

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДАГЕСТАНСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ ИМ. А.А.
ТАХО-ГОДИ»

ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА»
ДЛЯ СТАРШИХ КЛАССОВ

Составитель:
Курбанова З. Г. с. н. с.
РД ГБУ ДНИИП им. А. А. Тахо-Годи

МАХАЧКАЛА 2021

Рецензент:

Гаджиахмедова М. Х.– доцент кафедры литератур народов Дагестана ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный университет», к. филол. наук .

Сардарова З. Р. – учитель русского языка, русской и дагестанской литературы МБОУ СОШ №8 г. Избербаша

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Планируемые результаты.....	12
1.3. Система оценки результатов освоения предмета	17
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	30
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	
3.1. Тематическое планирование.....	59
3.2. План внеурочной деятельности.....	82
3.3. Система условий реализации учебной программы.....	88

I.

II. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Примерная рабочая программа учебного предмета «Литература народов Дагестана» для уровня старших классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. № 373).

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности учащихся, представленных в программах для старших классов. Содержание программы для старших классов имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы основного общего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями учащихся. В 10-11 классах изучается курс истории литератур народов Дагестана в хронологической последовательности. Программа составлена таким образом, чтобы систематический курс литературы народов Дагестана рассматривался в историко-культурном аспекте развития и переходил, как курс истории литературы народов Дагестана в 10-11 классах, причем внимание учителя и учащихся в этих классах привлечено к более ранним этапам дагестанской литературы.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное створчество читателя. Образная природа литературы позволяет оказывать непосредственное эмоциональное воздействие на учащегося и таким образом активно формировать его мировоззренческие установки, духовно-нравственные идеалы и эстетический вкус.

Предмет « Литература народов Дагестана» на уровне старших классов направлен на формирование у учащихся представления о родной литературе как составной части многонациональной литературы России, способствует формированию гармоничной личности школьника, обладающей общероссийским и этническим гражданским сознанием; способствует воспитанию культуры межнациональных отношений.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках дагестанской литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (в том числе дагестанскими, русскими и зарубежными). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту дагестанского народа, нашедшему отражение в фольклоре и литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства своего народа расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Наиболее актуальными и значимыми подходами, реализующими содержание примерной программы по литературе, для выполнения задач ФГОС являются:

- *системно-деятельностный подход*, ориентированный на формирование личности и её способностей, компетентностей через активную познавательную деятельность самого школьника;
- *компетентностный подход*, рассматривающий приоритетным в процессе усвоения программы по литературе формирование комплекса общеучебных (универсальных, надпредметных) умений, развитие способностей, различных видов деятельности и личностных качеств и отношений у обучающихся основной школы;
- *дифференцированный подход* при отборе и конструировании учебного содержания, предусматривающий принципы учёта возрастных и

индивидуальных возможностей обучающихся, с выделением уклонов и т. д. Следует иметь в виду, что этот подход переходный: от фронтального к индивидуальному;

– личностно ориентированный (гуманистический) подход, рассматривающий обучение как осмысленное, самостоятельно инициируемое, направленное на освоение смыслов как элементов личностного опыта. Задача учителя в контексте этого подхода – мотивация и стимулирование осмысленного учения;

– проблемный подход, предполагающий усвоение программных знаний (по основным закономерностям) в процессе решения проблемных задач и исторических ситуаций, которые придают обучению поисковый и исследовательский характер. Под проблемной ситуацией понимается интеллектуальное задание, в результате выполнения которого учащийся должен раскрыть некоторое искомое отношение, действие. Подход предусматривает мотивацию на высоком уровне активности и самостоятельности мышления обучающихся. Проблемный подход рассматривается как ведущий (хотя и не исчерпывающий) принцип развивающего обучения.

Основными целями изучения предмета «Литература народов Дагестана» являются:

– формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций;

– формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, способной, осознавая свою принадлежность к родной культуре, уважительно относиться к русской литературе (культуре), культурам других народов;

– вхождение в мир многонациональной российской культуры и интеграция на этой основе в единый многонациональный российский социум;

- освоение знаний о родной (дагестанской) литературе, ее духовно-нравственных и эстетических ценностях, выдающихся произведениях дагестанских писателей, их жизни и творчестве, вершинных произведениях мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- формирование эстетического вкуса на основе чтения и освоения художественных текстов дагестанской литературы, эстетической восприимчивости к произведениям иноязычной литературы; умений сопоставлять их с художественными произведениями родной литературы, выявлять сходство и различия, обусловленные особенностями образно-эстетической системы двух национальных литератур;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и т.д.);
- использование опыта знакомства с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи предмета «Литература народов Дагестана»

- опыт медленного чтения конкретных произведений отечественной литературы;

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (основные темы произведения, его проблематика, жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место и время, способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, умение различать прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- знакомство с историей литературы: дагестанской и русской литературной классикой и современным литературным процессом;
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации, комментарии и др.) и природы (иные проектные и исследовательские работы о литературе и искусстве);
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение русской и родной литератур на широком общекультурном фоне многонациональной России формирует у учащихся историзм мышления и способствует практической реализации принципа диалога культур. Этим определяется особая важность установления теснейших связей в преподавании дагестанской и русской литератур на уровне старшего и среднего специального образования.

Специфика учебного предмета определяется также тем, что в нем пересекаются словесное искусство и основы литературоведения, науки, которая изучает это искусство.

Курс дагестанской литературы в 10–11 классах строится на историко-хронологической основе.

Содержание каждого курса (класса) включает отдельные произведения литератур народов Дагестана. Для каждого класса также представлены: перечень произведений с краткими аннотациями, краткие обзоры жизни и творчества писателей.

Материалы по теории и истории дагестанской литературы также представлены в каждом классе.

В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Литература народов Дагестана XVIII– XIX (первая половина) веков.
3. Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX)
4. Литература народов Дагестана нового времени (начало XX века)
5. Литература новейшего времени. Развитие литературы народов Дагестана в 1917–1945 гг.
6. Литература народов Дагестана (1946–1992 гг.)
7. Новые имена.
8. Произведения для внеклассного чтения.
9. Основные теоретико-литературные понятия.

Содержание раздела «Устное народное творчество» отображает самобытность и неповторимое своеобразие народной культуры в ее конкретных явлениях и предполагает научить учащихся понимать тот художественный язык, с помощью которого выражается смысл народных пословиц, поговорок, загадок, сказок, эпических произведений, также нацелено подготовить детей к дальнейшему освоению разных типов культуры как составных частей мирового культурно-исторического процесса.

Изучение произведений устного народного творчества позволит познакомить детей со средствами художественной выразительности, будет способствовать овладению ими грамматической культурой языка, развитию

диалогической и монологической связной речи. Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для развития речевых навыков, побуждает учащихся к речевой активности.

В разделах «Устное народное творчество», «Литература народов Дагестана XVIII– XIX веков», «Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX в.)», «Литература народов Дагестана нового времени (начало XX века)», «Литература новейшего времени. Развитие литературы народов Дагестана в 1917–1945 гг.», «Литература народов Дагестана (1946–1992 гг.)», «Новые имена» даны названия произведений для изучения в рамках курса литературы и краткие аннотации, раскрывающие проблематику и художественное своеобразие данных произведений. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, культурно-исторические традиции, нравственно-моральные принципы, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам развития и возрастным особенностям. Изучению произведений каждого раздела предшествует краткий обзор исторической эпохи и историко-литературных процессов, при изучении произведений предусмотрено получение сведений о жизни и творчестве писателя.

Раздел «Произведения для внеклассного чтения» представлены произведения для самостоятельного изучения учащимися, для расширения круга чтения и знакомства с произведениями определенной тематики. В перечень вошли произведения литературы всех народов Дагестана.

Раздел «Основные теоретико-литературные понятия» дан с целью формирования системного, поэтапного усвоения и применения научных понятий в ходе изучения произведений, сознательного использования его в практической деятельности в процессе литературоведческого анализа текста.

Деятельность обучающихся на уроке литературы должна быть направлена на достижение следующих результатов:

Чтение и анализ текста.

Чтение и анализ конкретных произведений на уроке: медленное чтение с элементами комментирования; компаративное (сопоставительное) чтение. В процессе данного вида деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендовано, что во время изучения одного проблемно-тематического блока для чтения и анализа на уроке выбирается 1 – 2 произведения)

Самостоятельное чтение. Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к проблемно-тематическому блоку, освещаются учителем в ходе обсуждения основного произведения. На материале произведений из этого списка учащиеся выполняют итоговую письменную работу по одной из тем на выбор в рамках изучаемого проблемно-тематического блока (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Анализ художественного текста: определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей.

Методы анализа. Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом и его составляющими – и интерпретационной деятельностью, ее разновидностями. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия,

иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтеца и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечения научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обучающийся способен обобщать и анализировать свой читательский опыт. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, предполагающих анализ самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты:

Личностными результатами выпускника старшей школы, формируемыми при изучении предмета « Литература народов Дагестана», являются:

- ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;

- сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России;
- умение адаптироваться в современном поликультурном мире; сотрудничать со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, особенно с представителями иной этнической принадлежности;
- развитие личной ответственности за свои поступки на основе этикета даргинского народа, уважительное отношение к иным, отличным от своих, нормам этикета и традициям других народов;

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература народов Дагестана» проявляются в умении выпускника:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на даргинском языке, формулировать выводы и обобщения;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- использовать в самостоятельной деятельности приемы сопоставления и сравнения;
- использовать в самостоятельной деятельности разных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Предметными результатами выпускника при изучении предмета «Литература народов Дагестана» являются:

- осознание значимости чтения и изучения дагестанской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание дагестанской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений дагестанской литературы, литератур народов России, русской и мировой литературы;
- воспитание в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмыслиения;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непрекращающих нравственных ценностей и их современного звучания;
- владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- способности к пониманию литературных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- понимание авторской позиции и умение выразить свое отношение к ней;
- написание изложений и сочинений (в отдельных случаях – эссе) на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы дагестанской литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов, переведенных с дагестанских языков на русский; понимание языка (слова) в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств при создании художественных образов литературных произведений;
- умение при сопоставлении произведений родной (дагестанской) и русской литературы выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленные особенностями образных систем родной и русской литературы, структурными особенностями дагестанских и русского языков.

Эти общие результаты необходимо конкретизировать и обозначить наиболее важные предметные умения, формируемые у учащихся разных классов в результате освоения программы по родной (дагестанской) литературе:

- воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные писателем;
- анализировать произведение с учетом его художественного своеобразия;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);
- выявлять основную проблематику произведения;
- определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка в их единстве;

- характеризовать героя произведения и сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- выявлять авторское отношение к героям и событиям произведения;
- выяснить взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя (на основе изученных произведений);
- обосновывать свою оценку прочитанного произведения, выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне); анализировать литературные произведения разных жанров;
- подбирать дополнительный материал по заданной теме с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (в каждом классе – на своем уровне);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, презентации, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему (в каждом классе – на своем уровне);
- понимать особенности национального характера в литературном произведении;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- участвовать в учебных дискуссиях, выступать с публичными докладами и сообщениями;
- давать общую характеристику художественного мира произведения, литературного направления;
- конспектировать литературно-критические статьи, писать аннотации на литературные произведения;
- понимать основы и сущность художественного перевода;

- сопоставлять сюжеты и персонажей литературных произведений; оригинальные тексты произведений дагестанской литературы и варианты их переводов на русский язык;
- выделять в художественных текстах перекликающиеся элементы и обнаруживать связи между произведениями авторов разных стран и народов, литературных эпох и направлений;
- делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- соотносить содержание литературных произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления;
- находить общее и особенное в развитии литературы народов Дагестана и русской литературы;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста.

Место предмета «Литературы народов Дагестана» в учебном плане

В старших классах общеобразовательной школы предмет «Литература народов Дагестана» изучается в 10-11 классах как часть единой предметной области «Литература народов России». Общее число часов, отводимых на изучение предмета – 72, в каждом классе – по 36 ч, из расчета по 1 ч в неделю. Педагоги, составители рабочих программ, могут самостоятельно варьировать соотношение часов внутри учебных предметов, исходя из конкретной целесообразности.

1.3. Система оценки результатов освоения предмета

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает выделение базового

уровня достижений как точки отсчёта при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону не достижения.

Практика показывает, что для описания достижений, обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, превышающие базовый:

- повышенный уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- высокий уровень достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

При оценке знаний необходимо анализировать их глубину и прочность, проверять умение школьников свободно и вполне сознательно применять изучаемый теоретический материал при решении конкретных учебных и практических задач, строго следовать установленным нормативам.

Оценка знаний по дагестанской литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и др.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Система оценивания планируемых результатов освоения программы по дагестанской литературе основной школы, в частности, предполагает:

1. Включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
2. Использование критериальной системы оценивания;
3. Использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания, в том числе:
 - как внутреннюю, так и внешнюю оценку, при последовательном нарастании объема внешней оценки на каждой последующей ступени обучения;
 - субъективные и объективные методы оценивания; стандартизованные оценки;
 - интегральную оценку, в том числе – портфолио, и дифференциированную оценку отдельных аспектов обучения;
 - оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития своего собственного процесса обучения;
 - разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Критерии оценки проектной работы разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования.

Индивидуальный проект **целесообразно оценивать по следующим критериям:**

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.
2. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.
3. Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.
4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода. При интегральном описании результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записи, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: базовый и повышенный. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности обучающегося в ходе выполнения проекта, поэтому

выявление и фиксация в ходе защиты того, что обучающийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности.

Ниже приводится примерное содержательное описание каждого из вышеназванных критериев.

Примерное содержательное описание каждого критерия

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый	Повышенный
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы.
Знание предмета	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые	Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют

	ошибки.	
Регулятивные действия	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии.	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления
	Некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
Коммуникация	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записи, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записи, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы

При этом, как показывает теория и практика педагогических измерений, максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7–9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10–12 первичных баллов (отметка «отлично»).

Направления проектной деятельности обучающихся.

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся

– формирование компетентности работать на достижение планируемого результата.

Пять основных задач:

- формирование универсальных учебных и исследовательских действий;
- освоение продуктивно-ориентированной деятельности;
- овладение знаниями и навыками целенаправленной творческой деятельности и развитие творческих способностей;
- формирование рациональных моделей поведения;
- совершенствование навыков сотрудничества.

Проектная деятельность – любая самостоятельная, социально значимая и организованная деятельность обучающихся, опирающаяся на их индивидуальные инициативы, интересы и предпочтения, направленная на достижение реальной, лично значимой, достижимой цели, имеющая план и критерии оценки результата, поддержанная культурой деятельности обучающихся, традициями, ценностями, освоенными нормами и образцами.

Типы проектов:

Информационный проект. Этот тип проекта направлен на работу с информацией о каком-либо объекте, явлении. Его цель – обучение участников проекта целенаправленному сбору информации, её структурированию, анализу и обобщению.

Учебно-исследовательский проект совпадает с характеристиками учебно-исследовательской деятельности, дополненной традиционными признаками проекта. Может быть предметным, межпредметным или ориентированным на содержание научного направления, не входящего в перечень школьных предметов. Основная цель – формирование метапредметных результатов и представлений.

Социальный проект - целенаправленная социальная (общественная) практика, позволяющая обучающимся выбирать линию поведения в отношении

социальных проблем и явлений. Является удобным средством формирования социального опыта, социальных компетентностей и компетенций обучающихся, овладения основными социальными ролями, помогает осваивать правила общественного поведения.

Игревым проектом является создание, конструирование или модернизация на основе предметного содержания.

Ролевой проект - подтип игрового проекта. Это реконструкция или проживание определенных ситуаций, имитирующих социальные или игровые отношения.

Критерии оценки устных ответов по дагестанской литературе

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по дагестанской литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии:

Оценка	Критерии
«5»	ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств при раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст при аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.
«4»	ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 1-2 неточности в ответе.
«3»	оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно

	свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
«2»	ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка («5», «4», «3») может даваться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Шкала перевода тестовых баллов в отметку

<i>Качество освоения</i>	<i>Уровень достижений</i>	<i>Отметка в балльной шкале</i>
90 -100%	высокий	«5»
70 -89%	повышенный	«4»
50 -69%	средний	«3»
0 - 49%	ниже среднего «5» «4» «3» «2»	«2»

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по дагестанской литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя

из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Оценка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Оценка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из несвязного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка «1» ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.	Допускаются: орфографическая, или пунктуационная, или грамматическая ошибки

	<p>5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочетов.</p>	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>2. Работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные, а также 4 грамматических ошибки)</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь,</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5</p>

	работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.	орфографических и 9 пунктуационных, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных или 7 грамматических ошибок

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Литература народов Дагестана» выстроено с учетом:

- традиций изучения в школьной практике конкретных произведений наиболее талантливых и авторитетных писателей разных периодов развития даргинской литературы, являющихся ее историко-культурным достоянием;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- традиций литературоведческого анализа и требований современного культурно-исторического контекста к изучению произведений писателей-классиков;
- объективного функционирования литературы в разных гранях с точки зрения: рода, жанра, тематики, эпохи.

Раздел 1. Фольклор

.

Понятие об устном народном творчестве. Самобытность и неповторимое своеобразие народной культуры, художественный язык, с помощью которого выражается смысл народных пословиц, поговорок, загадок, сказок, эпических

сказаний. Фольклор народов Дагестана составная часть мирового фольклора. Разнообразие видов и жанров фольклора.

Дагестанские народные сказки. Виды сказок и их отличительные черты. «Чудесное» в сказке, высмеивание отрицательных сторон жизни и человеческих пороков. Сказочные герои, приемы их обрисовки. «Дубинка сильных», «Аци-Баци» «Охотник и его чарыки». Волшебный герой и волшебные события. Противоборство добра и зла в сказке. Тема и идея. Фольклорные особенности сказки: фантастические обстоятельства, троекратность действий, волшебные элементы, образный язык сказки. Тематическое разнообразие сказок (волшебные, про животных, бытовые и т. д.). Устойчивые эпитеты. Художественное своеобразие сказок, образы, сюжеты. Художественные особенности сказки, нравственные идеалы, заключенные в ней. Характеристика положительных и отрицательных героев. Утверждение идеи борьбы за свое счастье. Нравственные акценты в сказках.

Малые жанры. Пословицы, поговорки, загадки.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках даргинцев эстетического идеала народа. Выражение народной мудрости, общечеловеческих ценностей в пословицах и поговорках. Афористичность, меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Художественное своеобразие загадки. Отражение в ней народной мудрости, наблюдательности и творческой фантазии. Особенности загадок народов Дагестана.

Загадки. Понятие о загадке. Сила народной мудрости. Разнообразие тематики загадок. Почитание смекалки. Отображение в даргинских загадках сметливости, находчивости, богатства народного языка, юмора.

Предания, мифы и древний эпос. Народные сказания о нартах, Камалил Башире, Минкюллю и другие фольклорные произведения как остаточные явления древних мифов и эпоса. Предания-повествования о героических людях горского народа. Вымысел и реальность. Предания о роде, о герое рода. Тема

патриотизма, героизма. Исторический и легендарный материал в старинных горских поэтических преданиях, отражение в них многовековой борьбы с иноземными завоевателями. Отражение в нем борьбы народа за свободу и независимость своей родины. Художественные средства создания характеров.

Легенды. «Каменный мальчик». Героическое сражение народов Дагестана с грозными полчищами хромого Тимура. Патриотическое звучание легенды. Образ юного чабана.

Эпические, героические и исторические баллады. Героический эпос народов Дагестана. Героико-исторические и исторические песни горцев ("Песня о разгроме Надир-шаха", «Шарвили», "Парту Патима", "Песня о Муртазали", "Хочбар", "Айгази", "Ахульго", "Сражение в Чохе" и др.) Историческое прошлое в фольклоре народов Дагестана. Идейно-художественное богатство и жанровое многообразие устного народного творчества народов Дагестана. Героический эпос «Шарвили». Исторический и легендарный материал в старинных горских преданиях «Парту Патима» и «Каменный мальчик», отражение в них многовековой борьбы с иноземными завоевателями. Художественные средства создания характеров. «Сражение с Надир-шахом». Отражение в горской поэзии освободительной борьбы народов Дагестана против восточных деспотий. Патриотическое звучание произведения. «Песня о герое Муртазали». Исторический и фольклорный источники «Песня о герое Муртазали». Эпичность и лиризм в изображении горцев. Патриотический пафос. Призыв к единению для борьбы против общего врага. Связь эпоса и историческим прошлым Дагестана. Тематика героических сказаний. Конфликт в героическом сказании. Исследователи об этапах развития героического эпоса даргинцев.

Лиро-эпические жанры. Баллады, отражение в них внутреннего мира человека, его переживаний ("Давди из Балхара", "Юноша из Кумуха и девушка из Азайни", «Камалил Башир», «Песня Абдулы», «Султан-Ахмед младший» и др.) Прославление мужества и отваги, выражение чувства любви к родной

земле, осуждение трусости, восхваление высоких нравственных качеств человека. Способы изображения положительных и отрицательных героев.

Раздел 2. Литература XVIII–XIX веков

Взаимосвязь фольклора и литературы. Фольклорная образность в литературных произведениях. Художественный образ – как выразительное средство. Переход от мифологии и устно-поэтических форм творчества к индивидуальному творчеству в поэзии и от него к литературе. Появление промежуточной между фольклором и литературой сферы устной литературы, ее расширение за счет переводов восточных дастанов, притч и сказок из "Калилы и Димны", "Тысячи и одной ночи" и других произведений восточной литературы и фольклора. Литература и культура Кавказской Албании. Дагестан в раннефеодальную эпоху. Культурно-исторические условия создания письменности и письменной литературы. Средневековая литература на восточных языках (VIII–XIII вв.). Арабские завоевания, распространение ислама в Дагестане. Распространение и расцвет арабоязычной литературы в Дагестане.

Исторические хроники ("Тарих Дагестан" – XIV в., "Дербенд-намэ" – XIV в.), малые хроники ("Ахты-намэ", "Цахур-намэ" и др.). Элементы художественности и легендарность содержания памятников. Переводы их на дагестанские языки. Историко-культурные условия появления аджама – письменности на арабской графической основе – и литератур на родных языках (XVI–XVIII вв.). Устные и письменные формы литературы. Ашугская поэзия и ее историко-культурные и социальные корни. Идейно-художественные особенности ашугской поэзии народов Южного Дагестана (Кюре Мелик, Реджеб из Ихрека, Эмин из Ялджуха, Сайд из Кочхюра, Лезги Ахмед, Мирза из Калука). Зарождение прозы на родных языках. Переводы произведений, первоначально созданных на восточных языках (арабском, персидском, турецком, азербайджанском), на языки народов Дагестана.

Исторические условия развития культуры в первой половине XIX века. Присоединение Дагестана к России и начало антиколониальной и феодальной

борьбы горцев Дагестана и Чечни. Имамат Шамиля. Идеология имамата и проблемы культуры народов Дагестана. Раннее просветительство в Дагестане, его своеобразие. Приоритетное развитие духовной литературы. Деятельность Мухаммеда Яраги, Саида из Аракани, Юсуфа из Аксая, Мирзаали из Ахты, сочинения Д.-М. Шихалиева на русском языке. Развитие арабоязычной литературы. Суфийская поэзия и проза. Эпистолярная литература. Жанры мавлида, проповедей, назиданий, поучений, сатиры, оды, газели, элегии. Развитие литератур на родных языках. Устные и письменные формы поэзии.

Кор-Раджаб. «Какая несчастливая поездка», «У старожилов новый человек». Традиция ашугства в творчестве поэта. Понятие о гошме, как форме стихосложения его произведений. Социальные мотивы его творчества.

Кючхур Саид. «Проклятье Мурсал-хану», «Колесо моей судьбы..». Краткие сведения о жизни и творчестве Саида из Кочхюра. Антифеодальные и патриотические мотивы в стихах поэта. Идейное содержание, художественные особенности стихов поэта.

Калук Мирза. «Ответ хану». Биография. Отражение в стихотворении такого явления, как захват феодалами узденских земель в патриархальном Дагестане. Недовольство народа властью богачей. Критическое изображение Хана в произведении. Выразительность языка стихотворения.

Раздел №3. Литература народов Дагестана новой эпохи (вторая половина XIX– начало XX вв.)

Дагестан в составе России.

Общественно-политическая обстановка в крае после падения имамата Шамиля. Проникновение капиталистических отношений в Дагестан. Ослабление позиций арабоязычной литературы. Просветительское движение в Дагестане: его своеобразие, истоки, национальный характер, цели, этапы. Связь просветительства с арабоязычной культурой и русской (западной) культурой.

Появление интеллигенции, ориентированной на русскую культуру. П.К. Услар. Попытки создать алфавит на русской графической основе (кириллице).

Художественно-этнографические очерки (А. Омаров, Г.М. Амиров).

Новый этап просветительства, связанный с национально-освободительными идеями (М.-Э. Османов, Г. Гузунов, Г. Алкадари, Али-Гаджи из Инхо, Ю. Л. Муркелинский, М. Алибеков и др.).

Развитие социальной и лирической поэзии. Демократический характер поэзии. Горские поэтессы – Щаза из Куркли, Анхил Марин, Патимат Кумухская, Стал Саяд).

Восстание 1877 года и поэтические отклики на него.

Анхил Марин. «Приди, ясноокий...», «Чтоб тебя поразила стрела» Судьба Анхил Марин. Творчество поэтессы. Открытость чувств Анхил Марин. Песни горянки – крик души. Художественные особенности ее поэзии.

Щаза из Куркли. «Одевает иней белый...», "За тьмой ночной приходит свет", "Суди ты меня, не суди". Биографические сведения о горской поэтессе. В песнях Щазы раздумья о жизни, печальный опыт пережитого. Афористичность ее стихов.

Патимат Кумухская. «Патимат пишет Маллею».

Стал Саяд. «Последние дыхания», « Что этот мир – черная могила».

Трагическая судьба молодой женщины. Печальная повесть любви.

Абдулла Омаров. «Как живут лаки». Очерк жизни и творчества А. Омарова.

Историко-этнографический, очерк. Особенность очерков А. Омарова. Их близость к русским этнографическим очеркам, отражение в них событий переломной эпохи, просветительского начала. Показ жизни и быта горского аула, взаимоотношений людей в обществе и семье, игр и развлечений, обычаев и обрядов горцев через детское восприятие. Актуальность очерка. Особенности стиля А. Омарова. Роль очерков А. Омарова в развитии дагестанской прозы.

Омарла Батырай. Я ношу в груди огонь...", "Ах, как скомкано тоской...", "Кремневку точит ржа...", "Коротка героя жизнь...", "Будь неладен этот свет...", "Ах, могу ль я песни петь...»

Жизнь народов Дагестана в конце XIX – начале XX вв. Осознанное развитие горскими поэтами светской тематики и воспевание свободного человеческого чувства. О. Батырай – выразитель этих тенденций. Жизненный и творческий путь Батырая – выдающегося даргинского поэта.

Песни о любви. Драматизм и гиперболизация чувств в лирике Батырая ("Я ношу в груди огонь..."). Мастерство поэтического перевоплощения в лирике поэта, умение передать самые тонкие оттенки человеческих чувств ("Ах, как скомкано тоской..."). Песни о герое. Эпический образ борца против колониальной политики царизма в поэзии Батырая. Сказочно-фантастические черты образа героя-бунтаря ("Кремневку точит ржа...", "Коротка героя жизнь..."). Песни о жизни. Реалистическое осмысление явлений социальной действительности. Тема крестьянских забот в образной системе поэзии Батырая ("Будь неладен этот свет..."). Песни о жизни и странствиях ("Ах, могу ль я песни петь...") как своеобразная энциклопедия жизни горского крестьянства в послереформенный период. Сатирическое обличие Батыраем пороков времени в песнях "Тайком хлеба...", "Ты суп с лапшой...". Национальное своеобразие творчества Батырая. Богатство художественных деталей горской жизни, мечта о новых, более гуманных отношений между людьми. Критика социальной действительности и общественно-политическое значение поэзии Батырая.

Краткие сведения о даргинской поэзии конца 19 начала 20 веков, связанной с развитием капиталистических отношений, массовым уходом крестьян из родных аулов на отхожие промыслы.

Мунги Ахмед « Да погибнет этот мир...», «Песня молодых кубачинцев» Тема социального протesta в творчестве поэта.

Ирчи Казак "Дружи с отважным", "Из сибирских писем", "Иные времена", "Рассудка умный не теряет", "Удача". Проникновение капитализма на Кавказ. Отражение в поэзии народов Дагестана середины XIX века ломки общественных отношений в приморских равнинных аулах Дагестана. Магомед-Эффенди Османов. Обращение к темам и образам кумыкской старины. Первые публикации кумыкского и ногайского фольклора. Ирчи Казак – основоположник кумыкской литературы. Биография поэта. Ранние песни Ирчи Казака, романтическая окрашенность любовной лирики поэта. Дидактические и реалистические тенденции лирики Ирчи Казака ("Дружи с отважным", "Каким должен быть мужчина"). Поэтичность сибирского цикла стихотворений. Протест против угнетения и порабощения человека, угнетения одних народов другими ("Как я мог предвидеть коварство ханов", "Осень голубая, как марал"). Отражение в стихах процесса разрушения патриархального быта, проникновения в него новых капиталистических отношений ("Иные времена", "Из сибирских писем", «Дружи с отважным»). Обличение социальной несправедливости. Размышления о жизненной позиции поэта. Утверждение активного противодействия злу ("Удача", "Рассудка умный не теряет"). Романтические мечты о будущем и идеализация патриархальной старины в поздних стихах Ирчи Казака ("Каким должен быть мужчина"). Художественное своеобразие поэзии Ирчи Казака. Близость ранних произведений поэта к героическим народным песням. Приподнятость поэтического стиля и афористический язык зрелых стихотворений поэта. Горький сарказм и сатирические черты песен Казака после возвращения из сибирской ссылки. Общественно-политическое значение поэзии Ирчи Казака.

Етим Эмин. "В смятенье мир", "Не вedaющему о мире", "Восстание 1877 г." Развитие литературы в Южном Дагестане после Саида из Кочхюра. Первые шаги к сближению с русской культурой. Абас-Кули Бакиханов и его книга "Гюлистан-Ирам". Усиление влияния азербайджанской классической поэзии

(Вагиф, Видади). Биография Етима Эмина – основоположника лезгинской литературы.

Лирика Е. Эмина. "Соловей", "Что к чему подходит". Тема страданий народа в произведениях о личных невзгодах.

Идеи протеста против социальных противоречий своего времени и думы о будущем. Общественный и семейный конфликты в стихах-сетованиях Эмина, антиклерикальные мотивы в творчестве Е. Эмина ("В смятенье мир", "Кто в этом мире бродит, как слепой", "Не ведающему о мире"). Мир добра и зла в творчестве Е. Эмина ("О, мир"). Положительный идеал в лирике Е. Эмина. ("Восстание 1877 г."). Философская направленность последнего периода творчества Эмина. ("Взвывайте, люди", "Я окину взором этот мир", "Завещание"). Художественное мастерство Е. Эмина. Особенности рифмовки и строфического построения "гошма".

Раздел 4. Литература народов Дагестана нового времени (начало XX века)

Общая характеристика социально-политической и культурной жизни дагестанских народов в начале XX века. Особенности литературного процесса. Основные тенденции развития поэзии. Духовная и светская поэзия. Активизация поэзии под влиянием революционных событий. Появление рабочей поэзии, поэзии поэтов-отходников. Эволюция поэзии от просветительского реализма и романтизма к критическому реализму.

Зарождение книгоиздательского дела в Дагестане.

Основные тенденции развития дагестанской прозы в начале XX в. Устные и письменные формы.

Первая русская революция и передовая дагестанская интеллигенция. Революционно-демократические мотивы в поэзии Саида Габиева. Его публицистическая деятельность. Зарождение дагестанской журналистики. "Заря Дагестана". Просветительские тенденции и призыв к равноправию женщин в творчестве Нухая Батырмурзаева ("Бедная Габибат", высказывания о русской и

дагестанской литературе). Зарождение нового жанра в дагестанской литературе – драматургии (пьесы З. Батырмурзаева, "Лудильщики" Г. Саидова).

Тажутдин (Чанка). "Когда б за стройность награждал невест...", "Имя твое".

Центральные мотивы поэзии Чанки – чувство свободы личности, противопоставление личности, не признающей над собой власти анатомов, господствующих классов, духовенства, знати. Пренебрежение к условностям и предрассудкам средневековья, воспевание одинокой сильной личности, в особенности сильной страсти, той взрывчатая силы, которая была противопоставлена поэзией всему обветшавшему, религиозному.

Тема любви к женщине в лирике Тажудина. Она у него безответная и неразделенная. Тажудин создает целую галерею женских образов. Тажудин – поэт-романтик, воспевающий земные радости и наслаждения и бросивший вызов косным обычаям и анатомам

Махмуд. "Райский сад не стану славить", "Земной праздник", "Письмо из казармы", "Мариам", "На высокой вершине два влюбленных цветка..."

Преодоление абстрактности и усиление реалистических черт в аварской поэзии конца XIX – начала XX веков. Укрепление традиций народного творчества.

Дальнейшее развитие Тажутдином из Батлаича (Чанка) лирической песни.

Творческий путь Чанки. Живые черты аульского быта в его поэзии. Элементы

его творчества, предвосхищавшие Махмуда. Махмуд – классик аварской песни.

Биография Махмуда из Кахаб-Росо. Развитие Махмудом утверждающегося в

горах в конце XIX века отношения к лирической песне как оружию борьбы против патриархально-шариатской старины ("Райский сад не стану славить", "Земной праздник"). Песни о любимой Махмуда ("Измена подруги", "О моей

любимой", "Письмо из казармы"). Отражение в них жизненной правды.

Протест против ханжества в проявлении человеческих чувств. Карпатский

период жизни Махмуда, участие в первой мировой войне. "Мариам". Лиризм

поэмы. Национальные истоки поэтической формы "Мариам". Новаторство

Махмуда. Идейно-художественное содержание поэмы и общечеловеческое

значение ее образов. Нравственные идеалы Махмуда. Лирический герой Махмуда о жизни и войне. Мир природы и внутренний мир человека в поэзии Махмуда ("На высокой вершине два влюбленных цветка...", "Вспомню вершину и запах лесной..."). Философское богатство и художественное совершенство лирики Махмуда. Романтические черты его поэзии. Творческое развитие художественных приемов народной лирики.

Роль Махмуда в формировании аварского литературного языка.

Раздел 5. Литература новейшего времени. Развитие литературы народов Дагестана в 1917–1945 гг.

Революционный 1917 год как водораздел в истории литературы народов Дагестана. Свобода слова и печати. Появление газет различных политических направлений. Борьба за установление советской власти в Дагестане. Отражение событий гражданской войны в литературе. Роль публицистики, агитационной, политической лирики.

Общественно-политическая обстановка в Дагестане в 20–30-е годы. Судьба арабоязычной литературы после установления советской власти. Реформирование аджама, создание нового алфавита в 1928 г. на латинской графической основе. Замена латиницы на кириллицу в 1938 г.

Создание дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Бригады советских писателей в Дагестане. I съезд писателей Дагестана и СССР (в 1934 г.). Первые народные поэты Дагестана (С. Стальский, Г. Цадаса, А. Магомедов) Организаторская, переводческая и издательская деятельность Э. Капиева.

Обострение литературной борьбы в 30-е годы. Утверждение принципов социалистического реализма в дагестанской литературе. Значение этого факта для судей литературы: ограничение ее возможностей, идеально-эстетическая унификация.

Репрессии против представителей духовенства, деятелей литературы и искусства (А.Тахо-Годи, Р. Нуров, С. Габиев, Т.-Б. Бейбулатов, И.-Х. Курбаналиев, Б. Астемиров, М. Чаринов, Г. Гаджибеков, А. Джрафов, М.-Г. Гаджиев (Чукундалав), Б. Абдулин, Б. Малачиханов и др.). Причины и последствия репрессий. Их особая пагубность для молодых литераторов.

Великая Отечественная война. Дагестанские писатели на фронте и в тылу. Мобилизующая роль их произведений и публичных выступлений (Г. Цадаса, А. Гафуров, Э. Капиев, Р. Динмагомаев, Т. Хурюгский).

Непосредственное участие дагестанских писателей в боевых операциях.

Краткий обзор политической, общественной ситуации в 20-е годы XX века. Особенность исторической эпохи и ее влияние на развитие дагестанской литературы в данный период. Собиратели и исследователи фольклора (П.К. Услар, Б. Далгат, А. Омаров, М.-Э. Османов и др.). Первые произведения русских писателей о Дагестане и дагестанцев. Развитие литературы, культуры. Первые газеты на языках народов Дагестана, книги для школ.

Тема Великого Октября, советской власти в произведениях первых даргинских писателей. Агитационность, лозунговость – характерные черты в произведениях 20-30-х годов XX века.

С. Габиев. «Не пора ли?». Краткие сведения о жизни и творчестве С. Габиева. Изображение жизни горцев в переломные моменты истории. Поиск смысла жизни. Убежденность автора в необходимости освобождения трудящихся из-под векового насилия, призыв к восстанию против эксплуататорского строя царской России. Художественная форма стихотворения «Не пора ли?».

А. Иминагаев. Стихотворения «Жизнь рабочего», «Судьи», «Мы готовы». Краткая биография А. Иминагаева. Мастерство поэта в изображении тяжелой жизни отходников-горцев. Сочувственное отношение автора к рабочим, к их труду, ненависть к угнетателям. Идея восхваления новой жизни. Пафосность и лозунговость.

Сулейман Стальский. "Соловей", "Судьи", "Гневные строки", "Миру", "Не станет", «Душе», «Познай».

Начало поэтической деятельности С. Стальского. "Соловей" – тема поэта и назначения поэзии. Обличение тунеядства, бюрократизма, эксплуататорства, бесправия в стихах "Старшина", "Судьи", "Богачи-чиновники" и др.

Творчество периода революции и гражданской войны 20-30 гг. ("На свержение царя", «Умри, проклятый старый мир», «Гневные строки»).

Творчество С. Стальского в период с 1930 по 1937 годы. Основные темы произведений поэта ("Старому миру", "Не обидно ль?", "От глупости лекарства нет", "Дагестан", "Ребята"). Прославление труда в жизни человека, завет поэта не лениться, дерзать, постигать знания, помнить, что судьба отечества в руках поколения образованного и умеющего трудиться. Значение творчества С. Стальского в развитии дагестанской литературы. С. Стальский в оценке критики.

Гамзат Цадаса. "Стихи о харчевне", "Рассказ о Хучбаре и Мухаме", "Маленькой Пати", "Что такое Москва по сравнению с нашим аулом", "Сказание о чабане". Жизненный и творческий путь Г. Цадасы. Раннее творчество поэта ("Стихи о харчевне", "Дибир и хомяк"). Художественное своеобразие произведений. Сборник "Метла адатов". Борьба против пережитков ("Рассказ о Хочбаре и Мухаме", "Чохто", "Что такое Москва по сравнению с нашим аулом").

Идейно-художественное своеобразие сатиры Г. Цадасы, ее связь с дореволюционной сатирой поэта и новаторские черты. Реалистическая направленность поэзии Г. Цадасы. Стихи и публицистика Г. Цадасы в период Великой Отечественной войны. Усиление драматизма и лиризма его поэзии. Прославление величия морального духа советского человека ("Песня жены фронтовика", "Маленькой Пати"). Политические и философские мотивы в его стихах ("Победа фашистов в Италии", "Мои уроки"). Сборники стихов "За Родину!", "К мести". Публицистика Г. Цадасы. Его работа в газете "Дагестан –

своим фронтовикам". Поездки в прифронтовую полосу с Абуталибом Гафуровым и Тагиром Хурюгским. Г. Цадаса – баснописец ("Мечтатель-пастух"). Адресаты сатирического осмеяния поэта: государственная власть, власть духовная, пороки человеческие. Сказки для детей.

Г. Цадаса – драматург. Художественные особенности его драматических произведений.

Новые темы в поэзии Цадасы в послевоенные годы: борьба за мир (цикл стихов "Мир сильнее войны"), прославление тружеников сел. Поэма "Сказание о чабане". Философские мотивы в творчестве Г. Цадасы. Проблематика, образы и художественные особенности поэмы.

Роль творчества Г. Цадасы в развитии аварской и дагестанской литературы. Г. Цадаса в оценке критики.

Алим-Паша Салаватов. "Айгази". Дагестанская драматургия. Театральное движение 20–30-х годов. Создание первых национальных театров. Утверждение в драматургии патриотических и интернациональных идей.

Краткая биография А.-П. Салаватова. Раннее творчество Салаватова. Общность его произведений со стихами З. Батырмурзаева и Б. Астемирова и отличительные признаки. А.-П. Салаватов – драматург, основоположник дагестанской героической драмы. Драма "Айгази". Представители народа – главные действующие лица пьесы. Образ Айгази – олицетворение характера народа. Женские образы драмы. Смешение в произведении черт восточной сказки и дагестанской жизни. Связь с фольклором кумыков.

Абуталиб Гафуров. «Марш героев», «Я познал», «Солдат гор» (отрывок), «Абуталиб сказал...» А. Гафуров – известный дагестанский поэт. Жизненный и творческий путь ("Автобиография", "Так началась моя жизнь"). Скитания на чужбине. Ранние произведения – стихи народной скорби. Первый сборник стихов "Новый мир" и его художественные особенности. Расцвет дарования А. Гафурова. Агитационно-призывная лирика А. Гафурова, ее основные темы и идеи ("Рассказ подмастерья", "В то время" и др.).

Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэта ("За родину", "Марш героев", "Разговор с конем", "Прочь" и др.). А. Гафуров и Г. Цадаса.

Послевоенный период творчества А. Гафурова – расцвет его поэтического таланта ("Жалоба Кубала", "Аул Кули", "Нам дело такое по нраву", "Пожелание", "Советы" и др.). Тема труда ("Я познал"). Заострение внимания к молодежи ("Бронза и золото", "Слова совета"). Жанр поэмы в творчестве А. Гафурова. Поэма "Солдат гор". Проблематика поэмы. Сборник мудрого слова поэта "Абуталиб сказал...". Роль творчества А. Гафурова в развитии лакской литературы.

Эффенди Капиев. "Поэт" ("От автора", "Разговор о поэзии"), "Фронтовые записи". Э. Капиев – прозаик, поэт, переводчик, литературный критик, фольклорист, родоначальник русскоязычной дагестанской поэзии и прозы.

Жизненный путь писателя. Детство и юность. Капиев – учитель. Начало литературной деятельности. Консолидация литературных сил, Первый съезд писателей Дагестана. Сборник «Резьба по камню». Особенности переводческого мастерства Э. Капиева – соединение горской народной лирики и оригинального творчества. Связь с русскими писателями Н. Тихоновым, П. Павленко, В. Луговским. Знакомство и творческое содружество с Сулейманом Стальским. Книга новелл "Поэт". Э. Капиев об идее и композиции книги ("От автора"). Связь с фольклором. История создания образа Сулеймана. С. Стальский – прототип капиевского героя. Искусство портрета, детали ("Разговор о поэзии"). "Поэт" Э. Капиева в оценке критики и литературоведения. Э. Капиев как корреспондент военных газет. "Записные книжки", "Фронтовые очерки". Новеллистический характер очерков.

"Фронтовые записи" Э. Капиева. Их правдивость, точность, гуманизм, патриотизм. Образ автора-повествователя во "Фронтовых записях". Капиев о значении русского языка. Значение традиций Э. Капиева для современной дагестанской прозы.

Раздел 6. Литература народов Дагестана (1946–1992 гг.)

Основные темы и жанры литературы народов Дагестана послевоенных лет. Выдвижение на первый план темы борьбы за мир, мирного труда. Выход областных газет и журналов на родных языках.

Смерть И.В. Сталина и перемены в стране после XX съезда КПСС: от "оттепели" через "застой" к перестройке и обновлению общества, от административно-командной системы к рыночной экономике, к политическому плюрализму, к сосуществованию различных идеологических систем, к признанию приоритета общечеловеческих духовных ценностей.

Разграничение трех этапов в развитии общества: коммунистической монолитности (до 1988 г.), плюрализма в годы временного равновесия сил (1988–1991 гг.), господство демократии в стране после августа 1991 г.

Характеристика поэзии, прозы, драматургии, литературной критики последних десятилетий, раскрепощение литературы, отход от риторики, углубление философского постижения мира, аналитичности. Жанровое обогащение дагестанской поэзии (элегии, сонеты, венки сонетов). Усиление роли малых жанров (надписи, четверостишия, восьмистишия, циклизация стихотворных жанров). Развитие жанра поэмы.

Обращение к творческому наследию классиков мировой литературы. Расширение тематического диапазона.

Нравственный поиск литературы народов Дагестана на современном этапе. Социально-нравственные конфликты эпохи застоя и их отражение в литературе, интерес к истории Дагестана. Повышение внимания к детской литературе. Задачи литературной критики и науки о литературе в новых условиях.

Демократический этап развития общества, появление класса предпринимателей. Многообразие направлений в периодической печати. Характер современной публицистики.

Приоритет общечеловеческих ценностей в литературе и искусстве. Возрождение интереса к духовной литературе. Восстановление "белых пятен" в истории литературы. Расширение и углубление литературных связей.

Зарождение литературно-критической мысли Дагестана

Критика как барометр развития литературы, объяснения ею литературных явлений, их оценка. Значение литературоведческих и критических статей Э. Капиева, Г. Гаджибекова, Н. Капиевой, А. Тахо-Годи, Ш. Микаилова, А. Назаревича, К. Султанова в становлении дагестанской литературной критики. Литературно-критическая деятельность А. Агаева, Ю. Абукова, тематиками проблематика их статей. Роль литературно-критических работ Г. Гамзатова, А. Абдулатипова, А. Вагидова, Г. Гашарова, З. Акавова, С. Ахмедова, С. Хайбуллаева в создании истории национальных литератур.

Писатели и поэты о литературном труде и творческом процессе, о творчестве своих коллег, значение этих работ для понимания истории и теории литературы. Теория литературы. Понятие о литературной критике.

Аткай Аджаматов. "Я горжусь", "Олены рога"

Литература кумыков. Аткай – народный поэт Дагестана. Жизненный и творческий путь Аткая. Повесть "Я горжусь". Основные идеи произведения. Образы матери и сына в повести. Стиль, язык повести "Я горжусь", форма рассказа. Глубокий лиризм и эмоциональность произведения.

Творчество Аткая послевоенных лет. Лирическая поэма "Олены рога". Тема дружбы народов в поэме. Показ Л. Толстого, просветителя и реалиста, через восприятие ребенка-мечтателя и взрослого поэта. Проблематика и художественное своеобразие поэмы. Реалистическая основа произведения. Переплетение реального и легендарного в поэме.

Кияс Меджидов. "Сердце, оставленное в горах"

Развитие лезгинской литературы в послевоенные годы.

Биография К. Меджидова – народного писателя Дагестана. Характеристика его творчества. Роман К. Меджидова "Сердце, оставленное в горах" – одно из лучших произведений дагестанской прозы. Судьба замечательного русского врача Антона Никифоровича Ефимова. Проблема нравственного выбора русского интеллигента в предреволюционной ситуации. Динамизм действия. Осуждение невежества и фанатизма. Тема национального и интернационального в романе. Своеобразие стиля произведения. Язык романа, индивидуализация речи героев.

Хизгил Авшалумов. "Встреча у родника", "Возмездие" (в сокращении) (5 ч) Таты и их литература (Д. Атнилов и М. Бахшиев). Х. Авшалумов – военный корреспондент, прозаик, очеркист. Биография. Краткие сведения о творческом пути. Х. Авшалумов – сатирик и новеллист. Сатирические рассказы писателя, своеобразие их тематики и стиля ("Встреча у родника"). Связь с родным фольклором. Сатира и юмор в литературе народов Дагестана. Повесть "Возмездие". Сюжет повести и ее герои. Попытка осмыслить события, происходящие в татском селе в предреволюционные годы. Растущий антагонизм жителей Нюгди, укрепление дружбы татов и лезгин в борьбе с угнетателями. Сатирическое изображение растлевающей силы власти и денег. Гуманистический пафос творчества Х. Авшалумова.

Расул Гамзатов. "Высокие звезды", "Горянка", "Мой Дагестан" (отрывки) Расул Гамзатов – выдающийся поэт, прозаик, публицист. Творческий путь и жизнь. Раннее творчество. Сборники "Любовь вдохновенная и ненависть жгучая", "Огненные строки".

Годы учебы в Москве. Тематика поэзии 50-х годов. Тема родины в творчестве Гамзатова. Чувство сыновьей благодарности к Отчизне. Дань уважения к боевой и трудовой славе народа. Чувство единения с неброской красотой родного края. Интернационализм, утверждение сопричастности поэта ко всему

происходящему в мире, прославление родства по духу ("Мой Дагестан", "Аварское Койсу", "Люблю тебя, мой маленький народ", "Родной язык", "Мне ль тебя, Дагестан мой былинный...", "Журавли", "Цадинское кладбище", "О моей родне", "20 век суроно хмурит брови...", "Мулатка" и др.).

Тема поэта и поэзии в творчестве Гамзатова. Утверждение гражданственности поэзии и активной позиции поэта. Трудолюбие, страсть и объективность творца ("Разговор с отцом", "Сонеты", "Восьмишишья"). Борьба поэта за мир на земле.

Гамзатов – певец любви. Воспитание культуры чувств молодежи. Разговор о хрупкости и робости истинного чувства. Любовь – залог победы в борьбе с жизненными трудностями. Всепоглощающее чувство любви, которое не боится даже "заморозков" старости ("Сонеты", "Книга любви").

Поэма "Горянка" – новый этап в решении проблемы о судьбе горянки. Нравственная красота свободной женщины гор. Жанр, композиция, язык поэмы "Горянка". Сборник "Высокие звезды". Идейно-тематический и стилевой анализ сборника. Книга Р. Гамзатова "Мой Дагестан". Проблематика. Своеобразный жанр и композиция книги.

Р. Гамзатов – критик, общественный деятель, лауреат международных премий. Р. Гамзатов и современный литературный процесс в Дагестане. Критики о творчестве Р. Гамзатова.

Юсуп Хаппалаев. «Сыну», «Первая борозда».

Развитие лакской литературы в послевоенный период. Ю. Хаппалаев – народный поэт Дагестана. Творческий путь. Гражданская лирика Ю. Хаппалаева, ее близость к лакскому фольклору. Переводческая деятельность Ю. Хаппалаева. Лирика поэта. Стихотворение-посвящение "Сыну". Тема преемственности поколений в стихотворении, его идейно-художественное своеобразие. Ярко выраженный национальный колорит поэзии Ю. Хаппалаева. Прославление поэтом труда земледельца. Образ опытного пахаря в поэме

"Первая борозда". Картины весеннего пейзажа. Художественные средства в поэме.

Ахмедхан Абу-Бакар. "Белый сайгак". Ахмедхан Абу-Бакар – народный писатель Дагестана, поэт, прозаик, драматург. Творческий путь А. Абу-Бакара. Проблематика раннего творчества. Лирическая проза писателя.

Наш современник в творчестве А. Абу-Бакара ("Даргинские девушки", "Чегери" и др.). Тема рабочего класса в творчестве А. Абу-Бакара ("Медовые скалы"). Повесть "Белый сайгак". Тематика произведения. Значение эпилога. Легенда о Ногае – завет предков любить и беречь родную природу. Поэтические страницы, воспевающие ногайские степи. Рождение белого сайгака – символ грядущего благополучия, убийство его – трагедия.

Образ Мухарбия. Связь с родной природой. Душевная красота, щедрость, поэтичность натуры, честность, бескорыстие, мужество, целеустремленность.

Образ Эсманбета. Динамика образа: от способности на подвиг ради дружбы до убийства сына и покушения на друга ради наживы. Взаимосвязь между хищническим отношением к природе, браконьерством и трагедией сыноубийства. Значение окружения в падении Эсманбета, круг соучастников преступления. Своеобразие творчества А. Абу-Бакара, фольклорные мотивы, юмор, ирония, гротеск ("Ожерелье для моей Серминаз", "Снежные люди" и др.).

Современные морально-этические проблемы в творчестве писателя. Переводы произведений А. Абу-Бакара на языки народов мира.

Фазу Алиева. "Закон гор", новеллы из трилогии о женщинах: "Роса выпадает на каждую травинку", "Корзина спелой вишни", "Восьмой понедельник". Ф. Алиева – народная поэтесса Дагестана и общественный деятель. Биография. Творческий путь поэтессы. Лирика Ф. Алиевой, основные идеи и образы ее поэзии, художественное своеобразие. Стихотворение "Закон гор". Любовь к

родной земле, почитание предков, уважение к старшим, чувство товарищества и долга, честь и достоинство, храбрость, отвага, верность в любви – нравственные "законы гор".

Ф. Алиева – прозаик. Идейно-художественная направленность прозы Ф. Алиевой. Трилогия о женщинах – это новеллы, связанные общей сюжетной линией. Воссоздание разнообразных судеб горянок, характеров сильных, цельных, верных в любви, самозабвенных в мастерстве, бесстрашных в борьбе за свои права (образы Кумсият, Тавшанат, Гульшанат – "Роса выпадает на каждую травинку"; Мария, Сарыжат, Жавгарат – "Корзина спелой вишни"; Амина, Асма, Хурия, Парзилат, Ашакодо и др. – "Восьмой понедельник").

Обилие лирических отступлений, психологических коллизий, народных преданий и легенд – особенности творчества Ф. Алиевой. Произведения Ф. Алиевой в переводе на языки народов мира.

Бийке Кулунчакова. Рассказ «Письмо». Краткие сведения из биографии. В настоящее время Бийке Кулунчакова – автор многих прозаических и поэтических произведений на ногайском и русском языках «Улица моего детства», «Степной жаворонок», «Поговорим на равных», «Все времени подвластно в этом мире». Ее перу принадлежат и публицистические статьи, глубоко философские по своему содержанию, все они вошли в книгу «Кукла». Она автор драматургического произведения «Белая дочь степей», поставленного на сценах театров многих городов. Рассказ Б. Кулунчаковой «Письмо» раскрывает нам тему взаимоотношений между людьми. Автор рассматривает нравственные проблемы любви и неверности, алчности и душевной чистоты, человеческого счастья и ошибок судьбы.

Ханбиче Хаметова. «Капля и камень». Краткие сведения о жизни и творчестве Х.Хаметовой. Содержание и идея поэмы «Капля и камень». Смысл названия поэмы и эпиграфа к ней. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов. Внутренний мир лирической героини поэмы. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе

поступков героев. Фольклорные мотивы в поэме. Композиция поэмы, изобразительно-выразительные средства языка. Особенности поэтики Раздел 4. Х.Хаметовой: психологизм, чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Раздел 7. НОВЫЕ ИМЕНА

Арбен Кардаш. «Родной язык». Сведения о жизни и творчестве Арбена Кардашова – поэта, драматурга, публициста, переводчика. Жанровое и тематическое разнообразие его творчества. Философские и патриотические мотивы лирики. Детская поэзия. Поэмы «Етим Эмин», «Пророк». Восточные мотивы в творчестве поэта.

Рамазан Каниев. "Новый год", "Рассвет", "Не верьте вздорным болтунам", "Джигит умирает в седле". Сведения о жизни и творчестве Рамазана Каниева – поэта, писателя, драматурга и переводчика. Жанровое разнообразие творчества Р. Каниева. Основные мотивы лирики поэта, преобладание философских размышлений в творчестве, оригинальность, красочность художественно-изобразительных средств.

Феликс Бахшиев. «Монолог на площади Согласия».

Фейзудин Нагиев. «Дагестан», «Все может быть». Биография поэта.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Чувство радости и печали в стихотворениях. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Связь ритмики и мелодии стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворениях.

Адало Алиев. Стихотворение «Нет нигде». Философская лирика. Тема места горца в современном мире. Описание горного Дагестана. Художественные средства изображения: эпитеты, сравнения, метафоры.

Юсуф Базутаев. Стихотворения «Каникулы – как быстро протекли», «Тополь и человек». Краткие сведения о жизни и творчестве Ю. Базутаева. Глубина переживаний по поводу расставания с родным домом. Восприятие сельских нравов. Философская насыщенность стихотворения «Каникулы – как быстро протекли». Символика стихотворения «Тополь и человек». Удивление перед стремлением человека постичь мир. Своеобразие стихов Ю. Базутаева.

Седагет Керимова. Писательница, драматург, публицист, композитор и общественный деятель, этнограф. «Медвежий дождь», «Баллада о языке». Художественные и стилистические особенности ее творчества.

Газимагомед Галбацов . Жанр притчи в творчестве писателя. Образ чудака в дагестанской литературе. Романтическое направление раннего творчества Г. Галбацова. Притчи «Люди», «Хлеб».

Камалдин Ахмедов. Патриотизм и интернационализм как проявление духовности и нравственности горца. Жанровое и тематическое разнообразие творчества. «Тишина».

Гусейни Малагусейнов. Тема любви к малой родине в стихотворении «На берегу».

Юсиф (Гаджи-Юсуф) Меджидов. « Я умру, но освещен», « Как не пожалеть». Философская тематика его произведений.

2.2 Список произведений для внеклассного чтения в 10 классе

Абуков К. "Я виноват, Марьям".

Абу-Бакар.А. "Ожерелье для моей Серминаз", "Браслет с камнями".

Алиев Н. "Мартышкин труд".

Алиев Х. "Батырай".

Алиева Ф. Стихи.

Антология дагестанской поэзии (1–4 тома).

Алкадари Г. "Асари-Дагестан".

Аминов М.-З. "Голоса природы", "Во время свадьбы в горах" (рассказы).

Арсанукаев Ш.А. "Преодоление".

Атабаев М. "Похищенная смерть".

Бахшиев М. "У стен Нарын-Калы".

Гаджиев З. "Голубой экран".

Гамзатов Р. Стихи.

Горбач В. "За теневой чертой".

Ибрагимов И. Рассказы.

«Карткожак и Максуман» (сказание).

Кулунчакова Б. "В одной семье", "Первенец".

Курбаналиев И.-Х. Стихи.

Лезгинцев Г. "Человек с гор".

Магомедов М. "Тесаный камень".

Магомед-Расул. "Когда тебе шестнадцать".

Мурадов Ш.-Э. "Четверостишия", "Рубай", "Бейты".

Низами Г. "Лейли и Меджнун".

Носов В. "Зимним вечером".

Павленко П.А. "Шамиль".

Саидов А. Стихи.

Салимов Б. "Колыбельная дождю".

Сулаев М. "Чинар на скале".

Сулимов М. "Огни".

Халилов А.М. «Шамиль и кавказская война».

Чичагова М.Н. "Шамиль на Кавказе и в России".

Шамхалов М. "Орлы взлетают против ветра".

Шихсаидов А.Р., Айтберов Т.М., Оразаев Г. М.-Р. "Дагестанские исторические сочинения".

Список произведений для внеклассного чтения в 11 классе

Абасил М. Стихи.

Абу-Бакар А. "Пора красных яблок".

Авшалумов Х. "Толмач Имама".

Аджаматов А. "В кумыкской степи".

Алиева Ф. "Роса выпадает на каждую травинку", "Корзи-на спелой вишни", "Восьмой понедельник".

Алишева Ш.-Х. "Плачь, люби, вспоминай".

Антология дагестанской поэзии (1–4 тома).

Ахмедов М. Стихи разных лет.

Гамзатов Р. Стихи и поэмы. "Остров сокровищ".

Гереев Ю. "Весна, пришедшая с Севера"

Горянки: Сборник стихов. Составитель М. Ахмедова.

Гусейнов И. "Письмо из моего селения".

Гусейнаев А. "Дуэль".

Даганов А. Стихи.

Джачаев А. "Глазами птиц".

Керимова Д. Стихи.

Керимов И. "Разрыв".

Кулунчакова Б. "Белая дочь степей", "Степной жаворо-нок".

Магомедов М. "Месть".

Магомед-Расул. "Дикарка", "Без приглашения".

Магомедов Мирза. Стихи (2–3).

Михальский В. "17 левых сапог".

Мудунов А. "Огонь в крови".

Мухамед-Тахир ал Каради. "Три имама".

Рза Р. Стихи.

Сайдов А. "Искра в кремне".

Сфиев С.-Б. «25-летний комиссар».

Стихи и рассказы молодых литераторов (по указанию учителя и выбору учащихся).

2.3. ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ, ТРЕБУЮЩИЕ ОСВОЕНИЯ В СТАРШИХ КЛАССАХ

- Художественная литература как искусство слова
- Художественный образ.
- Содержание и форма.

Фольклор. Жанры фольклора. Культурно-исторические условия появления письменности и письменной литературы. Устные и письменные формы литературы.

Понятие о художественной речи.

Понятие о поэзии и прозе. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, аллегория).

Понятие о стихосложении. Ритм. Рифма. Стrophe.

Понятие о литературных родах и жанрах. Эпос. Лирика. Драма.

Эпические жанры (рассказ, повесть, роман, очерк)

Лирические жанры (стихотворение, послание)

Лиро-эпические жанры (басня, баллада, поэма)

Драматические жанры (драма, трагедия, комедия)

- Художественный вымысел.
- Литературные роды и жанры.
- Историко-литературный процесс. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония и сарказм.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа.
- Литературная критика.
- Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.
- Общее и национально-специфическое в литературе.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И СОДЕРЖАНИЮ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Внеклассическая деятельность по родной (дагестанской) литературе значительно расширяет возможности общения школьников с миром искусства. Данная деятельность помогает учащимся шире познать культурные традиции и ценности бурятского народа, глубже и точнее понять проблемы межнациональных отношений. Внеклассическая деятельность создает дополнительные условия для самореализации учащихся, дает возможность овладеть самым главным знанием- знанием о самом себе, полученном на основе собственной деятельности, в ходе которой формируются практические

навыки поиска и обработки информации, ее использования в предметной области.

Внеурочная деятельность является обязательным компонентом содержания основной образовательной программы основного общего образования (5-9 классы) и неотъемлемой частью образовательной деятельности, организуется по направлениям развития личности, из которых для литературного образования являются значимыми духовно-нравственное, социальное, обще интеллектуальное, общекультурное. Данные направления могут быть реализованы в следующих формах: литературные кружки, клубы, научно-практические конференции, школьные научные общества учащихся, олимпиады, театры, студии, литературные вечера, праздники, творческие встречи с писателями, актерами, исследовательские, творческие, игровые и др. проекты, краеведческая экспедиция, сетевые сообщества и др.

Формы организации образовательной деятельности, чередование урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации основной образовательной программы определяет образовательная организация. Направления и формы внеурочной деятельности отличаются от урочной и осуществляются на добровольной основе в соответствии с выбором участников образовательных отношений в целях обеспечения их индивидуальных потребностей.

План внеурочной деятельности может включать курсы внеурочной деятельности, содержательно относящиеся к тому или иному учебному предмету или группе предметов, но направленных на достижение не предметных, а личностных и метапредметных результатов. С этой целью могут быть реализованы курсы внеурочной деятельности, обеспечивающие достижение метапредметных результатов, например, «Формирование учебно-исследовательских навыков в процессе литературного образования».

Программы внеурочной деятельности целесообразно составлять в соответствии с требованиями к структуре рабочих программ курсов внеурочной деятельности (п.18.2.2 ФГОС ООО). При выборе форм организации внеурочной

деятельности учащихся, отборе содержания курса, разработке мониторинга его результативности могут быть использованы методические рекомендации по внеурочной деятельности издательства «Просвещение». При проектировании внеурочной деятельности педагогу следует обратить внимание на следующие пособия:

1. Байбординова, Л. В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах / Л. В. Байбординова. - М.: Просвещение, 2014. - 177 с.
2. Внеурочная деятельность. 1-11 классы. Теория и практика. - М.: ВАКО, 2015. -288с.
3. Внеурочная деятельность. Примерный план внеурочной деятельности в основной школе: пособие для учителей общеобразовательных организаций / П. В. Степанов, Д. В. Григорьев. - М.: Просвещение, 2014. - 127 с.
4. Григорьев, Д. В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. - М.: Просвещение, 2011. - 96 с.
5. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. - М.: Просвещение, 2014. — 224 с.
6. Как разработать программу внеурочной деятельности и дополнительного образования: методическое пособие / Е. Б. Евладова. Л. Г. Логинова. - Москва: Русское слово, 2015. -296 с.
7. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся. Методические рекомендации: пособие для учителей общеобразовательных организаций / авторы-составители: Баранова, А. В. Кисляков, М. И. Солодкова и др. - М: Просвещение. 2013. - 96 с.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Тематическое планирование

10 класс

Общее количество –36 ч.

На изучение текстов - 30 ч.

На развитие речи – 6 ч.

Блок	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Устное народное творчество народов Дагестана	Фольклор. Краткие сведения о разных жанрах дагестанского фольклора . Сказки «Дубинка сильных», «Охотник и соловей», « Аци-Баци», «Охотник и чарыки». «Волшебная монета», «Старик и мельник». « Сын охотника». «	3	Пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приемы, характерные для народных сказок. Создавать собственный текст малого жанра по данному началу. Объяснять отличие сказки о животных и бытовой сказки от волшебной. Выявлять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы, волшебные цифры). Определять характерные обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать их при воспроизведении текста. Характеризовать героя сказки (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим). Определять основную мысль

			<p>сказки (что одобряется или осуждается в сказке).</p> <p>Сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи.</p> <p>Формулировать мораль сказки.</p> <p>Инсценировать фрагменты сказок.</p> <p>Составлять характеристику персонажа сказки.</p> <p>Сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм).</p> <p>Определять характерные признаки фольклорного жанра.</p> <p>Выявлять тематическую и сюжетную общность.</p> <p>Выявлять художественные детали, раскрывающие характер героев.</p>
	<p>Малые жанры.</p> <p>Пословицы, поговорки, загадки.</p>	2	<p>Распределять пословицы и поговорки по тематическим группам: труд, учение, Родина и др.</p> <p>Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.</p> <p>Приводить примеры иносказаний в пословицах, поговорках, загадках.</p>

			<p>Выявлять сходства и различия между пословицами и поговорками народов Дагестана.</p> <p>Определять связь загадки с другими жанрами фольклора: пословицей, сказкой.</p> <p>Работать в парах (анализировать и отгадывать загадки).</p> <p>Отгадывать загадки и ребусы</p> <p>Использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях.</p>
	<p>Легенды народов Дагестана. «Каменный мальчик».</p>	1	<p>Выявлять отличительные признаки легенды и другими видами устного народного творчества.</p> <p>Высказывать и обосновывать свою точку зрения по поводу поступков героев легенды.</p>
	<p>Эпические, героические и исторические песни: «Шарвили», «Парту Патима», «Каменный мальчик», «Сражение с</p>	9	<p>Выявлять композицию и конфликт эпического произведения.</p> <p>Характеризовать сюжет эпических песен, их тематику, проблематику,</p>

	<p>Надир-шахом», «Песня о герое Муртузали», «Песня о Хочбаре», «Песня Абдуллы».</p> <p>Баллады: «Пастух и Юсупхан», «Давди из Балхара». «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни», «Айгази», «Пастух и Юсупхан»</p>	<p>идейно-эмоциональное содержание. Определять роль гиперболы и метафоры в создании образа героя эпоса.</p> <p>Обосновать нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о национальном характере народов Дагестана.</p> <p>Устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов Дагестана на уровне тематики, проблематики, образов методом синтеза и анализа и определять черты национального характера.</p> <p>Выявлять основные признаки жанра баллады</p> <p>Определять художественные особенности баллад народов Дагестана,</p> <p>Высказывать и обосновывать свою точку зрения по поводу поступков героев легенды.</p> <p>Находить в произведении слова и выражения, характеризующие поступки героев.</p> <p>Работа в парах: подготовить материал для заочной литературно-краеведческой экскурсии.</p>
--	--	---

			<p>Составлять синквейны по произведениям устного народного творчества.</p> <p>Определять характерные признаки героического эпоса.</p> <p>Составлять план произведения, в том числе цитатный.</p> <p>Определять роль гиперболы и метафоры в создании образа героя эпоса.</p>
<p>Литература народов Дагестана XVIII– XIX веков</p>	<p>Кор-Раджаб. «Какая несчастливая поездка», «У старожилов новый человек»</p> <p>Сайд из Кочхюра</p> <p>Стихотворения «Проклятье Мурсал-хану», «Черна судьба», «Колесо моей судьбы повернулось вспять...», «О, гроза!».</p> <p>Мирза из Калука</p> <p>Стихотворения «Ответ хану», «Счастливый соловей».</p> <p>Краткий обзор даргинской (Сукур Курбан), кумыкской (Умму Камал, Мухаммед Абаби Акташи, Абдурахмана из Какашуры), лакской (Магомед-Эфенди Убрыйнский, Амма из Хуна), ногайской (Шал-</p>	<p>3</p>	<p>Выразительно читать тексты литературных произведений.</p> <p>Находить в текстах архаизмы и незнакомые слова и определять их значение по словарю.</p> <p>Понять и усвоить произведения этой эпохи.</p> <p>Выявлять характерные для произведений средневековой литературы темы, образы и приемы изображения человека и социального положения.</p> <p>Определять средства художественной выразительности, способствующие раскрытию образов героев.</p> <p>Аргументировать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения.</p> <p>Определять актуальность тематики и проблематики произведений средневековой литературы.</p> <p>Сопоставлять произведения на</p>

	Кийиза Тиленши улы, Асана Кайгылы, Досманбета Азвлы, Фахруддина Абушахман улы) и других литератур.		основе сходства и различия их проблематики. Выразительно читать тексты литературных произведений. Писать аннотации, отзывы на литературные произведения.
Литература народов Дагестана XIX в.	<p>Анхил Марин. «Приди, ясноокий...», «Чтоб тебя поразила стрела»</p> <p>Щаза из Куркли. «Одевает иней белый...», "За тьмой ночной приходит свет", "Суди ты меня, не суди".</p> <p>Патимат Кумухская. «Патимат пишет Маллею».</p> <p>Стал Саяд. «Последние дыхания», « Что этот мир – черная могила».</p> <p>Абдулла Омаров. «Как живут лаки».</p> <p>Омарла Батырай «Я ношу в груди огонь...», "Ах, как скомкано тоской...", "Кремневку точит ржа...", "Коротка героя жизнь...", "Будь неладен этот свет...",</p>	6	Читать выразительно фрагменты произведений. Читать выразительно наизусть лирические произведения. Уметь соотнести исторические сведения о женщинах-поэтах с художественной основой литературных текстов. Находить в текстах незнакомые слова и определять их значение. Воспринимать текст литературного произведения. Выявлять характерные для произведений народов Дагестана 19 века темы, образы и приемы изображения человека. Составлять сюжетно-композиционный план произведений. Интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ним. Подобрать и структурировать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей конца XIX века с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.

	<p>"Ах, могу ль я песни петь...", «Песни о герое».</p> <p>Мунги Ахмед « Да погибнет этот мир...»</p> <p>Етим Эмин</p> <p>Стихотворения «Я ношу в груди огонь...», "Ах, как скомкано тоской...", "Кремневку точит ржа...", "Коротка героя жизнь...", "Будь неладен этот свет...", "Ах, могу ль я песни петь..."</p> <p>Лирика Е. Эмина. "Соловей", "Что к чему подходит".</p> <p>Ирчи Казак</p> <p>Стихотворения «Дружи с отважным», "Из сибирских писем", "Иные времена", "Рассудка умный не теряет", "Удача".</p>	<p>Определять эмоциональный настрой и тональность любовной лирики</p> <p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Проводить устное словесное рисование героев произведений.</p> <p>Работа в парах: (подготовить литературный кроссворд по творчеству поэтов XIX в.)</p> <p>Выразительно читать тексты литературных произведений.</p> <p>Определять тему, идею и композиционные особенности произведения.</p> <p>Анализировать форму и содержание лирического произведения.</p> <p>Характеризовать и оценивать героев произведений и их поступки в контексте эпохи и современности.</p> <p>Определять средства художественной выразительности, способствующие раскрытию образов героев.</p> <p>Находить в тексте архаизмы и незнакомые слова и определять их значение по словарю.</p> <p>Подобрать цитаты из текста литературного произведения для</p>
--	---	--

		<p>раскрытия образа героя , конфликта и использовать их в устных, письменных ответах.</p> <p>Комментировать чтение фрагментов текста, авторскую позицию в произведении.</p> <p>Аргументировать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения.</p> <p>Охарактеризовать по произведениям поэтов конца XIX – начала XX века политический строй Дагестана.</p> <p>Определять актуальность тематики и проблематики произведений конца XIX – начала XX века и их злободневность в современную эпоху.</p> <p>Сопоставлять произведения разных авторов на основе сходства и различия их проблематики.</p> <p>Анализировать поэтическое произведение, выделяя смысловые части художественного текста.</p> <p>Характеризовать этапы и стадии литературы народов Дагестана конца XIX – начала XX века, давать общую характеристику</p> <p>Выявлять характерные для произведений народов Дагестана конца XIX – начала XX века темы, образы и приемы</p>
--	--	--

			<p>изображения человека.</p> <p>Составлять сюжетно-композиционный план произведений.</p> <p>Интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ним.</p> <p>Подобрать и структурировать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей конца XIX – начала XX века с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Проводить устное словесное рисование героев произведений.</p> <p>Работа в парах: (подготовить литературный кроссворд по творчеству поэтов конца XIX – начала XX века).</p> <p>Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.</p> <p>Отстаивать свою точку зрения, подтверждать аргументы фактами.</p>
Литература новейшего	Тажутдин (Чанка). "Когда б за стройность награждал невест...", "Имя твое".	6	Выявлять характерные для произведений литературы народов

времени. Развитие литературы народов Дагестана в 1917–1945 гг.	<p>Махмуд. "Райский сад не стану славить", "Земной праздник", "Письмо из казармы", "Мариам", "На высокой вершине два влюбленных цветка..."</p>	<p>Дагестана первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идеально-эмоциональное содержание.</p> <p>Определять в произведениях роль художественных средств выразительности для создания образа и выражения основной идеи текста.</p> <p>Анализировать поэтический текст в аспекте содержания и формы.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажи литературных произведений первой половины XX в.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной и критической литературы.</p>
---	---	---

			<p>Выявлять и интерпретировать авторскую позицию в произведениях, определять своё отношение к ней.</p> <p>Характеризовать лирического героя.</p> <p>Высказывать аргументированно свое отношение к прочитанному, анализировать образную систему произведения.</p> <p>Находить в стихотворении ««Не пора ли?»» художественные средства, передающие мироощущение лирического героя.</p> <p>Выразительно читать стихотворение «Жизнь рабочего», «Судьи», определять роль изобразительно-выразительных средств в описании тяжелой жизни горцев.</p>
	<p>Сайд Габиев. «Не пора ли?».</p> <p>Азиз Иминагаев. Стихотворения «Жизнь рабочего», «Судьи», «Мы готовы».</p>		<p>Обозначать пейзаж, интерьер, прямую авторскую характеристику, внутренний монолог, диалог как средства обрисовки характеров героев, раскрытия их внутреннего мира.</p> <p>Характеризовать литературные темы (вечные, национальные, исторические, военные) и</p>

	<p>Сулейман Стальский.</p> <p>"Соловей", "Судьи", "Гневные строки", "Миру", "Не станет", «Душе», «Познай»</p>	<p>проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, философские и др.). Выявлять способы и средства раскрытия образа главного героя поэмы (пейзаж, портрет, деталь, изобразительно-выразительные средства).</p>
	<p>Гамзат Цадаса. "Стихи о харчевне", "Рассказ о Хучбаре и Мухаме", "Маленькой Пати", "Что такое Москва по сравнению с нашим аулом", "Сказание о чабане", басня «Мечтатель-пастух» .</p>	<p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведениях.</p> <p>Характеризовать формы проявления авторской позиции в лирике.</p> <p>Выразительно читать художественного произведения , используя средства выразительности для выражения авторской позиции.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения,</p> <p>Определять черты характера персонажа через речевую характеристику.</p> <p>Выявлять и анализировать проблематику лирического произведения, его гражданский пафос и социальную направленность</p>

		<p>Определять средства художественной выразительности, способствующие раскрытию художественных образов.</p> <p>Сопоставить басни Г. Цадасы с баснями И.А. Крылова.</p> <p>Повторяемость сюжетов.</p> <p>Раскрывать иносказательный (аллегорический) смысл басни и нравственное звучание.</p> <p>Объяснять мораль и подбирать пословицы, соответствующие морали басен.</p> <p>Сравнивать басни со схожим сюжетом по форме, выделять особенности авторского языка.</p> <p>Определять характеры в баснях и басенные традиции в творчестве Г. Цадасы.</p> <p>Обосновать основную идею драматического произведения.</p> <p>Объяснять основной конфликт пьесы.</p> <p>Выявлять типические черты национального характера главного героя.</p> <p>Анализировать эпизоды произведения, аргументировать, развернуто обосновывать свою точку зрения и строить монологические высказывания.</p>
	<p>Алим-Паша Салаватов.</p>	

	<p>Драма "Айгази".</p> <p>Абуталиб Гафуров. «Марш героев», «Я познал», «Солдат гор» (отрывок), «Абуталиб сказал...»</p> <p>Эффенди Капиев. Книга новелл "Поэт", сборник очерков "Фронтовые записи"</p>	<p>Анализировать форму и содержание литературного произведения в свете искусства и литературы определенной эпохи.</p> <p>Определять средства художественной выразительности, способствующие раскрытию художественных образов.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей первой половины XX в.</p> <p>Составлять устное сочинение на основе кратких характеристик персонажей.</p> <p>Соотносить художественный образ поэта в новелле «Поэт» с реальным прототипом</p> <p>Выявлять авторскую позицию, отношение автора к героям, нравственную проблематику произведений</p> <p>Комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством.</p> <p>Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.</p>
--	--	---

			<p>Характеризовать героев произведений, выражать свое отношение к их поступкам и характерам.</p> <p>Выявлять художественные приемы создания образов; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательство.</p>
--	--	--	--

11 класс

Общее количество –36 ч.

На изучение текстов - 30 ч.

На развитие речи – 6 ч.

Блок	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Литература народов Дагестана (1946–1992 гг.)	Аткай Аджаматов. Повесть "Я горжусь", "Олены рога"	15	<p>Читать выразительно лирические произведения.</p> <p>Находить приемы, помогающие автору передать взволнованность и любовь к родной земле.</p> <p>Охарактеризовать историческое время, изображенное в поэме, поступки героев.</p> <p>Определять средства художественной выразительности, способствующие раскрытию художественных образов.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Выявить художественные средства, передающие отношение</p>

	<p>Кияс Меджидов. "Сердце, оставленное в горах"</p>	<p>поэтов к родному языку в стихотворении Определять художественные особенности легенды, выявлять основные признаки жанра баллады. Выявлять отличительные признаки между легендами и другими видами устного народного творчества. Высказывать и обосновывать свою точку зрения по поводу поступков героев легенды. Находить в произведении слова и выражения, характеризующие поступки героев. Выразительно читать тексты литературных произведений. Определять тему, идею и композиционные особенности произведения. Анализировать форму и содержание лирического произведения.</p> <p>Характеризовать и оценивать героев произведений и их поступки в контексте эпохи и современности.</p> <p>Определять средства художественной выразительности, способствующие раскрытию образов героев. Сопоставлять произведения разнонациональных литератур, выявлять общее и особенное. Находить в тексте архаизмы и незнакомые слова и определять их значение по словарю. Пересказывать содержание произведения подробно в соответствии с его сюжетным планом. Готовить презентации по произведениям писателей. Создавать иллюстрации к произведениям, соотносить иллюстрацию с текстом художественного произведения.</p>
	<p>Хизгил Авшалумов. "Встреча у родника", "Возмездие". Таты и их</p>	

	<p>литература (Д. Атнилов и М. Бахшиев).</p> <p>Расул Гамзатов. "Высокие звезды", "Горянка", "Мой Дагестан" (отрывки) Сборники "Любовь вдохновенная и ненависть жгучая", "Огненные строки". "Мой Дагестан", "Аварское Койсу", "Люблю тебя, мой маленький народ", "Родной язык", "Мне ль тебе, Дагестан мой былинный...", "Журавли", "Цадинское кладбище", "О моей родне", "20 век сурово хмурит брови...", "Мулатка" и др.). "Разговор с отцом", "Сонеты", "Восьмишишья" "Сонеты", "Книга любви").</p> <p>Рашид Рашидов. «Поклоняюсь высокому солнцу», «Со снегов седых вершинных», «Покинутые аулы», «Был брат у меня», «Не выходит Ибрагим..», «Гимн человеку».</p> <p>Юсуп Хаппалаев. «Сыну», «Первая борозда».</p> <p>Ахмедхан Абу-Бакар. "Белый сайгак". "Даргинские девушки", "Чегери", « Медовые скалы», "Ожерелье для моей Серминаз", "Снежные люди"</p> <p>Фазу Алиева. "Закон гор", новеллы из трилогии о женщинах: "Роса выпадает на каждую травинку", "Корзина спелой вишни", "Восьмой понедельник".</p>	<p>Составить устное описание портрета героини, включая в него цитаты из текста повести.</p> <p>Охарактеризовать чувства и поведение девушки, ее состояние, используя авторскую лексику.</p> <p>Составлять письменно композиционный план произведений.</p> <p>Находить в стихотворениях Гамзатова художественные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключевые слова, характеризующие мироощущение героя.</p> <p>Соотносить название эпических стихотворений с их содержанием.</p> <p>Инсценировать эпизод поэмы «Горянка».</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Выступать с сообщениями перед классом.</p> <p>Читать осознанно художественное произведение, выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Анализировать поэтическое произведение.</p> <p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и определять их художественную функцию в произведении.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений.</p> <p>Характеризовать героя произведений</p> <p>Находить изобразительно-выразительные средства языка произведения</p> <p>Написать реферат и выступить с докладом о творчестве отдельного писателя.</p>
--	---	--

	Бийке Кулунчакова «Письмо». Ханбиче Хаметова. «Капля и камень».		Определять характерные для творчества писателя художественные приемы.
Новые имена	Арбен Кардаш. «Родной язык». Детская поэзия. Поэмы « Етим Эмин», «Пророк». Восточные мотивы в творчестве поэта. Рамазан Каниев. "Новый год", "Рассвет", "Не верьте вздорным болтунам", "Джигит умирает в седле". Феликс Бахшиев. «Монолог на площади Согласия». Фейзудин Нагиев. «Дагестан», «Все может быть». Магомед Ахмедов «Посох и четки», «Классические звезды» Юсуф Базутаев. Стихотворения «Каникулы – как быстро протекли», «Тополь и человек». Адало Алиев. «Нет нигде». Седагет Керимова.. « Когда грустят горы», «Баллада о языке».. Газимагомед Галбацов . Притчи «Люди», «Хлеб». Камалдин Ахмедов. . «Тишина». Гусейни Малагусейнов «На берегу». Юсиф (Гаджи-Юсуф) Меджидов. « Я умру, но освещен», « Как не пожалеть».	15	<p>Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p> <p>Понимать лирический пафос стихотворения.</p> <p>Использовать теоретико-литературные понятия в речи.</p> <p>Определять настроения и чувства автора.</p> <p>Определять способы создания «музыкального стиха».</p> <p>Выразительно читать стихотворение наизусть; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи; создавать словесные иллюстрации.</p> <p>Определять актуальность тематики и проблематики стихотворений.</p> <p>Понимать гуманистический пафос стихотворений, отношение автора к изображаемому.</p> <p>Различать жанровое своеобразие трех литературных родов.</p> <p>Обосновывать жанровое различие эпических и лирических произведений.</p> <p>Различать стихотворную речь и прозаическую.</p> <p>Давать жанровую характеристику произведений всех трех литературных родов .</p>

10 класс

Тематический блок	Список	Список
-------------------	--------	--------

	литературы, традиционно включаемой в круг чтения школьника	рекомендованных произведений
1. Проблемно-тематические блоки		
Личность (индивидуальность и «человек толпы», психологизм в литературе, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, становление личности: детство, отрочество, первая любовь, я и мир, я и Высшие начала)	Эпические и героические песни «Парту Патима», «Каменный мальчик», «Сражение с Надир-шахом», «Песня о герое Муртузали», «Песня о Хочбаре», «Песня Абдуллы» Мирза из Калука Стихотворения «Ответ хану», «Счастливый соловей», невест...», "Имя твое"	Баллады «Песня Абдуллы», Давди из Балхара». «Юноша из Кумуха и девушка из Азайни», «Айгази», «Пастух и Юсуп-хан»
Личность и семья (место человека в семье и обществе, различные модели семьи, влияние среды на личность человека; мужчина, женщина, ребенок – старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность	Сказки «Волшебная монета», «Охотник и соловей», «Дубинка сильных». Анхил Марин. «Приди, ясноокий...», «Чтоб тебя поразила стрела»	Сказки « Сын охотника», « Аци-Баци». Патимат Кумухская «Патимат пишет Маллею»
Личность – общество – государство (человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересны большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология)	Легенда «Каменный мальчик». Сайд из Кочхюра Стихотворения «Проклятье Мурсал-хану», «Черна судьба», «Колесо моей судьбы повернулось вспять...», Омарла Батырай «Я ношу в груди огонь...», "Ах, как скомкано тоской...", "Кремневку точит ржа...", "Коротка героя жизнь...", "Будь неладен этот свет...", "Ах, могу ль я песни петь...», «Песни о герое». Етим Эмин «Я ношу в груди огонь...», "Ах, как скомкано тоской...", "Кремневку точит ржа...", "Коротка героя жизни...", "Будь неладен этот свет...", "Ах, могу ль я песни петь...»	Кюр-Режеб. « Не служи», «Богатство бедняка» Сайд из Кочхюра «О, гроза!». Омарла Батырай « О любви», «О герое», « О жизни» Лирика Е. Эмина. "Соловей", "Что к чему подходит".

	умный не теряет", "Удача".	
Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы)	Мирза из Калуга Стихотворения «Ответ хану», «Счастливый соловей». Ирчи Казак «Дружи с отважным», "Из сибирских писем", "Иные времена", "Рассудка умный не теряет". Саид Габиев «Не пора ли?». Азиз Иминагаев Стихотворения «Жизнь рабочего», «Судьи», «Мы готовы».	Стал Саяд. «Последние дыхания», «Что этот мир – черная могила». Магомед- Эфенди Османов «О щедрости и чести» Мунги Ахмед «Да погибнет старый мир!»

2. Историко - и теоретико - литературные блоки.

Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда, проблема идеала, социального устройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма)	Абдулла Омаров этнографический очерк «Как живут лаки». Махмуд. "Райский сад не стану славить", "Письмо из казармы". Саид Габиев. «Не пора ли?».	Махмуд "Земной праздник", "На высокой вершине два влюбленных цветка..." Тажутдин (Чанка). "Когда б за стройность награждал невест...", "Имя твое". Азиз Иминагаев «Жизнь рабочего», «Судьи
Литература модернизма - (проблема традиции и новизны в искусстве;	Махмуд поэма "Мариам".	
Литература советского времени (литература советская, - их представители; проблема свободы творчества и миссии писателя переводы)	Сулейман Стальский. "Соловей", "Судьи", "Гневные строки". Гамзат Цадаса. "Стихи о харчевне", "Маленькой Пати", "Сказание о чабане". басня «Мечтатель-пастух». Абуталиб Гафуров. «Марш героев», «Я познал», «Солдат гор» (отрывок),	Сулейман Стальский « От глупости лекарства нет» "Миру", "Не станет", «Душа». Гамзат Цадаса. "Рассказ о Хучбаре и Мухаме", "Что такое Москва по сравнению с нашим аулом". Абуталиб Гафуров «Абуталиб сказал...»
Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские	Эффенди Капиев. Книга новелл "Поэт", сборник очерков "Фронтовые записи"	

объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события последних лет)		
Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др; интерпретация литературного произведения)		Эпические и героические песни «Парту Патима», «Хочбар», «Андалал», «Шарвили». Алим-Паша Салаватов. Драма "Айгази"

11 класс

Тематический блок	Список литературы, традиционно включаемой в круг чтения школьника	Список рекомендованных произведений
1. Проблемно-тематические блоки		
Личность (индивидуальность и «человек толпы», психологизм в литературе, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, становление личности: детство, отрочество, первая любовь, я и мир, я и Высшие начала	Аткай Аджаматов. Повесть "Я горжусь", поэма «Олени рога»	Аткай Аджаматов. "Земля – гнездо человеческое"
Личность и семья (место человека в семье и обществе, различные модели семьи, влияние среды на личность человека; мужчина, женщина, ребенок – старик в семье;		Хизгил Авшалумов. «Модная невеста», « Как Шими перевоспитывал свою невестку»

любовь и доверие в жизни человека, их ценность		
Личность – общество – государство (человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология)		
Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы)		
Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы)	Кияс Меджидов. "Сердце, оставленное в горах"	
2. Историко- и теоретико-литературные блоки		
Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального устройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма)	Хизгил Авшалумов. "Встреча у родника", "Возмездие".	Даниил Атнилов «Памятник герою», Миши Бахшиев «Лейтенант из Дербента».
Литература советского времени (литература советская; проблема	Расул Гамзатов "Высокие звезды", "Мой Дагестан" (отрывки), "Журавли", "Горные орлы"	Расул Гамзатов Сборники "Любовь вдохновенная и ненависть жгучая", "Огненные строки".

свободы творчества и миссии писателя)	<p>"Разговор с отцом", "Сонеты", "Восьмистишия" "Сонеты", "Книга любви").</p> <p>Юсуп Хаппалаев. «Сыну», «Первая борозда».</p> <p>Ахмедхан Абу-Бакар. "Белый сайгак".</p> <p>"Даргинские девушки", "Медовые скалы",</p> <p>Фазу Алиева. "Закон гор", новеллы из трилогии о женщинах: "Роса выпадает на каждую травинку", "Восьмой понедельник".</p> <p>Бийке Кулунчакова «Письмо»</p> <p>Ханбиче Хаметова. "Капля и камень".</p>	<p>"Аварское Койсу", "Люблю тебя, мой маленький народ", "Родной язык", "Мне ль тебя, Дагестан мой былинный...", "Цадинское кладбище", "О моей родне", "20 век сурово хмурит брови...", "Мулатка" "Разговор с отцом", "Сонеты", "Восьмистишия" "Сонеты", "Книга любви").</p> <p>Фазу Алиева. "Корзина спелой вишни".</p>
Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события последних лет)	<p>Арбен Кардаш. «Родной язык». Детская поэзия. «Пророк»</p> <p>Рамазан Каниев. "Новый год", "Рассвет", "Джигит умирает в седле".</p> <p>Феликс Бахшиев. «Монолог на площади Согласия».</p> <p>Файзудин Нагиев. «Дагестан», «Все может быть».</p> <p>Магомед Ахмедов «Вчерашнее», «Окружение»</p> <p>Юсуф Базутаев. Стихотворения «Каникулы – как быстро протекли», «Тополь и человек».</p> <p>Адало Алиев. «Нет нигде».</p> <p>Седагет Керимова.. «День рождения», «Несбывшиеся мечты».</p> <p>Газимагомед Галбацов . Притчи «Люди», «Хлеб».</p> <p>Камалдин Ахмедов. . «Тишина».</p> <p>Гусейни Малагусейнов «На берегу».</p> <p>Юсиф (Гаджи-Юсуп) Меджидов. « Я умру, но освещен», « Как не пожалеть».</p>	<p>Арбен Кардаш Поэма « Етим Эмин».</p> <p>Рамазан Каниев. "Не верьте вздорным болтунам",</p>

Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др; интерпретация литературного произведения)	Ахмедхан Абу-Бакар. "Чегери", "Ожерелье для моей Серминаз", "Снежные люди" Расул Гамзатов "Горянка",	

3.2. План внеурочной деятельности

Класс	Мероприятие	Тема	Характеристика основных видов деятельности
10	Театрализованное представление	«Сказочный мир театра»	Разыгрывать сказку по ролям. Описывать героев сказки используя знакомую лексику. Читать и инсценировать диалоги.
10	Познательно-исследовательский проект	«По местам боевой славы наших героических предков»	Осуществлять расширенный поиск информации о нашествии Надир-шаха на Дагестан с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет. Уметь представлять результаты своей деятельности в форме презентации. Выбор способов для решения проблемы, анализ и обобщение материалов.

10	Презентация	«Пословицы и поговорки – как выражение народной мудрости»	Различать пословицы, поговорки, уметь определять их тематику. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Воспринимать пословицы и поговорки как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта.
10	Конкурс чтецов	«Если связан ты с родной землею, ты, в бою погибнув , стань скалою!»	Уметь работать с текстами эпических и героических песен. Уметь читать героико-эпические песни с соблюдением средств интонационной выразительности. Расширить читательский и общекультурный кругозор.
10	Исследовательский проект	«Будь проклят свет, где тьма, где правды нет»	Знать творчество дагестанских поэтов 18 века. Определять тематику и проблематику их творчества. Находить дополнительный материал об их жизненном и творческом пути. Уметь анализировать художественные тексты в контексте исторического периода их создания.
	Экскурсия по 10литературным местам	«Поэты и писатели начала XIX века.	Посещение домов-музеев известных поэтов и писателей (Абдулы Омарова,

			Щазы, Сулеймана Стальского, Гасана Гузунова, Гасана Алкадари, Батырая, Тажудина Чанка). На основе впечатлений написать сочинение.
10	Театрализованная постановка	«Айгази»	Приобретение навыков увлекательной науки театрального мастерства, опыта публичного выступления и творческой работы. Участвуя в постановке, уметь передавать различные эмоции и чувства. Уметь в творческой атмосфере раскрепоститься, показать себя как творческую личность и свои нераскрытие таланты.
10	Литературный ринг	«Родник поэзии»	Вспомнить стихотворения С. Стальского, Г. Цадасы, А. Гафурова, Махмуда, Чанка. Вставить в текст стихотворений пропущенные слова и выражения.
10	Презентация	«Литературно-критическая мысль Дагестана»	Раскрыть путь зарождения и развития литературно-критической в Дагестане (Э. Капиев, Г. Гаджибеков, Н. Капиева, А. Тахо-Годи, Ш. Микаилов, А. Назаревич, К. Султанов, А. Агаев, Ю. Абуков, Г. Гамзатов, А.

			Абдулатипов, А. Вагидов, Г. Гашаров, З. Акавов, С. Ахмедов, С. Хайбуллаев).
10-11	Познавательно-исследовательский проект	«Их имена и подвиги бессмертны»	Проводить поисково-исследовательскую работу. Собирать и изучать материал о поэтах-фронтовиках Великой Отечественной войны. Представить материал в виде проекта и провести презентацию
11	Исследовательский проект	«Россия в Дагестане»	Приобщиться к историческим страницам нашей республики. Показать вклад представителей русской интеллигенции в развитие Дагестана (доктор Ефимов из романа К. Меджидова «Сердце оставленное в горах», художник Е. Лансере, лингвист И. П. Услар, врач-хирург Н.И. Пирогов, Научиться сохранять достояния наших отцов и передавать нравственные ценности последующему поколению. Научиться формировать в себе интернационализм мышления, национальную гордость – качества личности гражданина и патриота своей родины.

			Развить в себе эмоционально-ценостное мышление на примере взаимодействия краеведения и истории республики. Научиться презентовать со слайдами результат своей деятельности.
11	Читательская конференция	«Новые имена»	Формировать в себе читательские и творческие способности. Уметь самостоятельно добывать информацию. Уметь анализировать прочитанное, высказывать и защищать собственное мнение. Проводить читательские конференции по творчеству современных писателей и поэтов.
10	Литературно-музыкальный вечер	Женщины-поэты	Собирать материал о женщинах-поэтах, которые достигли славы своим поэтическим талантом. Уметь выразительно читать стихи Сал Саяд, Щазы, Патимат Кумухской, Анхил Марин, Фазу Алиевой, Ханбиче Хаметовой, Кадрии и.т.д. Исполнять песни на слова дагестанских женщин-поэтов Подготовить слайд-презентацию по их творчеству..

10-11	Заочная экскурсия	<p>«Исторические места моего края»: Ашагастал Сулейман-Стальского района (Сулейман Стальский) Цада Хунзахского района (Гамзат Цадаса и Расул Гамзатов), аул Кубачи Дахадаевского района (Ахмедхан Абу-Бакар и Магомед-Расул), аул Гини-чутль Хунзахского района (Фазу Алиева), Ванашимахи Сергокалинского района (Рашидов Рашид), Эндирий Хасавюртовского района (Аджаматов Аткай), селение Хосрех Кулинского района (Аминов Магомед-Загид), Хурукра Лакского района (Юсуп Хаппалаев), Кандик Хивского района (Муталиб Митаров), Нюгди Дербентского района (Хизгил Авшалумов) и др.</p>	<p>Собирать материал об исторических местах нашей республики. Иметь представление об исторических памятниках Дагестана. Уметь широко использовать словесно-образную и художественно-изобразительную наглядность (репродукции картин исторических мест Дагестана). Развивать в себе творческое воображение, формировать умение высказывать свое мнение, слушать других, работать коллективно.</p>
10-11	Литературный диспут	Жизнь и творчество Патимат Кумухской	<p>Собрать материал литературоведов Муэдина Чринова, Натальи Капиевой, Абачары Гесейнаева, Сулеймана Хановича Ахмедова о жизни и творчестве Патимат Кумухской. Озвучить оценку ее жизни и творчества разными учеными. Уметь сопоставлять, сравнивать,</p>

			противопоставлять разные точки зрения на одну и ту же проблему. Научиться давать свою оценку, опираясь на научные предположения.

3.3.СИСТЕМА УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ «ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА»

Современная школа предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное использование разнообразных средств, обогащающих урок, позволяющих организовать внеурочную работу по предмету.

В числе обязательных требований к оснащению учебного процесса – наличие в достаточном количестве текстов художественной литературы, особенно произведений, необходимых для изучения «Литература народов Дагестана» при реализации программ основного общего образования.

К числу современных требований к оснащению учебного процесса относятся и электронные библиотеки, в состав которых входят фрагменты исторических документов, фотографии, видео и т. д. Привлечение разнообразных наглядных средств обучения позволит активизировать учебный процесс.

Кабинет «Литература народов Дагестана» должен быть оснащен книгопечатной продукцией, демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, то есть всеми техническими средствами обучения, которые создают дополнительные условия для повышения качества урока.

В процессе изучения «Литература народов Дагестана» необходимо использовать альбомы, иллюстрации, фотографии и портреты писателей, таблицы, то есть демонстративный (по творчеству писателей, литературным направлениям и т. д.) и индивидуально-раздаточном (в полиграфических изданиях и электронных носителях) материалы, которые могут использоваться при построении межпредметных связей.

Современный урок по «Литературе народов Дагестана» должен опираться на использование технические средства обучения, которые ориентированы на организацию деятельного подхода к процессу обучения, формирования у учащихся потребности в чтении художественной литературы.

Данные требования могут быть дополнены применительно к специфике образовательных учреждений, условиям финансирования, а также исходя из базы материально-технических средств обучения (в том числе мультимедийных продуктов, создаваемых учащимися, электронной библиотеки и т. п.).

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи «Литература народов Дагестана» с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусств (картины, музыка, киноверсии) позволяет найти сходство между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует глубокому пониманию художественного произведения. Слайды по дисциплине «Литература народов Дагестана», видеофильмы о жизни и творчестве писателей, литературные экскурсии формируют у ученика представления об историческом контексте творчества автора.

Технические средства, необходимые в кабинете «Литература народов Дагестана»

Средства телекоммуникации, компьютер, проектор, сканер, принтер, копировальный аппарат, телевизор, аудио-видеоплеер, DVD-плеер, колонки, интерактивная доска, портреты дагестанских поэтов и писателей, репродукции картин художников.

Оснащение этими техническими средствами кабинета «Литература народов Дагестана» как элемент общего материально-технического оснащения образовательного учреждения.

Книгопечатная продукция:

1. Литература народов Дагестана 1–4 класс Магомедов Г.И., Шурпаева М.И. 2009
2. Литература народов Дагестана 5 класс Гашаров Г.Г., Хайбуллаева Х.М., 2015
3. Литература народов Дагестана 6 класс. Усахов М.- Р. 1994
4. Литература народов Дагестана 7 класс Кельбеханов Р.М., Гаджиахмедова М.Х.2015
4. Литература народов Дагестана 8 класс Ахмедов С.Х., Хайбуллаева Х.М.1994
5. Литература народов Дагестана 9 класс Усахов М - Р.У. Гашаров Г.Г.2011
- 6.Литература народов Дагестана 10 класс Магомедов З.А., Хайбуллаев С.М., Халилов Х.М.2006
7. Литература народов Дагестана 11 класс Ахмедов С.Х., Акавов З.Н., Вагидов А.М.2009

Методические пособия

- 1.Акимов К.Х. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы.
- 2.Магдиева П.М. Методика изучения литературы в 5 классе.

3. Магдиева П.М. Изучение фольклора в школе.
4. Магдиева П.М. Тесты по лакской литературе для 5–11 классов.
5. Магдиева П.М. Методическое письмо: «Об изучении лакской литературы в городских школах»
6. Гасанов М.М. Дагестанские народные пословицы, поговорки, загадки.
7. Расулов М.-Р. А. Изучение поэтических и прозаических произведений дагестанской литературы в средней школе.
8. Курбанова З.Г. Патриотизм как проявление духовно-нравственного воспитания учащихся на уроках литературы народов Дагестана в 5-9 классах – Махачкала , 2018., с.112.
9. Курбанова З.Г. Методика анализа художественного произведения на уроках дагестанской литературы – Махачкала , 2018., с.102.
10. Курбанова З.Г. Методика изучения литературы народов Дагестана в начальной школе – Махачкала , 2018., с.242.
11. Курбанова З.Г. Контрольно-измерительный материал по литературе народов Дагестана.– Махачкала , 2017.
11. Хайбуллаева Х.М. Методика изучения дагестанской литературы в 5 классе.
12. Хайбуллаева Х.М. Вопросы методики преподавания дагестанской литературы в 9–10 классах.
13. Хайбуллаева Х.М. Изучение произведений дагестанского фольклора в школе.
14. Хайбуллаева Х.М. Методические указания к хрестоматии по дагестанской литературе для 9–10 классов.
15. Хайбуллаева Х.М. Методическое письмо: «Об изучении дагестанской литературы в 9–10 классах».

Примерные объекты образовательных экскурсий

1. Дагестанский краеведческий музей (г. Махачкала, ул. Р. Гамзатова).
- 2.Дагестанский музей изобразительных искусств П. С. Гамзатовой (г. Махачкала, ул. М. Горького)
3. Дом народного творчества (г. Махачкала, ул. О.Кошевого)
- 4.Кабинет-музей Р. Гамзатова в Союзе писателей Дагестана (г. Махачкала, ул. У. Буйнакского).
5. Кумухский историко-краеведческий музей (с. Кумух, Лакского района).
6. Ахтынский историко-краеведческий музей (с. Ахты, Ахтынский район)
7. Театр поэзии. От Пушкина до Гамзатова... (г. Махачкала, проспект Р. Гамзатова).

**Рекомендуемые информационные ресурсы в сети интернет
Список технических средств, необходимых в кабинете литературы:**

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио-видеовходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных)).
- 2.Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения).
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материально-технического обеспечения всего образовательного учреждения при наличии необходимых финансовых и технических условий).
4. Сканер.
- 5.Принтер лазерный.
- 6.Копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения).
- 7.Диапроектор или оверхэд (графопроектор).
- 8.Экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25 x 1,25).
- 9.Видиоплеер, DBD-плеер (видеомагнитофон).
10. Телевизор (диагональ не менее 72 см).
11. Аудиоцентр (с возможностью использования аудио-дисков CDR).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список основной литературы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп.,вступ. в силу с 24.07.2015). КонсультантПлюс.
www.consultant.ru.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.: Проспект, 2013.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. М.: Проспект, 2013.
4. Конвенция о правах ребёнка. М.: Проспект,2013.
5. Абакарова Ф.О., Алиева Ф.А. Очерки устно-поэтического творчества даргинцев. Махачкала, 2012.
6. Абдуллатипов А.-К. Ю., Шабаева Л.А. История кумыкской литературы 1917-1930 гг.– Ч. I, II. Махачкала: ГАУ РД «Дагестанское книжное издательство», 2016. – 312 с., илл.
7. Абдуллатипов А.-К. Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А. История кумыкской

- литературы. Том I. Литература досоветского периода. Махачкала: ИЯЛИ ДНЦ РАН, 2015. – 536 с.
8. Ахмедов С.Х. Избранные труды – Махачкала: ГАУ РД «Дагестанское книжное издательство», 2014. – 440 с.
9. Гашаров Г. Г. Лезгинская литература. История и современность.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 1998.
10. Далгат У.Б. Литература и фольклор: теоретические аспекты. М.: Наука, 2011.
11. Жизнь и творчество Муэтдина Чаринова: Монография. – Махачкала: АЛЕФ, 2014. –226 с.
12. Гамзатов Г. Г., Далгат У.Б. Традиционный фольклор народов Дагестана. М.: Наука, 1991.

Список дополнительной литературы:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А. Средневековая литература кумыков. – Махачкала, 2011.
2. Ахмедов С.Х. Социально-нравственные ориентиры дагестанской прозы.- Махачкала: Дагкнигоиздат, 2010.
3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. - Махачкала: Дагкнигоиздат 2009.
4. Вагабова Ф. Формирование лезгинской национальной литературы. – Махачкала: ДФАН,2010.
5. Вагидов А. М.
6. Гашаров Г. Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература.– Махачкала: Дагкнигоиздат, 1976.
7. Гашаров Г. Г. История лезгинской литературы. - Махачкала: ДГУ, 1983.
8. Гашаров Г. Г. Певцы обновленного края. - Махачкала: Дагкнигиздат, 1987.
9. Методика преподавания литературы./Под ред. З.Я. Рез. - М.: Просвещение, 2005.
10. Ганиева А. М. « В поисках легендарного героя» махачкала, 1986.
11. Поэтика фольклора народов Дагестана: Сб. ст. Махачкала: ДФАН, 2001.
12. Рыжеволова А.Н. Изучение русской литературы в ее взаимосвязи с родной литературой. – М.: Просвещение, 2003.

Интернет – ресурсы:

1. www.kremlin.ru - официальный сайт Президента Российской Федерации.
2. <http://президент.рф> - официальный сайт Президента Российской Федерации.
3. <http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ.
4. <http://standart.edu.Ru>
5. http://www.educom.ru/ru/nasha_novaya_shkola/school.php – Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».
6. Порталы и сайты для учителей

7. www.drofa.ru.

Раздел 8. Оценка качества

8. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Режим доступа: – https://portal.iv-edu.ru/dep/mouofurm/furmanovskiyrn_school3/commdocs/FGOS.

9. Рабочая программа по формированию УУД в процессе изучения литературы. Режим доступа: – <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/08/31/rabochaya-programma>.

10. Рабочая программа по литературе на уровень 5–9 класс с календарно-тематическим планированием. Режим доступа: – <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-literature-na-uroven-klass-skalendarnotematiceskim-planirovaniem>.