли вам отрывок из большой поэмы нашего прославленного поэта?

Творческие работы по следам прочитанного предполагают деятельность детей с произведением, которая реализовывает их собственное художественное отношение к прочитанному. Это может быть выразительное чтение с последующим обсуждением вариантов чтения, графическое иллюстрирование, творческий пересказ (с изменением лица рассказчика).

Такой опыт следует накапливать, так как это поможет развить творческие способности школьников, когда при создании собственного высказывания, они, опираясь на полученные знания, учатся передавать настроение с помощью описания природы, настроение персонажа с помощью описания мимики, жеста и т.п.

В продолжении темы любви к родному краю можно перейти к чтению и анализу отрывка из повести Меджида Гаджиева « Друзья Мамеда». До чтения текста учащимся задают вопрос о большой и малой Родине, чтобы сформировать у них чувство патриотизма и интернационализма, понятия этнической уникальности и осознания своего единства с многонациональным народом России. С целью познавательной активности можно предложить учащимся подготовить доклад о горном ауле Куруш, который считается самым высокогорным поселением в Европе (2560 м. над ур. моря). Для того чтобы определить тему чтения можно использовать прием вычленения ориентирующих слов текста. «Аул наш находится высоко в горах….» – это первая строка отрывка. Учитель наводит школьников на мысль о том, речь пойдет о дагестанском ауле Куруш. Примечательно то, что повествование в тексте идет от первого лица. О своей малой Родине рассказывает маленький мальчик, житель этого аула, такой прием позволяет передать искренность и непосредственность мировосприятия и точность повествования. От него мы узнаем, что там нет ни деревьев, ни кустов, а только скалы и альпийские луга. Жителей этого удивительного места окружают могучие горы Шалбуздага и Шахдага. Не каждый может понять такую суровую красоту Кавказских гор, именно поэтому после рассказа о родном крае попутчик в поезде назвал такие места «мрачными». Жителю средней полосы России трудно понять, как могут нравиться места, где нет « ни леса, ни кустов, одни скалы…». Важно донести до младших школьников мысль, что Родина – это лучшее место на земле и у каждого свое представление о красоте и богатстве родного края.

На вопрос учителя: « Как отреагировал на это маленький горец?», учащиеся находят в тексте ответ: «Я даже обиделся. Потому что места наши самые красивые на свете!». Прием перечитывания помогает уяснить идею произведения, обратить внимание на изобразительно-выразительные возможности языка произведения. Учитель обращает внимание на то, как описывается природа высокогорья, на использование эпитетов: « воздух прозрачный», «небо синее-синее», «снег сверкает белизной», « солнце огромное, и кажется, что оно совсем рядом», « много родников», «весело журчат», « превращаются в ручьи», «много фруктов». В ходе словесного рисования учащиеся воссоздают картины, описанные в художественном отрывке. Рассказ может быть дополнен и описанием необыкновенно звездного ночного неба, которое они наблюдали, будучи в горах. В любом случае, такое дополнение не будет лишним и значительно обогатит речь школьников, стимулирует воображение.

В качестве сравнения можно использовать рассказ М. Гаджиева и тот материал, который подготовил один из учеников об ауле Куруш. Очень важно, чтобы младшие школьники почувствовали разницу и могли практически различить художественный стиль повествования и научный. Такой прием будет способствовать формированию у них языково-

го чутья и чувства стиля. В ходе анализа отрывка учащиеся подробно пересказывают текст уже от третьего лица.

Завершающим этапом работы может стать творческое задание подготовить небольшой рассказ о своем ауле, его истории и природе.

О красоте природы родного края повествуется в стихотворении Анвара Аджиева «Родной аул»

Ход урока

Первичный синтез

На этапе первичного синтеза проводится словарная работа:.

Родников прозрачный перезвон – журчание родников.

В прозрачный ток глядится – отражается в прозрачном воздухе.

Вешний – весенний.

Гомон – шум.

Зной – сильная жара.

Чинная вереница – важно ведущая себя группа.

Оборудование: репродукция картин художников-пейзажистов.

Вступительная беседа учителя.

– В искусстве описание природы называется пейзажем. Сегодня наша доска оформлена репродукциями картин художников-пейзажистов. Как вы думаете, почему? Как вы думаете, как изображает картины природы художник и как поэт? Легче или труднее изобразить картины природы средствами литературы?

(Этот вопрос будет способствовать стимулированию мыслительной деятельности, творческой активности и воображения школьника.)

– Какие пейзажные стихи вы знаете?

– Можно ли по названию стихотворения « Родной аул» определить его тематику?

(Выразительное чтение стихотворения наизусть самим учителем или заранее подготовленным учеником.)

За чтением стихотворения следует проверка первичного восприятия, когда в ходе беседы учитель определяет настроение, вызванное чтением поэтического текста (душевный подъем, ликование и радость).

Анализ стихотворения проводится в ходе беседы, перечитывания отдельных строк и словесного рисования.

Сияньем солнца воздух напоен,
По горным склонам мирно бродит стадо.
Здесь родников беспечный перезвон
Нам обещает в душный зной прохладу.

Эти строки рисуют нашему воображению идиллическую картину раннего теплого утра, пасущихся овец, журчание горных родников, дающих прохладу и спасающих от душного зноя. Можно остановиться на слове «перезвон», используя его, автор подчеркивает музыкальное звучание текущей чистой холодной воды из-под земли.

Одела ива праздничный наряд
И целый день в прозрачный ток глядится,
Там выплывает выводок гусят
Вслед за гусыней чинной вереницей.

Ива – дерево с длинными, ниспадающими ветвями, похожими на косы девушки. Прием, когда не живое наделяется признаками живого, называется олицетворением. В стихотворении А. Аджиева образ ивы у прозрачной воды уподобляется образу нарядной

девушки, часто смотрящейся в зеркало. А к воде направляется гусыня со своим чинным выводком. Поэт неспроста употребляет слово «чинный», так как гуси двигаются медленно и важно.

Поэт воспевает в стихах не только природу родного края, но и труд человека.

А в кузнице рабочая пора,
Звон молотков доносится веселый,
Отточен серп, и самого утра
Над горном вьются огненные пчелы.

В кузнице уже давно идет работа, она не просто идет, а весело спорится, в кузнице оттачиваю орудия труда – серпы, а искры, вылетающие от горячего железа, сравниваются с огненными пчелами. Прием скрытого сравнения, который использует автор для создания художественного образа, называется метафорой.

На солнечной горе колхозный сад,
Там, оглашая пеньем воздух вешний,
На свежих ветках птицы гомонят,
И, словно звезды, светятся черешни.

Прекрасные картины фруктового сада, где воздух оглашает пенье птиц, перемежаются с видом спелой светящейся на солнце черешни, которую поэт сравнивает со звездами.

Здесь девушки красивы и скромны,
Здесь юноши о подвигах мечтают…
Мой край родной, свободный дух страны!
Тебе ашуги песни посвящают.

Последнее четверостишие стихотворения – гимн будущему страны, ее молодежи, где даются эпитеты «скромная и красивая» – для девушек и «мечтающие о подвигах» - для юношей. Поэт воспевает «свободный дух страны» и «край родной». Вместе с ашугами он прославляет свою любимую Родину, отчий дом. Можно предложить школьникам словесно нарисовать картину родного села, используя ту же последовательность, что и автор: пейзаж, о труде, о молодежи.

Домашнее задание.

Выучить стихотворение наизусть и обязательно его иллюстрировать, выбрав для этого тему одного из четверостиший.

4 КЛАСС

Урок 21. Антон Павлович Чехов «Мальчики», Магомед-Султан Яхъяев «Здравствуй, папа!»

Цели: познакомить учащихся с жизнью и творчеством А. П. Чехова и Магомед-Султана Яхъяева, показать специфичность, своеобразие произведений А. П. Чехова; учить детей видеть и понимать смешное и грустное, хорошее и плохое, воспитывать ответственность за свои поступки, научить сравнивать героев разных произведений, сопоставлять, противопоставлять.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

III. Изучение нового материала.

Знакомство с жизнью и творчеством А. П. Чехова.

– Сегодня мы прочитаем рассказ о двух мальчиках, ваших ровесниках, которые жили и учились в XIX веке, об их интересах, увлечениях, мечтах. Написал рассказ Антон Павлович Чехов.

Вывешивается портрет писателя.

– Что вы знаете об этом писателе, какие произведения читали?

Далее учащиеся читают статью «Антон Павлович Чехов» (с. 124, часть 1-я).

– Что вас удивило, поразило в статье?

– Какие открытия сделали?

Учитель в дополнение к прочитанному детьми может привести ученикам те сведения о жизни и творчестве писателя, которых нет в учебнике.

– Родился Антон Павлович Чехов в Таганроге 29 января 1860 года. Дед его был крепостным, выкупившим своё семейство на волю ещё до отмены крепостного права. Отец, Павел Егорович, в 1854 году женился на Евгении Яковлевне Морозовой, матери писателя. А через 3 года открыл самостоятельную торговлю в Таганроге, стал купцом. Павел Егорович, который был очень талантливым человеком, обладал тяжёлым характером. О детстве Чехов вспоминал с болью: семейные скандалы, долгие сидения в лавке отца, частое пение в церковном хоре, который организовал Павел Егорович. На всю жизнь запомнил Антон чувство обиды, унижения, беспомощности, которое испытывал, когда отец наказывал его. Но Павел Егорович, который сам прошёл тяжёлую школу, искренне верил в то, что детей нужно наказывать, пороть для их же пользы, и говорил: «Меня так же учили, а я, видишь, вышел в люди».

Но было в чеховском детстве и иное: море с любимой рыбалкой, летние поездки в степь, гимназические проделки и развлечения. Но особенно его увлекал театр. Антоша был неистощим на выдумки, да и все братья Чеховы любили шутку, понимали её, умели смеяться; казалось, смех, весёлая, озорная шутка защищали их от всего тяжёлого, что было в их жизни. К сожалению, Павел Егорович оказался неудачливым предпринимателем. Лавка приносила ему одни убытки, строительство нового дома окончательно подорвало бюджет, и разорившийся купец тайно бежал в Москву. Вскоре в Москву переехала вся семья. В Таганроге остались лишь 15-летний Антон и его младший брат Иван, которым надо было окончить гимназию. Дом Чеховых был продан за долги, новый хозяин предложил Антону в нём угол за уроки, которые тот должен был давать его племяннику, Иван переехал жить к тётке. Новые заботы легли на плечи Антона: надо было самому заботиться о себе, платить за учение, помогать родным, которые очень нуждались в Москве. Знакомые помогли достать ему несколько уроков, и после занятий в гимназии он ходил по урокам, занимался репетиторством. Так прошло 3 года. Окончив гимназию, юноша уезжает в Москву и застаёт свою семью в тяжелейшем положении. 19-летний Чехов поступает на медицинский факультет Московского университета. Учится он много, усердно и с большим интересом. Но ему нельзя было только учиться – приходилось зарабатывать деньги, чтобы помогать семье. И вот однажды он решил послать в журнал написанный им очень коротенький и смешной рассказ, который назывался: «Письмо донского помещика к учёному соседу д-ру Фридриху». Конечно, Антон очень волновался, пока пришёл ответ, а ответ был такой: «Совсем недурно. Присланное поместим...»

С тех пор рассказы Чехова стали появляться в развлекательных журналах «Будильник», «Осколки», «Зритель», «Сверчок», «Стрекоза». Подписывал он их не своим именем, а разными псевдонимами, чаще всего «Антоша Чехонте» – прозвище, которое дал ему один из учителей таганрогской гимназии. В 24 года А. П. Чехов окончил университет и получил диплом врача. На входных дверях чеховской квартиры появилась вывеска: «Доктор А. П. Чехов». Стали приходить больные; практики было много, но половина больных лечилась у Чехова бесплатно – это всё были знакомые или же бедняки, как он сам. Чехов

был прекрасным врачом: вдумчивым, терпеливым, добросовестным. Но доктор Чехов не бросал своих литературных занятий; он продолжал писать, и скоро вышел первый сборник рассказов Антоши Чехонте. Рассказы А. П. Чехова почти всегда короткие. «Умею коротко говорить о длинных вещах», – как-то сказал о себе Чехов, и позже – «Краткость – сестра таланта». В письме брату Александру Чехов говорил о том, что «лучше всего избегать описывать душевное состояние героев, нужно стараться, чтобы оно было понятно из действий героев…» У Чехова вырабатывается замечательная способность: рассказывая о разных персонажах, говорить, думать и чувствовать, как они. В 1892 году А. П. Чехов переезжает из Москвы в купленное им подмосковное имение Мелихово. «Если я врач, то мне нужны больные и больница; если я литератор, то мне нужно жить среди народа…» Здесь он не только принимал больных, участвовал в борьбе с эпидемией холеры, но и строил школы и церкви, организовывал помощь голодающим. В 1895 году Чехов знакомится с художником Левитаном, которого он считал лучшим русским пейзажистом. Позже это знакомство переросло в тесную дружбу. Через несколько лет (1898 г.) в связи с обострением туберкулёза Чехов уезжает в Ялту. А через год, после смерти отца, Мелихово было продано, и писатель проводит в Ялте последние годы жизни, лишь изредка приезжая в Москву. Рядом с ним – мать и сестра Мария. В 1901 году Чехов женится на знаменитой актрисе Художественного театра Ольге Леонардовне Книппер. Последние годы своей жизни А. П. Чехов полностью посвятил театру, созданию пьес. 1 мая 1904 года Чехов уезжает из Ялты в Москву, а затем с женой в Германию. В Германии (г. Баденвейлер) 2 (15) июля 1904 года Антон Павлович Чехов умер на руках жены. Тело писателя было доставлено в Москву, он похоронен на Новодевичьем кладбище. Впоследствии, вспоминая А. П. Чехова, художник Константин Коровин говорил так: «Он был красавец. У него было большое открытое лицо с добрыми смеющимися глазами… Вся его фигура, открытое лицо, широкая грудь внушали особенное к нему доверие, – от него как бы исходили флюиды сердечности и защиты… Антон Павлович был прост и естествен, он ничего из себя не делал, в нём не было ни тени рисовки или любования самим собою. Прирождённая скромность, особая мера, даже застенчивость – всегда были в Антоне Павловиче». А Иван Бунин отзывался о Чехове так: «Словом он чрезвычайно дорожил, слово высокопарное, фальшивое, книжное действовало на него резко: сам он говорил прекрасно – всегда по-своему, ясно, правильно». После рассказа о судьбе писателя следует дать детям возможность высказать их мысли, поделиться чувствами.

Затем учитель читает рассказ «Мальчики».

– Что хотите сказать?

– Для чего А. П. Чехов рассказал эту историю? Чему она учит?

– Как вы думаете, это грустный рассказ или смешной? Почему так считаете?

А теперь мы познакомимся с творчеством замечательного детского дагестанского писателя Магомед-Султан Яхъяева. Его повесть «Здравствуй, папа!» была отмечена республиканской премией им. С. Стальского. Читая о веселых приключениях друзей (Гаджи и Ахмеда) из небольшого кумыкского аула, ребята узнают много нового о нашей республике, ее людях, природе. В отрывках из повести Магомед-Султан Яхъяева «Здравствуй, папа!» повествование ведется от первого лица – мальчика, который пишет письма своему отцу, рассказывая обо всем, что его волнует, интересует, радует, печалит. Такая форма изложения позволяет нам, читателям, и увидеть все глазами ребенка, погрузиться во внутренний мир маленького мальчик, на короткое время вернуться в детство. Каждая часть повести – еще один день, прожитый маленьким героем вдали от отца, с которым он делится радостями и горестями и которого ему так не хватает рядом. Каждая часть повести начинается с обращения к отцу, который находится на учебе в Москве, вдали от семьи. Мальчик Гаджи рассказывает отцу о маме и сестренке, друзьях и учебе, героях книг и учителях, о своих успехах, неудачах и ссорах, словом, обо всем, что так волнует детскую душу. Такое непринужденное и совершенно непосредственное повествование от

первого лица создается автором с помощью просторечных слов (*треснуть по башке, и на тебе, балда, ржешь как ишак)*, разговорной лексики (*влетает от мамы, зло взяло, заехал в нос, прикарманить, по-правдашнему*), которой изобилует речь мальчишек – героев повести. Все части повести озаглавлены: «Разве время кончается», « Ты не помнишь?», «Интересная книжка», «Почему меня не вызывают», «Приедешь – увидишь», «С кем я дружу». В первом отрывке «Разве время кончается» перед читателями предстает образ маленького мальчика, очень переживающего разлуку с отцом. Он жаждет поделиться успехами в учебе с отцом по телефону, радуется тому, что мамы нет дома и он, наконец, сможет все рассказать. Но время переговоров так быстро закончилось! Чувства ребенка так искренни и непосредственны, что мы, читатели, тоже проникаемся сочувствием и сопереживанием маленькому герою.

Самая маленькая из частей «Ты помнишь?», может быть, сильнее других раскрывает перед читателями тоску мальчика за отцовским участием, вынужденным отсутствием его в жизни ребенка. Он видит отца во сне – они вместе идут в кино, а после отец что-то обещает сыну, но что, мальчик не может вспомнить. Ребенок уверен, что этот сон видел и его папа. Такая наивность, подкупающая искренность не может оставить равнодушным ни взрослого читателя, ни ребенка. В этом отрывке так мало слов, но так много эмоций, вызывающих живое участие и сострадание.

«Интересная книжка» – часть повести, раскрывающая воздействие художественной литературы на сознание и мировоззрение школьника. Мальчик купил книжку с рассказами А. П. Чехова. Примечательно то, что он подмечает схожесть писателя со своим дедушкой, который тоже носит очки и знает «так много сказок, что может два дня без перерыва рассказывать». Писатель постарался максимально точно художественно передать сбивчивую речь ребенка, мысли которого перескакивают с одного предмета повествования на другой. Но особое впечатление на маленького читателя произвел рассказ «Ванька», герой которого по возрасту близок Гаджи и вызывал у него острое чувство жалости и сострадания. Обращаясь к отцу, школьник задает много вопросов, так как в его сознании не укладывается тот факт, что такая вопиющая несправедливость может быть направлена на такого же ребенка, как он сам. Наивный реализм младшего школьника заставляет его воспринимать художественный вымысел писателя как реальность и вести рассуждения на своем житейском уровне. Такой выбор несколько упрощенной формы повествования обусловлен идеей создания реалистичного литературного образа смешного и участливого мальчишки, так близко к сердцу воспринимающего жестокость и бесчеловечность тех отношений, которые описаны великим классиком русской литературы Антоном Павловичем Чеховым.

В следующей части «Почему меня не вызывают?» показаны все перипетии взаимоотношений ученика с учителем, когда мальчик не может найти общий язык с педагогом – он тянет руку – его не вызывают, учитель занижает, по его мнению, отметки – всем этим Гаджи с болью делится в разговоре с отцом. С целью создания проблемной ситуации на уроке, можно задать вопрос классу, случались ли с ними подобные случаи и кто, по-вашему, прав – Гаджи или его учительница, нужно ли готовиться к каждому уроку?

Каждая из частей повести – это не просто рассказ о том, что волнует, огорчает, радует, обижает, заставляет мальчика гордиться, а, прежде всего, признание ребенка в том, как ему не хватает отцовской любви, мужской поддержки, понимания, одобрения, участия. Об этом ярко свидетельствуют такие главы, как «Приедешь – увидишь», « С кем я дружу», «Диктант». Гаджи очень старается помочь маме, облегчить ей жизнь, беря на себя работу по дому, так как чувствует себя ответственным мужчиной в доме. Не всегда гладко складываются у него отношения с сестренкой и другом Камалом, об этом мы тоже узнаем из его бесед с отцом, вместе с ним смеемся над незадачливыми стараниями преуспеть в грамматике, укрепить дружбу дракой и многим таким, что погружает нас в мир детства.

Каждая из частей повести после чтения и анализа требует подробного пересказа, можно использовать пересказ с изменением лица рассказчика или творческий пересказ.

При работе над объемным текстом, состоящим из нескольких частей, особую сложность представляет для обучающихся умение находить проблемы текста (их, как правило, несколько). Поможет в этом составление кластера. Это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему. Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда такой способ называют «наглядным мозговым штурмом».

Последовательность действий проста и логична:

– посередине чистого листа (классной доски) написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы;

– вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы (модель «планеты и ее спутники»);

– по мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной теме. Система кластеров позволяет охватить избыточный объем информации.

Одно из инновационных методик обучения на уроках литературы является чтение с остановками.

Кто?

Что?

Где?

Когда?

Почему?

Текст – это последовательность осмысленных высказываний, передающих информацию, объединенных общей темой, обладающей свойствами связности и цельности. Учитель должен уметь "погрузить" ученика в мир художественного текста, научить его быть читателем, умным, вдумчивым, чувствующим, готовым совершать открытия. Не секрет, что чувство причастности рождается только в напряженном диалоге. А диалог этот невозможен без усилий ума и сердца. "Анализ идей, лежащих в основе тех или иных художественных произведений, расширяет понимание, приучает видеть в литературном тексте акт мысли, требующий от читателя встречных интеллектуальных усилий". (Ю. Лотман "В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь" М.,"Просвещение",1988 г., с.4)

Задача читателя, как минимум, выявить связь отдельных элементов анализируемого текста (темы, образы, способы выражения авторской позиции) с художественным целым. Прием технологии с условным названием "Чтение с остановками" используется, чтобы заинтересовать ребенка книгой, привлечь его к осмысленному чтению.

Общий алгоритм работы с данным приемом:

1. Вызов. Конструирование предполагаемого текста по опорным словам, обсуждение заглавия рассказа и прогноз его содержания и проблематики.

2. Осмысление. Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания каждого и прогнозом развития сюжета. Вопросы, задаваемые учителем, должны охватывать все уровни таблицы вопросов Блума: Кто? Что? Когда? Как звали? Верно ли..? Объясните, почему? Каковы цели? В чем различие? В чем причины? Обязателен вопрос: "Что будет дальше и почему?"

Глаголы – опоры таксономии Блума (вербально-лингвистический интеллект):

Знание: определи, запомни, запиши, составь список.

Понимание: объясни, обсуди, сформулируй, опиши, повтори

Применение: возьми интервью, драматизируй, покажи, вырази, опубликуй

Анализ: интерпретируй, сравни, исследуй, задай вопросы, выстрой, сделай обзор

Синтез: создай, составь, представь, спрогнозируй, придумай

Оценка: сделай вывод, заключение, оцени, предположи, исправь, спрогнозируй, отредактируй.

Любое художественное произведение рассматривается на уроке в контексте всего творчества писателя или одного из этапов его творческого пути. Следующим произведением М.-С. Яхъяева, помещенным в раздел « Наши мамы, папы, бабушки и дедушки», стал рассказ «Мамин день рождения», в котором от лица мальчика повествуется о том, как они вместе с сестрой Разият готовили подарок маме на день рождения, собирая и экономя деньги целый месяц, отказывая себе во всем. Чтение и анализ литературного текста требует деление его на части (кластеры), когда в центре помещается ключевое предложение «мамин день рождения». Вокруг него можно поместить другие факты, так или иначе связанные с этим ключевым событием (праздник, предложение Разият, копилка, подарок маме, слезы радости). Перечитывание отдельных эпизодов, важных в смысловом отношении, позволяет проследить последовательность изложения сюжета и композицию рассказа. Кульминационный момент – слезы радости и счастье матери от внимания и любви детей. Можно задать учащимся вопрос о том, могут ли слезы появляться от радости или от горя?

Обязательным этапом работы над любым (художественным и нехудожественным) текстом является читательская реакция: обмен мнениями. Это умение читателя извлечь из соприкосновения с текстом не только информационный пласт, но и проблемный, и эмоциональный. Реакция на текст, безусловно, будет более активной, если всячески ее стимулировать вопросами, охватывающими три направления:

– На что обратили внимание в тексте? Что запомнилось больше всего? Как думаете, почему?

– Какие мысли возникли в связи с тем, что больше всего запомнилось?

– Какие чувства испытали?

Однако иногда в тексте имеются интересные и важные места, которые учащиеся могут пропустить. Именно в этом случае может помочь дискуссия "совместный поиск", когда на обсуждение выносится тема и идея произведения в целом. Проблемный вопрос для совместного поиска может заранее подготовить учитель, но лучше, если он возникнет у учащихся в результате обмена мнениями о прочитанном. Когда вопрос сформулирован и записан, каждый присутствующий в классе обдумывает в течение заданного времени свой ответ и записывает его в тетрадь. Это дает возможность не только четко, понятно сформулировать мысль, но и вовлечь в работу всех учащихся, а не только активную, мотивированную часть класса.

IV. Итог урока.

– Чем вам запомнился сегодняшний урок?

– Что вас особенно тронуло, заинтересовало?

Домашнее задание: перечитать рассказ «Мальчики» (с. 125–135, часть 1-я); ответить на вопросы (с. 136); приготовить выразительное чтение наиболее заинтересовавшего эпизода; пересказать одну понравившихся частей повести М-С. Яхъяева «Здравствуй, папа»; сравнить героев рассказа А. П. Чехова и М-С. Яхъяева; определить, где творчество этих писателей пересекается.

Урок 25. Евгений Абрамович Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..», «Где сладкий шёпот моих лесов?..», Ибрагим Гусейнов «Времена года».

Цели: познакомить учащихся с поэзией Е. А. Баратынского; показать красоту природы в стихах Е. А. Баратынского; учить детей видеть и понимать прекрасное, работать

над развитием грамотной, выразительной речи; познакомиться с творчеством дагестанского лирика И. Гусейнова, находить в тексте средства выразительности, формировать у учащихся эстетический вкус, понимание красоты поэтического слова.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Чтение и анализ стихотворений целесообразно предварить рассматриванием репродукций картин известных художников по данной теме. Это картины А. Саврасова « Грачи прилетели», И. Левитана « Весна. Большая вода», « Март», И. Остроухова « Первая зелень», И.Левитана « Березовая роща», В.Поленова « Заросший пруд, А. Герасимова « После дождя», И. Шишкина « Дубовая роща», И. Левитана «Золотая осень», « Осенний день», И. Бродского «Опавшие листья», Н. Крымова « Зимний вечер», И. Левитана « Зимой в лесу», А. Пластова « Первый снег», И. Грабаря «Февральская лазурь». Для усиления эмоционального воздействия поэтического текста на сознание и воображения учащихся необходимо использовать музыкальные произведения П. И. Чайковского и А. Вивальди « Времена года». В ходе беседы школьники отмечают характерные признаки каждого сезона. Учащиеся вывешивают на доске рисунки к стихотворениям А. А. Фета, затем зачитывают отрывки из стихотворений, соответствующие рисункам. Последующую работу можно организовать в группах, где дети читают друг другу стихотворения, выученные ими дома. Затем каждая группа определяет одного-двух лучших чтецов, которые рассказывают стихи у доски всему классу.

После этой работы учитель спрашивает учащихся о том, кто из них нашёл в библиотеке другие стихотворения А. А. Фета. Далее слушаются несколько стихотворений, проводится беседа. (Стихотворений не должно быть очень много, достаточно 2–3 произведений. Желательно, чтобы учитель перед уроком отобрал стихи, которые будут читаться детьми вслух. Они должны быть понятны, доступны учащимся. Остальные сборники со стихами А. А. Фета следует обязательно показать учащимся, но сказать им о том, что другие произведения А. А. Фета они прочитают, когда станут старше.)

III. Изучение нового материала.

Учитель сообщает ученикам о том, что странички поэтической тетради продолжают стихи Евгения Абрамовича Баратынского.

– Знакома ли вам фамилия этого поэта, его стихи?

– Евгений Абрамович Баратынский (Боратынский) родился в 1800 году в Тамбовской губернии, в семье бывшей фрейлины императрицы Марии Фёдоровны Александры Фёдоровны Боратынской (Черепановой) и отставного генерал-лейтенанта Абрама Андреевича Боратынского. В 1818 году он приезжает в Петербург и поступает на службу в лейб-гвардии Егерский полк. его служба длится семь лет. Правда, благодаря тому что его полк почти каждое лето несёт службу в столице, Баратынскому удаётся часто бывать в Петербурге, встречаться там с друзьями. В это время его ближайшим другом становится Антон Дельвиг, тогда же он знакомится с Вильгельмом Кюхельбекером, а позже с Александром Пушкиным и Кондратием Рылеевым. Баратынский, который обладает пытливым умом и талантом, создаёт свои первые произведения, которые получают признание, а сам поэт становится членом Вольного общества любителей российской словесности. Один из самых тонких ценителей творчества Е. А. Баратынского Александр Сергеевич Пушкин писал о нём: «Баратынский принадлежит к числу отличных наших поэтов. Он оригинален – ибо мыслит. Он был бы оригинален и везде, ибо мыслит по-своему, правильно и независимо, между тем как чувствует сильно и глубоко. Гармония его стихов, свежесть слога, живость и точность выражения должны поразить всякого, хотя несколько одарённого вкусом и чувством».

Работа над стихотворениями.

– Послушайте одно из стихотворений Е. А. Баратынского, попробуйте найти подтверждение словам А. С. Пушкина.

Учитель выразительно читает стихотворение «Весна, весна! Как воздух чист!..».

– Каким настроением наполнено стихотворение?

– Какой вам представилась весна?

– Какие запахи, звуки весны почувствовали, услышали?

– Вспомните, как наступает весна. Какие изменения происходят в природе?

– А как об этом сказано у Баратынского? Прочитайте.

– С какой интонацией нужно читать это стихотворение?

Ученики вместе с учителем читают стихотворение вслух, отрабатывая соответствующую интонацию.

Затем учитель предлагает ученикам послушать ещё одно стихотворение поэта «Где сладкий шёпот моих лесов?..».

– Какие картины предстали перед вами?

– С каким чувством поэт говорит о зиме?

– Подтвердите ваше мнение строками стихотворения.

– О чём думает, вспоминает, тоскует поэт зимой? Прочитайте.

– Можно ли читать это стихотворение так же, как предыдущее?

– Как его следует читать?

Далее идёт упражнение в чтении стихотворения.

– А теперь мы познакомимся с дагестанскими лириками, в частности, со стихотворением И. Гусейнова « Времена года», где поэт очень образно и поэтически выразительно показал смену картин природы.

Далее следует знакомство со стихотворениям И. Гусейнова « Времена года». Не менее важно и первичное чтение, от которого зависит восприятие художественного произведения, поэтому оно должно быть образцовым. После первичного чтения стихотворения следует проверка первичного восприятия, когда два-три вопроса оценочного характера позволяют понять уяснили ли школьники поэтический текст. Далее в ходе анализа учитель отмечает, что стихотворение И. Гусейнова « Времена года» состоит из трех четверостиший, каждое из которых выразительно и образно описывает картины природы. Все времена года соотносятся с определенным временем суток. Так, первые строки дают представление об « утре года» – весне, воображение рисует образ открытого окна, куда доносятся соловьиные трели и запах цветущих фруктовых деревьев. Лето – «полдень года» ярко и живописно передается через следующие картины: горы Шалбуздаг, всегда покрытую туманом и облаками, величаво возвышающуюся под яркими лучами солнца так, что даже « дымка тает иногда», «черешню налитую» и пасущихся на альпийских лугах «тучных стад» коров. Осень очень образно и метафорично названа поэтом «вечером года», когда « с гор сошли отары», а амбары полны спелой пшеницы, названной художником слова «золотом». Склоны гор, еще недавно покрытые зеленой травой, поэт рисует покрытыми первым серебром. Зима сравнивается поэтом с ночью, которая становится длиннее и темнее, а земля, наделенная признаками живого существа, готовится ко сну, укрывшись « белым одеялом, вспоминая милую весну». Для создания образа каждого времени года поэт использует красочные эпитеты « вешние картины», « тучные стада», «милая весна». В ходе анализа стихотворения успешно используется прием словесного рисования, когда перед мысленным взором школьников сменяются времена года, описанные в произведении. Таким образом, поэт проводит параллель между временем года и интервалами суток, давая им четкое определение по характерным признакам. В ходе анализа идет работа и над выразительным чтением, делается разметка стихотворного текста, отмечаются паузы, логическое, фразовое и эмфатическое ударения, повышение и понижение голоса, определяется темп чтения. Анализ стихотворного текста подготавливает учащихся к выразительному чтению стихотворения наизусть. Этап вторичного синтеза включает

в себя следующие виды работ: урок выразительного чтения, проведение творческих работ, синквейн.

IV. Итог урока.

Домашнее задание: подготовить выразительное чтение стихотворений Е. А. Баратынского (с. 145–146, часть 1-я), одно из стихотворений выучить наизусть; подготовить выразительное чтение стихотворение И. Гусейнова « Времена года», проиллюстрировав его.

Урок 27. Иван Саввич Никитин «В синем небе плывут над полями…», Р. Гамзатов «Песни о Дагестане», Абдуселим Исмаилов «Большой человек».

Цели: продолжать знакомить учащихся с творчеством И. С. Никитина, Расула Гамзатова, Абдуселима Исмаилова; учить детей понимать глубину произведения; развивать мышление учащихся, речь; воспитывать любовь к своей Родине.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся выразительно читают по ролям стихотворение А. Н. Плещеева «Дети и птичка», отмечают лучшего исполнителя каждой роли, исправляют ошибки.

III. Изучение нового материала.

– Сегодня мы познакомимся с творчеством поэта, многие стихи которого вам хорошо знакомы.

Здравствуй, гостья зима!
Просим милости к нам
Песни севера петь
По лесам и степям.
Есть раздолье у нас, –
Где угодно гуляй;
Строй мосты по рекам
И ковры расстилай.

* * *

Полюбуйся: весна наступает,
Журавли караваном летят,
В ярком золоте день утопает,
И ручьи по оврагам шумят.

– Узнали стихотворения?

– Кому они принадлежат?

– Знаете ли вы другие стихи И. С. Никитина?

– Иван Саввич Никитин родился в зажиточной семье. Отец его владел свечным заводом и лавкой и слыл не только предприимчивым торговцем, но и первым кулачным бойцом. Был он суров и деспотичен в отличие от жены, имевшей кроткий нрав.

С 9 лет Иван Никитин учится в духовном училище, а затем в духовной семинарии. Именно семинарская литературная среда оказала благотворное влияние на поэтическое развитие будущего поэта. Уже в семинарии он начал писать стихи, подражая думам и песням Алексея Кольцова. В ту пору он много читал, мечтал поступить в университет, но этому помешали жизненные обстоятельства.

Долгое время И. С. Никитин скрывал написанное им от окружающих, боясь стать предметом насмешек. Неуверенность в своих силах мешала ему сразу опубликовать свои

стихи. Лишь в 1853 году, почти в 30-летнем возрасте, поэт решился послать их в редакцию местной газеты «Воронежские губернские ведомости».

Через год (1854 г.) стихи Никитина появляются на страницах крупных журналов того времени. А ещё через 2 года, в 1856 году, граф Толстой оказывает Никитину покровительство и издаёт отдельной книгой его стихи с собственным предисловием.

Кроме стихов о природе, которую поэт считал единственным утешением в своей жизни, говоря о ней: «Она моя мать, утешающая меня в минуты тоски и сомнений. Изумляя меня своею тишиною и величием, она заставляет меня слагать задумчивую песнь и проливать сладкие слёзы», многие стихи И. Никитина пронизаны высоким чувством родины. Он говорит о приметах родного края, близких его душе народных песнях, о силе, красоте трудового народа.

И. А. Бунин относил Никитина к числу «тех, великих, кем создан весь своеобразный склад русской литературы, её свежесть, её великая в простоте художественность, её сильный простой язык…».

Физкультминутка

– Послушайте стихотворение И. С. Никитина.

Учитель читает стихотворение «В синем небе плывут над полями…».

– Какие картины представили, слушая стихотворение?

– Какое настроение вызвало в вас стихотворение?

– О чём думали, вспоминали, слушая стихотворение?

В дагестанской литературе широко представлена гражданская лирика, воспевающая свою малую Родину, гостеприимных и мужественных земляков, красоту и богатство родной земли.

В стихотворение великого дагестанского поэта Р. Гамзатова «Песни о Дагестане» нарисован образ настоящих дагестанцев – мужественных и бесстрашных, гостеприимных и дружелюбных, добрых и высоконравственных. С первых же строк Р. Гамзатов обращает свой взор к мужчинам. Пороком, неприемлемым для горца, поэт считает трусость, потому что честь и доблесть – это то, чем больше жизнью дорожат дагестанские мужчины. В следующей строфе художник обращается к образу девушки-горянки – стыдливой и нежной, грациозной и скромной (ходят плавно, как луна – след в пыли не остается, и походка не слышна). Гостеприимство поэт провозглашает сущность жителей Страны гор. Он совершенно уверен в том, сердца и ладонь дагестанцев открыты всему миру, всей планете, всем гостям, огонь очага согреет каждого, кто приедет в горный край. Используя прием антитезы, Р. Гамзатов с юмором рисует образ тех, кто при появлении гостя «чешет сонный затылок, улыбается с трудом». Это те, кто не может называться дагестанцем, потому что уважение к гостю в крови земляков поэта. Соотечественники – предмет его гордости и вдохновения:

Знай же друг, что это племя
Выражает существо
Дагестанца, дагестанки,
Дагестана моего!

О том, насколько человек духовно связан со своей малой Родиной, повествуется в стихотворении Абдуселима Исмаилова «Большой человек». В самом названии стихотворения заключена метафора, потому что оно может рассматриваться не только в прямом, но и в переносном смысле. Большим человеком назван тот, в ком не угасает любовь к родному дому. Речь в нем идет от лица горского мальчика Муслима, который вырастит и уедет из родных мест, о чем очень сокрушается его мама. Ей кажется, что в далеком краю сын забудет родную улицу, дом, двор, где гулял босиком, и даже сестренку. Сердце мате-

ри наполняется печалью при мысли о разлуке с сыном. Правила горского этикета не позволяют ответить матери, но мысли-ответ мальчика звучат по-детски искренне и по-взрослому мудро. Он знает, что любовь к родному аулу, горам, лесу, катку останется в сердце, как далеко бы не забросила его судьба. Муслим понимает, что мама хочет видеть его большим (взрослым) человеком, и в его понимании большой человек– это тот, кто никогда не забывает дом, где живет мама, родной очаг и милые сердцу горы. Важно обратить внимание на описание картин «малой родины», перечитать поэтические строки, чтобы каждый из школьников, используя прием словесного рисования, создал образ родного аула. Необходимо определить главную мысль автора, идею произведения, которая выражена в последних строках стихотворения:

Но только большим
Не становится тот,
Кто дом забывает,
Где мама живет.

Можно дать задание подобрать близкие к идее стихотворения пословицы и поговорки о любви к родному краю и ценности этого чувства.

IV. Итог урока.

 Домашнее задание: подготовить выразительное чтение стихотворений И. С. Никитина «В синем небе плывут над полями…» (с. 148, часть 1-я), Р. Гамзатова «Песни о Дагестане», Абдуселима Исмаилова «Большой человек»; сделать рисунки к стихотворениям, одно выучить наизусть.

Урок 73. Спиридон Дмитриевич Дрожжин «Родине», Расул Гамзатов « Лето в горах», Шапи Казиев «Жара», Нурадин Юсупов «Мой читатель, дай ответ».

Цели: знакомить учащихся с произведениями С. Д. Дрожжина; развивать наблюдательность, воображение; воспитывать любовь к своей Родине.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся выразительно читают стихотворение И. С. Никитина «Русь».

Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

– Продолжает поэтическую тетрадь стихотворение поэта, который вырос на Волге, которому близки и понятны были народные радости и печали и в стихах которого воспевается крестьянин-труженик, родная природа.

– Вспомним некоторые произведения этого поэта.

Детство золотое,
Грустно ты прошло!
Предо мной родное,
Милое село.
(«В крестьянской семье»)

* * *

Хорошо весной,
Поле чистое,
Муравой-травой
Ты украшено,
Да цветочками
Всё душистыми
В утро майское

Принаряжено.
(«Песня Микулы Селяниновича».)

* * *

Я для песни задушевной
Взял лесов зелёных шёпот,
А у Волги в жар полдневный
Тёмных струй подслушал ропот;
Взял у осени ненастье,
У весны – благоуханье;
У народа взял я счастье
И безмерное страданье.
(«Деревня»)

– Вспомнили, кому принадлежат эти произведения?

– Да, автор этих стихотворений – Спиридон Дрожжин.

– Стихотворение, которое мы прочитаем сегодня, называется «Ро-дине».

Учитель выразительно читает стихотворение.

– Каким чувством проникнуто стихотворение?

– Из каких строчек это видно? Прочитайте.

– Что испытывает поэт, стоя на берегу Волги, окидывая взглядом бескрайний простор родных мест?

– Испытывали ли вы когда-нибудь подобное чувство?

– Как нужно читать стихотворение?

– Почему так считаете?

Далее следует упражнение в чтении стихотворения.

Воспевая красоту родного края, дагестанские художники слова нарисовали чудесные картины всех времен года. Так, стихотворение Р. Гамзатова« Лето в горах» дается яркое описание лета, когда солнце встает раньше птиц, потому что ему не спится. Оно наделяется признаками живого существа (олицетворение). Ритм стихотворения дает нам, читателям, заряд бодрости и духа:

Встанет – сразу
Жарко нам будет,
Встанет – и сразу
Землю разбудит.

В следующем четверостишии ритм и рифма меняются, строфы удлиняются и перед нашим внутренним взором встает образ тающих снегов на «вершинах высоких», которые вливаются в потоки, мчащихся в скалистых ущельях, а склоны гор покрываются цветами, воздух наполняется пением птиц. Важно обратить внимание учащихся на использование поэтом эпитетов – красочного определения к существительным: скалистые ущелья, высокие вершины, зеленые долины, а также глаголов движения: тают, мчатся, расцветают, прилетают.

В четвертом четверостишии с короткими строфами мы наблюдаем лексический повтор слова «дети», которое является ключевым, а рифмующиеся слова «не спится – птицы», делают ударение на том, что дети встают даже раньше птиц, просыпающихся с первыми лучами солнца.

В последующем четверостишии образы детворы, птиц, Солнца соединяются в одну громкую и счастливую песню радости и гордости за свою Родину. Заключительным аккордом становится картина спеющих персиков и утверждение долгожданного для всей

детворы времени года – лета. Для подготовки к выразительному чтению надо определить тональность чтения. Стихотворение очень радостное, задорное, полное оптимизма и веселья. Прием словесного рисования красочных картин лета можно сочетать с их иллюстрированием. Необходимо выбрать самые яркие краски из всей палитры, чтобы показать, как счастливы дети летом в горах.

Идейное содержание стихотворения «Жара» Шапи Казиева направлено на уяснение мысли о том, нет места на земле лучше родного края. Автор умело использует образ спящей горы, страдающей от зноя. Сон уносит гору в океан, где она пребывала в прохладе и покое. Такое сравнение горы с кашалотом, пугающей рыб, удивляющей капитанов и проплывающей мимо разных стран, помогает зрительно воссоздать в своем воображении образ горы, путешествующей по океану. «Здесь прохлада – там прохлада!» - лексический повтор не случаен, он усиливает ощущение долгожданного избавления от жары. Но ураган, налетевший на океан, нарушает мечты горы. Пробуждение ото сна радостно: «Ах! Лучше жить в родных горах!» Эта строка и несет основную смысловую нагрузку стихотворения. Можно предложить учащимся подобрать подходящие по смыслу пословицы, поговори: «Везде хорошо, где нас нет»; «Каждому свой край сладок»; « Своя земля и в горести мила». В продолжение темы лучшего места на земле можно прочитать стихотворение Нурадина Юсупова «Мой читатель, дай ответ», где поэт обращается за ответом к нам, чтобы разрешить спор долины и горной вершины о том, кому же лучше под солнцем. Спор этот представляется совершенно бессмысленным, поэтому и ответа на него быть не может. Кому-то хочется больше тепла, а кому-то холода, а, главное, что каждому всегда чего-то не хватает. Просто нужно жить и радоваться тому, что имеешь и ценить это. На заключительном занятии по теме «Мой Дагестан» можно провести конкурс выразительного чтения понравившихся стихотворений, и зачитать лучшие творческие работы по этой теме, оформив выставку рисунков учащихся.

– Таким образом, все произведения, которые мы сегодня с вами прочитали, направлены на формирование чувства патриотизма, интернационализма, единства и сплоченности всех народов нашей многонациональной республики, что является духовной составляющей процесса воспитания, а также формирование таких нравственных понятий, как доброта, сочувствие, бережное отношение к природе родного края, уважение и сохранение дагестанских традиций гостеприимства и почитания старших.

Анализ текста поможет учащимся сформировать и совершенствовать навык чтения и его основных качеств, а также подготовит к пересказу или выразительному чтению наизусть стихотворного произведения, поможет расширить лексикон и развить связную речь учащихся, память, речь, мышление, воображение

IV. **Итог урока.**

Домашнее задание: подготовить выразительное чтение стихотворения С. Д. Дрожжина «Родине», Р. Гамзатова« Лето в горах», Шапи Казиева «Жара»; сделать рисунки к стихотворениям; написать мини-сочинение на одну из тем: «Течёт река Волга», «Лето в горах», «Город мой – родина моя», « Мое Каспийское море».

Урок 74. Анатолий Владимирович Жигулин «О, родина! в неярком блеске…», Фазу Алиева «Закон гор», притча «Закон гор».

Цели: продолжать знакомить учащихся с произведениями о Родине русских поэтов второй половины XX века, с творчеством дагестанского поэта Фазу Алиевой, воспитывать в детях любовь к родным местам, к родной природе; работать над развитием мышления, речи учащихся.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся выразительно читают стихотворение С. Д. Дрожжина «Родине» и мини-сочинения на заданные темы, устраивают выставку рисунков.

Физкультминутка

III. Изучение нового материала.

– О чём вы думаете, что вам вспоминается, когда слышите слово «родина»?

– Да, услышав это такое родное и близкое слово, каждый вспоминает что-то своё, дорогое и понятное ему: укромные уголки, любимые места, друзей, родителей и многое-многое другое.

– С годами детские воспоминания становятся ещё ярче, ещё острее.

– О большой и малой родине сложено немало стихов, песен. Одно из них написал поэт Анатолий Жигулин.

Учитель читает стихотворение А. В. Жигулина «О, Родина! В неярком блеске…».

– Какой вам представилась Родина в стихотворении А. В. Жигулина?

– Какое настроение создаёт это стихотворение?

– Какими чувствами оно наполнено?

– Какие строки показались вам особенно душевными, проникновенными? Прочитайте их.

– В каких словах заключена главная мысль стихотворения?

– Как вы их понимаете?

Далее следует упражнение в чтении стихотворения.

Стихотворение Ф. Алиевой «Закон гор» и притча «Закон гор»

Цель: познакомить школьников с творчеством дагестанского поэта Ф. Алиевой и с притчей (поучительный рассказ); сформировать у учащихся чувство единства и ответственности за все, что происходит вокруг; воспитать в них чувство патриотизма и взаимовыручки.

Словарная работа:

Захворать – заболеть; очаг – место, где горит в доме огонь; закон гор – адаты, свод правил поведения горцев, сложившийся за много веков.

Ход урока

В ходе беседы учитель по названию стихотворного текста определяет его идею или главную мысль, которую хотела выразить автор. «Закон гор» – это свод нравственных правил и норм поведения, установленных в горском обществе. Эти правила никогда не записывались, но неукоснительно выполнялись: проявление гостеприимства, уважение к старшим, взаимовыручка, трудолюбие. Из курса КТНД школьники имеют представления об адатах, по которым жило горское общество много веков, до принятия ислама и даже после этого. О каких именно законах говорит Фазу Алиева в своем произведении можно понять, прочитав его.

Выразительное чтение стихотворения «Закон гор» Ф. Алиевой.

За чтением проводится анализ текста. В ходе беседы определяется, что это законы взаимовыручки, доброты, взаимоподдержки. Как об этом повествует автор, можно найти в тексте:

Но если в очаге
У одного лишь горца
Еще хранится
искорка огня,
Она из ночи в ночь,
День изо дня
Из очага в очаг
передается.

Люди делятся друг с другом теплом, потому что для горца очаг – это святое и бесценное, огонь, хранимый в каждом доме. Ф. Алиева не случайно выбрала слово «очаг». Оно стилистически окрашено, так как в горской сакле огонь в очаге не может погаснуть, ведь это то место, вокруг которого собирается вся семья. В ходе анализа учащиеся перечитывают те законы гор, о которых говорит Фазу Алиева. В горном ауле люди делятся друг с другом последним куском хлеба, радостью и печалью, каждый причастен к судьбе своего сельчанина. Все это автор с гордостью называет «законом гор», который живет в сердце дагестанцев. Он завещан нам нашими предками, передается из поколения в поколение. Можно задать вопрос школьникам, насколько эти законы важны для жителей Страны гор, и как они помогали выжить им в суровых условиях жизни. Можно предложить найти такие законы гор, не упомянутые в стихотворении, по которым дагестанские села живут по сегодняшний день.

На дом дается задание выучить стихотворение Ф. Алиевой наизусть.

В хрестоматии по литературе народов Дагестана представлена притча (поучительный рассказ) «Закон гор». До знакомства с произведением следует пояснить, что притча – это назидательный рассказ в иносказательной форме, заключающий в себе нравственное поучение. Рассказ открывает нам самый древний и самый мудрый закон гор – закон гостеприимства. Начало истории относит читателей к давним временам. В дверь горской сакли постучал всадник. Описание его свидетельствует о том, что путь был опасен и долог (одежда его была изорвана, бока коня взмылены). Всадник попросился на ночевку. Хозяин – старик, радушно распахнул ворота перед гостем. Поставив на стол все, что было в доме съестного, он пригласил путника разделить с ним ужин. Но их трапеза была нарушена криком трех всадников, один из которых потребовал у хозяина выдать беглеца, грозя оружием и расправой. На что старик ответил категорическим отказом и назвал путника не беглецом, а гостем. Закон гор давал гостю право защиты, а тот, кто его преступал, навлекал на себя вечный позор и проклятие. Несмотря на угрозы, хозяин готов был пожертвовать жизнью, но защитить святое право гостя. « Только тогда, когда я буду мертвым, – твердо сказал он». На обобщающем этапе урока можно задать вопрос о том, какие черты можно назвать определяющими для дагестанцев, исходя из содержания тех произведений, которые были прочитаны на уроке. Школьники отмечают гостеприимство, отзывчивость, доброту и верность законам предков, законам гор. Можно дать задание на дом рассказать, как принимают гостя в доме, изложив все в минисочинении.

IV. Итог урока.

– Какие чувства пробудил в вас урок?

– О чём заставил вспомнить, задуматься?

Домашнее задание: подготовить выразительное чтение стихотворения А. В. Жигулина «О, Родина! В неярком блеске…» (с. 138, часть 2-я); по желанию выучить стихотворения наизусть.

Урок 36. Павел Петрович Бажов сказ «Серебряное копытце», сказка Ахмедхана Абу-Бакара. « О долине садов, о дедушке Хабибулле и его глиняных куклах» (*продолжение*).

Цели: продолжать работу над сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце» и сказкой « О долине садов, о дедушке Хабибулле и его глиняных куклах» Ахмедхана Абу-Бакара.; учить детей проникать в глубину авторского замысла произведения, понимать его суть; развивать у учащихся мышление, фантазию, воображение, прививать любовь к чтению.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Проверка домашнего задания.

Учащиеся выразительно читают отрывки, которые им больше всего понравились, стараясь передать свои чувства, своё отношение к героям.

III. Работа над произведением.

– Хотелось бы вам узнать о том, что произошло дальше?

Учитель дочитывает произведение до конца (некоторые эпизоды могут читать учащиеся).

– Как произошла встреча Дарёнки с Серебряным копытцем? Прочитайте об этом.

– Как вы думаете, почему Дарёнка не разрешила Кокована собрать все камни?

– Какую роль в сказе отводит П. П. Бажов Мурёнке? Подтвердите ваше мнение словами произведения.

Физкультминутка

– Прочитайте характеризующие Дарёнку слова и выражения, которые вы выписали дома.

– Как по-новому раскрывается перед нами образ девочки?

– Допишите в тетрадь характеристику Дарёнки.

– Каков Кокованя?

Учащиеся читают характеристику старика по прочитанной дома части сказа.

– Что нового узнали о старике Кокована? Допишите в тетрадь характеристику Кокована.

– Что вас особенно поразило в сказе?

– Как вы думаете, почему история о Серебряном копытце – сказ, а не сказка?

Продолжает эту тему сказка « О долине садов, о дедушке Хабибулле и его глиняных куклах» известного дагестанского прозаика Ахмедхана Абу-Бакара. Сюжет литературной сказки складывается из истории о Книге мудрости ученого Дауда и добрых делах его трех сыновьях – Али, Вали и Сабура. Она была завещана самому достойному из них, а за три года они должны были сделать самое доброе и достойное дело для людей. Важно обратить внимание на последовательность событий и главных героев, связь звеньев в цепочке повествования, способ нанизывания одного события за другим, выстраивания цепочки, роль стилистических формул в последовательности действий. Цифра три во всех сказках является определяющей – на выполнение задания трем сыновьям дается три года, расходятся они в разные стороны у развилки трех дорог. Необходимо остановиться на описании художником слова того, как мимолетно и скоротечно время, как быстро оно проходит и как важно успеть совершить больше добрых дел, успеть помочь людям: «Время мчится, как лихой джигит, сменяя черную бурку ночи на белый бешмет дня. Оно скачет, не зная ни сна, ни усталости. Три года прошли, как три месяца. Три месяца, как три недели. Три недели, как три дня». При чтении и анализе сказки нужно заострить внимание на том, как каждый из братьев рассказывает о своем добром деле. « Отец, – ответил Али, – Книга Мудрости по праву должна принадлежать мне…». «Считай, отец, что Книга Мудрости в моих руках, – Вали». «Стыдно сказать, отец, но я не успел сделать за три года ничего доброго. Слишком, наверное, невеликий срок…». О каком прекрасном человеческом качестве говорит эта деталь? Кто из братьев оказался самым скромным? Важно подробно остановиться на каждом из добрых дел: Али вернул деньги человеку, которого обвинили в растрате, и тем самым спас того от тюрьмы; Вали построил в пустыне колодец, чтобы путник мог утолить жажду и отдохнуть в тени; Сабур вырастил в гористой местности яблони и заложил там сад. Кому же из сыновей мудрый Дауд вручил свою бесценную книгу? Почему? Вырастить плодовое дерево в горах – с давних пор считается самым благородным делом. По мнению автора, только самый добрый человек перед лицом совести может произнести три важных слова: «Я люблю деревья!» и ворота в долину садов распахнут перед ним свои двери. Сказка Ахмедхана Абу-Бакара изобилует метафорическими выражениями, напоминающими народные пословицы. Можно остановиться на каждом из них: « Ты не только сделал добро, но и других его разбудил», «Слава тому, кто сделал доброе дело!», « Слава тому, кто вырастил на земле плодовое дерево! Трижды слава ему!»

IV. Итог урока.

– Чем запомнился урок?

– Чему он вас научил?

 Домашнее задание: перечитать ещё раз сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце» и сказку известного дагестанского прозаика Ахмедхана Абу-Бакара « О долине садов, о дедушке Хабибулле и его глиняных куклах». подготовить пересказ или выразительное чтение отрывка, который наиболее заинтересовал; подобрать пословицы или поговорки, которые можно было бы употребить в сказе и сказке; сделать рисунок к ним.

Проектная деятельность « Они защищали Родину»

Раздел «Они защищали Родину» открывается стихотворением О. Батырая «Песни о герое». Выразительное чтение стихотворения заранее подготовленными учениками.

Дополнительные вопросы и комментарии

– Какие художественные приемы помогают понять чувства автора – его восхищение, печаль, негодование.

Обращение поэта к своему герою:

«*Ой, храбрец мой дорогой.*

Златоглавый мой храбрец.

Ой, храбрец, проворный друг,

Синей ласточки быстрей!»

Эти слова передают чувство восхищения, гордости за героя – храбреца.

Ловкость и проворство его сравнивается с быстротой синей ласточки. Такое определение часто встречается в дагестанском фольклоре. В следующем четверостишии мы наблюдаем использование приема преувеличения:

…Ибо, где случится, – он

Против ста пойдет один.

В следующем стихе Батырай рисует своего героя, лежащим в могиле на краю дороги, потому что век храбреца очень короток – или убьют, или сошлют. Поэт называет его прославленным, о котором идет молва по всей округе, но как быстро уходят и слава, и жизнь. Двадцать пять лет – вот срок, отпущенный смельчаку. Выбор у него небогатый. Судьба предопределена. Далее поэт дает нам художественную зарисовку сражения героя с врагом. Для усиления действия поэт использует градацию: то мы видим храбреца, с сражающегося с сотней египетским клинком, то, взяв кремневое ружье, н вступает в спор с тысячами. Бесстрашие его передается с помощью эмоционально окрашенной лексики и описания действия:

Не уступишь ты врагам,

Не наполнится пока

Темной кожи сапоги

Красной кровью через край.

Последний стих очень символичен, так как в нем противопоставлены не только такие понятия, как робость и храбрость, но и обладающие этими качествами сыновья и отцы, потому что даже кровное родство не может примирить непримиримое. В этом стихотворении выразительно передана великая мудрость поэта О. Батырая, превыше всего ставившего свободу и храбрость как воплощение лучших качеств истинного горца.

Дополнительные вопросы и комментарии

– Каким вы себе представляете батыраевского героя?

– Как связан цикл его песен о герое с фольклорными образами народных героев?

Рисуя образ удалого горца, Батырай детально описывает его клинок из Египта, «заостренный как алмаз», «кремневое ружье, все в насечке золотой». А как же передается последний трагический момент его жизни, которая обрывается в смертном бою?

Не уступишь ты врагам,

Не наполнятся пока

Темной кожи сапоги

Красной кровью через край.

Часто повторяющееся звукосочетание [кр], [вр] помогают создать образ человека, истекающего кровью, но сражающегося до последнего вздоха. Последняя строка включает три слова, содержащие эти резкие звуки, передающие страшную картину истекающего кровью героя.

Рефлексия

– Напоминает ли вам герой О. Батырая героев фольклорных произведений?

– Как рисует поэт храбреца, сражающегося с врагами?

– По каким признакам можно судить об отношении автора к своему герою?

Подведение итогов

Почему цикл стихов называется «Песни о герое»?

В стихотворении О. Батырая рисуется яркий образ бесстрашного горца, сражающегося до последней капли крови с врагами. Храбрость провозглашается высшей формой проявления патриотизма. Цикл стихов О. Батырая тесным образом связан с дагестанским фольклором: с пословицами, поговорками, балладами, эпическими и героическими песнями.

Выучить наизусть одну из песен О. Батырая,

Подобрать к стихам О. Батырая подходящие по смыслу пословицы из дагестанского фольклора.

Найти в стихотворении противопоставления и сравнения.

Таким образом, цикл стихотворений «О герое» О. Батырая воспевает то, что в горах испокон веков ценилось больше всего – мужество и храбрость. Поэт показывает нам героя в разных ситуациях, сетуя на то, что жизнь его очень коротка, а могила храбреца находится не на кладбище, а на краю дороги. В стихотворении дается красочное описание оружия героя, которым он сражается с врагами. Глубокая философская мысль звучит в последнем стихотворении, когда поэт пытается понять, как соседствуют робость и храбрость в одной семье, как эти противоположные качества взаимодействуют друг с другом. На завершающем этапе работы с лирическим произведением можно соотнести идею произведения с пословицей или поговоркой подходящей по смыслу.

Следующим произведением, взятым для чтения и анализа, где дается описание героизма, мужества, бесстрашия всей команды подводной лодки под командованием Магомеда Гаджиева, является рассказ Э. Капиева « Наш Магомед»

Планируемые результаты: понимание и осознание великого подвига советских людей в борьбе с фашистской Германией на конкретном примере героической гибели экипажа подводной лодки под командованием Героя Советского Союза Магомеда Гаджиева; умение анализировать литературно – художественный текст, выделяя его структурные компоненты.

Ход урока:

Рассказ учителя о биографии и творческом пути дагестанского писателя Эффенди Капиева, творившего на русском языке. Во время Великой Отечественной войны Эффенди Капиев в качестве военного корреспондента отправляется на фронт, где встречается со своими земляками, а все увиденное он отразил в своей книге « Фронтовые записки». Ряд очерков, среди которых и «Наш Магомед» рисуют нам, потомкам, образы героических и мужественных людей – защитников страны, отдавших свои молодые жизни за нас, за сегодняшний день. Писатель не дожил до Дня Победы из-за болезни желудка, умер на операционном столе. Его очерк из « Фронтовых записок», посвященный другу детства, рисует нам портрет абсолютно реального человека - прекрасного товарища, любящего сына, талантливого организатора и командира боевого экипажа. Воспоминания о нем удивительно трогательны и глубоко личны. Автор, конечно, может только догадываться, о чем думал капитан тонущей подводной лодки, но, скорее всего, это были мысли о своей малой Родине, о родных, о своем народе.

Далее следует образцовое чтение очерка в исполнении Фаины Графченко, мастера художественного слова.

В ходе беседы по тексту проходит анализ сюжета, образной системы и языка текста.

Начинается очерк с описания Магомеда, его внешности, которая полностью отражает его сильный и волевой характер. Он казался вылитым из железа, а взгляд его синих глаз излучал силу и уверенность. Даже прозвище его Корняшка (от слова корень) несло в себе мощь и глубину натуры. Он умел по - настоящему дружить и был всегда лидером и организатором, но не каждый был ею удостоен. Первое утвердительное предложение подтверждает мысль о том, что ему суждено было родиться героем. Это звучит в следующих словах: «Да будет у каждой матери такой сын! Он сделан из того камня, из которого были сделаны Шамиль, Хаджи- Мурат, Зелимхан...»

Автор отмечает такую важнейшую черту характера горца, как уважение к старикам: « Он был по-дагестански почтителен к старшим». Когда приезжал в родной город, всегда навещал, в первую очередь, знакомых стариков и учителей, а потом друзей. Эффенди Капиев подчеркивает, что слава Героя Советского Союза принадлежит не одному народу, представителем которого он является, а всем народам страны, объединенным как любовью к Родине, так и ненавистью к врагу.

Следующий абзац переносит нас в эпицентр морской битвы между тремя вражескими кораблями и одной советской подводной лодкой, когда окруженные врагами, наши моряки дали последний бой. О ком были последние мысли героя? Конечно, о родной земле, о своем народе. Потому что в последние минуты на белой от соли палубе, говорят, он танцевал лезгинку. Сколько сил было в этом человеке, сколько он мог сделать на благо своей страны! Как много героев – дагестанцев стоят в одном ряду с ним, и каждое имя горит ярко, как солнце, и никогда не померкнет и не потускнеет. Такие люди сделаны « из того камня, из которого высекают памятники бессмертным героям, - слава ему!»

В процессе анализа применяется прием словесного рисования, когда каждый ученик силой воображения рисует портрет героя, опираясь на авторское описание и довершая картину своими мазками.

Как обобщение всего урока можно предложить учащимся составить синквейн, где 1 строка одно слово – существительное - тема,2 строка – два прилагательных, раскрывающих тему, 3 строка – три глагола, описывающих действия, относящихся к теме, 4 строка – фраза, предложение, с помощью которой ученик раскрывает свое отношение к теме, 5 строка – слово - резюме.

Герой
мужественный и бесстрашный
сражается, бьется до последней капли крови, погибает
только тот и побеждает, кто не боится погибнуть
Бессмертие!

Рассказ А. Абу-Бакара «Свеча не светит под собой» повествует нам трагических страницах Великой Отечественной войны, о подвиге пулеметчика Саида, ценой своей жизни спасшего украинскую девушку Оксану, выведенную фашистами на казнь. Таинственное, сказочное название произведения «Свеча не светит под собой» никак не предвещает трагических событий. В нем кроется загадка, интрига. То есть название произведения метафорично, дано в переносном смысле. Свеча сравнивается с героем и его поступком. Свеча не светит под собой, она светит вокруг себя и сгорает, так и человек своим теплом и светом озаряет всё вокруг и стремительно гаснет.

Автор рассказывает нам историю, которая произошла во время второй мировой войны, на украинской земле в небольшом неприметном хуторке, он даже на карте не значится, но название у хуторка поэтическое – Незабудка. Композиция рассказа своеобразна. Он состоит из трех частей. Первая часть начинается с эпилога, когда на сельском клад-

бище украинского хуторка обращает на себя внимание надгробный памятник «сыну Страны гор Саиду из рода Инже, отдавшего жизнь за Советскую Украину». По словам автора, каждую весну на его могилу приходит уже немолодая женщина с ясным и добрым лицом, хранящая светлую память о нем. Память и переносит читателей в далекое прошлое, когда на земле Украины шла война, а части отступающей Советской Армии оказывали отчаянное сопротивление врагу. Среди них был тяжелораненный пулеметчик, которого семнадцатилетняя Оксана с бабушкой спрятали подвале. Вторая глава знакомит нас ближе с Саидом из далекого горного Дагестана, из аула златокузнецов, и ухаживающей за ним девушкой Оксаной, связанной с партизанским подпольем, которым руководит Седая Борода, ее отец. Перечитывая отрывки из текста, где дается описание главного героя, важно обратить внимание на детали поведения горца – он испытывает стыд за то, что не смог защитить покой и мир людей. Самое страшное для него – быть уличенным в трусости, ведь там, откуда он родом, превыше всего испокон веков почитались бесстрашие, смелость и отвага. В благодарность солдат починил ей сережки, пообещав смастерить е новые, когда закончится война. Важно, чтобы учащиеся могли представить, насколько опасно было для Оксаны укрывать раненого бойца, и, как же тяжело переживал Саид свое вынужденное бездействие в окружении врагов. В третьей главе рассказа события начинают стремительно развиваться, кульминационный момент – когда девушку выводит на казнь, а Саид разряжает своей револьвер в офицера, руководившего казнью, и погибает от встречного огня автоматчика. Последние секунды жизни героя воображение писателя рисует нам картину потемневшего неба и крик девушки, зовущей Саида. Не смогло горячее сердце горца стерпеть такую несправедливость, жестокость и бесчеловечность. Он так торопился на помощь девушке. Очень трагично дается описание убитого Саида, лежащего с открытыми глазами, «жаждущего еще пожить на белом свете». Он лежал на площади в далеком украинском хуторе, как будто на родном лугу родного аула. Так трудно было Оксане поверить, что он мертв. Необходимо найти в тексте слова, подтверждающие проявление горя девушки, оплакивающей своего защитника.

В данном рассказе автор раскрывает сущность характеров своих героев преимущественно через описание их поступков, они «заданы» авторской идеей, что война может изменить человека. А. Абу-Бакар писал: «Великие потрясения порой рождают и в самом тихом человеке великий дух». В процессе чтения и анализа учащиеся озаглавливают каждую часть, желательно, словами из текста:

1. На солдатской могиле.
2. Раненый солдат.
3. Саид-сын далекой страны гор.
4. Оксана в плену.
5. Подвиг горца.

При пересказе можно изменить последовательность событий, и картину посещения могилы дать в конце. При анализе образной системы важно составить портретную характеристику образов-персонажей. Оксана молодая девушка, ей всего семнадцать лет, она не эвакуировалась, потому что не смогла оставить старую, больную бабушку, а мать ее убили при бомбежке. О ее мужестве и благородстве говорит тот факт, что она спасла раненого солдата, укрыв его в подвале, а за это она могла поплатиться жизнью. Девушка выхаживала потерявшего много крови бойца и помогала партизанам. Ее схватили на задании фашисты. Можно дать задание найти в тексте описание того, когда и как она попала в плен к немцам и как ее вели на казнь. Последнее, что слышал умирающий Саид, это слова Оксаны, зовущей его по имени. В рассказе представлены образы партизан, Седой Бороды, простого счетовода, ставшего руководителем партизанского отряда и его помощника Остапа, эти люди отчаянно борются с жестокими захватчиками, не жалея жизни. Образ врага нарисован автором вполне определенно. Это нелюди, убивающие мирное население, сеющие смерть и насилие на оккупированной территории. Прочитав рассказ

до конца, читателю становится понятно, почему каждую весну уже немолодая женщина приходит на могилу к сыну далекой Страны гор, так и оставшимся навсегда двадцатилетним. На обобщающем этапе урока можно провести беседу по названию рассказа. Что хотел сказать автор, используя такую красочную метафору? Можно ли сравнить жизнь человека с зажженной свечой? В каких словах текста выражена идея произведения? Какие из предложенных пословиц близки к главной мысли, которую хотел выразить автор:

Богатырь узнается, когда наступит время.

Глупец стремится к богатству, мудрец – к познанию.

Чем жить без чести, лучше с честью умереть.

Искусство мастера познается на деле.

Джигит умрет – слава живет.

На дне терпения оседает золото.

Можно предложить школьникам подготовить портреты своих прадедов-фронтовиков с информацией о местах их боевой славы. Проект « Бессмертный полк» будет способствовать формированию патриотизма, чувства единения и интернационализма у младших школьников.

В стихотворение Рашида Рашидова « В народе не зря говорят» глубоко затронута проблема формирования таких нравственных качеств, как трудолюбие, смелость, патриотизм, интернационализм, дружба народов. Каждое из перечисленных качеств провозглашается поэтом как народная мудрость («в народе не зря говорят»), по форме близкая к пословицам: «Работай до горького пота, пусть тело гудит и горит»; « Лег спать – так уж спи, не зевай»; «Пошел воевать – так воюй! Чтоб враг не вернулся на родину – нашел здесь могилу свою». В последнем четверостишии звучит сокровенное желание автора стать счастливым тогда, «когда б поговоркою стала хоть строчка из этих стихов!» Лексический повтор той фразы, что стала названием стихотворения, связывает мудрые изречения мастера художественного слова и тысячелетний опыт народа, отраженный в малых фольклорных жанрах – пословицах и поговорках. Насколько важны слова поэта для людей, какова сила их воздействия на сознание народа, очень точно определил Ф.И. Тютчев в философской миниатюре:

Нам не дано предугадать,

Как слово наше отзовется….

Таким образом, мысли и чувства поэта, идущие от всего сердца, перекликаются с народной мудростью, глубиной и образностью ее выражения в художественном слове.

Стихотворение Аминат Абдулманаповой «Вырасти бы скорее» заключает в себе мысль о преемственности поколений, которая проявляется в общих нравственных ценностях детей и их родителей. Герой стихотворных строк мечтает скорее вырасти, чтобы «надев погоны» в армии служить. Именно она поможет ему стать сильней и смелей. Свое призвание мальчик видит в том, чтобы стать защитником «Родины своей» от врагов внешних и внутренних. Кого же будет он защищать? Ответ необходимо найти в самом стихотворении. В нем кроется ответ на то, что мальчик понимает под словом «Родина» (мама и сестра, небо и горы). В заключительных строках звучит мысль о том, в служении своей Отчизне, охране ее от всех врагов, заключено «счастье на земле моей». Поэтические строчки А. Абдулманаповой продолжают тему героизма и патриотизма в дагестанской литературе. На заключительном этапе работы по теме «Наши герои» понравившиеся произведения звучат еще раз, младшие школьники называют имена героев-дагестанцев, удостоенных звания Героя Советского Союза, зачитываются вслух творческие работы о героях войны, подбираются подходящие к теме пословицы и поговорки, дается задание продолжить некоторые из них:

1. Родина – ….., а чужбина – ….

2. Храбрость – сестра …

3. Родина – мать, умей за нее ….

Можно дать задание объяснить значение следующих выражений:

«*Герой никогда не умирает, он вечно в народе живет. Храброму смерть не страшна. Пусть лучше мать умрет, чем родит труса. За правое дело иди в пекло войны».*

Некоторые разделы из программного курса литературы народов Дагестана, такие, как «Космонавтика», «О человеческих пороках», «Миру мир!» не удалось интегрировать по тематическому принципу в уроки литературного чтения «Школа России», но имеющийся материал может быть использован учителями начальных классов по своему усмотрению и включен в материал того урока, который подойдет для тематического, жанрового интегрирования

О человеческих пороках

Другие человеческие пороки – ограниченность, глупость, лживость тонко высмеивают в своих произведениях Хизгил Авшалумов, Фазу Алиева, Нурадин Юсупов. В рассказе «Ослом поехал, ослом приехал» Хизгил Авшалумов тонкими мазками рисует образ неуча, ограниченного и тупого человека, побывавшего в Европе, но так ничего интересного не узнавшим ни о культуре, ни о жизни. Весь интерес его ограничился «злачными местами» и модными «шмотками». По этому поводу автор справедливо отмечает: «Умный скажет, что он видел, а дурной – то, что ел и пил». На расспросы о родственнике, посетившем заморские края, Шими Дербенди, герой многих новелл и рассказов Х. Авшалумова, дает исчерпывающий ответ: «…ослом поехал, ослом приехал, только сбрую сменил».

Космонавтика

Стихотворение Нурадина Юсупова «Прославил выше звезд» посвящено летчику-космонавту, Герою России, дагестанцу Мусе Манарову. Небольшое сообщение о нашем прославленном земляке, которое должен сделать заранее подготовленный ученик, настроит младших школьников на чтение и анализ стихотворного произведения, позволит определить тему урока, расширит культурный кругозор учащихся. Важно отметить, что жанр стихотворения-посвящения, в котором прославляется подвиг, добрые дела или какое-то важное событие, далеко не новый в литературе. К стихотворениям панегрического содержания (хвалебным) можно отнести гимн, дифирамб, оду, хвалу. Само название произведения «Прославил выше звезд» раскрывает специфику профессии прославленного космонавта-дагестанца, пожалуй, самую романтичную, очень опасную, требующую годы жесточайшей подготовки и тренировки от человека. В поэтических строках Муса называется «славным соколом Дагестана», о котором твердит огромная страна. Поднявшись в полете так высоко, что «не видать тебя с вершины снежной», он парит над родной планетой, где в каждой сакле гордясь, наблюдают за ним его земляки. Выражение «большой посланец малого народа» содержит слова противоположные по смыслу (оксюморон). Оксюморон предполагает намеренное использование противоречия для создания стилистического эффекта, для образно-выразительных, усилительных средств поэтической речи. О том, какова сила любви и гордости народа за своих достойных сыновей, говорят следующие слова:

….В тебе любовь и боль его жива,
И понимает мир без перевода
Летящие из космоса слова.

Космонавтика – это то, что объединяет всех людей мира, всех жителей планеты Земля, заставляя их уяснить тот факт, насколько мир хрупок и мал, и как бережно нужно относиться к нему. Последнее четверостишие рисует нам образ Мусы-джигита, мчащегося «по дороге Млечной» на «огненном коне», с накинутой на плечи «звездной буркой», ставшим «звездою в вышине». Автор не случайно использует однокоренные слова в одном предложении (звездную, звездою), так как они становятся определяющими и несут

основную смысловую нагрузку. Космическая тема может стать источником дополнительных знаний по астрономии. Так, в стихотворении Нурадина Юсупова упоминается Млечный путь, можно предложить учащимся сделать небольшое сообщение на эту тему, пользуясь энциклопедией, научно-познавательной литературой.

Тема войны и мира

О том, как могут люди преступными деяниями разрушить тонкий и хрупкий мир вокруг нас, повествуется в рассказе Ю. Яковлева « Белые журавлики» и отрывке из поэмы Р. Гамзатова «Зарема». Рассказ Ю. Яковлева о маленькой японской девочке Сасаки, ставшей жертвой американской ядерной бомбардировки городов Хиросимы и Нагосаки. При анализе теста особое внимание следует уделить описанию ядерного взрыва, который по форме напоминает огромный гриб. Он накрыл огненной ядовитой шляпой города, превратив все живое в мертвую выжженную пустыню. Но на этом разрушительная сила атомного взрыва не закончилась. Лучевая болезнь поражала многие поколения, выживших в том аду. Ядовитые частички попали в кровь японской девочки Сасаки, которая родилась через многие годы после взрыва. Смертельно больная девочка увидела сон, в котором ей была обещана жизнь, если она сделает тысячу маленьких бумажных журавликов. Она работала каждый день. Многие узнали об этом и стали помогать ей, прислали своих журавликов ей и дети нашей страны. К величайшему сожалению, бумажные журавлики не спасли Сасаки от смерти, но в честь ее мужественной борьбы в центре Хиросимы на площади появился новый памятник всем детскими жертвам атомной бомбы, построенный на пожертвованные деньги. Эта трагедия безвременно ушедшей детской жизни не оставила равнодушным и великого дагестанского поэта Расула Гамзатова, посвятившего ей отрывок из своей поэмы «Зарема». Трубящие журавлики, по мнению поэта, являются символом трагедии Хиросимы. Олицетворением разрушений и смерти в стихотворных строках становится грибовидная кучевая «страшная белая туча», которая мечет «гибельные стрелы» лучевой болезни. Этой злой силе противостоит маленькая девочка, так «не хотевшая умирать», поверившая в живительную силу бумажных журавликов. Нелегко было слабеющему ребенку делать их, но она верила в чудо. В последних строках поэту, всегда надеющемуся на чудо, как это ни горько, становится понятно, что спасение невозможно. Спасти от смерти людей могут только сами люди, если осознают все последствия применения ядерного оружия, его разрушительную силу. «Жизнь людей в руках самих людей» – вот идея стихотворения, главная мысль, которую передал нам поэт. Тема может послужить материалом проектной деятельности учащихся под названием «Ядерный взрыв», куда войдет история создания ядерного оружия, описание ядерного взрыва и его последствий, характеристика очага ядерного поражения, сведений о том, какие страны обладают ядерным оружием. В заключении можно посмотреть отрывок из художественного фильма «Москва, любовь моя» о талантливой японской балерине Юрико, победительнице конкурса выпускниц балетной школы при Большом театре, жизнь которой трагически оборвалась из-за болезни крови, вследствие американской ядерной бомбардировки. Отзыв о просмотренном кинофильме станет заключительным этапом творческой работы школьников по данной проблеме.

Заключение

Такими образом, весь богатейший литературно-педагогический материал, объединяющий произведения русских, советских, российских и дагестанских мастеров пера способствует проведению интегрированных уроков, создающих исключительные возможности для развития речи учащихся на межнаучной основе: совершенствуются стилистические умения школьников на материале художественного текста и текстов научного (лингвистического, литературоведческого, искусствоведческого) характера, углубляется знакомство с изобразительно-выразительными средствами русского языка и их идейно-художественными функциями в литературных произведениях, а также в различных жанрах речи. На эти направления будет опираться учитель при подготовке школьников к уроку, активизируя вместе с тем межпредметные связи литературы с русским языком.

В своей работе, посвященной реализации принципа интеграции литературы народов Дагестана на уроках литературного чтения, мы попытались объединить литературные знания младших школьников, способствовать их литературному развитию (совершенствованию читательской деятельности и развитию литературно-творческих способностей), опираясь, прежде всего, на установление межпредметных связей разных литератур, чтобы представить литературный процесс не как разрозненные части, а как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны. Надо отметить, что интеграция всегда опирается на межпредметные связи и основана на них, но интегрированный урок отличается от традиционного использования межпредметных связей, которые предусматривают лишь эпизодическое включение материала других предметов. В работе дана таблица, отражающая тематику интегрированных уроков по классам, что можно представить как диалог культур или интеграцию двух национальных литератур в начальной школе.

Представленные в работе конспекты интегрированных уроков содержат примерный материал, который вправе выбрать учитель, исходя из планирования своих занятий. Некоторые конспекты содержат не только информацию по этапам уроков, методы и приемы работы с текстом, но и биографический материал, методические рекомендации. Одни конспекты содержат гораздо более обширный материал для интеграции, нежели другие, так как из предложенного учитель может выбрать именно то, что он посчитает более эффективным и целесообразным для образовательного процесса.

Не все разделы из программного курса литературы народов Дагестана, такие, как «Космонавтика», «О человеческих пороках», «Миру мир!» удалось интегрировать по тематическому принципу в уроки литературного чтения «Школа России», но имеющийся материал может быть использован учителями начальных классов по своему усмотрению и включен в материал того урока, который подойдет для тематического, жанрового интегрирования.

Такой системно-деятельностный подход направлен на развитие эрудиции обучающегося, на обновление существующей узкой специализации в обучении, на расширение культурного кругозора младших школьников, на формирование у них национального самосознания, и в то же время восприятия себя, своей самобытности, как части великого многонационального целого всех литератур народов России.

Литература

1. Акимов К. Х. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в IV-VIII классах с русским языком обучения. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1981.
2. Активные формы преподавания литературы. Составитель Р. И. Альбеткова. – Москва: Просвещение, 1991.
3. Актуальные вопросы преподавания русской литературы в национальной школе. - М., 1982.
4. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. - Л., 1974.
5. Анализ художественного произведения в курсе литературы в IV-VII классах. Под редакцией Т. Ф. Курдюмов. – М., 1977.
6. Анализ художественного текста: Сб. статей НИИ преподавания русского языка в национальной школе АПН СССР. Под ред. Шанского Н.М.–М., 1979.
7. Анализ художественного произведения. Под редакцией Семановой М.Л.–Москва: Просвещение, 1987.
8. Ахмедов С. Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
9. Вопросы преподавания русской литературы в национальной школе. Пособие для учителя. Ленинград: Просвещение, 1981.
10. Борев Ю. Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО изд-во АСТ», 2003. – с. 569.
11. Бунеев Р. Н. В океане света: кн. Для чтения в 4 классе начальной школы(в 2 частях) пособие для учащихся/ Р.Н. Бунеев , Е.В. Бунеева. – М.: С-ИНФО: БАЛЛАС.
12. Воюшина М. П. Программа по литературе для начальных классов общеобразовательной школы. – СПб., 1999..
13. Вересов Н., Мельников А., Образование и культура: мнимые цели и видимые ценности.– http .//apatity. flo. ru. // projects/ pr527/ kulnur.htm
14. Гей Н. К. Художественность литературы. Поэтика. Стиль / Н.К. Гей. – М.: Наука, 1975.
15. Гиршман М.М. Анализ поэтических произведений А.С. Пушкина , М.Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева / М.М. Гиршман. – М.: Высшая школа, 1981.
16. Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе. – М., 1966.
17. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. – М.: Флинта, 2007.
18. Карпов П. К. Методическое руководство к хрестоматии «Дагестанская литература для 6-7 классов с русским языком обучения». – Махачкала: Дагучпедгиз, 1980.
19. Ковалев А.Г. Психология литературного творчества. – Л., 1960.
20. Кожинов В.В. Художественная речь как форма искусства слова/ В.В. Кожинов // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. – Т.3. – М.: Наука, 1965. – С. 367.
21. Коган М. С. Системно-синергетический подход к построению современной педагогической теории.// Педагогика культуры. – 2005. – №3/4. – с.12 – 21.
22. Литература народов Дагестана./ Составители Г.И. Магомедов, М.И. Шурпаева. / Книга для чтения в начальных классах городских школ. Часть 1. //Махачкала. ООО «Издательство НИИ педагогики», 2009. С.159
23. Маранцман В. Г. Литературное и речевое развитие школьников в их взаимосвязи и специфике. // Литературное и речевое развитие школьников. – СПб.,1992.– С.68.
24. Медведев В. П. Изучение лирики в школе. – Москва: Просвещение, 1985.
25. Методика обучения литературе в начальной школе/ Под редакцией М. П. Воюшиной. Издательский центр «Академия», Москва, 2010. С. 283.
26. Методика преподавания литературы. Под редакцией З.Я. Рез. - Москва: Просвещение, 1985.

27. Методика преподавания русской литературы в 5-8 классах. Под редакцией М. М. Савченко, Л. В. Тодорова, Н. Н. Вербовой. - Ленинград: Просвещение, 1988.
28. Методика преподавания русской литературы в 5-11 классах. Под редакцией К. М. Нартова. – Ленинград: Просвещение, 1989.
29. Львов М.Р., Горецкий В. Г., Сосновский О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. Издательский центр «Академия», Москва, 2007. С. 461.
30. Рыжкова Т. В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования – М.: Издательский центр «Академия», 2007, С. 415.
31. Проблемы преподавания русской литературы. Под редакцией И. В. Андреевой и И. В.Черкезовой. - Ленинград: Просвещение, 1989.
32. Е. Смирнова - Герасимов С. 5. Познавательная активность и понимание. // Вопросы психологии. - 1994. - № 3.
33. Стрельцова Л. Е. Литературное образование « Азбука словесного искусства» / Л. Е. Стрельцова, Н. Д. Тамарченко; сост. Т.В. Игнатьева // Программно-методический материалы: Чтение. Начальная школа. – М.: Дрофа, 2001.
34. Тимофеев Л. И. Основы теории литературы: учеб. пособие для студентов пед. институтов / Л. И. Тимофеев. – 5-е издание, испр. и доп. – М.: Просвещение, 1976.
35. Тюпа В. И. Художественность литературного произведения: Вопросы типологии / В.И. Тюпа. – Красноярск: Изд-во КГУ, 1987..
36. Теоретические основы содержания общего среднего образования/ под редакцией В.В. Краевского, И. Я. Лернера.– М.: Педагогика, 1983.
37. Литература в национальной школе. Под редакцией К. В. Мальцевой. — Москва, 1996.
38. Поиск новых путей./Составитель С. Н. Громцев. – Москва: Просвещение, 1996.
39. Преподавание русской литературы./ Составитель М. Кузнецова. – Москва: Просвещение, 1960.
40. Хайбуллаева Х. М. Методическое руководство к учебнику-хрестоматии «Литература народов Дагестана» для 5 класса.

Интернет ресурсы:

1. https://pandia.ru/text/78/343/915.php
2. https://cdde8f14b958c97dd2986a0a45bf4bda#
3. https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/...
4. https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-inte...
5. https://www.studsell.com/view/52308/
6. https://www.studsell.com/view/52336/
7. https://nsportal.ru/shkola/biologiya/library/2015/...
8. https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/...
9. https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%...
10.https://pandia.ru/text/78/285/34847.php
11. https://pandia.ru/text/77/472/2487-2.php
12. https://kopilkaurokov.ru/geografiya/prochee/rolint...