МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

ГБУ РД «ДАГЕСТАНСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ ИМ. А. А. ТАХО-ГОДИ»

# ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЯЗЫК РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И ЯЗЫКИ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА: ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА, ПЕРСПЕКТИВЫ ОБУЧЕНИЯ

*Материалы Республиканской научно-практической конференции, посвященной Международному дню родного языка*

*20 февраля 2018 г., г. Махачкала*

Махачкала

2018

ББК 81.411.1.+.81.60
УДК 811.161.1 +811.35
Г-72

Печатается по решению ученого совета ГБУ РД «Дагестанский научно-исследовательский институт педагогики им. А. А. Тахо-Годи» (*протокол № 5 от 31 мая 2018 г.*).

Г-72 **Государственный язык Российской Федерации и языки народов Дагестана: теория, практика, перспективы обучения**: Материалы Республиканской научно-практической конференции, посвященной Международному дню родного языка. – Махачкала, 2018. – 310 с.

**Ответственные редакторы**:
М. Д. Гасанова, кандидат педагогических наук, доцент
М. И. Шурпаева, доктор педагогических наук, профессор

**Редакционная коллегия**:
К. Х. Акимов, Х. С. Вакилов, Б. А. Даудова, Ш. Б. Джамалиева, З. Г. Курбанова, Ф. А. Кусегенова, П. М. Магдиева, Д. Х. Магомедова, С. А. Магомедова, З. З. Мадиева, Ж. Ш. Мейланова, С. Р. Мутаева, Н. Э. Сафаралиев, Н. М. Эльдарова

**Составитель**:
Ф. А. Кусегенова, кандидат филологических наук, доцент

**Рецензенты:**
Н. Э. Гаджиахмедов, доктор филологических наук, профессор
Т. Э. Гаджимурадова, кандидат филологических наук, доцент

В сборник включены материалы Республиканской научно-практической конференции «Государственный язык Российской Федерации и языки народов Дагестана: теория, практика, перспективы обучения в образовательных организациях», посвященной Международному дню родного языка. Материалы охватывают актуальные проблемы теории и методики преподавания русского языка, языков и литератур народов Дагестана в общеобразовательной школе, педколледжах и высших учебных заведениях.

Издание предназначено для учителей-словесников, преподавателей филологических факультетов, аспирантов и студентов.

Ответственность за сведения, содержащиеся в материалах сборника, несут авторы статей.

**ISBN 978-5-907060-10-4**

© ДНИИП им. А. А. Тахо-Годи, 2018
© Авторы статей, 2018
© Оформление. ИП Тагиев Р.Х.

*Шурпаева М. И.,*
*г. Махачкала*

# ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ РОДНЫМ ЯЗЫКАМ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

21 февраля во всем мире отмечается Международный день родного языка, который был провозглашен Генеральной конференцией ЮНЕСКО в ноябре 1999 года и отмечается каждый год с февраля 2000 года.

День родных языков провозглашен с целью сохранения и развития исчезающих языков, поощрения лингвистического многообразия и многоязычного образования, а также повышения осведомленности о языковых и культурных традициях.

Дагестанский научно-исследовательский институт педагогики им. А.А. Тахо-Годи (ДНИИП) традиционно отмечает этот день проведением научно-практической конференции «Государственный язык Российской Федерации и языки народов Дагестана: теория, практика, перспективы обучения в образовательных организациях».

В процессе обучения родным языкам перед нами стоит задача научить детей правильно говорить на своем родном языке. Изучение родного языка – это долгий процесс, который требует много времени и терпения, особенно в такой многоязычной, многонациональной республике, в образовательных организациях которой изучаются 13 родных языков.

Целью изучения родного языка в сельской школе является осмысление или систематизация уже имеющихся у учащихся практических навыков пользования языком; в городских школах – формирование у школьников, не владеющих и слабо владеющих родным языком, умения пользоваться языковыми средствами, лексическим богатством и выразительными средствами родного языка в различных ситуациях речевого общения, т. е. овладение практическими навыками речи на родном языке. Поэтому должны дифференцироваться учебные пособия, учебники и методика обучения родным языкам в городской и сельской школе. Для городских учащихся методика преподавания должна быть разработана удобным и доступным образом, для овладения устной и письменной речью литературного языка. Следует отметить, что в школах мононациональной сельской местности, несмотря на то, что процент компактного проживания населения на сегодняшний день выше, степень изучения родного языка не отличается большей углубленностью.

Обозначим актуальные проблемные вопросы, связанные с изучением языков народов Дагестана в образовательных организациях РД.

1. Проблема языковой ситуации**.** Меняющиеся устои и стереотипы современного общества не могут не повлиять на положение языка в языковом сообществе. Изменение языковой ситуации в республике в первую очередь вызвано уменьшением числа говорящих на родных языках, проживающих в сельской местности, в связи с процессами миграции и урбанизации. В городских условиях реальная востребованность знания родного языка и потребность у родителей и детей к его изучению значительно занижены. В молодых семьях общение с ребенком происходит на русском языке, и ребенок растет, не зная родного языка. Разрушаются традиции семейного воспитания. Современная семья утратила многое из старых добрых традиций, выполняющих воспитательные функции. Таким образом, в семье не создается речевая среда. Существует точка зрения, что освоение родного языка в семье имеет первостепенное значение, так как посредством речевого общения осуществляются самосохранение, саморазвитие языка, а также развитие речевой среды, в которой растет и

живет ребенок. Ни для кого не является секретом, что многие учащиеся городских школ не владеют иногда и минимальными знаниями разговорного или письменного родного языка. Даже в сельской местности, где уровень владения языком, естественно, выше, в районных центрах дети общаются друг с другом не на чистом родном языке. Поэтому в создавшихся условиях значительно возрастает ответственность системы общего образования по обучению родному языку и усвоению родной культуры.

Необходимо провести исследования уровня владения родными языками. Наши сотрудники периодически ведут такую работу. Но разговор идет о целенаправленном исследовании уровня владения родными языками не только у учащихся, но и у всего населения.

2. Отсутствие мотивации изучения родного языка является важной причиной появления проблем в процессе обучения родному языку. Что-то такое упущено в этой области, что современные дети и их родители не видят необходимости в изучении родного языка. Каждый родитель хочет видеть своего ребенка успешным, благополучным. Если перед родителем стоит выбор языка для своего ребенка, он выбирает русский язык как залог социального успеха и социального продвижения.

Конечно, мы можем говорить, что это наш родной язык, и мы обязаны его знать, что родной язык – это наша духовная культура, что каждый из нас несёт ответственность за ее будущее. Но это не работает. К сожалению, у многих родителей нет гражданской ответственности за сохранение своего родного языка, поэтому надо усилить работу с родительской общественностью по повышению роли семьи в сохранении этнокультурных ценностей, найти механизмы решения этой проблемы. Для этого должны быть использованы разные источники информации, Интернет-ресурсы о родных языках и культуре народов Дагестана. Такие интернет-порталы по отдельным языкам имеются, но в них надо усилить образовательно-воспитательную направленность.

3. В самих образовательных организациях должны быть созданы приемлемые условия для проведения учебно-воспитательного процесса по родному языку. Нужна не только констатация факта нежелания и нехотения родительской общественности и учащихся изучать родные языки, а найти причину такого их отношения к родному языку, вести работу по устранению этих причин. Необходимо коренным образом менять стиль работы, подходы формы и методы организации учебно-воспитательного процесса по родным языкам. Руководство школы обязано изыскать все возможности для преподавания любого родного языка при условии, что наберется соответствующая по численности группа желающих изучать его. С родителями надо вести разъяснительную работу, чтобы оказать помощь в обучении, развитии и сохранении родного языка.

4. Проблема нормативных документов. Задачей государства является создание возможностей для тех, кто изучает, осваивает родные языки. В соответствии со статьей 3 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» при организации образовательного процесса необходимо учитывать национальные, региональные и этнокультурные особенности. Технология учёта национальных, региональных и этнокультурных особенностей в каждом образовательном учреждении определяется реализуемой образовательным учреждением основной образовательной программой дошкольного, начального, основного общего образования. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) декларирует обеспечение «сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, права на изучение родного языка, возможности получения начального общего

образования на родном языке, овладения духовными ценностями и культурой многонационального народа России». Родной язык входит в категорию обязательных предметов федерального компонента учебного плана. При разработке учебного плана, которая в настоящее время является прерогативой образовательного учреждения, руководители образовательных организаций должны выполнять этот закон.

Вместе с тем отметим, что до перехода на ФГОС, в рамках действующего тогда национально-регионального компонента, на изучение родных языков предоставлялось большее количество часов.

На федеральном уровне не были представлены для регионов единые примерные программы по родным языкам и литературам, которые бы послужили ориентиром для составления рабочих программ. ДНИИП им. А.А. Тахо-Годи разработаны программы по родным языкам и литературам, в которых определены специфика учебных предметов «родной язык», «родная литература», основное содержание этих предметов с перечнем разделов, прописаны личностные, метапредметные, предметные результаты изучения курсов, место в базисном учебном плане и формы контроля уровня образования. В настоящее время мы подготовили программы по родным языкам (1–4 классы) для их включения в федеральный реестр программ.

Для развития родных языков, совершенствования их преподавания необходимы долгосрочные государственные программы. С помощью этих программ можно было бы осуществить издание в помощь учителю родного языка учебных, методических, наглядных пособий, учебных словарей, справочной литературы и т. д.

5. Учебно-методическая база. Остро стоит проблема нехватки методической литературы в помощь учителю родного языка. Например, учитель русского языка, зайдя в любой книжный магазин, может купить методическую книгу на любую тему, а учитель родного языка не имеет такой возможности. То же самое и с обеспечением учебной литературой. Для обучения любому учебному предмету предоставляются полноценные учебно-методические комплекты, красочно оформленные наглядные средства и др. А по родному языку, в лучшем случае, один учебник или учебное пособие.

В системе общего образования республики не решены вопросы обеспечения преподавания родных языков и литератур учебной и учебно-методической литературой. Обеспеченность учебными пособиями очень низкая, особенно после изъятия учебников по родным языкам и литературам как не вошедших в Федеральный перечень учебников. В школах осталось незначительное количество учебных пособий, последние из которых были изданы в 2015 году.

Вместе с тем в направлении создания учебников, учебных пособий ДНИИП проводится определенная работа.

В рамках договоров, заключенных с издательством «Просвещение», ДНИИП подготовил и представил в конце 2017 года в издательство 36 названий учебных пособий по 6 родным языкам для начальных классов (Азбуки, прописи, учебные пособия для 1, 2, 3, 4 классов), разработанные в соответствии с требованиями ФГОС.

Кроме того, по составленной нами дорожной карте начата работа по разработке учебных пособий по литературному чтению для 1–4 классов, учебных пособий по родным языкам и хрестоматий по родным литературам для основной школы.

6. В процессе обучения родным языкам не обеспечивается преемственность дошкольного и начального общего образования. В дошкольных образовательных организациях детей не обучают родному языку. Языком воспитания и обучения во многих

ДОО является русский язык. Все мероприятия проводятся тоже на русском языке. Должно быть билингвальное обучение, осуществляющее изучение и русского, и родного языков во взаимосвязи. Внеклассные и внешкольные мероприятия, посвященные родным языкам, литературам, культуре и традициям народов Дагестана, должны вестись на родном языке (особенно в мононациональной среде).

В связи с принятием стандарта изменилась роль учителя в образовании. Теперь учитель – это не человек, который авторитарно дает знания, он должен организовать деятельность учащихся на уроке таким образом, чтобы дети сами искали ответы на поставленные вопросы. Учитель должен только направлять детей на получение знаний. Структура урока полностью меняется, меняется в первую очередь целеполагание: если раньше учитель ставил цель урока, то теперь цель должен поставить сам ребенок, исходя из собственных запросов. Я говорю об этом потому, что значительная часть докладов учителей, представленных на нашу конференцию, посвящена реализации требований ФГОС в процессе изучения родных языков, использованию современных технологий на уроках родного языка и литературы.

Немало докладов и о духовно-нравственном воспитании учащихся на уроках родного языка и литературы. Это говорит о том, что наши учителя обучение родному языку и литературе рассматривают в неразрывной связи с развитием и воспитанием ученика.

И в заключение хочу отметить важность знания родного языка с многих позиций, особенно с культурологической. Родные языки должны изучаться в обязательном порядке во всех образовательных организациях нашей многонациональной республики. Государство и общество всецело должны способствовать сохранению и развитию родных языков.

Мы остановились на основных проблемах обучения родным языкам в образовательных организациях Республики Дагестан, наиболее существенных на данный момент. В дальнейшей работе конференции, на 9-ти ее секционных заседаниях, обстоятельно обсуждались конкретные методические проблемы, направленные на повышение качества обучения русскому, родным языкам и литературам на всех этапах непрерывного образования.

# РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

*Асадулаева М. М.,*
*с. Комсомольское*
*Кизилюртовского района РД*

## ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У УЧАЩИХСЯ-ДАГЕСТАНЦЕВ

Начало XXI века ярко демонстрирует противоречивость основных тенденций развития общества. С одной стороны, наблюдается дегуманизация человеческих отношений, что вызвано сменой ориентиров и направленности общественного развития, стремлением ускоренно модернизировать российское общество. Непонимание сути перемен, кардинальный слом привычной системы ценностей рождает у людей чувство страха и неуверенности, потерю ощущения полноты и осмысленности жизни, стабильности и привычных социальных ориентиров, что приводит к серьёзным личностным и социальным деформациям. С другой стороны, в современном мире возрастает значимость личности как субъекта социальных отношений.

Сегодняшняя ситуация в России, в Дагестане, как никакая другая, способствует пристальному обращению к проблеме социализации. Нет необходимости доказывать специально, что кризисные ситуации в различных сферах жизни и в обществе в целом всегда обостряют проблему социализации и активизируют ее изучение, поскольку ставят под угрозу воспроизводство как существующих общественных структур, так и отдельно взятых индивидов и личностей.

Существование человечества немыслимо вне коммуникативной деятельности. Независимо от пола, возраста, образования, социального положения, территориальной и национальной принадлежности и многих других данных, характеризующих человеческую личность, мы постоянно запрашиваем, передаем и храним информацию, активно занимаемся коммуникативной деятельностью. Особую значимость эта проблема приобретает в такой многонациональной республике, как Дагестан. В настоящее время ведутся активные исследования феномена межкультурной коммуникативной компетенции (И.И. Халеева, Е.Ф. Тарасов, В.П. Фурманов, Ю. Ким и др.), разрабатывается понятие межкультурно-ориентированной личности.

В современном образовании осуществляется переход от «школы знания» к «школе понимания», которая провозглашает приоритет коммуникации над информацией, приоритет понимания над знанием. На смену авторитарному субъект-объективному подходу приходит гуманный личностно-ориентированный подход, в котором развитие учащегося рассматривается как главная ценность образовательного процесса. Для большинства концепций образования и образовательных технологий характерен взгляд на урок как на коммуникативное событие и большой интерес к детским репликам и версиям.

Как сформировать ту или другую компетенцию у школьника, через какие формы и методы? Анализ литературных источников по проблеме формирования коммуникативной компетенции у школьников через урочную и внеурочную деятельность позволил определить: процесс общения служит проявлению личностных качеств ученика, а также их развитию и формированию в процессе общения. Это объясняется тем, что во время

коммуникации человек усваивает общечеловеческий опыт, ценности, знания и способы деятельности. Коммуникативная компетенция выражается в умениях:

- самостоятельно вступать в контакт с любым типом собеседника (по возрасту, статусу, степени близости и знакомству), учитывая его особенности;
- поддерживать контакт в общении, соблюдая нормы и правила общения, в формах монолога и диалога, а также с использованием средств невербального общения;
- высказывать, аргументировать и в корректной форме отстаивать собственное мнение;
- стимулировать собеседника к продолжению общения;
- грамотно разрешать конфликты, возникающие в процессе общения;
- менять при необходимости свое речевое поведение;
- оценивать успешность ситуации общения;
- корректно завершать ситуацию общения.

Коммуникативная компетенция – это сложное по структуре образование, включает несколько этапов: самоопределение в коммуникативной ситуации; анализ намерений партнеров; выбор соответствующего жанра и т. д.

Методы, ориентированные на коммуникацию:

- все формы учебного диалога;
- доклады и сообщения;
- ролевые и деловые игры, театрализованные представления;
- учебные исследования, проекты;
- выступления, конкурсы;
- составление текстов и размещение в интернете, отправка по электронной почте.

Наиболее эффективными для формирования коммуникативной компетенции, на наш взгляд, являются методы: беседа, монолог, диалог, полилог.

Основная характеристика коммуникативного подхода в обучении – «учиться общению общаясь».

Важным показателем при планировании урока является выбор формы урока, при котором уровень усвоения знаний будет выше при практической работе, дискуссии, обучении других. Художественные произведения, которые вызывают у старшеклассников интерес и имеют для них эмоциональную привлекательность и личностную значимость, должны обеспечить инициативное участие в общении на родном языке, что в свою очередь должно вести к усилению внутренней мотивации. Наиболее эффективно эти задачи помогут реализовать тексты сказок.

Существенным аргументом выбора сказок стал тот факт, что работа над текстом сказок может вестись по трем направлениям:

1. Использование сказок в качестве дидактического материала;

2. Использование сказки как средства, помогающего организовать объяснение нового материала и воспроизведение усвоенного ранее.

3. Сочинение детьми своих сказок. В связи с этим использование дагестанских сказок становится эффективным средством оптимизации обучения. Ценность дагестанских сказок, как и сказок других народов, в том, что в них добро всегда побеждает зло, что является свидетельством здоровья народа.

Урок формирования и развития коммуникативной компетенции у учащихся может включать такие этапы, как: постановка проблемы; работа с учебным материалом; работа в парах (обсуждение учебного материала); творческая работа в группе по заданию учителя (по

темам: роль родного языка в обществе, родной язык в жизни человека, родной язык и родная культура, сохранение родного языка); работа с дополнительным материалом (использование родного языка в общении); представление сообщений о языках Дагестана; рефлексия; домашнее задание (проект о сохранении родного языка).

Для современного этапа развития образовательного процесса в плане проблемы реализации регионального компонента в системе обучения учащихся-дагестанцев характерен ряд тенденций: стремление к воспроизведению в содержании образования накопленной обществом культуры; раскрытие в изучаемых языках и культурах гуманистических идей, общих элементов и традиций; приобщение к процессам глобализации, взаимозависимости стран и народов в современных условиях; разработка системы дидактического обеспечения учебно-воспитательного процесса.

Формирование коммуникативной компетенции учащихся-дагестанцев может быть достигнуто путем реализации компетентностного подхода на основе принципов и методов, соответствующих возрастным, национальным и индивидуальным особенностям учащихся, степени их языковой и речевой подготовки и с учетом интерференции родного языка.

***Литература:*** 1. Абуталимова А.А. Региональные особенности социализации учащихся в процессе изучения культуры народов Дагестана. Дисс. … канд. пед. наук. Махачкала, 2013; 2. Амракова А.К. Обучение иноязычной коммуникативной компетенции учащихся-лезгин. Дисс. … канд. пед. наук. Махачкала, 2015; 3. Радченко Л.Н. Формирование коммуникативной компетенции у школьников через урочную и внеурочную деятельность / Государственное учреждение «Свободненская средняя школа», Отдел образования Есильского района Республика Казахстан // Акмолинская областная образовательная сеть. URL: http: //sc0021.esil.akmoedu.kz/documents/view; 4. Рамазанова З.М. Обучение в сотрудничестве как один из методов развития коммуникативной компетенции учащихся. – Махачкала: ДИРО, 2017; 5. Туова М.Р. Формирование коммуникативной компетенции учащихся-адыгейцев в классах филологического профиля: на материале адыгейских сказок. Дисс. … канд. пед. наук. – Майкоп, 2012.

*Буржунова М. Г.,*
*г. Махачкала*

## ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ» НА НЕФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТАХ

Особенности изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» на неязыковых факультетах связаны с её нацеленностью на формирование языковой компетентности студентов-нефилологов в сфере их будущей профессиональной деятельности.

Преподавание данного курса на нефилологических факультетах осложняется наличием некоторых проблем. Как известно, одним из условий успешной реализации внедрения новых образовательных стандартов является осуществление преемственности школьного и высшего образования. Однако наблюдения над речью первокурсников показывают, что многие из них имеют невысокий базовый уровень знаний по русскому языку: недостаточно владеют нормами русского литературного языка, допускают лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, затрудняются в создании связных устных и письменных текстов, имеют небогатый словарный запас, не знают значений общеупотребительных иностранных слов, не способны точно и правильно выражать свои мысли.

По нашему мнению, существенную роль в возникновении описанной выше ситуации сыграло то, что в последние годы усилия учителей направлены в основном на подготовку учащихся к ГИА в ущерб формированию связной устной и письменной речи.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» призвана хотя бы отчасти устранить перечисленные выше недочеты языковой подготовки абитуриентов. Преподавателю необходимо повысить уровеньлингвистической грамотности и коммуникативной компетентностистудентов, формировать умение создавать монологические тексты по специальности в соответствии с намерениями говорящего (или пишущего) и ситуацией общения и т. д.

Мы считаем, что важнейшим условием реализации этих задач является усиление мотивации студентов к изучению русского языка, к повышению культуры их речи путем использования на занятии различных приёмов, методов работы.

К примеру, мы предлагаем студентам художественно-графического факультета следующие виды работ:

– подготовка сообщения о творчестве художников;

– сочинение по картине;

– лингвистический анализ текстов по специальности;

– анализ художественных прозаических текстов;

– работа с лексикой по специальности;

– фразеологическая работа;

– сопоставление стихотворения, описывающего природу и пейзажного полотна.

Среди перечисленных видов работ особенно эффективной является работа над художественным текстом. При этом целесообразно обращение к малому жанру художественной прозы – рассказу. Например, можно использовать рассказы А. Чехова, В. Шукшина, К. Паустовского, М. Зощенко [1, с. 112].

Учащимся заранее предлагается прочитать произведение, подготовить доклад о жизни и творчестве автора, узнать значение незнакомых слов. Предварительная работа с текстом способствует формированию различных коммуникативных умений и навыков.

В современных условиях языковая подготовка студента-нефилолога, как уже было отмечено, носит профессиональную ориентированность, что предполагает реализацию интегрированного подхода, при котором изучение русского языка и культуры речи не ограничивается лингвистическим аспектом и включает также элементы культурологических, исторических, литературных, эстетических знаний. Такой подход не только позволяет студентам в полной мере овладеть языком будущей специальности, повысить свой общекультурный уровень, но и формирует у них умение работать с текстом, навыки поиска нужной информации и ее обработки, презентации конечного результата исследования. Для поиска информации возможно использование интернет-ресурсов, в которых студенты художественно-графического факультета могут найти материал о современных течениях в живописи, искусствоведческие тексты и т.п. К примеру, мы ходили со студентами на выставку Альберта Хаджаева, которая проходила в Музее изобразительных искусств г. Махачкалы. Студентам были даны задания разного характера: подготовить сообщение в газету об открытии выставки данного художника; эссе о своих впечатлениях от выставки; интервью с посетителями выставки; описать понравившуюся картину А. Хаджаева; написать публицистический текст о жизни и творчестве художника, о его педагогической деятельности. В целях формирования и развития у студентов умения вести диалог, аргументировать и отстаивать свою точку зрения была организована дискуссия на тему «Мир поэзии в картинах А. Хаджаева». Подобные задания, безусловно, будут способствовать

развитию речи, расширению общекультурного и профессионального кругозора, умению общаться в соответствии с ситуацией и целями общения.

***Литература:*** 1. Буржунова М.Г. Использование художественных текстов на занятиях по русскому языку и культуре речи // Взаимодействие языков и культур при изучении русского языка как неродного: опыт и перспективы. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (в рамках реализации федеральной целевой программы «Русский язык» на 2016–2020 годы). – Махачкала, 2017.

*Гюлев А. С.,*
*с. Чулат*
*Табасаранского района РД*

## ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ НА ВСЕХ ЭТАПАХ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Русский язык – учебный предмет, познавательная ценность которого чрезвычайно высока: на таких уроках формируется мышление, прививается чувство любви к родному языку, через язык осмысливаются общечеловеческие ценности, воспитывается личность, с помощью языка происходит интеллектуальное развитие ребенка, усвоение всех других учебных дисциплин. Гуманность общества, выражаемая через обучение языку, состоит в стремлении расширить рамки познания, поднять планку интеллектуального развития ученика.

Язык связан со многими сферами человеческой жизнедеятельности, что объективно определяет высокую потребность в нем и его высокую ценность. В течение ряда лет я работаю над проблемой формирования языковой личности в процессе обучения русскому языку на всех этапах непрерывного образования. Основное содержание образования направлено на развитие ребенка – его инициативы, стремления к образованию, умения анализировать, делать выбор и принимать самостоятельные и верные решения.

Современному обществу требуется личность, владеющая основами коммуникативной культуры, способная неординарно мыслить и действовать, обнаруживающая широкий кругозор. Нынешние школьники имеют бедный словарный запас, используют жаргонизмы и иноязычную лексику в общении, не используют в своей речи фразеологические обороты, цитаты из русской и мировой литературы. Одна из причин того, что учащиеся теряют интерес к русскому языку, заключается в том, что учителя не всегда ярко и убедительно показывают учащимся богатство русского языка, его способность выражать самые различные мысли, многообразные оттенки чувств. Резкое падение интереса учащихся к русскому языку влечет за собой снижение грамотности, косноязычие, неумение правильно, логично выразить свою мысль. Интерес представляет собой своеобразный сплав интеллектуальных, эмоциональных и волевых процессов. Выделяются два тесно связанных между собой источника, вызывающие интерес учащихся к предмету: это – его содержание и организуемая для познания этого предмета деятельность школьников. Одним из путей, позволяющим воспитывать у учащихся любовь к языку как к предмету, является применение элементов занимательности на уроках русского языка при изучении различных тем. Занимательность нередко достигается повышенной трудностью, нестандартностью и необычностью поставленной задачи, которую приходится решать ученику. Воспитание

глубокого интереса к русскому языку, к фактам и закономерностям его развития возможно лишь при наполнении содержания преподавания научным и в то же время интересным для учащихся языковым материалом.

Цель опыта: нравственно-этическое и художественно-эстетическое развитие личности воспитанников; создание условий для самовыражения учащихся, саморазвития их творческой индивидуальности и раскрытия духовного потенциала; развитие исследовательских и творческих интересов и навыков.

*Цели* преподавания русского языка с позиции формирования языковой личности:

- Формирование языковой личности школьников в процессе усвоения ими определённой системы знаний о языке, развитие языковых компетенций.
- Воспитание бережного и ответственного отношения к слову.
- Формирование стремления к вербальному самовыражению.

Достижению этих целей способствует решение следующих *задач*:

- Формировать коммуникативную культуру учащихся.
- Развивать творческий, креативный потенциал личности (способность неординарно мыслить и действовать).
- Приобщать школьников к ценностям русской и мировой художественной литературы.
- Повышать качество знаний учащихся.

Ведущая педагогическая идея опыта – реализация принципов гуманитаризации и гуманизации через организацию такого процесса обучения, который бы обеспечивал единство непрерывного общекультурного, социально-нравственного и профессионального развития языковой личности с учетом общественных потребностей и личных запросов.

Опыт опирается на теорию языковой личности. В языкознании под языковой личностью понимается совокупность способностей и характеристик человека, обусловливающих создание и восприятие им речевых произведений; языковая компетенция, характеризующаяся глубиной и точностью отражения действительности, степенью структурно-языковой сложности. В современной лингвистической парадигме только осуществляются подходы к изучению языковой личности, всё чаще раздаются призывы изучать «человеческий фактор в языке».

Основы исследования языковой личности заложены в трудах В. Гумбольдта, Г. Гердера, В.В. Виноградова, Ю.Н. Караулова, М.М. Бахтина.

В.В. Виноградов шёл от анализа языка писателя к пониманию языковой личности, осознавая, что за каждым текстом стоит языковая личность, владеющая системой языка. М.М. Бахтин к пониманию языковой личности пришел, исследуя идеи диалога культур. Учёный заявил о «языковой индивидуальности ученика», формировании «индивидуального лица говорящего и пишущего человека», умеющего создавать и удерживать в письменной речи свою живую индивидуальную интонацию. Современный учёный Ю.Н. Караулов в своей книге «Русский язык и языковая личность» даёт исчерпывающее определение данному понятию: «Языковая личность – вид полноценного представления личности, вмещающий в себя и психический, и социальный, и этнический и др. компоненты, преломленные через её язык» [1].

В лингводидактическом представлении языковая личность имеет две особенности: во-первых, это понимание языковой личности как homolouqens вообще, способность пользоваться языком – родовое свойство человека; во-вторых, языковая личность есть национальная личность, следовательно, тесно связанная с национальной литературой и языком, продуктами национального духа.

Диагностика уровня сформированности языковой личности школьников 5 класса при переходе из начальной школы в основную показала, что у учащихся отсутствует потребность вербально выражать чувства, мысли; большинство учащихся не обладают навыком выразительного чтения, не умеет проявить эмоциональность через слово, интонацию; школьники затрудняются в понимании авторского замысла в художественном произведении.

Для целенаправленного развития языковой личности школьников следует придерживаться особенностей возрастной психологии. С 2015–2016 учебного года активно внедряю новый учебно-методический комплект по русскому языку в 5–9 классах М.Т. Баранова, Т.А. Ладыженской, Л.А. Тростнецовой. Системообразующим элементом методики обучения по учебникурусского языка данных авторов является развитие речемыслительной деятельности учащихся. Это проявляется в целенаправленном формировании всех видов речевой деятельности (умения читать, слушать, говорить и писать). Курс уделяет серьезное внимание семантической стороне языка, осмыслению сути языкового явления.

В V–VI классах рассматриваются синтагматико-парадигматические отношения слов, формируется вербально-семантическая компетенция языковой личности школьников, пришедших в основную школу, пристальное внимание уделяется формированию умения выбирать нужные слова и выражения для репрезентации мысленного образа.

Ведущую роль на уроке играет работа со словарями. Первым помощником на пути воспитания эстетического чутья к слову должен стать словарь. Новая программа и учебник предусматривают широкое развитие лексикографической компетенции: в учебный комплект включены для обучающей работы различные виды словарей.

Каждый учитель хочет, чтобы его уроки были интересными, увлекательными и запоминающимися. Дидактическая игра является одной из уникальных форм, позволяющих сделать интересной работу по усвоению теоретического материала, выработке практических навыков, а эмоциональность игрового действа активизирует все психические процессы ребенка. Актуальность использования игры в настоящее время повышается и из-за перенасыщенности современного урока информацией. Игра по своей природе синтетична, она органично объединяет эмоциональный и рациональный виды познавательной деятельности.

Применение компьютерных технологий позволяет использовать проблемные, эвристические, игровые методы обучения, развивающие индивидуальность, мышление и творческие способности учащихся. Подобным образом организованная работа позволяет решить ряд перспективных задач, а именно: сформировать у школьников высокий мотивационный уровень в изучении русского языка и литературы, усилить лингвистическую направленность обучения на уроках русского языка.

***Литература:*** 1. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. – М.: Наука, 1987; 2. Орфографический разбор слова // под ред. О.Д. Ушаковой. М.: Издательство «Литера», 2008; 3. Морфологический разбор слова // под ред. О.Д. Ушаковой. М.: Издательство «Литера», 2010; 4. Поурочные разработки по русскому языку (к УМК М.Т. Баранова и др.) / под ред. Н.В. Егорова. М.: Издательство «ВАКО», 2017; 5. Русский язык. Учебник / М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростнецова. М.: Просвещение, 2017.

*Исмаилов Д. А.,*
*г. Махачкала*

# «БОРОДИНО» М. Ю. ЛЕРМОНТОВА И БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ В РОМАНЕ «ВОЙНА И МИР» Л. Н. ТОЛСТОГО
## (сравнительный анализ)

Основа урока – высказывание Л.Н. Толстого: «Его (Лермонтова) «Бородино» – зерно моей "Войны и мира"». Тема нашего урока – «Бородинское сражение в изображении М.Ю. Лермонтова и Л.Н. Толстого». На уроке реализуются такие цели, как развитие умения сравнительного анализа на примере стихотворения М.Ю. Лермонтова и глав романа Л.Н. Толстого, развитие творческого мышления, исследовательских навыков анализа текста, умения проводить сравнительные операции на примере литературного материала. Сравнение – это весьма значимая умственная операция, позволяющая, вскрывая тождество и различие явлений, перейти к анализу и синтезу.

До начала урока учащиеся получают задание перечитать стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино», изученное ранее, и главы из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», повторить теоретический материал (литературные жанры). Небольшая группа учащихся готовит историческую справку, другая проводит лексическую работу.

Предлагаемый нами урок вписан в систему уроков по изучению творчества Толстого, поэтому учащиеся уже знакомы с историейсоздания романа, с взглядами автора на войну. Ученики легко сопоставляют время и повод для написания произведений, вспоминая празднование 25-летия Бородинской битвы и замысел романа о декабристах Толстого. Слушаем группу историков, которые рассказывают о самом сражении и о его оценке русской и европейской историографией.

При анализе произведений особое внимание уделяем жанровым чертам произведений, отмечая эпические черты в стихотворении Лермонтова и романе Толстого. Легко справляются ученики с определением композиционных особенностей произведения Лермонтова: кольцевая композиция, разные темы, описанию боя уделено 3 строфы (стихотворение называется «Бородино»!), а ожиданию боя – 7. Так как цель урока уже поставлена, то учащиеся без наводящих вопросов проводят параллель с романом Толстого, говоря, что собственно изображению боя в «Войне и мире» отведено 3 главы, одна из которых описывает полк князя Андрея, стоящий «в резервах».

Сразу отмечаем, что даёт подобное построение стихотворения, обращаем внимание на стиль, темп, лексику, делаем выводы: напряжение томительного ожидания, подготовленного долгим отступлением и ропотом стариков-ветеранов, разрешается энергичной и динамичной батальной картиной.

Анализируя сцену ожидания боя, проводим лексическую работу: *баталист, уланы, гусары, кивер, булат, редут, флеши*. Этот вид работы необходим нам для того, чтобы выяснить, как Толстой пользуется военной лексикой. В 36-й главе романа «Война и мир» ученики находят почти лермонтовские строки в описании ожидания боя: «Кто, сняв кивер, старательно распускал и опять собирал складки, кто сухой глиной, распорошив её в ладонях, начищал штык». Лексическая работа направлена на понимание не только военных терминов, но, прежде всего, иосмысления войны Толстым. На первых уроках мы отмечали, что Толстой, будучи человеком военным, часто намеренно упрощает и утрирует военные термины: «палки» вместо «стягов», «какая-то маленькая вещица на серебряном блюде» вместо «Георгия 1-й степени». «В кульминационной части всего романа – в картине Бородинского сражения – Толстой сначала

намеренно поручает наблюдение Пьеру, и его штатский взгляд неизбежно опростит патетическую романтику военного дела. А затем этот «непрофессиональный» тон перейдёт к самому повествователю, и боевой офицер Л.Н. Толстой, отлично знакомый с военной терминологией, демонстративно её отвергнет, а будет выражаться так же демонстративно нескладно, как Пьер». Поэтому мы не только слушаем сообщение ученика о том, что такое редут, а ищем в тексте, как Толстой поясняет это слово: «Редут этот состоял из кургана, на котором с трех сторон были выкопаны канавы. В окопанном канавами месте стояли десять стрелявших пушек, высунутых в отверстия валов». Просим учеников объяснить подобную трактовку. Намеренное упрощение изображения военных действий способствует пониманию авторской точки зрения: дегероизация войны (вспоминаем слова князя Андрея о войне), страшные беды, которые она несёт людям. Подобный вид работы чрезвычайно важен, так как их умение видеть общее в различном часто уводит от конкретных деталей, образов, столь важных для понимания идеи художественного произведения.

Далее акцентируем внимание учащихся на способе изображения боя. Говорим о новаторстве Лермонтова, который впервые в русской литературе доверил герою из народа, простому солдату-артиллеристу, рассказ об историческом событии всемирного значения. В романе «Война и мир» Бородинское сражение дано глазами разных персонажей, прежде всего Пьера, и князя Андрея, и самого автора. Учащиеся сразу отмечают, почему бой на батарее Раевского Толстой показывает глазами Пьера, человека невоенного, вызывающего сначала неодобрительный интерес со стороны солдат и офицеров, связывая это с толстовским отношением к войне: «Это даёт нам возможность увидеть бой без приукрашивания. Для военных людей смерть привычна, а Пьер видит весь ужас войны» (Патимат С.); «Писатель использует такой художественный принцип для того, чтобы показать всю противоестественность происходящего, так как для него война – "противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие"» (Амина Ч.).

В обоих произведениях учащиеся выделяют образы двух полковников, один из которых призывает солдат умереть за Москву, другой (князь Андрей) сначала считал своей обязанностью «возбуждать мужество солдат и показывать им пример», но «потом он убедился, что ему нечему и нечем учить их». Уточняем, что образ полковника у М.Ю. Лермонтова создан с помощью романтических приёмов (говорим о статичности, заданности образа, о романтической образности). Отсюда делается вывод о настроении солдат, об их готовности к смерти во имя родины.

Просим учеников найти романтические образы у Толстого, привлекаем внимание к тексту: проследить по 31-й главе, как развивается и трансформируется образ-символ огня. Делаем вывод, что этот «скрытый, разгорающийся огонь» есть огонь патриотизма.

Таким образом, мы выходим на идейное содержание произведений. В обоих произведениях выражен народный взгляд на происходящее, ответственность за судьбу России, патриотизм, героизм всего русского народа. Особое внимание уделяем образу-символу Москвы. Учащиеся отмечают, что если у Лермонтова Москва символизирует всю Россию, то у Толстого символ не столь однозначен (сравниваем услышанный Пьером разговор солдат под Можайском и объяснение Кутузова при сдаче Москвы). Ещё раз обращаемся к трактовке героизма Толстым. Продолжая традиции Лермонтова, Толстой показывает особый героизм, негромкий, который заключается в чувстве ответственности за судьбу родины, в строе мысли, поведении, а не в выдающихся подвигах. Так мы приходим к выводу о справедливости утверждения Толстого: «Стихотворение М.Ю. Лермонтова Толстой называет зерном "Войны и мира", тогда как сам роман можно назвать выросшим из него ветвистым деревом. Толстой не просто повторил идеи, заложенные в "Бородине", но и развил их» (Камиль И.).

Используя сильные стороны мышления учащихся, можем сравнительно легко выделить общие и различные черты в сопоставляемых произведениях. Поэтому значительное время на уроке удаётся отвести работе с текстом, с художественным словом, что способствует развитию творческого мышления учеников.

*Исмаилов Д. А.,*
*г. Махачкала*

## УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 9 КЛАССЕ НА ТЕМУ: «МОЦАРТ И САЛЬЕРИ» А. С. ПУШКИНА

Современный урок литературы предполагает использование разнообразных видов: урок-диспут, урок-экскурсия, урок-лекция, урок-путешествие, урок-презентация и др.

Одним из интересных форм проведения урока можно назвать урок-дискусию, где проводится межпредметная связь с музыкой. Основными задачами данного урока является постижение идеи драматургического произведения, а также воздействие музыкального искусства в восприятии трагедии Шекспира. Средством наглядности могут послужить портреты Пушкина работы О.А. Кипренского и В.А. Тропинина, «Моцарт и Сальери» М.А. Врубеля, музыкальные произведения Моцарта.

**План урока**

1. Определить тему урока, эпиграф к уроку (запись в тетради), слушая музыку и рассказ.
2. История создания трагедии.
3. Дискуссия с чтением фрагментов трагедии:
   а) Внутренний монолог Сальери – история его духовной жизни (чтение).
   б) На музыкальном небосклоне новая звезда – Моцарт. Его яркая черта?
4. Чтение по ролям.
5. Запись выводов.
6. Прослушивание «Реквиема» Моцарта.
7. Домашнее задание.
8. Рефлексия. Итоги урока.

**Ход урока**

**1. Сообщение темы и задач урока.**

– Определите тему урока, эпиграф к уроку (запись в тетради), слушая музыку и рассказ.

*Есть три непобедимые вещи: гений, доблесть, рождение.*
*П.Я. Чаадаев*

*Бессильный враг – наш лучший друг, завистливый друг – злейший из наших врагов.*
*П.Я. Чаадаев*

**2. История создания трагедии.**

– Трагедия написана в 1830 году, но замысел относится ещё к 1826 году. Впервые напечатана в 1831 году. В основу сюжета Пушкин положил широко известные в то время слухи о том, будто известный венский композитор Сальери отравил из зависти гениального Моцарта.

Итак, 1830 год – «Маленькие трагедии» («Каменный гость», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы»). Смысловой центр образуется мотивом – «гибельный пир», он связан со смертью: пир с гостем – статуей, пир – убийство, пир в чумном годе. Пир зловещий, он нарушает

коренные запреты, которые для человека должны быть неразрушимы. Пир – это образ, который символически выражает союз, единения. Но возможно ли единение и слияние жизни и смерти? А именно эти силы разыгрывают свои партии в «Моцарте и Сальери».

– В чем же конфликт произведения «Моцарт и Сальери»? Пушкин не только показывает психологию зависти, но и с поразительным мастерством рисует механизм зарождения убийства.

1833 год. Пушкин пишет в заметке о Сальери: «В первое представление "Дон-Жуана", когда весь театр, полный изумленных знатоков, безмолвно упивался гармонией Моцарта, раздался свист– все обратилисьс негодованием, и знаменитый Сальери вышел из залы – в бешенстве, снедаемый завистью. Некоторые немецкие журналисты говорили, что на одре смерти признался он будто бы в ужасном преступлении – в отравлении великого Моцарта. Завистник, который мог освистать «Дон-Жуана», отравить его творца».

Моцарт умер в 1791 году, в тридцатилетнем возрасте, и был уверен, что его отравили.

Сальери дожил до глубокой старости, последние годы мучился душевными расстройствами и не раз каялся, что отравил Моцарта. Несмотря на то, что некоторые знакомые обоих композиторов и биографы Моцарта отрицали возможность этого преступления, вопрос до сих пор остается не решенным окончательно. Гаушкин считал факт отравления Моцарта его лучшим другом Сальери установленным и психологически обоснованным.

**3. Дискуссия с чтением фрагментов трагедии.**

– «Самое существенное – путь», – говорил Гегель. Пушкин не показал духовного пути, пройденного Моцартом, зато формирование личности изображено подробно.

– Кто главный герой? (Сальери солирует, Моцарт – аккомпанирует).

а) Внутренний монолог Сальери – история его духовной жизни (чтение).

Личность формируется, прежде всего, в профессиональной сфере. Сальери – учитель Бетховена и Шуберта, был известен как выдающийся композитор, последователь оперной реформы Глюка.

– Каким было начало его пути? *(призвание его появилось рано)*

*«Родился я с любовью к искусству»; У мальчика твердый характер, отношение к музыке серьезное, целеустремленное.*

– Каким он был в годы учебы? *(не хватает таланта)*

*Трудно давалась теория музыки. Сальери с головой ушел в это, для развития других сторон личности не оставалось времени. Его образование было односторонним, ущербным.*

*Он добровольный затворник. Усилия вознаграждены.*

– Что мы признаем?

*Овладел творчеством – этой высшей формой реализации личности. Сальери с честью выдержал испытания. И Сальери заслуживает уважения.*

– Отчего Сальери начинает вспоминать жизнь с детства?

*«Все говорят: нет правды на земле, но правды нет и выше». Усомниться и в «божьей» справедливости верующий человек может только в крайности.*

– Не свидетельствует ли это о глубоком душевном кризисе? Чтобы отыскать его истоки выйти из кризиса, Сальери отправляется в прошлое.

– Призвание определяет профессию в общем виде, воплощенную в специальности (композитор, музыкант). Любая специальность может одухотворить жизнь. Сальери ставит высшую цель – стать композитором.

– Но как понять слова Сальери о любимом искусстве «Звуки умертвив...»? Сальери не противник вдохновенного творчества. Он подчеркивает натужность занятий. Реальные возможности человека должны определять выбор специальности. Чтобы труд приносил радость

не достаточно волевых усилий. Недостаток таланта явился причиной того, что нарушена гармония содержания и формальной стороны искусства: Сальери становится формалистом.

– Но может быть это временно? Ведь подлинное искусство всегда содержательно. Произведение создается от идеи, источник которой жизнь.

– Всегда ли Сальери искренен? Почему так часто уничтожает свои произведения? Или это высокая требовательность к себе, строгая взыскательность художника. Но скорее причина в другом: Сальери далек от живой жизни, его труд – игра музыкальных форм. Хотя есть и восторг, и вдохновение.

– Как Сальери определил свою судьбу? Ведь он бы мог стать хорошим исполнителем музыки.

*Произведения Сальери нравятся публике, но гармония между жизнью и творчеством нарушена. Вот с этого момента начинается роковое движение Сальери к преступлению*.

б) На музыкальном небосклоне новая звезда – Моцарт. Его яркая черта?

– Как Моцарт передает свои ощущения, которые стали содержанием его произведения?

*Реальное живое чувство определяет форму произведения Моцарта. В его сочинениях сама жизнь. Моцарт талантлив, он знает, что такое творчество.*

– Каким видим Моцарта?

*Живой, жизнелюбивый в искусстве и в жизни.*

**4. Чтение по ролям.**

– Как развивается действие пьесы?

– Почему Сальери не любит пародий? (*Труд не приносит ему радости*)

– Ваше отношение к Сальери и к Моцарту?

(*По-человечески его жалко. Талант или есть или нет. Моцарт принимает человеческое горе – это долг художника. Он испытывает материальные трудности, но Моцарт натужно не трудится*).

– Почему Сальери не отказывается от творчества? (От наук, чуждых музыке, Сальери надменно отрекается).

– Из этой надменности что развивается в Сальери? *(Гордыня. Моцарт же не противопоставляет себя людям, хотя признает – за художником особое место).*

– Как важен в жизни выбор, это нравственное испытание.

– В чем видит цель жизни Сальери: в служении избранному делу или в честолюбии?

– Как относится к себе и к другим? (*Честно, открыто или затаится, скрыв от людей неспособность воплотить себя в деле, превратив свою жизнь в непрерывный процесс самооправдания. Еще не поздно пересмотреть планы. Чрезмерная гордость Сальери заставила воспротивиться этому*).

– Для него искусство – способ поддержания амбиций в своих и чужих глазах.

– Самолюбивый до крайности, он решает завоевать общественно призвание любым путем. Все тревожнее чувство дисгармонии. Вместо того чтобы искать корень бед в себе, он ищет в других. Чем несчастнее такой человек, тем агрессивнее его стремление выместить на других свои беды. Сальери до появления Моцарта морально готов был убить любого, кто подозрителен для него.

– Путь индивидуалиста: в душе его рождается Зависть (самолюбие, надменность – агрессивность – зависть– убийство). Он понимает унизительность этого чувства, но ничего не может поделать.

– Как Сальери объясняет зависть к таланту Моцарту?

*«Кто скажет...», «я избран, чтоб его (не убить) остановить».*

– Завистливость в природе индивидуалиста, хотя до встречи с Моцартом Сальери мог контролировать свои чувства. Завистник-индивидуалист чувствует свой долг в том, чтобы оборвать творчество и жизнь талантливого композитора. Таков мрачный итог самооправдания Сальери.

– Как развивается действие пьесы? (чтение диалога)

– Моцарт хочет уйти, Сальери заставляет исполнить сочинение. Произведение Моцарта восхищает Сальери, но душа его остается равнодушной. Моцарт встревожен, Сальери спокоен. Даже фраза «гений и злодейство – две вещи несовместные» не останавливают Сальери. Понимание содеянного придет к нему только после преступления. Рядом с Моцартом не друг, а каменный гость.

*«Ты заснешь...»*

**5. Запись выводов.**

Гибель выдающийся личности есть покушение на счастье всех людей. Но трагична судьба и убийцы, человека незаурядного. Гордыня помешала ему оценить свои способности. Противоречия между идеалом творческого труда и подражательством ремесленника усилили агрессивность Сальери. Духовный конец его наступает одновременно с физической гибелью Моцарта. В маленькой трагедии содержатся две больших.

Сталкиваются два мира: нормальный человеческий мир Моцарта, утверждающий связь искусства с человечностью, игрой простой жизнью и творчеством, и мир Сальери, где убийство именуется долгом, яд – «даром любви», а отравленное вино – «чашей дружбы», где жизнь человека – средство. Фактическая победа достается второму миру, моральная – первому.

Самое трудное в преступном деянии – это научиться благопристойному его наименованию. Агрессивной стороной изображается Моцарт.

Музыка Моцарта останется, а вместе с ней и сам Моцарт.

**6. Прослушивание «Реквиема» Моцарта.**

**7. Домашнее задание**. «Что я чувствую, слушая музыку Моцарта...» (сочинение-миниатюра)

**Рефлексия. Итоги урока.**

– Как вы оцениваете свою работу на уроке?

– Что вам больше всего удалось?

– Над чем ещё нужно поработать?

*Магарамова Ш. А.,*
*Кунбуттаева А. Ш.,*
*г. Махачкала*

## ВИДЫ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА ОСНОВЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС

Контроль знаний является одним из основных элементов оценки качества образования. Педагоги ежедневно контролируют учебную деятельность своих учеников путем устных опросов во время занятий и путем оценки различных письменных работ. Эта неформальная оценка, которая преследует чисто педагогическую цель в рамках деятельности учебного заведения, относится к естественным нормам, учитывая то, что результаты каждого учащегося должны быть как минимум средними. Другими словами, выставленная

преподавателем оценка почти всегда показывает допустимый уровень, что, очевидно, ограничивает ее ценность. Плохая организация контроля знаний может стать одной из причин снижения качества образования в целом. Все известные в мире попытки улучшения качества образования, не подкрепленные действенной реформой системы проверки знаний, не приносили, как правило, желаемых результатов. Устранить субъективный элемент чрезвычайно трудно в силу различных обстоятельств. Во-первых, весьма условно обозначение результатов обучения: знания, умения, навыки, усвоение, успеваемость и т. п. Все эти понятия не имеют количественной формы выражения. Во-вторых, пока еще не выработаны общедоступные методы прямого измерения учебной деятельности, и о ней судят опосредованно, по ответам или по действиям учащихся. Чрезвычайно важно, чтобы оценочная деятельность педагога осуществлялась им в интересах социально-психологического развития личности. Кроме того, важно, чтобы оценка была адекватной, справедливой и объективной. Еще одной причиной необъективной педагогической оценки является недостаточная разработанность критериев оценивания.

Оценивание должно быть направлено на учебные действия – конкретные способы преобразования учебного материала в процессе выполнения учебных заданий. В теории и практике обучения наиболее устоявшимся является мнение, что суть проверки результатов обучения состоит в выявлении уровня усвоения знаний учащимися, который должен соответствовать образовательному стандарту. В последнее время в научной литературе все чаще высказывается мнение о необходимости оценивать учащихся по их достижениям, так как в этом и проявляется успех обучения.

Недостатками пятибалльной системы, оценивания являются:

– отсутствие эталона для сравнения, измерения и объективного оценивания знаний;

– обострение отношений между учителем и учащимся;

– отсутствие системы оценивания, ориентированной на индивидуальную, проектную, опытно-экспериментальную, творческую работу подростков;

– отсутствие целенаправленной работы, ориентированной на развитие у учащихся способностей к самоконтролю и самооценке;

– контрольно-оценочный механизм остается целиком и исключительно в руках педагога и направлен на внешний контроль, сопровождаемый соответствующими санкциями, а не на педагогическую поддержку учащихся;

– «субъективизм» и «авторитарность» системы контроля и оценивания.

Оценка и самооценка в учебной деятельности должны выполнять следующие функции:

• Информирование ученика о выполнении им программы (насколько он продвинулся вперёд, общий уровень выполнения, слабых сторонах) и предоставлять ему обратную связь, с тем, чтобы сделать предметом освоения трудные для учащегося вопросы.

• Стимулирование учения (отмечать продвижение, ориентировать ученика на успех, содействовать развитию позитивной самооценки).

•Саморегуляция эмоциональных состояний тревожности, фрустрации в качестве условия успешной учебной деятельности школьника, которая часто сопряжена с высокими интеллектуальными и эмоциональными перегрузками.

Сегодня в качестве альтернативных методов балльной оценки используют тестирование, рейтинговые системы оценки качества знаний, мониторинг качества, учебные портфолио.

Тестирование является одной из наиболее технологичных форм проведения автоматизированного контроля с управляемыми параметрами качества. В этом смысле ни одна из известных форм контроля знаний учащихся с тестированием сравниться не может.

Педагогическое тестирование как один из методов контроля усвоения обучаемыми знаний, умений и навыков обладает важными преимуществами перед традиционными методами контроля знаний. Вот некоторые из них:

1. Более высокая, чем в традиционных методах, объективность контроля.

2. Оценка, получаемая с помощью теста, дифференцирована.

3. Тестирование эффективнее, чем традиционные методы контроля, охватывает одновременно большие группы учащихся. При проведении экзаменов в форме тестирования происходит экономия времени.

Конечно, у тестирования как метода контроля есть и свои ограничения. В первую очередь, это касается предметов эстетического цикла. С нашей точки зрения, система тестирования по литературе естественна при проверке знаний содержания художественных произведений, а также при проверке и систематизации знаний по теории литературы.

Рейтинг – это оценка, некоторая численная характеристика какого-либо качественного понятия. Обычно под рейтингом понимается «накопленная оценка» или «оценка, учитывающая предысторию» как по отдельным дисциплинам, так и по циклу дисциплин за определенный период обучения. Основной целью рейтинговой системы контроля и оценки знаний учащихся является:

• расширение социализации учащихся;

• стимулирование учебно-познавательной деятельности учащихся за счет поэтапной оценки различных видов работ;

• повышение качества обучения и усвоения материала;

• мотивирование школьников к системной работе в процессе получения знаний и усвоения учебного материала на протяжении всей четверти;

• повышение объективности итоговой оценки путем усиления ее зависимости от результатов ежедневной работы учащихся в течение четверти.

Рейтинг включает в себя два основных компонента: 1) рейтинг академической успеваемости; 2) портфолио (является накопительной системой учета самых различных достижений).

Виды рейтинга:

• рейтинг по предмету или по ряду предметов;

• рейтинг по предмету общий или отдельно по теоретическим вопросам;

• рейтинг временной – за некоторый промежуток времени (четверть, полугодие, год и т. д.);

•тематический – по отдельным разделам (темам).

Суммарная максимальная рейтинговая отметка успеваемости за период обучения складывается из максимальных рейтинговых оценок по предметам, а рейтинговая отметка по каждому предмету складывается из рейтинговых оценок по составляющим его темам (разделам).

С нашей точки зрения подобная система оценивания очень удобна при изучении определенных объемных разделов курса литературы в 8–9 классах. В средних классах возможно включение элементов рейтингового оценивания в учебный процесс.

***Литература:*** 1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М., 2004; 2. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. О.Ю. Богдановой. – М., 2007; 3. Концепция ФГОС нового поколения РАО / под ред. А. Кондакова, В. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2008.

*Мадиева З. З.,*
*г. Махачкала*

# ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭКСПРЕССИВНОЙ ЛЕКСИКИ В ШКОЛЕ

Язык в своей коммуникативной функции служит не только для выражения мыслей людей, но и для выражения их чувств, переживаний, воли. Это означает, что слова могут не только называть какие-либо явления действительности, но и выражать субъективное (положительное или отрицательное) отношение говорящего к данным явлениям.

Трудность преподавания лексики непосредственно связана с тем, что лексическая семантика является одной из наиболее сложных областей лингвистического исследования. Это объясняется в свою очередь многоаспектностью слова, обладающего грамматическим и собственным (лексическим) статусом, многомерностью смысловых отношений слова в словаре (прямое и переносное значение, многозначность, омонимия, синонимия, антонимия, паронимия), непосредственной соотнесенностью слова с внеязыковой действительностью.

Школьная программа ориентирует учителей на подготовку выпускников, обладающих языковой и речевой компетенцией, владеющих коммуникативной деятельностью. Исходя из того, что одним из признаков воздействующей речи является эмоциональность, следует обратить внимание учащихся на средства придания речи экспрессии. Таким образом, актуальной является проблема изучения экспрессивной, оценочной лексики и введения ее в процесс речевого общения.

Определение экспрессивности, данное И.В. Арнольд, представляется нам наиболее полным, т.к. оно кратко и наиболее полно характеризует экспрессивность и ее основные функции: «Под экспрессивностью мы понимаем такое свойство текста или части текста, которые передают смысл с увеличенной интенсивностью, выражая внутреннее состояние говорящего, и имеет своим развитием эмоциональное или логическое усиление, которое может быть, а может и не быть образным» [1, с. 125].

К экспрессивным средствам относят слова: ласкательные; уничижительные; обладающие экспрессией учтивости; обладающие экспрессией вежливости.

Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова отмечают, что «многие слова не только определяют понятия, но и выражают отношение к ним говорящего, особого рода оценочность. Например, восхищаясь красотой белого цветка, можно назвать его *белоснежным*, *белехоньким*, *лилейным*. Эти слова эмоционально окрашены: положительная оценка отличает их от стилистически нейтрального определения *белый*. Эмоциональная окраска слова может выражать и отрицательную оценку называемого понятия: *белобрысый*, *белесый*. Поэтому эмоциональную лексику называют еще оценочной (эмоционально-оценочной)» [4].

Однако следует иметь в виду, что понятия эмоциональности и оценочности тесно связаны, но не тождественны. Некоторые эмоциональные слова (например, междометия) не содержат оценки. В то же время есть слова, в которых оценка составляет суть их смысловой структуры, но они не относятся к эмоциональной лексике: *хороший, плохой, радость, гнев, любить, страдать.*

Особенностью эмоционально-оценочной лексики является то, что эмоциональная окраска «накладывается» на лексическое значение слова, но не сводится к нему: денотативное значение слова осложняется коннотативным.

В лингвистической литературе выделяются:

1) слова с ярким коннотативным значением, содержащие оценку фактов, явлений, признаков, дающие однозначную характеристику людей: *брюзга, воодушевить, восхитительный, непревзойденный, безответственный, очковтирательство, подхалим, пустозвон, дерзание;*

2) многозначные слова, нейтральные в основном значении, получающие качественно-эмоциональный оттенок при переносном употреблении: *шляпа, тряпка, тюфяк, дуб, слон, медведь, змея, орел, ворона, петух, попугай*;

3) слова с суффиксами субъективной оценки, которые передают различные оттенки чувств: положительные эмоции – *сыночек, дочурка, бабуля, солнышко, аккуратненько, близехонько;* отрицательные – *бородища, детина, казенщина*. Оценочные значения таких слов обусловлены не номинативными свойствами, а словообразованием.

На наш взгляд, изучению эмоционально-экспрессивной лексики в школе не уделяется должного внимания, следствием этого является недостаточное практическое владение выпускниками школ эмоционально-экспрессивными лексическими средствами. В этой связи мы решили остановиться на суффиксах русского языка с эмоциональной окраской.

Суффиксы субъективной оценки присущи именам прилагательным, хотя их гораздо меньше, чем у существительных.

«Производные от основ имен прилагательных объединяют обычно под названием категории субъективной оценки, так как они совмещают объективное обозначение степени обнаружения признака с его субъективной оценкой говорящим», – отмечает Е.А. Земская [2, с. 295–296].

К суффиксам субъективной оценки, образующим имена прилагательные с оттенком увеличительности, относят суффиксы -ейш-, -айш-, -ущ-(-ющ-), -енн-: *высоченный, высочайший, худющий, строжайший…*Прилагательные со значением уменьшительности образуются с помощью суффиксов -оньк-(-еньк-), -ущ-, -енн-, -ошенек-(-охонек-). Суффикс -оньк-(-еньк-) имеет усилительное и уменьшительно-ласкательное значения и образует производные прилагательные от основ качественных прилагательных. Слова с данным суффиксом более свойственны эмоционально насыщенной разговорной речи, часто встречаются в былинно-сказочных жанрах. Данный суффикс придает прилагательным значение усиления признака с известным оттенком ласкательности: *бледненький, кругленький, хитренький, легонький…*

Это живой и наиболее продуктивный тип среди словообразовательных типов, образующих уменьшительно-ласкательные формы имен прилагательных. Для наблюдения над этим типом можно предложить следующее задание:

– Прочитайте предложения. В прилагательных с уменьшительно-ласкательным значением выделите суффиксы.

1) *Учитель, сухонький, в черном пиджаке… рассказывал про землю, светила.* (Остр.) 2) *Он был похож на деда: такой же сухонький, аккуратный, чистый.* (Горький) 3) *Меня учила тихонькая, пугливая тетка Наталья.* (Горький.)

Суффикс -еньк- присоединяется не только к непроизводным основам, но и к основам с суффиксом -оват- (-еват-): *красноватенький, синеватенький…*

Суффиксы -ошеньк- (-ёшеньк-), -охоньк- (-ёхоньк-), выражающие значение усиления признака с ярко выступающим оттенком ласкательности, свойственны песенным, былинным и сказочным жанрам: *смирнешенький, светлехонький, легохонький…*

Уменьшительность (ласкательность, пренебрежительность) передается также суффиксом -юсеньк-: *малюсенький, тонюсенький…*

Хотя все эти суффиксы и называются уменьшительными, они передают усиленную степень качества. Например: *целехонький* означает не «чуть-чуть целый», а «весьма целый»… Следует отметить, что уменьшительные суффиксы для имени прилагательного означают во многих случаях не оценку самого признака, выраженного прилагательным, а оценку предмета. Так, *синенький цветочек* отличается от *синего цветка* не цветом и не отношением говорящего к этому цвету, а отношением к цветку. В предложениях «*Яким, старик убогонький, живал когда-то в Питере*» (Некрасов), «*Воротился сын больнехонек*»: уменьшительные прилагательные означают и сочувственное отношение к носителям этих признаков, и степень самого признака: *очень убогий, совсем больной.*

В.М. Огольцов считает, что суффикс -оньк-(-еньк-) иногда может придавать словам ироническую или отрицательную окраску и в качестве примеров приводит слова *богатенький, сытенький, усатенький* [3]. Сложность изучения прилагательных с данным суффиксом заключается в том, что в дагестанских языках нет суффиксов с эмоционально-экспрессивной окраской, эти оттенки иронии, ласки не передаются. И слова типа *белый – беленький* переводятся одним и тем же словом. Поэтому для формирования навыков правильного употребления слов с эмоционально-экспрессивной окраской в речи необходимо рассматривать данные слова в контексте и обязательно анализировать слово как структурно-семантическое целое.

– Прочитайте предложения. Найдите производные прилагательные. Какое значение придает прилагательным суффикс -оньк-?

1) *Подул легонький ветерок.* 2) *Сухонький старичок с маленькой внучкой вышел нам навстречу.* 3) *Из плохонького домика на переселили в большой трехэтажный каменный дом.*

Итак, эмоциональная лексика, выражающая чувства и настроения человека, входит как в книжно-литературный язык, так и в устно-разговорный. Овладение лексическим богатством любого языка – процесс долгий и сложный. При этом важно обратить внимание учащихся не только на значение слова, но и на его употребление в речи, на то, как слово связывается с другими членами предложения, на его стилистическую окрашенность.

***Литература:*** 1. Арнольд И.В. Экспрессивные средства английского языка. – Ленинград, 1975; 2. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. – М.: Флинта, 2006; 3. Огольцов В.М. Эмоциональные и экспрессивные значения суффикса имен существительных -еньк-(-оньк-) // Русский язык в школе. – 1960.– №2. – С. 8–3; 4. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. М.: Айрис-Пресс, 2002.

*Мамеева З. М.,*
*г. Махачкала*

## ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПРИ РАБОТЕ С ТЕКСТОМ

Согласно государственным стандартам, ведущая цель обучения русскому языку в школе на современном этапе – это формирование у учащихся языковой, культуроведческой компетенций.

К сожалению, некоторые современные выпускники часто не знают норм литературного языка, порой не способны к этической и эстетической оценке письменной и устной речи. На речь молодежи, безусловно, влияет низкий уровень грамотности и культуры части общества,

воздействуют средства массовой информации, в том числе интернет, в котором безграмотность выдается за норму. Таким образом, актуальным является формирование у обучающегося устойчиво высокого уровня речевой культуры на основе осмысленного отношения к русскому языку.

И вот здесь перед каждым учителем-словесником встает проблема, какие же технологии, приемы лучше использовать и какие из них эффективны для формирования речевой культуры учащихся. В педагогике существует много различных классификаций педагогических технологий, многие из которых мы используем в обучении.

В своей статье я хочу поделиться опытом, как формировать и повысить речевые навыки учащихся при работе с текстом. Главная мысль заключается в том, что текст является основным звеном в процессе развития речи.

Главное, что выдает человека при общении – это культура речи. Именно развитие речевой культуры школьников в последнее время становится все более актуальным. Современные подростки увлечены просмотром сериалов, всевозможными компьютерными играми, редкий случай, когда увидишь школьника с книгой в руках. Сегодняшние школьники мало читают, и от этого становится горько. У современных детей очень низкий уровень речевой культуры.

Как же сформировать речевые навыки у учащихся? С чем нам приходится работать каждодневно на уроках литературы? Конечно же, с текстом. Считаю, что именно при работе с текстом у школьников и формируются речевые навыки.

Анализ, синтез, обобщение, абстрагирование, самостоятельный поиск, интуитивные решения, связанные с изучением русского языка и литературы являются важнейшими предпосылками, предопределяющимиправильность построения предложений, точность выражения мыслей, убедительность и доходчивость составляемых текстов. Вместе с развитием речевых навыков при работе с текстом происходит и развитие умственных способностей, нравственных основ, эстетических вкусов, взглядов, убеждений.

В своей практике при работе с текстом использую:

1. Чтение под карандаш. При таком виде чтения учащийся самостоятельно делает акценты на наиболее важных и значимых, по его мнению, деталях, а уже при анализе произведения ему проще ориентироваться в тексте. Виды заданий, которые могут быть предложены при таком чтении:

а) описание героя произведения, места действия;

б) эмоции, диалоги и монологи (внутренний мир героя);

в) мир вокруг (позиция автора: что хочет донести до читателя? почему именно это?)

2. Работа с изобразительно-выразительными средствами. Учащиеся работают с примерами в тексте, выписывая их в тетрадь, и раскрывают их роль в тексте.

3. Работа с текстами критиков. Работа с текстами русских критиков позволяет аргументированно отстаивать свою позицию в отношении героя или произведения.

4. Краткий пересказ. При этом виде работы дети учатся выделять главное и второстепенное.

5. Подробный пересказ. Здесь как раз мы говорим от имени автора. Виды заданий, которые могут быть предложены учащимся при этом:

а) пересказ близко к тексту с использованием авторского стиля. Перед учащимися ставится задача изложить события языком близким кавторскому, используя наиболее характерные выражения, обороты речи персонажей. Ученики в своих ответах нередко используют слова и выражения из речи действующих лиц, но не как цитаты, а как элементы собственной речи. Однако для того, чтобы их речь стала красивой и яркой, необходимо прибегнуть к еще одному виду работ: к пересказу от лица одного;

б) пересказ от лица одного из героев произведения. Рассказ, о каком-либо событии или о другом герое от лица одного из героев. При данном виде работы учащиеся глубже погружаются ватмосферу произведения, при этом учащиеся стараются осмысленно передать особенность языка.

6. Работа с цитатами. Хорошо этот вид работы давать группе. Я прошу учеников составлять цитатный перечень (тему дает учитель). Для ребят это интересно. У новичков это может вызвать некоторое замешательство, потому что не так это просто, как это может показаться. Во всяком случае, с пятиклассниками у меня были трудности, но мы их вместе преодолели. И сейчас дети судовольствием соглашаются выполнять те задания, которые им предлагаю.

7. Заучивание наизусть. Если это программный материал, который подлежит обязательномузаучиванию, то дети получают такое задание на дом. В другом случае это может быть фрагмент текста, в котором будет речь идти о главном персонаже или, напротив, о какой-нибудь забытой книге, пылящейся наполке. При данном виде работы у учеников активизируются познавательные способности по накоплению, сохранению и воспроизведению знаний и навыков.

8. Рисунки. Иллюстрации. При данном виде работ ребята уже могут выражать свое видение героев, сюжета, изображая на бумаге все то, чем бы им хотелось поделиться. Некоторые ребята выполняли даже пластилиновые иллюстрации. У учащихся развивается воображение, а при работе пальцев рук мелкаямоторика, что также способствует развитию речи.

9. Самостоятельная работа в тетради. В процессе работы учащиеся ведут записи в тетради, и это ученики делают самостоятельно.

При работе с текстом хочется, чтобы каждый ребенок как можно глубже погрузился в произведение. Для этого использую разные подходы и виды заданий. Одному необходимо увидеть, другому – услышать, третьему – записать. Такова наша память. Все работы направлены на то, чтобы речь у учащихся стала красивой. Все приемы работы с текстом я использую, начиная с 5 класса. Объем текстов заданий учитель будет подбирать под конкретную возрастную категорию или конкретного ученика (сильного и слабого).

*Мамеева Э. М.,*
*г. Махачкала*

## К ВОПРОСУ О РОЛИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Этнокультурное образование играет важную роль в воспитании дошкольников, приобщает их к истокам духовно-нравственной культуры народов Дагестана, формирует полноценную личность. Этнокультурное воспитание обладает огромным педагогическим потенциалом.

Определение «этнокультура» сложилось в конце XX века и стало широко применяться в качестве речевого понятия «этническая культура», имевшего четкое определение. По мнению А.Б. Афанасьевой, термин «этнокультура» «зачастую употребляется вместо терминов «фольклор», «народная культура», «традиционная культура», «культура этноса» [1, с. 58]. Эти понятия достаточно близки, но не идентичны. Этнокультура – это совокупность традиционных ценностей, отношений, которые нашли воплощение в разных сферах жизни человека: материальной, духовной и социальной. Также мы считаем, что этнокультура рассматривается как культура конкретного этноса, выражающаяся в определенном этническом самосознании

материальных и духовных ценностей, которые проявляются в нравственно-этических нормах, жилище, образе жизни, одежде, социально-бытовых установках, религии, языке, фольклоре.

Эта проблема, освещенная в работах А.Б. Афанасьевой, Т.И. Баклановой, М.Ю. Новицкой, Т.Я. Шпикаловой и др., является социокультурной и педагогической.

Интерес к данной проблеме в России и за ее пределами существует издавна. Как отмечает А.Н. Джуринский, на рубеже XX–XXI вв. в отечественной и мировой науке вопрос о соотношении культуры и воспитания стал актуальным [2, с. 12].

А.Н. Джуринский считает, что этнокультурное воспитание зависит от того, насколько будут учитываться особенности характера, воспитания, поведения, быта представителей различных этносов, а эффективность обучения – от того, насколько будет основываться на ценностях и проявлениях национального менталитета и культуры [2, с. 58].

Качественное дошкольное образование – залог процветания и благосостояния наций. Решение проблемы этнокультурного воспитания предполагает, в первую очередь, глубокое знание традиций и обычаев, а также активизацию педагогической деятельности по приобщению подрастающего поколения к традиционной культуре этноса, региона.

Совмещение интересов по решению задач духовно-нравственного воспитания дошкольников, формирования гармонически развитой личности с широким культурным кругозором, позволяет установить партнерство в системе «детский сад – семья – социум», планировать общую деятельность, способствующую выявлению новой проблематики, методики, новых проектов, использовать традиционные и нетрадиционные формы работы, различные виды наглядной агитации, разнообразные культурно-досуговые мероприятия [3, с. 19].

Построение воспитательной системы с учетом возрастных особенностей детей, национальной специфики дает возможность создания целостного воспитательного процесса, столь необходимого в современной обстановке ДОО.

Таким образом, этнокультурное образование – это такой процесс, в котором цели, задачи, технологии воспитания способствуют формированию и развитию личности дошкольника.

Этнокультурное образование определяется введением в образовательный процесс духовно-нравственных ценностей, использованием опыта народного воспитания с целью формирования дружеского отношения к людям разных национальностей.

Основные цели образования в современной России, в том числе и Дагестане, видятся в обеспечении исторической преемственности поколений, сохранении, распространении и развитии национальной культуры; в воспитании патриотов, граждан правового, демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности и обладающих высокой нравственностью; в формировании у детей и молодежи целостного миропонимания и современного научного мировоззрения; в развитии культуры межэтнических отношений.

Этнокультурное воспитание и образование предполагают приобщение дошкольников к этнической культуре в дошкольных учреждениях на основе образовательных программ при взаимодействии с семьей, учреждениями культуры.

Освоение этнокультурного опыта способствует осознанию того, что родная культура является одной из форм культурного многообразия мира.В настоящее время идеи этнокультурного образования достаточно широко внедрены в практику дошкольных учреждений.

Дошкольный возраст является началом познания жизни, человеческих взаимоотношений, началом формирования ребенка как личности и становления его характера. В современном мире мы зачастую забываем свои корни, свою историю.

Любовь к родной земле необходимо прививать с раннего возраста.

Приобщаясь к дагестанскому народному творчеству, дети-дошкольники усваивают историю, традиции, культуру Дагестана. И эта деятельность способствует успешному развитию у дошкольников основных психологических процессов (память, внимание, воображение, мышление, эмоции, коммуникативные навыки, познавательная активность).

Дагестанский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом. Народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений: праздники, традиции, фольклор, художественные промыслы, декоративно-прикладное искусство.

Роль детского сада в этом трудном и длительном процессе велика: изучение фольклора необходимо начать до школы, закладывая тем самым основу духовной культуры маленького человека. Формирование личности ребенка происходит с ранних лет: развиваются первые представления об окружающем мире через ознакомление с традициями «своей», родной, культурной среды, а также традициями народов, проживающих на территории Дагестана. Очень важно воспитывать у детей интерес и любовь к национальной культуре, традициям: это познавательно и интересно.

Передавая знания детям, необходимо учитывать, что они должны иметь воспитательную ценность, способствовать формированию нравственных чувств. И сегодня очень важно не упустить крупицы народной мудрости, народных традиций и обычаев; сохранить, преумножить и передать их будущим поколениям.

Таким образом, основная задача работы по этнокультурному воспитанию – формирование духовно-нравственного отношения к своей семье, городу, республике, стране, к природе родного края, к культурному наследию своего народа.

Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Необходимо донести до сознания детей, что они – носители народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях, так как воспитание детей в национальных традициях положительно влияет на их духовное и эстетическое развитие.

***Литература:*** 1. Афанасьева А.Б.Этнокультурное образование в России: теория, история, концептуальные основы: Монография. – СПб.: Изд-во «Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области», 2009; 2. Джуринский А.Н. Концепции и реалии мультикультурного воспитания: сравнительное исследование. – М.: Academia, 2008; 3. Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Новицкая М.Ю. Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным (русским) компонентом образования: метод. пособие. – М., 2006.

*Мусаева В. А.,*
*г. Махачкала*

## РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Русский язык – культурная и эстетическая ценность народов нашей страны, с его помощью происходит приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры, формирование личности, осознающей ценности родной культуры, ориентирующейся в быстро меняющемся современном мире, понимающей свою ответственность перед обществом. Русский язык служит и предметом изучения, и средством обучения, оказывает воздействие на качество усвоения других школьных предметов.

Хотя в практику школы приходят новые педагогические технологии, русский язык еще не стал предметом обучения во всем многообразии его функций, не интегрировался в достаточной степени в общий процесс обучения и развития. Основная тенденция в преподавании русского языка выражается в отказе от знаниевого подхода, согласно которому цель образования — изучение основ наук, овладение определенной суммой знаний, умений и навыков. Цель современного обучения – передать от одного поколения другому социальный опыт, культуру, созданную человечеством, развитие личности путем включения ее в важнейшие виды деятельности. Именно эту функцию и выполняет одно из основных заданий ЕГЭ по русскому языку – сочинение.

Проблема познавательного интереса в обучении – одна из самых актуальных. Сочинение ЕГЭ по русскому языку позволяет практически активизировать познавательный интерес учащихся.

Выпускники пишут сочинение-рассуждение на основе предложенного текста. Это задание с открытым развернутым ответом проверяет сформированность у учащихся умения воспринимать информацию, содержащуюся в тексте; анализировать содержание, определять и формулировать собственную позицию.

Сочинение ЕГЭ, как и любая творческая работа, обеспечивает развитие интеллектуальных, творческих способностей учащегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самообразования и самореализации.

С помощью текстов, представленных для анализа, происходит приобщение к достижениям мировой науки и культуры. Включение текстов, отражающих культурно-исторические, научные, нравственные и другие темы, расширяет знания, влияет на мировосприятиеучащихся. Эта творческая работа позволяет проверить не только владение нормами современного литературного языка и состояние коммуникативной компетентности учащихся, но и в целом кругозор выпускника.

Сочинение демонстрирует умение выразить и обосновать свою точку зрения, что немаловажно и для успешной учебной деятельности, и будущей профессиональной деятельности выпускника. Этот вид работы отражает общее развитие выпускника, его нравственную и социальную зрелость, общую культуру.

Сочинение-рассуждение выявляет способность рассуждать, приводить аргументы, контраргументы, умение вступать в диалог, то есть те важнейшие умения, которое будут необходимы выпускникам в жизни.

Существуют разные виды возможных аргументов.

I. Логические (рациональные) аргументы: 1) факты, 2) выводы науки, 3) статистика (количественные показатели развития производства и общества), 4) объективные показатели состояния дел, 5) законы природы, 6) положения юридических законов, официальных документов, 7) данные экспериментов и экспертиз, 8) свидетельства очевидцев;

II. Иллюстративные аргументы: 1) примеры из жизни, 2) литературный пример;

III. Ссылки на авторитет: 1) цитата из авторитетного источника, 2) мнение специалиста, эксперта, 3) общественное мнение, отражающее то, как принято говорить, поступать, оценивать что-то в обществе.

Так как в качестве аргументирующих примеров принимаются и жизненный опыт, и литературные аргументы, под которыми понимается художественная, научная литература и публицистика, это сочинение позволяет лучше проявиться личности экзаменуемого, оценить его образованность, общую культуру, зрелость мышления, нравственные предпочтения, ценностные ориентации, воспитанность, умение корректно вести диалог с автором текста.

Из этого перечня становится очевидной значимость в подготовке к этой творческой работе, мотивации учащихся в получении знаний в различных сферах.

Сочинение-рассуждение на основе предложенного текста, в отличие от сочинения на свободную или литературную тему, развивает не только умение создавать собственное высказывание, но и умение понимать при чтении незнакомый текст и использовать весь багаж знаний. Именно поэтому необходима методическая система обучения русскому языку, охватывающая весь школьный образовательный процесс и нацеленная не только на формирование функциональной грамотности, но и на общее повышение мотивации обучения, активизацию познавательных процессов, на развитие личности.

Такой подход к изучению русского языка позволяет выработать у обучающегося представление о целостной картине мира. От уровня развития коммуникативно-языковых способностей ученика зависит успешность обучения и другим дисциплинам. Таким образом, русский язык необходимо рассматривать как дисциплину метапредметного уровня, обеспечивающую результативность учебного процесса.

Предварительная подготовка к этой творческой работе вызывает определённые сложности ввиду того, что сочинение основывается на неизвестном тексте и тема (проблема) может быть любой. Однако беседы, чтение художественной, научной и научно-популярной литературы, просмотр художественных и документальных фильмов, передач познавательного характера, общение в блогах активизируют познавательные интересы учащихся, что впоследствии помогает выпускникам в написании сочинения и применении необходимых аргументов.

Таким образом, сочинение на основе исходного текста призвано показать сформированность у экзаменуемых различных компетенций, дает представление в части аргументации собственного мнения о широте кругозора экзаменуемых, их начитанности и общей культуре. Именно поэтому в первую очередь необходимо развивать у учеников мотивацию по подготовке к ЕГЭ.

*Мусаева З. А.,*
*с. Сандар*
*Лакского района РД*

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Духовно-нравственное воспитание детей является одной из важных проблем современного общества. Будущее этого общества решается за школьной партой. Именно мы, филологи, можем проникнуть в душу ребенка и добраться до самого глубокого ее уголка. Именно мы, учителя, должны заложить в души учеников высокие нравственные принципы, поэтомумыдолжны обладать прочными теоретическими знаниями и служить личным примером: наша жизнь должна быть построена на тех же принципах.

Главной задачей нравственного воспитания является формирование в каждом ребёнке лучших человеческих качеств. Вспомним слова А.И. Солженицына: «Если в нации иссякли духовные силы – никакое наилучшее государственное устройство и никакое наилучшее промышленное развитие не спасет её от смерти. С гнилым дуплом дерево не стоит. Среди всех возможных свобод – на первое место всё равно выйдет свобода бессовестности» [4]. Именно поэтому одной из главных задач, стоящих перед современным образованием,

становится духовно-нравственное воспитание. Под «духовно-нравственным воспитанием» понимается процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формирования у него нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма), нравственного облика (терпения, милосердия, кротости, незлобивости), нравственной позиции (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли). В.И. Даль понимал духовность как «устремление человека к тем или иным высшим ценностям и смыслу, идеалу, стремление человека переделать себя, приблизить свою жизнь к этому идеалу и внутренне освободиться от обыденности» [1]. Духовность проявляется в стремлении человека строить свои отношения с окружающим миром на основе добра, истины, красоты, строить свою жизнь на основе гармонии с окружающим миром. Нравственность – это способность человека действовать, думать и чувствовать в соответствии со своим духовным началом, это способы и приемы проявления внутреннего духовного мира. Ожегов считает, что «нравственность – это внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами» [3]. Духовность и нравственность – понятия, существующие в неразрывном единстве. При их отсутствии начинается распад личности и культуры. Таким образом, духовно-нравственное воспитание – это создание условий для воспитания человека, который старается жить в согласии со своей совестью. Формированию нравственных принципов у учащихся способствуют русский язык и литература – предметы, позволяющие на каждом уроке уделять внимание вопросам духовно-нравственного воспитания учащихся.

Русская литература – основа воспитания. Она всегда была гордостью, совестью народа. Когда мы говорим о духовном воспитании подрастающего поколения, мы имеем в виду как воспитание внутреннего мира, так и отношение к окружающему миру. Любую тему можно рассмотреть с точки зрения духовно-нравственного понимания. Уроки литературы – уроки нравственности. В наших руках самое богатое наследие в мире, самое влиятельное на душу учение о добре, о становлении личности от Толстого до Шмелева. Это огромная защита от зла, если ее правильно выстроить. В отборе произведений для чтения и изучения не утратила своей значимости мысль, высказанная К.Д. Ушинским: «Все в преподавании должно быть нравственно, так, чтобы само говорило за себя, не нуждаясь в сентенциях. То литературное произведение нравственно, которое заставляет дитя полюбить нравственный поступок, нравственное чувство, нравственную мысль,выраженные в этом произведении. Кроме того, всякое искреннее наслаждение изящным есть уже само по себе источник нравственного чувства» [5].

Например, сказки, в которых добро побеждает зло. Они учат детей тому, что хороший человек всегда выше злодея. Сказки несут в себе глубокую народную мудрость. Совместный с детьми анализ сказочных ситуаций и характеров сказочных героев способствует формированию правильного поведения в тех или иных ситуациях. Ученики испытывают эстетическое наслаждение, читая народные сказки, учатся почитанию старших, постигают основы праведной жизни. Нравственный смысл фольклора находит свое продолжение в сказках литературных. При чтении «Сказки о рыбаке и рыбке», «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина дети делают выводы о том, что добро воздается тем, кто живет, следуя нравственным законам, а к тем, кто нарушает заповеди, приходит возмездие. Былинывоспитывают в детях чувство патриотизма.

Конечно же, при воспитании духовно-нравственных качеств нельзя обойтись без классики. Как бы далеки ни были события, о которых нам рассказывают Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Грибоедов, Толстой, Достоевский, нравственные проблемы, поднятые ими в их произведениях, звучат злободневно в наше сложное время. Счастье и несчастье, верность и предательство, чувство долга и карьеризм, истина и ложь, подвиг и трусость, человек и общество, любовь и дружба – эти и многие другие нравственные проблемы являются вечными и поэтому должны волновать сердца наших учеников. Например, произведения М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова» и Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» позволяют знакомить учащихся с такими понятиями как верность слову, честь семьи, достоинство и моральный облик человека.

Важную роль играют уроки литературы и в патриотическом воспитании, а патриотизм – часть нравственного воспитания. Воспитательную работу в этом направлении необходимо проводить не только на уроках литературы, но и на уроках русского языка.

Большую воспитательную роль играют на уроках русского языка содержательные тексты, будь то изложение, контрольный, выборочный диктанты, отдельные предложения. Ученик не просто должен записать правильно слова, выполнить какие-то задания по тексту, но и осмыслить предлагаемую ситуацию, высказать свою точку зрения на описываемое событие.

Тексты, предлагаемые на уроках русского языка, могут нести следующую воспитательную информацию:

– о любви к Родине;
– об отношении к труду;
– о коллективизме;
– о справедливости;
– о доброте, отзывчивости, скромности;
– о товариществе;
– о сознательной дисциплине и культуре поведения;
– о непримиримости к равнодушию и злу и др.

На уроках русского языка, выполняя фонетический, грамматический разборы, работая над усвоением, закреплением орфограмм и пунктограмм, необходимо обращать внимание учащихся на значение слов, на смысл пословиц и поговорок, на нравоучительную сторону того или иного текста. Ведь для гармонического развития личности необходимо приобщение к сокровищам духовной культуры народа, которое осуществляется через знакомство с древнейшими жанрами русского фольклора, произведениями писателей, воспитывающими в ребятах добродетели.

При изучении лексических тем («Синонимы», «Антонимы»…) можно организовать работу со следующими понятиями: сострадание, уважение, забота, чуткость, сопереживание, любовь, нежность, сердечность, сочувствие, миролюбие, совесть, благородство, стыд, память, жертвенность, чувство вины, порядочность, угрызение совести. Совместная работа над этими понятиями с учащимися может быть построена следующим образом: учитель предлагает ученикам подумать и записать понятия, близкие данному, затем каждый знакомит с результатами своей работы, и составляется общий ряд синонимичных понятий. После этого анализируются основные оттенки, отличающие каждое понятие; совместно в процессе обсуждения выстраивается ряд близких по значению понятий, записывается на доске, каждый ученик в тетради анализирует их смысловое содержание.

След, который должны оставлять мы, учителя, – это доброе слово, посеянное в душах учеников. А.С. Пушкин взял в качестве эпиграфа к «Капитанской дочке» слова «Береги честь

смолоду». Молодость всему открыта, она верит тому, что видит, не сформированы еще социальные шаблоны, не довлеют над юной личностью предрассудки: что посеешь сейчас в этой душе, то и пожнешь потом. Именно поэтому мы все вместе должны защитить наших детей от мира насилия, сделать их невосприимчивыми к злу и способными творить добро. А это можно решить одним единственным способом: дать подрастающему поколению полноценное духовно-нравственное воспитание, основа которого – многовековая традиция российского образования и воспитания, сформировавшаяся на нравственных и этических ценностях. Роль воспитателя выполняют все учителя-предметники, но особая роль отводится в этом деле учителям русского языка и литературы, потому что «русская литература …всегда была совестью народа». Д. Лихачев подчеркивает: «Ее место в общественной жизни страны всегда было почетным и влиятельным. Она воспитывала людей и стремилась к справедливому переустройству жизни» [2].

Если вопросам нравственного воспитания учащихся придавать серьезное значение и проводить регулярную работу по духовному оздоровлению ученического коллектива, то труд не будет напрасным. Образовательный процесс в школе неразрывно связан с духовно-нравственным воспитанием. Одна из главнейших задач, которые стоят перед педагогами, – вырастить честных, добрых, достойных, трудолюбивых людей, чтобы они нашли своё место в жизни и использовали полученные знания и умения на благо Родины. И последнее…

Словом можно убить,

Словом можно спасти,

Словом можно полки за собой повести.

Учителя-словесники, именно на нас лежит большой груз ответственности в становлении личности. Об этом нужно помнить всегда.

***Литература:*** 1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М.: Русский язык, 1990. 2. Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. – URL: http://www.infoliolib.info/philol/lihachev 3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: Азбуковник, 1997, 423 с.; 4. Солженицын А.И. Как нам обустроить Россию // Литературная газета. – 2008. – № 32, с. 3; 5. Ушинский К.Д. Собрание сочинений. О первоначальном преподавании русского языка. – М., 1974.

*Мухиденова А. М.,*
*с. Буртунай*
*Казбековского района РД*

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК УСЛОВИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Одна из главных задач обучения русскому языку состоит в том, чтобы не только дать знания учащимся, но и пробудить у них личностный мотив, привить интерес к предмету, развить стремление к речевому самосовершенствованию [1].

В связи с этим в современной методике постоянно уточняются цели обучения, меняются содержание и структура образования и одновременно совершенствуются формы обучения, уточняются методы и приемы обучения.

Кроме того, специалистами разрабатываются педагогические технологии, которые ориентированы не только на процесс усвоения учениками знаний, но и направлены на общее развитие личности ребенка, развитие его интеллектуальных и коммуникативных умений, формирование социально значимых надпредметных умений.

К современным педагогическим технологиям относятся: технологии личностно-ориентированного обучения, предметно-ориентированные, игровые, информационно-коммуникационные и здоровьесберегающие технологии.

К предметно-ориентированным технологиям относятся:

а) технология дифференцированного обучения. Дифференциация осуществляется не за счет того, что одним ученикам дают меньший объем материала, а другим больший, а за счет того, что, предлагая учащимся одинаковый его объем, учитель ориентирует их на различные уровни требований к его усвоению [4];

б) технология обучения в сотрудничестве. Обучение в малых группах относится к технологиям гуманистического направления в педагогике. Основная идея этой технологии – создать условиядля активной совместной учебной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях.

Технология личностно-ориентированного обучения. На своих уроках русского языка я использую метод проектов – самостоятельную исследовательскую деятельность ученика, которая имеет не только учебную, но и научно-практическую значимость. Эта технология актуализирует важнейшие речевые умения, вовлекая учеников во все виды речевой деятельности, совершенствует умение работать с текстами разных стилей и типов речи на уровне информационно-смысловой обработки.

Игровые технологии. «Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности», – писал В.А. Сухомлинский. Начало любой игры – это, прежде всего, эмоциональная установка на игру, на восприятие игровых задач, когда активизируются мыслительная деятельность и воображение ребенка. Установку на игру обычно создаю в увлекательной форме, иногда с использованием слайдов, рисунков, кинофрагментов [3].

Использование информационно-коммуникационной технологии (ИКТ) на уроках русского языка и литературы позволяет наполнить уроки новым содержанием, осуществить дифференцированный подход к учащимся с разным уровнем готовности к обучению, организовать одновременно детей, обладающих различными способностями и возможностями, развивать творческий подход к окружающему миру, любознательность учащихся, организовать урок в соответствии с современными требованиями.

Модульное обучение и его элементы активно используются в практике преподавания русского языка. Модульное обучение базируется на деятельностном подходе к обучению: только то учебное содержание осознано и прочно усваивается учеником, которое становится предметом его активных действий и манипуляций [5].

Модульное обучение опирается на теорию развивающего обучения, основы которой были заложены Л.С. Выготским.

Одной из технологий личностно ориентированного обучения, пока еще не вошедшей широко в практику обучения русскому языку, является технология самооценки – «Языковой портфель». Это комплект документов и самостоятельных работ ученика по русскому языку, которые он собирает, руководствуясь собственным желанием или заданием учителя [2].

По форме «Языковой портфель» – новый тип рабочей тетради-папки, фиксирующей самооценку речевых умений учащихся.

В последнее десятилетие в практике преподавания русского языка сложилась уже система нетрадиционных форм проведения уроков. Современные образовательные

технологии предлагают инновационные модели построения такого учебного процесса, где на первый план выдвигается взаимосвязанная деятельность учителя и ученика, нацеленная на решение как учебной, так и практически значимой задачи в процессе обучения русскому языку и литературе.

***Литература:*** 1. Антонова Е.А. Методика обучения русскому языку: Современное состояние и проблемы: учеб. пособие. – Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2014. – С. 60–67; 2. Загрекова Л.В., Николина В.В. Теория и технология обучения. – М.: Высшая школа, 2004; 3. Игра и обучение: введение в интерактивные методы обучения / сост. Д.Н. Кавтарадзе. – М.: Просвещение, 2009; 4. Линецкая Л.М. Технологии обучения русскому языку: учеб. пособие. – Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2013. – С.15–25; 5. Новые педагогические технологии и информационные технологии в системе образования / под ред. Е.С. Полат. – М., 2000.

*Наврузова З. С.,*
*с. Ленинаул*
*Казбековского района РД*

## СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

В учебно-воспитательном процессе XXI в. используются новые технологии. Задача внедрения средств новых информационных технологий в систему образования: найти оптимальные методы и средства позволяющие активизировать познавательный интерес учащихся. Готовясь куроку, любой учитель ищет новые методы, чтобы заинтересовать школьников и удерживать их внимание на протяжении всего урока. Я уверена, ученик учится хорошо тогда, когда он получает эмоциональное удовлетворение от урока и от хорошей оценки. Если ученик не видит смысла в учебной работе, не осознает цель, не понимает и не принимает задачи, поставленные учителем, то он учится по принуждению.

Стараюсь формировать мотивацию к учебе. Использование инновационных технологий, разных приемов и методов работы позволяет усилить мотивацию к учебе на уроках русского языка и литературы. Стараюсь не прибегать к нравоучениям и порицаниям. В нашей школе МКОУ «ЛСОШ №1» мы используем интерактивные технологии. Они стимулируют познавательную деятельность и самостоятельность обучающихся. Используя интерактивную технологию, я создаю условия для общения в системе «ученик – учитель», возможности для решения творческих заданий, экономлю время на уроке. Современная технология помогает еще активировать как учебный, так и воспитательный процесс.

Главная задача педагога на сегодняшний день – воспитывать интеллектуально развитую личность. В связи с этим современные требования к уроку ставят перед учителем задачу планомерного развития личности путем включения в активную учебно-познавательную деятельность.

Использование современных технологий очень эффективно на этапе закрепления или обобщения материала при завершении отдельных глав или разделов по предмету. Я стараюсь проводить различные интерактивные игры, ибо игра – одно из важнейших средств воспитания и обучения детей. Игры на уроках повышают эффективность преподавания. Учащиеся любят обучающие интерактивные игры, например, уроки в форме игр «Что? Где? Когда?», «Кто лучше?», «Поле чудес» и т.д.

В последние годы учителя нашей школы часто используют метод проектов, который позволяет формировать у учащихся личностные, познавательные, коммуникативные и регулятивные универсальные учебные действия. У учеников вырабатывается умение работать с литературой, планировать свои действия, оформлять результат своих исследований. Проекты могут быть индивидуальные и групповые. Участвуя в групповых проектах, ученики получают навыки совместной работы, учатся нести ответственность за порученное дело.

Компьютерные игры тоже очень привлекают детей. Планирую провести игру по произведению Н.С. Лескова «Левша».

Любой учитель не только нашей школы, но и других школ постоянно ищет новыеформы и методы обучения. Ведь это делает урок разнообразным, необычным, увлекательным, запоминающимся для ученика.

Только творчески работающий учитель может дать учащимся глубокие знания, добиться хороших результатов по своему предмету.

*Насрулаева А. А.,*
*Мадиева З. З.,*
*г. Махачкала*

## ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ПРИ ОБУЧЕНИИ СЛОВООБРАЗОВАНИЮ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Работа по изучению состава русского слова и словообразования имеет большое значение с точки зрения задач общепедагогического характера. Такая работа развивает мыслительные способности учащихся, их познавательную деятельность, самостоятельность и навыки решения поисковых задач.

В методике преподавания русского языка как неродного наиболее актуальными являются следующие принципы и положения: 1) практическая направленность целей обучения; 2) функциональный подход к обучению морфемике и словообразованию; 3) различение синхронии и диахронии при изучении словообразовательного уровня; 4) изучение дериватов, значения морфем, входящих в их состав, на синтаксической основе; 5) учет родного языка учащихся; 6) системность словообразовательных типов (СТ) [1].

В настоящее время является общепризнанным, что «системность языка предполагает взаимосвязь и взаимообусловленность всех входящих в него структур, поэтому и описание словообразовательного подуровня необходимо давать исходя из его связей с другими уровнями языковой системы: лексическим, морфологическим, синтаксическим»[3, с. 29].

Без учета системных связей невозможно дать словообразовательную характеристику производному слову, т. к. оно, являясь самостоятельной лексической единицей, остается связанным с производящим словом, с его лексическим значением, грамматической характеристикой.

Принцип функциональности на словообразовательном уровне требует раскрытия «механизма» деривационных процессов в современном русском языке с целью самостоятельной семантизации как можно большего количества производных слов, а также самостоятельного конструирования слов по СТ.

Одной из актуальных задач в современной лингводидактике является раскрытие значения слова в процессе овладения русским языком как неродным. Решение этой задачи

связано с ведущим принципом – коммуникативностью. При изучении второго языка учащиеся должны не только понять и запомнитьновые слова, но и использовать их во всех видах речевой деятельности, а также в качестве источника для развития своего потенциального словаря.

С этой целью новые для учащихся слова целесообразно давать не изолированно, а в системе различного рода связей (фонетических, лексико-семантических, морфологических, деривационных, функционально-синтаксических...), что предполагает многообразие способов семантизации слов. Выбор того или иного способа семантизации на уроке зависит от многих факторов: возраста учащихся, степени владения языком, типологических особенностей русского и родного языков учащихся.

Одним из основных способов обогащения активного словаря учащихся является практическая направленность обучения второму языку. Она путем сопоставления словообразовательных аффиксов помогает определять значение слов.

Специфика методики обучения русскому словообразованию в дагестанской школе обусловливается взаимодействием двух языков –русского и родного – в рамках школьного обучения. Учет особенностей родного языка даст учителю возможность выявить специфические трудности, которые необходимо преодолеть учащимся той или иной национальности при овладении русским языком. Следовательно, учитель должен учитывать интерферирующее влияние родного языка на формирование двуязычия, знать потенциально возможные виды интерференции в речи учащихся-дагестанцев и проводить необходимую работу по предупреждению и исправлению типичных ошибок.

Знание структуры слова и способов деривации прививает также навыки правильного словоупотребления, их лексической и грамматической сочетаемости, орфографическую зоркость.

Важным условием полного достижения учебных целей, предусмотренных программой, является соблюдение принципов преемственности, а также установления и реализации межпредметных связей. В этом отношении большую роль играют уроки литературы и русского языка, которые более всего способствуют формированию у учащихся связной русской речи.

В систему обучения словообразованию должна органически включаться работа над связной речью. Знания по языку будут находить применение в речи лишь при условии работы с текстом на каждом уроке русского языка.Задача дальнейшего повышения уровня знаний учащихся делает необходимым изыскивать новые, оптимальные приемы обучения, эффективные пути повышения научно-методического уровня и практической направленности уроков русского языка. На наш взгляд, продуктивными являются при изучении состава слова и словообразования в дагестанской школе следующие задания:

1) учащимся даются слова того или иного СТ, указывается их словообразовательное значение и средство словообразования. Они должны привести аналогичные примеры. Например: *орлиный, соколиный, буйволиный,* суффикс **-ин-** придает словам значение «принадлежности определенному виду животных» (если ученики затрудняются привести свои примеры, следует дать производящие слова);

2) задания аналитического типа, в ходе выполнения которых учащиеся сами выявляют словообразовательное значение. Например: *добрый –предобрый, умный – преумный,* ***пре-***со значением «наивысшая степень качества»;

3) задания конструктивного характера, ставящие целью конструирование слов при помощи того или иного аффикса с тем или иным словообразовательным значением.

Например: Образуйте прилагательные с приставкой при-, которая имеет значение близости по типу "*пригородный*" и т. п.;

4) задания творческого характера, направленные на выработку навыков правильного словоупотребления. Например: Составьте словосочетания «прилагательное + существительное с суффиксом **-ишк-** со значением пренебрежительности» и т. п. (*коротенькое пальтишко*...)

При изучении состава слова должна проводиться комплексная работа над всеми морфемами. Такая же работа продолжается и при прохождении частей речи. При этом следует учитывать, что каждая морфема имеет свою специфику, сочетаемостьв составе слова, вытекающую из отношений словообразовательной мотивации. Без этого невозможно осознанное усвоение деривационного «механизма» русского языка.

***Литература:*** 1. Мадиева З.З. Лингвистические основы обучения русскому словообразованию в 5-6 классах аварской школы // Автореф. дисс. … канд. пед. наук. – Махачкала, 1998; 2. Лопатин В.В. Русская словообразовательная морфемика: Проблемы и принципы описания. – М.: Наука, 1977; 3. Плотникова Г.Н. Лингвометодические основы обучения русскому словообразованию. – Свердловск: Издательство Урал. университета, 1988.

*Омарова А. Н.,*
*с. Чорода*
*Тляратинского района РД*

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Современные подходы к модернизации российского образования, внедрение стандартов нового поколения определяют приоритетные цели и задачи, решение которых требует высокого уровня качества образования. Для подготовки способных, прилежных учеников педагогам необходимо использовать в обучении современные образовательные технологии. Одной из педагогических задач сегодня является внедрение в образовательный процесс таких методов и приемов, которые помогут учащимся не только овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности, но и развивать их творческие способности, и важная роль в этом деле отводится урокам русского языка и литературы.

В своей работе каждый учитель сталкивается с тем, что некоторые учащиеся не усваивают материал программы. Трудно определить причины отставания, но понятно, что такая ситуация складывается под влиянием внешних и внутренних факторов.

Важно найти способ, который помог бы научить ребят мыслить, определять главную и второстепенную информацию, делать нужные и правильные выводы и обобщения, применять знания на практике. Систематическое формирование потребности каждого ученика получить глубокие и прочные знания развивает определённые мыслительные операции, в том числе логическое и аналитическое мышление, повышает результативность обучения, сохраняет интерес к предмету.

Поиск ответов не только на вопросы «чему учить?», «зачем учить?», «как учить?», но и на вопросы«как учить результативно?», «кого учить?» привели ученых и практиков к осознанию необходимости построить учебный процесс с гарантированным результатом, и в

связи с этим в педагогике появилось направление – педагогические технологии. Чтобы понять значение данного терминологического словосочетания, обратимся к работам ученых:

• Технология – это искусство, мастерство, умение, совокупность методов обработки, изменения состояния (В.М. Шепель).

• Технология обучения – это составная процессуальная часть дидактической системы (М. Чошанов).

• Педагогическая технология – это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя (В.М. Монахов).

• Педагогическая технология означает системную совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей (М.В. Кларин).

Как видим, педагогическая технология предполагает организацию учебной работы с учетом индивидуальных особенностей личности, возрастных особенностей иуровня подготовленности учеников.Что же необходимо сделать, чтобы урок русского языка и литературы был интересным и увлекательным, чтобы дети могли выражать собственные мысли и принимать нужные решения?

Необходимо внести изменения в содержание и организацию учебного процесса, процесса обучения.В этом помогут современные образовательные технологии.

Образовательная технология – это конструирование учебного процесса с гарантированным достижением целей. (М. Кларин)

Какие же образовательные технологии я использую на своих уроках?

1. Технология «Метод проектов».
2. Технология проблемного обучения.
3. Технология развития критического мышления через чтение и письмо.
4. Технология модульного обучения.
5. Игровые технологии.
6. Информационно-коммуникационные технологии.

Технология «Метод проектов». Исходный лозунг основателей системы проектного обучения: «Всё из жизни, всё для жизни».Данный метод предполагает самостоятельную исследовательскую деятельность ученика, которая имеет не только учебную, но и научно-практическую значимость. Суть данной технологии заключается в том, что обучающиеся получают знания в процессе планирования и выполнения творческих заданий – проектов.

Метод проектов решает следующие задачи:

– развитие познавательных навыков учащихся;

– развитие умения ориентироваться в информационном пространстве;

– развитие критического и творческого мышления.

Одна из трудных задач, которая стоит перед учителем и учащимися, – поиск проблемы. Ядро проекта – исследовательская работа учащихся. Отличительная черта метода проекта – поиск информации, которая будет отработана, осмыслена, представлена. Завершение проекта – презентация своего продукта. На своих уроках, во внеклассной работе метод проектов реализую в полной мере, позволяю ученикам создавать качественные и интересные проекты, как в групповой, так и в индивидуальной форме. Например, мы работали с учениками над проектами: «Что в имени моём», «Путешествие по пушкинским местам».

Несомненно, проектная деятельность – один из лучших способов для совмещения современных информационных технологий, личностно-ориентированногообученияи

самостоятельной работы учащихся. Обращение к методу проекта возможно на уроке и при проверке домашнего задания (сообщение, доклад), и при изучении новой темы (защита реферата, выполнение творческой работы и т. д.), и при закреплении изученного (сочинение, создание презентаций).

Очень эффективно, на мой взгляд, использование технологии проблемногообученияна уроках литературы в процессе анализа произведений («Евгений Онегин», «Преступление и наказание», «Отцы и дети» ...) или в организации исследовательской работы учащихся.

Технология развития критического мышления через чтение и письмо используется в работе с учебными текстами.

Технологию модульного обученияприменяю в старших классах и в среднем звене, чаще на уроках повторения и обобщения материала. Это такая организация процесса обучения, при которой ученик работает с учебной программой, состоящей из модулей, основывающейся на индивидуально-дифференцированном подходе. Роль учителя на модульном уроке – управлять работой учащихся: консультировать сильных учеников, помогать слабым.

Игровые технологииспособствуют воспитанию познавательных интересов, интеллектуальному развитию, активизации деятельности.

«Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности», – писал В.А. Сухомлинский. Считаю, что применение игры возможно для школьников всех возрастов. Занимательность – необходимое средство пробуждать и поддерживать внимание и интерес к предмету, ведь в процессе игры затрагивается не только память, но и интеллект, аналитические возможности.

В играх, особенно коллективных, формируются и нравственные качества личности.

На уроках русского языка я использую самые разнообразные методы и приёмы, помогающие результативно и в интересной форме осваивать сложные темы. Это могут быть весёлые стихи, облегчающие усвоение правописания, лингвистические сказки, уроки-путешествия, уроки-КВН, экскурсии.

ИКТ (информационно-коммуникационные технологии). В начале XXI века технологии мультимедиа и интернета получили широкое распространение в нашей жизни, что позволяет использовать их в качестве средства обучения, в том числе и обучения русскому языку и литературе.

В настоящее время программы, ориентированные на использование компьютерных и интернет-технологий и созданные учеными и учителями-предметниками, можно разделить на три большие группы: презентации; информационно-обучающие; тестирующие.

Применение информационных технологий, на мой взгляд, необходимо на уроках русского языка и литературы, так как они способствуют совершенствованию практических умений и навыков, позволяют эффективно организовать самостоятельную работу, индивидуализировать процесс обучения, повышают интерес к урокам, активизируют познавательную деятельность учащихся.

Компьютер в работе применяю по-разному: на уроках, во внеклассной работе, в проектной деятельности, в исследовательской работе и т. д. ИКТ целесообразно использовать при изложении нового материала, закреплении изученного, в системе контроля и проверки, для самостоятельной работы учащихся, проведения интегрированных уроков.

Сегодня нет такого преподавателя, который не мечтал бы о том, чтобы его общение с учащимися было бы увлекательным, интересным, эмоциональным, а главное – тем ценным приобретением, которое бы ученики смогли преобразовать в собственное мировосприятие и мироощущение. Использование современных технологий на уроках русского языка и

литературы помогает научить школьников чувствовать слово и думать над ним, искать в нем истинный смысл, восхищаться всей «громадой» русского языка, выражать себя в творчестве. А также формирует личность школьника, помогает воспитать образованных, нравственных людей, которые способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью.

***Литература:*** 1. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 2004; 2. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2005; 3. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.

*Рамазанова Д. А.,*
*г. Махачкала*

## ТРУДНОСТИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В УСЛОВИЯХ ДВУЯЗЫЧИЯ

В условиях двуязычия овладение русским языком осуществляется на базе родного языка, знание которого используется в целях облегчения усвоения детьми системы второго языка. В первое время обучения русскому языку учитель на отдельных этапах урока пользуется родным языком, постепенно вводя необходимые слова, выражения и предложения русского языка с тем, чтобы потом в этих случаях пользоваться только русским языком.

Исследователями-фонетистами было проведено сопоставление фонологической системы русского языка с фонологическими системами родных языков учащихся. Это позволило описать отклонения от русской литературной нормы. Анализ русской речи учащихся – носителей дагестанских языков выявил целый ряд орфоэпических особенностей, которых следует учесть в процессе обучения русскому языку в условиях двуязычия и многоязычия. К ним относятся следующие.

*Орфоэпические особенности в области гласных*:

1. Сохранение в безударной позиции гласного [о] вместо нормативного [а]: *вода, голова, говорить, доска*.

2. Сохранение в безударной позиции гласного [е] вместо нормативного [и]: *весна, леса, земляника, снегирь*.

3. Замена [ы] на [и].

4. Произнесение после мягких согласных [о] и [у] глоттизованного гласного среднего подъёма, среднего ряда [оь]. Например: тёмный [т’омный] [тоьмный], любит [л’убит] – [лоьбит].

*Орфоэпические особенности в области согласных*:

1. Произнесение звонких согласных вместо глухих в конце слов: вместо [зуп], [дуп] произносят [зуб], [дуб].

2. Произнесение твёрдых согласных вместо мягких в конце слов: [пит] вместо [пит´], [писат] вместо [писат´].

3. Произнесение твёрдых согласных вместо мягких внутри слова: произносят [малчик] вместо [мал´чик], [болница] вместо [бол´ница].

4. Произнесение кратких согласных вместо долгих (двойных).

5. Произнесение сочетания свистящего согласного + шипящего вместо нормативного долгого шипящего.

6. Произнесение [п] вместо [ф].

7. Произнесение [ц], [ш], [ж] мягко во всех позициях.

8. Произнесение вместо мягкого [щ] твёрдого [ш] и наоборот.

Максимальное число отклонений от нормы наблюдается у дагестанцев, поскольку в большинстве языков Дагестана не имеются оппозиции мягкости-твёрдости, звонкости-глухости, противопоставления шипящий-свистящий, аффриката-щелевой.

Таким образом, в условиях двуязычия наиболее важным моментом на начальной стадии обучения русскому языку является предупреждение фонетической интерференции. Основными звеньями этой работы являются:

а) *выработка навыков слухового восприятия* русской речи, так как, по словам замечательного языковеда В.А. Виноградова, «механизмы говорения не замыкаются сферой *oratio* (произнесения), а включают также сферу *audition* (слухового восприятия)»;

б) необходимость *учёта межъязыковой интерференции на уровне произношения*, которая является одной из основных причин отклонений в речи билингвов. Для восприятия и воспроизведения звуков русского языка учащиеся используют те же навыки, которые уже выработались у них на основе родного языка. Поскольку фонетические системы русского и дагестанских языков значительно различаются, то учащиеся не могут правильно воспринимать на слух и правильно их произносить;

в) ***проведение фонетических упражнений***, которые дадут возможность формировать у учащихся фонематический слух. Упражнения должны предусмотреть выработку правильного произношения звуков и звукосочетаний русского языка как в области вокализма, так и консонантизма.

В условиях двуязычия (параллельного изучения родного и русского языков) уточнение, расширение и образование представлений ребенка об окружающем его мире происходит с помощью обоих языков. Однако родной язык является опорой, самым верным и кратчайшим путем к пониманию сущности различных явлений, с которыми ребенку приходится знакомиться в начальной школе на различных этапах обучения русскому языку. Поэтому, когда дети приходят в школу, владея только родным языком, на первых порах понятия и представления их должны формироваться в основном на родном языке. Это ускоряет умственное развитие ребенка и облегчает освоение русского языка.

На дальнейших этапах обучения многие представления и понятия должны создаваться и развиваться не только на родном, но и на русском языке.

Придавая огромное значение роли родного языка в обучении русскому, необходимо говорить о родном языке как о средстве, ускоряющем процесс усвоения русского языка, об использовании знания родного как о наиболее эффективном пути усвоения второго языка. Это особо важно, когда речь идет о семантизации новых слов, использовании общей терминологии и обучении письму и т. д.

В других же случаях родной язык как бы ставит определенные трудности перед изучающим второй язык. Здесь речь может идти о поисках наиболее эффективных приемов их преодоления. Поэтому учитель на каждом этапе обучения должен четко представлять себе на основе сопоставительного анализа системы родного и русского языков, где родной язык будет способствовать усвоению русского языка, а где нужно будет преодолевать определенные трудности, вызванные особенностями родной речи. При раскрытии значений слов и фраз русского языка наряду с показом соответствующих предметов, действий и картинок, изображающих их, в необходимых случаях нужно пользоваться родным языком.

Родной язык используется при объяснении значений отдельных слов, словосочетаний, а также целых предложений, особенно тогда, когда объяснение значения нельзя дать путем конкретного показа предмета, явления состояния, качества и т.п. (имена существительные, обозначающие отвлеченные понятия: *ночь, день, радость, горе;* большинство имён прилагательных: *горячий, холодный, белый* и т. д; виды глаголов: *бежать – убежать, встать – вставать).*

При изучении общих для родного и русского языков грамматических явлений, правил правописания и терминов необходимо опираться на знания и навыки учащихся по родному языку. Повторное изучение на уроках русского языка материала, усвоенного на уроках родного языка, отнимает время, необходимое для упражнений по развитию речи.

Ссылки на родной язык и указания на сходство в родном языке, показ этого сходства путем сопоставления аналогичных примеров способствуют сознательному овладению русским языком. Изучение явлений родного языка должно опережать изучение аналогичных явлений русского языка.

Разъясняя и приводя примеры на уроках русского языка, нужно расширять и углублять имеющиеся у детей сведения о данном грамматическом явлении. Это особенно касается таких понятий, как «предложение», «слово», «слог», «части речи», «род имён существительных», «единственное и множественное число», «падежи» и т.д.

При объяснении грамматических явлений, которым нельзя найти полной аналогии в родном языке, учитель обязательно предупреждает учащихся о том, что в родном языке такого явления нет, и поэтому учащиеся должны быть особенно внимательны, чтобы не допускать ошибок в устной и письменной речи.

Знание отдельных русских слов еще не есть владение русским языком. Можно знать сотни русских слов, но говорить по-русски и понимать русскую речь не будешь, пока не овладеешь законами изменения и сочетания слов в предложении.

Для выражения мысли слова соединяются в предложения. При этом они, связываясь между собой, изменяются, отражая этим самым различные смысловые отношения. Изменение и связь слов происходят по определенным законам и правилам.

Правила изменения и соединения слов в предложении изучает грамматика. Поэтому, не зная правил грамматики русского языка, нельзя построить предложение.

Правильное построение предложений требует умения изменять слова, выбирать нужную форму, устанавливать связь между словами, соблюдать принятый порядок слов. Формирование этих основных грамматических умений у школьников идет с наибольшими трудностями. Это объясняется несколькими факторами. Один из них связан с тем, что овладение грамматическим строем русского языка – явление для учащихся национальных школ новое. Если на уроках родного языка ученик только осознает грамматические нормы, которыми уже владеет, то на уроках русского языка он должен усвоить новые для него грамматические законы. Но главный фактор – это отличия многих грамматических категорий русского языка от подобных категорий родного языка или даже отсутствие ряда категорий русского языка в родном языке учащихся. Игнорирование этих факторов при изучении грамматических явлений русского языка влечет многочисленные ошибки в речи учащихся (типа «У меня нет эта книга»).

Природа и причины появления грамматических ошибок становятся понятными только в результате сопоставительного анализа грамматического строя родного и русского языков. На основании данных сопоставительного анализа и анализа ошибок можно установить, как влияют особенности родного языка на русскую речь учащихся, что даст возможность предупредить интерференцию.

***Литература:*** 1. Абдуллаев А.А. Культура русской речи в условиях национально-русского двуязычия. – Махачкала, 1991; 2. Шакирова Л.З. Методика преподавания русского языка в национальной школе. – М., 1990; 3. Эльдарова З.П., Эльдарова Н.М. Упражнения по русской орфоэпии для дагестанской школы. – Махачкала: ДГПУ, 2000.

*Рамазанова К. П.,*
*г. Махачкала*

## ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ

Цель развития этнокультурного образования в Республике Дагестан – формирование современного регионального образовательного пространства, обеспечивающего общекультурное, личностное и познавательное развитие обучающихся за счет использования педагогического потенциала этнокультурного образования. Необходимо отметить, что собственно этнокультурный компонент образования может и должен дополняться региональным компонентом. К примеру, характеристика климата, природы Республики Дагестан является предметом регионального компонента образования, тогда как предметом этнокультурного компонента служат варианты приспособления дагестанского народа к климатическим, природным условиям через проектирование жилищ, изготовление одежды, осмысление памятников природы в фольклорной традиции.

Таким образом, этнокультурное образование в комплексе с изучением регионального компонента призвано сформировать у учащихся системное представление о регионе, выявить особенности социокультурной практики, экономического развития, определить уникальные черты региона при общности исторического пути России. Этнокультурная направленность образования базируется на осознании значимости изучения родного языка, культуры, национальных традиций, норм, национальной психологии, понимании их уникальности и связи с общечеловеческими ценностями.

На уроках русского языка в школах Дагестана при имеющемся количестве программных часов оптимальным способом реализации этих целей является интегрированный подход: решение задач развития речи на материале текстов работ дагестанских писателей, региональных ученых, других культурных деятелей. Содержание текстов обеспечит удвоение определенного круга знаний из области традиций дагестанского народа, культурного строительства, даст возможность задать вопросы и высказаться по предложенным проблемам, касающимся философии, литературы, воспитания, взаимоотношений природы и человека.

Целесообразно использовать на уроках русского языка местный краеведческий материал, так как он очень удобен для анализа, полезен при записи различного рода примеров. В это же время он заставляет школьников задуматься над многими вопросами жизни, помогает осознать свой гражданский долг и полюбить свой родной край. Краеведческая работа предоставляет блестящую возможность реализовать идею межпредметных связей, органично связывать классные занятия с внеклассными мероприятиями. Например, в ходе изучения фонетики школьникам можно предлагать для фонетического разбора и транскрибирования слова, фразы, предложения о родном крае. Изучая морфологию, можно также использовать краеведческий материал, например, при

изучении разделов «Собственные и нарицательные имена существительные, «Качественные, относительные имена прилагательные», «Числительные», «Деепричастия и причастия».

Большие возможности имеет краеведение при изучении раздела «Лексика». Как учитель русского языка и литературы я вижу, что целенаправленное, систематическое использование краеведческих текстов на уроках русского языка позволяет повысить уровень коммуникативной культуры учащихся. На уроках стараюсь не только читать интересный материал по истории родного края, но и побуждать детей к созданию своих оригинальных историй.

«Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть понятны только в связи со своей родной страной», – утверждал академик Д.С. Лихачёв.

На уроках русского языка и литературы применяю материал школьного музея, который существует уже около 40 лет. Краеведческий материал вызывает у ребят большой интерес. Материалы музея используются в словарной работе, при изучении лексики, морфологии, словообразования, на уроках развития речи, внеклассного чтения.

Учащиеся записывают словарные слова: *экскурсия, экспозиция, экспонат, панорама, витрина* и т. д. В ходе анализа этих слов одна группа учащихся приходит к выводу, что все они заимствованные. Другая группа ребят находит устаревшие слова, записывает их: *примус, керогаз, мельница, патефон, лапти* – и делает выводы, почему эти слова вышли из активного употребления. Третья группа работает над неологизмами. Собирает их, исследует, выводит правило. В качестве связных текстов я использую письма с фронта, тексты экспозиций о наших земляках, погибших в боях.

Письма с фронта – какая это святая реликвия! В них есть все: любовь к Родине, семье, детям, любимым. История родного края, ее природа, культура, быт, трудовые дела наших земляков становятся частицей жизни наших детей, обогащают их знаниями, повышают интерес к изучаемому предмету.

Некоторые уроки русского языка можно полностью посвятить работе над краеведческим материалом. Например, эпиграфом к уроку могут послужить слова Джона Кеннеди: «Не спрашивай, что твоя Родина может дать тебе, а спроси себя, что ты можешь дать Родине». На основе этого высказывания строится беседа:

1. Что такое Родина?
2. Родина и благосостояние. Как объединить эти понятия?
3. «Родина» и «родной» – однокоренные слова?
4. В чем выражается любовь к Родине?
5. Родину надо любить за что-то или любовь не имеет границ?
6. Что значит Родина для членов вашей семьи?
7. Что вы ждете от Родины?

После беседы по этим вопросам, предлагаем написать сочинение.

*Герои рядом*

*Казалось бы, что сейчас среди простых людей уже совсем не осталось героев, но они есть, просто их не каждый замечает. Сейчас многие люди считают героями только ветеранов. То, что эти люди – герои, можно даже и не говорить, итак все знают, но ведь кроме них в обыкновенной жизни без разных происшествий тоже много героев. А кто они, сегодняшние герои? Раньше, когда учились мои дедушка и бабушка в школе, с героями было все понятно.*

*Пионеры-герои, которые отважно сражались с фашистами, воины-интернационалисты, воевавшие в Афганистане.*

*А что же сегодня? Сегодня мы чаще слышим слова «бизнесмен», «олигарх» и совсем не слышим «герой». По привычке заглянув в свой любимый словарь Ожегова, читаю: «Герой – человек, совершивший подвиги, необычайные по своей храбрости, доблести, самоотверженности».*

*Где же сегодня можно совершить такие подвиги? Да, вопрос для меня, наверное, так и остался бы риторическим, если бы не встреча с Загидом Загидовым, организованная в нашей гимназии по инициативе директора Чакар Меджидовны. Загид Загидов – герой России!*

*Я считаю, что он настоящий герой, который заслуживает почёт и уважение земляков. Главные качества этого героя – патриотизм, духовность, милосердие, вера в себя и других людей, чувство долга, честность, благородство!*

*Не каждый может увидеть в человеке героя, но каждый может им стать. Таким образом, я понял, что всегда и везде есть место подвигу!*

В качестве примера привели эссе, написанное учеником седьмого класса.

*Расулов М. А.,*
*г. Махачкала*

## РЕАЛИЗАЦИЯ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Изучение литературы в современной школе по требованиям ФГОС предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное использование разнообразных средств, обогащающих урок литературы, позволяющих организовать внеурочную работу по предмету. В числе обязательных требований – наличие в достаточном количестве текстов художественных произведений, включенных в обязательную примерную программу и в авторские программы.

ФГОС не предполагает исчерпывающего описания библиотечного фонда по предметной области «Литература». В качестве примера даётся минимальный перечень произведений, необходимых для изучения литературы при реализации программ общего образования.

**Русский фольклор:** народные сказки, песни, загадки, пословицы, поговорки, былины.

**Древнерусская литература**: «Слово о полку Игореве» и произведения других жанров.

**Русская литература XVIII века**: творчество Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль», повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

**Русская литература XIX века**: басни И.А. Крылова; лирика В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; лирика, поэмы, «Повесть Белкина», «Маленькие трагедии», романы «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» А.С. Пушкина; лирика, поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри», роман «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова; повести «Тарас Бульба», «Шинель», «Вечера на хуторе близ Диканьки», комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души» Н.В. Гоголя; «Записки охотника», «Стихотворения в прозе», «Отцы и дети» И.С. Тургенева; лирика Н.А, Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, рассказ «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого; рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий» А.П. Чехова.

**Русская литература XX века**: произведения М. Горького, И.С. Шмелова, А.И. Куприянова, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, А.П. Платонова, А.С. Грина; поэма «Василий Тёркин» А.Т. Твардовского; рассказ «Судьба человека» М.А. Шолохова, повесть «Собачье сердце» М.А. Булгакова; рассказы В.М. Шукшина; рассказ «Матренин двор» А.И. Солженицына.

**Литература народов России**: произведения Г. Тукая, М. Карима, Р. Гамзатова и др.

**Зарубежная литература**: «Одиссея» Гомера; «Божественная комедия» Данте; роман «Дон Кихот» М. Сервантеса; сонеты и трагедия «Гамлет» У. Шекспира; комедия «Мещанин во дворянстве» Ж-Б. Мольера; «Фауст» И.-В. Гете; произведения Дж. Г. Байрона; сказка «Маленький принц» А. Ж. Сент-Экзюпери; рассказ «Всё лето в один день» Р. Брэдбери.

В библиотечном фонде должны быть представлены нормативные документы по предмету «Литература» (ФГОС, обязательные примерные программы); авторские программы; перечень учебников, допущенных и рекомендованных Министерством образования и науки РФ; методические пособия по литературе для учителя, карточки с индивидуальными заданиями для учащихся, справочно-энциклопедическая литература.

В числе современных требований к оснащению учебного процесса – электронные библиотеки, включающие комплект информационно-справочных материалов, объединенных системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности. Привлечение разнообразных наглядных средств обучения позволит активизировать учебный процесс. Особенно это важно при знакомстве учащихся с биографией писателя, изучении художественных произведений в широком историко-литературном контексте, включении разнообразных межпредметных связей. Помещение кабинета литературы должно быть оснащено не только книгопечатной продукцией, но и демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения.

В процессе изучения литературы необходимо использовать фотографии и портреты писателей, альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и т. д.). Иллюстрации могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточных вариантах в полиграфических изданиях и на электронных носителях. В таком же исполнении могут быть представлены таблицы, представляющие в структурированном виде термины и понятия, на которые опирается курс литературы.

Современный урок литературы должен быть оснащен компьютерными и информационно-коммуникационными средствами. Они ориентированы на организацию деятельностного подхода к процессу обучения, формирование у учащихся потребности в чтении художественной литературы, широкого культурного кругозора. Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусств позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти общие точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует глубокому пониманию литературного произведения. Предлагаемые рекомендации выполняют функции ориентира в создании целостной среды, необходимой для реализации требований к уровню подготовки учащихся. Эти требования могут быть уточнены и дополнены применительно к специфике конкретных образовательных организаций, условиям их финансирования, а также исходя из последовательной разработки и накопления собственной базы материально-технических средств обучения.

Список технических средств, необходимых в кабинете литературы:

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения/записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможность выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; пакет текстовых, графических и презентационных прикладных программ).
2. Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материально-технического обеспечения всей образовательной организации при наличии необходимых финансовых и технических условий).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации)
7. Диапроектор или оверхэд (графопроектор).
8. Экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25 х 1,25).
9. Видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон).
10. Телевизор (диагональ не менее 72 см).
11. Аудиоцентр (с возможностью использования аудиодисков CDR).

*Титова И. А.,*
*г. Кизляр*

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Духовно-нравственное воспитание учащихся дагестанских школ на уроках русского языка и литературы предполагает достижение следующих целей: формирование социально-активной личности на уроках русского языка и литературы, воспитание личности, обладающей чувством национальной гордости и гражданской ответственности за свое будущее.

В ходе реализации этих целей необходимо:

– создать условия для сохранения и преумножения интеллектуального и творческого потенциала трудовых ресурсов страны, республики;

– создать условия для адаптации детей в современном обществе;

– нацелить учащихся на верные жизненные ориентиры,духовно- нравственные ценности.

Духовно-нравственное воспитание с каждым годом всё больше и больше внедряется в учебную деятельность школы, особенно в процесс преподавания гуманитарных предметов.

Доброе отношение к ученикам, слово поддержки, порой даже дружеский совет – это то зерно, которое, если посеяно в душах учеников в школе, особенно на уроках русского языка и литературы, то оно обязательно прорастёт. Сейчас подрастающее поколение доверчиво и открыто. Оно верит всему, что видит и слышит вокруг, однаконе всегда информация эта бывает достоверной, иногда она влечет за собой нравственные и духовные проблемы.

В современных условиях в программах ФГОС большое внимание уделяется не только процессу обучения, но и воспитанию подростков. Моя цель как учителя заключается в том, чтобы защитить детей от безнравственности и насилия, сделать их невосприимчивыми к злу испособными творить добро на благо людей. Эта задача должна решаться с помощью духовно-нравственного воспитания в школе, особенно на уроках русского языка и литературы.

Главная цель образования в школе – развитие высоконравственной, гармоничной, физически развитой и духовно здоровой личности. И учителям русского языка и литературы в духовном становлении своих учеников отводится большая роль.

Основными задачами духовно-нравственного воспитания учащихся на уроках русского языка являются:

– формирование нравственных качеств личности в процессе ее обучения;

– воспитание гражданина и патриота;

– формирование у учащихся представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа, осознание учащимися национального своеобразия русского языка.

Русский язык – один из самых развитых и богатых языков мира, но в современном обществе на культуру речи сильное воздействие оказывают средства массовой информации. В связи с этим в школах особое внимание следует уделять предметам гуманитарного цикла, в частности, урокам русского языка и литературы.

Русский язык и литература – это предметы, которые позволяют на каждом уроке уделять внимание духовно-нравственному воспитанию личности ребенка.

До возникновения письменности существовало устное народное творчество, в котором отражалось мировоззрение русского человека, его душа. Не зря пословицы и поговорки мы используем и по сей день. На уроках русского языка и литературы привожу примеры пословиц, поговорок, фразеологизмов и прошу ребят объяснить их смысл. Проблема сейчас состоит в том, что у многих ребят-дагестанцев очень бедный словарный запас, и для них эта работа составляет некоторые трудности. Эту проблему мы пытаемся решить на уроках русского языка при изучении лексических тем. Совместная работа с учениками может строиться двумя способами:

Большую роль в духовно-нравственном воспитании личности играют и творческие работы учащихся (сочинения, изложения, сочинения-миниатюры). Можно предложить учащимся темы, развивающие личностное отношение ребенка к окружающему миру. Например: «Что такое доброта?», «О милосердии», «Что значит честный человек?» и т. п.

При подготовке к урокам необходимо подбирать тексты, предложения из текстов, которые помогают развивать нравственные качества учащихся. Например, «Что такое нравственность? Это система правил поведения личности, прежде всего, отвечающая на вопрос: что хорошо, а что плохо, что добро, а что зло».

Русская литература – основа духовно-нравственного воспитания. Русская литература всегда была совестью народа, потому что словом можно убить и воскресить, втоптать в землю и вознести до небес. Бездуховность народа – беда современного общества. Именно уроки литературы очень важны для воспитания духовных ценностей.

Литература – это учебный предмет, где ученики могут, не стесняясь, высказывать свою точку зрения, интерпретировать, спорить, вместе решать проблемы, находить выход из трудных ситуаций, и роль учителя заключается в том, чтобы направить их мысли в нужное русло. Важное место занимают литературные дискуссии, они развивают самостоятельность мышления учащихся, готовят их к реальной жизни. Для решения духовно-нравственного

воспитания на уроках литературы я провожу уроки-исследования, беседы, семинары, которые позволяют рассуждать о настоящих человеческих ценностях: о долге, о чести, об ответственности за свои поступки, о силе любви, о семье.

В 7 классе изучается рассказ Л. Андреева «Кусака». Это произведение вызывает массу различных чувств у моих учеников: от жалости до негодования. Во время урока учащиеся бурно обсуждают проблему отношения людей к животным, и ни один из них не остаётся равнодушным. Они искренне сочувствуют этой несчастной собачке. Это доказывает то, что наши дети способны сочувствовать не только людям, но и животным. В старших классах мы изучаем произведение В. Быкова «Сотников», в котором тоже находим яркий пример нравственного выбора. Партизан Сотников, оказавшись перед выбором между жизнью и смертью, не побоялся казни и признался, что он партизан, а остальные тут ни при чём (здесь подчёркиваем не только проявление нравственных качеств, но и патриотизма). «У кого нет памяти, нет жизни», – говорит распутинская героиня Дарья из повести «Прощание с Матёрой». Остров, на котором жили старухи, их дети и внуки, будет затоплен. Кладбище разорено, сожжено. Почему человек не задумывается о последствиях своих действий? Какую память он оставит после себя? Изучая эти произведения, мы связываем их с современностью. Чингиз Айтматов назвал манкуртом человека, не помнящего родства своего, потерявшего память (произведение «Буранный полустанок»). Манкурт – человек, насильно лишённый памяти, он не имеет своего прошлого, не знает, кто он, откуда, не помнит имени, детства, отца и матери – не осознаёт себя человеком. Такой недочеловек опасен для общества – предупреждает писатель.

По телевидению часто показывают подростков, которых просто останавливают корреспонденты на улице и задают вопросы: когда началась отечественная война, как звали твоего прапрадеда, кто такой Жуков, Ленин? Ответы бывают удручающие: молодое поколение не знает даты начала и окончания войны, имён полководцев, даже историю своей семьи, своего рода. Так и хочется напомнить этим молодым людям пронзительный крик из легенды Ч. Айтматова: «Вспомни, чей ты? Как твоё имя?». На уроках при изучении произведений художественной литературы необходимо связывать их с современностью, с историей, с традициямиДагестана, с нравственными и безнравственными поступками нынешней молодежи, такой подход позволяет формировать у подрастающего поколения представление о чести, совести, чувстве собственного достоинства.

Нравственность – наивысшая мера человечности. Она начинается с добровольного решения поступиться своими интересами в пользу другого человека в обмен на обыкновенное чувство благодарности. И наша обязанность воспитать это в детях, чтобы они поступали именно так. Формирование духовных ценностей – длительный процесс, и та работа, которая проводится учителями на уроках русского языка и литературы, поможет «заронить» драгоценное зерно в души наших учеников. Конечно, нравственное и духовное воспитание необходимо осуществлять и в семье, и в школе.

Словесник в школе – главная фигура. За ним стоят Пушкин, Гоголь, Толстой, Достоевский, Тютчев и все великие деятели нашей отечественной словесности. Учителя литературы, родного языка, истории обязаны на примерах исторических личностей и на героях художественных произведений воспитывать молодёжь, уделяя большое внимание формированию духовности и нравственности.

*Убайдулаева К. А.,*
*г. Махачкала*

# УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ
## (из опыта работы)

Урокам литературы в школьном обучении отводится особое место, так как на этих уроках не только изучаются произведения, литературоведческие термины, роды и жанры литературы, средства художественной выразительности и т. д., но и складывается художественная многомерная модель мира в сознании учеников. Литературные произведения, изучаемые на уроке, оказывают воздействие на развитие личности. Учитель литературы отталкивается от того, что литература – это и наука, и искусство.

Рассмотрим, как развитие личности обеспечивается через формирование универсальных учебных действий, которые являются основой образовательного и воспитательного процесса, на примере изучения повести Н.В. Гоголя. Тема урока: «Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед рождеством». Это урок-обобщение, учитель ставит следующие цели: провести работу над образами; выявить в повести фантастическое, злые силы; борьбу добра и зла.

На уроке используется компьютер, интерактивная доска.

В соответствии с требованиями ФГОС при подготовке к уроку были обозначены следующие результаты, которые должны быть достигнуты в ходе урока:

– личностные: победа добра над злом в фантастическом мире, созданном в воображении художника слова; открытый финал повести как перспектива реального мира.

– метапредметные: формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни.

– предметные: умение характеризовать героев, сопоставлять их; владение литературоведческими терминами «фантастика», «сюжет», «портрет»; понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов.

В ходе урока формируются познавательные УУД: поиск и выделение информации, структурирование знаний, смысловое чтение. Учитель предлагает школьникам определить место и время действия. Отрывок выводится на интерактивную доску.

*…Зимняя ясная ночь наступила. Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру… Еще ни одна толпа парубков не показывалась под окнами хат; месяц один только заглядывал в них украдкою, как бы вызывая принаряживавшихся девушек выбежать скорее на скрипучий снег. Тут через трубу одной хаты клубами повалился дым и пошел тучею по небу, и вместе с дымом поднялась ведьма верхом на метле.*

– Когда и где происходят описанные события? (В ночь перед Рождеством; на хуторе близ Диканьки).

– Как вы думаете, место и время действия реальные? (Да, они вполне реальны или возможны).

– А вы не заметили ничего необычного в прочитанном отрывке? («…вместе с дымом поднялась ведьма верхом на метле»).

– Это реальное событие или нет? (Это уже фантастическое).

– Как вы думаете, какова тема нашего сегодняшнего урока?

Таким образом, учитель подводит учеников к самоопределению темы урока: «Фантастика и реальность» в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Тема также выводится на доску.

В начале урока учитель раздает рабочие карты, которые ученики будут заполнять по ходу анализа повести, в конце урока сделают выводы и сдадут.

Чтобы ученики поняли тему урока, смогли раскрыть ее, необходимо провести лексическую работу.

– Рассмотрим, что обозначают понятия «фантастика» и «реальность».

*Фантастика* (слайд) – воображение, выдумка, особый вид художественного творчества; изображение необычных, сказочных, неправдоподобных явлений.

*Реальность* (слайд) – то, что действительно, реально, существует на самом деле.

Ученикам предлагается определить цели урока, которые также выносятся на доску: выявить фантастическое и реальное в произведении «Ночь перед Рождеством», показать, какие силы берут верх в мире, созданном воображением художника слова; дать характеристики героям и делать выводы. На данном этапе урока идет формирование регулятивных УУД, а именно: целеполагание.

Хорошо продуманная система вопросов помогает учителю подвести учеников к раскрытию темы урока:

– Мы уже отметили, что действие происходит в ночь перед Рождеством.

– А что такое Рождество? (Христианский праздник, день рождения Иисуса Христа).

А праздник – это всегда радость, веселье и чудеса. А чудеса чаще всего происходят ночью – в самое загадочное время суток.

– Какие же события происходят этой ночью? (Дети перечисляют события: черт украл месяц; ведьма летает на метле; разговор Вакулы и Оксаны; Чуб, дьяк и Голова были в гостях у Солохи и оказались в мешках; Вакула ходил к Пацюку и летал в Петербург на черте; встреча запорожцев с царицей и т. д.).

– Обратите внимание на рисунки детей. Сколько разных событий они нарисовали!

– Какие же из событий реальные, а какие – фантастические? (Учащиеся перечисляют).

– Запишите их в свои рабочие карты.

Активизации учащихся, поддержанию их интереса к теме урока способствует не только использование ученических рисунков, но и инсценирование эпизода из произведения: встреча Вакулы и Оксаны. Ученики определяют, что в данном эпизоде и событие, и герои реальные.

Школьники учатся работать над системой образов, для чего используется проблемный анализ текста, применяются такие логические универсальные действия, как анализ, синтез, выстраивание причинно-следственных связей. Они также учатся высказывать свои мысли, слушать собеседника, работать в коллективе, то есть у них формируются коммуникативные УУД.

– Какие еще герои встречаются на страницах повести?

(Дети перечисляют: Вакула, Оксана, Чуб, Голова, дьяк, кум, ткач, кумова жена, дивчины и парубки). (Слайд). Черт, Солоха (ведьма), Пацюк («сродни черту»). (Слайд).

– Как вы думаете, какие из героев фантастические? А какие – реальные?

(Не забываем записывать в рабочую карту).

– Все фантастические герои имеют отношение к …? (нечистой силе). В рождественскую ночь реальные герои борются с нечистой силой.

– С чего начинается эта борьба? (Вакула сел на черта и заставил лететь в Петербург).

– Зачитайте отрывок на стр. 205–506. Кто из героев одержал верх? (Реальный герой).

– Какие исторические лица даны в повести? (Екатерина II, князь Потемкин, Д.И. Фонвизин). (Слайд).

– Для чего они даны в повести? (Для большей достоверности, указание на время, XVIII век).

– А теперь перенесемся вместе с Вакулой в Петербург.

Использование на уроке фрагмента из мультфильма «Ночь перед Рождеством» вызывает интерес у школьников. Они имеют возможность сравнить, как описывает героев автор и как они представлены в мультфильме. Анализ просмотренных эпизодов идет по следующим вопросам.

– Какие фантастические моменты вы увидели?

– Кто участвует в этих событиях?

– Как реагируют обыкновенные герои на поступки фантастических? Удивляет их все это?

После такого пошагового анализа эпизодов повести ученики делают вывод: фантастические события представлены Гоголем как обыкновенные, т. е. границы между реальным миром и фантастическим размыты (записывают его в рабочие карты), в повести действуют вымышленные герои и исторические лица.

– Чем завершается для Вакулы встреча с Екатериной II? Почему? (Ее поразило его простодушие).

– А еще? (Он простой, честный, смелый, влюбленный. И даже императрица выполняет его просьбу.)

В конце урока учитель предлагает подумать, реализованы эти цели на уроке или нет, то есть учащиеся постоянно проводят мыслительные операции: анализируют, сравнивают, делают выводы, учатся оценивать свои ответы и ответы одноклассников (это уже этап рефлексии).

– Итак, рождественская ночь прошла. Вспомните, о чем мечтали герои? Все ли исполнилось? Почему? (Не все желания были добрыми и честными. А в рождественскую ночь исполняются только добрые и самые заветные желания. Это не только ночь чудес, но и ночь справедливости, поэтому реальные, светлые силы одерживают верх над силами нечистыми.)

Тут мы наблюдаем личностные УУД: выявляется нравственно-этическая ориентация школьников, они определяют ценности, к которым следует стремиться.

Рефлексивная деятельность (способность к самонаблюдению, самоанализу) на уроке не только создаёт условия для осознания пройденного пути, но и способствует формированию и развитию универсальных учебных навыков, а также достижению метапредметных результатов обучения.

В качестве домашнего задания можно предложить написать мини-сочинение «Мое заветное желание».

Таким образом, использование на уроке в рамках системно-деятельностного подхода такой формы деятельности учащихся, как заполнение рабочей карты позволяет систематизировать учебную информацию, выделить главное, закрепить знания и умения практически, способствует формированию навыков поисковой и аналитической работы, учит грамотно оформлять в письменной форме итоги своих самостоятельных изысканий.

*Хабибова Т. О.,*
*г. Махачкала*

# ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ДРАМАТИЧЕСКИМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В ШКОЛЕ

Чтобы воспитать вдумчивого читателя и зрителя, нужно показать учащимся сочетание литературной и театральной природы драматического произведения. Для реализации этой цели необходимо проводить работу по изучению драмы поэтапно. В теоретической литературе выделяются следующие этапы: подготовка к восприятию произведения; чтение произведения; подготовка к анализу; анализ произведения; итоговые занятия; творческие работы.

Проследим данные этапы на примере одного из драматических произведений, изучаемых в школе, – пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Это наиболее сложное драматическое произведение в школьной программе по литературе: «чеховский метод изображения жизни предполагает домысливание того, что воспроизводит писатель в художественном произведении, вследствие чего произведения Чехова заключают большие возможности для активизации мысли учащихся и дают простор воображению» [1, с. 89].

Продумывая работу над пьесой, следует выявить, какие функции выполняет каждый этап урока в структуре целого. При этом надо четко представлять, что делает учитель на данном этапе и что делают ученики.

Восприятие текста пьесы должно быть ярким, образным, следует использовать точность и конкретность представлений учащихся для активного осмысления всех компонентов пьесы и для разбора пьесы в единстве формы и содержания. Зачастую основное внимание сосредоточено на уроке на рассмотрении идейного содержания. Такой подход к изучению произведения неэффективен и даже вреден, так как понятие единства формы и содержания – одно из главных, а умение рассматривать явления, предметы в единстве формы и содержания – главный постулат диалектического мышления.

На вступительных занятиях можно дать: 1) рассказ об эпохе; 2) исторические сведения о тех вопросах, которые волновали людей определенного времени и нашли отражение в пьесе; 3) рассказ о первых постановках пьесы, об эффекте, произведенном ею (с показом фотографий сцен спектаклей и отдельных актеров в ролях изучаемой драмы).

Следующий этап – чтение произведения. На первых порах полезно организовать чтение пьесы вслух: текст может читать сам учитель, иногда привлекая грамзапись или видеозапись. При чтении учитель обращает внимание на ремарки, перечень действующих лиц, иногда рекомендует обратиться даже к театральным мемуарам.

Следует отметить, что методика изучения драмы разработана основательно, поэтому мы остановимся на подходах, которые актуальны для современной школы. Так, исходя из уровня литературного развития школьников, учитель решает, в какой форме провести урок, какие приемы выбрать, смотреть ли спектакль по данной пьесе, если да, то когда: до чтения или после. Часто ученики в силу особенностей драматических произведений просто не понимают их и не любят. Им трудно запомнить персонажей, трудно представить себе героев пьесы, увидеть действие, которое не описывается, осмыслить, как персонажи связаны друг с другом. В драме нет авторского текста, перед ним – только диалоги и монологи героев, да авторские ремарки. И поэтому после первого чтения у учеников, как правило, не складывается отношение к прочитанному. Это происходит потому, что у учеников способность к зрительной конкретизации словесных образов не развита, а чтение драмы основано именно на работе воображения.

В учебниках методики конца XX века написано, что нельзя показывать школьникам экранизации и постановки пьесы до ее прочтения. По мнению методистов, в памяти учащихся останутся зрительные образы, созданные режиссёром, его трактовка происходящих на сцене действий. И во многом это утверждение справедливо. Конечно же, текстдраматического произведения необходимо прочитать. Но когда это сделать? Н.Л. Смирнова пишет: «Что лучше: чтобы дети вообще не прочитали пьесу, закрыв её после десяти страниц, или чтобы сначала увидели её, восприняли её целостно и у них возникло некое впечатление? Из двух зол я бы выбрала меньшее» [2]. Поэтому учитель сам решает, в какой форме его ученики познакомятся с драматическим произведением – в текстовой или в театральной. Однако проектирование этапа напрямую будет зависеть от этого выбора. Смотреть пьесу нужно в любом случае. Современные информационные технологии позволяют посмотреть пьесу с помощью компьютера в классе на уроке, или после уроков.

Знакомство с пьесой чаще всего идет так: чтение текста и его анализ – просмотр спектакля в театре или видеозаписи спектакля (не кинофильма по мотивам!) – обсуждение.

Выбирая традиционный путь (чтение – изучение – просмотр), учитель сталкивается с проблемой чтения произведения. Что делать, если ученики приходят на урок, не прочитав текста? – Читать на уроке. Причем читает учитель вслух, выразительно, чтобы заразить учащихся эмоциями персонажей, показать им, что происходит на сцене, поэтому у учителя должны быть актёрские умения. При ярком чтении учителя, как показывает опыт работы в школе, большинство учеников с удовольствием его слушают, воображают происходящие события, осознают главные качества персонажей и отношения между ними. Но при этом опять-таки учитель навязывает слушателям своё понимание текста, как и в случае, когда сперва учеников знакомят с постановкой пьесы. Здесь можно поступить следующим образом: если учитель видит, что учащиеся заинтересовались пьесой, что трудности в узнавании героев и в ориентации в художественном мире преодолены, тогда он дает задание дочитать текст самостоятельно.

Следующие этапы – подготовка к анализу и собственно анализ произведения. Например, на уроке по анализу первого действия «Вишневого сада» следует провести работу по словесному воспроизведению картин: перескажите сцену в доме Раневских, когда ожидают приехавших. При этом обращается внимание на то, какова обстановка на сцене, кто на сцене, как ведут себя персонажи, о чем говорят, какие детали их характеризуют. Учитель задает вопрос: «Какими вы себе представляете героев пьесы?»

Особенностью пьес Чехова является некоторая недосказанность. В ходе анализа первой мизансцены произведения идет осмысление назначения пауз в пьесе: паузы у Чехова «наполнены содержанием», значимы, они заставляют читателя (зрителя) «домыслить» высказывания героев.

В самом начале анализа данной пьесы необходимо обратить внимание учащихся на особенности группировки образов в чеховской пьесе. Герои связаны на сцене лишь внешне, а внутренне каждый из них живет своей собственной жизнью, в мире своих мыслей, своего настроения, чувств.

Очень значимы в пьесе авторские ремарки. При анализе сцены «Приезд Раневской» выясняем назначение ремарок: в одних случаях они указывают на действие (что делают герои на сцене, к кому обращаются с речью), в других – раскрывают характер и интересы героев. При воспроизведении картины приезда Раневской привлекается внимание учащихся к внешности, поступкам и речи персонажей, и в то же время к таким деталям, как стук колес подъезжающей кареты, суета в доме. Все в ожидании приезда. И вот она – элегантная, в заграничном наряде, красивая. Но красота Раневской «поблекшая». Ученикам следует дать

поразмышлять, почему поблекла красота героини. Причина не столько в возрасте, сколько в её образе жизни.

Ряд методистов считает, что сразу после чтения на уроке не стоит проводить беседу по содержанию: учащимся следует дать возможность текст перечитать, подумать над ним, можно предложить ряд вопросов. Тогда урок начнётся с ученических размышлений. Ответы учеников позволят учителю создать проблемную ситуацию на уроке.

Очень важно, чтобы ученики при обсуждении пьесы не боялись высказать своё мнение о персонажах. Пьеса всегда рассчитана на активное эмоциональное восприятие событий, происходящих в драме. И драматург, и режиссёр с актёрами пытаются эти эмоциональные реакции направлять, привлекая внимание к деталям — словам, жестам, взглядам, интонациям, декорациям. И школьников надо научить видеть эти детали, понимать, о чем они «говорят». Учитель вначале должен выявить, как восприняли пьесу его ученики, а потом подвести их к авторской трактовке. Беседы позволяют учителю понять, что упустили его ученики, а что врезалось в их память, чего они не поняли или поняли превратно.

Необходимо показать специфику драматического произведения, которая заключается в том, что конфликт не описывается, а изображается. Читатель должен угадать его, разобраться в его сути и причинах только на основании слов персонажей и ремарок автора. А это самое сложное. Помочь ребятам прояснить конфликт, увидеть его корни можно, двигаясь от сцены к сцене, от действия к действию. А так как время на уроке ограниченно, следует рассматривать действие как целостный элемент композиции драматического произведения. Для проектирования полезно составить план каждого действия, причем действие внешнее должно соотноситься с внутренним. Одновременно выделяем и элементы фабулы: экспозицию, завязку, эпизоды развития действия, кульминацию и развязку. В итоге все события у нас будут соотнесены с фабулой.

Затем акцентируем внимание на монологах и диалогах, которые раскрывают внутренний мир героя, приоткрывают его прошлое, обозначают его отношения с другими персонажами и т.п.; на деталях, образах-символах (сад, звук лопнувшей струны), авторских ремарках, и получаем определённый портрет каждого персонажа.

Выделив события и сюжетные элементы в каждом действии, рассматриваем, как ведут себя персонажи в этом событии. Поступки, соотнесённые с мировоззрением героя и ситуацией, в которой он оказался, с его прошлым опытом, суть проявление его характера. Поступок в пьесе выражается прежде всего в словах (слово–действие), в реакциях героя на сделанное или сказанное. Эта работа и позволяет нам увидеть суть конфликта и понять его причины, расстановку персонажей на сцене, проследить за развитием конфликта и осознать неизбежность его исхода.

К этапу проектирования учитель приступает лишь тогда, когда получит конкретную картину читательского восприятия произведения. Здесь предугадать реакции учеников очень трудно. Это еще одно проявление специфики драмы как литературного рода.

Выявив восприятие драматического произведения, учитель может начинать проектировать систему уроков, формулировать диагностические цели, распределять материал по урокам, выбирать форму проведения урока, методы и приемы оживления урока, чтобы не превратить его в цепочку вопросов-ответов. Драма требует конкретизации образов, вживания в образы, проживания ситуации вместе с героями — значит, нужны приёмы, активизирующие деятельность учеников (прежде всего приёмы методов скрытого анализа, то есть претворения произведения в других видах искусства и литературного творчества школьников).

Большую помощь в осознании проблематики драматического произведения может дать использование на уроках театральных рецензий, размышлений актеров о ролях и т.п. Эффективными приемами в изучении драмы, на наш взгляд, являются режиссерский комментарий, устное рисование.

И конечно, на уроке по драме не обойтись без выразительного чтения по ролям, которое показывает степень понимания школьниками драматического произведения. Следует предложить ученикам дома составить письменно или устно характеристики героя, чьи роли они будут исполнять.

На заключительных занятиях можно провести конкурсы чтецов отдельных сцен, подготовить сценическую историю драмы, и т.д. Можно предложить вопросы, которые помогут выявить, насколько хорошо усвоили учащиеся материал, разобрались в жанровом своеобразии, идейном содержании и особенностях поэтики изученного произведения. На заключительных уроках в обобщенном виде встают те вопросы, на которые искали ответа ученики в процессе анализа драмы.

В качестве домашнего задания можно предложить дать развернутый ответ на одну из следующих тем: «Драма или комедия?», «Здравствуй, новая жизнь!»

***Литература:*** 1. Коссович А.П. Вопросы методики преподавания литературы в средней школе. – Махачкала, 2009; 2. Смирнова Н.Л. Методика изучения драматических произведений в 5–8 классах: Дисс. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2004.

*Хаджимурадова Х. А.,*
*г. Махачкала*

## СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ОСНОВА ФГОС В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ (из опыта работы)

Согласно ФГОС нового поколения успешность современного человека определяется ориентированностью на знания и умением использовать новые технологии, активностью жизненной позиции, установкой на рациональное использование своего времени и проектирование своего будущего, успешное социальное сотрудничество, а также здоровый образ жизни. По ФГОС, осмысленное целеполагание, планирование, осуществление задуманного плана, самоконтроль (коррекция), самооценка – это группа результатов, связанных с формированием регулятивных учебных действий обучающихся. Формированию регулятивных, познавательных, коммуникативных учебных действий в полной мере способствует системно-деятельностный подход в обучении и воспитании. Идея деятельностного подхода состоит в том, что новые знания даются обучающимся не в готовом виде, а «открываются» ими в процессе самостоятельной исследовательской деятельности. Они становятся маленькими учеными, делающими свое собственное открытие. Задача учителя при объяснении материала заключается не в том, чтобы наглядно и доступно все объяснить, рассказать и показать, а в том, чтобы организовать исследовательскую работу детей, чтобы они сами додумались до решения ключевой проблемы урока и объяснили, как надо действовать, чтобы дойти до истины. Эту задачу в основном решает исследовательский метод обучения. Дети самостоятельно находят свои ошибки, выявляют причину этих ошибок, им предоставляется возможность самостоятельно исправить ошибки и убедиться в правильности

их исправлений, учатся рефлексировать свою деятельность – подводить итоги своей деятельности. Эти умения в наше время необходимы, так как от самооценки и самоконтроля зависит взаимоотношение ребенка с окружающими, требовательность к себе, объективное отношение к успехам и неудачам.

Главные принципы деятельностного подхода:

– научить учиться;

– научить объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, используя соответствующий научный аппарат;

– научить ориентироваться в мире духовных ценностей, отражающих разные мировоззрения и культуры;

– научить решать проблемы, общие для различных видов профессиональной и иной деятельности (коммуникативные, поиска и анализа информации, принятия решений, организации совместной деятельности и т.п.).

Такой подход предполагает, что знания приобретаются и проявляются только в деятельности, что за умениями, навыками, развитием и воспитанием ученика всегда стоит действие. В филологии приоритетным является формирование коммуникативных учебных действий – формирование культуры общения, овладение письменной речью, а также современными средствами вербальной и невербальной коммуникации.

Особенностью учебного процесса в системе деятельностного подхода является то, что центром деятельности становится ученик, а учитель выступает в роли помощника, тьютора, поощряющего оригинальные находки, стимулирующего активность, инициативу, самостоятельность.

В чём же основное отличие традиционного урока от современного, требующего системно-деятельностного подхода в преподавании?

– На современном уроке ученик является не объектом, а субъектом учебной деятельности.

– В традиционном уроке знания давались в готовом виде, а сейчас же обучающиеся должны открывать знания сами. Урок должен начинаться не с записи темы урока, а с проблемного вопроса, подводящего учеников к теме урока.

– На современном уроке учитель создает условия для исследовательской деятельности учеников и направляет ее на приобретение знаний в процессе собственной деятельности на уроке.

– В отличие от традиционного современный урок даёт возможность учащимся самим прийти к открытию нового знания через практическую направленность. Учитель не наставник, а друг, помогающий справиться с возникшими проблемами на уроке.

Современный урок должен формировать универсальные учебные действия, обеспечивающие умение учиться и желание учиться, способность к саморазвитию. Воспитанию положительной мотивации учения способствует благоприятная атмосфера в школе и классе: учет взаимных интересов учителя и учащегося, включенность ученика в исследовательскую, творческую деятельности.Современный урок предполагает демократический стиль педагогическогообщения. Именно на уроках русского языка и литературы происходит формирование таких базовых компетенций, как общекультурной, информационной, коммуникативной. Таким образом, обусловлена актуальность реализации системно-деятельностного подхода на уроках русского языка и литературы.

Понять содержание текста – главная и одновременно сложная задача, стоящая перед учеником.В ходе подготовки к ЕГЭ по русскому языку ученик сталкивается с проблемой: он должен не только понять предложенный текст, определить проблему, но и написать

сочинение-рассуждение по исходному тексту с привлечением в качестве примеров-аргументов художественных произведений.

Текст является самой крупной единицей речи. Именно поэтому текст рассматривается как дидактическая единица в методике преподавания русского языка и литературы.

Текст включает в себя языковые единицы, изучение которых является целью уроков русского языка. Одновременно текст имеет ярко выраженную идею, которая раскрывается через его содержание, – а это предмет изучения на уроках литературы. Поэтому перед учителем стоит задача: интегрирование уроков русского языка и литературы. Предлагаемый подход к преподаванию русского языка и литературы имеет ряд преимуществ:учащиеся систематически получают навыки общения, сотрудничества, саморегуляции поведения в коллективе. Работа в группах постепенно раскрепощает ребят, создает условия психологического комфорта, учит свободно излагать свои мысли, доказывать собственные выводы, слушать других, уважать чужую точку зрения, аргументированно доказывать свою точку зрения, анализировать свои действия и т.д. Идет формирование личности, способной оценить ситуацию, увидеть проблему, принять решение, реализовать его и нести ответственность за свой выбор.

Именно на уроках русского языка и литературы мы непосредственно работаем со словом, текстом; учим составлять план текста, конспект, учим писать аннотации и рецензии; аргументировать свои высказывания; воспитываем у учащихся бережное отношение к слову.

Раньше основная задача по отношению к ученику на уроках литературы сводилась к формуле «Прочти и перескажи». Теперь надо учить поиску информации, её использованию. Задача учителя – развивать у школьников такие читательские навыки, как поиск, выбор, оценка информации из текстов, используемых во внешкольных ситуациях. Эти читательские умения не только оттачивают умы учащихся, но и служат базой для учебной успешности во всех школьных дисциплинах. Это актуально в связи с изменениями в проведении ЕГЭ по русскому языку, когда учащиеся обязательно должны писать итоговое сочинение, критерии оценивания которого допускают или не допускают выпускника к сдаче ЕГЭ.

Также идет подготовка к ОГЭ, когда нужно будет написать сжатое изложение с элементами сочинения. На уроках русского языка и литературы учащиеся должны овладеть универсальным учебным действием – критически читать текст, сжимать его, запоминать главное, выделять его и писать по нему сочинение-рассуждение (15.1, 15.2, 15.3) короткого жанра, сформулировав проблему текста.

Уроки литературы являются простором для творческой деятельности учащихся. При изучении текста «Поучения Владимира Мономаха» ученики составляют свои поучения: это поучения сестре, брату, одноклассникам и даже самому себе.

В 5 классе при изучении народных сказок на доске записаны слова: «Сказка – ложь, да в ней намек…». Урок начинается с проблемного вопроса: «Почему сказку называют ложью?» При изучении литературных сказок анализируем слова А.С. Пушкина: «Что за прелесть эти сказки!» Задаем вопрос пятиклассникам: «А какую сказку вы можете назвать прелестью и почему?» При изучении сказок А.С. Пушкина рассуждаем о противостоянии добра и зла в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях». Учащиеся сами определяют цель урока. После беседы о противостоянии добра и зла в сказке ученики в группах выполняют самостоятельную работу по тексту: выписывают ключевые слова, воссоздающие портрет и характер героинь (1 – царица, 2 – царевна), выписывают эпитеты, олицетворения, обращения и определяют их роль в тексте.

Распределительные диктанты, работа с таблицей активизируют мышление учащихся. При изучении темы «Указательные местоимения» в 6 классе дается исследовательское задание классу:

– Распределите слова на группы (количество групп каждый определяет самостоятельно): *такова, столько, это, этот, тут, теперь, такой, там, туда, оттуда, та, тогда, так, того*. После того, как ученики распределят слова на группы, заслушиваются варианты ответов и обоснования данного распределения. Затем проецируется вариант учителя и дается задание объяснить предложенное распределение слов на группы.

Для выработки у учащихся навыков сотрудничества, вовлечения в активный процесс получения и переработки информации, можно организовать такое взаимодействие, которое включает в себя связки «ученик – ученик», «ученик – учитель», «учитель – ученик», «ученик – класс», при помощи методов, фиксирующих внимание на большой группе: опрос, дискуссия, диспут, обзор информации, инсценировки, обсуждения.

Например, обсуждая басню И.А. Крылова «Лебедь, рак и щука», задаем вопросы:

– Какие проблемы испытывали герои басни?

– Почему им не удалось сдвинуть воз с места?

И после этого дается задание группам: прочитать текст и передать содержание тремя простыми предложениями. Один ответ от группы.

Говоря о системно-деятельностном подходе в образовании, нельзя отрывать это понятие от воспитательного процесса. Только в условиях деятельностного подхода, а не потока информации, нравоучений человек выступает как личность. Взаимодействуя с миром, человек учится строить самого себя, оценивать себя и анализировать свои действия. Поэтому проектная деятельность, деловые игры, коллективные творческие дела – это все то, что направлено на практическое общение, что имеет мотивационную обусловленность и предполагает создание у детей установки на самостоятельность, свободу выбора и готовит их к жизни – это и есть системно-деятельностный подход.

Итак, системно-деятельностный подход как концептуальная основа ФГОС общего образования – это не совокупность образовательных методов, форм, приемов и технологий, это своего рода философия образования новой школы, которая ориентирована на достижение целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся. Она направляет учителя повышать свое педагогическое мастерство, быть в сотворчестве с учеником в учебной деятельности, формирует у учеников универсальные учебные действия – таким образом, готовит их к продолжению образования и к жизни в современных условиях.

***Литература:*** 1. Шерстова Е.В. Системно-деятельностный подход на уроках русского языка. // Интернет-журнал «Эйдос». – 2012. – № 3; 2. Федеральный государственный образовательный стандарт. – URL: http://standart.edu.ru/*;* 3. Сравнительная таблица Стандартов. – URL: http://sch109.trg.ru/DswMedia*;* 4. Образовательные стандарты ФГОС. – URL: http://www.glushsosh.siteedit.ru/page19.

*Хайбулаев Д. Н.,*
*с. Цумилух*
*Тляратинского района РД*

# РЕАЛИЗАЦИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО ПОДХОДА В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

В последнее время большое внимание уделяется реализации принципов интеграции в школьном обучении. Хочется поделиться опытом проведения интегрированных уроков. Но прежде несколько слов о том, что это такое интегрированный урок и какие цели ставит перед собой учитель, приступая к их внедрению в свою практику.

Педагог-методист С.А. Леонов подчеркивает, что «на интегрированном уроке сведения разных наук и искусств не только дополняют друг друга, но и составляют определенный сплав, комплекс, необходимый для восприятия учащимися предмета изучения в целом» [3]. Он выделяет следующую классификацию уроков:

– урок, на котором центральным объектом изучения являются исторический факт, общественное событие, известная личность. Материал таких уроков требует интеграции литературы, истории, музыки, изобразительного искусства;

– урок, в центре которого находится то или иное явление окружающего мира;

– урок, объектом анализа на котором является в первую очередь изображение чувств и переживаний человека.

Такие уроки стимулируютактивную познавательную деятельность учащихся на уроке и при подготовке к нему, помогают решить задачу воспитания активного читателя [3, с. 2].

Очень импонирует взгляд на интеграцию В.А. Сухомлинского, который считает, что нужно знакомить детей с каждым предметом в его связи с другими, «открыть его так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги». Познавательная деятельность ученика возможна лишь там, где созданы определённые условия для её развития. И в этом огромную роль играет интеграция учебного процесса.

Интеграция предметов в современной школе – одно из направлений активных поисков новых педагогических решений, способствующих развитию творческих потенциалов педагогических коллективов и отдельных учителей с целью более эффективного воздействия на учащихся [1, с. 150].

Смысл использования межпредметных связей заключается в том, что в урок включается эпизодически материал других предметов, но при этом сохраняется самостоятельность каждого предмета со своими целями, задачами, программой.

Интегрированный урок – эффективное средствоформирования знаний в поле пересечения различных гуманитарных наук, различных языков, разумное внедрение одной науки в другую с целью раскрытия темы урока. Яркими примерами такого сочетания служат уроки литературы и истории, литературы и музыки, русского и английского языков, русского и математики, литературы и психологии, эстетики...

На интегрированных уроках ставятся разные цели:

– продолжить работу с литературоведческими терминами, лингвистическими понятиями, эстетическими терминами, историческими датами и событиями;

– продолжить работу над развитием русской речи;

–донести идею литературного произведения через события и образы исторических личностей;

– продолжить работу по патриотическому воспитанию;

– формировать коммуникативные навыки, культуру русской речи, посредством привлечения материала из других наук и дисциплин;

– воспитывать лучшие человеческие качества, активную гражданскую позицию.

В 7 классе при изучении поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» нашей задачей было рассмотреть художественное произведение, дать характеристику героям; показать историческую значимость личности Ивана Грозного, рассмотреть понятие опричнина. Было решено провести интегрированный урок. Ребята заранее готовили исторические справки об эпохе Ивана Грозного, готовили портретные характеристики. На урок был приглашен учитель истории Ш.Б. Магомедалиев, который рассказал о реальных исторических событиях, описанных в данном произведении. Моя задача, как литератора, состояла в том, чтобы раскрыть поэтические образы, идею поэмы. В конце урока учителем истории и мной были заданы вопросы, на которые ребята отвечали, привлекая материал курса истории и литературы.

Вместе с учителем английского языка И.М. Тинамагомедовым в прошлом году в 8 классе мы дали урок на тему «Шекспир на все времена». Ребята учили сонеты на английском и на русском языках, готовили сообщение о биографии Шекспира на двух языках, сценки, презентации. В подборе материала на английском языке, редактировании, правильной постановке произношения участвовал учитель английского языка. Часть урока, где рассматривались понятия род драматургии, пьеса, образы Ромео и Джульетты готовил я как учитель литературы. Урок прошел на одном дыхании.

В этом году мы с И.М. Тинамагомедовым провели интегрированный урок на тему: «Заимствованные слова» в шестом классе. Этот урок способствовал созданию у школьников целостного представления об окружающем мире, что является одной из целей обучения. На уроке учащиеся познакомились с понятием заимствованные слова и англицизмы. Учащиеся исследовали образование слов: *спорт, футбол, баскетбол, волейбол, ток-шоу* и многих других. Ребята повторили изученный речевой материал и ввели в активный словарь новые слова на английском и русском языках. Урок был нацелен на воспитание внимательного отношения к слову и интерес к изучению языков. На уроке были созданы условия для закрепления навыков работы со словарями. Так, были подобраны задания, для выполнения которых учащимся приходилось обращаться к толковому словарю, словарю иностранных слов, этимологическому, англо-русскому словарю. На таких уроках ребята учатся самостоятельно ставить проблему, искать пути её решения и видеть результаты коллективной деятельности.

Интегрированный урок на тему «Имя числительное» в шестом классе позволил объединить два предмета – русский язык и математику – на одном уроке. Ребята записывали в тетрадях решение задачи с устным объяснением, четко проговаривая числительные, ставя их в нужном падеже. При этом повторялся материал о разрядах числительных по значению и типах по структуре, об особенностях склонения разных числительных. Я корректировал речевые погрешности. Затем урок продолжил учитель математики. В ходе урока при оценке учитывались правильный числовой результат и грамотное речевое объяснение. Таким образом, ребята пришли к выводу, что даже при работе на уроке математики нужно следить за грамотностью в своей речи.

В пятом классе при изучении лирики Некрасова в урок были внесены элементы интеграции. Учитель ИЗО П.Н. Алдамова после изучения произведения «На Волге» призвала ребят привести параллели из живописи, обратив внимание детей на картину Репина «Бурлаки на Волге».

В подготовке к сочинению по картине Ф.П. Решетникова «Опять двойка!» (урок развития речи в 5 классе) также использовались знания, приобретенные на уроках ИЗО.

***Литература:*** 1. Браже Т.Г. Интеграция предметов в современной школе// Литература в школе. – 2008. – № 5. – С.150; 2. Шевченко Л.А. Об интеграции на уроках русского языка // Русский язык в школе. – 2008. – № 5; 3. Леонов С.А. Литература в школе. Интегрированные уроки. 8–9 классы. – М.: Айрис-пресс, 2003.

*Шабанова А. Б.,*
*с. Куба*
*Лакского района РД*

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

В современном обществе в связи с концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, с новым поколением образовательных стандартов перед школой ставятся качественно новые цели и задачи в обучении и воспитании.

Отсутствие духовного развития приводит к нравственному опустошению. Исчезают слова: добро как источник радости, мир и согласие в душе, покаяние – отречение от зла; милосердие как милость в сердце; благодать, которая вызвана добрыми делами и любовью к близким, и таких слов можно перечислять множество.

Вспомним предостережение А.И. Солженицына: «Если в нации иссякли духовные силы – никакое наилучшее государственное устройство и никакое наилучшее промышленное развитие не спасет её от смерти. С гнилым дуплом дерево не стоит. Среди всех возможных свобод – на первое место всё равно выйдет свобода бессовестности» [1].

Решение проблемы духовно-нравственного воспитания в школе заключается не в отдельно отведенных часах, а в создании духовной атмосферы, которая бы способствовала духовному становлению ученика, пробуждала в нем желание делать добро.

В.И. Даль понимал духовность как «устремление человека к тем или иным высшим ценностям и смыслу, идеалу, стремление человека переделать себя, приблизить свою жизнь к этому идеалу и внутренне освободиться от обыденности» [2].

В современных условиях на литературу, как учебный предмет, возлагается особая миссия – воспитание духовно-нравственной личности, обладающей высокой степенью сознания себя гражданином России. Поэтому, анализируя множество ролей, в которые нам, учителям, приходится воплощаться, я считаю особо значимой роль учителя русского языка и литературы.

Основной целью учителя русского языка и литературы является воспитание и формирование творческой, созидающей, волевой, несущей ответственность за свои дела и поступки личности, которая будет стремиться к духовному освоению мира, к самореализации.

Поэтому свои задачи я вижу в том, чтобы уроки русского языка и литературы помогали:

– формировать представление о духовном мире человека;

– осознавать необходимость этих знаний для становления личности.

Основными задачами духовно-нравственного воспитания учащихся являются:

– формирование нравственных качеств личности в процессе ее обучения;

– воспитание гражданина и патриота.

Для решения этих задач нужны условия, при которых необходимо развитие духовно-нравственных качеств на уроках русского языка и литературы.

На уроках русского языка, работая над фонетическим, грамматическим разбором, над правописанием суффиксов и приставок, над усвоением орфограмм, обращаю внимание учащихся на значение слов, на смысл пословиц и поговорок, на нравоучительную сторону того или иного текста. Например, при изучении темы «Синонимы», «Антонимы» и «Омонимы» предлагаю учащимся поработать с понятиями: сострадание, уважение, забота, чуткость, сопереживание, любовь, нежность, сердечность, сочувствие, миролюбие, совесть, благородство, стыд, память, жертвенность, чувство вины, порядочность, угрызение совести. Совместная работа с учениками может строиться двумя способами. Думаю, что важно научить ребенка не только объяснять значение нового слова, но и пользоваться изученным материалом на практике. Этому помогают образцы употребления слов – готовые словосочетания и предложения, которые могут быть прочитаны, а затем записаны под диктовку. Например: к слову *жадность* подбираем словосочетания: *жадность человека, человеческая жадность, необыкновенная жадность, жадность к деньгам.* Потом составляем предложения: *Нет у человека худшего врага, чем его жадность; Богатому жадность не дает покоя.*

Далее учащимся предлагаю выполнить творческую работу, например, написать сочинение-миниатюру, сочинение-рассуждение. Темы могут быть, конечно, разными. Вот некоторые из них: «О доброте», «Что я ценю больше всего в человеке», «О милосердии».

При закреплении навыков постановки знаков препинания в сложном предложении и в предложении с однородными членами можно использовать такое высказывание Д.С. Лихачева: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране – к ее истории, ее прошлому, а затем ко всему человеческому, к человеческой культуре» [3].

Велика роль и литературы. Русская литература – основа воспитания. Она всегда была гордостью, совестью народа, потому что для нашей национальной психологии характерно повышенное внимание к душе, совестливости, к яркому и меткому слову, которым можно убить и воскресить, втоптать в землю и вознести до небес.

Говоря о духовном воспитании молодого поколения, мы имеем в виду и воспитание внутреннего мира, и отношение к окружающему миру. Любая тема в литературе может рассматриваться с точки зрения духовно-нравственного понимания. Бездуховность народа – бедствие в современном обществе. Именно литература создает ценности, необходимые душе, поэтому предмет литература очень благодатен для воспитания духовных ценностей.

Например, в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» перед нами предстает настоящая русская девушка Татьяна Ларина – хранительница русских традиций. «Но я другому отдана и буду век ему верна» – это пример того, как высоко Татьяна ценит понятия честь, совесть, верность. Она готова пожертвовать своим чувством к Онегину, но не сможет причинить боль своему мужу.

У М.Ю. Лермонтова в произведении «Песня про купца Калашникова» главный герой защищает честь своей семьи, жены. Ради этого Калашников готов пожертвовать своей жизнью.

На примере этих произведений ученики знакомятся с такими понятиями, как верность слову, честь семьи, достоинство и моральный облик русского человека.

В 8 классе мы изучали следующие произведения: Л.Н. Толстой «После бала», И.А. Бунин «Кавказ», А.И. Куприн «Куст сирени», А.П. Чехов «О любви». Все эти рассказы напрямую связаны с духовно-нравственным воспитанием, так как они затрагивают такие проблемы, как честь, совесть, чувство собственного достоинства, самопожертвование, семейные ценности. В процессе изучения этих произведений учащиеся бурно обсуждали поступки главных героев и во многом дети были не согласны с тем, как герои ведут себя по отношению к другим людям. После изучения этих рассказов учащимся было предложено написать сочинение на тему «Что такое совесть, честь, достоинство?» Меня поразило, в хорошем смысле, что наши дети способны рассуждать на высоко моральные темы. Они четко представляют себе, что значит быть благородным, честным человеком. Прочитав их работы, сделала вывод, что ещё не все потеряно, и мы сможем возродить в детях добрые чувства.

Ключевые понятия доброта и жестокость показаны на примере жизни героев произведений А. Герцена, Л. Толстого, М. Горького, и важно, чтобы семиклассники поняли, почему из похожих ситуаций (столкновение добра и зла; встреча с лицемерием, жестокостью; пережитые унижения, отчаяние, страх) одни люди выходят с желанием творить добро, а другие – с ненавистью. Все произведения раздела гуманны, то есть исполнены любви к человеку.

Таким образом, родное слово формирует духовно-нравственные ориентиры у учащихся, а литература играет особую роль в духовно-нравственном воспитании молодого поколения.

Как уместны ко всему сказанному слова Л.Н. Толстого: «Для того чтобы хорошо прожить жизнь, надо понимать, что такое жизнь и что в этой жизни надо и чего не надо делать. В каждом человеке живут два человека: один слепой, телесный, а другой зрячий, духовный. Один – слепой человек – ест, пьет, работает, отдыхает... Другой – зрячий, духовный человек – сам ничего не делает, а только одобряет или не одобряет то, что делает слепой, животный человек. Зрячую, духовную часть человека называют совестью. Эта духовная часть человека, совесть, действует так же, как стрелка компаса. Стрелка двигается с места только тогда, когда тот, кто ее несет, сходит с того пути, который она показывает... То же и с совестью: она молчит, пока человек делает то, что должно. Но стоит человеку сойти с настоящего пути, совесть показывает человеку, куда и насколько он сбился. Совесть – это закон добра в душе человека».

На уроках литературы учитель имеет возможность влиять на формирование духовных ценностей учеников.

***Литература:*** 1. Солженицын А.И. Как нам обустроить Россию // Литературная газета. – 2008. – № 32; 2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М.: Изд-во «Русский язык», 1998; 3. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М.: Детская литература, 1989.

*Шайхов М. А.,*
*с. Гуни*
*Казбековского района РД*

# ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛАХ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

Этнокультурная направленность обучения и воспитания – одно из актуальных направлений современной образовательной политики. Изучение родной культуры следует начинать с усвоения родного языка. Язык следует рассматривать как единое духовно культурное пространство национального бытия.

Культурно-педагогическое наследие каждого этноса содержит в себе уникальный образовательный потенциал, который может быть успешно реализован посредством дисциплин, включенных в филологическую образовательную область. Возникает противоречие между необходимостью использования уникального этнокультурного потенциала для гуманитарного образования и развития личности и отсутствием разработанных моделей его применения в учебно-воспитательном процессе [2, с. 9–12].

В настоящее время изменения в базисных планах позволяют образовательным учреждениям ввести нововведения, в частности, по дисциплинам гуманитарного и культурологического циклов, для чего в учебные планы гимназии включены элективные курсы и другие содержательные изменения, способствующие возрождению, сохранению и развитию языка и культуры этноса через национально-региональный и школьный компоненты. Для этого в Гунийской гимназии «Культуры мира» разработана и реализуется целостная программа введения школьника в мир культуры, основанная на принципе «от родной культуры – через культуры народов совместного проживания – к мировой культуре».

С 1997 года программой этнокультурной направленности в гимназии является «Литература Салатавии», данная программа нацелена на расширение кругозора учащихся, углубление знаний о литературе родного края. Ее введение продиктовано необходимостью сохранения родной культуры, языка, традиций и обычаев. С этой целью в 10-х классах в учебный план введен предмет «Литературная Салатавия». Изданы программа и учебник. В рамках предмета функционирует кружок «Наследие», в копилке которого богатый материал по фольклору Салатавии.

Этнокультурная направленность уроков русского языка позволяет развить патриотические чувства обучающихся, приобщить к ценностям национальной культуры, сформировать уважительное отношение к различным национальным группам, приобрести навыки межнационального общения, расширить культурологический кругозор школьников, что способствует формированию культуры межнационального общения учеников. Кроме того, этнокультурная направленность в обучении языку способствует расширению этнокультурного лексикона обучающихся, помогает учителю разнообразить урок, содействует повышению интереса к предмету в целом. Проблема использования национальных традиций при обучении языку приобретает наибольшую актуальность для полиэтнических регионов, к каким относится Дагестан [5, с. 89–100].

При составлении и отборе языкового материала этнокультурной тематики нужно учитывать национальный состав того или иного региона, культурные традиции национальностей, представленных в данном классе. Отбор этнокультурного материала определяется также темой конкретного урока, его целями. Адаптированные тексты о национальных праздниках и традициях народов, о значении Родины в жизни человека с

грамматическими заданиями могут использоваться на различных этапах урока. Информативная насыщенность текстов этнокультурной направленности, его познавательная ценность играют большую роль в освоении родного языка, вызывают интерес и способствуют становлению языковой личности школьника, с уважением относящейся к другим культурам. Отражение этнокультурного наследия народов России происходит, прежде всего, на лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях языка.

Богатейшая информация о культурных ценностях различных национальностей раскрывается в лексике. С учётом этого учитель при изучении отдельно взятых лексических тем может привлечь дополнительный материал, способствующий также расширению кругозора учащихся. Например, в 5 классе, знакомя учеников со словом *меценат* в значении «богатый покровитель науки и искусства», следует дать учащимся сведения о представителях русской культуры, которыми гордится нация: о П.М. Третьякове – основателе Третьяковской галереи в Москве; С.И. Морозове – покровителе Московского Художественного театра; А.А. Бахрушине, по инициативе которого в Москве был организован первый народный театр и т.п. Так, обучающиеся через слово «меценат» получают информацию о том, что русские меценаты внесли огромный вклад в развитие искусств, в сохранение и преумножение культурных богатств России [3].

Функцию сохранения народного мировидения, его обычаев и нравственных ориентаций выполняет фразеологический фонд языков разных национальностей. При изучении фразеологических единиц на уроках русского языка можно организовать анализ пословиц русского и других народов. Так, при рассмотрении русской пословицы «Маленькое дело лучше большого безделья» можно обратить внимание школьников на наличие близких по значению выражений в языках других народов, например: в аварском – «Не прополов огород, урожай не соберешь»; в даргинском языке – «Любишь почет, люби и труд»; в лезгинском языке – «Кто поработает, тот и хлеба поест» и т.д.

С целью формирования этических норм поведения школьников на уроках русского языка можно использовать русскую пословицу «Слово не воробей, вылетит – не поймаешь» и близкие к ней по тематике выражения из разных языков, например: из аварского языка – «Умный человек лишних слов не говорит»; из лакского языка – «Язык камни рушит»; из лезгинского языка – «Кто много говорит, тот часто ошибается».

Учителю необходимо акцентировать внимание детей на том, что в приведенных изречениях заложена народная мудрость, формировавшаяся веками, они отражают менталитет их создателей и носят поучительный характер [3, с. 223–229].

Реализация этнокультурного компонента при изучении курса русской литературы предполагает формирование художественной, литературоведческой и этнокультуроведческой компетенций учащихся. Под этнокультуроведческой компетенцией понимаются знания и умения, необходимые для общения на изучаемом языке в социокультурной сфере, для знакомства с русской литературой и другими видами искусства. При формировании содержания предмета «Русская литература» следует учитывать, что учитель на уроке должен решить наряду с другими задачу приобщения учащихся к культуре русского народа и через русский язык и русскую литературу – к культуре других народов России и мировой культуре [5].

В содержание этнокультуроведческой компетенции входят:

– общие представления о процессе развития русской нации, знание крупнейших исторических событий, исторических деятелей;

– общие представления о мировоззренческих категориях (философских, религиозных, нравственных), нашедших отражение в духовной культуре;

– знание национальных традиций, фольклора, быта народа.

Эти знания обеспечивают понимание культурных реалий и восприятие культурных аллюзий в процессе общения, помогают осуществлению межкультурной коммуникации [1].

Формирование этнокультуроведческой компетенции в рамках учебных предметов «Русская литература», «Родная литература» возможно путем введения национально-регионального компонента.

Учитывая опыт, накопленный в области разработки этнокультурного компонента в содержании обучения русской литературе, мы считаем, что основным структурным элементом этнокультурного компонента является этнокультурная информация, основу которой составляет культуроведческая информация об этнической (материальной и духовной) художественной, мировоззренческой культуре.

Таким образом, обновление содержания образования этнокультурными компонентами в результате изменения учебного плана, введения новых учебных программ с учетом этнокультурных потребностей направлено не только на развитие родных языков, на приобщение учащихся к родной культуре, но и на формирование художественной, литературоведческой и этнокультуроведческой компетенций.

***Литература:*** 1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Проект / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков // Вестник образования. – № 17. – 2009; 2. Булгаков Н.С. Язык как составная часть культуры // Книжное обозрение, 1990. – № 7.– С. 9–12; 3. Шакирова Л.З., Андрамонова Н.А. Этнокультурный компонент в учебно-методической литературе по русскому языку как неродному // Педагогика в этнокультурных традициях народа. – 2003. – Вып. 7. – С. 223–229; 4. Сабаткоев Р.Б. Обучение и воспитание на уроках русского языка в классах с полиэтническим составом учащихся // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Филологические науки. – 2010. – Вып. 3. – С. 89–100; 5. Лукьянченко И.В. Воспитание чувства патриотизма на уроках русского языка и литературы.–URL: http://festival.1september.ru/articles/512214/.

*Шурпаева М. И.,*
*г. Махачкала*

## ОСОБЕННОСТЬ ОРФОЭПИЧЕСКИХ ОШИБОК В РУССКОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ-БИЛИНГВОВ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СЛУШАЮЩЕГО

В число предметных результатов освоения курсарусского языка по ФГОС входят умения и навыки аудирования (восприятие и понимание речи на слух). В соответствии с этим одной из задач начального этапа обучения русскому языку как неродному является формирование базовых навыков аудирования: владение звуковой стороной изучаемого языка, его фонемным составом,интонацией; понимание смысла слов, небольших по объему высказываний, построенных на изученном лексико-грамматическом материале. Как известно, условием успешного аудирования как вида речевой деятельности является развитыйречевой слух, без которого не может состояться акт коммуникации.

В процессе овладения фонетической системой русского языка учащиеся-билингвы сталкиваются не только с артикуляционными трудностями, но и с акустическими, связанными с восприятием и различением на слух фонологически значимых звуковых единиц. Поэтому работа по аудированию является серьезным фактором преодоления

произносительных трудностей [1, с. 95]. Слух учащегося, приступившего к обучению русскому языку как неродному, не в состоянии дифференцировать звуки, и в особенности «схожие» звуки русского и родного языков. Русская речь учащихся-билингвов сопровождается ошибками в устной и письменной речи. Ошибки проявляются для слушающего в ином виде, чем для говорящего. Поэтому требуется дифференциация орфоэпических ошибок, свойственных говорящему и характерных для слушающего. Говорящий должен вызвать у слушающего соответствующее отношение к своему сообщению. Иначе речь не может служить эффективным процессом общения [2, с. 485].

Слушающий понимает говорящего тогда, когда он ясно представляет компоненты структуры высказывания.

При восприятии русской речи говорящий руководствуется тремя видами правил: грамматическим (правила построения предложений), семантическим (наполняемость моделей соответствующей лексикой) и прагматическим (соотнесенность высказывания с определенной речевой ситуацией) [3, с. 222]. Нарушения фонетико-фонологического порядка, допускаемые говорящим при реализации речевого высказывания, приводят к нарушению семантических и грамматических правил восприятия (определяющих грамматическую принадлежность слова). Например, учащийся произнес два слова: *выл* и *вил* в одном варианте – «вил». Как квалифицировать ошибку в данном случае с позиции слушающего? Прежде всего, слушающий представляет себе фонологическую характеристику слова, а затем сопоставляет воображаемое и слышимое. Восприятие ошибочно произнесенного слова приводит к появлению совершенно нового содержания в слове.

С точки зрения слушающего важно различать двоякого рода ошибки: 1) ошибки, затрагивающие семантику слова, но не приводящие к нарушению грамматической принадлежности слова к какой-либо категории; 2) ошибки, затрагивающие семантику и приводящие к нарушению грамматической принадлежности.

В рассмотренном нами материале зафиксированы следующие случаи нарушения принципа семантизации слов: *чаша (чаща), питался (пытался), силка (ссылка), пушу (пущу), галки (гальки), был (бил), лысый (лисий), мишка (мышка), стянет (станет), банька (банка), кон (конь), сел (съел), семя (семья), спат (спать)*.

Одновременное нарушение семантики и грамматической принадлежности слова наблюдается в следующих словах: *вес (весь), жал (жаль), быт (быть) удар (ударь), нос (нёс), брат (брать), шест (шесть), стал (сталь), сад (сядь), даль (дал), мили (мыли)*.

Рассмотрение ошибки с позиций слушающего выдвигает критерий важности квалификации ошибки для понимания речи. От умения слушающего правильно произнести звук, звукосочетания и явления суперсегментного уровня зависит коммуникативная эффективность речи. Ученик поймет услышанное слово, если правильно (адекватно) воспримет речь говорящего.

По данным психологических исследований, акт слушания как родной, так и иноязычной речи, – сложный комплекс психофизиологических явлений, свидетельствующих не только о самостоятельности и особой специфике этого вида речевой деятельности, но и о тесной взаимосвязи между актами говорения и слушания. Для полного понимания воспринимаемой речи слушающий как бы повторяет за говорящим фразу, но так, как сам привык произносить и говорить на родном языке. Вот почему в методике обучения русскому языку как неродному серьезное внимание обращается на формирование и развитие навыков слушания с пониманием, на автоматизацию навыков анализа, восприятие речевого потока.

***Литература:*** 1. Шаклеин В.М., Рыжова Н.В. Современные методики преподавания русского языка нерусским. – М.: РУДН, 2008; 2. Леонтьев А.Н., Панов Д.Ю. Психология человека и технологический процесс // Философские вопросы физиологии высшей нервной деятельности и психологии. – М., 1963; 3. Ожегова Н.С. Об одном из подходов к обучению, восприятию и пониманию речи на начальном этапе преподавания русского языка как иностранного (к вопросу о системе упражнений) // Вопросы психолингвистики и преподавания русского языка как иностранного. – М., 1971.

*Эльдарова Н. М.,*
*г. Махачкала*

## НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ В ШКОЛЬНОМ ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА

В современной науке интегративные процессы усилились, так как решение глобальных проблем требует единения ученых, привлечения достижений не одной, а ряда наук, что проявляется в их тесном взаимодействии, появлении смежных дисциплин, в значительных открытиях на стыке наук, при этом специфичные научные методы объединяются для изучения каких-либо объектов. Современный человек должен иметь целостное представление о мире, уметь устанавливать связи между фактами и областями науки. Такие тенденции в развитии науки определяют развитие современной методики преподавания: принцип интеграции частных методик становится ведущим, его реализация позволяет преодолеть деление школьного образования на предметы как не связанные между собой области и обеспечить целостное восприятие мира и человека в нем**.**

При традиционной системе преподавания дисциплин учебного плана, где каждый предмет изучается отдельно, в логике одной науки, преподносятся разрозненные знания, которые не всегда находят применение в практике. Рассмотрение единства и многообразия процессов и явлений, изучаемых разными дисциплинами, обеспечивают межпредметные связи. Они осуществляются как по содержанию предметов, так и по формируемым умениям, то есть у учащихся вырабатываются представления о межпредметных связях и обобщенные умения.

В школьном обучении межпредметные связи реализуются давно. Опыт их применения в учебном и воспитательном процессе общеобразовательной школы был предметом обсуждения Всесоюзной конференции «Межпредметные связи в процессе преподавания основ наук в средней школе» (Москва, 1973 г.). Согласно материалам конференции, межпредметные связи способствовали освобождению смежных учебных предметов от параллелизма, ненужных повторений, приводя школьный курс знаний к логической стройности и завершенности. В докладах говорилось о состоянии и перспективах разработки проблемы межпредметных связей, анализировались основы их классификации, их роль в познавательной активности и самостоятельности учащихся, формировании познавательных интересов, обобщенных приемов учебной работы**.**

За прошедшие десятилетия межпредметные связи в школьном обучении не утратили своего значения: сегодня они широко распространены в школьной практике, служат развитию коммуникативных компетенций, позволяют эффективно использовать учебное время, формируют целостный взгляд на мир, повышают познавательный интерес и играют важную роль в достижении метапредметных результатов.

Выделяют разные уровни реализации межпредметных связей, один из них – проведение интегративных уроков, активизирующих мыслительную и поисковую деятельность детей и служащих формированию представлений о целостной картине мира, его единстве и многообразии, что соответствует требованиям ФГОС.

Интегративные связи русского языка, литературы, истории, изобразительного искусства, музыки значительны: это грамотная речь, навыки анализа текста, привлечение произведений литературы, словарей и справочников, архивных материалов, произведений живописи, музыки для понимания исторических фактов, авторского замысла, содержания художественного произведения, эстетического воспитания и др.

Принцип интеграции – это результат высокого уровня реализации межпредметных связей, предполагающих не просто контакты, коммуникацию предметов чаще всего в какой-либо одной области знаний, а установление связи глубинной, поскольку она основывается на общих для нескольких предметов научных идеях, концепциях, дающих целостное представление о человеке, мире, культуре [3].

Одно из направлений работы Дагестанского научно-исследовательского института педагогики им. А.А. Тахо-Годи (г. Махачкала) – описание и обобщение опыта работы учителей русского языка и литературы, реализующих на своих уроках межпредметные связи, разработка соответствующих дидактического материала и уроков и др. Отметим, что в школах многонационального Дагестана в процессе обучения реализуется этнокультурный компонент, направленный на защиту и развитие национальных культур и региональных культурных традиций.

Вопросы осуществления межпредметных связей при реализации этнокультурного компонента разрабатываются сотрудниками ДНИИП им А.А. Тахо-Годи (г. Махачкала) [1, 4, 5, 6, 9]. Примером реализации принципа интеграции послужат приемы и виды работы, уроки на основе этнокультурного материала, подготовленные сектором русского языка и литературы этого института и адресованные учителям республики [2, 7]. Учебники русского языка содержат мало текстов этнокультурного содержания, так, в учебнике для 7 класса можно отметить текст о государственном празднике Татарстана «Сабантуй» [8]. Поэтому учителю следует привлекать краеведческий материал, что предоставляет также возможности для осуществления межпредметных связей и помогает школьникам полюбить родной край. Интересной видится работа над топонимами. Например, анализ названий улиц родного города послужит иллюстративным материалом при обсуждении проблемы исторической памяти, важности обдуманного подхода к переименованию улиц, воспитании ценностного отношения к малой родине.

Как правило, интегрирующим фактором подобных уроков выступает проблема формирования любви к малой родине, при этом уроки являются и эффективным средством развития коммуникативной компетенции учащихся.

***Литература*:** 1. Абакарова П.Г., Мадиева З.З. Использование краеведческого материала на уроках русского языка // Взаимодействие языков и культур при изучении русского языка как неродного: опыт и перспективы. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Махачкала, 7–8 ноября 2017 г. – Махачкала, 2017. – С. 69–71; 2. Абдурахманова А.Г., Мадиева З.З. Интегрированные уроки русского и родного языков как средство формирования речевой компетенции учащихся начальных классов дагестанской малокомплектной школы // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. – 2015. – № 2 (31). – С. 86–89; 3. Доманский В.А. Литература и культура. Культурологический подход к изучению словесности в школе. Методическое пособие для учителей-словесников. – Томск, 2002; 4. Исмаилов Д.А. Взаимосвязанное изучение родной и русской литератур в национальных школах Российской

Федерации // Русский язык в дагестанской школе. – 2014. – № 2. – С. 74–82; 5. Исмаилов Д.А. Диалог культур на уроках русской литературы (на материале русской поэзии в лезгинских переводах) // Государственный язык Российской Федерации и языки народов Дагестана: теория, практика, перспективы обучения: Материалы Республиканской научно-практической конференции. – Махачкала, 2017. – С. 30–31; 6. Мадиева З.З., Буржунова М.Г. Межпредметная интеграция на уроках русского языка // Государственный язык Российской Федерации и языки народов Дагестана: теория, практика, перспективы обучения: Материалы Республиканской научно-практической конференции. – Махачкала, 2017. – С. 44–45; 7. Мадиева З.З., Мусаева В.А., Эльдарова Н.М. Реализация принципа интеграции на уроках русского языка // Известия ДГПУ. Психолого-педагогические науки. – 2017. – № 2. – С. 93–101; 8. Русский язык. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций / М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростенцова и др. – М.: Просвещение, 2018; 9. Эльдарова Н.М. Краеведческий материал на уроках русского языка в дагестанской школе // Взаимодействие языков и культур при изучении русского языка как неродного: опыт и перспективы. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Махачкала, 7–8 ноября 2017 года. – Махачкала, 2017. – С. 231–234.

*Эльдарова Н. М.,*
*г. Махачкала*

## ОШИБКИ В СЛОВОСОЧЕТАНИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ИХ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ У УЧАЩИХСЯ-ДАГЕСТАНЦЕВ

Владение русским языком позволяет современной молодежи получить необходимое образование, повысить культурный уровень, свободно общаться с представителями всех народов России, что определяет актуальность формирования полноценного двуязычия у подрастающего поколения дагестанцев.

Важность интенсивного развития грамотной русской речи дагестанских школьников делает востребованной работу по целенаправленному предупреждению грамматических (синтаксических) ошибок, так как отступления от синтаксической нормы встречаются часто. Для методики преподавания русского языка как неродного видится важным выявление и исследование наиболее распространенных ошибок в построении словосочетания в письменной речи школьников, что может помочь провести отбор учебного материала, выявить причины сложностей его усвоения учащимися, определить направления совершенствования системы учебной работы.

Весомый вклад в развитие методики обучения русскому словосочетанию школе, в определение основных направлений данной работы внесли В.В. Бабайцева, Н.З. Бакеева, А.Н. Гвоздев, А.В. Дудников, А.Ю. Купалова, Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов, В.П. Озерская, Т.Г. Рамзаева, Р.Б. Сабаткоев, Е.С. Скобликова, А.Б. Текучев, Г.А. Фомичева, Н.Б. Экба. Вопросы обучения русскому словосочетанию дагестанских учащихся рассматривались А.М. Айтберовым, Г.Г. Буржуновым, К.Э. Джамаловым, В.А. Ичаловой, Г.И. Магомедовым, О.Я. Прик и др.

В школьном курсе предложение выступает коммуникативной единицей, словосочетание же служит «средством расчлененного обозначения предметов, явлений, процессов, лишь через предложение входящих в систему коммуникативных средств языка» (Г.А. Золотова), при этом обе единицы характеризуются по функции, строению и грамматическому значению [2].

Работа над словосочетанием на уроках позволяет рассмотреть закономерности связи

слов, построение различных по своей структуре предложений, понять синтаксическую систему русского языка и место словосочетаний в ней. Можно говорить о значимости сознательного и системного усвоения связей и законов построения словосочетаний, сочетаемостных свойств слов для обогащения синонимичными синтаксическими конструкциями и в целом развития и совершенствования связной речи учащихся.

Ошибки в употреблении словосочетаний изучаемого языка у дагестанских школьников многочисленны и во многом обусловлены расхождением норм согласования и управления в русском и родном языках учащихся.

С целью выявления ошибок при построении словосочетаний в речи учащихся 7 классов были выполнены упражнения аналитического и конструктивного характера [3], например:

– Заменить данные глагольные словосочетания именными, образуя от глаголов существительные, по образцу: *любить родину – любовь к родине.*

Восхищаться картиной, размышлять над проблемой, посетить выставку и т. д.

– Образовать словосочетания, ставя второе слово в нужном падеже, с предлогом или без предлога, по образцу: *рисовать, картина – рисовать картину.*

Отложить, поездка; восхищаться, герой; ремонтировать, дорога; слушать, интерес; путешествовать, товарищ и т. д.

– Переделать данные словосочетания, заменяя глаголы их антонимами, предлог *с* – предлогом *на*, а предлог *из* – предлогом *в*, по образцу: *уехать с Кавказа – приехать на Кавказ*; *взять из шкафа – положить в шкаф.*

Войти в класс, уехать на море, прибыть в Москву, приехать с острова, вернуться из путешествия, положить на полку и т. д.

– Образовать словосочетания, согласуя зависимые слова с главными словами, по образцу: *решенная задача*.

Свар…ый, кофе; кипяч..ый, молоко; морож..ый, рыба и т. д.

Учащимся 9 классов, в соответствии с типовым экзаменационным вариантом задания 7 ОГЭ, было предложено заменить словосочетание с одним видом связи синонимичным словосочетанием с другим видом связи.

При выполнении этого задания распространенными были ошибки:

1) перестановка слов в словосочетании вместо его преобразования: *палуба корабля – корабля палуба, утренней прохладой – прохладой утренней*;

2) преобразование словосочетания в предикативный центр предложения: *пробежка вечерняя, даль туманная, награда не успела*;

3) неправильное употребление или отсутствие предлогов в словосочетании: *библиотека детей; хор для ветеранов, к воротам железа*.

Трудными для преобразования стали словосочетания:

1) *дощатый пол, суконным одеялом, фарфоровые собаки, кружевной шарф, бревенчатый домик, брезентовая палатка*; разные неверные варианты преобразования, видимо, вызваны незнанием значений прилагательных и существительных, от которых они образованы;
2) *детские мультфильмы – мультфильмы детства, в детском лагере – в лагере детства, детское ликование – ликование в детстве*; во всех случаях прилагательное соотнесено с существительным, которое не выражает нужное значение; возможно, на выбор существительного повлияла значимость воспоминаний о детстве;
3) *книжный шкаф – шкаф с книгами, платяной шкаф – шкаф с платьями, морская волна – волна с моря, степные метели – метели из степи*; в этих случаях учащиеся, не различая

оттенки значений падежей, соотнесли прилагательные с формой существительных, которая не выражает определительное значение;

4) *курского сражения, челюскинская эпопея, глебовская власть, Лялиной красотой, к Нинкиному дому, на Томкину свадьбу*; словосочетания, которые включают прилагательные, образованные от личных имен, возможно, учащимся было трудно соотнести с неизвестными собственными именами;
5) *колосьев ржи – рожьи колосья, палуба корабля – кораблиная палуба, дно колодца – колодцевое дно, домик из бревен – бревенный домик*; ошибки этой группы вызваны незнанием значений некоторых относительных прилагательных и способов их образования;
6) *на прибрежном песке – на песке у берега, школьные будни – будни в школе, человеческая вера – вера в человека, маминого альбома – альбом для мамы*; ошибки этой группы вызваны неразличением определительных, обстоятельственных и объектных отношений [5];
7) *говорит радостно – говорит радость, неприязненно посмотрел – посмотрел неприязнь, срубил топором – топор срубил*; ошибки вызваны влиянием родного языка [1].

Результаты работы показали, что большое количество ошибок было допущено в задании на преобразование словосочетаний, что связано, по нашему мнению, с незнанием значений слов, способов образования прилагательных, с неразличением значений паронимов, предлогов, отношений между словами и др.

Трудным для учащихся также оказалось образование именных словосочетаний и согласование зависимых слов с главными словами. Были допущены ошибки в определении рода существительных, что повлекло неправильное согласование слов: молотое перец и др. Это происходит из-за того, что в большинстве дагестанских языков отсутствует категория рода, также прилагательные не согласуются с существительным в падеже, как в русском языке. Ошибки в построении предложных словосочетаний обусловлены отсутствием предлогов в родном языке и их многообразием в русском языке.

Итак, при образовании и преобразовании словосочетаний учащиеся нарушают грамматические нормы. Такие ошибки являются коммуникативно значимыми, так как они искажают смысл отдельной фразы, диалогического единства, разговора в целом.

В ходе работы по преодолению и предупреждению ошибок нами использовались разнообразные упражнения, например, на анализ языковых явлений: найти словосочетания, выписать их (*Жизнь полна неожиданностей; подвиг разведчика; бороться, искать, найти и не сдаваться; правильный выбор, любить жизнь и т. д.*); конструирование: поставить в нужном падеже (*Особенно красив лес (ранняя) осенью*); трансформацию (*портрет бабушки – бабушкин портрет*); а также творческие: подобрать синоним, вставить подходящие по смыслу слова, продолжить текст и др.

В работе А.А. Рубаевой [4] рассматриваются этапы работы над словосочетанием как основы для изучения простого и сложного предложения, являющейся синтаксической единицей, характеризующейся семантическими, функциональными, структурными признаками; с привлечением внимания к контексту, с опорой на речевой опыт обучаемых. В ходе такой работы на первый план выдвигается семантическая структура слов и отношения компонентов в словосочетании; грамматический аспект рассматривается как форма, выражающая данное содержание, что ценно для предупреждения и преодоления ошибок в конструировании словосочетаний. При этом большое значение имеет анализ ошибок письменных работ с разъяснением их причин, динамики работы учащихся по повышению грамотности, самостоятельная и индивидуальная работа школьников над ошибками и т. д.

Также важен продуманный отбор дидактического материала, интересного и познавательного. Работа над текстами из произведений классической литературы, местных писателей и поэтов, периодической печати и др. способствует практическому усвоению русского языка.

***Литература:*** 1. Мадиева З.З., Мусаева В.А., Эльдарова Н.М. Типичные синтаксические ошибки в русской речи учащихся-дагестанцев (по материалам Основного государственного экзамена по русскому языку) // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. – Махачкала, 2016. № 10 (4). – С. 83–90; 2. Примерные программы по учебным предметам. Русский язык. 5–9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2011; 3. Прудецкая Н.Е. Предупреждение интерферентных ошибок при изучении синтаксиса словосочетаний у учащихся якутской школы и студентов агровуза // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: Сб. ст. по матер. XXXII Междунар. науч.-практ. конф. № 1 (32). – Новосибирск: СибАК, 2014. – С. 42–48; 4. Рубаева А.А. Изучение синтаксических понятий в школе: словосочетание и предикативный центр предложения // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – Махачкала, 2008. № 73–2. – С. 155–162; 5. Эльдарова Н.М. Особенности синтаксических ошибок у авароязычных школьников // Родной и русский язык в национальной школе России. – М.: ИНПО, 1995. – С. 68–75.

*Юсуфова Д. Ю.,*
*г. Дербент*

## РАБОТА НАД СИНОНИМАМИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ (на примере русского, английского и табасаранского языков)

Формирование коммуникативной компетенции является одной из основных целей обучения в современной школе. Коммуникативная направленность в обучении языкам обеспечивает не только выработку навыков устной и письменной речи, но и развитие языковой культуры личности.

Среди задач школьного обучения языкам – активизация и обогащение словаря, освоение грамматического строя речи, формирование у учащихся умения создавать письменные и устные тексты разнообразных стилей и жанров на основе принципов усвоения родной и не родной речи. При этом знание большого количества лексических единиц можно считать одним из основных условий коммуникативной компетенции: чем больше словарный запас, тем успешнее реализуется коммуникация между людьми как в устной, так и в письменной форме. Не владея определенным количеством слов, говорить о грамматическом строе речи и умении создавать речевые и письменные тексты невозможно.

Вопросы обогащения словарного запаса обучающихся всегда волновали ученых, методистов и преподавателей. Ф.И. Буслаев ещё в 1844 году рекомендовал учителям родного языка «развивать в дитяти врождённый дар слова». И.И. Срезневский в 1860 году советовал преподавателям обогащать речь детей «словами и выражениями, для этого годными», добиваться того, чтобы «не осталось неизвестных их памяти и непонятных их умам» слов, учить пользоваться словами и выражениями, обращать разумное внимание на их значение.

К.Д. Ушинский писал, что нужно «через слово ввести дитя в область духовной жизни народа» [1, с. 25].

Несмотря на обоснованность определяющей роли лексического запаса в формировании коммуникативной компетенции, недостаточный уровень словарного запаса у дагестанских школьников все еще отмечается.

Каждый учитель стремится организовать работу на уроках русского, родного (дагестанских), иностранного языков так, чтобы школьник научился размышлять, анализировать, сравнивать, самостоятельно делать выводы. А для этого ему нужен богатый словарный запас и хорошо развитая связная правильная речь. Одним их средств обогащения лексикона учащихся можно считать изучение синонимов.

Как в русском, так и в английском и дагестанских языках для называния одних и тех же предметов, явлений существует не одно, а два и более слова. Например, в русском языке, когда человек чем-то обеспокоен, используются слова «беспокойство – волнение – тревога» и др. Слова представлены в словаре как синонимы и имеют общее значение «отсутствие покоя», при этом различаясь оттенками значений: *беспокойство* – это забота и хлопоты, *волнение* – особое возбуждение, *тревога* – значительная степень беспокойства и особые переживания. Хотя в современной лингвистике нет единого взгляда на содержание понятия «синоним», синонимом все же принято называть слово тождественное или предельно близкое в значении, которое может быть противопоставлено ему по какой-либо линии или тонкому значению, выражаемой экспрессии, эмоциональной окраске [3]. Например: глядеть – смотреть (русск.), to look – to see – to gaze – to watch – to glance (англ.), лигуб – улалдадагъуб – ахтармиш апIуб – клигуб (табас.). У каждого из этих слов, представленных в разноструктурных языках, есть как общее значение «смотреть», так и отличительные признаки: смотреть можно по-разному, например, глазеть, пристально смотреть и т. д.

Цель изучения синонимов в школе в том, чтобы дать общее понятие о синонимах учащимся, обогатить их речь словами-синонимами. Учителю необходимо объяснить, что большое количество синонимов в языке свидетельствует о красоте и богатстве языка, а знание и использование большого количества слов говорит о красоте речи говорящего и приводит к успешной коммуникации.

Учащиеся должны понимать роль синонимов в языке: помогают избегать повторения одних и тех же слов. Школьников надо научить выбирать верное слово из ряда синонимов, учитывая его сочетаемость с другими слова, оттенки лексического значения, эмоционально экспрессивную окраску, степень употребительности, стилистическую принадлежность и другие аспекты. Например, чтобы выразить значение «красивая», в русском языке используются слова «красивая, изящная, прекрасная, великолепная…». На уроках табасаранского языка можно привести этот же пример и объяснить, почему в одном и том же тексте поэты и писатели используют слова «гюрчег, уччвур, гюзел…», общее значение которых – «красивая», поясняя, что состояние красоты может все же разниться, от «симпатичная» до «великолепная». На уроках иностранного языка учащиеся зачастую сталкиваются с многозначными словами, так как многозначность – характерная черта иностранных лексических единиц, например: «beautiful – pretty – lovely – handsome – attractive» и др. имеют общее значение «красивый», Но все же красивым можно быть по-разному.

Ученику необходимо знать признаки синонимии (синонимы относятся к одной части речи, бывают однокорневые и разнокорневые), пути возникновения синонимов и др., чтобы распознавать их в тексте и в изучаемом материале с целью корректного использования в своей речи.

Программой не предусмотрено достаточное количество часов на изучение синонимии, антонимии и других явлений. Учителю русского, родного (дагестанского) и иностранного языка следует дополнительно и системно проводить работу с синонимами, так как именно синонимы отражают разнообразие оттенков слов, имеющих одно общее значение. Синонимы делают речь выразительной, гибкой, передают нюансы смысла, точно называют близкие, но все же различающиеся явления, свойства, признаки, предупреждают повторы, связывают следующие друг за другом предложения, обеспечивают стилистическую дифференциацию речи. Работа над синонимами в школе играет важную роль в развитии коммуникативной компетенции и формировании языковой личности.

Практическое закрепление знаний о синонимах не должно ограничиваться выполнением языковых упражнений. Каждый учащийся должен понимать: для того, чтобы красиво и правильно говорить, необходимо много читать и уметь сравнивать лексические единицы, которыми автор описывает один и тот же предмет, человека или явление. Это эффективный способ достижения коммуникативной направленности лексической работы. Значит, необходима регулярная работа над словом и его семантикой, при этом чтение должно быть осознанным, небыстрым и предельно понятным.

Каждый учащийся должен понимать разницу между значениями синонимичных слов, важность и необходимость их присутствия в языке, различия в их употреблении и обусловленность этих различий, например: лошадь – кляча (эмоционально окрашенное), глаза – очи – гляделки (стилевая неоднородность) и т. д.

С учащимися средних и старших классов на уроках русского, родного (дагестанских) и иностранного языков можно проводить работу с применением словарей.

В методике различают грамматико-орфографическое (словарно-орфографическое) и семантическое (словарно-семантическое) направления словарной работы [2, с. 244–245]. Работа с синонимами и словарями синонимов, которую можно отнести к семантическому направлению, обогащает речь на русском (английском, родном) языке, а также нацелена на подготовку к ГИА по изучаемому языку.

Практика показывает, что эффективной будет такая система словарной работы, в результате которой слово в тексте будет правильно воспринято учеником, понято со всеми его оттенками и особенностями употребления, а главное – войдет в активный словарь ученика.

Младшие школьники в свою очередь могут работать с толковыми словарями на уроках русского языка и двуязычными словарями (словарь обратного перевода) на уроках родного языка и иностранного языка. Обязательным приемом работы со словарем на уроках родного (дагестанских) и иностранного языков, в отличие от уроков русского, которым учащиеся городских школ владеют успешнее, чем родным и иностранным, является перевод и определение с помощью словаря синонимов и двуязычных словарей дополнительных значений слова. Учащимся сельской школы необходимо использовать словари в большей или меньшей степени, в соответствии со знанием того или иного языка, то есть надо определить язык-посредник и применять необходимый словарь.

Изучение синонимии и работа со словарем предполагает поэтапное рассмотрение слова и его значения. При ознакомлении с новым словом в тексте следует сначала обратиться к переводу, затем к его полной семантике, определить его однозначность и многозначность, особенно если это иностранное слово, найти близкие по значению слова и подумать о рассмотрении этих слов в различных контекстах.

Работу над синонимами следует начинать с первого класса, но на этом этапе детям не следует давать теоретические сведения, термин «синонимы» целесообразнее заменять

обозначением «слова-братья» или «слова-друзья» и закрепить простым заданием: один ученик представляет в колонке известные слова, а другой ученик подбирает к ним синонимы [7, с. 174].

Дети постарше могут «абстрактно объяснять значения слов, переходить от значения, основанного на собственных ощущениях и опыте, к более обобщенному значению, полученному из информации других людей» [4].

Любые формы работы с применением синонимов служат, безусловно, целям расширения и обогащения словаря учащихся. На уроках русского языка, а также иностранного и родного в начальной школе предоставляется возможность средствами языка приобретать знания об окружающем мире, наблюдать, думать и выражать в правильной словесной форме мысли об увиденном, услышанном, прочитанном, пережитом. Перевод слов из пассивного словаря в активный приводит к умению правильно и грамотно излагать свои мысли и понимать чужое мнение. Работа над словом по разным аспектам входит в основную задачу словарной работы на уроках русского языка, иностранного и родного. Таким образом повышается языковой уровень, а также уровень общей культуры, коммуникативной компетенции и соответственно формируется языковая личность. Знание большого количества слов обеспечивает успешность коммуникации, и роль синонимов в этом аспекте неоспорима.

***Литература:*** 1. Баранов М.Т. О работе с толковыми словарями на уроках русского языка в IV–VIII классах // РЯШ. – 1969. – № 6. – С. 38–42; 2. Баранов М.Т. Методика преподавания русского языка. – М.: Просвещение, 1990. – 368 с.; 3. Евгеньева А.П. Словарь синонимов русского языка. В 2-х т. / АН СССР. Институт русского языка. – Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1970. – 680 с.; 4. Жукаускене Р. Возрастная психология. – Вильнюс, 1996. – 182 с.; 5. Загиров В.М, Загиров Н.В. Школьный русско-табасаранский словарь. – Махачкала: Лотос, 2009. – 480 с.; 6. Ханмагомедов Б.Г.-К, Шалбузов К.Т.Табасаранско-русский словарь. – М.: Наука, 2001. – 476 с.; 7. Юсуфова Д.Ю. Синонимия как инструмент обогащения и развития речи младших школьников // Инновационные процессы в начальном образовании. – Махачкала: ДГПУ, 2017. – 182 с.;8. Spooner A.Little Oxford Thesaurus In A-Z form. New Reverse Dictionary section.Mansor AI Matrafi. Oxford.: Oxford University Press, 2006. 1097 p.

# АВАРСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

*Вакилов Х. С.,*
*г. Махачкала*

## АВАР МАЦIАЛЪУЛ ДАРСИДЕХУН РУКIИНЕ ККОЛЕЛ ТIАЛАБАЛ

Гьал ахирал соназда хIасилалъул ва гIуцIиялъул рахъалъ дарсил кIудиял хиса-басиял ккун руго. Жакъа къоялда авар мацIалъул дарсида цебечIараб аслияб масъалалъун букIине ккола мацI лъазабиялъул рахъ калам цебетIезабиялъул рахъалда щулаго бухьинаби. Абизе бегьула, авар мацIалъул щибаб дарс цIалдохъабазул калам цебетIезабиялде буссараб букIине кколилан. Гьелда тIадеги, авар мацIалъул дарсида цадахъго тIуразаризе ккола лъайгун тарбия кьеялъул ва цIалдохъабазул гIакълу цIубазабиялъул масъалабиги.

Лъайкьеялъул масъала яшавалде бахъинабиялъе шартI буго цIалдохъабазе, программаялда рекъон, лъай кьей ва, щибаб темаялда рекъезарун, хасал бажариял лъугьинари.

Гьай-гьай, хасаб бажари лъугьуна, цIалдохъаби материалалъул анализ ва синтез гьабизеги, цо кинал ругониги грамматикиял бичIчIиял дандекквезеги, гьел тIелазде рикьизеги ругьунлъани. Лъайкьеялъул масъала тIубазабиялъе гIоло мугIалимас бихьизабула щибаб дарсида цIалдохъабазе щвезе кколеб лъайги гьезухъа букIине кколеб бажариги.

Дарсида тарбия кьеялъул масъала тIубазабула, учебникалда кьураб мацIалъул материалалъул тематикаги хIисабалде босун. Масала, кIиабилеб классалъул учебникалда гIезегIанго кьун руго хIайваназул ва хIанчIазул, гьел цIуниялъул, лъималаз цоцазе ва чIахIиязе гьабулеб кумекалъул, хIурматалъул, тIабигIат цIунизе ккеялъул ва гь. ц. хIакъалъулъ бицунел текстал. Гьедин бугониги, гIицIго учебникалда ругел текстаздаса пайда босиялдалъун тарбия кьеялъул масъала тIубаларо. Чара гьечIого къваригIуна гьеб лъай цIалдохъабазул гIамал-хасияталъулъ, ишазулъ, гьез бахъулеб жигаралъулъ, хIаракаталъулъ загьир гьабизе. Гьединго мугIалимас хIаракат бахъизе ккола, цо кинаб бугониги лъугьа-бахъиналъе, жидеца гьарулел ишазе битIараб къимат кьезе, цIалдохъаби ругьун гьаризе.

ЦIалдохъабазул гIакълу цIубазабиялъул масъала тIубаялъул магIна ккола гьезул авар мацIалъул дарсида батIи-батIияб бажари лъугьинаби. Хасго цIалдохъабазда бажаризе ккола:

– текст лъикI лъазе ва гьелъул анализ гьабизе: текстaлъул аслияб магIна загьир гьабизе, гьелда цIар лъезе, гьеб бутIабазде биххизе, бутIабазда гьоркьоб бухьен чIезабизе, текстaлъе суалал лъезе, лъурал суалазе битIун жаваб кьезе;

– жидер аслиял гIаламаталги хIисабалде росун, ргIаби дандекквезе (гьединаб бажари лъугьинчIони, цIалдохъабазе захIмалъула предметияб цIар, глагол, прилагательное, гIадал морфологиял бичIчIиял цоцаздаса ратIарахъизе);

– цIалдодахъабаз жидецаго чIезарурал хаслъаби ялъуни мугIалимас рихьизарурал гIаламатал хIисабалдеги росун, ргIаби тIелазде рикьизе;

– цIалдохъабаз жидецаго гIуцIараб ялъуни мугIалимас кьураб планалда рекъон, цо кинал ругониги грамматикиял бичIчIиял, битIунхъваялъул къагIидаби гIамлъизаризе;

– цIалул тIехьалдаса пайда босизе, ай гьелъул хIасил лъазе, кьураб тIадкъаялда рекъон, киназго цадахъ хIалтIи тIубазе; бихьизабураб мисалалда рекъон, хIалтIи тIубазе.

Щибаб дарсида кIвар кьезе ккола берцинго ва бацIцIадго хъваялъул бажари камиллъизабиялде тIадги. Берцинго хъваялъе, хатI куцаялъе кIиабилеб классалъул программаялда хасаб заман бихьизабун гьечIо. Гьединлъидал лъикI букIинаан, тIадехун рехсараб бажари камиллъизабулел хIалтIаби тIоритIизе, дарсил бокьараб бутIаялда 5–8 минут бихьизабуни (КIиабилеб классалъул учебникалда берцинго хъваялъул бажари камиллъизабизе хасал хIалтIаби рокъоре гьаризе кьун руго).

Дарсида кIудияб бакI кквезе ккола учебникалда тIад гьабулеб хIалтIиялъ. Нижер щаклъи гьечIо гьеб хIалтIи дарсил тайпаялда бараб букIиналда, амма цIияб материал баян гьабулеб дарсаздаги щвараб лъай щула гьабулеб дарсаздаги учебникалда кьурал тIадкъаял цIалдохъабаз гьоркьохъеб къагIидаялда 30-35 минуталъ тIурала. МугIалилимас чара гьечIого цIалдохъаби ругьун гьаризе ккола, жалго жидедаго чIун, цIалул тIехьгун хIалтIизе. Жалго жидедаго чIун, тIехьгун хIалтIиялъ тIадкъаялъул хIасил битIун бичIчIизеги (щиб гьабизе кколеб), гьеб тIадкъай тIубазабиялъул къагIида балагьизеги (кин гьеб тIубалеб, кинаб къагIидаялъ) бугеб цIалдохъабазул бажари цебетIола. Учебникалда гIемерисел хIалтIаби байбихьула «ЦIале» абураб тIадкъаялдасан. ЦIалдохъабазда лъикI лъазе ккола текстальул хIасилги гьелъулъ ругел рагIабазул магIнаги. МацIалъул материалалда хадуб чIванкъотIарал тIадкъаял кьун руго. ТIадкъай цо чанго бугони, гьеб тартибалде тIубала.

Авар мацIалъул дарсазда кIудияб кIвар кьола хъвавул хIалтIабаздеги ва цIалдохъаби битIун хъвазе ругьун гьариялдеги. Гьелдалъун мугIалимасул пикру букIине кколаро, лъимал тIубанго дарсида хъвадаризе кколилан. Гьедин бугониги гIага-шагарго дарсил лъабго бутIа гьабун кIиго бутIа чарагьечIого кьезе ккола грамматикаялда, битIунхъваялда ва калам цебетIезабиялда хурхарал хъвавул хIалтIабазе.

МугIалимасда кIочене кколаро грамматикияб ва битIунхъваялъул материал рагIа-ракьанде щвараб, камилаб хIалтIудалъун гурони цIалдохъабазда бичIчIуларе блъи. Практикаялъ бихьизабухъе, битIун хъваялъулъ тIадегIанаб даражаялде рахуна гIицIго киналго шартIал чIезаризе бажарулев мугIалимасул цIалдохъаби. Гьединав мугIалимасул кидаго хIадурун рукIуна дарсие къваригIарал алатал: берзул алатал, цIалул тIехь, дидактикияб материал ва гь. ц. Гьесул дарсида цIалдохъаби, жалго жидедаго чIун, хIалтIула, гьабулеб хIалтIулъ гIедегIи букIунаро, мугIалимасул рахъалъан щибаб лъимадуе, къваригIун батани, жиндир заманалда кумек щола.

Щибаб дарсил чара гьечIого букIине ккола мурад. Дарсил киналго бутIаби, гьединго гIуцIиги цебе лъураб мурадалъе мутIигIал рукIине ккола. ЦIалул масъала лъеялъул ва дарсил мурад бихьизабиялъул магIна ккола мугIалимасги цIалдохъабазги цадахъго хIалтIи гьабизе байбихьи. «Щиб лъазе кколеб, сундуе ругьунлъизе кколел?», – гьеле гьединаб къагIидаялъул цIалул масъала букIине ккола щибав цIалдохъанасе бихьизабураб (ай щибав цIалдохъанасда цебе лъураб). Кинаб методалдалъун дарсида материал лъазабизе кколебали мугIалимас жинцаго чIезабула. Учебникал гIуцIун руго цIехон балагьулеб метод дарсида хIалтIизабиялъул мурадалда. Гьеб методалда рекъон, цIалдохъабаз мугIалимасул нухмалъиялда гъорлъ яги жидецаго учебникалда лъурал суалазе жавабал ралагьула, тIадкъаял тIуразарула, дандеккола, гIамлъизарула. ТIадкъаял гIамлъизарула яги хIасил гьабула правилоялдалъун. Цинги гьеб правило щула гьабизе батIи-батIиял хIалтIаби тIоритIула. Учебниказда ругел киналго хIалтIаби ва гьезие кьурал тIадкъаял дандеккола дарсил темаялъе ва мурадалъе. Дарс кидаго лъугIула хIасил гьабиялдалъун. ЦIалдохъабаз цIидасан абула дарсил авалалда жидеда цебелъураб цIалул масъала ва гьал хадур рехсарал суалазе жавабал кьола: дарсида цIияб щиб лъараб? Сундуе ругьунлъарал? Сундулъ цоцазе кумек гьабураб?

*Вакилов Х. С.,*
*г. Махачкала*

# КIИАБИЛЕБ КЛАССАЛДА ГЬАРКЬАЛ ВА ХIАРПАЛ ЛЪАЗАРИ

КIиабилеб классалъул грамматикаялъул программаялда аслияб бакI кколеб буго «Гьаркьал ва хIарпал» абураб темаялъ. ТIолабго грамматикаялъе рихьизарурал дарсаздаса бащадаб къадар гьеб тема малъиялъе кьун буго (68 сагIтидаса 34) [1, с. 56].

«Гьаркьал ва хIарпал» абураб темаялда тIасан тIоритIулел дарсазул мурад буго каламалъулъ гьаркьал ругIизе, гьел битIун абизе, хъвавулъ гьаркьал гьоркьор риччачIого хIарпаздалъун рихьизаризе; рагьарал ва рагьукъал гьаркьал цоцаздаса ратIарахъизе лъимал ругьун гьари.

Предложениялъул, ругIул, слогалъул, гьаркьазул, хIарпазул, рагьарал ва рагьукъал гьаркьазул хIакъалъулъ тIоцебесеб классалда щварал баяналги мухIкан гьарун, цIикIкIун кIвар буссинабула рагьукъал гьаркьал, хасго авар мацIалъе хасиятаб 13 гьаракь-хIарп, битIун абиялде (цIалиялде) ва ратIарахъиялде. Гьел гьаркьазде-хIарпазде кIвар кьеялъул гIилла буго гIемерисел цо хIарпалъул кьучIалда гIуцIарал рукIиналъ цIалулелъул лъималазухъан къосаруна ва хис-хисун ккола. Гьеб рахъги хIисабалде босун, гIезегIанго дарсазда, дагьа-дагьаб заманги кьун (5–6 минут), суратазулгун хIарпазул таблицаялдасан цадахъго малъила гьел гьаркьал-хIарпал. Лъималазда лъала суратазда цIаралги гьел цIаразул бетIералда ругел хIарпалги ва гьел цIалулеб куцги.

Гьел хIарпал битIун абизе, цIализе ва ратIа гьаризе квербакъула гьал хадусел хIалтIабазги:

1. *Гъеду, гIанса, хьухь, гъегъ, гьегь, хъаз, сихI, рахь, тIутI*, *ракь, цIум* гIадал ругIаби цоцоккунги цадахъги цIале;

2. РагIаби хъвай, слогазде риххе, рагьукъаб хIарпалда гъоркь хIучч цIай;

3. РагIаби хъвай, рагьукъал гьаркьал рихьизарулел хIарпазда гъоркь хIучч цIай;

4. Рагьукъал гьаркьалги гъорлъе ккезарун, слогал гIуцIе ва хъвай. Масала: *хIа, къе, кьа, хъу, гьо, гIу* ва гь.ц.;

5. I3 хасаб гьаракь гъорлъеги ккезабун, цо ялъуни кIиго слогалъулал ругIаби ургъе;

6. Слогазда тIад цо-цо хIарп яги слогал журан, ругIаби лъугьинаре. Масала: *ла + хI, ба + къ, ра + къи, тор + гIо* ва гь. ц.;

7. *ГIор, тIор, хIор, лъор, чIор, къор; гIер, цIер, чIер, кьер* абурал ругIаби цIале. Гьел ругIаби цоцаздаса ратIалъизарулел хIарпал рате;

8. *Къ, кь* гьаркьаздасан байбихьулел ругIаби рате ва хъвай.

Цоги гьаниб пайда босизе бегьула тIасабищул, словарияб, гIинзул ва берзул диктантаздаса.

Байбихьул классазул лъималазе хасго захIмалъула геминатал рихьизарулел кIирекъарал хIарпал ругIулъ битIун хъвазе. Авар мацIалда цIакъ гIемер руго геминатал гъорлъ ругел ругIаби. Амма гьезул цоязул битIунхъвай гIуцIун буго фонетикияб къагIидаялъ, цогидазул – шартIияб къагIидаялъ [2, с. 84].

Учебникалда рекъон цIалдохъабаз темаялъулгун цин гIаммаб куцалъ лъай-хъвай гьабула, цинги фонетикияб къагIидаялъ жидер битIунхъвай гIуцIараб [чч] [кк] [кIкI] геминатал лъазарула. Гьел гьаркьал рихьизарулел хIарпал ругел ругIабазул битIунхъвай малъулаго, кIудиял захIмалъаби данчIваларо[3. с. 54].

«[кк] [кIкI] [чч] геминатал ругIабазулъ ругIулелщинал бакIазда хъвалаго кIирекъарал хIарпаздалъун рихьизарула», – ян абураб къагIида лъималазда бигьаго бичIчIула.

Амма гьел геминатал киналго магIарулазда, хасго цо-цо диалектазда ва жидерго мацIалда кIалъалезда, цо къагIидаялда ругIуларо ва гьел хъвала жидецаго абулеб куцалъ.

Гьебги хIисабалде босун, тIехьалда дарсалъул тIоцебесеб хIалтIиги *[кк], [кIкI], [чч]* гьаркьал ругел рагIаби битIун цIализе кьун буго. РагIаби цIалулаго, дандекквеялъулаб къагIида хIалтIизабула, масала: *куна – ккуна, бичана – биччана ва гь. ц.*

Хадусеб хIалтIиялъул *Щибаб предложение цIалигун, кинаб сурат цебечIолеб?* абураб тIадкъаялъ гьеб тема дагьабги гьварид гьабулеб буго.

*[ЧIчI], [сс], [хх], [цц], [цIцI], [лълъ]* рагьукъал гьаркьал битIун абизеги гьел рихьизарулел *чIчI, сс, хх, цц, цIцI, лълъ* хIарпал рагIабазулъ битIун хъвазеги лъазаризе, 8 сагIат бихьизабун буго. Гьезул битIунхъвай гIуцIараб буго шартIияб къагIидаялъ. Гьеб къагIидаялда рекъон, кIирекъарал хIарпал хъвазе рихьизарун руго гIицIго магIна хисулел рагIабазулъ ва гьездасан лъугьарал цогидал грамматикиял формабазулъ. Гьединал рагIабазул къадар бахулеб буго 30: *чIчI – 5*, *сс – 5*, *хх – 8*, *цц – 4*, *цIцI – 4*, *лълъ – 4* рагIулъ.

ЦIалдохъабазда бичIчIизабула гьел геминатал магIна хисуларел рагIабазулъ цо хIарпалдалъун, магIна хисулелщинал рагIабазулъ кIирекъараб хIарпалдалъун хъвалел рукIин. Амма авар мацI лъазабулел гIезегIанго лъималазда геминаталгун ругел рагIабазул магIна бичIчIуларо. Гьединлъидал мугIалимас гьезул магIна цIалдохъабазда бичIчIизабиялде цIикIкараб кIвар кьезе ккола. Гьелъие гIоло учебникалда гIурал хIалтIабиги кьун руго.

Геминатал рихьизарулел хIарпазул битIунхъвай цIалдохъабазда лъикIго бичIчIизе кумек гьабула кIирекъарал хIарпал гъорлъ ругел лъеберго рагIулги *[кк], [чч], [кIкI]* геминатал рихьизарулел хIарпазул битIунхъваялъулги таблицаялъ. Щибаб къоялъ пайда босизе бегьуледухъ, гьеб таблица бихьулеб бакIалда букIине ккола.

Гьединго пайда босизе бегьула баянгун хъваялдасаги гIинзул ва берзул диктантаздасаги.

КIиабилеб классалда, фонетика малъулаго, кIудияб кIвар кьола «КIутIби цере цIутIизарун рахъулел (лабиалиял) гьаркьал» абураб темаялдеги, щай гурелъул байбихьул классазул цIалдохъабазул хIалтIабазулъ гIезегIанго дандчIвала гьезда хурхарал гъалатIал. Цо рахъалъ гьелъие гIилла буго кIутIби цIутIизарун бахъулеб цо гьаракьалъул бакIалда лъималаз кIиго гьаракь батIа-батIаго аби, масала: */къ + в/, /чI + в/, /цI + в/.* Гьелда тIадеги, магIарул цо-цо росабалъги хъвай-хъвагIай гьечIел мацIаздаги лабиаллъи гьоркьоб биччала: *кер (квер), къеркъ (къверкъ), генд (гвенд)* ва гь. ц.

ТIехьалда кьураб тIоцебесеб хIалтIудасаго пайда босула лабиалиял гьаркьал фонемабилъун рукIин чIезабизе. Дандекквеялъул къагIидаялдалъун чIезабула, лабиаллъизарун абичIони, рагIул магIна хисулеблъи. Хадусел хIалтIабазулъ кьурал рагIабазул дандекквеял гьечIониги, гьезулъ ругел кIутIби цере цIутIизарун рахъулел гьаркьал фонемаби рукIин чIезабула ва хъвалелъул гьоркьоса *в* хIарп биччазе бегьулареблъи бичIчIизабула.

Лабиалиял гьаркьал битIун цIалиялда бараб буго гьел рихьизарулел хIарпазул битIунхъвай. Гьединлъидал, хъвавул гуребги, цIалул дарсаздаги лабиалиял гьаркьал битIун рахъиялде ва цIалиялде кидагосеб кIвар кьола.

КIиабилеб классалъул программаялда рекъон, цIалдохъабаз лъай-хъвай гьабула *ш*, *щ* хIарпазулгунги. Нилъер орфографияб словаралда *щ, ш* битIун хъваялъе гьадинаб баян кьун буго: «Авар мацIалда *[ш]* гьаракь рагIулеб бакIалда *ш* хIарп хъвала, *[щ]* гьаракь рагIулеб бакIалда *щ* хIарп хъвала». Гьаб къагIида чIванкъотIараб, цIакъ гIадатияб бугониги, байбихьул классазул цIалдохъабаз гуребги, тIасиял классазда цIалулел лъималазцин гьел хIарпазул битIунхъваялъулъ гъалатIал риччала. Гьелъиеги гIилла буго батIи-батIиял росабалъ, батIи-батIиял диалектазда [*ш*], [*щ*] гьаркьал цIалиялъулъ жидер хаслъаби рукIин. Гьединлъидал тIадехун рехсараб къагIидаялда божун чIани, *ш, щ* хIарпал рагIабазулъ битIун хъвазе лъимал ругьун гьаризе кIвезе гьечIо.

Гьебги хIисабалде босун, "*щ, ш* рагьукъал гьаркьал ва хIарпал" абураб тема байбихьулеб буго гьел гьаркьал ругел рагIаби битIун цIализе ругьун гьариялдасан. Лъабабилеб хIалтIул

*Данде кколел рагьукъал ш, щ гьаркьалги тIанкIазул бакIалда лъун, рагIаби хъвай* абураб тIадкъаялъ цIалдохъабазда *щ, ш* ругел рагIаби ратIа гьаризе лъалел ругищали хал гьабула.

Гьаб тема щула гьабизе, хадусел хIалтIабазулъ кьун руго ракIалдасан хъвазе текстги берцинго хъваялъе рагIабигун цадахъ предложениялги. КIванагIан цIикIкIун гьединал рагIабазулгун лъай-хъвай гьабизе, цIалдохъабазе рес щвеялъе, тIехьалда кьун гьечIониги, бегьулаан словарияб диктантги тIобитIизе.

ЦIалдохъабаз гъалатIал риччала, рагIул бетIералда *й* гьаракь бугел рагIаби хъвалагоги. Гьаниб цIалдохъабазда бихьизабизе ккола рагIул бетIералда *и* ва *о* – ялда цебе гурони *й* хъвалареблъи. Гьелъие гIоло кIиабилеб классалъул тIехьалда ругел хIалтIабазулъ цин кьолел руго *и* – ялда цебе *й* хъвалел рагIаби, цинги кьолел руго *о* – ялда цебе *й* хъвалел рагIаби.

Гьел тIадехун рехсарал гьаркьазда цебе гурони *й* хъвалареблъи цIалдохъабазда бичIчIизабизе, хадур кьолел руго *юкъарана*, *яхъана*, *егана* гIадал рагIабиги.

Гьеб тема лъазабулаго, мугIалимас хIаракат бахъула цохIо *й* гьаракьалъул слог лъугьунареблъиги цIалдохъанасда бичIчIизабизе.

КIиабилеб классалъул тIехьалда гIурал хIалтIаби кьун руго *ъ* ишара батIи-батIияб мурадалъе хIалтIизабулеблъи бихьизабизеги, *ь* ишара лъеялъул къагIида бичIчIизабизеги, *е, ё, ю, я* хIарпал гъорлъ ругел рагIаби битIун хъвазе ва цIализе ругьунлъизеги.

«Гьаркьал ва хIарпал» абураб бутIаялда гъорлъе уна цояб мухъидаса цогиялде рагIаби рикьун росиялъул къагIидабиги. Гьединал къагIидабаз рагIаби слогазде риххизе тIалаб гьарула. Гьединлъидал рагIаби рикьун цогидаб мухъиде битIун росизе ккани, бищунго цебе къваригIуна слогазде рагIаби риххиялъул бажари лъугьинабизе. ГIемерисеб механда тIадкъаял кIиго батIияб къагIидаялъ кьола: рагIаби слогаздеги цо мухъидаса цоги мухъиде росизе бегьуледухъги рикьула. Хасго гьединал тIадкъаял къваригIуна рагIаби рикьун цогидаб мухъиде росиялъул къагIида гьел слогазде риххиялда данде ккечIони. Масала: *ахикь* абураб рагIи цо мухъидаса цогиялде бикьун босизе бегьуларо, щай гурелъул слог *а* гIуцIун буго цо хIарпалдасан. *ЯсикIо, собрание* гIадал рагIаби цогидаб мухъиде гьадин рикьун росула: *яси-кIо, соб-ра-ние*, щай гурелъул *я, е* хIарпал цо мухъида тезеги цогидаб мухъиде росизеги бегьуларо.

ЦIалдохъабазе захIмалъула *бичIчIана, амма, бакъвана, пальто, гьуърул* гIадал рагIаби цо мухъидаса цогиялде рикьун росизе. КIиабилеб классалъул тIехьалда гьединал рагIаби рикьун цIияб мухъиде росиялъул къагIидаби кьун гьечIониги, лъималаз хIалтIаби гьариялдалъун практикияб къагIидаялъ гьел къагIидаби лъазарула.

КIиабилеб классалъул программаялда рекъон «Гьаркьал ва хIарпал» абураб грамматикаялъул бутIа «Ударение» ва «Алфавит» абурал темабаздалъун лъугIизе тола.

Ударение битIун лъезе цIалдохъаби тIоцебесеб классалдаго ругьун гьарула. КIиабилеб классалда, гьеб тема такрар гьабулаго, кIвар буссинабула, удареният бакI хисани, цо-цо рагIул магIна хисулеблъи бичIчIизабиялде.

«Алфавит» абураб тема малъулаго, лъималаз лъазабула алфавиталда щибаб хIарпалъ ккураб бакI, ай хIарпазул тартиб гуребги, щибаб хIарпалъул цIарги. Гьеб лъаялдалъун цIалдохъабазда бажарула батIи-батIиял тайпабазул словаразулъ къваригIараб рагIи батизе, гьаркьидаги хIарпалдаги гьоркьоб бугеб батIалъи бихьизе (масала: *[н ]* – гьаракь, *(эн)* – хIарп) ва гь. ц.

***Литература:*** 1. Вакилов Х.С. Программы по аварскому языку и литературному чтению для начальных классов. – Махачкала, 2016; 2. Вакилов Х.С. Методика правописания аварского языка в начальных классах. – Махачкала, 2008; 3. Вакилов Х.С. Аварский язык: Учебное пособие для 2 класса. – Махачкала, 2010.

*Зиявудинова П. М.,*
*с. Агвали*
*Цумадинского района РД*

# АДАБИЯТАЛЪУЛ ДАРСАЗДА РУХIИЯБ ТАРБИЯ КЬЕЙ

МагIарул чиясе кидаго хирияб ва къиматаб букIана жиндирго калам. ТIоцебесеб иргаялда гьеб хиралъи бихьизабулеб хIужжалъун ккола нилъеца нилъер мацIалда рахьдал мацIилан аби. Ай эбелалъул карандаса бачIунеб рахьгIанги хирияб буго гьеб магIарулазе. Гьезда ракIалдецин бачIунароан магIарул мацI беццизе, гьеб цIунизе, щай гурелъул рахьдал мацIалда хурхарал захIмалъабиго рукIунароан лъилниги: я чIахIиязул, я цIалдохъабазул.

Жакъасеб къоялде рахьдал мацIалда кIалъазе захIмалъизехъин буго школалъул лъималазда. ТIагIинехъин руго жидерго хъвай-хъвай гьечIел гIисинал мацIалги.

20 абилеб гIасруялда, хасго гьелъул кIиабилеб бащалъиялдаса байбихьун, миллиял мацIазул суал цIакъго хIалуцана, гьеб лъугьана тIолго дунялалъулаб суаллъун. Амма нилъер халкъалъул рухIияб бечелъи цIуниялъе рахьдал мацI ккола бищун къуватаб ярагълъун.

Хасго авар мацIалъул ва литератураялъул дарсазда кIудияб ва кIвар бугеб суаллъун ккола бачIунеб гIелалъул рухIияб тарбия кьей.

Жиб-жиб рахьдал мацIалъул буго жиндирго хаслъи, берцинлъи, бечелъи.

МацIалъ загьир гьабула рекIел асар, рокьи, ццин, халкъалъул ургъел-къварилъи ва гьел гурелги цогидалги.

Дир хIисабалда, ВатIаналде бугеб рокьиги, бахIарчилъиги, гьунарги, тушманасде бугеб ццинги, рухIияб бечелъиги куцазе мисалалъе мустахIикъаблъун ккола авар литератураялда жаниб КIудияб ВатIанияб рагъул тема, хасго жидерго гIумруялдалъун мисал бихьизабурал хъвадарухъаби ва шагIирзаби. Литератураялъул дарсазда кIвар кьола ВатIаналде бугеб рокьиялде, гьелъул тарихалде, культураялде, гьабулеб ишазул гIахьаллъиялде, ВатIаналдаса, жиндирго халкъалдаса чIухIиялде.

РухIияб тарбия кьеялъе мисал кккола халкъалъ КIудияб ВатIанияб рагъул соназда бихьизабураб ВатIаналде рокьи, талихIаб гIумруялъе гIоло къеркьаразул гьунарги цIарги абадиялъго рекIелъ цIуни. ЦIар рагIарал бахIарзазул гIумруги, ишалги, хьвада-чIвадиги цIалдохъабазе мисаллъун росизе лъикIаб буго литератураялъул дарсазда.

ВатIаналъе къо ккараб механда тушманасда данде къеркьеялъул къагIидабиги нухалги загьирлъана художествияб рагIулъги.

Дагъистаналъул литература тушман гIагараб ракьалдаса вачахъизе халкъ ахIулеблъун лъугьана. Киданиги букIинчIеб куцалда литератураялда цебе чIана жиндир налъиги, масъалаги, хъулухъги.

Рагъул соназда хъвадарухъабаздаги обществоялдаги цебе чIун букIана тIоцебесеб, бегIераб суал: рагъдайищ, тылалдайищ рукIине кколел рагъул устарзаби [1, с. 48].

ГIемерисел хъвадарухъаби жидеего бокьун, кьун гIарзагун, ана тушманасда данде, кодоб ярагъгун, рагъизе. «Унеб буго рахIму гьечIеб, киналгIаги цереккун рукIарал рагъаздасан ритIухъаб рагъ», – ан хъвана доб механда Э. Капиевас. – Гьаниб тIасабищизе жо гьечIо. Гьанив довегIан къан чIезе бегьуларо, хъвадарухъанги рагъулъ вуго»[2, с. 62].

Рагъул кьогIлъи, лъугьа-бахъиналъул хIалуцин, халкъалъул рекIел хIал, ВатIан цIунизе бугеб хIасрат, тушманасде гIурхъи гьечIеб рокьухълъи, халкъалде рещтIараб балагь ва гIемераб цогидабги – гьеб кинабго загьир гьабулеб букIана литератураялда. Литература хIакъикъаталде гIагарлъана, чIванкъотIарал лъугьа-бахъиназул бициналде бачIана. Дол

рагъул соназда хъварал кучIдузда гьоркьор бищунго цере рехунги заманаялъулаллъунги рихьула хIасратал публицистикаялъул кучIдул: кагътазул, хитIабалъул къагIидаялдаги битIахъегояб ахIи баялъул къагIидаялдаги хъварал. Гьеб къагIида хасиятаб буго Дагъистаналъул халкъияв поэт ЦIадаса ХIамзатие. Гьединал ккола «Инсуца васасде», «Инсуе жавабалъе васас», «ЦIунизин намус», «Рахъа дида хадур, хабаразул тIел» ва гIемерал цогидалги:

Эркенлъи бокьарал кьерун чIолорин,
Кье цо квер эбелхвад, нух битIиялъе,
ВатIан хириязул хвел букIунарин,
Хабар лъикIаб лъаги, дир берзул канлъи [3, с. 54].

Гьедин хъвалеб буго ХIамзатица 1941 соналда. Эбелалъул кIалдисан авторас гьел ргIаби абулел руго армиялде унев васасда. Берцинал, пасихIал, гIакъилал ргIаби руго. ГIадатиял, амма рекIелъан рачIарал руго ХIамзатил рагъул темаялда хъварал рокьул кучIдулги. Гьезда гьоркьоб хасго берцинаблъунги машгьураблъунги бихьула «Фронталдаса йокьулелда» абураб кечI.

ВатIан цIуни, тушман нахъе къотIи, нилъер ракь эркен гьаби – гьеб букIана халкъалъулго масъала. Гьеб бичIчIулеб букIана щивав чиясда. Гьедин ахIулеб букIана дол соназда рагъул устарзабаз гучаб гьаракьалдалъун. Гьезул гьеб ахIи щибаб бакIалде, щибаб росулъе, щибаб рокъобе лъугьунеб букIана. Рагъул соназда «ХIасратаб рокьиги боркьараб цинги» абураб тIехь хъвана ХIамзатил Расулица. Гьелда ругел кучIдулги руго тIехьалда бугеб цIаралда рекъарал: гIасияв ва рекIкIав тушманасде боркьараб ццидалги, ВатIан цIунун, рагъулезде хIасратаб рокьулги цIурал.

ВатIаналъе гIоло гIумру кьурал, гьунар бугел поэтазда гьоркьоса цояв вукIана Багьавдин Митаров. Гьесул творчествоялъулъ гIадамал кIийиде рикьараллъун рихьула: рагъда ругелги, тылалда ругелги. Гьезда гьоркьоб бухьен буго кагъдаздалъун.

ГIолохъанав поэтас «Бице гьудулзабазда» абураб кочIолъ ракI чIезабулеб буго советиял рагъухъабаз немцазул хъамалчагIазда тIад бергьенлъи босиялде.

МагIарулазул машгьурав хъвадарухъан Раджаб ДинмухIамаев вукIана ВатIаналъул кIудияв патриот. ДинмухIамаевасул бечедаб творчествоялда жаниб рагъул хIакъалъулъ хъваразул цояллъун ккола «Гьа», «ТIулакьераб борохь», «Хиянатчи» абурал асарал. Гьел асараз бицуна КIудияб ВатIанияб рагъул заманалда магIарулазул гIумруялъул, бахIарчияб хIалтIул, рагъуца халкъалъе бачI араб балагь-къварилъиялъул. ТIулакьераб борохьлъун магIарулазда бихьула вахIшияб фашизм.

Рагъул соназда, кинабго совет халкъалъулго гIадин, магIарулазулги рухIияб къуват щулалъана, адабият бечелъана, хъвадарухъабазда кIвана гьайбатал образал гIуцIизе; рагъул соназда нилъер литература лъугьана халкъалъул пикру бихьизабулеб гучаб алатлъун. Аслияб тема букIана тушманасде бугеб гьалагаб ццин, бахIарчилъи ва гьединго хиянатлъи, ВатIаналде бугеб рокьи, битIахъе хочода бащалъулеб букIана ргIи.

Хъвадарухъабазул гIумруялдалъун, гьезул асараздалъун бачIунеб цIияб гIелалъул рухIияб бечелъи цIикIкIула. Тарбия кьеялъе литератураялъ кIудияб бакI кола; хасго лъималазул ракIазе асар гьабула рагъул темаялъ.

***Литература:*** 1. Антология Дагестанской поэзии, – Махачкала, 1981.; 2. Гьудуллъи // Журнал, № 2, – МахIачхъала, 2015; 3. ЦIадаса ХIамзат. Асарал. – МахIачхъала, 1954.

*Исмаилова У. А.,*
*г. Махачкала*

# ОБУЧЕНИЕ РОДНОМУ ЯЗЫКУ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

Овладение родным языком, развитие речи является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном образовании как общая основа воспитания и обучения детей.

Дошкольный возраст – уникальный период становления основ личности, когда происходит формирование социально значимых качеств, в числе которых актуализируется этнокультурная и гражданская идентичность обучаемых. Высокая интенсивность процесса формирования личности в период дошкольного детства позволяет особенно эффективно осуществлять педагогическое взаимодействие с ребенком и решать задачи его развития, воспитания и обучения. Данный возрастной период является наилучшим периодом для познания родного языка, для развития диалектического мышления, для расширения кругозора, для формирования поликультурной личности.

Республика Дагестан исторически населена народами разных национальностей, представителями разных культур. Здесь на сравнительно небольшой территории проживают русские, аварцы, даргинцы, кумыки, лезгины, лакцы, ногайцы, рутульцы, табасаранцы и другие народности. Специфика языкового разнообразия, особенности культуры и искусства малой родины, первостепенно значимых в дошкольном детстве, нацеливают на реализацию образовательной деятельности по обучению детей родному языку в дошкольных образовательных организациях.

Концепция образования РД, разработанная с учетом необходимости и важности возрождения родных языков, заинтересованности со стороны общественности, учит детей языку этноса с малых лет и предполагает разработку системы обучения родному языку дошкольников, не владеющих им как родным [1].

Региональная система дошкольного образования Республики Дагестан как первая ступень системы образования представлена тремя типами дошкольных образовательных организаций.

Первый тип – национальные дошкольные образовательные организации, где обучение детей ведется на родном языке. В этом случае родной язык является одновременно и показателем развития ребенка, и тем фактором , который способствует этому развитию.

Второй тип – сельские многонациональные дошкольные образовательные организации. В них обучение ведется на русском языке.

Третий тип – многонациальные дошкольные образовательные организации. В основном это городские дошкольные образовательные организации республики и некоторые сельские детские сады, где проживает население разной национальности. Обучение в них ведется на русском языке.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) предоставляет право участникам образовательных отношений дополнять содержание образовательной деятельности (до 40%) с учетом национально ‑ культурной и этнокультурной специфики региона. Содержание этнокультурного компонента образовательной области «Речевое развитие» предполагает формирование умений и навыков практического владения русским и родным языками в устной форме, устойчивого интереса и

положительного отношения к русскому и родному языкам; развитие познавательных и языковых способностей ребенка-дошкольника. Необходимо заложить желание общаться на русском и родном языках, основы правильного звукопроизношения, интонационной выразительности речи, определенного запаса лексических единиц с помощью информационно-коммуникативных технологий, учебно-методического комплекта, детской художественной литературы [2].

В дошкольном образовательном пространстве Республики Дагестан идет поиск новых форм и методов работы с детьми с многонациональным составом воспитанников, гарантирующие им обеспечение единых стартовых возможностей для обучения в школе и успешной социализации в условиях многонациональной республики.

Проведенный мониторинг сотрудниками сектора родных языков Дагестанского научно-исследовательского института им. А.А. Тахо-Годи позволил выявить уровни владения родным языком детьми дошкольного возраста: 1 уровень – дети, которые совсем не владеют родным языком и не понимают родную речь; 2 уровень – дети, которые понимают элементарную речь на родном языке, но не говорят на нем; 3 уровень – дети, которые владеют родным языком, понимают и хорошо на нем говорят. Третья группа самая малочисленная. Большинство обследованных детей говорят на смешанном языке, т.е. дети употребляют слова и словоформы русского и родного языков [3].

Реализация образовательной деятельности по обучению дошкольников родному языку требует соответствующего учебно-методического сопровождения. Для этого в ДНИИП им. А.А. Тахо-Годи разработана Региональная образовательная программа дошкольного образования Республики Дагестан (2015), где особое внимание уделяется формированию национальной идентичности, воспитанию уважения к традиционным ценностям народов Дагестана, чувству патриотизма у дошкольников и приобщению их к основным компонентам народной культуры (фольклор, музыка, декоративно-прикладное искусство, труд). Речь в дошкольном возрасте выступает как основной инструмент познавательного развития, формирования коммуникативных навыков, успешной социальной адаптации и приобщения детей к культурному наследию народа.

Планируемые результаты освоения программы в направлении речевого развития представлены следующими целевыми ориентирами: ребенок хорошо владеет устной (родной, русской) речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания, а также в разных видах деятельности (ситуации общения, игре, конструировании и др.); может выделять звуки в словах, сделать звуковой анализ; в аудировании – понимает на слух речь воспитателя (при вербальном и невербальном общении); реагирует на услышанное; понимает и выполняет просьбы воспитателя, распоряжения, относящиеся к ведению занятий, организации различных форм игровой и обслуживающей деятельности в соответствии с тематикой речевых ситуаций, а также понимает на слух речь воспитателя в учебно-игровых ситуациях; воспринимает на слух и в аудиозаписи основное содержание небольших сообщений, рассказов, сказок, построенных на знакомом языковом материале; в говорении – умеет отвечать на вопросы; формирует просьбы, может обращаться к воспитателю и товарищам в пределах примерных ситуаций общения; умеет высказываться в соответствии с игровой ситуацией в объеме 1–2 фраз; умеет применять считалки, рифмовки; может составлять простой рассказ; знает потешки, стихотворения, песни [4].

Для обучения детей родному языку в условиях дошкольного образовательного пространства научными сотрудниками ДНИИП им. А.А.Тахо-Годи также разработаны парциальные образовательные программы: образовательная программа по русскому языку

«Мы учимся говорить по-русски» (2016), которая предназначена для дагестанских дошкольников, не владеющих и слабо владеющих русским языком; образовательные программы по языкам народов Дагестана: аварскому, даргинскому, лакскому, лезгинскому, табасаранскому, кумыкскому.

Целью этих программ является развитие речевых способностей и умений, овладение детьми способами и нормами практического общения на родном языке в различных жизненных ситуациях.

В предлагаемых программах раскрываются основные направления обучения родному языку детей от трех до семи лет, предлагается примерное планирование непосредственно образовательной деятельности и повседневного общения; приводятся отдельные методические приемы работы над разными сторонами речевого развития ребенка.

Таким образом, вопросы обучения русскому, родному языкам и приобщения детей к народной культуре в дошкольных образовательных организациях многонациональной республики являются не только проблемой языковедения, психологии и педагогики, но и важной социально-значимой проблемой, так как одним из стратегических направлений развития системы российского образования должно стать формирование поликультурного образовательного пространства, наиболее полно соответствующего современному состоянию и перспективам развития полиэтничного, многоязыкового, поликонфессионального российского общества и государства.

***Литература:*** 1. Магомедов Г.И., Шурпаева М.И. Национально-региональный компонент в системе образования Республики Дагестан: теория и практика. – Махачкала, 2003; 2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Российская газета. Федеральный выпуск № 6241 (265). 25 ноября 2013 г.; 3. М.И. Шурпаева Образовательная программа «Мы учимся говорить по-русски».– Махачкала, 2016; 4. Шурпаева М.И., Байрамбеков М.М., Исмаилова У.А., Гришина А.В. и др. Региональная образовательная программа дошкольного образования Республики Дагестан. – Махачкала:, 2015.

*Казанбиева Ш. Р.,*
*г. Махачкала*

## ГIАЗУЛАБ ДЕКАБРЯЛДА КУНЧIАРАБ ЦIВА

ТIаде щолеб буго шагIир гьаюраб къо. 1932 соналъул щуабилеб декабралда хунздерил тIалъуда кунчIана хIикматаб цIва. Гьелда лъалеб букIун батула жиб къо бахъанагIан, санал анагIан гвангъизе букIин. Ва, дунялалда гIажаибал лъалкIалги толаго, Фазуйилан цIар кьураб гьеб хIикматаб цIва магIарул адабияталъул гъасда даималъего бакахъе хутIана. Дой рещтIана ракьалда, хъахIаб гIазул рацIадал ва хIеренал хIулабаз недегьго еэдулаго. Гьез гьелъул гIумруялдаги рахъана хIикматал накъишал. Ракьалдасаги дой ана, хъахIаб гIазул рацIцIадал ва хIеренал хIулабаз недегьго еэдулаго. ХъахIаб гIазу – гьеб буго тIадегIанлъи, рацIцIалъи, берцинлъи. Цебе бачIунеб буго маргьадулъ гIадаб берцинлъи: хъахIаб гIазуги, гIаздада рижарал тIугьдулги, гьеб берцинлъиялдаса лазат босулеб гьединабго берцинаб хIинчIги. Гьеб буго шагIиралъул рухIалъул хIинчI. Гьелъул кьерги гIурччинаб буго. Гьеб букIана Фазуе бищунго бокьулеб кьер.

Фазу ГIалиевалъул цIар бахъидал, цее чIола гIагараб Гиничукь росдада аскIоб бугеб майданалда, гьелъул юбилеялда, квералги гIебеде ритIун, гIагарал мугIрузда тIавап гьабизе урхъун гIедегIараб зобалазде боржун унеб цIумалда релълъарай мугIрул чIужугIадан. Гьелъул кьурдиялда рухIдаллъун рукIана доб механда. Гьалеха жакъаги цебеса унеб гьечIо дида гьел лахIзатал.

Жакъа нилъгун гьечIо халкъияй шагIир. Жакъаги рагIулеб бугин ккола гьелъул чIагояб гьаракь. МагIарухъ къанагIатаб цIар Фазу. Фазуги гIазуги. ГIазуги Фазуги… Гьеб кIиябго рагIуда гьоркьоб бухьенго бугодаян ургъараб механда, цебе бачIуна цIорораб декабрь. Гьелъ ракьалде гIазугун цадахъ гьурщулеб рахIмат. Гьеб рахIматалъул тIирицин гуродай Фазуйилан кколеб буго. ГIаздаца ракьалда рахъулел гIажаибал накъишаз гIадамазул ракIазе гьабулеб хIикматаб асаралда хьолбохъго руго Фазуца гIадамазул гIумруялда угьарал накъишалги. Гьел сверана гIагараб ватIаналде бугеб кIудияб рокьиялде. Гьеб рокьиги талихIги тIадбуссана шагIиралъухъе:

…Дие гьаб дунялалъ кьунщинаб нигIмат
Дицаги нужее кьела, гIадамал.
Дир васият буго ва гьари буго:
Гьеб дие гIадинан бокьа нужее!

ШагIиралъул бидулъ рессун, гIумруялда чIвараб талихIаб мугьрулъун рукIана мугIруз жидерго тIогьазда ва каранда рикIарал кирниги хъвачIел, амма щивав магIаруласул гъанситоялъе хинлъи кьолел законал. МугIрузул законал. Бугебдай дунялалда гьезул берцинлъи борцунеб роцен?!:

Хунздерил тIалъиялда кунчIараб Фазу цIваялъе цIа кьуна гьенибго кунчIараб цоги цIваялъ. ШагIиралъул шигIрабазда куркьбал гъуна ва гьезда гIадамазухъе нух бихьизабуна исана жив гьавурулдаса 140 сон тIубарав, магIарул адабияталъул классик, Дагъистаналъул халкъияв шагIир ЦIадаса ХIамзатица:

…Бакъул тIадегIанлъи ракьуе гIадин,
Дие хIажат руго, ХIамзат, дур кучIдул.
Дица щибаб къойил анцI-анцI нухалда
Дур хабада цебе свери бахъула...
Дур, ЦIадаса ХIамзат, цIадул цо кунчIи
Дир кучIдулъ батани, дудасан буго…

Ана Фазу. Ракьалда рещтIунаго, недегьго гьей еэдарал хъахIаб гIазул хIикматал хIулабаз ячунги ана гьей. Гьей магIарулазе, тIолго Дагъистаналъе, хIатта дунялалъегицин хутIизе йиго гIазугIан хъахIайлъунги, гьелъул хIулабигIан хIеренайлъунги, жиндирго шигIрабаз рачунел талихIалъул бакъналгIан хIайранайги, мугIрулгIан тIадегIанайлъунги.

Муса МухIамадовасулго гIадин, Фазу ГIалиевалъул прозаги Советияб заманалда цIакъ хирияб букIана. Мусалго гIадин, цоцахъе рахъиги гьарун, цIалулаан гьелъул «Къисмат», «Кьолбол мугьру», «Ракьул гIерекъ гьороца унаро», «Щуб щибаб харде бортула» ва цогидалги тIахьал. Амма жакъа щоларо гьел тIахьал рихьизегицин.

*Мадиева З. З.,*
*г. Махачкала*

# ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ЛЮБИМОМУ ДЕЛУ

Гюльжахан Исмаиловна Мадиева – образец ученого, беззаветно преданного своему делу, талантливого педагога. Через всю жизнь пронесла она любовь к родному языку, немало сделала для его изучения.

В 1938 году Гюльжахан Исмаиловна поступает на кавказское отделение филологического факультета Ленинградского государственного университета. Но Великая Отечественная война прервала учебу. Вернувшись в Дагестан, она работала преподавателем в Гунибском педучилище (1941–1944 гг.); научным сотрудником института школ имени Тахо-Годи. В 1948 году продолжила учебу в Ленинградском государственном университете, в 1950 году поступила в научно-педагогическую аспирантуру Института языкознания АН СССР, впоследствии всю жизнь занималась научной и педагогической деятельностью.

Г.И. Мадиевой был собран большой фактический материал для написания диссертации «Грамматический очерк бежтинского языка», которую она блестяще защитила и стала первой горянкой кандидатом наук. Но главной целью была не диссертация, ей интересен был сам язык, основная цель – изучить бежтинский язык, описать его и сохранить для будущих поколений.

Гюльжахан Исмаиловне Мадиевой было у кого поучиться, с кого брать пример… Она училась в Институте языка и мышления в Ленинграде, слушала лекции И.И. Мещанинова, братьев Бокаревых – Анатолия Алексеевича и Евгения Алексеевича, о которых вспоминала всю жизнь с большой теплотой. В своей работе А.А. Бокарёв много времени уделял полевой работе, неоднократно выезжая в экспедиции в Дагестан. Разрабатывая теорию дагестанских языков, изучил на практике аварский, чамалинский, ахвахский, андийский, каратинский и хваршинский языки, сопоставлял их с русским языком. Он также помогал выпускать учебники, редактировать публикации, подготавливать учеников местных учебных заведений. И своей студентке из далекого Дагестана он смог привить качества, необходимые исследователю: упорство, трудолюбие, целеустремленность.

Г.И. Мадиева осталась в памяти многих и как исследователь, ученый, и как автор многих учебников, монографии. Результатом ее многолетней работы явилисьтакие труды, как: «Аварский язык. Ч. I: Фонетика, лексика, морфология» (Махачкала, 1965); «Аварский язык. Ч. II: Синтаксис» (Махачкала, 1967); Аварский язык (очерк) (М.,1967); Аварский язык. Учебник для педколледжей. Часть 2. Синтаксис. (Махачкала, 1967); «К опросу об основе склоняемого имени существительного в аварском языке» (Махачкала, 1969); «Некоторые вопросы сопоставительной грамматики русского и аварского языков» (Махачкала, 1991); «Вопросы фонетики и письменности аварского литературного языка» (Махачкала, 1980); «Морфология аварского литературного языка» (Махачкала, 1981); «Аварский язык. Учебник для педколледжей (в соавторстве)» (Махачкала, 1996); «Аварский язык // Языки Дагестана» (Махачкала-Москва, 2000). Г.И Мадиева руководила также подготовкой кандидатских диссертаций.

Г.И. Мадиева долгие годы работала на русско-дагестанском отделении филологического факультета ДГУ, подготовила не один десяток учителей родного языка. Она учила своих студентов не только грамматике аварского языка, но и любви к родному языку, звучному, неповторимому, красивому, языку Г. Цадасы, Р. Гамзатова…

Гюльжахан Исмаилова была очень скромным человеком, никогда не требовала себе наград, не стремилась к почестям, последние годы проработала на должности доцента ДГУ. В декабре 2017 года ей исполнилось бы 100 лет. Главной наградой для нее были любовь студентов и признание коллег, главным детищем – ее книги, учебники и учебные пособия, монографии. Гюльжахан Исмаилова оставила «незримый прочный след в чужой душе на много лет». Не было в ее жизни особо наград и почестей, но осталась добрая память о ней в сердцах многих, знавших эту незаурядную женщину.

*Майндурова Ш. А.,*
*г. Махачкала*

## МацI – ХАЛКЪАЛЪУЛ ХАЗИНА!

МацI! Гьеб ргIиялъул бечелъи, гъварилъи! МацI – халкъалъул кIудияб хазина. Нилъерго гIагараб миллаталъулго гIадин мацIалъулги гьабизе ккола хIурмат.

МацI ккола рухIияб бечелъи. Гьаб кинавго чи магIишаталда хадур лъугьараб заманалда, бищун хIажатаб жо буго рухIияб бечелъи цIуни. Дагъистаналда кидаго букIана кIудияздехун адаб, цоцазе кумек, тIалаб гьаби, гьоболасе хъатир ва ВатIаналде, мацIалде рокьи. Гьеб киналъго гIадан гIаданлъун хутIизе гьавула, иман-яхI бечед гьабула.

МагIарул мацI, дир хирияб рахьдал мацI, эбелалъул рахьгун дир чорхолъ бессараб, дие умумуз тараб къиматаб ирс. ГIадада гуреб нилъехъе умумузухъан щвараб ирсалда гьоркьоб тIоцебесеб бакIалда бугеб гIагараб рахьдал мацI! Гьеб мацIалъ загьир гьарула диц адирго пикраби, рекIел асарал. МацI – гьеб ккола цIва. Эбел-инсуца кунчIи кьечIони, гьеб суна. МацI буго гьаракь. МугIалимзабаз куцачIони, гьез лъалъачIони, къун тIагIуна гьеб. МацI буго тIагIам. ЖамагIаталъ кIалдиб лъечIони, лъаларо гьелъул гьуинлъи. МацI гьечIони – миллат гьечIо. К.Д. Ушинскияс абуна: «Рахьдал мацI буго аралдаги, бугелдаги, бачIинисебалдаги гьоркьоб бугеб чIагояб бухьен. МацIалъулъ буго халкъалъул ургъелги, гIакъубаги, къварилъиги, гьезул гIамал-хасиятги, хIасратги». Гьединлъидал нилъеда тIадаблъун кола умумузул мацI, гIадат, рукIа-рахъин цIунизе. Гьеб цIуничIони, умумузги рукIинисел наслабазги нилъее нагIана кьелин ккола.

МагIарулал чIухIула жидерго гIалимзабаздасаги, маданияталъул ва жамгIиял хIаракатчагIаздасаги, шагIирзабаздасаги. Нилъер бахIарзал ва шагIирзаби Шамилги, ХIажимурадги, Инхоса ГIалихIажиявги, ХъахIаб росулъа МахIмудги, ХIамзатил Расулги лъана дунялалдаго магIарулал хIисабалда. Гьез цIунана нилъер миллатги, мацIги, гIадаталги. Нилъецаги кIвараб хIаракат бахъизе ккола мацIги, тарихги, яхI-намусги цIунизе. Рахьдал мацI кIочон теялдаса квешаб жо щиб бугеб миллаталъе? МацIалъул бацIцIалъи, берцинлъи цIунизе щивас, гьитIинаб букIаниги, бажарараб хIаракат бахъизе ккола. Гьелъие киналго ресалги руго. Амма бищунго цебе рокъоб хъизаналда рахьдал мацI бицунеб гьечIони, гьеб киналъулго мунпагIат букIунаро. МагIарул мацI бечед гьабизе кола щибаб хъизаналъул гъастIа. Гьениб лъола гьелъие кьучI. Гьеб щулияб бугони, щивав чиясулъ гIумруялъго хутIула гьеб. ГIадат буго гIун бачIунеб гIелалъ кидаго кIудияб гIелалъул гIадамазул хьвада-чIвадиялдаса, гIумру гьабиялдаса мисал босулеб. Умумузул гIадаталги, гIумруги, мацIги, цIарги лъикIго лъалеб бугони, гьезул нухдасан уна гIолилалги. МацI цIунизе бокьани, гьеб мацIалда гаргадизе ккола. Щивас, гьитIинаб букIаниги, ракI унтараб, бажарараб хIаракат бахъизе кола рахьдал мацI цIуниялъе. Рахьдал мацI, халкъалъул маданият, тарих лъаялъ бечед гьабула инсанасул рухIияб хазина. Гьелъ нилъ тIамула ВатIан хиралъизе, цогидал

халкъаздехун адаб- хIурматалъулаб бербалагьи щула гьабизе. ГIолохъанаб гIелалъ, ирсалъе щвараб мацI яс-бер гIадин цIунизе ккола, жидехъе щвараб дагьабги камил гьабун, умумузухъа босаралдаса цIикIкIун кьезе ккола хадусеб гIелалъе.

МацI цIуниялъул мурадалда гьаризе бегьулел тадбирал гIемерал руго. Амма гIарацги къваригIунареб, заманги холареб, мацIги цIунун хутIулеб балъголъи ккола эбел-эменги лъималги щибаб къоялъ магIарул мацIалда цоцада кIалъай.

РагIулищ нужеда, гIенеккея цо мугIруздасан чвахун рачIунел лъаразул чилиялъги ахIулеб буго магIарул мацIалда. Зодор цун ругел мугIрузул тIогьазда тIавап гьабулел пахруял ва чIухIарал цIумазги ахIи балеб буго магIарул мацIалда, хIанчIаз рачунел хIайранал бакъналги магIарул мацIалда руго. Гьезул ахIиялъул буго цохIо магIна – мацI цIуне абураб. ТалихIаб лъимерлъиялда талихIалъул лъалкIал тола эбелалъул хIикматаб кинидахъ кечIалъги, дахIабабал маргьабазги. ГIагараб калам нурлъун рещтIине буго нилъер гIумруялъул байбихьуда. Рахьдал мацIалъ, кверги ккун, нухарегIула нилъ рикIкIадал сухъмахъазде. Гьеб бакълъун гвангъула, цIвабилъун кенчIола нилъер гIумруялъул сверабазда. Амм ажакъа цо-цоял нечолел руго гьеб хIикматаб жавгьаралдаса. Гъура-чункараб мацIалда нилъ кIалъанин абун, нилъедаса гIурусал рахъинаро. Нилъер мурадлъун букIине ккола, нилъерго мацIги миллатги цIунун, унго-унгоял магIарулалъун хутIи. Бокьилаан Дагъистаналъул киналго миллатаз мисал босилеб хIалалда магIарулал рукIине. РачIаха киназго цадахъ рекъон цIунизе нилъее умумуз тараб бечедаб пасихIаб авар мацI.

*Махмудова У. Г.,*
*г. Хасавюрт*

## ШАГЬАРАЛЪУЛ ШКОЛАЛДА, АВАР МАЦI ЛЪАЗАБУЛАГО, ДАНДЧIВАЛЕЛ СУАЛАЛ

Щулияб мина букIине ккани, къваригIуна лъикIаб аслу. ЛъикIав унго-унгояв магIарулав вукIине ккани, кьучIлъун букIине ккола рахьдал мацI.

Авар мацI буго нилъер рухIияб бечелъи, нилъер хазина. МацI гьечIони, гьечIо миллат. Миллатги гьечIел нилъ релълъина хIул-хIулараб хIелкида.

Рахьдал мацIалъ бухьинабула умумузул гIумругун нилъер гIумру. Берцинаб магIарул каламалъ гьитIинав чиясул лъугьинавула унго-унгояв авар миллаталъул патриот.

ГIасрабаз, гIелалъ гIелалъухъе кьун, рачIана нилъехъе гIамалги, магIарул гIадаталги, мацIги, адабиятги, маданиятги. Лъималазда лъазе ккола жидерго рахьдал мацI, щай гурелъул гьеб ккола тIабигIаталъулги гIумруялъулги закон. Жив-жив чиясе бокьилаан жиндирго лъимер цIалараб, гIакъилаб, цебетIураб букIине. Амма гьелъул киналъулго кьучI рахьдал мацI букIин кIочене бегьуларо. Рахьдал мацI ккола халкъалъул бечелъиги гIамалалъул берцинлъиги борцунеб кIуллъун.

Нижер Хасавюрталъул 4 абилеб школалда цебегоялдаса нахъе малъулеб буго рахьдал мацI. 2002 соналъ дицаги байбихьи лъуна лъималазда рахьдал мацI малъиялъе. Байбихьуда букIана захIматго, расписаниялда рахьдал мацIалъул дарсал лъолароаан, гIураб къадаралда цIалдохъаби дарсиде рачIунароан. Сонал анагIан, батIи-батIиял газета-журналаздасан гIалимзабаз, хъвадарухъабаз, мугIалимзабаз авар мацI нилъер бечелъи, чIухIи, хазина букIин халкъалдаго бичIчIизабулеб, лъазабулеб букIиналъ лъималазул мацIалдехун бугеб бербалагьиги хисана.

МацI бокьулезда цадахъ гьелъул къимат лъаларелги камулароан. Бокьилаан мацI малъиялъул захIмалъабазулги бицине.

ТIоцебесеб иргаялда миллатазда гьоркьор ригьнал гьари. БатIи-батIияб миллаталъул эбел-эмен рукIиналъ гьитIинаб къоялдаса нахъего рахьдал мацIалъул бакIалда лъималазда ргIулеб буго гIурус калам, ай кинидахъго эбелалъ гьезда кучIдул батIияб мацIалда ахIула. Ясли-ахалдаги лъимал гIурусалъ гурони кIалъаларо.

ЛъикI букIинаан рахьдал мацI ясли-ахалдаса байбихьун малъани. Ясли-ахалдасаго лъималазда рахьдал мацI лъани, школалда гьелдехун бугеб рокьи цIикIкIинаан.

МугIалимзабаз эбел-инсулги мацIалде гъира базабизе ккола, гьелъие дица школалда рачунел тадбиразулъ чара гьечIого гьел гIахьал гьарула. МугIалим кидаго вукIине ккола цIиялда хадув лъугьун. Дарсида хIалтIизабизе ккола ИКТ. Исана лъикI ккана цо-цо классалда рахьдал мацIалъул дарсазе сагIтал цIикIкIинари. Гьелъ дие кIудияб кумек гьабуна тIоцебесеб классалдаго авар мацIалъе хасиятаб I3 хIарп малъизе. Гьелъиеги дица хIалтIизаруна батIи-батIиял къагIидаби. Масала, **кI** хIарп лъикIго ракIалда чIезабизе, гьеб авалалдаги, гьоркьобги, ахиралдаги бугел ргIабазул суратал рахъизе тIамулаан.

*Мухидинова Б. Ш.,*
*г. Махачкала*

## ЦЕРЕСЕЛ САНАЗДА АВАР МАЦI ЛЪАЗАБИЯЛЪУЛ ХIАЛБИХЬИ ВА ТАРИХ

ЦIияб жо тIаде лъазабилалде, цин кьучI кинаб бугеб, кьалбал кире риччан ругелали лъазе ккола. Гьеб кьучIдаги кьалбаздаги тIад базе ккола.

1928 соналде щвезегIан цебесеб Дагъистаналъул халкъазул, гьездаго гьоркьоб магIарулазулги хъвай-хъвагIай букIана гIараб хIарпазул кьучIалда. Гьелъул кумекалдалъун хъвана магIарулаз цоцахъе кагъталги, жидерго пикруги, шигIриял асаралги, назмаби туркабиги, исламалъул кьучIалги, тарихги, Аварагасул гIумруялъул баяналги, хIадисалги. Жиде-жидер диалекталда цадахъго тушбабазде цадахъаб къеркьей гьабизе ккеялъул хIасилалда ва магIарулазул щиб гьабизе кканиги цолъи букIин мурадалда бижана болмацIги. МагIарул мацIалъул кьучIалда мадрасабазда ва мактабазда малъулаан гIараб мацIги. Гьединлъидал магIарул гIараб цIаларал гIалимзабазда, тIокIкIун лъалаан магIарул мацIги.

МагIарул мацI мадрасабазда малъулаан цин киналго гIараб хIарпал лъан хадуб, гIараб алипалда гьоркьор гьечIел анцIго, магIарулазул ругел, гIарабазул гьечIел гьаркьал кьезе хIарпал жураялдалъун. МагIарул мацIалъе хъвадаризе хIалтIизабулаан 17 гIасруялдаго Хунзахъа Дибиркъадица бахъараб, хадуб Шамил-имамасул амруялдалъун ХIариколоса Лаченилас ва КIулзеса ГIалица камил гьабураб гIажам алип.

Дибиркъади вукIана исламиял гIелмабиги лъикI лъалев, бергьарав гIалимчи. Гьев тIоцеве цIалана Дагъистаналъул гIалимзабазда цеве, хадуб Ираналда, Турциялда ва Сириялда. Гьесда лъалаан перс, гIараб, турк, тум, гуржи ва гь.ц. мацIал. Дибиркъадица хъвана магIарул-перс-турк-гIараб мацIазул къамусги (словарьги) гIелмиял тIахьалги [1, с. 159]. Гьес бахъараб алипалъул кумекалдалъун магIарулаз хъвалаан тIахьал, журналал, газетал. Гьеб гуребги цересел гIалимзабаз: Кудалиса ХIасаница, ГIаймакиса Абубакарица, ГьаракIуниса СагIидица, Инхоса ГIалихIажияс, БакьагьечIиса Тажудиница (ЧIанкIаца), ХъахIабросулъа МахIмудица, ЦIадаса ХIамзатица ва гIемерал цогидазги хъвана жидерго хвел гьечIел, пасахIаталъулъ къалам чурал асаралги.

Лъалеб жо буго исламалде халкъ ахIулел назмабаздасан Дагъистаналъул имамзаби ГъазимухIамадицаги Шамилицаги цогидазги пайда босараблъи. Гьедин камилго, гIараб мацI гуребги, магIарул мацIги гьезда лъазе ккани, мадрасабазда магIарул мацI лъикI малъулеб букIараблъи ва гьеб лъаялъул ва назмаби гIуцIиялъул къецалги гьенир тIоритIулел рукIараблъи хIакъаб жо буго.

Гьел гIалимзабазул, шагIирзабазул ва магIарул мацI пасихIго бицине лъалел гIадамазул кумекалдалъун, магIарул мацI къойидаса къойиде бечелъулеб букIана. Гьеб бечелъиялъе квербакъана батIи-батIиял диалектазул гIадамазда, миллат батIиял гIадамаздаги гьоркьоб букIараб хурхеналъ, даран-базаралъе гьел цоцахъе хьвадулел рукIиналъги. МагIарул мацIалъе цIакъго кIудияб, кинабго рахъазулаб лъикIаб асар гьабуна гIараб мацIалъги, магIарулаз гIараб адабият, кучIдул гьариялъул, пасахIалъиялъул, мантIикъалъул ва цогидалги гIелмаби лъазариялъги.

ГIараб лъалел гIалимзабаз ва магIарул шагIирзабаз кIудияб хIалтIи гьабуна магIарул халкъалъул маргьаби, бицанкIаби, кицаби, халкъиял кучIдул ракIариялъеги. ГIалимзабаз хъвалеб буго Инхоса ГIалихIажиясулги БакьагьечIиса Тажудинилги халкъиял назмаби, кицаби, биценал хъвалел хасал даптарал рукIанилан. Гьелъие нугIлъи гьабула ЦIадаса ХIамзатица жиндирго асаразулъ хIалтIизарулел кицабазги халкъияб фольклоралъги. Гьес абизеги абуна: «Дица халкъалъухъа босана, халкъалъухъеги кьуна, магIарул халкъ букIана дир библиотекалъун», – абун [2].

Авар мацIалъул фонетика, лексика, грамматика цебего лъазабизе байбихьаниги, ва Совет хIукуматалъул заманалда цо къадаралъул хIалтIи гьабуниги, цо-цо сиясиял гIиллабазе гIоло гьеб рагIа-ракьанде щун лъазабун гьечIо. Гьелъие ккана гIалимзабазда раралги ва рачIелги гIиллаби.

ТIоцебе рехселин гIалимзабазда рачIел гIиллаби: гьел ккола политикаялда хурхарал гIиллаби. Революция ккезегIан цебе гIурус ханзабаз цIакъ хIаракат бахъулеб букIана жидерго колониялде кавказалъул халкъал сверизариялъул сиясат билъанхъизабизе. Кавказалдаго, Дагъистаналдаги, жидерго мацIги, хъвай-хъвагIайги, сиясатги тIибитIизабизе. Гьелъие нугIлъи гьабула Кавказалъул халкъазда тIад кверщел гьабизе бигьалъи мурадалда, магIарул ва гIемерисеб гIараб мацIазда рукIарал хъулухъалъулал хъвай-хъвагIаял гIурусалъ гьаризелъун щибаб округалда хъвадаризе чагIи (писарал) тезе 1913–1914 соназ гьабураб хIалтIиялъ. Гьелда дандечIчIун рахъарал халкъазда зулму гьабун, туснахъалъур тIамун, гьеб дандерахъин (антиписарское восстание) чIинтIараб куц киназдаго лъала.

Гьезие къваригIун рукIинчIо жидерго гIасрабазул тарихги лъалел, исламги чорхолъ бессарал, жидерго къадруги цIунарал гIадамал. 1817 соналдаса бахъараб 1877 соналде щвезегIан, 60 соналъ халат бахъараб рагъ Кавказалда гьабиялъе бугеб гIилла, «туземцал» мутIигI гьари гуребги, гьезда жидерго мацIги, динги, адабиятги кIоченабун, умумул лъаларел лъималлъун гьел лъугьинариги букIана. ХIатта гIурусазул академикал Палласица, А. Шифнерица, П.К. Усларица, Р. Эркетица, А.М. Диррица Дагъистаналъул мацIал лъазаруна, ханасул сиясат Кавказалда билълъанхъизабизе бигьалъи букIиналъул мурадалда. Гьединго, Дагъистаналда гIурусазул культура тIибитIизаби мурадалда, исламалдаса ва жидерго тарихалдаса дагъистаниял ратIа гьари мурадалда рагьана гIурус школал. П.К. Усларица гьел рагьун рукIана Хунзахъ ва Темирхан-Шура.

Гьебго сиясат, дагьабги хъачIго, дандечIей гьабун бажаруларедухъ гIумруялде бахъинабуна революциялдаса хадуб. 1928 соналдаса байбихьун латин, 1938 соналдасан байбихьун гIурус хIарпазде рачIиналъ. Дагъистаналъул халкъал тIубанго махIрумлъана жидерго умумузул адабияталъул, тарихалъул, адабалъул, диналъул тIахьал цIализе букIараб ресалдаса. Мадрасаби гIемерлъиялъул, лъай бугел гIалимзаби рахъиналъул рахъалъ

Европаялъул хIукуматаздаса цебе букIараб Дагъистаналда цIар лъуна, бецIал жагьилал гIадамазул бакIилан. ГIурус мацIги, хIарпалги лъани гурони, гьел цIализе-хъвазе лъалеллъунцин рикIкIунел рукIинчIо, хIатта гIелмуялъул ралъадаллъун гьел рукIаниги. Циндаго гIалимзаби лъугьана «жагьилзабилъун», гIараб гIелмуги, мацIги, исламалъул адабалги, диналъул кьучIалги, хIатта гIажам хъвай-хъвагIайги лъай лъугьана такъсирлъунцин.

Къокъаб заманалда жаниб къунцIун реххана азарсонилаб культураялъулги, идеологиялъулги, гIелмуялъулги, адабияталъулги, адабалъулги кьалбал ва гIасрабазул рохьен. «БецIал» умумузул гIелмуго букIинчIиланги абун, цIидасан байбихьана гIурус мацIалда атеистияб идеологиялда рекъезабураб мацIазул гIелму хъвазе. Гьеб хъвалелги рукIана, мадрасабазда цIалун рахъарал, жанир тIамичIого хутIарал, яги хIинкъизарун къватIире риччарал, исламиял гIалимзаби. Амма гьезул рес букIинчIо, тIасан кьураб бихьизабиялда рекъон хIалтIичIого, жидерго пикруялда рекъон хIалтIани букIунеб жо гьезул берда цебе букIана.

Кинабго гьабизе ккана, Дагъистаналъул мацIазул гIелму гIурус мацIалъул хаслъиялъул цIалкIинисанги биччан, магIарул ва цогидалги мацIазул хаслъиги хIисабалде босичIого, киналго гIурус терминалги хIалтIизарун, цIияб грамматика ва цIалул тIахьал рахъизе. МагIарул грамматикаялъул лъугьа-бахъин, хаслъи гIурус мацIалда релълъенлъи бугони – бугеблъун, гьечIони – кIвар кьун лъазабизе хIажалъи гьечIеблъун рикIкIун толаан. Гьеб букIана магIарул мацIалъул гIелму ва жибго мацI лъазабунгутIиялъе яги загIипго лъазабиялъе гIилла.

Цоги гIиллалъун ккола, магIарул мацIалда хъварал хъвай-хъвагIаял, гьездаго гьоркьор магIарул мацIалда тIад хIалтIарал гIалимзабазул тIахьал цIунун хутIичIолъи. МагIарул мацIалда тIад хIалтIарав гIалимчи Арн. С. Чикобаваца «Грузино-аварская надпись XIV в. из Дагестана» абураб асаралда хъвалеб буго: «XIV гIасруялдаса нахъе Гуржи графикаялда авар хъвай-хъвагIай букIана» – ян. Авар мацIалда тIад хIалтIарав гIалимчи С.С. Саидовас хъвалеб буго: «15 гIасруялдаги магIарулазул хъвай-хъвагIай букIана» – ян абун [3, с. 145]. Гьезул гьедин абиялъе мухIканаб, гIелмияб кьучI букIине ккола.

Гьеб гуребги, ислам бачIаралдаса нахъе дагъистаниязда гIараб хIарпал лъалаан, магIарул мацIалъул кьучIалда гIараб цIаларал гIалимзабиги рукIана. Рес бугищ гIасрабаз гьел гIараб хIарпал магIарул мацIалъе рекъезаризе, магIарул мацIалда тIахьал хъвачIел ратани, кагъталгIаги хъвазе кантIичIого рукIине? Нахъаса къотIи гьечIел рагъазги, рухIулел росабазги, цин гьаниб, цин доба тIибитIулеб тIагIун унеб къавудаялъги, ракъи-къечалъги, захIматал шартIазги, гьел хъвай-хъвагIаял нахъе цIунун хутIичIого тIагIинеги бегьула.

ГIалимзабазда бараб гIиллалъун дида бихьулеб буго, гьез мацI гIаммаб мацIазул гIелму (общее языкознание), жибго мацIалъул жанисел хаслъабиги хIисабалде росун, лъазарулел гьечIолъи. Цо-цо гIалимзабазда жидерго бичIчIи, бахIсалъулъ бергьин аслияблъун бихьула, жибго мацIалъул гIелму цебе бачиналдаса, гьелъул гIумруялдаса, цIалул идарабазда пайда кинаб бугеб абураб пикруялдаса. Киналгоян абиларо, гIемерал гIицIго къимат щвей гурони лъай букIин мурад гьечIел студентал гIадин, гIелмияб цIарги, гьелъухъ гIарац цIикIкIинги гурони, гIелму цебетIей мурадлъун гьечIелги дандчIвала.

Абизе бегьула Совет хIукуматалъул заманалда гурищин лъугьараб магIарул мацIалъул цебетIейго: рахъанин газетал, лъималазде гIунтIун журналал, магIарул радио, магIарул театр, малъанин школазда авар мацI. Гьелъул хIасилалда гурищин институтазда рахьдал мацIазул факультеталги, гIелмиял академиязда гIалимзабиги рукIарал. Совет хIукумат магIарул мацIалде данде чIараблъун кидал лъугьарабилан.

БитIараб буго кириллицаялде хъвай-хъвагIай бачIун хадуб, Совет хIукуматалъ магIарул мацI цебетIеялъе хIалтIи гьабулеблъун букIана. Амма гьаб букIана, ахир рачIунеб бакIги бичIчIун, бугеб ахIвал-хIалги хIисабалде босун, гьабулеб хIалтIи. 30 абилел ва хадусел соназда, жакъа гIадин школал байбихьул классаздасанго гIурус мацIалде рачине рес букIинчIо. МагIарулазда магIарул мацI лъикI лъалаан, гьезул гIинда магIарулалъ гурони кIалъалев чи рагIи къанагIатаб жо букIана. Шагьараздаги гIемерисел гIурусал рукIана, жеги гьенире гочинги магIарулазул модаялда букIинчIо. МагIарулазде сиясияб асар гьабизе магIарул мацI гьоркьоб ккун гурони ресги букIинчIо. МагIарулазда гьоркьор халкъалъе тарбия кьезе бажарулел хъвадарухъабиги, шагIирзабиги рахъинчIелани, школазда магIарул мацIги малъичIебани, гьезда гIурус мацIги лъикI лъаларелъул, Совет хIукуматалъул сиясияб мурад тIубалеб букIинчIо.

Абизе ккола, цо-цоязе бокьун букIинчIониги, магIарулазда гьоркьор гьунар бугел чагIи рахъин ккола магIарул халкъалъул гьунар, гьезул жидерго мацIалде бугеб рокьи. Гьеб чучиялъе тIоцебе тIамураб галилъун букIана магIарул радио кидаго загIипаб, ай рикIкIаде рагIуларебълъун хутIи. Рукъ-рукъалъуре рачарал радиоял лъугIараб механъ, магIарулазда гьелъул гьаракь рагIизего рагIичIо. Киналго гурелъулха гьеб кквезе кIолел приёмникалги росун, гьелъухъ гIенеккичIого чIеларилан лъугьунел. Дагь-дагькун магIарул мацI магIарулазда рагIи дагьлъизабуна, радиоялдасанги телевизоралъги асар гьабулеб рагIи лъугьинабичIо. Хасго телефонал щивасул кисинир лъезе рес щвараб механъ магIарул тIехьги, газета-журналги цIалулев чи лъугIана. Гьелъул хIасилада, хIукуматалъул гIуцIи хисиялъ, тIубанго магIарул мацI тIагIиналъул хIинкъи бачIана. Гьелъие квербакъулеб буго, «тIагъур босун, вачIаян абуни, цадахъго бетIерги къотIун, гьеб тIагъур босун вачIунев» цо-цо чиновникасги.

***Литература:*** 1. Услар П. К. Кое-что о словесных произведениях горцев // Сборник сведений о кавказских горцах. Вып. I. –Тифлис, 1868; 2. Саидов М.-С. Из истории возникновения письменности у народов Дагестана // Языки Дагестана. Вып. 3. – Махачкала, 1976; 3. Саидов М.-С. Дагестанская литература 18–19 вв. на арабском языке // Труды двадцать пятого Международного конгресса востоковедов. Т. 2 – М., 1963.

*Мухидинова Б. Ш.,*
*г. Махачкала*

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ АВАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения является одной из главнейших задач современной школы. Весомый вклад в решении этой задачи внесли современные культурологи, педагоги Ю.П. Азарова, Л.А. Альшевской, Г.С. Анисимовой, М.Н. Беляковой, Т.В. Лазаревой, С.Т. Погорелова, Ю.А. Халфина и многие другие.

Острые социально-экономические и политические проблемы современного Дагестана приводят к смещению ценностей и делают процесс духовно-нравственного воспитания еще более сложным. На лидирующие позиции в нашей повседневной жизни чаще выходит стремление к материальному благополучию как к главной цели в жизни. Явная трансформация духовно-нравственных основ, вызванная давлением массовой культуры,

обретает вполне конкретные формы. Все это проявляется в актах неприкрытой агрессии и нетерпимости, вандализма и экстремизма, терроризма и криминализации.

Рост общегуманитарной безграмотности, девальвация нравственных ценностей и духовных ориентиров, разжигание межнациональных конфликтов, религиозная нетерпимость, гипертрофия эгоизма, культ индивидуализма – все это, к сожалению, далеко не полный перечень проблем сегодняшнего дня.

Учащиеся средней образовательной школы в своем подавляющем большинстве становятся зависимыми от достижений техники и коммуникативных технологий. Удовлетворяя свои сиюминутные желания, школьники-подростки порой не задумываются о последствиях совершенных действий. Так происходит стремительное освобождение от устоявшихся национальных традиций и общечеловеческих гуманистических ценностей.

Духовно-нравственное становление подрастающего поколения – важнейшая составляющая развития республики и государства. И в нашей многонациональной республике эта фундаментальная задача приобретает особое значение. Огромная социальная роль духовно-нравственного воспитания отмечена в таких основополагающих нормативно-законодательных документах, как «Закон об образовании», «Национальная доктрина образования в Российской Федерации». В них подчеркивается, что духовно-нравственное воспитание направлено на формирование гармоничной личности и требует усилий в работе образовательных учреждений всех ступеней системы образования.

Категория «духовно-нравственное воспитание» прочно обосновалась в современном словаре и понятийном аппарате российской педагогической теории и психолого-педагогической практики.

Опираясь на обширную теоретико-методологическую базу отечественной педагогики, мы определяем духовно-нравственное воспитание как целенаправленный процесс в системе образования, интегрально ориентированный на создание условий для духовного развития и нравственной осведомленности подрастающего поколения на основе общечеловеческих духовно-нравственных ценностей. Духовно-нравственные ценности — это принципы и нормы, основанные на критериях добра и зла, лжи и истины. Они являются основополагающими в отношениях людей друг к другу, к семье и обществу.

В современном российском образовании необходимо воссоздать процесс воспитания на основе не идеологии, а признанных вечных истин и ценностей. Опираясь на лучшие традиции педагогической науки и практики, на богатый опыт отечественного образования, современные учителя решают важнейшую задачу сохранения духовных ценностей, обновления содержания и процесса современного образования, насыщения его глубокими гуманными идеями и смыслами.

Воспитание детей на лучших образцах аварской литературы – это сложная, но весьма интересная задача. Формирование духовно-нравственной личности – особая миссия, возлагаемая на литературу как учебный предмет. В напряженной социальной атмосфере сегодняшнего дня, когда бескорыстие и милосердие, патриотизм и гражданская позиция, честь и совесть становятся полузабытыми категориями, духовно-нравственное возрождение человека – это проблема, от решения которой зависит будущее республики и в целом страны. И аварская литература с огромным этическим позитивным зарядом консолидирует людей разных поколений. Аварская литература является настоящей сокровищницей богатейших национальных традиций. Ей принадлежит огромная роль в процессе духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Преодоление разрыва посредством приобщения молодежи к культурно-историческому наследию аварцев, богатейшим традициям

национальной литературы – это, на наш взгляд, важнейшая задача современной школы, а ее решение призвано отвлечь детей от бездны бездуховности, цинизма и бескультурья.

Аварская литература – глубинная основа духовно-нравственного воспитания современных школьников. В произведениях Алигаджи из Инхо, Чанка из Батлаича, Махмуда, Гамзата Цадасы, Расула Гамзатова, Муса Магомедова, Фазу Алиевой, Машидат Гайирбеговой, Газимагомеда Галбацова, Омаргаджи Шахтаманова, Адало Алиева и многих других аварских писателей закреплен весь накопленный веками опыт духовной деятельности народа.

Возбуждение интереса учеников к истории, культуре и вере, повторение лучших образов из прошлого своего народа – так необходимо строить уроки аварской литературы. На уроках аварской литературы мы стремимся вводить в изложение живой индивидуальный материал: биографию писателя, интересные бытовые детали и исторические подробности, этнографические элементы, документальные свидетельства, фрагменты из музыкальных произведений и прочее и прочее. Мы знакомим учеников с трудными, порой весьма драматичными нравственными исканиями истины, заблуждениями, срывами, борьбой, разочарованиями, победами. Как отмечает Н.Е. Щуркова, дети, предоставленные сами себе, не станут «трудиться душой» [1, с. 6], потому как такая потребность не имеет биологических корней. Духовность не вырастает сама по себе при всех условиях и на любой почве. Она является продуктом деятельности родителей, педагогов и самих учащихся.

Формируя духовно-нравственную культуру школьника как субъекта этноса и гражданина [2, с. 18], учитель должен строить свои уроки литературы с пониманием того, что каждый ученик:

– член семьи и продолжатель исторических и нравственных традиций, устоев культуры своего народа, своей семьи, бережно хранящий ее честь и достоинство;

– член школьного сообщества, умеющий дорожить культурными традициями, историей своей школы;

– член социума, которому не безразличны его история и культура, его прошлое, настоящее и будущее;

– гражданин своей страны, понимающий свои права, обязанности и ответственность перед самим собой и государством, небезразличный к тем процессам, которые происходят в обществе;

– член детского, подросткового, молодежного сообщества, умеющий слушать, слышать, понимать и видеть другого человека, владеющий коммуникативной культурой, способный к сотрудничеству с одноклассниками и сверстниками, проявляющий способность к проявлению заботы и милосердия к другим людям;

– член социума, в котором он проживает, стремящийся и способный внести свой вклад в развитие и процветание малой родины, уважающий ее достижения и сопереживающий проблемам, неудачам, трагическим моментам в существовании;

– член мирового сообщества, понимающий глобальные проблемы человечества и стремящийся внести свой посильный вклад в их решение, уважающий традиции, обычаи, верования других народов, способный понять и принять достижения других государств и готовый без колебания помочь другим народам в минуты национальных и межнациональных трагедий.

Все обозначенные духовно-нравственные ориентиры заложены и в произведениях аварской литературы. В творчестве аварских писателей выражается историческая память народа, его знания и представления о жизни и мире, высокие этические и моральные нормы.

Аварская литература выражает мудрость народа, его многовековой жизненный опыт, являя собой своеобразный свод нравственных правил и обычаев.

Но, как ни грустно сознавать, современные школьники мало знают аварскую литературу, мало ею интересуются. Произведения аварской литературы, содержащие в себе большой воспитательный потенциал, – существенное средство формирования духовно-нравственной культуры учащихся. Творчество аварских писателей отличается высокой гражданственностью и патриотизмом, наполнено духом новизны, современности, даже когда речь идет о событиях, давно минувших.

Сегодня потребность в духовно-нравственном воспитании школьников средствами шедевров аварской литературы проявляется с новой силой. Богатейшее наследие прошлого, аварская литература, дагестанская литература, культура и традиции по-прежнему остаются не только нашей гордостью, но и превращаются в неиссякаемую надежду.

***Литература***: 1. Духовная культура школы // Сост. Н.Е. Щуркова и др. Петрозаводск, I992. 7. Буева Л.П. Социальная среда и сознание личности. М., 1968; 2. Беляева Л.Ф. Край, где ты родился // Регион творчества / Сост. Т.В. Голованова. СПб, 2002.

*Раджабова З. Г.,*
*г. Махачкала*

## ДАРС КЬЕЯЛЪУЛЪ РАСАНДИЯЛЪУЛ КІВАР

Расандиялъги гІемераб жо малъула. Педагогикаялда расанди рикІкІуна дарс кьеялъул къагІидалъун, гІумруялъул тІоцересел галаби рахъине байбихьаралдаса нахъе щвараб цоясул хІалбихьи киназего бикьиялъе квербакъулеб алатлъун. Гьанже заманалъул школалда цІикІкІараб кІвар буссинабула жигарал цІалул къагІидаби хІалтІизариялде. Гьелъул мурадалда расанди тІобитІула гьал хадусел алатал хІисабалда:

– дарсил тема, тІехьалъул пуланаб бутІа яги цо ргІул магІна бичІчІизабиялъе хІалтІизабулеб жалго жидедаго чІарал технологиял хІисабалда;

– кІудияб, гІатІидаб технологиялъул бутІа хІисабалда;

– цо дарс яги дарсил цо бутІа (байбихьи, цІияб тема малъи, цебеккун малъараб дарс щула гьаби, тІадкъаял, халкквей) хІисабалда;

– класстун къватІихунисеб технология хІисабалда.

Расандиялъул педагогиял технологиязда гьоркьоре уна цІали гІуцІиялъул гІемер батІи-батІиял къагІидаби [1, с. 121]. Гьел рукІуна педагогияб расандиялъул кьучІалда хІадурарал. Ругьунаб расандиялдаги педагогияб расандиялдаги гьоркьоб кІудияб батІалъи буго. Педагогияб расандиялъе хасиятаблъун ккола:

1. Расандиялъул мурад дарсил мурадалде рекъонккезаби;
2. Педагогияб хІасил ккей кьочІое боси;
3. ЦІияб дарс лъазабиялде мугъчІвай гьаби.

Расанди гІуцІула ва тІобитІула дарсил заманалда. Гьединлъидал, гьадинго букІунеб лъималазул расандиялдаго гІадинаб рес букІунаро бокьарабгІан заманалъ расандизе. Гьединаб расандиялда хадуб учителас халкквезе тІадаб буго, ай копоего расандулеб заманалда гІадин эркенго тезе бегьуларо цІалдохъаби. Учителас рекъезабизе ккола расандиялъе биччараб заманги, гьелда гІахьаллъулел цІалдохъабазул хІаракатги. Учителасда кІочене бегьуларо, расандиялъул кумекалдалъун дасрил мурад тІубазабизе ккколеблъиги.

Расандиялъ цIалдохъабазулъ цIалуде гъира базабизеги цIияб жо лъазабизеги кколеблъиги босизе ккола гьединаб къагIидаялда дарс гIуцIараб механда.

Лъималазе расанди ккола хIакъикъатлъун ва гьеб хIакъикъатги гьесул хIакъикъияб сверухълъиялдасаги ракI гъезабулеблъун ккола. РакI гъезабулеблъунги гьеб лъугьуна, лъимералъ жинцаго ургъараб букIиналъ. Расандиялъулъ буго гьесул гIумру, гьеб гIумруялъул лъалкIги гIемераб заманалъ рекIелъ цIунун хутIула, хIакъикъияб, амма пуланаб захIматаб масъала тIубазабун бажаричIого хутIараб гIумруялде дандеккун.

ХIакъикъияб гIумруялда лъимер буго лъимерлъун, гьесухъа живго лъугьун гьабун бажарулареб жоги гIемер букIуна, цогидав чияс, масала, учителас, эбел-инсуца, малъухъе вукIуна гьев. Басандулеб механда лъимер букIуна кIудияв, гIураб ригьалъул чигогIадин, живго жиндаго чIун, пуланаб масъала тIубазабулев, сундулниги хIалбихьулев ва жинцаго ургъун рахъарал жалазе нухмалъи гьабулев.

Расандиялде гъира базабула гьадинал шартIаз:

– цадахъ расандулезулгун бухьеналдаса ракI бохи;

– расандиялъул гIахьалчи хIисабалда жиндир бажари бихьизабизе рес щвеялдаса рохел букIин;

– расандулаго кколел батIи-батIияб лахIзаталъухъ ралагьун чIеялъулги цебелъураб масъала тIубалаго, дагь-дагьккун хIасил хисиялъул шавкъ;

– захIматаб хIалалде ккедал чIванкъотIараб ва лъикIаб хIасилалде рачунеб хIукму гьабизе ккей;

– лъикIаб хIасилалдаса рохел щвей – расандиялъул бутIабазда гьоркьобги ахиралдаги;

– ролалккун гьабулеб расанди бугони, пуланав чиясул роль хIазе щвеялдаса рохел.

Расанди берцин бихьула цIияб жоялъул хIалбихьизе гъира букIиналъги. Гьеб бараб букIуна расандиялъул тайпаялда. Батизе бегьула гьеб, жиндир ригьалда ва рекIел асаралда рекъонкколел тIалабалда барабги. Сундуе гIоло расанди гIуцIулебали – лъимадуе гьеб буго кIвар бугеб суал.

Лъайкьеялъул расандиялде рукIине ккола гьадинал тIалабал[2. с. 54.]:

I. Расандиялъул коцониб лъезе ккола гьелъул мурад тIубаялде киналго цIалдохъабазулъ гъира базабулеб сюжет.

2. Расандиялъулъ щивас жигараб хIаракат гьабула.

3. Щивав цIалдохъанасе гIахьаллъизе рес кьола.

4. Расандиялъул хIасил букIине ккола, гьелда гIахьаллъулезул хIаракаталъухъ балагьун, батIи-батIияблъун; дандиязукьа къинеги бегьулин абураб пикру букIине ккола.

5. Расандиялъул тIадкъаял хIадурулеб механда хIисабалде босизе ккола, гьел тIуразарулаго, дагьабниги захIмалъи букIунедухъ. Гьелдаго цадахъ, тIадкъаял рукIине ккола щивав гIахьалчиясухъа тIуразарун бажарулеллъунги. Гьединлъидал, тIасарищизе ккола бигьаялги (цIалул бажари камил гьабизе рес кьолел) ва жал тIуразариялъе гIезегIанго тIад ургъизе тIамулелги (цIияб бажари куцалел ва лъай кьолел).

6. Расандиялъул мурад тIубазабизе батIи-батIиял ресал рукIине ккола – гьелъие гIицIго цо нух букIине бегьуларо.

***Литература:*** 1. Середина Л.В. Психологическая комфортность урока-элемент здоровьесберегающий педагогической технологии // Начальная школа. – М., 2010; 2. ГIалиханов С.З. Лъабабилеб классалъул авар мацIалъул учебникаялъе методикиял малъа-хъваял. – МахIачхъала, 1980.

*Раджабова Р. Г.,*
*г. Махачкала*

# БУКВАРИЯБ ЗАМАНАЛДА ГIАДАТАБ ПРЕДЛОЖЕНИЯЛДА ТIАД ХIАЛТIИ

ТIоцебесеб классалде цIалдезе рачIарал лъималазул калам цебетIезабиялъулъ кIвар бугеб суаллъун ккола предложениялда тIад хIалтIи. «Лъималазул калам цебетIезабиялъулъ предложениялъ кIудияб бакI ккола, – ян хъван буго профессор А.Н. Гвоздевас. – Гьелъ кумек гьабула пикру гьабизеги гIадамазулгун бухьен (гьоркьоблъи) чIезабизеги. Рахьдал мацI лъазабиялъул магIна ккола батIи-батIиял тайпабазул предложениял лъазари. Хасго предложениязулъ гIуцIула рагIабазул дандраял гурелги, батIи-батIиял морфологиял формабигун грамматикиял категориялги [1, с. 59]. ГIелмиял цIех-рехаздасан нилъеда лъала предложениядалъун лъимер гаргадизе байбихьула цIакъ цудунго, ай лъагIелгун 6–8 моцI баралдаса нахъе. Гьединго школалъул гIумруялде рахинчIел лъималазул каламалъулъ дандчIвала хабариял, суалиял, тIалабиял ва ахIул предложениялги. Амма гьезул каламалъулъ камуларо предложениялъул яги рагIабазул гIуцIиялъул тартиб цIунунгутIиялда хурхарал гъалатIал. Гьединлъидал тIоцересел дарсаздаго байбихьула каламалъул алат хIисабалда предложение бичIчIиялдаги каламалъулъ предложениял ратIагьариялдаги тIад хIалтIизе.

Каламалъул алат хIисабалда предложение бичIчIизе лъугьуна хъвазе-цIализе лъазабулеб заманалдаги предложениял битIун гIуцIиялда хурхарал хIалтIаби хъвавул ва цIалул дарсазда тIоритIиялдалъунги.

Букварияб заманалда мугIалимас кIудияб кIвар кьезе ккола предложение битIун гIуцIиялде. Букваралъул щибаб гьумералдаса пайда босизе ккола предложениязул цIия-цIиял тайпабаздалъун лъималазул калам бечелъизабиялъе.

Букварияб заманалда кьучI лъола синтасисиял бичIчIиял лъазариялъе. МугIалимас чIванкъотIун лъазабула букварияб заманалда лъималазе кьезе кколеб лъаялъул къадар. Гьеб заманалда практикияб къагIидаялъ лъай-хъвай гьабула предложениязулгун, хIалтIизабула «предложение» абураб терминги; гьединго практикияб къагIидаялъ лъазабула хабарияб, суалияб, тIалабияб ва ахIул предложениязул интонация; битIун цIалула тайпа цоял членалгунги, битIараб каламгунги, хитIабгунги предложениял (гьединал предложениял азбукаялда дандчIвала); лъай-хъвай гьабула мантIикъияб ударениятлъулгун; чIезабизе бажарула предложениялъулъ лъил ва сундул хIакъалъулъ бицунеб бугебали ва щиб бицунеб бугебали.

Щибаб мугIалимас хъвай-хъвагIай малъизе байбихьула азбука лъикI балагьун бихьизабиялдаса (ай азбукаялъулгун лъай-хъвай гьабиялдаса). Гьаниб гьес гьадинал суалал лъола: Гьаб щиб кколеб? Азбукаялъул тIасиял жилдал кинаб кьералъул бугеб? ТIасияб жилдалда кинаб рагIи хъван бугеб? (Классалда чара гьечIого ратула цIализе лъалел лъимал). Гьелдаса лъимал азбукаялда жанире раккула, рагьула тIоцебесеб гьумералда. МугIалимас цIиял суалал лъола: Сураталда щал нужеда рихьулел? Гьезул кодоб щиб бугеб? Гьеб сураталда чан вас ва чан яс ругел? ва гь.ц. Гьел суалазе жавабал кьолаго, лъимал ругьунлъизе байбихьула предложениял гIуцIизе. Байбихьуда мугIалимас лъимал ругьун гьарула лъурал суалазе тIурарал жавабал кьезе. МугIалимасул суалаз квербакъула жавабалъе къваригIарал рагIаби тIасарищизе, предложение битIун гIуцIизе.

Лъабабилеб дарсидаго лъималазе предложениялъул хIакъалъулъ бичIчIи кьола. Масала, азбукаялъул 4 абилеб гьумералда бугеб тIасияб сураталдасан гьадинал предложениял гIуцIизе бегьула: *Сураталда нилъеда ГIали вихьула. ГIалигун цадахъ гьесул эменги вуго*. МугIалимас щибаб предложениеги такрар гьабун, гьел ккола предложениял, нужеца предложениял гIуцIанин абула. Цинги предложениялъул схемаялъул сипат-сурат

бихьизабула. МугIалимас цIалдохъабазда бичIчIизабула халипаялда предложениялъул авал тIаса гьоркь битIараб хIучч бахъиялдалъун, предложениялъул ахир тIанкIалдалъун бихьизабулеблъи.

Гьебго дарсида кIалзул каламалъулъ предложениял ратIа гьарула. МугIалимас азбукаялъул 4 абилеб гьумералда бугеб гьоркьияб сураталда тIасан суалал лъола: *Сураталда нужеда щал рихьулел ругел? Лъималаз щиб гьабулеб бугеб? Лъимал кир хIалтIулел ругел?* ва гь. ц. Лъималаз гьел суалазе жавабал кьолелъул, гьитIинабго хабар лъугьуна: *Сураталда нилъеда лъимал рихьула. Лъимал хIалтIулел руго. Лъимал ахикь хIалтIулел руго* ва гь.ц. Цоги нухалъ гьел предложениялги такрар гьарун, цIалдохъабаз гьезул къадар чIезабула.

Лъабабилеб дарсидаса байбихьун, гьединал хIалтIаби гъваридго такрар гьарула. Цинги ргIул бичIчIи кьола. Дарсида гьитIинаб хабар херхуна, гьеб хабар предложениязда ва гьезул цояб ргIабазде биххула, масала: *Мурадил тащ буго* абураб предложениялъулъ ругел ргIаби цIалдохъабаз ратIатIун абула ва гьезул къадар чIезабула: *«Мурадил», «тащ», «буго»* (3 ргIи). Гьедин ргIабазде риххула цогидал предложениялги. Хадуб гьел предложениял халипабаздалъун рихьизарула:

Гьединал хIалтIабаздалъун лъималазда бичIчIизе байбихьула хабар предложениядаса, предложениял ргIабаздаса гIуцIун рукIунеллъи.

Жакъа хIалтIизабулеб азбукаялда тIоцересел ргIаби цIалула 25 гьумералдаса байбихьун: *на, Ани, Нина, Нуну* [2, с. 26]. Сураталъ рес кьола, гьел ргIабиги гьорлъе ккезарун, предложениял гIуцIизе. МугIалимзабаз гIемерисеб мехалъ лъимал тIамуларо цIаларал ргIабигун предложениял гIуцIизе. Гьебги мекъи буго. Щайн абуни, хасго гьединаб къагIидаялъ гурищ ргIабазул магIна бичIчIизабизе кIолеб.

Буквариябе заманалда цIалдохъабаз гIемер цIалула батIатIурал (хасал) ргIаби. Предложениял гIуцIулаго, цIалдохъабаз гьел ргIабазул магIна мухIканлъизабула, жидер активияб нахърателалда гьорлъе рачуна. Щибаб цIияб предметияб цIар лъимадуда бичIчIула ва лъала предложениялъулъ гьеб ргIи батIи-батIиял падежазда хIалтIизабулеб заманалда.

Байбихьуда мугIалимас кIудияб кIвар кьоларо предложениязда жаниб бугеб падежияб формаялде. Амма буквариябе заманалъул ахиралда мугIалимас хIаракат бахъула ргIаби къваригIарал падежазул формаялда рукIинаризе.

ХIадурлъиялъул заманалдаго предложениязулъ рихьизарула *щив? щий? щиб? щал?* абурал суалазе жаваблъун рачIунел ргIаби ва чIезабула лъил яги сундул хIакъалъулъ щибаб предложениялъулъ бицунеб бугебали. Масала, лъималаз гьединал предложениял гIуцIула: *Эмен хIалтIулев вуго. Вас школалде унев вуго.* МугIалимас, гьаркьидалъун щив абураб ргIиги бихьизабулаго, гьикъула: *Щив хIалтIулев вугев? – Эмен. Эмен хIалтIулев вуго. – Гьаб предложениялъулъ лъил хIакъалъулъ бицунеб бугеб? – Инсул хIакъалъулъ. – Щив школалде унев вугев? – Вас. Вас школалде унев вуго. Гьаб предложениялъулъ лъил хIакъалъулъ бицунеб бугеб? – васасул хIакъалъулъ.*

МугIалимас лъураб суалалъе цин цо ргIудалъун, цинги тIубараб предложениялдалъун жаваб кьолаго, цIалдохъабазе рес щола мантIикъияб удареният хIакъалъулъ авалияб бичIчIи ва гьезда бажарула жавабалъулъ къваригIараб ргIи бихьизабизе. Гьелъги гьезие кумек гьабула хадуселъ предложениялъулъ ргIабазда гьоркьоб бухьен битIун чIезабизе.

ТIадехун рехсараб заманалдаго баян гьабизе бегьула предложениялъулъ лъил ва сундул хIакъалъулъ бицунеб бугебали гуребги, щиб бицунеб бугебалиги. Масала: *Лъимал торгIо хIалел руго абураб предложение цIалдохъабазгIуцIула. Суалал гьадинал лъола: Щал торгIо хIалел ругел? – Лъимал. Лъимал торгIо хIалел руго. – Лъималаз щиб гьабулеб бугеб? – ХIалел руго. Лъимал торгIо хIалел руго.* Гьединаб хIалтIуца квербакъула суалаздалъун ргIабазда гьоркьоб бухьен чIезабизе.

МугIалимасул тIадкъаялда рекъон, (лъимал цIализе малъун хадуса) предложениял тIасарищун, цIалиялъ цIалдохъабазе кумек гьабула предложениялъ цо чIванкъотIараб пикру загьир гьабулеблъи бихьизе; гьелда жаниб якъинго бицунеб буго цо кинаб бугониги предметалъул хIакъалъулъ. Гьединаб цIали байбихьизе бегьула цудунго. Масала, З.М. Къурбановасул «Азбукаялда» рекъон тIасабищул цIали тIобитIизе бегьула 32 гьумералдаса байбихьун. Гьаниб лъимал тIамула цин Абул, цинги Набил, ахиралда Билалил хIакъалъулъ предложение цIализе.

ЦIаларал предложениязулъ рихьизарула лъил хIакъалъулъ ва лъималазул хIакъалъулъ щиб бицунеб бугебали абурал суалазе жавабалъе рачIунел ругIаби; гьедингосуалал лъезе бегьула бетIерал гурел членазеги: *Цо бел лъил бугеб? – Абул. Абул цо бел буго.*

Дагь-дагьккун цIалдохъаби ругьунлъизе ккола предложениязулъ ругел ругIабазе жидецаго суалал лъезе.

Азбукаялъулъ ругел хIубазда гIезегIанго кьун рукIуна, предметиял цIарал гурелги, прилагательноялги глаголалги. Гьел ругIабигун, чара гьечIого, предложениял гIуцIизе ккола. ЛъикI букIинаан предложениязулъ определенияллъунги ккезарун прилагательноял хIалтIизаруни. Гьелъие гIоло пайда босизе бегьула суратаздаса ва азбукаялъул текстаздаса. Лъималазе лъикIаб хайир кьола *кинав? кинай? кинаб? кинал?* абурал суалазе жаваблъун рачIунел ругIаби предложениялъулъ лъеялдаса. Гьединаб тIадкъай рокъобе кьезе бегьула, масала: З.М. Къурбановасул азбукаялъул 52 гьумералда бугеб хабар цIалулеб заманалда.

КIудияб кIвар кьола интонация чIезабиялде. Гьединаб хIалтIул кколеб даражаялда къимат гьабунгутIиялдалъун цIалдохъанас предложениял гIемерисеб мехалъ, интонацияги цIуничIого, цIалула: предложениялъул ахирги, хабариял, суалиял, тIалабиял ва ахIул предложениял абиялъулъ батIалъиги бихьизабуларо. Гьелда бан лъималаз, хъвалаго, лъалхъул ишараби мекъи лъола.

ГIемерисел мугIалимзабаз, интонацияги цIунун, предложениял битIун абиялда тIад хIалтIи гьабула гIицIго цIалдохъабаз хIадурарал текстал цIалулеб заманалда. ЛъикI букIинаан гьеб тайпаялъул хIалтIи, хIадурарал текстал цIалулеб заманалда гуребги, предложениял гIуцIулагоги, хабар херхунагоги, асаразул хIасил бицунагоги, тIобитIани.

Гьединаб къагIидаялъ хIалтIи гIуцIанани, лъималазда предложениялъул хIакъалъулъ бичIчIи авалалдасаго мухIканго ракIалда чIезе рес буго.

***Литература:*** 1. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – М., 1963; 2. Къурбанов З.М. Азбука. – МахIачхъала, 2012.

*Раджабова Р. Г.,*
*г. Махачкала*

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В Концепции федеральных государственных образовательных стандартов общего образования речь идет не только об освоении младшими школьниками системы опорных знаний и умений, но, прежде всего, об их успешном включении в учебную деятельность, становлении учебной самостоятельности. Использование ИКТ на уроках в начальной школе позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к

деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом учебной деятельности.

Мы считаем, что уроки с использованием ИКТ не только расширяют и закрепляют полученные знания, но и в значительной степени повышают творческий и интеллектуальный потенциал учащихся, обучение становится интересным и увлекательным.

Преимущества использования информационно-коммуникативных технологий в обучении: возможность оперативного контроля знаний и внесение элемента занимательности, повышающего интерес к обучению, и создание условий для индивидуальной работы, формирования навыка самоконтроля и самооценки. Применение электронных ресурсов органично сочетается с использованием проблемных, исследовательских, игровых методов обучения, позволяет оптимизировать возможности традиционных форм деятельности учащихся, что способствует развитию мышления и творческих способностей учащихся [1, с. 45].

Учитель начальных классов уже сегодня может использовать информационно-компьютерные технологии во многих направлениях своей деятельности. Систематическое использование ИКТ позволяет:

– сократить время на составление планов уроков, отчетов, анализов;

– быстро и качественно готовить и тиражировать дидактические пособия, раздаточный материал;

– создавать задания для проверки и контроля усвоения материала;

– оперативно обмениваться опытом работы и методическими материалами с коллегами [2, с. 116].

Изучению родного языка в начальной школе отводится одно из центральных мест. Для многих учащихся моего класса родной язык, а в частности его составляющая часть – изучение орфографии, является одним из самых сложных предметов. Поэтому возникла необходимость сформировать у детей заинтересованное отношение к процессу овладения орфографическими навыками и умениями, развивать у них познавательный интерес. Для эффективного обучения орфографии необходимо многократное и разнообразное использование наглядности на разных этапах работы над понятием, включение большого количества различных упражнений для закрепления навыка. С этой целью внедряются в учебный процесс электронные средства обучения.

На уроках родного языка компьютер используется как источник учебной информации, наглядное пособие, средство диагностики и контроля.

Практика работы с использованием компьютерных технологий определила несколько вариантов уроков с ИКТ. Так, в демонстрационном режиме на уроке используется один компьютер, выводящий на экран нужную информацию, чаще всего в виде слайдов. Для организации индивидуальной работы урок проводится в кабинете информатики, где у каждого ребенка есть возможность заниматься самостоятельно за персональным компьютером.

Во время проектирования урока с применением компьютера важно продумать цель, задачи и целесообразность использования ИКТ, структуру урока, формы организации деятельности учащихся и контроля усвоения материала.

При наличии цифровых образовательных ресурсов компьютерные технологии можно использовать на всех этапах процесса обучения: при объяснении нового материала, закреплении, повторении, контроле ЗУН.

В ходе изучения нового материала обычную доску заменяет электронный экран, учитель организует и направляет учебный процесс, а компьютер и проектор обеспечивают

демонстрацию материала с помощью видеоряда, звука или текста. Использование видеотехнологии позволяет повысить роль наглядности, дает учащимся более полную и достоверную информацию об изучаемых процессах, включает их в активную работу.

На этапе закрепления, используя компьютер, можно проследить уровень усвоения учебного материала. Для этого класс обычно делится на группы, каждая из которых работает в своем режиме.

При повторении, обобщении и систематизации знаний используются графические возможности компьютера, программы-тренажеры, которые помогают ученику самому определить степень усвоения материала, исправить ошибки.

При проверке и контроле знаний компьютерные технологии по сравнению с традиционным подходом имеют существенное преимущество, оценка становится более объективной.

На уроке отработки умений ставить знаки препинания при однородных членах предложения ИКТ использовались как для индивидуальной, так и для фронтальной работы.

На основной части урока класс делится на две группы:

1 группа: а) *работа в парах.*

Учащиеся выполняют работу на карточках, составляют предложения с однородными членами из предложенных вариантов.

*а) индивидуальная работа.*

Работа на карточках. Постановка знаков препинания в предложениях с однородными членами.

2 группа: а) *индивидуальная работа с ПК.*

Учащиеся выполняют тест «Однородные члены предложения» в режиме «Фиксированный контроль» (нахождение предложений с однородными членами).

На этапе обобщения материала в работу включается весь класс. На экран подается изображение различных вариантов динамических моделей предложений с однородными членами. После фронтальной работы по обсуждению постановки знаков препинания высвечивается правильный вариант ответа. Затем учащиеся находят в своих карточках примеры предложений, соответствующие данной схеме.

Отличную помощь оказывает компьютер в разработке уроков по развитию речи. Например, на уроке по теме «Сочинение по картине И. Гаджиомарова «Кубачинские луга». Мультимедийные возможности диска позволили учащимся при рассмотрении картины прослушать интересную лекцию специалистов. Ребята узнали о художнике много нового, увидели его замечательные картины, включились в работу над сочинением с большим желанием и интересом.

На уроке по теме «Текст, тема, заголовок» для фронтальной работы использовалась электронная презентация, которая позволила моделировать текст, совершенствуя его.

При планировании занятий с использованием ИКТ важно в качестве структурной единицы рассматривать не один урок, взятый изолированно, а учебную тему, состоящую из нескольких уроков.

При составлении тематического планирования, нами были отобраны 17 тем, на которых применение ИКТ способствовало большей эффективности усвоения материала.

Внедрение информационных технологий в процесс обучения проводилось с учетом санитарно-гигиенических норм, что обеспечивает здоровьесберегающий режим обучения. Так, в течение недели количество уроков с применением ИКТ не превышало 1–2 урока. Индивидуальная работа за компьютерами строго регламентировалась и составляла не более

10–15 минут. В течение урока проводились физкультурные минутки и зарядка для глаз. Кроме того, смена видов деятельности способствует снижению утомляемости учащихся.

Анализируя опыт использования ЦОР на уроках родного языка в начальной школе, можно с уверенностью сказать, что использование информационно-коммуникативных технологий позволяет:

– обеспечить положительную мотивацию обучения;

– проводить уроки на высоком эстетическом и эмоциональном уровне (музыка, анимация);

– обеспечить высокую степень дифференциации обучения (почти индивидуализацию);

– повысить объем выполняемой на уроке работы в 1,5–2 раза;

– усовершенствовать контроль знаний;

– рационально организовать учебный процесс, повысить эффективность урока;

– формировать навыки подлинно исследовательской деятельности.

***Литература:*** 1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. – М., 2004; 2. Компьютеризация обучения // Проблемы и перспективы. – М., 2013.

*Саидова С. Т.,*
*г. Хасавюрт*

## АВАР МАЦIАЛЪУЛ ВА АДАБИЯТАЛЪУЛ ДАРСАЗДА ИКТ ХIАЛТIИЗАБИ

Авар мацIалъул ва адабияталъул мугIалимасда тIаде ккола кIвар цIикIкIараб хIалтIи: гьесухъа бажаризе ккола гIатIидаб ва кьучIаб лъай кьеялда цадахъго цIалдохъанасул мацIалъул культураги, цIалиялъул культураги, рухIияб культураги церетIезаризе.

Узухъда, нилъее бокьилаан цIалдохъаби мацIалъул берцинлъи бихьулеллъунги, тIахьазул гIакъиллъиялъул къимат гьабулеллъунги, цIияб жо лъазе жидецаго батIи-батIиял ресаздаса пайда босизе бажарулеллъунги рукIине. КигIанго лъикIаб бугониги, цохIо тIехьалда гIей гьабун чIеялъ гьел масъалаби тIураларо, цохIо тIехьалда гIей гьабун чIезе бегьизеги бегьуларо. Авар мацIалъул рукIа, адабияталъул рукIа дарсал кьеялъул даража борхизабизе бокьарав мугIалимас киналниги ресалги, методалги, формабиги, гьанже школазе цIияб жо гуро, компьютерги, мультимедияб пороекторги, интерактивияб доскаги хIалтIизаризе хIаракат бахъизе ккола. ХIалтIизаризе ккола школалъул медиатекаялъул ресал, интернет.

Гьеб рахъалъан мугIалимас лъикI гIуцIараб хIалтIуца, ай информациябгин коммуникативиял ресаздаса пайда босиялъ рес кьола лъай кьеялъулаб рахъ батIи-батIиял къагIидабаздалъун ва формабаздалъун бечед гьабизе, гьелъул даража цо дагьаб къадаралъгIаги борхизабизе.

Жакъа школалда адабияталъул лъай кьеялъул рахъалдехун ругел аслиял тIалабазул цояблъун ккола цIалдохъанасулъ батIи-батIияб информациялда сверухъ живго жиндаго чIун хIалтIун бажари, цере лъурал масъалабаздехун жиндирго хасаб пикру загьир гьабун бажари, кIвар бугел суалал рича-чвазе, анализ гьабизе бажари куцай.

Адабияталъул дарсазда ИКТ хIалтIизаби – гьеб «модаялда» хадур ин гуро, гьеб буго хIажалъи. Гьелъ кумек гьабула цIалдохъабазул бажариги ва лъайги цебетIезабизе, дарсазде гъира цIикIкIинабизе, лъай босиялъулаб рахъ цебетIезабизе.

Гьеб гуребги, гIолохъанаб гIел букIиниселде хIадуриялъул суалги буго гьениб – нилъер масъала гьел гIицIго «хIалтIизе хIадуриялъулъ» гурелъулха бугеб. ЦIалдохъабазулъ щулалъизе ккола гIумрудулъ чара гьечIого хIажалъулел цIиял къагIидаби, щай гурелъул цIиял технологиял соналдаса соналде щулалъулел руго гьезул гIумруялъулъ.

Киназдаго лъала школазда авар мацIалъул ва адабияталъул берзул алатал дагь рукIин. ЦIалдохъабазул рухIияб рахъги гIакълу цебетIезабиялъул хIалтIиги тIубараблъун рикIкIине ккани, гьеб хIалтIи гIицIго «рагIинабиялдалъун» гуребги, «бихьизабиялдалъунги» щула гьабизе ккола.

Компьютералъул технологиялдаса пайда босиялъ дие кIудияб кумек гьабуна хъвадарухъабазул ва шагIирзабазул гIумру ва гьезул творчество лъазабизе.

Авар мацIалъул ва адабияталъул мугIалим хIисабалда, цIалдохъабазул гьанже ругел интересаздеги тIалабаздеги кIвар кьун, дица хIаракат бахъула гIемерисел дарсал гIадатиял гурел формабазда гIуцIизе. Дарсал батIи-батIиял рукIине бегьула: дарс – сапар, дарс – маргьа, дарс – кроссворд, дарс – инсценировка, дарс – кино, дарс – дандчIвай, дарс – КВН, литературиябгин музыкалияб композиция, адабияталъул ва тарихалъул, адабияталъул ва музыкаялъул ва гь. ц.

Р. ХIамзатов, ЦI. ХIамзат, И. ГIалихIажияв, ХъахIабросулъа МахIмуд, Тажудин гIадал шагIирзабазул гIумруялда ва творчествоялда тIасан хIадурарал гIадатиял гурел дарсалги буклеталги мугIалимасул фондалда рукIани, лъикI ккеларищха.

Гъоркьехун кьолел руго, ИКТги хIалтIизабун, дица тIобитIараб дарсил бутIаби.

*Дарсил тема:*

ШартIияб тIаджубараб предложение.

*Дарсил мурад:* шартIияб тIаджубараб предложениялъул хIакъалъулъ баян кьей.

*Дарсил масъалаби:* Журарал нахърилълъарал предложениязул хIакъалъулъ щварал баянал гIатIид гьари, шартIияб тIаджубараб предложение бати, цогидал тIаджурарал предложенияздаса батIабахъиялъул бажари лъугьинаби, кIалзул ва хъвавул калам цебетIезаби, предложениялъул синтаксисияб, рагIабазул фонетикияб, морфологияб, морфемияб разборал гьариялъул бажари камил гьаби, гIакълу бегIери, мацIалде рокьи цIикIкIинаби.

*Дарсил тайпа:* адабияталдаги, гIурус мацIалдаги, географиялдаги бухьун, кьолеб дарс.

*Дарсил алатал:* компьютер, презентациял: «ШартIияб тIаджубараб предложение», «Дагъистаналъул хас гьабун цIунулел бакIал, халкъиял бакънал»

*Дарсил ин:*

1. Класс дарсиде хIадур гьаби;
2. Дарсил мурадал, масъалаби рицин;
3. Дарсил ахIи: «Метер магIарул мацI хвезе батани,
   Хваги дун жакъаго, жаниб ракI кьвагьун»;
4. Разборазул минутка;
5. СихIкъотIул диктант;
6. Араб материал ракIалде щвезаби;
7. ЦIияб темаялде хIадури;
8. ЦIияб тема бицин;
9. ГIурус мацIалъулгун бухьен гьаби;
10. Адабияталъулгун ва географиялъулгун бухьен гьаби;
11. Малъараб материал такрар ва щула гьаби;
12. Дарсил хIасил гьаби;
13. Рокъобе хIалтIи.

# ДАРГИНСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

*Асадуева П. Б.,*
*г. Каспийск*

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Непрерывно развивающаяся система образования предлагает современному учителю множество форм новых педагогических технологий. Они все, на мой взгляд, призваны улучшить качество образования, но для этого учителю нужно выбрать из них наиболее приемлемые для его личности и для обучаемых им учеников. Каждый педагог творит свою технологию, если даже использует какие-то заимствования. В наш век, век глобальной информатизации, когда каждому ученику доступны интернет-ресурсы и его окружает море интересной и разнообразной информации, перед учителем встаёт задача привлечения внимания учащихся к предмету, пробуждения в них интереса к его изучению. Для этой цели наиболее подходящими из современных педагогических технологий мне кажутся такие инновационные технологии, как технология перспективно-опережающего обучения, игровые, проблемного обучения и совершенствование обще учебных умений.

Технология перспективно-опережающего обучения предполагает опережение введения в учебный процесс некоторых вопросов программы, чтобы уменьшить их трудность. Трудную тему можно затрагивать заранее в какой-то связи с изучаемым в данный момент материалом. Перспективная тема даётся на каждом уроке малыми дозами (5–7 минут). Тема при этом раскрывается медленно, последовательно, со всеми необходимыми логическими переходами. В обсуждение перспективного материала вовлекаются сначала сильные, затем средние и лишь потом слабые ученики. Получается, что все дети понемногу учат друг друга.

В игровую деятельность входят игры и упражнения, формирующие умение выделять основные признаки предметов, воспитывающие умение владеть собой, развивающие реакцию, смекалку. Игровые технологии можно использовать как во внеурочное время, так и на уроках.

При применении технологии проблемного обучения учащиеся самостоятельно ищут решение, а учитель только помогает ученику, разъясняет проблему, формулирует её. Не всякий вопрос создаёт проблемную ситуацию. Не является проблемной не составляющее для ученика трудности задание, или вопрос, ответ на который можно получить из справочника. Проблемную задачу на уроках родного языка или литературы можно ставить перед объяснением нового материала. При этом проблема разрешается разными способами:

1. Учитель сам ставит проблему и сам её разрешает при активном участии учеников.
2. Учитель ставит проблему, ученики самостоятельно или под его руководством находят решение.
3. Ученик ставит проблему, учитель помогает её решить.
4. Ученик сам ставит проблему и сам её решает.

К работе проблемного обучения можно отнести разные творческие работы, исследовательские работы, работы проектного характера. Как пример могут привести исследовательскую работу на тему «Одежда аштынцев», выполненную в этом учебном году под моим руководством ученицей 9 класса Асадуевой Заирой.

Используя современные педагогические технологии в обучении, учитель достигает большего эффекта. Формирование интеллектуальной культуры учащихся – одна из основных общеобразовательных и воспитательных задач. Успех интеллектуального развития учащегося достигается как на уроке (разные виды творческих работ, анализ текста), когда он остаётся с учителем, так и во внеурочное время при работе над исследовательской статьёй, проектной работой. Перевод учебного процесса на путь повышения качества знания требует, во-первых, преодоления недостатков современного урока (в котором преобладают иллюстративно-объяснительные методы обучения, формирующие репродуктивный стиль мышления и личность исполнительского типа), во-вторых, организации деятельностного подхода. Отличие деятельностного подхода от традиционного состоит в том, что учащиеся здесь активно выступают в роли субъектов учебной деятельности, тогда как учителю отводится роль руководителя процесса. Таким образом, школьники учатся самостоятельно размышлять, принимать решения, делать выводы. Вследствие этого учащиеся приобретают те необходимые универсальные учебные действия, которые помогут им при дальнейшей работе над художественным текстом и при составлении собственного текста. При этом в традиционные формы организации урока существенные изменения не вносятся, но могут быть усовершенствованы специфическими формами организации учебной деятельности, возникающими в условиях деятельностного подхода. Например, создание проблемных ситуаций или постановка задачи, требующей рефлексивного решения. Это может быть поиск и обобщение материала при написании исследовательских работ (учитель не даёт готовый материал, а подсказывает, где его найти, как обобщить), высказывание собственной точки зрения в сочинении – рассуждении, поиск индивидуальных решений в проблемных ситуациях. Интересной формой для организации активной, самостоятельной мысли школьников является метод взаимной критической оценки выполненных работ. После написания сочинения работы раздают на взаимное рецензирование. Прочитав работу одноклассника и написав на него рецензию, ученик возвращается к своей работе и сам тоже пишет на неё рецензию. После этого школьники пишут новый вариант сочинения с учётом всех замечаний.

Известно, что самостоятельно человек начинает мыслить тогда, когда перед ним возникает проблема. Поэтому при организации урока родного языка или родной литературы учитель должен построить работу так, чтобы эти проблемы возникали и подталкивать учащихся к попыткам их решения. Основная цель на уроке родного языка и родной литературы – развить у школьников исследовательские способности, умение самостоятельно добывать знания. Но для этого учитель должен научить их размышлять, в одном случае показывая пример решения проблемы, рассуждая вместе с учениками, задавая наводящие вопросы, а в другом случае предоставляя детям возможность самостоятельно искать пути решения проблем. Но и тут учитель незаметно направляет учащихся. Это делается для того, чтобы, во-первых, не терять зря много времени, во-вторых, чтобы направить по верному пути. Такое обучение учит школьников мыслить логично, научно, творчески. Таким образом, подготовленный ученик сможет написать сочинение-рассуждение, провести анализ текста, разработать исследовательский проект. Помимо этого школьник получает моральное удовлетворение от проделанной работы, испытывает радость от самого процесса творчества; у него появляется вера в себя, в свои силы.

В век научного прогресса возникла острая потребность в специалистах, обладающих высоким уровнем развития. Чтобы шагать в ногу со временем, учитель должен быть в курсе всех инноваций педагогического процесса.

*Асхабова Б. С.,*
*г. Избербаш*

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Без процесса информатизации образования уже невозможно представить современную школу. Время нам диктует новые условия. Оно ставит перед нами новые цели – растить личность компетентную, творческую, коммуникабельную. Использование компьютерных технологий как раз и позволяет формировать навыки работы в коллективе, умение сотрудничать. Если раньше единственным источником знаний был учебник, то сегодня у каждого ученика цифровое фото, телефоны с диктофоном и с фотоаппаратом, видео, аудио, ПК, а информация в Интернете во много раз превышает объемы всех учебников.

При удачном и правильном сочетании применяемых технологий и традиционных форм интересными оказываются и процесс обучения, и процесс преподавания. Чтобы идти в ногу с жизнью и не отстать от учеников, необходимо менять подходы к методике преподавания, использовать ИКТ.

По данным исследований, в памяти человека остается 1/4 часть услышанного материала, 1/3 часть увиденного, 1/2 часть увиденного и услышанного, 3/4 части материала, если ученик привлечен в активные действия.

Уроки родного языка в традиционном повседневном проведении не вызывают у детей особого удовольствия. Абстрактные правила, однообразие отбивают интерес, желание учиться. Особенно это замечается в городских школах, где многие дети неполноценно владеют своим родным языком. Чтобы заинтересовать учащихся, приходится прибегать к использованию компьютерных технологий (ИКТ). Использование компьютерных технологий осовременивает урок, школьники с интересом, более активно работают на нем. Такие уроки более содержательны, например, при помощи компьютера в сочетании с проектором и компьютера в сочетании с принтером удается проверить теорию практически у каждого ученика. Больше времени остается на отработку практических навыков, на самостоятельную и творческую работу.

ИКТ целесообразно использовать на всех этапах обучения:

– при объяснении нового материала, когда демонстрируются готовые слайды с таблицами, алгоритмами, схемами, примерами предложений.

– на уроках повторения и закрепления;

– на уроках контроля знаний, умений и навыков, когда используются тесты для текущего, промежуточного, итогового контроля, текстовый материал для индивидуальной работы;

– во внеурочной работе при подготовке проектных (исследовательских) работ, всевозможных конкурсов. (Оформление и выпуск газеты, журнала, информационного листка, книжки-малышки, буклета и т. д.)

Компьютер для ребенка выполняет различные функции: учителя, рабочего инструмента, объекта обучения, игровой среды. В зависимости от этого разнообразными могут быть и формы использования ИКТ: изготовление дидактического материала, презентации, проекты…

Компьютерные технологии используются на уроках по нескольким направлениям:

• Визуальная информация (иллюстративный, наглядный материал).

• Интерактивный демонстрационный материал (упражнения, опорные схемы, таблицы, понятия). Нужно заметить, что готового материала по родным языкам в интернете нет, поэтому учителю приходится самому подготовить его.

• Контроль умений, навыков учащихся.

• Самостоятельная поисковая, творческая работа детей.

Сухость предмета, отсутствие образности не побуждают детей к занятиям. Всем известна фраза К.Д. Ушинского: «Детская природа ясно требует наглядности. Учите ребенка каким-нибудь пяти неизвестным ему словам, и он будет долго и напрасно мучиться над ними; но свяжите с картинками двадцать таких слов – и ребенок усвоит их на лету».

В школах же не всегда есть необходимый набор таблиц, схем, репродукций, иллюстраций. Применение ИКТ обеспечивает качественную наглядность, придает эмоциональную окраску. В ходе объяснения нового материала используются иллюстрации, фотографии, портреты и видеофрагменты, таблицы и схемы, которые проецируются на большой экран. При этом существенно меняется технология объяснения – учитель комментирует информацию, появляющуюся на экране, по необходимости сопровождает ее дополнительными объяснениями и примерами.

Во время самостоятельной работы дети используют графическое изображение, опорную схему, алгоритм действий. Кроссворды, иллюстрации и рисунки, занимательность делают урок более интересным, формируют интерес к языку. Однако здесь важно «не перебрать», не сломать логическое содержание урока. Только тогда можно достичь ожидаемого результата.

Использование компьютера позволяет разнообразить формы контроля знаний детей. Традиционное изучение темы или раздела заканчивается повторением, закреплением и обобщением материала. Все эти элементы можно объединить, предложив учащимся индивидуально или в групповой форме создать, например, мультимедийный проект вместо обычной подготовки к обобщающим урокам.

Создавая презентацию, тесты, карточки по изученным темам, ученики систематизируют полученные знания, показывают их применение на практике. Контроль знаний можно провести с помощью

– тестирования;

– редактирования, набора текста своих творческих работ, моделирования собственного текста;

– изучения дополнительного материала к уроку и подготовки сообщения;

– презентации по изученной теме;

– подготовки тестов, карточек.

Это интересно детям, потому что они получают реальный результат своей деятельности, который используется учителем для последующей работы на уроках.

Использование ИКТ создает благоприятные условия для работы по осмыслению орфографического и пунктуационного правила. В обучающих программах демонстрируется не только статичная информация, но применяется цвет, графика, мерцание, звук, «оживление» иллюстраций и так далее. Это привлекает внимание детей, активизирует их умственную деятельность, а значит, облегчает восприятие и понимание материала и, что немаловажно, формирует орфографическую зоркость.

Выполнив задание, дети имеют возможность сразу же проверить его, увидеть и исправить ошибки, получить объективную оценку. Интереснее проходит любая работа по ознакомлению с новым материалом, если используются презентации, где на слайдах с текстовым изображением, ребенок видит не только ярко выделенную изучаемую орфограмму, но и «самостоятельно» делает вывод об условиях её написания.

Компьютерные технологии предоставляют самые широкие возможности для развития творческого потенциала школьников. Интересно организуется работу с текстом, когда дети

манипулируют не только отдельными словами, но и целыми фразами, абзацами. Они работают с деформированным текстом, находят и устраняют грамматические, речевые ошибки, заменяют выделенные слова синонимами и т. д. Дети набирают тексты своих творческих работ (прозу, стихи), создают компьютерные рисунки. Старшеклассники оформляют доклады, рефераты, чертят схемы предложений, помогают делать тесты, дидактический материал. Им нравится выполнять задания на компьютере.

Таким образом, использование компьютерных технологий на уроках помогает создать более продуктивную атмосферу, заинтересовать учеников разнообразными видами деятельности, значительно повышает творческий потенциал ребенка.

На уроках, когда дети работают в парах, группах осуществляется общение не только между учителем и учащимися, но и детей друг с другом. Так формируется коммуникабельность, умение детей сотрудничать. Активизируется познавательная активность детей, повышается их интерес к предмету и развиваются личностные творческие способности. Сбор, хранение, накопление, обработка и систематизация в электронном виде различного материала позволяет повысить уровень педагогического мастерства учителя.

*Гаджиева Н. З.,*
*с. Краснопартизанск*
*Сергокалинского района РД*

## ДАРГАН МЕЗЛА КЬАДРИ ВА ИЛДИ ГЬАЛАДЯХI АРДУКНИ

АхIерти гьалмагъуни дарган узби ва рузби! РехIрихьес дигулра ишдигъунти дугьбачил.

Дарган дугьбачил нуни
ХIушаб талихI булгулра
Ил кьабулхIебарибси
ВирхIейрар ну рирхулра!
Нешла мез мяхIкамдарес
Мурад саби ишхIели
Илгъуна пикри лебтас
Арадеш габ Аллагьли!

Ишди дила назмула тугъи хIушаб, тяп балгаван, лерилра гIямрулизир мурталра зайдикIули калаб! Лебил даргантас даргала мезра лерилра мезаназирад бегIлара дигутили ва ахIертили детааб! Урусла машгьурси педагог К.Ушинский викIуливан: «Мез-гьанна мицIирли агарти, хIербирули лебти, гIур алкIути наслуби-ургабси бегIлара мицIирси ва зумаси бархбас саби». ХIебиалли мезла кумекличибли нушани нушала хала бегIтала жявхIелила гIямруличила, бусягIят лебси хIякьикьатличила, даргантала челябкьличила дурусли багьес дирулра.

Асубирару гьатIи нуша, даргантани, нушала мезличила, лугъатуначила, нуша-дегIси кьамличила хъумартес? Гьарил дарганна уркIи, нешлизи нешла лугъатличил гъайухъунхIеливан ряхIятхIебирар, сай чинав-виалра, нешла мезла дугьби аргъибхIели, илала чарх батбулхъан, рухIлизи ванадеш абицIур. Дарган далай аргъибхIели, гьав гIяхIбулхъан.

Ургубализиб акIубси вава хIячмазибад бердалли, хъулиб, шиннизиб, бахъхIи хIерхIебирар – ца-кIел бархIили ил бубкIар. Ил мицIирли калахъес багьандан хIячмира, ил-алавси гIянжира дарх касили, убатес гIягIниси саби. Вавалис тяп саби акIубси мерличиртигъунти шуртIри диэс гIягIнити сари. ИлхIели ил вавара хIербирар, сунечи хIерикIусила уркIи харира биру. Нешла мезлисра илдигъунти шуртIри гIягIнити сари. Дубуртала жагадеш, дяргIиб шинна тяхIудеш вава-кьарла тIем нешла мезла дугьбазиб иргъулра нуни.

Нешла мезра нешаниван дигахъес гIягIнити сари. Илди мез руркъуцад хала бегIтала рухIла мурхьдешра, илдани ахIерли хIердарили нушачи даахъибти гIяхIти гIядатунира дузахъес гIягIнили сари. Нуша, даргантикIун дарган нешанани даркьибтира, дяркъуртира, дагьриличи дикахъибтира.

Нешла хIурматбарес, ил разили, талихIчерли риахъес се-дигара барес хIядуртили диэс гIягIнити сарра нуша. Дила пикрили, мезлара нешлагъуна хIурматбарес гьарилла чебла саби. Дарган мез хъумхIертахъес илдачи дурхIназир диги адикьес нушани, учительтани, диубцад къайгъибарес чебиркур.

Амма дурхIнала бегIтанира илгъуна къайгъибирули дигахъира.

Сепайда, дарганти чула мезли камли гъайбикIули, кьадин. Шагьарлизибти даргантани чула нешла мез урус мезлис дарсдарили сари. Илдачи мешубиркути леб шимазибра. Рахлира умути, каргьурти дарган мезли гъайбикIути чебаэс вирули ахIен. Ил гIяйиб бегIтала саби. БиштIахIейчибад дурхIнази чумдехIра мез дагьахъес вирар, амма бегIла гьалар чедетаахъили вегIла дарган мез дагьахъес бегIтачиб чебси саби.

СенахIенну нушала мез нушани хъумкартехIелли, нушала культура, нушала халкьла мухIлила пагьму, нуша-дегIси история сегъуна сабил хIебалули кавлехIе.

Детихъули сари пергер, адамла рухI жагадирути гIядатуни. БурахIелли, ишгъуна, пергер салам бедлугнила гIядат. Урус мезли *«Привет»* ва *«Пока»* или къантIкабирули саби. Ну биалли:

ДелхIунраяв рикIусра! – савли аризасли
Дуравхъунрив рикIусра! – ну гьариллизи
Хашкелди! – рикIусра гIяхIял вакIалли
ГIяхIти гьунби диаб! – рикIус аркьялли
Дуги гIяхIна бакIаб! – ира зизизи,
Буркьунза барили дурарулхъухIели.

Хъумкартули сари цахIнабяхъяли дурхIни дирути пергер хIязани, нешла лайла, бузерила далуйти ва ц. Илдигъунти х1язанани адам рухIлашал давлачеввирули сай, гIямрулизиб бархьси гьуни чеббикIахъес бурсивирули сай. Дарган мез нушала даргантала давла саби.

Машгьурси гIялим ва педагог, тилмаж ва журналист, пагьмукар писатель ва поэт Сайгид ГIябдуллаевла дудеш НухIкьади викIусири: «Саби чидил мезли касалра, дунъяличиб багьудиличиб дурхъаси секIал лебси ахIен. Бихес мах ахIен, балхес урчи ахIен, амма лебтасалра багалабирар. УчIен. Лерилра гIямрулизив учIен, цархIилтира бучIахъен». Сайгид ГIябдуллаевли сунела дудешла аманат бартаахъур – нушаб, даргантас, цаибти литературала ва мезла учебникуни дуракаиб, «Урус мезла ва дарган мезла словарь», «Дарган мезла орфографияла словарь» дуракаиб, ватIайчи дигили дицIибти дахъал назмуртира, хабуртира, очеркунира делкIун. Даргала мезла ва литературала мугIяллимра виубли, илини дарган мез гьаладяхI ардукиб.

Илкьяйдали камли ахIен гьаннара даргала мез калахъес ва гьаладяхI ардукес бузути дарган гIялимти ва мугIяллимти. Баркалла биаб илдас! Дебали разилира биштIати дурхIнас

хасдарибти суратуначилти хабуртала жузи дурайъничи: ТIавсултан СягIидовла, А. ГIябдулманаповала, Р. БяхIяммадовла ва цархIилти пергер поэтуни писательтала.

Гьанна илди мез калахъес ва гьаладяхI ардукес – нушала чебла саби.

Илбагьандан дарган мез мяхIкамдарнилис, илди гьаладях1 аркнилис ва т1инт1дик1ахънилис школализиб ишгъуна хIянчи маслигIятбарес вирар:

1. балкьаахъурси даргала кабинет;
2. даргантала гьар-урла хIязани дурадуркIни;
3. даргала передачабачи дурхIни хIербикIахъес диги ва гъира ак1ахъни;
4. дарган мезли дурадулхъути газетаби, журналтачил уржибси бархбас ак1ахъни;
5. бяхIла газета дуракайъни;
6. классла дурабси бучIнила дарс гIягIниси тяхIярли дурабуркIни;
7. дурсри дурадуркIухIели: халкьла багьираби, буралаби кроссвордуни, тестани, сагати технологияби дурсрачир пайдаладирули, дурхIнала мезличи диги ак1ахъни;
8. дарган мезла ва бучIнила дурсрачиб, цархIилти дурсрачил бархбас уржили бузахъни. Масала, урусла ва даргала культура уржили дархдасни чебаэс вирули сай: даргала, урусла поэтунани ва писательтани лук1ути произведениябазир ахъдурцути темабазир ва масъултазир;
9. бучIуси произведение хIясибли суратбикIахъахъес бурсибарни;
10. поэтуни писательтачил гьунибаъниби дурадурк1ни;
11. дурх1начил абзани, хIязани, илкьяйда литературала жумягIуни ва цархIилти далдуцуни дурадуркIни.

Лерилра чедир гьандушибти маслиг1ятуни учительтани чекабизурли дузахъалли, дила пикрили, дурх1нала гъайла каргьни ва дугьбала хазна гьаладях1 аркьян.

Ахирлизиб бурес дигулра ишкьяйдали: «Мез далуси мурдали, хIедалуси – хьурали», – иру халкьли. Сегъунти мез дагьаллира, илди чисалра, чинаралра диргаладулхъути ахIен. ДиргалахIедулхъан дила ахIерти нешла мезра:

«Нешличи диги леру
Дигахъен нешла мезра
ИлхIели викIес вируд
Ну минала дарганра».

Нешла мез хIедалуси дарган се дарган вирусив? «Нешла мез хIедалуси адам мякьи дерубси, кIарала пяхIбиубси галгаличи мешуси сай», – викIули сай даргала машгьурси поэт ХIябиб ГIялиев. Дарган мез дални – гьарил дарганна чебла саби. Нешла мез хIедални – вегIла игъбарагардеш саби. Дила пикрили, вакилти мицIирли лебай, мез дебкIахъни – неш лайракIнигъуна саби.

*Даудова Б. А.,*
*г. Махачкала*

## ДАРГАЛА ЛИТЕРАТУРАЛА ДУРСРАЧИБ БЯРКЪ БЕДЛУГНИЛА КЬАДРИ

Школабазиб литература руркънила бекIлидиубти гIягIниахълумала бутIназибад цали бетарули саби бучIантас бяркъ бедлугни. Школала предметуназиб литература бегIлара мягIничебси саби. Илини кIел мурад ирзу: белчIудила шайчибси ва бяркъ бедлугнила

шайчибси. Литературали жура-журала адамтачила ва илдала кьисматуначила багьудлуми дедлуга, амма дурхIни багьудлумачи бегIбирнила хIянчи даргала литературала учительли арзес гIягIнибиркур.

Гьарил чеалкIуси адамлизир гIибратла къиликъуни адилкьни, илди тIинтIдикIахъули ахъдикIахъни дебали мягIничебси баркьуди саби хъалибаргла, учительла ва жамигIятла. ХIябалра илди цIакь дяхIчиаибти сари бяркъ бедлугнила масъалаличи. ГIелаб алкIуси жагьилтала наслулис чебетаибси бяркъра, ахъси даражаличилси багьудира деднила шайчиб бекIлибиубси мер бурцули саби художественный литературали ва литературала дурсри кадирхьуси мугIялимта.

Школализиб литература бучIухIели, дурхIнази гIилмула баянтицун дагьахъни баибси ахIен. Гьарли-марли бяркъ бедес, дурхIни даргала мезличил пикрибикIахъес, даргала халкьла гIядатуначила, адабла низам-зегъаличила дурхIнази чула пикри бурахъес халси хIянчи барес гIягIнибиркур бегIтасра, мугIялимтасра. Нешла мезличилван цархIилти мезаначил мурхьли пикриикIес ва уркIила мурхьти пикруми дурес гьамадли хIебирар. Сунела пикри бурес багьандан ва ил лехIихъусилизи аргъахъес багьандан, учIанна баарила кьадар мезла давла биэс хIяжатбиркур.

ДурхIнала уркIиличи дебали халаси асар биру школализир дурсрачир руркъути произведениебанира. Гьайгьайра, художественная литературализиб буруси саби адамтала кьисматуначила, декIар-декIарти манзилтазиб хIербирути адамтала гIямруличила. Литературала дарс бирули узуси учительла бекIлибиубси мурад саби руркъуси произведениелизибти бутIакьянчибала гIяхIтира вайтира къиликъуни чедаахъес, илдас кьимат бедлугес, произведениела идеялашалси мягIна гьаргбарни – бучIантази авторли селичила бурулил, се аргъахъес дигулил белгибарни. Ишаб бучIантазира чула пикри бурахъес ва игитунас лайикьси кьимат бедахъес вирар.

Даргала литературализир чеалкIуси наслулис бяркъ бедлугнила шайчир пайдаладарести дахъал гIяхIти произведениеби лер. Илди-ургар камли ахIен чули идеяласи мурхьси мягIна бухIнабуцибти, ВатIанничи, илала адамтачи диги алкIахъути, хъубзара адам чевяхIъирути, миллатуни – ургар гьалмагъдеш уржахъес кумеклидирути, потриот бяркъ дурхIнас лугути произведениеби.

Масала, «Ухъна Кьадила вацIа» бикIуси XI. ГIялиевла произведениелизиб тIабигIят балтахънила суалти гьаладихьили сари. ГIеларти дусмазиб ил бегIлара челукьуси суал саби. ВацIа талапхIебарахъес къарауйчи кайзурси ухъна Кьадила образли нушаб гьаниркахъули сай ГI. Абу-Бакарла «ЦIуба сайгак» бикIуси повестьлизивадси Мухарбай. Чула саби-бегIти дурхIя-рурси агарти ихди кIел адам челябкьла багьандан тIабигIят мяхIкамбирахъес жибирули саби.

КайсехIе Р. Рашидовла назму «Нушала шилизи бугIярдеш бакIиб». Ишаб поэтли янила тIабигIят жагали сипатбирули сай ва янила кьяркьти имтихIяйчив адам цIакьли чейахъули сай. Ил произведение бучIухIели, учительли дурхIнас адам цIакьси виъни, къиян-жапа чекасес гIягIнили биъни, тIабигIят дигахъес бяркъ бедес къайгъибарес гIягIнибиркур.

Дагъиста поэт Рашид Рашидовли дубурлантала душмантачилси дявилизир чедаахъибти чIумадешличила буриб «Хъяганагличила далай» бикIуси назмулизиб. Хъяганаг – ил виштIал ургъан сай. Илини сунела гъабзадешличил дявила майдайчибти лебилра уркIичеббариб. Душман дарбадягъинвируси гьужумличи адамти ахъбиахъуб. Ил дергълизиб тупла хIярхIя баргбердили, Хъяганагла някъ чеббушибсири. Ва, хIера, уршили сегъунти гъабзадеш чедиахъулил:

Ва баргиб някъ халтIухъи,
Ахъбуциб арал някъли

Ил байрахъ кьяйда ахъли.
Агь, илди чумал минут!
Агь, виштIал Хъяганагли
Адамтала уркIбази
Бедибси цIакьси умут!

Илкьяйда гIяхIгъубзнала пергер хIяланира, илдала урехиагардешра чедаэс вирар даргала поэзияла произведениябазир. Тяп илдигъунти игитдеш, чула ванзаличи цIакьти диги чедиахъути произведениеби камли ахIен. Сегъунти гIуррара илдигъунти произведениеби къаршидиркулил бучIантани бурес балули биэс гIягIнибиркур.

М. ХIямидовла «НикIа аршикьянаби» бикIуси назму дурхIнас багьуди ва бяркъ бедес дебали балбикибси саби. Назмулизиб ВатIанна ЧебяхIси дергъла тема ахъбуцили саби. БиштIати дурхIнани улкаличи къиян бакIибси замана халатала мерани дуцни назмула бекI мягIна саби. Ил дурхIнани аргъили биэс гIягIнили саби.

Даргала литература руркъули школализив узуси мугIялимли чекайзурли хIянчи барес чебиркур художественная литература дигахъес, гIямруличи дурхIни хIядурбарес, литературала игитунас бархьси кьимат бедлугес, илдазибад гIибрат кайсес, вайси-гIяхIси декIарбирахъес. ДурхIни ВатIайчи, адамтачи, тIабигIятличи дигичебтили абикьес вирар чIянкIли педагогический гIилмули мардарибти, хIялумцIурти тяхIурти ва кьяйдурти дурсрачир дузахъалли.

*Даудова Б. А.,*
*г. Махачкала*

## ЛИТЕРАТУРАЛА ХАБУРТИ ДУРСРАЧИР РУРКЪНИ

Гьарил адамла гIямрулизиб сунела миллатла мезла кьадри сегъуна сабил лебтасалра гIячикьли саби. Илдала кумекличил сари, гIядатли биубли, адамтала саби-ургарти бархбасуни кадилзахъути, бяркъ ва багьудлуми кайсути, культураличи бегIбирути. Даргала литературала мезла кумекличил сари чеалкIути наслубани бегIтала гIядатуни гIерисути.

Даргала литературала дурсрачир хабурти руркънила бекIлибиубси мурад саби бучIантала гъай давлачердирули гьаладяхI ардукни. Художественный произведениебани мез руркънилизир халаси кумек бирули саби бучIанти дурхIнала эстетикалашал ва стилистикалашал даргала литературала гъай жагадарес ва давлачердарес.

Школализив учIуси дурхIя гьар шайчивад гьалавяхI арукес ибси масъала бекIсигъунали биахъубли саби даргала литературала дурсрачир хабурти руркънили. МугIялимта биалли, бучIути дурхIнас чебиахъули саби бархьси гьуни багьудлумачи.

Даргала писательтала литература руркъухIели бучIантани аргъес гIягIнибиркур литературала творчестволичи ва халкьла мухIлила пагьмуличи хасти декIарти тяхIяр-кьяйда, чунира художествола дунъяла анцIбукьуни чедиахъути, художествола хIякьикьатла образуни сипатдирути, хIял иргъахъути, дахъал мягIнубачилти гьанбикуначил ва цугбуцуначил писательтала пикруми иргъахъути. Литературала произведениеби дучIули бучIанти тянишбирули саби жура-журала адамтала гIямруличил, мер-мусаличил, анцIбукьуначил. Илди произведениеби дучIули, адамти гьатIира гIяхIтили, духутили, рухIлашал умутили, жагатили ва давлачебтили бетарули саби.

Литературала ва халкьла хабурти селичирли мешудиркулил сари-ургар дурхIнани бурни: мешути яра цаличи ца гъамти хабуртала бехIбихьуд ва ахир, дугьбала делкъхIеделхъути цалабикуни, хIяйнали тикрардирни, секIал халабарни, сихIрула анцIбукьуни пайдаладирни ва дузахъниличила бурни.

Литературала хабурти лукIули, писательти халкьла хабуртачи хъарихъули биъниличила дурхIнани аргъни. Илди хабурти писательтани халкьли аргъести литературала мезличил лукIниличилара аргъес гIягIнибиркур.

Халкьла хабурти декIардулхъули сари литературала хабуртазирад. Литературала хабурти лукIули сари писательтани, гьарилра хабарла автор лев: *И. ХIусейнов «Гиди», М. МяхIяммадов «Синкала дурхIя», Р. Рашидов «Далайчила бебкIа», М-Р. Расулов «Бяжук Хухула бебкIа» ва ц.*

Методикалашалси гьарилра дарсла даража къулайбикIахъниличила, дурхIназир гIяхIти къиликъуни адилкьниличила мугIялимла пикри уркIила дайлаб биэс гIягIниси саби. ГIибратлати литературала образуни кайсули, игитунала гьунарти ва баркьудлуми дурхIнас гьаргдирули, илди гьар дарсличир ихтилатбирес пайдаладирули дурсрачиб мугIялимли дурхIни бурсибиру геройла баркьудлумас бархьси кьимат бедлугахъес, чула саби бегIси геройличила ва авторличила пикри бурахъес.

ГIяхIмадхан Абу-Бакарла *«Бяжук Хухула бебкIа»* – бикIуси хабар шуибил класслизиб руркъуси саби. Иш хабар белкIунси саби халкьла хабар хIясибли. Дарсличиб хабар руркъухIели дурхIнани аргъес чебиркур литературала хабар халкьла хабарлизибад селичибли декIарбулхъусил ва сегъуна мешудеш лебал. Ил аргъахъес мугIялимли литературала ва халкьла хабуртала бухIнабуцлизирти, белшнилизирти ва мезлизирти мешудешуначила бурес чебуркъар. Литературала хабурти лукIули, писатель халкьла хабарличи хъарихъули сай, аргъести, халкьлайчир мешути мезли белкIира саби.

Литературный хабуртачил бегI гьалаб шуибил классла дурхIни ункъли тянишбиэс имканбикIули саби. ДурхIни илис гьалаб тянишбиубли саби халкьла хабуртачил, багьирабачил, буралабачил, айтубачил мухIлила ва белкIла гъай гьаладяхI ардукнила ва классла дурарти дурсрачиб.

Литературный хабуртазир халкьла хабуртазирад касибти ва гIерасибти лишанти чедаэс вирни.

Литературала хабурти дучIахъес бехIбирхьухIели, мугIялимли писательла ва халкьла хабуртала декIардеш ва мешудеш селизиб сабил аргъахъес чебиркур бучIантази. бучIантази.

Халкьла хабар хьулчилибуцили белкIунси саби даргала халкьла писатель, прозаик МяхIяммад-Расулла «Бяжук хухула бебкIа» бикIуси хабарра.

ДурхIнази дарсличиб хабар белчIахъни.

Хабарла бекI мягIна аргъахъес.

Хабарла хасдешуни белгидарни. Халкьла хабар хьулчили буцили барни.

Хабарличи кадатурти суалти ва хIянчи:

– Чи саби хабарла бутIакьянчиби?

– Се тяхIярли хIисаббирули хала нешли БалкIа Дагъани хъулки барни?

– Сегъунсили чериахъули Бяжук Хуху?

– Сен хала нешли Бяжук карушни бархьли чебиули?

– Иш хабар халкьла хабуртачи селичибли мешули?

Литературала ва халкьла хабуртала бухIнабуцлизир, белшнилизир ва мезлизир мешудешуни лерни чедаахъни.

ДурхIнази хъулиб хабар пикрибарахъни, хабарлис у пикрибарахъни.

*Камбулатова Х. С.,*
*г. Махачкала*

# ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ДАРГИНСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Этнокультурное воспитание – это воспитание подрастающего поколения на основе лучших национальных традиций и народного художественного творчества.

Этно-эстетическое воспитание – это целостный процесс передачи школьнику культурных ценностей, традиций, социальных норм того этноса, к которому он принадлежит.

Использование традиций и обычаев в формировании этнокультурной воспитанности школьников позволяет оказать влияние на его духовное, нравственное, психологическое развитие.

Значение такого воспитания в современных условиях приобщает детей к родному языку, к истории культуры своего народа, содействует формированию эстетических и нравственных идеалов. Этно-эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности. Это отношение с возникновением человеческого общества развивалось вместе с ним, воплощаясь в сфере материальной и духовной деятельности людей. Оно связано с восприятием и пониманием ими прекрасного в действительности, наслаждением им, эстетическим творчеством человека.

В обществе эстетическое воспитание ведется в интересах всего народа. Прекрасное в жизни – это и средство, и результат эстетического воспитания. Оно концентрируется в искусстве, художественной литературе, неразрывно связано с природой, общественной и трудовой деятельностью, бытом людей, их взаимоотношениями.

Важнейшей частью этно-эстетического воспитания является художественное воспитание, использующееся в качестве воспитательного воздействия на личность. Роль такого воспитания в формировании духовной культуры человека велика. Подготовка человека к восприятию прекрасного в искусстве, литературе, в жизни, наслаждению им, правильная его оценка – одна из важнейших задач эстетического воспитания.

Воспитательный процесс подрастающего поколения ведется в связи с изучением всех учебных предметов, особенно русской литературы и родного языка и литературы в общеобразовательных школах.

Реализация этнического воспитания младших школьников в процессе знакомства с устным народным творчеством своего народа позволяет провести сравнительный анализ воспитательных традиций разных народностей, преемственности поколений. Наиболее значимая особенность устного народного творчества – эта связь с жизнью народа.

Важным средством приобщения к этнической культуре учащихся является изучение устного народного творчества на уроках родной литературы. Например, пословица. В любой пословице всегда присутствует «педагогический момент» – назидательность. Конечной целью пословиц всегда было воспитание, они с древнейших времен выступали как педагогические средства. Если взять народные пословицы во всей их совокупности, то мы увидим, что они отражают менталитет народа во всем его разнообразии и противоречиях, более того, они являются важной частью народных черт, образа жизни, его моральных стандартов. Пословица призывает следовать ее мудростям, даже говорят: «Как пословица говорит, так и действуй». Пословица вселяет уверенность в людях в том, что опыт народа ничего не пропускает и ничего не забывает. За каждой из пословиц стоит авторитет

поколений, их создавших. Поэтому пословицы не спорят, не доказывают – они просто утверждают или отрицают что-либо в уверенности, что все ими сказанное – твердая истина. Прислушайтесь, как определенно и категорично звучат они:

*«Гьалмагъ агарси адам – хIячми агарси галгагъуна сай»* (Человек без друзей, что дерево без корней); *«БалкIа галга агарси вацIа хIебирар, ца гIяйиб агарси адам хIейрар»* (Нет леса, где растут только ровные деревья, нет общества, где нет безгрешных людей).

Нравственную идею отражают и загадки, которые умны и высоко поэтичны. Соответственно, они оказывают влияние на умственное, эстетическое и нравственное воспитание. Загадки даргинского народа призваны развивать мышление детей, приучать их анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности; причем наличие большого количества загадок об одном и том же явлении позволяло давать всестороннюю характеристику предмету (явлению), выявляя его этническую направленность. Например, *«Дашар диъра хIякара диркьанира дубрира»* (Ходят мясо и тулуп по горам и равнинам»), *«Алавчарли чарбикIан, чарбикIуцад ахъбикIан»* (Ходит всё кругами, и чем больше кругов, тем выше).

Важнейшим этнокультурным компонентом в воспитании является и изучение народных песен. В песнях отражаются вековые ожидания, чаяния и сокровенные мечты народа. Песни уникальны музыкально-поэтическим оформлением идеи – этической, эстетической, педагогической. Красота и добро в песне выступают в единстве. Добрые молодцы, воспетые народом, не только добры, но и храбры и красивы. Народные песни впитали в себя высшие национальные ценности, ориентированные только на добро, на счастье человека. В них отразилась жизнь горцев, историческое прошлое Дагестана, драматизм социальных отношений, своеобразные обычаи и обряды горцев, борьба за независимость. К таким относятся исторические песни «Хочбар», «Парту Патима», «Султан-Ахмед младший».

Особое место в процессе приобщения к этнической культуре занимают сказки, поскольку они являются едва ли не самой эффективной формой педагогического воздействия на школьников младшего возраста. В дагестанских народных сказках легендах, преданиях, песнях убийство совершается только на войне, защищая родину, родной край. Читая произведения устного народного творчества, школьники учатся быть настоящими людьми, заботятся о близких, устанавливают справедливость, мир и согласие, опираясь на опыт старшего поколения.

Народные праздники были настоящим кодексом неписаных норм и обязанностей, но только в художественно-эмоциональной форме. Обряды, отображающие нравственные устои дагестанского народа, закрепляющие чувства верности семье, друзьям (подругам), развивающие этно-эстетические чувства детей и содержащие в себе многие другие педагогические элементы, ярко представлены в таких праздниках, как «День первой борозды», «Навруз» и др.

Важно не только дать детям новые знания, но и организовать непосредственное их участие в исполнении обрядов, пении народных песен, инсценировках. С этой целью городское управление образованием проводит каждый год «Фестиваль родных языков», конкурс театрализованных представлений по произведениям дагестанских авторов, где охотно принимают участие дети разных возрастов. Подготовка и проведение таких праздников и мероприятий способствуют нравственному воспитанию детей.

На школу возлагаются большие задачи по организации этнокультурного воспитания учащихся. Без глубокого и полного усвоения своей культуры человек не может приобщиться к общечеловеческим ценностям, подняться на вершины общемировых культурных

достижений. Многовековой педагогический опыт наших предков убеждает в воспитательной эффективности этнокультурных традиций своего народа.

Сегодня как никогда раньше молодое поколение остро нуждается в социальных ориентирах, опирающихся на национальные ценности в русле общечеловеческой направленности. Построение воспитательного процесса на традициях этнической культуры придает ему гуманистический характер, способствует формированию ценностных ориентаций, духовно-нравственной устойчивости, гражданско-патриотической позиции, этнической идентичности. Этнокультурные традиции кроме всего прочего пробуждают у воспитанников генетическую память, обеспечивают межпоколенную преемственность, способствуют значительному повышению результативности воспитательного процесса.

Интерес к этнокультурным ценностям в значительной степени обусловлен общим процессом гуманизации общественного сознания. В образовании видится главный инструмент построения гуманного общества. Новое педагогическое мышление ставит воспитанника в центр педагогического процесса, создает максимально благоприятные условия для раскрытия и развития его способностей. Но без учета этнокультурного контекста жизни воспитанника невозможно формирование личности. Этническая культура личности – это сложное системное образование, складывающееся из интеллектуального компонента (этнические, этнокультурные знания, представления, навыки), эмоционально-ценностного компонента (этническая идентификация, этнические чувства, этническое самосознание), деятельностного компонента (этническое самовоспитание, этническая социализация, этническая деятельность).

Представитель каждой этнической культуры характеризуется сформированным этническим стереотипом, этническим самосознанием, образом жизни своей общности, правилами поведения и нормами этикета, характерными для данного этноса, приспособленного для конкретной природной и социокультурной среды своего обитания. На нынешнем этапе мирового развития главной задачей этнокультурного образования является формирование общечеловеческих ценностных ориентаций на основе этнической идентификации личности. Таким образом, ориентация личности на общечеловеческие ценности через этническую культуру должна рассматриваться как важнейший принцип организации образования на современном этапе.

Этнокультурное образование ориентировано на развитие и социализацию личности как субъекта конкретного этноса и представителя мирового сообщества, способного к самоопределению в условиях современной цивилизации. Оно призвано решить триединую задачу: в этнокультурном плане – воспитание личности – носителя определенной культуры с высоким уровнем этнического самосознания; в межкультурном – формирование личности, знающей и уважающей культуры других народов; в поликультурном – приобщение к общечеловеческим культурным ценностям.

Этническая культура, построенная на целостности, системности мировосприятия способствует формированию гармоничной целостной личности.

Под этнокультурным компонентом мы понимаем все то, что способствует развитию творческих возможностей ребенка, дает более полное представление о богатстве национальной культуры, уклада жизни народа, его истории, языка, литературы, духовных целях и ценностях, что способствует развитию всесторонне развитой гармоничной личности, патриота своей Родины, человека высоконравственного, толерантного к народам мировой цивилизации.

Задачей школы стало последовательное развитие и совершенствование учебного процесса в неразрывной связи с воспитанием школьников в духе ценностей культуры мира.

Одним из способов внедрения этнокультурного компонента стала корректировка учебного плана и программ, а также разработка и внедрение педагогических технологий и авторских программ, отражающих основные направления школы с этнокультурным компонентом.

Именно образованный человек причастен к исторической и культурной традиции. Он ощущает принадлежность к определенной общности и народу, у него сформированы культурные потребности: стремление к нравственности, осмысленной деятельности, красоте, высшим духовным началам. Другое образовательное требование – понимание и принятие иной культуры. Лишь при взаимодействии, диалоге культур проявляются принципы и особенности каждой отдельной культуры.

Этнокультурное образование – это образование, направленное на сохранение этнокультурной идентичности личности путем приобщения к родному языку и культуре с одновременным освоением ценностей мировой культуры. Принятие идеи этнокультурного образования означает создание национальной системы обучения и воспитания.

Этнокультурное образование подрастающего поколения определяется социально-политическими и духовными переменами, сделавшими очевидной стабилизационную миссию этнокультурного образования в развитии будущего России. Многогранная деятельность нашего дошкольного образовательного учреждения направлена на совершенствование воспитательно-образовательного процесса и использование новых подходов к воспитанию и обучению детей, а также обновление содержания дошкольного образования на основе системы духовно-нравственных ценностей и идеалов русского народа и внедрение наиболее эффективных форм и методов работы с семьями воспитанников.

В основе этнокультурного образования лежит позитивное восприятие школьниками своего исторического прошлого, раскрытия глубинных смыслов общественного бытия через осмысление собственных национальных корней и возрождения лучших народных традиций. Этнокультурные воспитательные традиции татарского народа представляют собой систему ценностей, традиций, отношений, которые являются составной частью общероссийской культуры. Поэтому главная задача этнокультурного образования – сплочение этнически разноаспектного и мозаичного образования в единое образовательное, воспитательное пространство, объединяемое общими ценностями высокой духовной российской культуры, основанной на принципах гуманизма, толерантности и культуры мира.

В школе обучаются и воспитываются дети разных национальностей. Как сделать так, чтобы каждому ученику было комфортно в нашей школе, создать такие организационно-педагогические условия для успешного развития всех учащихся, чтобы наши выпускники были социально адаптированы к жизни, функционально грамотны, воспитаны и открыты?

Народы Дагестана накопили богатый опыт воспитания, который учит подрастающее поколение любви к отчему дому, к Отечеству, формирует культуру межнационального общения. В культурах нет материала для межнациональной розни.

Требование повышения культуры общения, как части общей культуры личности, является одним из важных в современной системе образования и воспитания. Задача педагога, родителей – научить подростков строить общение, выстраивать межличностные отношения, опираясь на принципы культуры.

Велика роль дагестанской литературы для воспитания этнокультуры. Читая дагестанские произведения, ребёнок знакомится с жизнью народа, с ее прошлым, трудом людей, природой. Художественное слово действует на него благоприятно, вводя его в мир образов, отражающих жизнь, обогащает знаниями, расширяет жизненный опыт читателя, выводя его за грани личных наблюдений.

Вопросы судьбы малых народов, раскрытие сущности их быта и традиций получили развитие в национальной прозе. Дагестанские писатели сквозь призму своего восприятия изображают самобытность народов Дагестана. В ряду дагестанских писателей, посвятивших свое творчество судьбе народа, стоят имена А. Абу-Бакара, Р. Гамзатова, Ф. Алиевой и многих других.

А. Абу-Бакар верен культурным идеалам своего народа. Он передает облик того времени, изображает школу духовных ценностей горцев, нравственно – этическую культуру народа, горский этикет, уклад жизни, который включает в себя обычаи гостеприимства, куначества, почитания старших, культуру даргинцев, о чём свидетельствуют его «Даргинские девушки», «Чегери», «Култум» и многие другие рассказы и повести.

Произведения Р. Гамзатова близки и доступны школьникам. Творчество великого мастера слова помогает формировать у учащихся чувство уважения к старшим, бережного отношения к матери, помогают выработать такие качества как честь, совесть, сострадание, готовность прийти на помощь в трудную минуту. В произведениях выдающегося поэта, прозаика, публициста нашли отражение тема родины, добра, дружбы, верности, предательства и многие другие. Его книга «Мой Дагестан» – энциклопедия, где можно найти яркую панораму самобытных традиций, обычаев, законов. Р. Гамзатов призывает читателя бороться за мир, за спасение всей планеты, утверждению добра и вечных духовных ценностей на земле, уважению старших и бережному отношению к матери, к осмысленному подходу к решению всякой проблемы, не забывать о героическом прошлом своего народа и не отрываться от культуры своего народа. Значение изучения творчества Р. Гамзатова в этновоспитании велико, так как даёт возможность представить особенности не только одного этноса, но и всех народностей Дагестана. Учит восприятию и понимаю прекрасного, развивает у человека способность вносить красоту в процесс и результаты своего труда, формируя духовную культуру человека.

Подготовке человека к восприятию этнокультуры, преумножению духовных ценностей для нравственного воспитания, повышению культурного уровня, готовности к труду и обороне, правильной оценке своих и чужих поступков учит творческое наследие Ф. Алиевой. Они направлены на воспитание подрастающего поколения на традициях этнической культуры. Правдиво воспроизведено прошлое народа в притчах Ф. Алиевой. Ее притчи – план воспитательной работы детей, настольная книга родителей, так как умело повествует об истинных ценностях народа, демонстрируя оригинальность быта, традиций, уважительного отношения к старшим. Возьмём, к примеру, дну из них. Дочь падишаха умна, молода, красива. Женихов, просящих ее руки, не счесть, но она предпочла гончара – балхарца, талантливого, славного мастера своего дела, всем богатым, сильным и смелым, потому что «золотые» руки не сравнить ни с чем. Героины другой притчи проучили своих мужей за хвастовство, гордость, так как в Дагестане говорят «Не хвали самого себя, пусть другие скажут о тебе».

Художественные произведения способны ориентировать ребенка на те нравственно-эстетические ценности, которые являются вечными, которые служат источниками раскрытия нравственной красоты человеческих качеств: мужества, честности, гуманности, трудолюбия, верности и т. д., служат средством благотворного влияния на этнокультурное воспитание учащихся, направлены воспитание патриотизма, отзывчивости, толерантности, доброжелательного отношения к людям других национальностей, само корректировке поведения и соблюдению принятых этикетных норм, разрешению конфликтов, приобщению к родному языку, пониманию и принятию иной культуры, воспитанию положительного отношения к семье, сохранению и развитию всего человеческого в человеке.

***Литература:*** 1. Джабраилов Р.П. Этническое и культурное возрождение народа Дагестана в современных условиях. – М., 2006; 2. 12-летняя школа. Проблемы и перспективы развития общего среднего образования. – М.: ИОСО РАО, 1999. – 263 с; 3. Веселовская М.В. Эстетическое воспитание в системе профессиональной подготовки студентов педагогических институтов: Автореф. дисс. канд. пед. наук. М., 1981. – 16 с.; 4. Вяткин Б.А. Этническое самосознание // Психологический журнал. – М., 1996. – № 5. – С. 69–75; 5. Киященко Н.И. Пути и средства эстетического воспитания. М.: Просвещение, 1989. – 180 с.

*Магомедов М. Р.,*
*г. Махачкала.*

## ШАГЬАРЛА ДУРХІНИ ЦА ЖУРАЛА ЧЛЕНТАЧИЛ ВА ИЛДАЗИР БАГЬЛАБИРНИЛА ИШАРАБАЧИЛ ТЯНИШБАРНИ

Шагьарла школабазиб ца журала члентачил, илдазир къаршидиркути багьлабирнила ишарабачил дурхІни 5 класслизиб тянишбирути саби.

ГехІъибил класслизиб биалли, ил тема программала тІалабуни хІясибли мурхьли бучІахъули саби, илбагьандан ил тема гьанбикахъес 8 ибил классла дурхІнала гьала чумал суал тІашдалтули вирус:

– ХІушани сегъунти предложениела членти даладая?

ДурхІнани жаваб луга: «Предложениела дирар бекІ членти ва кІиибил даражала членти».

Доскализи предложениеби лукІахъис ва дурхІнази пикри бяхІчииахъис, масала: Нуни тукейзирад асира жузи, тетрадуни, кьаламти ва ручкаби. **Асира** се? жузи, се? тетрадуни, се? кьаламти ва се? ручкаби.

1. Ишарти лерилра существительноебачи нушани **асира** ибси сказуемоедличирад **се?** ибси суал кабалтулра;

2. Лерилра существительноебани ца суайс жаваб лугули биалли, илди ца журала членти сари;

3. Предложениелизир илди объектли диубли дакІили сари.

Илкьяйда, предложениелизир ца сказуемоеличил чумал подлежащее яра объект, ца подлежащееличил чумал сказуемое дакІес дирни, яра чуни ца суайс жаваб лугути чумал кІиибил даражала член диэс дирни духІнази мисалтачил иргъахъис.

а) ИшбархІи Расуллира, Мусанира, Раисатлира дарган мезла дарсличир гІяхІти кьиматуни касиб (подлежащееби).

б) БукІун хъуливад дуравхъун ва дубуртазивяхІ ватихьиб (сказуемоеби).

в) Ну ишбархІи яра жягІял МяхІячкъалализи аркьяс (аги-кьяйда). (Ишди предложениебала анализ бирахъис.)

Предложениелизир ца журала членти цализи ца дигьес дирар союзуначил (цахІнадирхъути, къаршидурцути ва декІардирути) ва союзуни агарли.

Ца дурхІя доскаличи кацІахъили, предложение белкІахъес хъарбирис:

Янила кьяркьси дягІ улкьайтази кьутІбикІулри ва вяхІличи кьацІбикІулри. Ил предложениелизир ца журала членти (суал кабатахъурли, масала: дягІли се бирулри? кьутІбикІулри, се бирулри? кьацІбикІулри) белгидирахъис ва, илди цализи ца селичил дихьил хьарбиис, предложениелизир чиди гъайла бутІали диубли дакІилил, баянбирахъис.

Гьаларти предложениеби тяхIярли декIардирути, къаршидурцути ва цахIнадирхъути союзуначил дихьунти ца журала членгачилти пердложениебала разбор бирахъис. ДекIардирути, къаршидурцути ва цахIнадирхъути союзунала хасдешуни дурхIнала кумекличил мисалти дикахъули, баяндирис ва кайгахъис. Илала гIергъи, ца журала членти-урга багьлабирнила ишараби кадалтниличила ва кадатес хайри хIебирниличила дурхIнази иргъахъис, масала: *-ва, -ра, -я -яра* союзуначил цахIнадяхъибти кIиличир имцIали хIедиубти ца журала члентала урга запятая кабалтуси ахIен.

*Муса ва Расул школализи бакIиб.*

*Мусара Расулра школализи бакIиб.*

*Я хIу нушачи ваши яра ну хIушачи лявкьяс.*

Амма ишаб дурхIнази иргъахъис ца ишгъуна секIал: союз ца журала членгас гIергъи ахIи, предложениела бухIнаб тикрарбирули биалли, илхIели ца журала членгала урга багьлабирнила ишара кабалта, масала: Расул нушачи вакIра вакIиб, арра арякьун.

Мажидли дарган мезла хъули хIянчира бариб, дарсра гIяхIли буриб.

Иличила багьурли гIергъи, дурхIнас ца журала членгала урга запятая кабалтуси биъни аргъахъес къиянни хIебирар: кIиличир имцIали ца журала членра лерли, илдачил тикрарбиубси чиди-биалра союз яра союзла дев бакIили биалли запятая кабалта. Илкьяйда ца журала членгачил обобщающий дугьби дакIибхIели кадалтути багьлабирнила ишарабачилра дурхIни тянишбарис.

Ил темаличил дурхIни тянишбирухIели, учительлис хIяжатбиркур мурхьси пикри бяхIчиаэс ва мисалтачил обобщающий дугьби или селис бикIарал аргъахъес, масала: предложениелизир ца журала членти диубхIели, илдас гьалар яра гIергъи обобщающий дугьбира дашули дирар.

Обобщающий девли гьандушибти лерилра ца журала членти дурусдиру. Масала: Колхозла анхълизир лер цIедешла галгуби: гIинцла, хъярла, курегала ва кякянна.

Ил предложение дурхIнази доскализи ва тетрадунази белкIахъес, цIедешла галгуби ибси дугьбала цахIнабикличи мягIна хIясибли ударение кабатахъурли, гьала-гьала ил белчIахъес, кIинайс дуйгIуси тяхIярла тIамаличил ца журала членти делчIахъес.

Суалти кадатес:

Сегъуна суайс жаваб лугули «цIедешла галгуби» ибси дугьбала цахIнабикли? («ЦIедешла галгуби» ибси дугьбала цахIнабикли «села? галгуби» ибси суайс жаваб лугули саби).

«ГIинцла, хъярла, курегала ва кякянна» ибти дугьбачи сегъуна суал кабатес вирара? (Илди дугьбачи села? ибси суал кабатес вирар).

ГIур дурхIнала кумекличил вывод бирули вирус.

– Ишаб духълумала ца жинс чебиахъули саби «цIедешла галгуби» ибти дугьбани, «гIинцла, хъярла, курегала ва кякянна» ибти дугьбани биалли илдала жура чебиахъули саби.

Обобщающий дугьбани ца журала членгачи кабатурси суайс жаваб луга. Сари предложениелизир ца журала членти сегъуна членни диубли диалра, илгъуна членни диубли дашар.

Обобщающий дугьбачила дурхIнала багьуди мурхьбирахъули, даимбирес, обобщающийли девли биэс бирар ца девра, илкьяйда дугьбала цалабикра.

1. Обобщающий дев ца журала членгас гьалаб бакIали биалли, илис гIергъи кIел точка кадалта:

– Нушала шилизир имцIали къаршидиркур хъа хIяйванти: унц, маза, кьял, къача, эмхIе ва урчи.

2. Обобщающий дев ца журала членгас гIергъи бакIили биалли, илис гьала тире кабала:

– Унц, маза, кьял, къача, эмхIе, урчи – нушала шилизир имцIали къаршидиркути хъа хIяйванти сари.

3. Обобщающий девлис гIергъи ца журала членти дакIили, илдас гIергъи предложение даимбирули биалли, обобщающий девлис гIергъи кIел точка, ца журала членгас гIергъи тире кадалта.

Масала: Хъа хIяйванти: унц, маза, кьял, къача, эмхIе, урчи – нушала шимазир имцIали къаршидиркур.

Ца журала членти, обобщающий дугьби ва илдачил багьлабирнила ишараби бикIути темаби кагахъила гIергъи, дурхIнас гьаладирхьули вирус творческий, самостоятельный хIянчурби чула-саби бузахъес.

Дарс кагни ахтардибарес багьандан, дурабуркIули вирус ахтардила хIянчи, сунезира жура-журала ца журала членти яра обобщающий дугьби кадерхахъурси.

*Магомедова Д. Х.,*
*г. Махачкала*

## II ИБИЛ КЛАССЛИЗИБ «ДАРГАН МЕЗ» ДУЧIНИЛА МЕТОДИКА

Дидактикали кадизахъурли сари цацадехIти белгити ва мягIничерти тяхIурти, чулара школализиб бучIахъуси гьарил предмет дурхIнази руркъяхънилизиб дебали халаси кьадри лебти. Школализир дурхIнази дучIахъути предметуназиб бузахъуси бегIлара хьулчилидиубти тяхIуртазибад ца саби: дурхIни бяркъличи буршнила ва багьудилашал гьалабяхI арбикнила тяхIяр.

БучIахъни бучIантас багьудлумала ва белгиси кьадар бедницун ахIенну, бяркъ беднира саби (гьалмагъдешла, уртахъдешла, жавабкардешла, се-биалра багьес ва бурес дигнила, белчIудиличи гъирачебдешла, бузери, ВатIан, нешла мез дигахънила). Гьар шайчиб илди гьалабяхI бикни саби: се-биалра сагаси секIал багьес дигни, пикрибикIни, кабиркуси анцIбукь хIясиббирни, гъайла устадеш имцIадикIахъни ва ц.

К.Д. Ушинский «нешла мез адамлис педагог ва насихIятчи сари», – или дугIли викIуси ахIенри, илини «нешла мез школализир дучIахъути предметуназирад бекIлибиубси предмет» сарлин халдирутири.

КIиибил бекIлибиубси тяхIяр саби бучIуси материалла мягIна чебетаахъили, аргъни. МягIна иргъни ибсила мурад гьар бучIусила бухIнабуц дурхIнани бархьли иргъни ибси саби. Гьар дурхIяли балули виэс гIягIниси саби, сунени бируси хIянчи се мурадли бирусил, цараван хIебарили сен илкьяйда бирусил.

Багьудлуми, бурсидешуни ва устадешуни диэс гIягIнити сари, кагибтили, чедетаибтили ва баарила кьадар мурхьтили. Илра дидактикала метод саби.

Мез руркъяхъни уржили бархбасунси саби далахъути мезла шайчирти багьудлуми ва бурсидешуни теориялашал ахъси даражаличилтили диахъни. Илди багьудлуми сецадла камли диалра, гIилмулашал кадизуртили, дархьтили диэс гIягIнити сари, дурхIнани аргъестили, яра чули дагьес имкарчертили диэсли.

Дарган мезла грамматика бучIухIели бучIантазибад тIинтIли пикрибикIни, ца пикриличи башни тIалаббируси саби.

Дидактикали бурули саби дурхIни бучIахънила хIянчилизир теорияра практикара сари-ургар уржили дузахъес гIягIнити диъниличила.

Дарган мезла грамматикала теорияла кьадри халаси саби. БехIбихьудла классуназиб грамматикала теорияличил дурхIни багьла-багьлали тянишбирули саби.

ДурхIназди далахъути теорияла баянтала селрацад кьадри лебси ахIен. Эгер илди кагахъес, чедетаахъили аргъахъес баарила кьадар хIянчурби хIедиралли. ИмцIали халаси пикри бяхIчиаэс чебиркур дурхIнала багьудлуми, бурсидеш ва устадеш мурхьдирахъниличи.

Гъайла бутIнала яра предложениела члентала, падежунала, дугьбала журабала мягIнуби дархьли иргъес багьандан, учительли дурхIни бурсибарес чебиркур, дугьбачи суалти кадалтахъес яра ца девличибад итил девличи суал кабалтахъес.

Лебилра белчIунси грамматикала теория I–II классуназиб дурхIназди чебетаахъили багьахъес имкан хIебикIур.

ВегIли пикридирули, дирути хIянчурби, сари дурхIнала имкантачи далдикили гIергъи, илдани дурхIнала багьуди, бажардичебдеш ва белчIудиличи гъира гьалабяхI арку.

Учительлис чебиркур, дурхIни бурсибарес, дарсличиб ункъли лехIбилзахъес. Илди лехIихъницун баибси ахIенну, учительлис багьес чебиркур, доскаличи кацIахъибси дурхIяла вяшатIайчи хIеруди бузахъесра. Илала дурабад учительлис чебиркур дурхIни бурсибарес, чули аргъибси, чебаибси, белчIунси, белкIунси, цугбурцули, журабарбирули, ца кьяйдаличи буршули, вывод бирахъес пикрибикIахъес.

Дидактикала дебали мягIничебси тяхIяр саби чебаъла ваяхI – пайдаладирни. Ил тяхIяр гIямрулизиб дураберкIес багьандан, гIягIнити сари пайдаладирес декIар-декIарти формаби ва кьяйдурти. Дарган мез дучIнила дурсрачиб бузахъуси ил чIянкIли чебаъла хIянчицун ахIен, ил гъайла тIамрачилра бархбасунси саби. Гъай ва дугьби сегъунти тIамразирад цаладикибтил, сен-сен ирес, дучIес ва лукIес гIягIнитил хIянчи бирес чебиркур.

Школала дурхIназди мезла законти руркъяхъниличил барх илдала гъайра гьаладяхI аркути сари. Гъай гьаладяхI ардукни – ил дарган мезла курсла сегъуна-биалра ца бутIа (раздел) ахIен, ил – арагIебли гъайла культура гьалабяхI арбукни саби, ил нешла мезли вархьли гъайикIнила шайчибси методикалашалси ца тяхIяр саби.

Мез руркънила ва гъай гьаладяхI аркнила тяхIяр-кьяйдаличила гъайдикIули, ца гьатIи тяхIяр гьанбушес вирар: мухIлила гъайла устадеш белкIла гъайлис гьалар дашути диъни. БурахIелли, бехIбихьудла класслизиб бучIути дурхIнала белкIла гъайла опыт агарси саби, илдас дархьли лукIнила кьяйдурти гьачамлис тяништи ахIен. МухIлила гъайла устадеш агниличибли, илдала белкIла опытра агарси саби. ХIебиалли, алкIули саби ишгъуна методикалашалси вывод: эгер нушаб дурхIнала дархьли каргьурти белкIла гъай гьаладяхI ардукес гIягIнили биалли, гьала-гьала мухIлила гъай гьаладяхI ардукес гIягIнити сари.

БехIбихьудла классуназиб дарган мезла дурсрачиб бузахъуси методикала цархIил тяхIяр саби, нешла мез гьар шайчирад дучIни. Дарган мезла программа хIясибли, имцIаливан грамматикара вархьли лукIнира диалра, илдала дурабад сунела халаси кьадри лебси мезла хIекьлизибси гIилмула бутIа – лексикара бучIахъуси саби.

Программализир дугьбала черкадти дурсрас хасти темаби чехIедиахъули диалра, лексикалашалти хIянчурбачила гьанбуршули саби. ХIебиалли, дугьбала чебкадси хIянчи бузахъес гIягIниси саби грамматика бархбасахъи, лексика грамматикалис кумекчили биахъубли.

БелчIудилизиб къябхIебердибдеш ва гьаб-гIергъидеш – илра дидактикала тяхIуртала ца саби, сабира школабазиб дарган мез дучIахъухIели, хъумхIертурли учительла пикрилизиб биэс гIягIниси. Ил тяхIяр бархьли бузахънилизиб учительлис кумекчили бетарули саби школала программа: бехIбихьудла классуназиб дарган мезла материал грамматикала лерилра бутIни: фонетика, морфология, синтаксис каргьурли сари-ургар уржибси бархбасличил.

Программала ца чиди-биалра тема белчIи таманбиубхIели, дурхIна дагьурти лерилра секIал учительлис чебиркур ца кьяйдаличи дуршес ва кайгахъес.

Баягъи чедиб гьанбушибси дидактикала тяхIярлизи бархбасунси саби гьалабсиличи балбикахъили гIелабадси каргьнила ва челябкьла пикрилизи кайснила тяхIяр.

Ил тяхIяр аргъес гIягIниси саби ишкьяйда: бехIбихьудла классуназиб гьаб-гIергъили грамматикала гIилмула хьулчни дяркъес бажардибикесли бучIанти хIядурбарни. Гьар класслизиб тикрардирни бузахъес чебиркур белчIудила ахирлизибрацун ахIенну, бехIбихьудлизибра ца белгиси тема таманбиубхIелира, ва илкьяйда дарган мез дучIнила гьарил дарсличибра.

*Магомедова Д. Х.,*
*г. Махачкала*

## ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ДАРГИНСКОГО ЯЗЫКА

Говорят, обучая других, учишься вдвойне. Работая с учениками старших классов, я поняла, что учитель родного языка должен быть творческой личностью. Он должен сделать учебный процесс содержательным, чтобы каждый урок или внеклассное занятие пробуждали у детей любознательность, желание показать свои знания и умения.

В ходе педагогической деятельности я убедилась в том, что если дети почувствуют красоту родного языка, его звучность, образность, они осваивают его, а вовлечение их в кружок или проведение утренников, повышает их интерес к преподаваемому предмету.

Однако любое обучение способствует развитию мысли и воспитывает интерес к учебе только тогда, когда оно является радостью познания. Для этого учащиеся должны осознать необходимость активного и систематичного углубления своих знаний. Я, как педагог, старалась последовательно, наглядно, доступно, связывая теорию с практикой преподносить им новый материал. С этой целью я учила детей мыслить. Ребенку, научившемуся самостоятельно мыслить, легче воспринять новые понятия или явления, систематизировать и обобщать ранее известное, изученное.

Наблюдательность, умение сравнивать, подводить итоги, выработанные на уроках и на внеклассных занятиях, помогут ученикам понять программный материал.

Для того чтобы углубить знания учащихся по родному языку, для развития у них поисковых склонностей, я составила занимательный материал.

Данный материал надеюсь, даст возможность углубить знания учащихся в игровой форме, привить им любви к данному языку.

Моя собственная методическая система обучающего характера наиболее эффективна на кружковых занятиях. На занятиях ученики 5–6 классов знакомятся не только с теоретической частью изучаемой темы, но и выполнять в специально заведенных тетрадях практические задания, которые помогут обратить внимание учащихся на конструкцию слов.

ХIяз «Ганзухъкад удидяхI».

1) Илдала чудни-хинкIи диру;
2) ГIяяркьянас дигахъу;
3) ЦIедеш далцIена бикIар;
4) ЦIабилкь;
5) Дебали хъярхъси урчи;

6) ХIебла баз саби;

7) БерхIила рангли билкьан;

8) Лугнани харииру;

9) Гьарзадешлис бикIар;

10) Гьундурачи дурадулхъан.

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | **а** | | | | | | | | | |
| 2 | **а** | | | | | | | | | |
| 3 | **а** | | | | | | | | | |
| 4 | **а** | | | | | | | | | |
| 5 | **а** | | | | | | | | | |
| 6 | **а** | | | | | | | | | |
| 7 | **а** | | | | | | | | | |
| 8 | **а** | | | | | | | | | |
| 9 | **а** | | | | | | | | | |
| 10 | **а** | | | | | | | | | |

Жавабти: *1*) а; 2) ав; 3) анхъ; 4) анкъи; 5) айгъир; 6) апрель; 7) авхазан; 8) аршикьяна; 9) авадандеш; I0) архIяликьяна.

Можно дать и такие задания, которые помогут запомнить значение омонимов и омографов.

Ишди дугьбала мягIна гьаргбарая:

а) Бизиси берта – хIила берта; дег бакьун – аргъ бакьун; кьалтин бяхIяхъиб – хя бяхIяхъиб; виштIасила бай – имиа бай; музала бекI – шила бекI.

Всего лишь одна буква способна изменить смысл отдельного слова (поэтому можно дать задания на смыслоразличительную роль букв в различных словах).

АхIедиути хIурпри даргая: ба-, ба-, ба-, ба-; бе-, бе-, бе-, бе-; бу-, бу-, бу-, бу-, бу-, бу-, бу-;бя-, бя-, бя-.

Жавабти: баз, бац, бай, бак; бецI, бекI, бехI, бег; бутIа, буза, бугъа, бурт; буруш, бурукI, бурух; бяхI, бятI, бяхъ.

Подобные задания способствуют не только расширению словарного запаса, но автоматическому запоминанию правописания искомых слов.

Игровая форма заданий позволяет обратить особое внимание на непримечательные слова и тем самим расширить кругозор учащихся.

Вот задания, которые позволяют искать внутри слов новые слова:

Ишди дугьбала духIнар гIурра дугьби даргая:

Гавлаг, гажин, гав, ганзухъ, гула, гили, гуми.

Жавабти: гав, лаг; га, жи; ав; ганз; ула, у; ил; уми.

Можно дать и такие задания, которые позволяют учащимся научиться подбирать синонимы или антонимы:

Синонимти (мягIнализир цаличи ца гъамти дугьби) даргая:

ГъайикIес – …, гъалагбарес – …, гъапулбиэс – …, гъинчIбизес – …, гъудураэс – …, гъузгъалдивиэс – …, гъяжбарес – …, гъунчIурикIес – …, гъярбердес – …, гъятIаэс – …, (дурхIнани дугьбала мягIна хIергъули биалли, учительли кумекбарес вирар).

Жавабти: ихтилатикIес, лугIянбарес, бусаэс, пишбяхъес, бархаэс, гIясивиэс, чIинтIаэс, хъутурикIес, бутIнадбарес, пашбехъахъес.

Антонимти (мягIнализир цаличи ца къаршити дугьби) даргая.

Гапбарес –…, гардарбарес –..., гербикIес – ..., гурбикIес – ..., гушбиэс – ...

Жавабти: батIес, паргъатбиахъес, тIашбизес, лехIкахъес, белкъес.

Можно предложить учащимся и такие задания: искать в цепочке букв знаменательные слова:

Иш рахажлизи сегъунти дугьби дигIяндикили?

ГилигаминачинизбисагаталихIбикаризкьикIапIи.

Жавабти: гили, лига, гами, га, мина, начи, чини, низби, биса, сага, гата, талихI, лихIби, бика, кари, ризкьи, кьикIа, кIапIи.

Самое трудное для учащихся, общающихся в повседневной жизни на даргинском языке – это запоминание написания в словах двойных букв. Поэтому для запоминания написания в словах таких букв, можно создать кроссворды. А для того, чтобы научить учащихся составлять словосочетания, можно предложить и такие задания:

Удирти существительноебачил дузахъес далдикибти глаголти даргая.

| | |
|---|---|
| ... мукьара | ... тIярхъи |
| ... кьяца | ... някъ |
| ... берхIи | ... жита |
| ... хъапIа | ... кьацI |
| ... урчи | ... къала |

Жавабти**:** далдиркути глаголти: гьаббуциб, гьаббаши, гьаббакIиб, гьаббердиб, гьаббухъун, гьабариб, гьакIбариб, гьанкIбухъун, гьанбикиб, гьарасиб.

Для того чтобы научить детей составлять предложения, можно дать и такие задания:

Ишди дугьбала цалабикуназирад предложениеби дарая.

Хъарбарес хъубзарличи, хъарахъес хъуцIарличи, хъарбикес хъяшачи, хъярхъдиэс хъябхъя, хъяшбердес хъитIа, хъябруцикес ХъябцIачи, хъябличиасес хъарбаркь, хъярхъикес хъарахълизи.

Для того чтобы запомнились значения слов можно предложить игровой материал типа «Скажите одним словом»:

Бурая ца девличил, се сабил?

1). Бурхлиуб пукьа лушан – …

2). БегIлара бугIярси манзил – …

3) Хяб кьяшлизибси лига – ...

4) Халакараибси жагаси рурси – ...

5) ТIалхIянала хъар гIейкIан – …

6) Кьукьубау адиути дабри – ...

7) ТIалхIяна дируси цIуба гIянжи – ...

Жавабти: чатIа, чилла, чярда, чехьери, чебхьла, чакма, чини.

Для развития речи можно предложить скороговорки и чистоговорки.

Къалабали ая:

I) ГIяхIялдеш дигусила гIяхIлира гIяхIти бирар.

2) ГIяйнир гIяргIни гIяйдикIулри, гIяргIя-чIули халтIдирулри.

3) ГIямзилар ГIямарла гIярми гIярглири, гIясиси ГIямарла гIямал буири.

Можно предложить анаграммы (образовать анаграммы).

Анаграммаби детаахъая:

а) Дару – ..., б) диги – ..., в) диркьа – ..., г) дулагъ – ..., д) дурши – ...

Жавабти: а) удар (мурали); дура (саламти); (шила) дура; б) игид (цIали); гиди (биштIаси); в) Кьадир; г) дулгъа; д) иршуд (аршили).

С заданиями на нахождение искомой буквы справятся и слабые учащиеся:

Деткахъибти хIурпри даргая ва дугъби детаахъая:

къ - - къ, къ - - къ, къ - - - къ

къ - - - къ, къ - - - къ, къ - - - къ

къ - - - къ, къ - - - - къ, къ - - - къ

къ - - - - къ, къ - - - -къ, къ - - - - - - къ.

Жавабти: къянкъ, къабакъ, къазакъ, къандакъ, къаякъ,, къумукъ, къуллукъ, къармукъ, къидикъ, къучакъ, къиликъ, къурумсакъ.

На изучение заимствованных слов из русского языка можно дать и такие игры: «Буквы заблудились. Верните их на свои места».

*ХIурпри дархили сари, кадатирая илди чула мераначи.*

Щобетижеи, кортытак, сотвор, лабогияиц, ронаг,

форорафгия, недотелие, онрагицизая, поты

Жавабти: общежитие, открытка, остров, облигация, орган, орфография, отделение, организация, опыт.

Дать и такие игры: «Слоги заблудились. Верните их на свои места».

БиркIантас дузби даргая, дархили сарину илди:

Ухъ... – та, уз... – ши

Ул... – за, ур... – да

Ур... – на, ун... – га

Ум… – хъу, уб... – ра

Ун... – ги, ур... – чи

Ус... – ка, ур... – би

Жавабти: ухъна, урги, улка, умхьу, унза, уста, узби, урши, унра, убза, урчи, урда.

Можно дать загадки, они помогут учащимся запомнить правописание искомых слов. Например, такие:

Багьирабас жавабти даргая.

1. Кункси саби – пяхIул ахIен, журугси саби – тап ахIен,
   Дуклуми хIейалра, урцес дигахъу. (ПушягI).
2. КIухбикIул тIамала бегI, тIасцада лихIбала бегI,
   Бахъ бухъяна къянкъличил хIянчи дарес пагьла бегI. (Пил).
3. Илди гьанна цIа ахIен, гавла гулумти ахIен,
   Сецад пусдикIаллира, илди я гIянжи ахIен. (Палда).
4. Душиличиб хъисхъаван ил гьавакадли урцар. Чи?(Парашютист).
5. Авмузан хъали саби, унза-улкьай агарси,
   Хъалчличибад ибхьуси; шалкIуб шадиб башуси,
   Кьасиличиб бусуси. (Папка).

Достоверно известно, что только мудрец умудряется учиться у детей. В ходе своей педагогической деятельности я прислушивалась к потребностям учащихся, к особенностям их мышления и убеждалась, что игровой метод воспитывает интерес к учебе и приносит ученику радость в познание. Ведь от знаний, полученных детьми в школе, начинаются знания будущих студентов, будущих специалистов. Надо вести и уроки доступным для ученического восприятия языком, конкретизируя изучаемые темы примерами из жизни; объясняя уроки, опираясь на правила, схематические изображения, таблицы и т. д.

Надо контролировать знания учащихся, применяя карточки, раздаточный материал и т. д. Постараться формировать у школьников орфографическую зоркость, добиваясь

правильного произношения даргинских слов, словосочетаний, составления предложений и текстов.

Для закрепления знаний учащихся проводить конкурсы, тестирование, выпускать стенгазеты и т. д.

Насколько высока педагогическая активность и широки педагогические возможности учителя, показывает его методическая система обучающего характера. Она свидетельствует о популярности учителя среди учеников, ведь он привлекает их как личность.

Урок родного (даргинского) языка и литературы открывает для учителя дополнительные возможности влиять на сознание школьников, устанавливать с ними духовную близость. На уроках нужно решать проблемы нравственного воспитания. Доброта, милосердие, честность, порядочность, доброжелательное отношение к окружающим, любовь к Родине, любовь к родной природе – вот те качества, которые я старалась воспитать у своих учеников. Эти качества во все времена составляли непреходящую ценность человеческой культуры.

Каждый ребенок по-своему талантлив, но ему нужно помочь найти себя, раскрыть свои способности, само реализоваться. Основной целью учителя методической системы обучающего характера является развитие личности учащихся с учётом его возраста, интеллекта и интереса, выявления и раскрытия природных способностей каждого ученика. Для этого надо вести дополнительные занятия по предмету, например: кружки.

Кружки помогают учащимся глубоко погрузиться в мир его образов, почувствовать, воспринять его неповторимую прелесть, установить прямой контакт между автором и читателем. Для одарённых детей это возможность развивать свои творческие способности, например можно оформить альбом «Наши таланты». Членов кружка можно научить составлять кроссворды по изучаемым темам.

Занимаясь в кружке, учащиеся не только могут приобщаться к искусству составления словных игр, но и могут формировать свои нравственные убеждения, эстетические принципы, духовные потребности, художественные вкусы. По кружку завести тетради, где можно вести записи заданий, отмечать свои наблюдения, предложить учащимся писать свои «находки».

С учетом возрастных особенностей учащихся, использовать разнообразные виды и формы работ (сочинения, выступление перед классом, сверстниками на конкурсах чтецов, выпускать газеты и т. д.) интерес к предметам повышается и на уроках.

Безусловно, чтобы постоянно поддерживать его, мало давать хорошие уроки, нужно планомерно, систематически развивать даже уже апробированную методическую систему обучающего характера.

*Магомедова М. Х.,*
*с. Верхний Мулебки*
*Акушинского района РД*

## II ИБИЛ КЛАССЛИЗИР ДАРГАН МЕЗЛА «ТIАМРИ ВА ХIУРПРИ» ДУЧIАХЪНИ

«ТIамри ва хIурпри» раздел программа хIясибли бехIбихьуда хIябалра класслизиб лебли биалра, ил бекIлибиубли I ибил класслизиб саби бучIахъуси. Ишар сари ил разделла шайчирти лерилрара-сера бекIлидиубти дурхIнала багьудлуми ва бурсидешуни алкIути, I ибил ва II ибил классуназир биалли илди мурхьдирути сари.

ХIядурбируси класслизиб хIурпри дучIахъуси замана дурхIни тянишбирути саби цацадехIти фонетикала анцIбукьлумачил ва терминтачил: «Абхьибти ва кьяпIти хIурпри ва

тIамри», «БиркIан» «Урус мезлизирад гIерасибти дугьбазирцун къаршидиркути абхьибти ва кьяпIти тIамри ва хIурпри» ва ц. Илдани бала предложение дугьбачи, дугьби биркIантачи, биркIанти тIамри-хIурпрачи делхъути диъни, илкьяйда девлизирти тIамри декIардирес, илди биркIантази ва дугьбази цахIнадирхъес. Бархьли бучIес ва лукIес багьандан, дурхIнас чараагарли гIягIнити багьудлуми ва бурсидешуни сари.

«ТIамри ва хIурпри» бикIуси раздел бучIахънила бекI мурад – гъайла тIамри дурхIнази дархьли аргъахъес, дархьли илди ирахъес, белкIлизир тIамри хIурпрачи дархьли «шурдалтахъес», сегъуналра хIярп убхIебалтули, имцIахIебирули, ца хIярп итилла мерлаб хIебузахъули, абхьибти ва кьяпIти хIедирхахъули, бучIнила ва лукIнила бурсидешуни акIахъни саби. Лерилра илди бурсидешуни акIахъес багьандан, гъайла тIамри дархьл иргъни гьалабяхI арбукес хIяжатси саби.

Гьала-гьала учительлис якьинбарес чебиркур, чидилти тIамри ва хIурпри сарил, дурхIнас аргъес ва дяркъес къияндулхъути.

ДурхIнас имцIаливан къияндулхъути сари кIирка хIурпри дяркъес**: гъ, гь, г, къ, кь, к, хъ, хь, х, т, п, ч, ц.** Илди хIурпри дирхахъули бирар I ибил классла дурхIнаницун ахIенну II – III – IV – классуназирра булан. ИмцIали къиянтили урдулхъули дирар кIел тIама иргъахъули дашути кьяпIти **б, в, г, з, ж** ва абхьибти **е, ю, я** ва кьяпIти **ф, щ;** урус мезлизирад гIерасибти дугьбазир къаршидиркути абхьибти **о, ы, ё;** ва кьяпIти **ф, щ;** кIантIидешла ишара **(ь),** буцрила ва декIарбикла ишара **(ъ);** урус мезлизирад дакIибти кIел кьяпIти (грамматика, стакан, бригада ва ц.).

Дарган мезла вархьли лукIнила дурсрачиб иш раздел бучIахънила бекI мурад саби даргала литературный мезли дугьби дархьли ва саркъахъили ирахъни ва дучIахъни, дев биркIантачи белхъни, илизир тIамри декIардирес ва белкIлизир илди хIурпрачирли чедиахъес дурхIни бурсибарни.

Мез руркъес вехIирхьуси дурхIялис лерилра илди дагьес дуресван гьамадти ахIен, сенахIенну илис дев гIур саби бибгIянбарес, бехъес хIейруси абзурси секIалван билзуси саби. Илала дурабад, лерилра-декIар дугьби ва илдазирти тIамри бучIантани дархьли ирули хIедирар, сенахIенну ил вахъхIи сунела лугъатла асарлиув вирар, хIятта чедирти классуназирра лугъатла дугьбачил гъайбикIути тяхIуртира дирар. ТIамри цугдурцахъули, тIамрира хIурприра цадехIлизирад цадехI декIардирахъули, дугьбазир илди сен-сен дашулил пикрибирахъули, дурхIни бузахъес чебиркур.

«ТIамри ва хIурпри» раздел бучIухIели, бучIантани багьес гIягIниси саби:

1) ца хIярп итиллизи гъудурхIебирес, хIурпрала уми дархьли дурес;

2) тIама бархьли ирес ва ил иргъахъуси хIярпла у бурес (тIама **л,** хIярп **эл**, тIама **м**, хIярп **эм, н - эн, к - ка, къ - къа** ва ц.);

3) тIамри белкIлизир дархьли лукIес.

«ДучIути ва гIянцIти кьяптIи тIамри» тема багьнилара халаси кьадри лебси саби. ДурхIни бурсибирар жутли – дучIутира гIянцIтира кьяпIти иргъес ва ирес. Масала: **б – п, д – т, г – к, з – с, ж – щ** ва ц. (**б**агьа – **п**алтар, **д**абри – **т**авра, **г**алга – **к**умек, **з**амана – **с**абур, **ж**ерши – **щ**ётка ва ц.).

Илди кьяпIти тIамрачилти дугьби гьала-гьала учительлис чебиркур ирес (я доскаличи хIеделкIи, я жузлизирад хIеделчIи). Дугьбала жутаназир бучIантази декIардарахъес девла бехIбихьудлизирти цаибти кьяпIти тIамри, илди сарицунра дугьбазир дурахъесра чебиркур. Фонетикала ва илизи дархдасунти орфографияла дурсри ца чиди-биалра класслизир делчIахъи таманиэс вируси ахIен, илди бехIбихьудла ва чедирти лерилра классуназиб бузахъуси хIянчилизи дархдалсахъути сари. ЧIянкIли фонетикалашайчирти лерилра дурсри практикалати диэс гIягIнити сари, сенахIенну II, III ва IV ибти классунала дурхIнанира

тIамрира хIурприра гъудурдируси, дирхахъуси тяхIяр бирар. Ца хIярп итилличибли бехIсурбиру, девлизир хIурпри гIела-гьала диху, дев гъарацIбиру.

КIиибил класслизив узуси дарган мезла учительлис халаси пикри бяхIчииэс чебиркур дарсла мурадличи ва илала масъултачи, масала: белчIудила, гъай гьаладяхI аркнила ва бяркъ бедлугнила шайзирад дурхIначил сегъунти хIянчурби дурадеркIес чебиркурал.

ДурхIни чула-саби грамматикалашал багьуди кайсес учительла кумек агарли бажардихIебиркур, илбагьандан – бурсибарес ва илдас гьуни чебиахъес учительла чебла саби, масала: кайсехIе кIиибил класслизиб дарган мезла дарс дурабуркIнила ца жура.

Дарсла тема: «ТIамри ва хIурпри» (Иш тема хIясибли ишкьяйда дарс дураберкIес хайрибирар).

Дарсла мурад: – тIамри-хIурпри ургабси хасдеш белгибирахънилашалси багьуди гьалабяхI арбукни;

– тIамри дархьли ирахънила, хIурпрала уми дархьли дурахънила бурсидешуни акIахъни.

I. Хъули хIянчи ахтардибарес.

а) Саркъахъили назму белчIахъес.

б) Назмулизирти предложениебала ахиртази кадатурти ишарабачи дурхIнала пикри бяхIчиаахъес.

в) Сен предложениебала ахиртази илди ишараби кадатуртил, илдала кьадри белгибарахъили, бурахъес.

II. БелчIудилашалти масъулти тIашдатни.

III. Багьирабачил хIянчи.

Гъай саби – хIебикIар,

Багьуди сунени – бедлуга.

Багьиралис жаваб-девла тIамри-хIурпралашалси разбор барахъес (жуз).

Ирнилизир хIурпри, тIамрала уми цугдуцахъес, илдала хасдеш белгибарахъес.

Багьира чеббелкIахъес.

1. «Жуз» ибси дев саркъахъили ва бархьли ируси тяхIярличил бурахъес.

2. Дев чули секьяйда ирулил, ил ирнила тяхIярличи пикри бяхIчиаахъес ва чучи-саби лехIбизахъес.

3. Дев ахъли – бурахъес, сунезирти лерилра тIамри чула гьаб-гIергъидешличил декIардулхъесли.

4. Гьар тIама (тIамала чебкад ирнилашалси хIянчи барес) бурахъес, ил девлизирти тIамрас характеристика бедахъес (абхьибсил, кьяпIсил) кьяпIси биалли (бучIусил яра гIянцIсил) белгибарахъес.

5. БелкIлизиб гьар тIама сегъуна хIярпличил чебаахъилил, бурахъес.

а) ГIибратлис ирнилашалси тIамри-хIурпрала разбор.

Ирулра дев [жузи]. Девлизир кIел биркIан: [жу] ва [зи].

ГIурра ирулра, гIяхIил гьар тIама сен-сен ирулрал, белгибарес багьандан: [ж] [у] [з] [и].

Цаэсил тIама [ж]. ТIама [ж] – кьяпIси, бучIуси. Ишдигъунти хIурпрачил чебиахъуси саби «жэ».

КIиэсил тIама [у]. ТIама [у] – абхьибси, ударный (сунечи ударение кабиркуси). Ишгъуна хIярпрачил чебиахъуси саби «у».

Жузи – кIел биркIан (<u>жу</u> – <u>зи</u>).

ХIябэсил тIама [з]. ТIама [з] – кьяпIси, бучIуси. Ишдигъунти хIурпрачил чебиахъуси саби «зэ».

Авэсил тIама [и]. КъантIси тIама [и] – абхьибси. Ишгъуна хIярпрачил чебиахъуси саби и».

б) БелкIличилси разбор.

Жузи – 2 биркIан, 4 тIама, 4 хIярп.

[ж] – кьяпIси, бучIуси.

[у] – абхьибси.

[з] – кьяпIси, бучIуси.

[и] – [и] – абхьибси, къантIси.

IV. ХIячилизир мешудиркути дугьби (абхьибти ва кьяпIти хIурпри, сарира ца тIамаличил декIардулхъути) цугдуцахъес (лексический мягIна – ирни – лукIни).

ХIянчи № 4. ЧеббелкIахъес. ТIамрала хасдешуни уди тугъаахъили, чедаахъес ва баяндарахъес.

V. Дарс обобщитьбарес. КьяпIти дучIути ва гIянцIаби тIамри.

| ДучIути кьяпIти | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| б | | в | | г | | гI | | гъ | | | д | | | ж | | з | | къ | |
| ГIянцIаби кьяпIти | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| гь | к | кь | кI | п | пI | с | т | тI | ф | х | хъ | хI | ц | цI | ч | чI | ш | щ | ъ |
| Сонорныйти кьяпIти | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| м | | | | н | | | | л | | | | | р | | | | й | | |

ХIянчи №I. Таблицализирти «КьяпIти тIамри» дурахъес.

Гьала-гьала дучIути тIамри, кIинайс гIянцIти тIамри дурахъес (делчIахъес).

• Гьандикахъая, кьяпIти «дучIути» ва «гIянцIаби» тIамри, бурая сен кьяпIти тIамрас дучIути ва гIянцIаби тIамри или бикIарал?

• КьяпIти дучIути ва кьяпIти гIянцIаби тIамрала хасдеш белгибарая (хIянчи даимбарес).

Илдазирад сегъунти тIамри шумличил яра шумла ва тIамала бутIакьяндеш хIясибли ирутил, илди ургабси декIардеш белгибарая.

•КьяпIти тIамри ва хIурпри 36 сари: б, в, г, гI, гъ, гь, д, ж, з, й, к, къ, кь, кI, л, м, н, п, пI, р, с, т, тI, ф, х, хъ, хь, хI, ц, цI, ч, чI, ш, щ, ъ, ь.

(Илдазирад кIел ишара сари: ъ, ь).

VI. Дугьбачил хIяз. Дугьби делкIахъес: бикI – бекI, баз – бац, гав – газ – гап, сиг – миг, гъум – гъуц ва ц.

БучIантазира ца тIамаличил декIардулхъути дугьби пикридарахъес.

Илди тIамри цугдуцахъили, ирниличи ва лукIниличи пикри

бяхIчиаахъес, илдала мягIна белгибарахъес.

VII. Хъули хIянчи. § 1, хI. 3. (бузахъуси тетрадьлизи делкIахъес).

Нуша кIелра диштIати узбазивад Мурадли маза-маслис дукикьянадеш дири.

ВегIла вишТIаси ну, шел-урегал дус виубхIели, учIахъес дудешли маллачи ведира.

•Гьала-гьала предложениебазирад кIирка хIурпри лерти дугьби чердикIили, делкIеная.

•КIинайс илди сен-сен детаурлил, бурая.

•ХIяйнайс декIардарибти дугьби секьяйда чердихес вирарал ва секьяйда чердихес асухIебирарал, чебаахъая.

•Ишди дугьбала (диштIати, дудеш) белкIличил фонетикалашалси разбор барая.

ГIибрат:

БикI – I биркIан, 3 тIама, 3 хIярп.

[б] – кьяпIси, бучIуси.

[и] – [и] – абхьибси, къантIси.

[кI] – кьяпIси, гIянцIси.

*Магомедова П. Х.,*
*с. Верхний Мулебки*
*Акушинскогорайона РД*

# ШУИБИЛ КЛАССЛИЗИР ТIИНТIИТИ ВА ТIИНТIИТИ АХIЕНТИ ПРЕДЛОЖЕНИЕБИ ДУЧIАХЪНИ

Доскаличи ишдигъунти предложениеби делкIахъес:

1. Неш разириуб. Хя гъямбикIесбииб. Гурда бебшиб. Рурси шалгIеррухъун. ГIебшни тяхIули саби. ДуцIрум буцIарли саби. Марият лукIули сари. ЦIяббиуб. Шаладикиб.

2. Батирайли далай белчIун. Шантани унц белхьун. БакIибти хъулрази паргъатбариб. Нуни ишбархIи шагьарлизиб бахъал гъамти чебаира.

Гьанна ишди предложениебала цалабикуни белгидирехIе.

– Учитель: Цаибти предложениебазирад авалра гьаларти предложение делчIахъес ва илди сегъунти члентазирад цаладикилил белгибарахъес. Илдазирти сказуемоеби сегъуна глаголли аргъахъилил бурахъес.

– Цаэсил дурхIя: Ишди предложениеби цаладикили сари подлежащеебазирадра сказуемоебазирадра. Подлежащееби сари: неш, хя, гурда, рурси. Лерилра ишди аргъахъили сари существительноели. Сказуемоеби сари: разириуб, гъямбикIесбииб, бебшиб, шалгIеррухъун. Лерилра илди аргъахъили сари чебхIебурхуси глаголли.

– Учитель: ДелчIахъес гIеларадти хIябалра предложение. Илди сегъунти члентазирад цаладикилил, белгидарахъес. Илдазирти сказуемоеби сегъунти глаголтани аргъахъилил бурахъес.

– КIиэсил дурхIя: Ишдазирти гьаларти кIелра предложение цаладикили сари сказуемоебазирадра кIиибил даражала члентазирадра.

ХIябэсил – подлежащеебазирадра (Марият) цалабяхъ сказуемоелизибадра (лукIули сари). ГIергъити кIелра диалли – сказуемоебазирад. Лерилра предложениебазирти глаголти биалли, аргъахъили сари чебхIебурхуси глаголли.

Гьанна хIердирехIе кIиибти предложениеби:

– ХIябэсил дурхIя: Ишди кIелра предложение цаладикили сари бекI члентазирадцун (подлежащее, объект, сказуемое). Лерилра предложениебазирти сказуемоеби аргъахъили сари чеббурхуси глаголли, – буриб дурхIяли.

– Учитель: ДелчIахъес гIеларадти хIябалра предложение, белгидарахъес илдала цахIнабик. Ишди кIелра гIергъити предложение цаладикили сари бекI члентазирадра кIиибил даражала члентазирадра. Ишди кIелра гIергъити предложениебазирти сказуемоеби аргъахъили сари чеббурхуси глаголли, – жаваб гиб дурхIяли.

Гьанна лерилра хIердарибти предложениела цахIнабикунира, дурхIнани учительла суалтас дедибти жавабтира хьулчили дуцили, дурхIначил варх учитель ишдигъунти къантIти выводуначи вакIес вирар:

БекI члентани предложениела грамматический хьулчи алкIахъа. Гьар предложениела ца грамматический хьулчи бирар.

Саби бекI члентазибадцун цалабикибси ва сунела цацун грамматический хьулчи лебси предложениелис тIинтIси ахIенси царка предложение или бикIар. ТIинтIси ахIенси предложение саби ца девли аргъахъибси предложениера. Цуг.: 1. ЦIяббиуб. 2. Шаладикиб.

ТIинтIси ахIенси предложениела сказуемое чеббурхуси кIел член (подлежащеера сказуемоера) яра цацун член бирар. Цуг: Неш зягIиприкиб. БуцIарбиуб.

ТIинтIси ахIенси предложениела сказуемое чеббурхуси глаголли аргъахъили биалли, ил предложениелизир хIябал яра кIел бекI член дирар. (ХIеръая чедир гьандушибти предложениебачи).

Эгер илгъуна ца грамматический хьулчили белшунси предложениелизир, бекI членталла дурарад, кIиибил даражала член яра членти лер диалли, илис тIинтIси царка предложение или бикIар. (ХIеръа, чедир гьандушибти предложениебачи).

ТIинтIси царка предложение кIиибил даражала членти урдаталли, илизибад тIинтIси ахIенси царка предложение бетарар. Цуг.: Лебилра алавла хапли шинишбиуб. – Лебилра алавла шинишбиуб.

Гьанна дарсличиб дурхIнани тIинтIти ва тIинтIти ахIенти предложениебачила дагьурти баянтала даража белгибарес ва мурхьбарес багьандан, учительлис чебиркур классла гьала ишдигъунти суалти тIашдатес:

1. ТIинтIси царка предложение или сегъуна предложениелис бикIара?
2. Сегъуна предложениелис тIинтIси ахIенси царка предложение или бикIара?
3. ТIинтIси ахIенси царка предложениела сказуемое сегъуна глаголли иргъахъу?
4. ТIинтIси царка предложениелизибад тIинтIси ахIенси царка предложение секьяйда барес вирара?

Дарсличиб хIербарибси материал кагахъес багьандан, класслизир ва хъулир ишдигъунти хIянчурби хъардарес вирар:

ХIянчи № 1. Предложениеби делчIеная.

Ухъна сунела рухъначил хIерирулри. Шамиль дуравхъун. Бухъна кьяца, гIела кьяшмачи тIашбизур. БерхIи ухулри. Духуси дурхIя гьар бархIи дурсрачи ункъли хIядурирар. ЧатIни дучIулри. Хъубзурани хъуми далцули сари ва ц.

• Предложениеби сегъунти членталазирад цаладикилил бурая.

• ТIинтIти ва тIинтIти ахIенти предложениеби белгидарили, баяндарая.

ХIянчи № 2. Дугьбачирли ва дугьбала цалабикуначирли предложениеби тIинтIдарая.

ДурхIни арбаши (мурт? чина?, се барес?).

Чякали (села?, се?, се биру?) ва абилкьа.

ГъямбикIули (сегъуна, села?) бикьули саби.

ГIибрат: Илди (чина?) (вацIа), (чинад?) (дякь) башулри.

Илди вацIализи гьярцIси дякькад башулри.

ХIянчи № 3. Предложениеби делчIеная.

1. Дирихь пухIбухъун. 2. ДягI кабухъун. 3. ЛямцIли дубурти шаладариб. 4. ЧяхI-заб дехIдихьиб. 5. Нушани мукьри цаладяхъира. 6. ДурхIни бяргIиб.

ГIибрат: ДурхIни арбякьун. ДурхIни къалабали экскурсияличи арбякьун.

•ТIинтIти ахIенти предложениеби тIинтIти предложениебачи шурдатурли, делкIеная.

ХIянчи № 3. ТIинтIти предложениеби тIинтIти ахIентачи шурдалтули, тIинтIти ахIенти предложениеби тIинтIтачи шурдалтули, чеббелкIеная.

ДурхIни къалабали дурабухъи арбякьун. БецIли мукьара арбухиб. РиштIал рурси Марина хъулир дуцIрикIулри. Аминатли дурсри хIядурдирулри. Нушани дубура ахъира. Халаси, шаласи хъа бяхIрачи суратуни черяхIкахъилри ва ц.

# КУМЫКСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

*Гаджиахмедов Н. Э.,*
*г. Махачкала*

## КОНЦЕПЦИЯ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЯЗЫКОВОГО МНОГООБРАЗИЯ В ПОЛИЭТНИЧЕСКОМ РЕГИОНЕ

Мировое сообщество сегодня живёт в новых геополитических условиях, которые формируются двумя противонаправленными тенденциями: 1) глобализация как унификация всех сфер жизни и 2) реанимация, сохранение и, где это возможно, развитие, самобытных этнических культур. Несомненно, более ощутимой является первая тенденция – глобализация. Вторая же возникла как реакция на опасность исчезновения национальных культур и их базовых компонентов – языков. Активизирующиеся в последние десятилетия процессы глобализации, несомненно, представляют угрозу языкам и культурам, прежде всего, языкам малочисленных народов. Дагестан является одним из наиболее многоязычных регионов мира.

Сложность решения проблем языковой ситуации не требует особых доказательств, она очевидна. Если бы эта проблема была не такой сложной, то вопрос о ее решении не был бы актуальным в мировом масштабе. Кроме того, об этом свидетельствует и тот факт, что нет еще общепринятой программы решения вопроса. Поэтому давно назрела необходимость разработки универсальной программы для определения путей и методов торможения и остановки процесса угасания миноритарных языков.

Рассмотрим основные концепции сохранения и развития языкового многообразия в полиэтническом Дагестане.

**Первая концепция**. Основными направлениями реализации программы сохранения и развития языков народов Дагестана является формирование научно-образовательного центра партнерства школ, вузов, Дагестанского научного центра с научно-исследовательскими и образовательными учреждениями Министерства образования и науки Республики Дагестан. Создание такого координационного Научно-образовательного центра является важнейшим условием интеграции школ, вузов, научно-исследовательских институтов и др. учреждений в решение проблем сохранения языкового многообразия и создания мультиязыковой образовательной среды.

**Вторая концепция** – изучение языковой ситуации в Дагестане в целом и в его населенных пунктах, что должно послужить основой для составления программ по решению концептуальных проблем сохранения языкового многообразия. Это должно быть целенаправленное социолингвистическое исследование языковой ситуации, включая языки не только миноритарные, но и другие языки, в первую очередь, русский язык как язык межнационального общения. Такой подход будет первой и необходимой ступенью в реализации программы сохранения языков. Эта задача должна быть нацелена на установление реальной картины языковой ситуации в регионе. Выполнение этой важной части программы осуществляется путем применения лингвосоциологических (анкетных) исследований по специальной программе с последующей обработкой собранного материала с использованием компьютерной технологии, обобщения результатов исследования. При этом выборка респондентов и само анкетное обследование, установление численности и контингент обследуемых проводится по специальным принципам и методам с соблюдением

всех условий, необходимых для проведения эксперимента. Только такой подход может обеспечить репрезентативность результатов исследования. Именно результаты лингвосоциологических исследований должны послужить одним из главных исходных положений при изучении языка, формировании программ и решений проблем языковой ситуации в регионе.

Необходимо дать возможность субъектам страны в рамках своих конституционных и законодательных полномочий решать вопросы образовательно-языковой политики в сфере родных и государственных языков республик в соответствии с особенностями языковой ситуации в каждом регионе.

**Третья концепция.** Очень важным направлением для сохранения языкового многообразия является всестороннее изучение системы языка, различных ее уровней, характера функционирования языковых единиц, особенностей этнолингвистических, лингвокультурологических явлений языка, имеющих непосредственное отношение к проблемам языковой ситуации, составление орфографических, толковых, двуязычных словарей, проведение лингвистических, фольклорных полевых исследований, экспедиций. Естественно, к ним относятся и вопросы заимствования и характер взаимодействия языков, в том числе и языков различных типов применительно к конкретному языку, который избран как объект сохранения и развития.

**Концепция четвертая.** Это образовательная составляющая программы сохранения языков и культур: разработка программ и методов обучения языку, составление учебной литературы нового поколения, ФГОС-ов по родным языкам и литературам, методики преподавания языка, рекомендации по внедрению новых технологий обучения родному языку; проведение школьных и студенческих районных и республиканских олимпиад.

Эта концепция направлена на создание отвечающих современным требованиям лингводидактики новых программ обучения, удобных для усвоения языка способов и методов, новых подходов с целью создания современной учебной литературы, в частности, аудиовизуальных учебников и учебных пособий, компьютерных вариантов школьных и вузовских учебников.

В эпоху глобализации во всех образовательных учреждениях должна проводиться осознанная и целенаправленная работа по диверсификации и развитию разнообразия языков в образовательном процессе.

Создание центров и лабораторий лингвокультурной экологии для документирования всех языков народов Дагестана явилось бы еще одним шагом в сохранении и развитии дагестанских языков.

Нужна целенаправленная работа Министерства образования и науки по повышению качества обучения родным языкам на всех уровнях образования в результате внедрения в учебный процесс новых научных и методических знаний и развития профессионального мастерства будущих преподавателей родных языков и литератур. Если мы хотим, чтобы наши дети лучше владели родными языками, необходимо повысить уровень их преподавания в городских школах. Отсутствие специальных учебников для городских школ только усугубляет сложившуюся ситуацию.

Нередко изучение языка становится для школьника, лишённого правильной мотивации, лишней обузой. Остро стоит и вопрос с учебной литературой для изучения языков.

**Концепция пятая.** Интернет оказывает двойственное воздействие на ситуацию с языковым разнообразием: с одной стороны, усиливает унификацию культур и ведет к сокращению языкового разнообразия, а, с другой стороны, открывает благоприятные возможности для его сохранения и оживления в киберпространстве.

Чрезвычайно важно сохранять и развивать не только язык, но и культурное наследие, созданное на основе этих языков и оставленное нам нашими писателями, поэтами, учеными и т. д. Для этого необходимо создание национальных корпусов дагестанских языков, общедоступных Интернет-библиотек на всех языках народов Дагестана, электронной информационной базы фольклорного и литературного наследия народов Дагестана. Весьма актуальным является создание диалектных корпусов, в которых все документированные тексты диалектов будут представлены в двух формах: а) в виде звукового и видеомодуля – аудиофайла и видеофайла; б) в виде графического модуля.

Повышению мотивации к сохранению языкового многообразия в полиэтническом Дагестане будет способствовать создание многофункционального полилингвального электронного лексикографического фонда дагестанских языков. Словари – необходимая составляющая при изучении любого языка. Они в полном объеме должны быть представлены на веб-сайтах дагестанских языков. Каждый словарь должен быть оснащен: а) поисковой программой, б) средствами автоматизированного перевода, в) программой статистической обработки.

На сайтах дагестанских языков необходимо разместить видео-уроки и видео-лекции по родным языкам, разработанные по специальной методике обучения.

Необходим единый лингвистический центр для создания и информационного наполнения многоязыкового веб-сайта «Языки народов Дагестана». Если мы не будем заботиться о сохранении и развитии наших языков, Интернет и сопровождающая ее глобализация будут, сокращать жизнеспособность среднеразвитых языков и в значительной степени ускорять исчезновение языков миноритарных народов. Если же мы на самом деле будем заботиться об их сохранении и развитии, то Интернет может быть незаменимым инструментом.

К сожалению, в Дагестане, в отличие от многих полиэтнических регионов, не ведется целенаправленной работы по осмыслению проблем многоязычия и культурного разнообразия в киберпространстве. Однако развитие языкового и культурного разнообразия в киберпространстве – это возможность сохранить языки и литературы, быстро и эффективно расширить сферу использования национальных языков, не обладающих достаточной коммуникативной и демографической мощностью. Перед нами уникальный в истории этап развития дагестанских языков. Было бы непростительной ошибкой для дагестанского языкознания упустить этот момент, не изучать те процессы, которые сегодня происходят в дагестанских языках, не замечать новые и крайне интересные подходы к сохранению языкового многообразия в Дагестане.

В целом, можно констатировать, что современная языковая политика в сфере создания эффективно функционирующей мультиязыковой электронной среды отличается несистемным, несбалансированным характером, не позволяет создать необходимые условия для сохранения и развития родных языков в условиях многоязычного Дагестана.

**Концепция шестая**. Главное условие сохранения и возрождения языка – это желание самих носителей сохранить его, стремление к самоидентификации. Часть людей хочет отличаться от остальных своей культурой и своим языком – вот на этом желании все и держится. Желание самих людей выучить язык – это, конечно, важно. Дело государства – создать условия, обеспечить финансирование, а там уж люди сами разберутся [1, с. 30]. Действительно, если сами представители миноритарных языков не будут заинтересованы в существовании своей культуры, никакое финансирование и никакие государственные программы поддержки тут не помогут. Язык и литература – не музейная ценность. Как бы странно это ни звучало, в данном случае сохранение национального языка – дело самих

носителей этого языка. Без них и языку, и культуре просто негде будет существовать [2, с. 67].

В наш прагматичный, ориентированный на личный успех век можно задаться вопросом о том, насколько вообще имеет смысл стремление любой ценой сохранить языки малочисленных народов. Размышляя над этим вопросом, необходимо вспомнить, что функции языка не исчерпываются его коммуникативными возможностями. Важнейшими функциями языка являются также аккумулятивная, позволяющая накапливать опыт культуры, и культуротворческая, позволяющая создавать культуру [3, с. 50]. «Язык тесно связан с культурой, это неразделимые вещи. Мы видим мир через язык, через слова, выражения, метафоры». Являясь важнейшим компонентом культуры, язык во многом обусловливает её выживание. Многообразие же культур на территории единого государства необходимо для обеспечения более полного осознания сущности патриотизма, поскольку наполняет конкретным культурным смыслом понятие малой родины [1, с. 30].

Одного личного желания людей сохранить язык и культуру своих предков недостаточно, нужна политическая воля и роль государственной власти в деле сохранения идентичности малочисленных народов. К сожалению, далеко не всегда государство создаёт для этого условия и обеспечивает необходимое финансирование и правовые гарантии. Проблема поддержки миноритарных языков федеральные власти в основном «скинули» на регионы, а у тех отсутствуют необходимые средства. При этом государство должно возрождать «здоровый патернализм». «У нас в стране беда с национальной политикой – декларативна, существует лишь на бумаге, на практике не реализуется совсем», – считает Евгений Головко [1, с. 30].

Нет механизма применения этого нормативного акта, нет финансирования, за счет чего все, что прописано в законе, становилось бы возможным». «Все, что происходит и чего добиваются люди, – это заслуга регионов и самих народов», – уверена она [1, с. 30].

Прежде чем говорить о сохранении языка, надо говорить о сохранении самого этноса, традиционной культуры. Нужно думать о способах выживания этносов.

Остается вопрос о том, насколько внимание научно-педагогической общественности, а также интересы самих представителей малых народов могут быть услышаны во властных структурах, от которых во многом зависит решение проблемы языкового многообразия Дагестана и России.

Таким образом, проблема языковой ситуации носит многоаспектный характер, затрагивает многие стороны социокультурной жизни носителей языков, естественно, требует научного исследования системы языка, функционирования языка, его взаимодействия с другими языками, создания научно обоснованного комплекса учебных материалов, разработки отвечающей современным требованиям лингводидактики методов обучения языкам. Кроме того, решение проблемы требует профессионального, государственного подхода, участия в нем многих слоев населения, в том числе властей всех уровней, а также требует и материальных затрат.

***Литература:*** 1. Егоров А., Модель Н. Большие проблемы малых языков // Эксперт Северо-Запад. – М., 2015. – № 10–11. – С. 30–31; 2. Кудрявцева М.Е., Шевченко А.С. К вопросу о многоаспектности проблемы исчезающих языков северо-западного федерального округа: по материалам круглого стола // Восток-Запад: взаимодействие языков и культур. – М., 2015. С. 66–68; 3. Анисимова Е.Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация (на материале креолизованных текстов). – М., 2003. – 128 с.

*Магомедова С. А.,*
*г. Махачкала*

## АДАБИЯТ ДАРСЛАНЫ ТАРИХ, ГЕОГРАФИЯ ДАРСЛАР БУЛАН БАЙЛАВЛАРЫ

Учитель охувчуланы билимлерин генглешдирмек ва теренлешдирмек учун адабият дарсларда тарихден, географиядан, культура ва адат-къылыкъ предметлерден билимлер кьоллай. Чебер адабиятны уьйренегенде ону тарихи гьакъында, географиясыны (не ерде язылгъаны, къайсы юртну, республиканы) гьакъында сейленегени айтыла.

Язывчу чебер асарны гьакъында сейлейгенде ону язылгъан заманыны, тарихини гьакъында герти билимлер бере, о агьвалат болгъан заманын, чебер асарны игитлери яшагъан йылланы-тюз этип яза.

Муаллим шаирни яда язывчуну яратывчулугъуна багъышлангьан дарсларда тарих материалны къоллай. Дарсда учитель язывчуну яшагъан оьмюрюн. йылларын айта туруп, охувчулагъа заман шо язывчугъа нечик таъсир этгенин англата.

Язывчуну яшавуна ва яратывчулугъуна багъышлангьан дарсларда шулай масъалалар гёз алгъа тутула.

1. Шаирни, язывчуну биографиясында чинкде аслу ери – ону яратывчулугъу.
2. Адамны яшавдагьы ери.
3. Адамны яшагъан вакътиси гьакъында сёз.

Охувчулагъа язывчуну гьали бизин арабызда яшап турагъанда йимик герсетме герек.

Язывчуну портретин толу кюйде гёрсетмек учун, ону яшагъан заманын дюнья гез къаравларына шо заман таъсир этгенин ва шоларда язывчуну чебер асарында суратлангьанын учитель охувчулагъа англата. Шону учун учитель бу дарслагъа гьазирленегенде язывчуну дневнигин, кагьызларын, мемуарларын дарсда кьоллай.

Учитель биринчи дарсдан тутуп адабиятны тарих булан байлай. Чебер адабиятда, асарда кьоллангъан тархлагъа маъна берип, оланы чебер асардагьы ролюн англата. Дарсда документальный материал да къоллана, гечилеген асаргъа гёре тарихи комментарийлер бериле – шулагъа гёре авуздан шо замандагьы агьвалатлар суратлана.

Адабият дарсда чебер асарланы уьйренегенде география дарс булан байлав бола, масала, имам Шамилге багъышлангъан Йырчы Къазакъны чебер асарын уьйренегенде дарсда адабият карта кьурула. Охувчулар Шамиль тувгъан Гимра деген юрт булан таныш болалар.

Гимрадан сонг Унцукульге ва Хунзахгъа гёчелер, сонг буса къоччакъ кюйде ябушувлар юрютген Гергебильге гёчелер, Гунибде Шамили ахырынчы дав этген еринде токътайлар.

Адабият картаны дагъыстан шаирлени, язывчулалы тувгъан ва яшагъан ерлерине гёре де къурмагъа бола: Яхсай Хасавюрт районда (Н.З. Батырмурзаевлер, А.-В. Сулейманов, А.-П. Салаватов, М. Атабаев, С. Токъболатов ва ш. б.), Цада Хунзах районда (Гьамзат ва Расул Гьамзатовлар), Кубачи Дахадаев районда (Агьматхан Абу-Бакар, Магьаммат-Расул), Гиничутль Хунзах районда (Фазу Алиева), Ванашимахи Сергокала районда (Рашид Рашидов), Къазаныш Буйнакск районда (А. Акаев, М. Хангишиев, Н. Ханмурзаев, А. Меджидов, А. Гьамитов, И. Хамав Бамматули ва ш. б.), Эрпели Буйнакск районда (Эрпелили Шиахаммат къади, А. Устарханов, Р. Устарханова, З. Атаева, В. Атаев), Къакъашура Къарабудахкент районда (М.-С. Ягьияев, М. Османов), Эндирей Хасавюрт районда (Аткъай Аджаматов), Костек Хасавюрт районда (Гьажиев Анвар), Хурукра Лакрайонда (Юсуп Хаппалаев), Хосрех Кули районда (М.-З. Аминов), Кандик Хив районда (Муталиб Митаров), Нюгди Дербент

районда (Хизгил Авшалумов), Жюнгютей Буйнакск районда (И. Керимов), Темиравул Хасавюрт районда (М. Абуков), Ботаюрт Хасавюрт районда (Б. Атаев) ва ш. б.

19 асруну ахырында 20 асруну башында яшагъан шаирлени адабият картасы да дарсда къоллана. Атланавул юртда (классик Иырчы Къазакъ), Яхсай Хасавюрт районда (М.-А. Османов, Яхсайлы Юсуп), Ашагъа-Стал Кюри округда (гьалиги Сулейман-Стальский район С. Стальский), Агьмат Мунги – Кубачи Дахадаев районда, лезгили классик Етим Эмин Цилинг деген юртда тувгъан (Кюри округда), даргили классик Омарла Батырай Урахи деген юртда тувгъан, Магьмут Унцукуль районну Кагьаб-Росо юртунда тувгьан.

Муаллим охувчулагъа шаирни яшавуна ва яратывчулугъуна багьышлангьан дарены алдында булай тапшурувлар бере: адабият картада шо шаирни тувгъан юртун, районун токъташдырыгъыз ва шо юртну тарихи гьакъында дарсда хабарлагъыз, о юртну адамлары алда нечик яшай болгъан, не булан машгъул болгъан, гьали буса не иш булан машгъул. Охувчу яшлар шулай тапшурувлар кютегенде гьар тюрлю билим алалар, масала, прозаик, драматург, таржумачы Дагъыстанны халкъ язывчусу Магьаммат-Солтан Ягьияевни гьакъында, ону тувгъан юртуну гьакъында шулай маълуматлар жыялар. Къакъашура Къарабудахкент районгъа гире, о юртну гьакъында Б.Г. Алиева оьзюню «Предания, памятники, исторические зарисовки о Дагестане» (Дагкнигоиздат, Махачкала, 1988) деген китабында булай яза: «Башлап бу юрт Къапшур (гьалиги Урма) деген ерде ерлешген болгъан. Бу юртдагьылар чапгъын этегенлерден къачып башгъа ерге гёчелер, о ерни аты «Гертмелер» болгьан. Гьалиги юртдан он километр ариде болгьан. Сонг мунда да ябушагъанлар, булагьа чапгъын этегенлер болагъан саялы, юртну Ютртланибаш деген ерге гёчюрелер (дёрт км ариге), Бу юртдан биревлер гёчюп гетип гьалиги Халимбекавул деген ерде яшама башлайлар, бирлери Къанавур деген Унташагьа ювукъгъа гёчелер. Гьалиги Къакъашурагъа 12 агьлю гёче, буланы арасында Абу-Бакар, Иса, Баба-Агьмат, Гьамач-Агьмат, Гамай-Али, о Баммат, Къарабудакъ, Вали деген гишилер бола. Булар ерлени оьлешелер.

Юртну аты «Къакъа» – ойтан, тар ер, «Шура кёл». Юртну бир ягъында къумукълар яшай, сонг Акъушадан мунда даргилер гечюп, оларда мунда яшама башлайлар. Даргилер гёчюп гелгенде къумукъланы 500 хозяйствосу болгьан. Гьали буса даргилер ва къумукълар яшайлар.

*Саидов А. М.,*
*г. Махачкала*

## ГЬАЛИШЛИКЛЕНИ ВА ГЬАЛИШЛИК БАЙЛАМЛАНЫ ЖУМЛАДА АЙЫРЫВНУ МАСЪАЛАЛАРЫ

Бугюнгю къумукъ язув тилде гьалишликлени ва гьалишлик байламланы жумлада айырывда къаршылыкълар бар. Шолар аслу гьалда орус тилни таъсиринден тувулунгъан, алдан берли гелип, къолланып турагъан къайдалар. Бу ишде, къумукъ тилни сёйлев нормаларын, жумлада токътав мюгьлетлени, ону маънасын ва къурулушун гёз алгъа тутуп, шо къайдаланы толумлашдырып, сыкълашдырып, бир ёрукъгъа салма тюше.

Орус тилде жумлада гьар айры къоллангъан гьалишлик, гьалишлик байлам айрыла. Къумукъ тилде олай тюгюл: айры гьалишлик ва гьалишлик байлам айрылагъан ва айрылмайгъан гезиклер бар. Къумукъ орфография сёзлюклерде шо къайдалар мекенлешдирилмеген, булгъангъан.

Гьалишлик байламланы янында токътав белгилени тюз къолламакъ учун башлап гьалишлик ва гьалишлик не эженни ва нечик этилегенни, жумлада олар не йимик синтаксис къуллукъну кютегенни билмеге герек.

*Оьзюнде ишликни ва гьаллыкъны хасиятлары бар, тек алышынмайгъан ишликни къалибине гьалишлик деп айтыла*: ***барып, токътамай, гелгендокъ, алгъанлы*** ва ш. б.

*Оьзюне байлангъан сёзлер булан къоллангъан гьалишлик гьалишлик байлам бола*: ***Танг булан туруп, юртдан чыкъдыкъ.***

Къумукъ тилде гьалишликлер ва гьалишлик байламлар кёп къоллана.

Гьалишликлер шулай къошумчаланы кёмеклиги булан этиле:

1) *-п, -ып, -ип, -уп, -юп*: ***ашап, чабып, гелип, туруп, гёрюп;***

2) *-а, -е, -й*; бу къошумчалар – ишликни гьалиги заманын этеген къошумчалар; айрыча алгъанда олар гьалишлик болмай; олардан сонг кёмекчи ишлик къолланса, шо заман олар гьалишлик деп санала: ***ала геле, йырлай геле, чаба бара, уьлеше геле;***

3) *-гьанлы, -генли*: ***баргьанлы, гелгенли;***

4) *-гьынча, -гинче, -гъунча, -гюнче; -гьанча, -генче*; гьалиги сёйлев ва язув адабият тилде бу къошумчалар, сёзню тамурундагъы созукъгъа къарап, бир-бирини орнунда къолланмагъа бола: *чыкъгьынча // чыкъгьанча; алгъынча // алгъанча; тийгинче // тийгенче; тургъунча // тургьанча; гёргюнче // гёргенче; сюргюнче // сюргенче; болгьанча // болгъунча; гелгенче // гелгинче;* язув тилде, тамурда къайсы созукъ болса, шо созукъну ([о], [оь] созукълардан къайрысын) къошумчада да язмакъ таклиф этиле: *йыртгьынча, битгинче, тувгъунча, юрюгюнче, баргьанча, гелгенче;*

5) *-майлы, -мейли: бармайлы, гелмейли*; бу къошумчаланы къысгъартылгъан вариантлары да бар: *-май, -мей*; булар кёбюсю авуз тилге хас: *бармай, гелмей*;

6) *-докъ*: *баргьандокъ, гелгендокъ* (бир варианты тюгюл ёкъ); бу къошумча ишликни *-гьан, -ген* къошумчагъа битген гетген заманына къошулуп этиле.

Тюпде, янгыз къоллангъан гьалишликлени, чалмюк (къошма) гьалишликлени, гьалишлик байламланы янында токътав белгилени къолланышына баянлыкълар беребиз.

**I.** Янгыз гьалишликлер.

Башлап эсгерилген сёзлюклердеги эки къайданы гелтирейик:

1) Янгыз къоллангъан гьалишликлер айыргъыч булан айрылмай: *Биз* ***гьазирленип*** *ёлгъа чыкъдыкъ.* Шугъар ошагъан мисаллар: *Яшлар* ***чабып*** *сувгъа тюшдюлер. Малик* ***къоркъуп*** *терекге минди. Сув* ***ташып*** *оьзенни ягъаларындан чыкъды.*

2) Янгыз къоллангъан гьалишлик иесини алдында къоллангъан буса, айыргъыч салына: ***Гьазирленип,*** *биз ёлгъа чыкъдыкъ.* Шугъар ошайгъан мисаллар: ***Чабып,*** *яшлар сувгъа тюшдюлер.* ***Къоркъуп,*** *Малик терекге минди. Ташып, сув оьзенни ягъаларындан чыкъды*].

Шу къайдалар бираз чалдырыш геле. Биз ойлашагъан кюйде, экинчи къайданы тайдырып, биринчисин къоймакъ тийишли. Бу къайданы исбатлайгъан жумлалар къурулушуна гёре къумукъ тилде тюз тизимли деп гьисаплана, демек, жумланы иеси хабарлыкъдан алда геле. Олар авуз тилде де, язув тилде де бир йимик къоллана.

Экинчи къайдагъа гелтирилген жумлалар гьис якъдан айрыла, неге тюгюл жумлада болма герек сёзлени тюз гезиги алышынгъан (иеси гьалишликден сонг къоллангъан). Шулай жумлалар кёбюсю язув тилге хас. Буларда гьалишликден сонг этилеген пауза (токътав мюгьлет) бираз артыкъ болса да, язув тилде жумлада гьар токътав мюгьлет болагъан ерде айыргъыч салынмай. Жумланы аламатлары чебер охув булан бериле. Гьасил этип айтсакъ, биз шу къайданы, эсгерилип гетгени йимик, бираз толумлашдырып, биринчи пунктун къоймакъны тийишли гёребиз:

*Къумукъ тилде янгыз къоллангъан гьалишлик, жумланы не еринде гелген буса да, айыргъыч булан айрылмай.*

Шулай къайда жумлада янгыз къоллангъан гьалишликни айырывдагъы булгъавурну тайдыра. Масала:

*Биз **гьазирленип** ёлгъа чыкъдыкъ. – Гьазирленип биз ёлгъа чыкъдыкъ. Яшлар **чабып** сувгъа тюшдюлер. – Чабып яшлар сувгъа тюшдюлер.*

**II.** Чалмюк гьалишликлер.

Орфография сёзлюклердеги къайдалар:

1) Чалмюк гьалишликлер айыргъыч булан айрыла: *Биз, кюлей-ойнай, ёлгъа тюшдюк. О, теберип-теберип, мени шанжалдан тюшюрдю.*

2) Шолай гьалишликлер хабарлыкъны алдында гелген буса айрылмай: *Олар кюлей-ойнай геле. О мени шанжалдан теберип-теберип тюшюрдю.*

Шу къайдалар да, оьрдегилери йимик, бир къайдагъа гийирилме тийишли, неге тюгюл чалмюк гьалишлик, простой гьалишлик йимик, умуми кюйде бир сёз йимик къарала. Шо себепден, къайданы шулай алышдырып бермек таклиф этиле:

*Чалмюк гьалишликлер, жумланы не еринде къолланса да, айыргъыч булан айрылмай.* Масала: *Олар агъачлыкъгъа **кюлей-ойнай** етишди. – Олар **кюлей-ойнай** агъачлыкъгъа етишди.*

Айтылгъан сёзлерден гьасил чыгъарсакъ, простой ва чалмюк гьалишликлени жумлада къолланышы гьакъындагъы дёрт къайданы орнунда бир къайданы къоймакъ тюз болур:

*Къумукъ тилде айры къоллангъан простой ва чалмюк гьалишликлер, жумланы не еринде гелсе де, ону оьзге уьюрлеринден айыргъыч булан айрылмай.*

*Эсгерив. Жумлада бир жынслы уьюрлер болуп гелген гьалишликлер бир-биринден айыргъыч булан айрыла.* Масала: ***Англамай, билмей** этилген иш четимлик тувдурар.*

**III.** Гьалишлик байлам.

Гьалишлик оьзюне байлангъан сёзлери булан гьалишлик байлам эте. Къумукъ тилде гьалишлик байламны эки тюрлюсюн айырмагъа тюше. Масъала бу якъдан гьалиге къаралмагъан.

Жумлада, бирини артындан бири гелип, эки яда экиден артыкъ гьалишлик къолланмагъа бола. Шулай тагъымланы гьалишлик байлам деп санамагъа тюше. Жумлада оланы айырыв къумукъ тилде буссагьат къолланып турагъан гьалишлик байламланы айырыв къайдасына таби бола, демек, жумланы къурулуш-маъна аралыкъларындан асылы бола.

Гьалишлик байламлар *жумланы башында, ичинде гелген буса, айыргъыч (айыргъычлар) булан айрыла,* амма *тувра хабарлыкъны алдында къоллангъан гьалишлик байлам айрылмай*

Тенглешдир: *Ол, **чабып барып,** анасын къучакълады. – Ол анасын **чабып барып** къучакълады. Ол, **таксиге миндирип, анасын** шагьаргъа йиберди. – Ол анасын шагьаргъа **таксиге миндирип** йиберди.*

Эсгеривлер: *Жумлада бир жынслы уьюрлер болмагъан янаша гелген уьч гьалишлик бир-биринден айрылмай, бир байлам бола. Булай гьалишликлени маъна аралыгъы тыгъыс. Олар аслу гьалда умуми кюйде бир гьаракатны англата: Ол, **атылып туруп барып,** анасын къучакълады. – Ол анасын **атылып туруп барып** къучакълады.*

**IV.** *Бир-бир гьалишликлер (багъып, тутуп, къарап, уруп), толу маънасын тас этип, тиркевючлени орнунда къоллана. Шолай гезиклерде олар гьалишлик байлам этмей, айыргъыч булан айрылмай:*

Тенглешдир: *Шо хабарны **башындан тутуп** айтайым. – Ол, **яшны башындан тутуп,** оьзюне багъып тартды. Ариден эшитилеген ит гьаплавгъа **багъып** юрюдюк. – Жыйынны*

*юрютеген председатель, залдагъылагъа* ***багъып,*** *сёйлевюн давам этди. Гьавчу ургъан тюбек къабанны башына* ***къарап*** *тийди. – Биз, кинону башына* ***къарап,*** *ушатмай гетдик.*

*Ижарачылар,* ***авлакъланы сюрюп,*** *гюзлюк чачывгъа гьазирленип тура.* ***Чачывну битгендокъ,*** *олар бав ишлеге уруна.*

**V.** *Аз буса да, сёйлев тилде, поэзияда гьалишлик байлам жумланы артында къолланагъан гезиклер ёлугъа. Булай жумлалар бир тюрлю гьис англата, оларда гьалишлик байлам жумланы оьзге уьюрлери булан тыгъыс аралыкъда бола, шо себепден айыргъыч булан айрылмай:*

*Къайтмайман мен* ***уллатамны гёрмей туруп!*** *Чыгъарсан алдыбызгъа бизин* ***гёргендокъ!***

**VI.** Гьалишлик байламдан сонг сыпатишлик къоллангъан буса, айыргъыч салынмай. Тенглешдир: *Вали абзарын да сатып* ***гетген*** *кюйде дагъы гёрюнмеди. – Вали,* ***абзарын да сатып,*** *дагъы гёрюнмеди.*

Бу ва булагъа ошагъан оьзге къайдалар гележек орфография сёзлюкде толумлашдырылып, мекенлешдирилип чыгъарылмагъа герек.

*Адильгиреева З. С.,*
*г. Махачкала*

## ТЕМА ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ДЖАМИНАТ КЕРИМОВОЙ

Джаминат Керимова – первая в истории кумыков поэтесса, судьба и поэзия которой были восприняты народным сознанием с сочувствием и состраданием и одновременно с чувством гордости; поэтесса, жизнь и творчество которой нашли широкое признание далеко за пределами Дагестана и Северного Кавказа.

Младший ребенок многодетной семьи, Джаминат с детства оказалась скованной тяжелым недугом, обреченной на необычную, сложную человеческую судьбу. С восьми лет прикованная к постели, она нашла в себе стойкость, титаническую волю и мужество, чтобы превозмочь нечеловеческие боли и душевные страдания, найти силу не согнуться. Женщинам с такой волей и внутренней силой, полагаем, могли бы позавидовать многие представители «сильного» пола.

Поэмное творчество Джаминат Керимовой составляет семь крупных лиро-эпических полотен: «Эки минг неченчи йыл» *(«Две тысячи который год»),* «Къурчакъ ойнамайгъан къыз» (*«Девочка, не играющая в куклы» (Афганская баллада)*», «Ерни агьы» *(«Плач Земли),* «Зар» *(«Покаяние»),* «Тул къыз» *(«Девушка-вдова»)*, «Назлыхан», *«Халбат» («Магия»),* «Йылан къыз» *(«Девушка-змея»)*, в проблемно-тематически обобщенной совокупности представляющие собой художественное повествование о войне и мире, о времени и о себе, прочувствованные и выраженные дагестанкой-кумычкой. Несмотря на то, что указанные произведения представляют собой самостоятельные художественные образования, центральным образом, объединяющим все эти поэмы, является одна женщина – лирическая героиня в самых различных – повседневно-бытовых и остродраматических и трагических – жизненных ситуацих и адекватных социально-психологических положениях, в большинстве случаев оказывающаяся в водовороте экстремальных обстоятельств.

Дж. Керимову привлекают образы людей с трагическими судьбами. По-видимому, именно в произведениях, посвященных им, она вполне может выразить свои собственные трагические чувства, опосредованно передать свою личную трагедию, рассказать о своих

собственных несбывшихся мечтах и надеждах. Тема Великой Отечественной войны находит своеобразное воплощение и в поэме «Къурчакъ ойнамайгъан къыз» *(«Девочка, не играющая в куклы»)*. Копозиционно поэма «Къурчакъ ойнамайгъан къыз» состоит из шести частей, разделенных римскими цифрами. Она имеет небольшой, но симптоматичный пролог: ее зачин, как предвестник экстрима, окрашен в мрачные тона. Для передачи подобного настроения применен прием художественного параллелизма с природными явлениями, где основную смыслообразующую функцию несет пасмурная погода – метафоризованные тучи, ветер, дождь, слякоть, осенний листопад, догола раздетые деревья, которые вдруг «тучами заволокли» настроение повествователя, заставляя его слушать, словно печальную повесть, звон в унисон нудно скребущего в стекло дождя:

| | |
|---|---|
| *Кёп дертлери бардай,* | Нынче небо, будто с горя, |
| *Мунглу кёкню де булут басгъан.* | Тучами заволокло. |
| *Чакъ да яман чарсайгъан,* | Зябкий ветер дует с моря, |
| *Бузулгъан чакъ* | И скребется дождь в стекло. |
| *Бузуп мени гёнпомню,* | Как прохожий, день простужен – |
| *Пашман ойлар магъа неге къырсайгъан?* | Мерзнет, кашляет, ворчит |
| *Гюзню гюню…* | И спешит по мутным лужам, |
| *Гюнгюрт бугюн сав дюнья,* | Чертыхаясь, что есть сил. |
| *Сыкъ сыгъанакъ* | Во дворе на голой ветке |
| *Сингип тура жабаргъа,* | Ворон чёрный, как смола – |
| *Сыгъанакъны тавушуна тынглайман,* | То ль недобрая примета, |
| *Тынглайгъанда йимик пашман хабаргъа.* | То ли вечный спутник зла. |

Появившийся образ сказочного «черного ворона», как одного из олицетворений недобрых сил, получает аллитерационно-метафоризованную, с элеметами звукописи, разработку: он с крыши стоящего напротив дома как будто заинтересованно и участливо наблюдает за поведением и состоянием женщины, грустящей, тоскующей, томящейся в одиночестве:

| | |
|---|---|
| *Къара къаргъа,* | Черный ворон, |
| *Къонуп къаршы къалкъыгъа,* | Прилетев на крышу дома, что напротив, |
| *Къара къайгъы йимик магъа къарагъан.* | Как черная весть, уставился на меня; |
| *Къаргъа мени сюегендей къутгъарма* | Ворон словно хочет мне помочь, |
| *Янгызлыкъдан юрегимни ярагъан.* | Освободить от терзающего меня одиночества. |

Пролог завершается трогательными сентенциями повествователя о муках одиночества и жажде живого общения. Ее размышления прерывает неожиданный, «словно ударом камня», стук в дверь, от которого автор-повествователь приходит в оторопь, и, когда с трудом открывает дверь, видит перед собой незнакомую женщину с ребенком. Завязавшийся сюжет получает свое продолжение и развитие в диалогах двух искалеченных судьбой женщин, из которых одна – без рук, другая – с параличом ног. В этом развернутом в большое повествовательное пространство и обрамленном множеством вставных, почти детективных, эпизодов, в рассказе об истории встречи двух породнившихся женских судеб, на наш взгляд, много интересного и актуального потенциала в осмыслении современных глобальных геополитических проблем. С особой силой и эмоциональной пронзительностью звучат строки поэмы; мы видим то, что описывает поэт, ощущаем то, что ощущает поэт, мы разделяем искреннюю боль поэта.

Художественный мир произведений Джаминат Керимовой захватывает читателя, её произведения вызывают и восторг, и печальные мысли, грустные размышления о жизни и человеке. Однако связаны они, как мы полагаем, не только с творчеством поэтессы, но и её личностью. Талантливая от природы, она отличалась щедростью души, потребностью делиться душевной теплотой, жаждой заботы о других, причём, не только о своей семье, но и вообще обо всех людях, о мире. Прикованной к постели, ей важно было осознание своей нужности людям, способности принести им радость, дать утешение тёплым словом и делом. Как известно, неординарным личностям всегда сложнее идти по жизненному пути, в котором неизбежны потери и разочарования, горечи и обиды. Они острее переживают несоответствие своих благородных устремлений, радужных ожиданий, восторженных надежд и мечтаний реальной действительности, грубой правде жизни.

Единственной трибуной, с высоты которой Джаминат Керимова могла выступать, обращаясь к миру, был ее письменный стол. Ее поэзия характеризует искреннее желание поддержать и ободрить людей, в первую очередь, обездоленных, беспомощных, тех, кто попал в беду. Призыв о помощи человеку звучит как в поэмах, так и в коротких её стихотворениях, по-женски остро и пронзительно.

***Литература***: 1. Ахмедова Р.А. Кумыкская поэма: духовно-нравственные проблемы. – Махачкала, 1999; 2. Барабаш Ю.А. Вопросы эстетики и поэтики (изд. 3-е).– М., 1978; 3. Керимова Дж. Избранные произведения. – Махачкала, 2008; 3. Николаева Е.А. Женское литературное творчество в России как воплощение особого ментального типа. – Саранск, 2005.

*Асельдеров А. А.,*
*с. Атлан-аул*
*Буйнакского района РД*

## ЮРТ МАКТАПЛАРДА АНА ТИЛ ДАРСЛАРДА ЁЛУГЪАГЪАН ЧЕТИМЛИКЛЕР ВА ОЛАНЫ ЧЕЧИВ ЁЛЛАРЫ

Бизге белгили кюйде, кёбюсю къумукъ юртлар шагьарлагъа ювукъда ерлешген. Озокъда, шагьарлар болгъунча, къумукъ халкъны топуракълары яшавлукъ учун онгайлы болмакъгъа гёре, уьлкебизни гьар ерлеринден гёчюп халкълар геле тургъан.

Шолайлыкъда, кёп халкъ яшавлукъ этип турагъан ерлерибиз тюрлю-тюрлю онгайлыкълар себепли болуп, шагьарлагъа айлангъан. Шагьарлагъа айлангъан сонг да гьукумат оьз ягъындан бир къадар кёп тюрлю яшав шартларын да болдургъан.

Юрт яшав шагьар яшавдан башгъа экени де бизге белгили. Инсан не заманда да тынч яшавну, къаркъарасына енгилликни ахтара юрюген. Демек, шагьарлагъа гёчювюл башлана. Шагьарлагъа башгъа миллетлер булан янаша къумукълар да гёче. Баш вакътилеринде тюрлю миллетлени вакиллери де гьазиринде къумукъ тилни уьйренип бизин халкъ булан къатнап юрюгенлер. Оьзтёрече жагьлыгъына, тирилигине гёре къумукъ тилни де яхшы уьйренип, къумукълардан тилни де къолай билип, оланы вакиллери тил илмуда ва башгъа тюрлю тармакъларда уьстюнлюклер алып юрюгенлери де болгъаны бизге белгили.

Мактап яшавун алсакъ, тилден отгерилеген район ва республика олимпиадаларыбызда, тюрлю конкурсларда ерлени алып юрюген авар, лак, дарги яшланы мисалгъа гелтирип де болабыз.

Гьали буса юртларда гьал бютюнлей башгъа. Тюрлю-тюрлю себеплерден юрт мактаплагъа шагьарлардан гелип охуйгъан яшланы санаву арта бара. Класгъа бир яш къошулуп къалса да, савлай класны сёзю орус тилге айланып къала. Ана тилде сёйлейген яшланы санаву кемий бара. Озокъда, яшланы олай болмакълыгъына телевизор да, компьютер де «яхшы» кёмек эте. Шо тайпа яшлар яшайгъан еринде охусун десек де, Россияны гьар ким гьукуматны сюйген еринде охума ихтияры бар деген законуна къаршы чыгъабыз.

Гелип, аз да гетмей, тилибизни де уьйренип, къумукъ тил дарслар да актив кюйде ортакъчылыкъ этеген оьзге миллетлени вакиллери ёлукъмайгъан болду.

Бу гьал яшланы бавунда да (садик) юрюле. Мактапгъа гелегенде ФГОС-ну талапларына билим даражасы къыйышсын деп, юртлардагъы гиччипавланы кёплерин шагьар яслиге алып юрюйлер. О яшлар да, озокъда, яслилерде орус тилде сёйлеме уьйренип, юрт мактапгъа гелгенде уьйренген тилинде сёйлейлер.

Кёбюсю юрт мактаплар экинчи плангъа гёчюп ишлейгенни де айтсакъ, башлапгъы класларда жумада эки дарс тюгюл ана тил болмайгъанны да эсгерсек, къумукъ тилни бугюнгю гьалы мунаман деп гёрюнюп къала. Шу барышда гетсе, узакъ къалмай ана тиллер унутулмажагъына шек де ёкъ.

Алдын (10-15 йыллар алда) ана тил ва адабият дарсларда яшланы тарбия масъалалары алгъа чыгъып, патриот ругьу, ата-анагъа сюювю, табиатгъа тюз янашыву, къайсын бирин айтайыкъ, загьматгъа сюювю ахтарыла гелген буса, гьали охувчу яшланы ана тилге янашывун, тергевюн алышдырмакъ, сюювюн уятмакъ деген масъала биринчилерден болуп токътай.

Нечик айландырсакъ да, оьз адабиятыбыз йимик яшны тарбиялайгъан дарс ёкъ. Орус язывчулар болсун, тыш пачалыкълы авторлар болсун, оланы асарлары оьзлеге хас битимине гёре тарбиялай. Къумукъ, дагъыстан авторланы бизге таныш, ювукъ къылыкъланы, хасиятланы гёрсетип геле.

Нечакъы шону гёзалгъа тутсакъ да, оьрде эсгерилгени йимик, гьали муаллимни борчу – ана тиллеге охувчуланы онг гёзден бакъдырмакъ болуп токътай.

ЕГЭ-ни заралы да бар, озокъда. Кёбюсю охувчуланы тергевю шо экзамен береген дарслагъа бакъгъан. Ата-ана да авлетлеринден шону талап эте. Эсгерилген масъалада ата-ананы ролю кёп уллу ерни тута. Бугюн алдыбызгъа охума гелеген яшланы ата-аналарыны чагъы – 30–40 йыл. Оланы кёбюсюню сёзю орус тилде юрюле. Юрт ерлерде де шолай болуп бара. Олай болгъанда, уьйде гюнню кёп заманын оьтгереген яшланы тили де къайсы болажагъы ачыкъ.

Гюнде 2–3 сагьат сама телевизоргъа къарамайгъан гиши ёкъдур. Ярамаймы дагъы айтагъаны болагъан гьаким тайпалагъа хоншу Мычыгъышда, Ингушетияда, Татарстанда, Башкъыртастанда йимик милли каналлар ачмагъа. Англайбыз, кёп миллетли Дагъыстанда онча каналны ачма да харж ягъындан авурдур. Далапчылар, мадары барлар да къолъялгъап йиберсе, гюнде 2–3 сагьат сама ана тилде уллу да, яш да къарап турар йимик берилишлер салма бажарылажакъ эди.

Бир гесек алда бир-бир мультиклени къумукъ тилге гёчюрюп гёрсетип йибергенде, орамдан оьтюп болмай эдик десе де ярай. «Осёз недир? Бу сёз недир?» – деген соравлардан. Къаарвчуланы тергевюн тартып, иштагьын гелтирердей берилишлер болма тюше. Бу ерде телевидениени таъсирли гючю кёп уллу.

Ана тилден дарс беремен деп мактапгъа гелген касбучуланы алсакъ, оланы гьазирлик даражасы рази къалдырмай. Бугюнгю талаплагъа гёре иш гёрсетип болагъанлары да сийрек

ёлугъа. Шу бары да оьрде эсгерилген себеплени натижасында мактаплагъа оьр охув ожакъланы, педучилищелени битдирип гелеген яш муаллимлени гьазирлиги де кёп осал.

Мактапда яш 5–6 янгы сёз булан таныш болмайгъан бир дарс да оьтме тюшмей. Гьар йыл ана тилни жумалыгъын, байрамын, шаирлер булан, пасигь тили булангъы адамлар булан ёлугъувлар оьтгерме герек.

Анадаш театр булан, «Ёлдаш» газет булан, музейлерибиз, маданият уьйлерибиз булан тыгъыс байлав юрютме герек.

Гьарибиз ер-ерде къуруй турагъан оьзенибизге ана тил деп айтагъан асил сёзлерден тамгъан таза сувларыбыздан къошум этсек, тилибиз дериядай болуп чалкъынып гетмесми?

*Ильясова Г. Р.,*
*г. Хасавюрт*

## ИКТ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Почему я считаю, что использование информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе является актуальной проблемой современного школьного образования? Сегодня необходимо, чтобы каждый учитель по любой школьной дисциплине мог подготовить и провести урок с использованием ИКТ, так как теперь учителю представилась возможность сделать урок более ярким и увлекательным.

Использование ИКТ является одним из приоритетов образования. Согласно новым требованиям ФГОС, внедрение инновационных технологий призвано, прежде всего, улучшить качество обучения, повысить мотивацию детей к получению новых знаний, ускорить процесс усвоения знаний. Одним из инновационных направлений являются компьютерные и мультимедийные технологии, реализующие принцип личностно-ориентированного образования. Использование ИКТ на уроках делает обучение ярким, запоминающимся для учащегося любого возраста, формирует эмоционально-положительное отношение к предмету.

Широкое использование компьютера делает обучение более наглядным, памятным, и запоминающимся. Не только учитель может проверить знания ученика, используя систему тестирования, но и сам ребёнок может контролировать степень усвоения материала. Презентация – форма подачи материала в виде слайдов, на которых могут быть представлены таблицы, схемы, рисунки, иллюстрации, аудио-, видеоматериалы. Ребёнок не только видит и воспринимает, он переживает эмоции. Презентация позволяет представить материал, как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией. На сегодняшний день мною разработан ряд презентаций по отдельным темам для уроков родного языка и литературы. Кроме того, накопилось некоторое количество созданных учениками презентаций, которые можно использовать в ходе подготовки и проведения уроков.

Специфика подготовки урока-презентации, безусловно, определяется типом урока. В своей практике использую уроки лекции, урок анализ текста, обобщающие уроки. На уроках лекции ИКТ делают более эффективной и активизируют работу класса. На большом экране можно показать иллюстрацию моментами, выделив главное.

Сеть интернет несёт громадный потенциал образовательных услуг и становится составной частью современного образования. Получая из сети учебно-значимую информацию, урок становится более насыщенным. Так, изучая жизнь и творчество Ахмеда Джачаева 7–9

классе, с интернета можно посмотреть фрагмент передачи *«Заманлар гете, халкъ гетмес»*, где ведёт передачу Иса Ахмедов, интервью с народным поэтом, посвященный юбилею Агьмата Жачаева. При изучении темы даргинского поэта М. Ахмад «Суд Шамиля» можно послушать исполнение песни М. Синдикова, Расула Гамзатова «Горянка», можно посмотреть фрагменты фильма «Горянка» и. т. д.

Интерактивная доска – ценный инструмент на уроках родного языка. Применение интерактивных досок открывает множество дополнительных возможностей. Использование интерактивной доски при изучении родного языка – это ещё один шаг к повышению интереса к предмету, повышению орфографической зоркости и грамотности в целом. Работа по этим технологиям, не только сохраняет структуру общеобразовательного цикла, полностью соответствует требованиям обязательного минимума содержания, но и способствует повышению познавательного интереса к предмету, содействует росту успеваемости учащихся по предмету, позволяет учащимся проявить в себе новые роли, формирует навыки самостоятельной продуктивной деятельности, способствует созданию ситуации успеха для каждого ученика.

Использование информационно-коммуникационных технологий дает учителю возможность: экономить время на уроке, использовать аудио-, видео-, мультимедийный материал. Ученики становятся активными участниками урока не только на этапе его проведения, но и при подготовке урока. ИКТ на уроках родного языка и литературы, впрочем, как и на любых других уроках, не только возможны, но и необходимы. Применение ИКТ существенно расширяет возможности современного урока.

Игровая деятельность – это одна из ведущих разновидностей. Игра для школьника – и учеба, и труд, и серьезная форма воспитания. Игра соответствует естественной потребности детей. Дидактические игры по родному языку, Являясь одним из видов тренировочных упражнений, Пробуждает интерес к знаниям, способствует более глубокому усвоению материала (причем с меньшей затратой сил), развивают логическое мышление детей, играют исключительную роль в воспитании характера, привитии определенных норм поведения и особенно в воспитании коллективизма, чувства ответственности перед товарищами, гордости за команду, класс.

Через игру учитель внедряет повседневный обиход правила «Один за всех и все за одного». Для учителя родного языка и литературы наиболее удобна классификация, в которой за основу берется языковой материал (лексические, грамматические, фонетические игры). В процессе игры учащиеся совершенствуют навыки слушания и произношения звуков, словосочетаний, заучивают пословицы и скороговорки, стихи и песни. Учителю заранее нужно планировать, где и когда, в какой момент урока включить игровую форму деятельности. Это можно сделать в начале урока, в середине или в конце. Я стараюсь пользоваться ИКТ на каждом этапе урока, чтобы детей оживить, снять усталость, чтобы они подбодрившиеся пошли на следующий урок. Например: в 1–4 классах можно проводить различные игры. Для её проведения нужно подготовить рисунки, изображения героев различных мультфильмов, героев сказок. Картинки должны быть распределены по слайдам, быть красочными, остроумными, привлекать внимание. Кроме того, их можно показывать аудио сопровождением. Ребята должны отгадать, герой какой сказки изображен на рисунке, ответить на вопросы, после чего на экране можно увидеть плавно появляющиеся отгаданные ответы и слова.

В форме игры при изучении темы «Устное народное творчество» в 5 классе можно проводить такие игры: «Кто больше знает пословиц», «Кто больше знает считалок» – и все это можно сделать при помощи использования ИКТ. На каждом уроке грамматики я пользуюсь

книгой «Развлекательная грамматика» и презентацией к ней. Показываю на экране ребусы, кроссворды, шарады, загадки с различными передвижениями, звуками, картинками. Такие игры дают возможность учителю в занимательной форме обогащать кругозор ребят, побуждать их к самостоятельному поиску ответов на многие вопросы. Умело организованные дидактические игры сплачивают, сближают педагога с детьми. Но, чтобы развить любознательность детей, игры следует подбирать такие, которые будили бы в ребенке самостоятельный поиск и творчество.

Таким образом, применение ИКТ позволяет:

– повысить эффективность обучения, интерес ребенка к изучению предмета;
– наполнить уроки новым содержанием;
– обеспечить гибкость управления учебным процессом;
– развивать творческий подход к окружающему миру, любознательность учащихся;
– поддерживать самостоятельность в освоении компьютерных технологий;
– Идти в ногу со временем.

*Исаева Г. Э.,*
*Гасанова С. Х.,*
*г. Махачкала*

## СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ КАТЕГОРИИ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО, ТУРЕЦКОГО ЯЗЫКОВ И НИЖНЕКАТРУХСКОГО ДИАЛЕКТА

В языках тюркской языковой группы категория принадлежности грамматически выражает принадлежность или отношение между определением и определяемым, между предметом обладания и обладателем, выраженным в определенном лице – 1-ом, 2-ом или 3-ем. Принадлежность выражается посредством специальных аффиксов, присоединяемых к основе существительного, или субстантивированной части, единственном или множественном числе и имеет следующие формы:

а) в словах, оканчивающихся на согласный:

| Единственное число | Множественное число |
|---|---|
| 1-е л. –ım/-im/-um/-üm | -ımız/-imiz/-umuz/-ümüz |
| 2-е л. –ın/-in | -ınız/-iniz/-unuz/-ünüz |
| 3-е л. –ı/-i/-u/-ü | -ları/-ləri |

б) в словах, оканчивающихся на гласный:

| Единственное число | Множественное число |
|---|---|
| 1-е л. –m | -mız/-miz/-muz/-müz |
| 2-е л. –n | -nız/-niz/-nuz/-nüz |
| 3-е л. –sı/-si/-su/-sü | -ları/ləri |

В турецком языке категория принадлежности выражается четырьмя способами:

1) морфологическим, т. е. с помощью: а) аффиксов принадлежности; б) аффикса – *lı*; (*babam* ‘мой отец’, *babanız* ‘ ваш отец’, *babaları* ‘их отец’);

2) морфолого-синтаксическим, т. е. с помощью аффиксов принадлежности и формы родительного (притяжательного) падежа местоимений; (*benim babam* ‘мой отец’, *sizin babanız* ‘ваш отец’);

3) синтаксическим, т. е. с помощью одних личных местоимений в форме родительного (притяжательного) падежа; (*benim baba* ‘мой отец’, *senin ana* ‘твоя мать’);

4) морфолого-лексическим, т. е. с помощью притяжательных местоимений – существительных (*benimki* ‘принадлежащий мне’, *sizinki* ‘принадлежащий вам’) [4].

В современном азербайджанском языке категория принадлежности представлена в трех видах:

1) синтетически, т. е. выражение лица обладателя не отделяется от названия предмета обладания: оба они выражены в одном слове, например: *əsər-lər-im* – мои произведения;

2) синтетико-аналитически, когда лицо-обладатель выражается как в виде отдельного слова (личного местоимения в родительном падеже), так и в виде аффикса принадлежности, например: *sizin işgüzarlıq-ınız* – ваша работоспособность;

3) аналитически, когда лицо обладателя выражается в виде личного местоимения в родительном падеже множественного числа, а название предмета обладания не имеет аффикса принадлежности, например: *bizim kücə* – наша улица, *sizin kücə* – ваша улица [1].

Нижнекатрухский диалект (НД) не знает категории принадлежности в такой форме, в какой она представлена в турецком и азербайджанском языках.

Отношение принадлежности в данном диалекте выражается сочетанием притяжательного местоимения с предметом обладания или лицом обладания. Причем, ни местоимение, ни предмет обладания не принимает никаких аффиксов. Лицо выражается лексическим значением самого местоимения [3]. Рассмотрим это на примерах изменений притяжательных местоимений и слов *алмэ* «яблоко», *алмэлар* «яблоки», *тоогъ* «курица», *тоогълар* «курицы» по лицам:

| **Нижн. диалект** | **Азерб. язык** | **Русский язык** |
|---|---|---|
| менун алмэ; алмэлар<br>сенун алмэ; алмэлар<br>унун алмэ; алмэлар | mənim almam; almalarum<br>sənin alman; almalarun<br>onun alması; almaları | мое яблоко; яблоки<br>твое яблоко; яблоки<br>его яблоко; яблоки |
| бизун алмэ; алмэлар<br>сизун алмэ; алмэлар<br>уларун алмэ; алмэлар | bizim almamız; almalarımız<br>sizin almanız; almalarınız<br>onların alması; almaları | наше яблоко; яблоки<br>ваше яблоко; яблоки<br>их яблоко; яблоки |
| менун тоогъ; тоогълар<br>сенун тоогъ; тоогълар<br>унун тоогъ; тоогълар | mənim toyuqum; toyuqlarım<br>sənin toyuqun; toyuqların<br>onun toyuqu; toyuqları | моя курица; курицы<br>твоя курица; курицы<br>его курица; курицы |
| бизун тоогъ; тоогълар<br>сизун тоогъ; тоогълар<br>уларун тоогъ; тогълар | bizim toyuqumuz; toyuqlarımız<br>sizin toyuqunuz; toyuqlarınız<br>onların toyuqu; toyuqları | наша курица; курицы<br>ваша курица; курицы<br>их курица; курицы |

По мнению Н.С. Джидалаева, «Мы имеем дело с проникшим из языка-субстрата способом выражения принадлежности кого-что-либо кому-чему-либо: лицо или предмет обладания стоит в родительном падеже, а тот (то) кто (что) принадлежит – в именительном падеже. И в лакском языке во всех трех лицах местоимение стоит в родительном падеже, а предмет обладания – в форме именительного падежа. Далее он продолжает, что нижнекатрухцы, находящиеся «еще на стадии двуязычия не усвоили азербайджанский способ выражения принадлежности понять не очень трудно. В лакском языковом сознании

не укладывается азербайджанский способ, при котором одна и та же идея принадлежности выражается совершенно лишними средствами [3].

Мы согласны с автором выше сказанных слов и считаем, что жены-лачки, которые общались со своими мужьями разнонационального состава на общепонятном азербайджанском языке, не смогли принять азербайджанский способ принадлежности, выражающийся лишними средствами и использовали привычный для них способ, т. е. без дополнительных аффиксов.

Отмечаем, что особенности нижнектрухского диалекта нуждаются в дальнейшем исследовании, анализе.

***Литература***: 1. Грамматика азербайджанского языка. Под общей ред. М.Ш. Ширалиева, Э.В. Севортяна. – Баку, 1971; 2. Грамматика современного кумыкского литературного языка // Под ред. Н.Э. Гаджиахмедова. – Махачкала. 2012; 3. Джидалаев Н.С. Очерк нижнекатрухского диалекта азербайджанского языка. – Махачкала, 2008; 4. Кононов А.Н. Грамматика современного турецкого языка. – М.-Л., 1956; 5. Кононов А.Н. Грамматика современного узбекского литературного языка. – М.-Л., 1960.

*Сайпуллаева У. М.,*
*г. Махачкала*

## ШКОЛАДА АДАБИЯТ КРУЖОКЛАР

Охувчулар учун бек агьамитялы болагьан класдан тышда ва школадан тышда юрютюлеген ишлер. Шо ишлеге кружоклар, викториналар, конференциялар, диспутлар, адабият ахшамлар гирелер.

Кружокланы уьч журасы бола:

1. Аян охувну ва яратывчу хабарлавну кружогу.
2. Драмкружок.
3. Яратывчулукъ кружок.

Кружокдагьы иш класда юрюлеген ишден хыйлы къолай бола, бу иш охувчуланы бек иштагьландыра ва барыда ортакъчыланы къуршайгьан кюйде бек къужурлу оьтгериле.

*Аян охувну ва яратывчу хабарлавну кружогу.*

Аян охувну ва яратывчу хабарлавну кружогу школаны яшавунда бек пайдалы иш этме бола. Башгъа кружокларда йимик шу кружокда да учитель кружокну иш планын эте, охумакъ, хабарламакъ учун материал сайлай ва ишни методикасын белгилей. Эсгерген кружокну кюрчю методлары: охувну, хабарлавну къайдалары гьакъында теория билим бермек ва хабарлап, охуп уьлгю гёрсетмек учительни хабарлаву ва охуву, радиону ва магнитофонну пайдаландырыв ва ш. б. Бу аян охувну ва яратывчу хабарлавну кружогунда шулай асарлар уьйрениле: Анвар Гьажиевни лирика асарлары, «Анадол айтды», «Сенмейген юлдузлар», Магьаммат Атабаевни асарлары: «Тоба», «Урлангъан ажжал», «Сююв», «Дели сююв», «Умутлар» ва ш. б.

*Яратывчулукъ кружок.*

Яратывчулукъ кружокда охувчулар аян охувну уьйренегенден къайрыда оьзлер асарлар язмагъада уьйренелер.

Бу кружокгъа школада ишлейген учителлени арасындан лап да бек билегени оьзю де яратывчулукъ ишни бажарагьаны ёлбашчылыкъ эте.

Охувчулар бу кружокда бир башлап дагъыстан ва къумукъ шаирлени, язывчуланы асаралары булан таныш болалар. Оланы теренден англама уьйренелер. Масала, Магьаммат Атабаевни шиърулары булан таныш болалар. Шаирни яратывчулугъуну гьакъындан сёз айтгъан сонг, асарларын охуйлар.

Учитель шиъруланы башлап оьзю таъсирли охуй, сатырланы чеберлигин, сёзлени терен маъналарын англата. Шаирни дюнья къаравларын, ойларын да охувчулагъа етишдире.

Бу кружокда охувчулар гиччи сочинениелер язмагъа, хабар къурмагъа уьйренелер. Учитель охувчулагъа яратывчулукъ ишлерине темалар бере: «Ата-анагъа багъышлангъан», «Къылыкъ – тарбия темагъа багъышлангъан», «Охув – илмугъа багъышлангъан» ва башгъалары. охувчулагъа янгыз темаланы берип къоимаи, хабарланы сюжетин де англата.

*Драмкружок.*

Драмкружокну иши адабият дарсларда гечилеген асарлагъа гёре къурула. Учитель драмкружокну ортакъчылары булан бир башлап драма асарлар булан таныш бола, сонг инче саниятны усталары о пьесаларда ойнайгъан кююн охувчулагъа гёрсете.

Бу кружокну ортакъчылары драматургияны яратывчулугъу булан таныш болуп къалмай, оланы теренден англама уьйрене.

Драмкружокну ортакъчылары кёбюсю гьалда оьрдеги класланы охувчулары бола. Школаны программасына гёре драма асарлардан адабият дарсларда шулар уьйрениле: А. Къурбановну «Асиятны сюювю», А-П. Салаватовну «Айгъази», А-В. Сулеймановну «Алтын къутукъну сыры», «Давда той» ва ш. б.

Охувчулар оьрде эсгерилген пьесаланы гьакъындан ахтарыв ишлер кютюп, сонг маълуматлар жыялар.

Пьесалардан гесеклерин алып ойнайлар, школада оьзлени ёлдашларыны алдында гиччирек пьесалар гёрсетелер.

Драмкружокну ортакъчылары рус классиклени асарларындан шуланы алма бола: Фонвизинни «Недоросль», Гогольну «Уьйленив», Чеховну «Ревизор», Н. Островскийни «Ярлылыкъ – биябурлукъ тюгюл» ва ш. б.

Драмкружокну ортакъчылары проза асарланы гесеклерин сайлап гиччирек пьесалар гёрсетме болалар, масала, Н. Батырмурзаевни «Языкъ Гьабибат» деген асарындан гесек, Шарип Альбериевни «Яшыртгъын яра», К. Абуковну «Мен гюнагьлыман, Марьям» деген асарындан гесек ва ш. б.

Драмкружокну ортакъчылары пьесалар язгъан драматургланы яшавун ва яратывчулугъун генг ва терен кюйде уьйрене. Шо гьар темагъа гёре учительни ёлбашчылыгъы булан матераил жыялар, докладлар, лекциялар да язалар.

Драма асарлагъа рецензия язмагъа да уьйренелер. Гьар игитни хасиятлама, пьесаны идеясын, терен маънасын токъташдырмагъа да уьйренелер.

Бу кружокларда лап да яхшы, инг де терен маъналы асарлар охула ва уьйрениле. Охувчулар булан бу кружокларда тилни усталары елугъа, олар охувчулагъа таъсирли чебер охувну уьлгюлерин гёрсете. Масала, къумукъ театрны белгили артистлери Байсолтан Осаев, Тотуханым Осаева, Биякъай Жумагулов, Барият Жумакаева ва оьзгелери чакъырыла. Булай ёлугъувлар охувчуланы чебер адабиятгъа гьасирет эте, ювукъ эте, охувчуланы эсинде къала.

# ЛАКСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

*Аммаева А. А.,*
*г. Махачкала*

## РОЛЬ ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Действенность общественного мнения раскрывается в борьбе за утверждение в жизнь нравственности. Трудности, возникающие при этом, обусловливаются тем, что индивидуальное сознание формируется не только под влиянием общественного бытия, на него оказывают влияние также и специфические условия жизни подростка, окружающая его среда. Поэтому у ребенка под воздействием тех или иных нежелательных явлений могут складываться неправильные представления и взгляды. Бороться с неправильными представлениями и взглядами, а также с причинами, их вызвавшими, прежде всего, должна общественность. Под ее благотворным влиянием он усваивает идеи и взгляды, содержащиеся в общественном сознании дагестанцев.

Повседневная жизнь горцев дает многочисленные факты улучшения поведения людей под критическим воздействием общего мнения. Человек прислушивается к суждениям коллективного мнения потому, что он поставлен перед необходимостью отвечать за свои действия перед коллективом, обществом, джамаатом, тухумом. Именно эта необходимость и оказывает сильное воздействие на критерий его личных суждений. Держа ответ перед джамаатом, тухумом, ему становятся особенно ясными основания суждений товарищей о его поведении, и он сам начинает видеть себя, как бы, со стороны. И дело не в том, что он раньше не знал о требованиях членов дагестанского общества, предъявляемых к поведению своих членов. Осуждение односельчанами его поведения показывает, что требования соседей и близких относятся и лично к нему. Подросток начинает осознавать правоту джамаата, его мнения в оценке своих проступков. Переживание коллективного осуждения односельчан порождает чувство стыда, раскаяния.

Но сразу ли происходит перелом в сознании и чувствах человека, подвергшегося коллективному осуждению, или нет? Конечно, далеко не всегда это дает быстрый положительный результат. Иногда такое осуждение вызывает у него обидную досаду, которая не переходит в чувство стыда и не ведет к раскаянию. И все же в большинстве случаев осуждение со стороны общего мнения, мнения аксакалов заставляет нарушителя социальных норм подчиниться требованиям коллектива. На первых порах это может носить внешний характер, что уже есть определенный шаг на пути к исправлению. Принятие коллективных требований к исполнению под контролем общего мнения ведет к накоплению морального опыта и далее к внутреннему осознанию справедливости аксакалов и совета годекана.

Осуждение, выраженное через общее мнение, уважаемыми и почитаемыми людьми, способно вызвать у подростка и быструю перестройку его желаний, чувств и стремлений. Такая перестройка совершается, если оно выражается единодушно и весьма настойчиво.

Однако, наряду с осуждением общее мнение пользуется также и поощрением достойных для подражания примеров поведения. И все же для воспитания и самовоспитания людей очень важно найти и похвалить то, что выступает как положительное начало.

Подросток, сбившийся с правильного жизненного пути, становится предметом обсуждения на годекане. Эта форма воздействия положительна и в основном оправдывает себя. Нравственное порицание в той или иной форме испытывают в своей жизни многие горцы. Принцип критики и самокритики прочно вошел в нашу жизнь. Принуждение нравственное нередко связано с более тяжелыми душевными переживаниями и затратой моральных сил, чем принуждение административное. Оно затрагивает не только того подростка, на кого направлена критика, но и тех, кто критикует.

В жизни встречаются и такого рода случаи: подросток до того, как совершить аморальный поступок под влиянием каких-то неблагоприятных обстоятельств, был достойным человеком, активным общественником. Обсуждение же на годекане, или совете джамаата сводилось к серьезному порицанию его данного поступка. Ясно, что плохой поступок должен получить соответствующую оценку. Но нравственное осуждение воспринимается не просто как осуждение неверного действия, а как оценка личности. И когда акцентируется все внимание на совершенном поступке, то через него дается оценка подростку, как личности безнравственной и даже его тухуму. Правильная оценка поведения подростка должна, видимо, включать как осуждение, так и поддержку того хорошего, достойного, что было у него в жизни. Напоминание о лучших страницах жизни ребенка наряду с суровым осуждением заставляет его задумываться над поведением в целом. Похвала со стороны старших вызывает прилив новых сил. Она возвышает человека в его собственных глазах и порождает чувство признательности к коллективу, обществу.

Итак, общественное мнение, выполняя присущие ему функции нравственного контроля, созидателя и хранителя привычек и традиций должного поведения, выступает важным средством нравственного воспитания. Оно утверждает моральные отношения между членами джамаата, между личностью и обществом.

***Литература:*** 1. Магомедов А.М. Золотые правила народной педагогики Дагестана. Махачкала, 2010 – 224 с; 2. Магомедов Р.М. Обычаи и традиции народов Дагестана. Махачкала, 2015 – 153с.; 3. Мирзоев Ш.А. Народная педагогика Дагестана. Махачкала: Дагучпедгиз, 1986 – 124 с.

*Аммаева А. А.,*
*г. Махачкала*

## РАЗМЫШЛЕНИЯ О РОЛИ ЯЗЫКА, НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Язык – отражение духовной жизни народа. С этим нельзя не согласиться.

Слово – носитель культурных, духовных ценностей. В слове живет история народа.

Но в последние годы язык наш, к сожалению, беднеет. Словарный запас сводится к минимуму. Кроме того, в язык активно проникают нелитературные элементы: вульгаризмы, бранные слова, жаргонизмы, сленг. Активность ненормативного словоупотребления не была никогда так высока, как в общении современных школьников. В результате опустошается внутренний мир ребенка, его душа. Грубость в языке порождает грубость в действиях. Это не может не вызывать тревогу. Проблема чистоты речи школьников − важная проблема, которую нужно учитывать в духовно-нравственном воспитании. Не нужно поддаваться лжемоде и повторять грубые слова. Чтение произведений классической литературы,

вдумчивое отношение к слову в своей и чужой речи расширит не только словарный запас, но и будет способствовать духовно-нравственному развитию личности.

Сокровищница русского языка таит в себе большие возможности. Воспользоваться ими может каждый. Язык наш, получив богатейшее наследство, обогащается с поражающей быстротой. Национальные традиции, язык содержат богатый материал для духовно-нравственного роста. Этот потенциал можно и нужно использовать в воспитательных целях. Каждый человек должен знать свои корни: человек, как и дерево, погибнет без корней, оторванный от почвы.

Духовно-нравственное развитие ребенка должно занимать важное место в семейном воспитании. Внутрисемейные отношения могут стать образцом или оказать негативное влияние на ребенка. Нельзя говорить о духовном росте там, где нет условий для этого. Члены семьи находятся в тесном контакте, и при благоприятных условиях это может способствовать духовно-нравственному развитию ребенка.

Семейные традиции, взаимоотношения разных поколений – хороший пример для ребенка. Передача внутрисемейных ценностей – важный элемент воспитания. Уровень духовного развития ребенка зависит от родителей. Именно они больше взаимодействуют с ребенком, лучше знают его. Но родители могут влиять на детей только при условии, что отношения в семье строятся на взаимоуважении, любви. Детский сад, школа играют существенную роль в жизни ребенка и тоже заинтересованы в его духовном росте, но все-таки первостепенную роль отводится родителям.

Национальные традиции содержат богатый материал для духовно-нравственного воспитания. Это огромное наследие, которое могут использовать представители разных народов. Современной молодежи интересны национальные праздники, фольклор. Немалый интерес со стороны школьников вызвал конкурс «Моя родословная». Дети буквально по крупицам собирали сведения о своих предках, а потом с гордостью демонстрировали полученный материал. В этой работе немалую помощь им оказали дедушки и бабушки, которым, в свою очередь, тоже было приятно поделиться информацией. Я считаю, что подобные мероприятия играют большую роль в духовно-нравственном воспитании.

Сокровищница родного языка таит в себе большие возможности. Воспользоваться ими может каждый. Язык наш, получив богатейшее наследство, обогащается с поражающей быстротой.

*Кунбуттаева А. Ш.,*
*Магарамова Ш. А.,*
*г. Махачкала*

## К ВОПРОСУ О СТРУКТУРНОМ И СЕМАНТИЧЕСКОМ СООТВЕТСТВИИ ЛАКСКИХ И АНГЛИЙСКИХ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ С КОМПОНЕНТОМ «БОГАТСТВО»

Основной элемент любого сопоставления – выявление тождественных и дифференциальных признаков сравниваемых явлений. Это положение касается и языка. Постулат о тождествах и различиях в языке, сформированный Ф. де Соссюром, лежит в основе ряда важнейших методов языкового анализа – оппозитивного, полевого, трансформационного, компонентного и др. Как известно, «в результате формального и смыслового сопоставления и противопоставления выделяются члены языковых систем любого масштаба – грамматических

парадигм, антонимических пар и т. п. и наоборот, исчерпывающее описание любого отдельного языкового явления предполагает выделение в нем набора разнообразных аспектов, форм, значений и других различий, а с другой стороны, – включение этого явления в различные общности на базе какого-либо тождества – формального, семантического, функционального и т. п.» [1, с. 132]. Сказанное полностью относится и к исследованию фразеологических единиц.

Особое положение фразеологических единиц (ФЕ) в языке дает возможность сопоставлять их не только с другими ФЕ, но и с образованиями других уровней – лексемами, регулярными сочетаниями слов, структурно-синтаксическими схемами. В последние два десятилетия создано множество монографических очерков, направленных на сопоставительный анализ конкретных пар или групп языков. Они посвящены отдельным проблемам грамматики и фразеологии.

Сопоставительному исследованию подвергаются ФЕ с однотипной структурой и функцией (вербальные, адъективные, компаративные), ФЕ со структурой предложения, ФЕ различных структурных моделей, фразеологизмы с однотипными компонентами: соматизмами, глаголами движения, компонентами – цветообозначениями и т. д., поля и группы с одинаковой семантикой и, наконец, целые фразеологические фонды языков. Но, несмотря на многообразие работ по сопоставительному изучению фразеологического состава различных языков, это направление фразеологических исследований находится еще на стадии становления.

Сопоставление фразеологических единиц с компонентом «Богатство» двух языков должно, по-видимому, дать ответы на следующие вопросы: в чем заключаются сходства и различия между фразеологическими системами английского и лакского языков; какова степень межъязыковой эквивалентности фразеологизмов с компонентом «Богатство».

В английском и лакском языках могут наблюдаться полные или частичные структурно-семантические эквиваленты. Первым и основным критерием, определяющим наличие как смысловых, так и структурно-семантических эквивалентов среди фразеологических единиц двух языков, является смысловая соотнесенность, которая подразумевает частичное или полное совпадение основного общего значения фразеологической единицы и коннотативного значения, например:

| **лакский язык** | **английский язык** | **русский язык** |
|---|---|---|
| *Мискиннал хъус оьрч1рур.* | *Children are poormen's riches.* | Богатство бедняка – его дети. |
| *Арцул к1юла уккан.* | *Not a penny to bless oneself.* | Обеднеть. |
| *Уттакъурушрал хъирив гьан.* | *To be after the dibs.* | За длинным рублем идти. |
| *Арцу ч1а дуллан.* | *Spend money like water.* | Расходовать деньги зря, бесцельно растранжиривать. |
| *Х1исав – ккал дакъасса арцу.* | *Pots of money.* | Деньги без счету. |
| *Арцух оьрму къабулайссар.* | *Money is not everything.* | Жизнь на деньги не меняют; не все продается и покупается. |

Следующим критерием является структура фразеологической единицы. Структурная (лексическая и синтаксическая) организация в отличие от первого критерия определяет наличие полных структурно-семантических эквивалентов. Низкая структурно-семантическая фразеологическая эквивалентность характерна для единиц, включающих компоненты, соответствия которых либо вообще отсутствуют в лексико-семантической системе языка, либо занимают в ней периферийное положение. Фразеологизмы, в основе которых лежат лексемы, наиболее частотные как в самостоятельном употреблении, так и по своей фразообразовательной

активности, обладают повышенной структурно-семантической эквивалентностью. Так, для фразеологических единиц, включающих самые частотные в английском и лакском языках фразеологические компоненты, такие как: *money / арцу* (деньги)*; rich / аваданми* (богатые)*; wealth / хъус* (богатство)*; gold / муси* (золото), структурно-семантическая эквивалентность достаточно велика, например:

| **лакский язык** | **английский язык** | **русский язык** |
|---|---|---|
| *Жан гьаяр, хъус гьаннав.* | *Good health is above wealth.* | Жизнь дороже богатства. |
| *Мусилсса дак1.* | *A heart of gold.* | Доброе (золотое) сердце. |
| *Арцул хъирив гьан.* | *Be minting money.* | Зарабатывать много денег. |

Количество эквивалентов среди фразеологических единиц с компонентом «Богатство» достаточно велико, поскольку эти фразеологические единицы обладают очень высокой фразообразовательной активностью.

Синтаксическая структура фразеологической единицы важна при сравнении языков, в которых связь слов происходит по одному типу. Так, для английского и лакского языков характерна модель «имя прилагательное + имя существительное»: ***англ.***: *«the golden age»* – «золотой век, период расцвета», *«a golden opportunity»* – «прекрасный случай, возможность», *«a crooked sixpence»* – «талисман», *«black money»* – «грязные деньги, подпольные незаконные расходы», *«the golden wedding»* – «золотая свадьба»; ***лак.***: *«арцул ненттабак1»* – «серебряный лоб, богатый ум», *«мусил к1ич1»* – «золотая пуговица (обращение к любимым людям)», *«авадансса дак1»* – «богатое, щедрое, доброе сердце», *«хъус-кьини думи»* – « имущие люди». А модель «глагол + имя существительное» присутствует только в английском языке и не имеет аналогов в лакском: *«to pass the hat»* – «собирать деньги», *«to get one's money worth»* – «получить сполна за свои деньги», *«to roll in money»* – «купаться в роскоши», *«to sell a gold brick»* – «обманывать, мошенничать», *«to make a bundle»* – «заработать кучу денег», *«to pinch a penny»* – «скупиться».

Важную роль играет и принадлежность фразеологических единиц к определенному стилю, то есть их стилистическая маркированность. Часто фразеологические единицы имеют разговорную окраску, и просторечная фразеология каждого языка имеет свою собственную оригинальную организацию, почти не имеющую прямых аналогов в сопоставляемых отдаленно родственных и неродственных языках, например:

| **лакский язык** | **русский язык** |
|---|---|
| *арцуй иман дирхьусса* | жадный на деньги |
| *арцул ненттабак1* | серебряный лоб |
| *хъус-кьинилул заллухъру* | богатые и родовитые хозяева (сильные мира сего) |

| **английский язык** | **русский язык** |
|---|---|
| *A penny for your thoughts?* | О чем вы задумались? |
| *A penny – a liner* | Наемный писака |
| *The 64 dollars question* | Самый важный, решающий вопрос |
| *I'm not made of money!* | У меня немного денег! |
| *Look like a million dollars* | Шикарно выглядеть |
| *Money for jam* | Легко доставшиеся деньги |
| *Acrooked sixpence* | Талисман |
| *A golden girl* | Кумир |

Структурно-семантическая фразеологическая эквивалентность снижается вместе со снижением продуктивности типовых образов, по которым сформированы фразеологические единицы. Соответственно минимум такой эквивалентности достигается фразеологизмами, в основе которых лежат уникальные образы, особенно если образная мотивировка затемнена или вообще утрачена для современного состояния языка.

Если в сопоставляемых языках действуют одни и те же продуктивные «образные идеи», по которым сформировано значительное количество фразеологических единиц с одинаковым или близким значением, то достаточно высока вероятность, что у этих фразеологических единиц есть структурно-семантические эквиваленты в сопоставляемом языке (полные или неполные). И наоборот, несовпадение типовой образной основы сводит структурно-семантическую эквивалентность к минимуму.

Таким образом, основными критериями, определяющими наличие эквивалентов среди английских и лакских фразеологических единиц, содержащих компонент «Богатство» в своем составе, является общий смысл фразеологической единицы и ее лексическая организация. Совпадение или несовпадение семантики и компонентов фразеологизма (синтаксическая структура практически никогда совпасть не может вследствие различий языковых систем) обеспечивает наличие эквивалентов и их типы.

***Литература:*** 1. Кунин А.В. Фразеология современного английского языка. – М., 1972; 2. Кунин А.В. Англо-русский фразеологический словарь. – М., 1984; 3. Рамазанова М.Р. Лакско-русский фразеологический словарь. – М., 2005; 4. Cambridge Dictionary of American idioms. Cambridge University Press, 2003; 5. Cambridge idioms dictionary. Cambridge University Press, 2006.

*Магдиева П. М.,*
*г. Махачкала*

## НАЗМУЛИЙ ЧИВЧУССА ПРОИЗВЕДЕНИЯРТТУ ЛАХЬХЬАВУ

Лич1и-лич1исса ч1уннардий оьрмулуву хъанахъисса иширттан хас бувну чивчусса ва чичул цала дак1нил асардал аваданшиву ккаккан дуллалисса назмурдал дуклаки оьрч1аву ххуйсса асарду чант1 учин бан кумаг байссар. Учительнал бурж т1урча, лич1и-лич1исса методикалул кьяйдарду ишла дурну, оьрч1ан произведение бувч1ин кумаг баву ва ми цайнува цала назмулул анализ дайсса даражалийн буцавур.

Назму дурч1аврин хъуннасса агьамшиву дуссар дуккаврил журалул (учительнал пасих1ну дуккаву, дуклаки оьрч1ал дуккаву ва пасих1ну дуккин лахьхьин баву).

5–11 классирттансса лакрал литературалул программалул дуклаки оьрч1ая цайми литературалул теориялуясса к1улшивурттащал, назмурдал сакиншиннараясса к1улшивугу т1алав дуллай дур. Ми сакин шавриясса к1улшиву дарх1уну дик1ан аьркинну дур дуклаки оьрч1ал шеърирдал сурат бак1равун ласаврищал ва муниву т1ут1имур бувч1аврищал.

5–11 классирттаву назмулий чивчусса произведениярттy буккаврин ва гай бак1равун итабакьаврин хъуннасса агьамшиву дуссар му даврийн оьрч1ру цила багьайкун х1адур баврил.

Ца-ца ч1умал учительнал пасих1ну ккалаккисса назмулух оьрч1ал лич1исса ургъил къабайссар. Му къулагъас дакъашиврул савав, назму лахьлан байбишиннин учительнал оьрч1ру цила багьайкун, му кьамул данну х1адур къабувну бик1авур.

Оьрч1ру назму дурч1аврин х1адур буллалини, ч1яруну ишла дайсса, букъавч1айсса махъру бувч1ин бувну, миннущалсса предложенияртту сакин даву къагьашайссар. Ва даврил бач1ва назмулул мурад бувч1ин кумаг баву дакъа, гивусса геройнал сурат хияллаву сакин даврин, га хьхьич1 ац1ан аврин кумаг къабайссар.

Лахьлахьисса назмулул макьулуч1ан гьансса гьавас оьрч1аву х1асул баншиврул, га произведение бувч1ин баврин къулайсса кьяйдардугу дурч1ин аьркинссар.

Масалдаран, ласунну Б. Рамазановлул чирчусса, 6 классраву лахьхьайсса «Интнил марч» т1исса назму. Назму дак1них лахьлан хьхьич1 оьрч1ахь бусайссар Б. Рамазановлул оьрмулул ххуллуя ва творчестволуя, дак1нин бутайссар ялавайми классирттаву лархьхьусса ганал творчестволуя дак1ний ливч1мур. Агарда оьрч1ал, га назму лахьланнин, интниясса сочинение чирчуну дирк1хьурча, гиву аьч дурну дирк1сса интнил лишанну дак1нийн дичайссар, къачирчухьурча, оьрч1ащал хасъсса хасиятру ххал дигьайссар.

Бусайссар Б. Рамазанолул лирикалуву агьамсса к1ану, ц1ана оьрч1ру к1ул хьунт1исса, «Интнил марч» т1исса назмулул бугьлай бушиву. Бусайссар назмулуву жула хьхьич1 бац1лай бушиву дунияллул гьарцагу ххуйшивурттах лап аьжаивну, лич1лулну уруглагаврийну шаэрнан ц1усса журалий ххал хьусса оьрму.

Мунихлуну бухьунссар Б. Рамазановлун ч1явусса лагма-ялттумур х1исавгу хъанахъисса, аьнак1ул оьрч1айсса парх бивк1сса къувлул аьнт1ик1ашивугу, дуссукъатлул ялувсса к1улщул пурк1урал кьанкьгу, ц1уну бувсса оьрч1ал яру т1ит1айсса кунма, хъят1исса мурхьирдайсса къупругу.

Укунсса журалийсса ихтилат оьрч1ащал бувну махъ, буч1айссар назму пасих1ну оьрч1ахь дуккаврин. Лирикалул произведение лахьлахьисса дарсирай назму дуккаву, дарсирал яла бюхттулмур даражану (кульминацияну) хъанай бур. Хъуннасса агьамшиву дуссар учительнал оьрч1ахь назму дуккаврил журалул. Пасих1ну, оьрч1ан асар биян банну дурккусса назмулул анализ даврингу кумаг байссар.

Амма, ч1явуну оьрч1ал назму дуккаву ххару, ритм, рифма х1исавравун къаларсун, шеърирдал мазран хасъсса лялич1ишивуртту х1исавравун къаларсунна дувай.

Назмурду ккалаккийни, бургаву дан аьркинссар мунил хха буккаврих, дайлит1улий буккун цанмавагу хавар бакъанма чансса ч1умуйсса авц1уну лякъайссар, му паузалул шеърилул ххару кунния кув лич1и байссар.

Классравусса учительнал буккаву – му яла оьрч1ан бувч1инсса, миннан гьансса лирикалул произведение утта буккан баву хъанай дурр. Учительнал пасих1ну дурсса буккаврил к1ану я магнитофондалул пленкалийн лавсъсса артистнал буккаврил, я радиолувухсса дикторнал буккаврил къабугьайссар. Лахьлахьисса назму учительнал дуккин аьркинссар к1ийла, анализ даннин ва дурну махъ.

Лирикалул произведение дарсирай к1илва ккалаккийни, хьхьич1мур буккаву дайссар учительнал, к1илчинмур – буккаврин хьхьич1ва х1адур увсса дуклаки оьрч1ал.

Дуклаки оьрч1ру пасих1сса буккаврих къайгъулий буругланшиврул, вич1и дирхьуми цала дуснал буккаврин кьимат бишлаши байссар.

Учительнал цаламур буккаву дик1ан аьркинссар пасих1сса, оьрч1ал дак1урдин асар биян буллалисса, амма мунил учительная артистная куннасса буккаву т1алав къадуллалиссарча, филологиялул к1улшиву ларсъсса гьарцагу инсаннан лайкьсса пасих1ну буккаврил бюхъур т1алав буллалисса.

Лирика лахьлахьисса дарсирдай учительнал оьрч1ал дикция, буккаврил даража гьаз баврин хас дурсса давуртту дувайссар, амма вай гьарца даврил яла агьаммур – цуппа произведение лахьхьаву, хъамабитан бан къабуч1иссар.

*Магдиева П. М.,*
*г. Махачкала*

## АЬВДУРАХІМАН ОЬМАРШАЕВ «ХІУХІАЛАЛ БАЛАЙ»

«ХІухІалал балай» тІисса назму лахьланнин хьхьичІ оьрчІахь бусайссар Аь. Оьмаршаев лакрал совет литературалул гьану бивзминнаясса ца ивкІшиву. Ганал оьрмулул хьуну дур дурагу 33 шин, му чІавасса оьрмулий мунал итабавкьун бур 10 лу. ОьрчІан хас бувну ганал чивчуну бур «Кьасим», «ХІухчу Рамазан», «Гъарив ва Загьир» тІисса хаварду.

«Х1ух1алал балай» тІисса назму лакрал буккултран ччянира кІулссар, лакрал школарттавугу ччянияцІа лахьлай буссар. Мукун лахъисса оьрмулий га назму халкьуннан ххирашиврул савав ца дуссар дакІнин асар хьунсса куццуй пасихІсса ва хъудугьул захІмат яргну чІалачІи буллалисса дунутІий. Бусайссар хьхьичІава хъу дугьлай, ттихІлай бивкІсса халкьуннал бусравсса захІматрая, хІухІалтрал цала къурду ласун банну тІий бивкІсса ххаллилсса балайрдая, ва назмугу хъудугьу бюхттул уллалисса назмуну хъанахъишиврия.

Назму дурчІинну, пасихІну дурккуну махъ, ганил гьарца ххуттал мяъна дурчІин дайссар. ХІухІала тІисса мукъул мяъна дур куртІсса: му та чІумал хІурмат бусса махъ бур. Лакку мазраву хъуниха, ххалаха зузисса инсантурал дуллалисса давурттаха лархьхьуну цания-ца пишалул куннасса цІарду дур. (ГъайтІала – хъу гъай учайма; чІучІалт – хъу цІинцІал урттуцІа марцІ дайма; хІухІала – хъу ттихІайсса инсантурал даврил цІа; цулуцала – ххулув буллалисса инсан; ххилаххала – къав, ххулув буллалисса инсан, м. ц.).

ХІухІалал цала даврил дайдихьу дуллай ур зунзулчаннахьра, даврил лябукку хъунмасса бикІаншиврул, га шания изайхтува хъув най ур, урттуйх риртсса хьхьемай лажин дислай ур. ЧаннацІуку букканнин, ганияр хьхьичІ ивзун хъув уккаврия хъунмасса пахру буллай ур. КІилчин ажарттащал хьхьуниву ивзун, ссалу дугьайсса хъу ттихІлай ур, цала даврия дазу-зума дакъа рязийну ур, пахрулий ур. Шаэрнал назмулуву ишла дуллай ур лащанбавуртту:

Тти ххуйсса гьавалул кьункьайн ссунтІа тІий,
Ав був аслан куна, игьалаганна.

Даврил эбрат цайминнангу ккаккан дуллалисса хІухІала баявур буллай, дащуй бихьлай ур танмалтал, кІяла кару, чаннацІукугу ккаккан ччяни бизан къашайми:

Шанайнмари бусса захІмат къабувулт,
МахІрумну цив ливчІун, вин якъавщуну.

КІа хІухІала пахру буллай ур цала кІюрх хьуна дакьлай уну тІий, цала кІюрххилсса къурув канай уну тІий, яла щаллусса кьинигу даву дан махъ личІан дуллай уну тІий (ганан зунсса чІун хъуннасса ччай дур).

Назмулул ахирданий шаэрнал ялун личин дуллай ур хІухІалал цала даврихсса хъуннасса ччаву. Ганал захІмат дакІ ххари дуллалисса, гьавас ххибан хасъсса хІухІалал балайгума тІутІисса бушиву тасттикь буллай ур. Назму сакин дурну дур чаннацІукухьсса ихтилатрал, кІанийнсса оьвчаврил журалий:

Миннатри, цІукуй, вихь, ца чансса бацІу,
Мирхьирдах вичІилий, макьант дурцусса.

Барчаллагь, гьан ччарча, бахьлагу, насу,
Гьунттийгу кІюрххицІун хьунабакьинну.

Назмулул хъирив лаллалийни, оьрчІал ябурган байссар шивусса пасихІшиврул ярагъунних: эпитетирттах, лащанбавурттах, метафорарттах:

ЦІуну хъяку тІутІун чурхгу лавхьхьуну,
Дукралух ва шанух ишттахІгу хьуну,
Тирхну игьалаглай дакІнил шадшиврул.
Ххарисса хІухІалал балай учинна…

Мазрал пасихІшиврул ярагъру ххал бивгьуну махъ, учительнан бучІиссар буккин балай оьрчІан бюхханну пасихІну. Яла бусайссар оьрчІахь ва балайгу хьхьичІва жува лавхьхьусса «Яла кьимат лаваймур» тІисса произведениялун гьансса бушиву. Бусайссар оьрчІахь цІана гьарзат урттун ххяххан диртун дунугу, хьхьичІава инсантурал хъуруннай буллай бивкІсса захІматрая, ччатІ ххяххан баву мурадрай колхозру, совхозру цукунсса давуртту дуллай ивкІссарив.

Шардайсса даву дулуннин хьхьичІ га назму дюхханну, асар хьунну дуккайссар, яла дуклаки байссар оьрчІахь.

Хъиривсса дарсирайнин назму дакІних лахьхьин дулайссар.

*Мутаева С. Р.,*
*г. Махачкала*

## К1ИЛЧИНМУР КЛАССРАВУССА ДУКЛАКИ ОЬРЧ1АЛ ДАК1НИХССА ГЪАЛГЪА БАВРИЛ КОМПЕТЕНЦИЯ ХЬУН БАВУ

Федерал паччах1лугърал к1улшиву дулаврил стандартирттай хъуннасса къулагъас дуклаки оьрч1ал гъалгъа баврил компетенция хьун баврих дан ккаккан дурну дур. Цуксса дуклакиманан ххуйну гъалгъа т1ун к1улну бурив, муксса мунан дарсирай учительнал бусласимур ххуйну бувч1айссар ва цала бусласимургу ххуйну бусан бюхъайссар.

Гъалгъа баврил компетенциялул (компетенция − му латиннал *competentia* т1исса мукъуя хьусса махъ хъанай бур, цилгу куннищал кув дах1аву, кунниц1ун кув дакьаву т1исса мяъна дусса) инсантал куннащал кув гъалгъа баврил даража ва гъалгъа бавриясса мюнпат ккаккан буллай бур.

Гъалгъа баврил компетенция т1исса дурч1алалувун духлахиссар инсантурал куннал куннащал буллалисса гъалгъалуйнсса т1алавшиннарду: т1айласса гъалгъа, гъалгъа т1унсса куц к1улшиву, гъалгъат1иманах урувгун гъалгъа баву ва м. ц.

Гъалгъа баврил компетенциялувун духлахиссар гъалгъа баврийнсса т1алавшиннарду, гъалгъа баврил компетентность т1урча гъалгъат1има гай т1алавшиннарду дуруччин бюхъаврил даражалийн лайкьсса ик1аву.

Гъалгъа баврил компетенциялувун духлахиссар:

− мазрал мукъурттил луртан к1улшиву;

− дак1нихсса гъалгъалул магьиршиву (т1айлану, дурусну гъалгъа баву);

− чичрулийнусса гъалгъалул магьиршиву;

− гъалгъалул этика ва этикет дуруччин бюхъаву.

Жунма к1улсса куццуй, гъалгъалул буссар к1ива жура: дак1нихсса ва чичрулийнусса гъалгъа. Методикалул элмулул ккаккан буллай бур хьхьич1 дуклаки оьрч1ан дак1нихсса гъалгъа баврил компетенция хьун бан аьркиншиву. Так дак1нихсса гъалгъа бан лавхьхьуну махъри лахьхьин байсса оьрч1ан цала пикри чичрулийну ккаккан бан.

Гъалгъа баврил компетенция хьун баврил давурттал чулухуннайсса агьамсса т1алавшиннану гайннул ца балжисса система дик1аву хъанахъиссар. Ца балжисса система душиву щаллу дуллалиссар мукьра шарт1ирал:

1. Жура-журасса давуртту куннил хъирив кув дачин даву;
2. Гайннуя хайр бушиву;
3. Жура-журасса давуртту даву;
4. К1ай ца мурадрайн т1айла дан бюхъаву.

Гьарца ц1усса даву хьхьич1ра дурмунищал дарх1уну духьурчагу, гиву ч1ивисса бухьурчагу ц1усса пикри, хьхьич1унмай хьун буллалисса ци-бунугу ца зат бик1ан аьркинссар.

Ц1анасса ч1умал гъалгъа баврил компетенция хьун баву ниттил маз лахьхьин баврил яла агьанмур масъалану хъанахъиссар. Гъалгъа баврил компетенция хьун баврин хас дурсса давуртту гьарца дарсирай дик1ан аьркинссар.

Гъалгъа баврил компетенция хьун баву − му хъинну зах1матсса, хъуннасса магьиршиву ва х1арачат т1алав буллалисса давур. Хъуннасса агьамшиву дуссар ва даврил байбихьулул школалий, цанчирча гиву дуклаки оьрч1ал к1улшиву ласаврил ва тарбия баврил гьану бизайну т1ий.

Мукъурттищалсса даву яла агьанмур ва хъуннасса къулагъас дан аьркинмур давуну хъанахъиссар. Махъру лахьхьин баврищал арх1ал гай гъалгъалуву ишла буллангу лахьхьин бан аьркинссар: гайннущал бавх1умахъру, предложениярттy сакин дуллан лахьхьин бан, гай гъалгъалул единицарду х1исаврай саргъунсса гъалгъалуву ишла бан бюхъаншиврул. Гъалгъа магьир баврил даву к1ива бут1уйх дарч1уну дуссар: 1) дак1нихсса гъалгъа баврил компетенция хьун баву ва 2) чичрулийсса гъалгъа баврил компетенция хьун баву. Вай к1ивагу журалул цинна хасъсса ляличl1ишивуртту дуссар. Гай духьурчагу дак1нихсса ва чичрулийсса гъалгъа магьир баврин хас дурсса даву арх1ал дачин дан аьркинссар. Ккалаккийни чичрулул маз жува дак1нихсса гъалгъалийн к1ура баен буллай буру ва чичлачийни дак1нихсса гъалгъа чичрулийн к1ура баен буллай буру.

Дак1нихсса ва чичрулийнусса гъалгъа магьир буллалийни, лич1и-лич1ину дайссагу давуртту дуссар. Амма гъалгъалул к1ивагу жура арх1ал ххал буллалисса ч1умал, гай магьир баврил вардишру ц1акьсса дик1айссар, гъалгъагу магьир шайссар.

*Мутаева С. Р.,*
*г. Махачкала*

## ДИАЛОГРАЛ ФОРМАЛИЙССА ГЪАЛГЪА БАВРИЛ КОМПЕТЕНЦИЯ ХЬУН БАВУ

Жунма к1улсса куццуй, дак1нихсса гъалгъа к1ива журалул бик1айссар: куннал куннащалсса гъалгъа (диалог) ва ца инсаннал буллалисса гъалгъа (монолог). Вайннуву яла ч1явуну хьунабакьайсса жура куннал куннащалсса гъалгъа хъанахъиссар, буллалисса гъалгъалуву ца инсаннал буллалисса гъалгъа чанну хьунабакьайссар. Гъалгъа т1ун лахьхьин буллалийни, куннал куннащалсса гъалгъа агьанмур ва хьхьич1 нанимур гъалгъалул журану хъанахъиссар. Вай к1ивагу гъалгъалул журардаву лич1ишивурттугу дуссар.

Куннал куннащал буллалисса гъалгъа хъанахъиссар ч1умух, к1анттух бурувгун буллалисса гъалгъа. Т.Г. Винокурдул ккаккан бувну бур «диалог ва монолог инсантурал лахьлахьисса мазрай гъалгъа бан ишла байсса журарду бунугу, гъалгъа баврил функция диалограву ххуйну ч1алан бик1айшиву. Гиву бусласимур муданма куннащал кув гъалгъа т1ут1аву кунма, куннах кув вич1и дишаву ва гъалгъа т1ут1аву кунма ккаккан бувну бик1айшиву» [1].

2-мур классраву гъалгъа магьир баврил, гъалгъа баврил компетенция хьун баврил ялувсса даву куннал куннащал буллалисса гъалгъа бан лахьхьин баврия т1айла хьуну (диалограя) дайдишин аьркинссар. Диалограл формалий буллалисса гъалгъа ч1явуну хьунабакьайссар. Ва формалий буллалисса гъалгъалул сакиншинна бигьасса дик1айссар, гиву ч1явусса мудан ишла байсса, дак1ний битан бигьасса махъру, кут1а предложениятту дик1айссар. Диалограл формалий буллалисса гъалгъа к1анттух, ч1умух, тагьарданух бурувгун буллалисса гъалгъа хъанай бур. Шикку дуклаки оьрч1ан бусанмур дак1ний битан аьркиншиву дакъар. Гъалгъа буллалисса к1анттух, тагьарданух бурувгун, оьрч1ан гъалгъа бан бигьану бик1айссар, цанчирча гайннан ссая гъалгъа т1ун, цукун гъалгъа бан аьркинссарив к1улну т1ий.

Дуклаки оьрч1ан суаллу буллан ва гайннун жавабру дуллан бигьану бик1айссар. Гайннан най бунува хъунисса хаварду, кунниц1ун кув дарх1усса предложениятту сакин дуллан зах1матссар.

Диалограл формалий буллалисса гъалгъалул цинна хасъсса лялич1ишивуртту дуссар. Миннуву яла агьанми хъанай дур: гивусса предложениялул сакиншинна бигьасса душиву, к1ия инсаннал гъалгъа бушиву, ч1явусса маз ч1юлу бай махъру, калимартту, междометиятту ишла даву, ч1умух, к1анттух, тагьарданух бурувгун, ч1у лагь-лахъ баву, каруннил, бак1рал кумагрaйну бувч1ин баву.

Диалограл формалий буллалисса гъалгъа так суаллу булун ва гайннун жавабру дулун к1улшиву къахъанахъиссарча, дуклаки оьрч1ан мукунма гъалгъалуву ишла байсса, мазраву х1адурнувасса махъру, калимартту, яхши-хашрал махъру (хьунабавкьусса ч1умал, ссащал-бунугу барча буллалисса ч1умал ва м. ц. ишла байсса махъру) ишла буллан лахьхьин аьркинссар. Диалограл журалийсса гъалгъа бан лахьхьин буллалийни, оьрч1ан гъалгъа байбишин лахьхьин бан аьркинссар, масала, ивзрав-урав куну, суаллу буллан ва гайннун кут1ану ва диялну жавабру дуллан, буллалисса гъалгъа бачин бан, къуртал бан ва ц. Диалограл формалий дуллалисса циняр давуртту цил багьайкун лакку мазрай гъалгъа бан лахьхьин буллалисса дик1ан аьркинссар. Оьрч1ан гивусса предложениятту, суаллу зумух ласун, интонация дуруччин лахьхьин дан аьркинссар. Дуклаки оьрч1ан ва формалий гъалгъа бан лахьхьин буллалийни, яла зах1матмурну, предложениятту кунниц1ун кув дарх1уну, т1айлану гъалгъа бан лахьхьин баву хъанай дур. Куннащал кув гъалгъа т1ут1ийни, гиву лич1и-лич1исса арарду ккаккан дуллалисса к1ира ягу ххишаласса калимартту (предложениятту) дусса репликартту х1асул хъанай дур.

Диалограл формалий буллалисса гъалгъалуйнсса т1алавшиннарду ца классрава гамунивун бияннин хъуни хъанахъиссар. Агар байбихьулий гайннан так суаллан жавабру дулун лахьхьин барчагу, гихунмай дуклаки оьрч1ан ихтилат бан, гъалгъат1иманахь ци-бунугу ц1уххин, ихтилат къуртал бан лахьхьин буллан аьркинссар. Оьрч1ан куннал куннащал ягу цайми инсантуращал ихтилат бан лахьхьин бан аьркинссар.

Методикийсса литературалуву ккаккан бувну бур диалограл формалий ихтилат бан лахьхьин бавриву лув ккаккан бувсса бут1ри:

1) диалограх вич1и дишаву ва га дурч1аву;

2) диалограл мисал дак1ний битаву, га зумух ласаву;

3) лавхьхьусса диалогирттал образецрайн чул бивщуну, ихтилат баву;

Вай бут1райн бувну, диалограл формалий ихтилат бан лахьхьин буллалийни:

1) дуклаки оьрч1ан кут1асса диалограл образецру учительнал хъирив зумух ласун лахьхьайссар;

2) лагма-ялттумунил х1акъираву учительнал буллусса суаллан жавабру дулун лахьхьайссар;

3) учительнал ккаккан бувсса образецрайн бувну, дуклаки оьрч1ру куннахьхьун кув суаллу буллай, гайннун жавабру дуллан бик1айссар;

4) вич1и дирхьусса ягу доскалий чирчусса диалограха лархьхьусса диалог оьрч1ал сакин дайссар;

5) диалогравусса предложениярттy лахъи-кут1а, даххана дуллали байссар;

6) диалогру дусса запись духьурча, ганих вич1и дишин байссар.

Конструктивныйсса давурттава цаппара журарду ккаккан банну: образецрайн бувну, тагьарданух бурувгун сакин дурсса лич1и-лич1исса темардайн дагьлагьисса диалогру ва ихтилатру, масала, «Щаращуч1асса хьунабакьаву», «Дукия», «Лаххия», «Багъ» ва ц.; ци-дунугу даххана дурну, диалог сакин даву; учительнал дайдирхьусса диалог къуртал даву; лич1и-лич1исса темардая куннал куннащал ихтилат баву; ххал хьусса суратрая щищал-бунугу гьалгъа баву; дурккусса ягу вич1и дирхьусса текстрайн бувну, диалог сакин даву.

Диалограл формалийсса гьалгъа бан лахьхьин буллалийни, ганил гьануну диалограл образецру дик1ан бюхъайссар. Байбихьулул классирттаву укунсса диалограл образецруну дуклаки оьрч1ал цач1у ишла дан аьркинсса суал ва жаваб хъанахъиссар. Оьрч1ахьхьун х1адурнувасса диалограл образецругу дулун буч1иссар. Дуклаки оьрч1ру гай диалогирттал образецру дак1них лахьхьин бан буч1иссар, яла гай даххана дуллай, ихтилат бан лахьхьин байссар. Х1адур къабувну, оьрч1ащa най дунура диалогру сакин дан къашайссар, мунияту дуклаки оьрч1ахьхьун диалограл образец ва мукунма гиву ишла бансса махъру, яхши-хашрал махъру, междометиярттy, гьалгъа бюч1ан бай махъру булун аьркинссар. Хъуннасса къулагъас мукунна диалогирттал интонациялух дан аьркинссар.

Байбихьулул классирттавусса оьрч1ащa диалогрaнсса тема лич1и дан къашайссар. Темарду ккаккан дурну дур программалий, гай учительнал дулун аьркинссар. Лич1и-лич1исса классирттаву цара-ца тема хьуна дакьингу бюхъайссар, гай ялу-ялун курт1ну лахьхьин ккаккан дурну дуссар.

Диалограл формалий ихтилат бан лахьхьин буллалийни, яла ч1яруну хьуна дакьайсса даврил жура суаллан жавабру дуллалисса давуртту хъанахъиссар. Куннал куннащал ихтилат бан лахьхьин бавугу гайннуяту дайдишин аьркинссар.

Методикалий ккаккан бувну бур диалограл формалий ихтилат бан лахьхьин буллалисса давуртту лич1и-лич1исса журардайх дарч1ун душиву: гьалгъа т1ун хьхьич1сса (лархьхьусса материал гьалгъалуву ишла дан лахьхьин буллалисса) ва гьалгъа магьир буллалисса (дуклаки оьрч1ру гьалгъа баврийн х1адур буллалисса). Диалограл формалийсса гьалгъа магьир баврил кьяйдарду методикалуву лич1и дан ккаккан дурну дур тагьарданул журалух ва га ккаккан дайсса куццух бурувгун:

1. Гьалгъалул тагьар мукъурттийну ккаккан даву. Масала, к1ия дуклаки оьрч1 доскалуч1ан буккан бувну, учительнал гайннахьхьун укунсса даву дуллай ур: «Зу к1ич1ираву хьунабавкьунну. Цукунсса ихтилат бант1иссия зу?)

2. Ч1алач1и пособиялул кумаграйну тагьар ккаккан даву. Суратрай ккаккан бувну бур к1ия куннащал кув бяс буллалисса оьрч1ру. «Гай оьрч1ан к1анай зу цукунсса ихтилат бант1иссия? – т1ий ур учитель.

3. Дурккусса текстрал сюжетрайн бувну, тагьар ккаккан даву. Текстравусса к1ия геройнал ихтилат дуклаки оьрч1ал баву.

4. Дарсирай хьусса иш гьануну лавсун, ккаккан баву. Масала, оьрч1 дарсирайн ч1ал хьунни, учительнал ва ганал дянивсса ихтилат баву. Бувккусса луттирая ихтилат баву ва м. ц.

***Литература:*** 1. Винокур Т.Г. О некоторых синтаксических особенностях диалогической речи. // Сборник «Исследования по грамматике русского литературного языка» М., 1955; 2. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников. – М., 1985; 3. Мутаева С.Р. Байбихьулул классирттаву гьалгъа магьир баву. – Мах1ачкъала, 2012; 4. Рах1имов К.Р. Лакку мазрал дарсирдай байбихьулул классирттаву гьалгъа магьир баврил методика. – М., 1983.

*Мутаева С. Р.,*
*г. Махачкала*

## К1ИЛЧИНМУР КЛАССРАВУССА ДУКЛАКИ ОЬРЧ1АЛ ЧИЧРУЛИЙНУССА ГЪАЛГЪА БАВРИЛ КОМПЕТЕНЦИЯ ХЬУН БАВУ

Чичрулийнусса гьалгъа баврил компетенция хьун бан, лахьхьин бан дак1нихмунияр зах1матссар. Чичрулийнусса гьалгъа дак1нихмунияр зах1матссар, гиву ганин хасъсса нормарду дуруччин багьлай бунут1ий. Циняв давуртту дуклаки оьрч1ащал цал дак1них дан аьркинссар, так дак1них гайннан ххуйну лархьхьуну махъ, дан аьркинссар чичрулийну.

Дуклаки оьрч1ал чичрулийнусса гьалгъа баврил компетенция хьун бан дуллалисса давуртту лич1и-лич1исса дуссар: урувгун чичаву, мукъурттил диктантру, диктантру, суаллан жавабру дулаву, предложениярттy ва хаварду сакин баву, изложениярттy, сочинениярттy ва м. ц. Байбихьулул классирттал методикалуву махъру кунниц1ун кув бавх1усса чичрулийнусса гьалгъалул укунсса журарду ккаккан бувну бур:

1) буллусса суаллан гьартасса жавабру дулаву;
2) текстращал дуллалисса лич1и-лич1исса давуртту:
3) бувккумунил анализрац1ун, грамматикалул материал лахьхьавриц1ун дарх1усса;
4) лич1и-лич1исса журардай бувккумунил мурад чичаву;
5) дуллусса темалийн ягу ахирданийн бувну, хаварду сакин баву;
6) хаварду, назмурду ляхъан бувну, чичаву;
7) эбратрансса текстрал изложение чичаву;
8) учительнал дуллусса текстру чичрулий даххана даву;
9) жура-журасса сочинениярттy чичаву;
10) бувккумуния, ххал хьумуния чичаву ва м. ц.

Дуклаки оьрч1ал цайнура цаласса даврих бурувгун, саргъунсса гьалгъа магьир буллалисса давурттаву укунсса журарду лич1и дан бюхъанссар:

1. Образецрайн бувну, дан ккаккан дурсса давуртту;
2. Конструктивныйсса давуртту;
3. Творческий давуртту.

Вай журардаву яла хъунмур к1ану творческий давурттал бугьайссар. Образецрайн бувну дайсса давурттуну хъанахъиссар изложениярттy, жура-журасса текстру сакин даву.

Конструктивныйсса давурттуну хъанахъиссар учительнал дуллусса текст даххана дуллалисса давуртту.

К1илчинмур классраву дан буч1иссар лув ккаккан дурсса дуклаки оьрч1ал махъру кунниц1ун кув бавх1усса гьалгъа магьир буллалисса чичрулийнусса давуртту: урувгун чичаву; суаллан жавабру дулаву (суратрайн бувну, дурккусса текстрайн бувну, ххал хьумунийн,

ккавкмунийн бувну ва м. ц.); хаварду ягу текстру сакин даву (суратрайн бувну, ххал хьумунийн, ккавкмунийн бувну, дуллусса темалийн бувну ва м. ц.).

Жура-журасса изложениярттy чичаву (щаллусса, кут1асса, сочинениялул элементру дусса). Сочинениярттy: суратрайн бувну, ссая-бунугу бусласисса; дуллусса темалийн бувну, дурккусса текстрал, хаварданул чулухунмайсса цала пикри бусласисса.

**Предложениярттy сакин даву.**

Дуклаки оьрч1ан предложениярттy сакин дуллан лахьхьин дайссар. Хьхьич1 ппурттуву сакин дурсса предложениярттy бигьасса, кут1асса дик1айссар. Гай ялу-ялун зах1мат хъанан дик1айссар. Предложениярттy сакин дан лахьхьин даву – му зах1матсса давур. Предложениярттy дак1них сакин дайссар, гай оьрч1ащал ххал дайссар, яла доскалий ва тетрадирттай чичайссар.

Предложениярттy сакин дан бюхъаврил хъунмасса к1ану бугьайссар дуклаки оьрч1ал дак1нихсса ва чичрулийнусса махъру кунниц1ун кув бавх1усса гъалгъа бан лахьхьин бавриву ва га магьир бавриву. Так т1айлану предложениярттy сакин дан лахьхьирчар, оьрч1ащa махъру кунниц1ун кув бавх1усса гъалгъа бан бюхъан т1исса.

**Урувгун чичаву.**

Урувгун доскалия ягу луттирая текст чичин.

Учительнал чичлачимур ххуйну ва гъалат1 бакъа чичин аьркиншиву бувч1ин бан аьркинссар. Текст чичланнин га ххал дигьин аьркинссар: дуккин, гивусса мукъурттил разбор дан, дуклаки оьрч1ру зах1матсса мукъурттих къулагъас дан бан.

**Суаллан жавабру дулаву.**

Чичрулий суаллан жавабру дуллан хьхьич1, га даву дак1них дурну дик1ан аьркинссар. Учительнал оьрч1ал жавабирттаву гъалат1ру бухьурча, гай бакьин, бувч1ин бувну, чичрулийн х1адур бан аьркинссар. Агар суаллан жавабру дуллалисса даву дак1них цил багьайкун дурну духьурча, му ч1умалли дуклаки оьрч1ал дак1нихсса бик1у, чичрулийнусса бик1у гъалгъа магьир шайсса ва грамотность ларай шайсса.

Дуклаки оьрч1ал чичрулийнусса гъалгъа магьир бавриву хъунмасса к1ану изложениялул ва сочинениялул бугьайссар. Изложение ва сочинение дик1айссар лахьхьин байсса, учительнал кумаграйну дайсса, чичайсса куц ккаккан буллалисса, к1улшиврул ва бюхъурдал даража ххал буллалисса.

2-мур классраву лич1и-лич1исса изложениярттy дайссар: текстрач1ан гъансса, кут1асса, язи дургьусса, текстрал ялун ци-бунугу ххибувсса.

Изложение – му чичрулийнусса бусавур. Му зах1матсса давур, оьрч1ру изложение чичлай вардиш бан аьркинссар.

Программалул т1алав дуллай дур 2-мур классравусса оьрч1ащал 40–50 махъ бусса изложение дан. Изложение – му хъинну зах1матсса даврил жура хъанахъиссар, мунияту изложение учитель ялув авц1уну дуллан аьркинссар. Текст бигьасса, оьрч1ал оьрмулуха лархьхьусса, х1азсса, дак1ний лич1ансса дик1ан аьркинссар. Учительнал х1арачатрахь хъунмасса бияла буссар дуклаки оьрч1ал изложение ххуйну чичавриву. Оьрч1ан ххуйну дурч1уну дик1ан аьркинссар дант1исса даву, га биттур дансса куц ва ххуллурду, гай х1адур бувну бик1ан аьркинссар чичрулул даву биттур дан.

Изложениялул план цинаннал цач1у сакин дурну дик1ан аьркинссар.

Изложение диктантрая сочинениялийн бук1лак1исса шач1анану хъанахъиссар. 2-мур классраву дуклаки оьрч1ан изложение чичин лахьхьин баву дайдишин аьркинссар бувккусса ч1ивисса, бигьасса хавар дак1них бувсуну, яла га чичлачи байссар. Га чичин лахьхьиншиврул предложениярттy сакин дуллан, текстравусса махъру къабивхьуну кьабивтсса к1анттурду

буц1ин буллан лахьхьайссар. Ц1убут1уй дурккусса текстрава дак1них ца-ца предложение чичин маслих1ат байссар.

Яла бигьамур изложениялул жура − му диялсса, текстрач1ан гьанну чичайсса изложенияр. Диялну изложение дуллалийни, ганиву авторнал циняв гьануми пикрирду бусан аьркинссар, гиву ккаккан буллалисса куццуй, ччннил хъирив ца хьусса ишру, ч1ун ва м. ц. чичин аьркинссар. Ва журалул изложениялул дуклаки оьрч1ал за дак1ний лич1аврил даража лавай байссар, гъалгъа магьир байссар, мукъурттил луртан авадан шайссар.

Кут1а дур изложениялул мурад текстрал мурад кут1ану бусаву хъанахъиссар. Оьрч1ан текстраву гьанумур, агьанмур лич1и бан лахьхьин бан аьркинссар. Гайннан авторнал гьарца мукъул мяъна, ганал пикри бувч1ин бан аьркинссар. Учительнал дуклаки оьрч1ащал щала текстрал разбор дайссар, гай махъру баххана бан бюхъайсса даражалийн буцайссар, кув предложениярттy кут1а дуллай, мукъурттил низам даххана дуллай ва м. ц .Ва журалул изложение дан лахьхьиншиврул оьрч1ан текстрал кут1асса мурад бусан лахьхьин байссар. Ганил дуклаки оьрч1ру кут1а дур изложение чичаврийн х1адур байссар.

Учительнан изложениярттy даврил методика к1улну дик1ан аьркинссар.

Планну даврил лич1и-лич1исса журарду дуссар: ц1уххаврил ва бусаврил предложениярттал журалий, заголовокрал журалий сакин дурсса. Чан-чанну т1ий, оьрч1ру лич1и-лич1исса журалий планну даврищал дус бан аьркинссар. Дуклаки оьрч1ан яла бигьамур журану суаллал журалиймур план хъанай дур. Ганияту изложениялунсса планну дан лахьхьин буллалаву дайдишингу багьлай бур.

Учительнаща оьрч1ащал творческий изложениярттугу дан бюхъайссар. Укунсса изложениярттy бусласиманал лицо даххана дурну ягу цума-унугу ца геройнал ц1анияту дайссар. Вай давуртту дуклаки оьрч1ал цал дак1них, яла чичрулийну дайссар.

**Сочинениярттy чичаву.**

Лакку маз пасих1ну лахьхьин бавриву, чичрулийсса гъалгъа магьир бавриву хъунмасса мюнпат сочинениярттy чичаврилгу буссар. Миннул мурад махъру кунниц1ун кув бавх1усса гъалгъа магьир баву, оьрч1ан цала пикри, асар хьумур бусан, яргну ккаккан бан бюхъаву хъанахъиссар.

2-мур классраву чирчусса сочинениярттy лагрулул хъун дакъасса дик1ан аьркинссар. Дуклаки оьрч1ру сочинение чичаврийн х1адур баншиврул, гай хъуни бакъасса хаварду, магьри бусласи байссар.

Сочинение – му оьрч1ал бюхъу, пикри, маз магьир буллалисса давур. Га чичлачийни, махъру, гъалгъалул оборотру ва предложениярттy язи дугьайссар, орфография ххал дигьайссар. Сочинениярттy, материалданух, х1адуршиннарах, жанралух ва мазрах бурувгун, лич1и-лич1исса дик1айссар.

Материалданух бурувгун, гай дик1айссар: 1) цанма ккавкмуния, хъирив бавц1уну к1ул хьумуния чивчусса; 2) луттирдая ларсъсса материалдания чирчусса; 3) лич1и-лич1исса к1анттурдая ларсъсса материал дусса (луттирая ва цува хъирив авц1уну к1ул хьумургу аьркин байссар).

Лич1ину к1иц1 лаган багьлай бур: сюжет дусса суратрая, учительнал дайдихьу ягу ахир дуллуну чичайсса сочинениярттy. Х1адуршинна даврил методирттах бурувгун, сочинениярттy дик1айссар щала классрал цач1у х1адургу дурну, аьмсса темалия чичайсса ва цалалусса сочинениярттy. Жанрардах бурувгун, махъру кунниц1ун кув бавх1усса текстру хавар бусласисса, ссал-дунугу сурат дуллалисса ва цаламур пикри бусласисса дик1айссар.

Сочинениялул мурад пикри ччннил хъирив ца багьан бувну, махъру багьайкун, т1айлану ишла бувну, тема аьч даву хъанахъиссар. Учительнал сочинениярттy чичлан лахьхьин бан аьркинссар. Байбихьулул классирттаву яла ч1яруну хавар бусласисса, ссая-бунугу бусласисса

сочинение чичайссар. Хавар бусласисса сочинение суратрайн ягу суратирттайн бувну, экскурсиялийсса дуклаки оьрч1ал хъиривбац1авурттайн бувну, чичин буч1иссар. Оьрч1ан сочинение чичин лахьхьиншиврул, гай дак1них хаварду сакин буллали байссар. Байбихьулул классирттаву мукунна ссал-дунугу сурат дуллалисса сочинениярттугу дайссар. Цалчинмур классрава байбивхьуну, мюрщисса ссал-дунугу ягу щил-дунугу сурат дуллалисса сочинениярттугу дайссар.

Учительнал ссал-дунугу сурат дуллалисса сочинениярттy чичлан лахьхьин буллан аьркинссар. Ва журалул сочинение чичлачийни, учительнал план сакин дайссар, дак1нихсса гъалгъалунсса суаллу х1адур байссар, ишла бансса махъру ва предложениярттy лич1и дайссар, гайннущалсса даву дайссар. Укунсса журалул сочинение чичлачийни, ч1явуну прилагательнирду ишла байссар, гайннущалсса даву дайссар. Ссал-бунугу ялув цала пикри бусласисса сочинение текст дурккуну махъ дайссар. Шикку дуклаки оьрч1ан ссал-бунугу ялув цала пикри бусан лахьхьин бан аьркинссар. Ссал-бунугу ялув цала пикри бусласисса сочинение чичин учалартту ишла буллан буч1иссар.

Байбихьулул классирттаву хавар бусан ва сочинение чичин х1адур хъанахъийни, чара бакъа план дан аьркинссар. План-бусант1исса хаварданул «проектри», ганил хахри. Га дакъа махъру кунниц1ун кув бавх1усса гъалгъа бан зах1матссар. Мюрщисса сочинениярттy чичлачийни, т1абиаьтрал сурат дуллалийни, план дан аьркиншиву дакъассар.

2-мур классраву 3–5 пунктрая сакин хьусса простойсса план дик1ан аьркинссар. Сочинение чичлачисса дарс хьхьич1ра дурсса даврил жям дуллалисса дарсну х1исав хъанахъиссар.

Гьарца чичрулул даву цал цил багьайкун дак1них дурну дик1ан аьркинссар. Агар ч1урду зумух ласун лахьхьин къабарча, зах1матсса махъру чичин, лич1и-лич1исса журардал предложениярттy сакин дуллан лахьхьин къадарча, дуллалисса чичрулул давурттая мюнпат бакъассар.

*Рамазанова С. М.,*
*г. Махачкала*

## НИТТИЛ МАЗ ЯБАВРИЛ ЧУЛУХУНМАЙССА ПИКРИ

*Интту ардай т1ут1аяр,*
*Т1ут1ай бичу, ниттил маз!*
*Зунттай зяй щаращаяр,*
*Зяй-зяй т1ут1у, ниттил маз!*

Укун чичлай ур Дагъусттаннал халкьуннал шаэр Юсуп Хаппалаев «Ниттил маз» т1исса цала назмулуву. Зяй-зяй т1ут1и бангу, т1ут1айх бичин бангу жула ниттил маз жухьра дур каши. Ниттил маз халкьуннал куннал куннащалсса дах1аву, ара щаллу дуллалисса ярагъну хъанахъиссар. Мазрал кумаграйнур халкьуннал куннахь куннал дак1ниймур бусайсса, пикри цаманан бувч1ин байсса. Халкьуннал культура хьхьич1уннай хъанахъавриву ниттил мазрахь хъунмасса бияла буссар.

Ч1явур дуниялли мазру. Цавагу мазраяр мискинсса ягу къуркъасса бакъассар жула лакку мазгу, цанчирча лакку мазрайгу дуниял мяш хьунсса шеърирдугу, хавардугу чичин бюхълай бунут1ий.

Ниттил маз му бур яла лаваймур, аваданмур, ттюнгъамур маз. Вила аьзизсса ниттил, инава авх1усса к1анугу гьуркку буллай, уххай увкусса, чант1 увкукун, увцуну карав санна дуллай, къавт1и увсса, цимигу иминсса жуав вихь дурсса. Цир дусса жула дак1нин мунияр т1ааьнсса ва тирхханнусса? Ца цич1авгу. Ниттил мазравур жунна ниттил нак1лил нац1ушивугу, буттал къатлул гьилишивугу, уртту – т1ут1ул ххуйшивугу, лайсал гъаралданул пар – пар ва щаращал жюржугу цалчин асар хьусса. Ниттил мазрах ччаву дакъаминнанни къаасар хьунт1иссар «баргъ» т1исса мукъувусса щурщугу, уртту – т1ут1ал кьанкьгу.

Мудангу лакрал ххаллилсса миллат бивк1ссар, буссар ва бик1ант1ссар хъунмасса тарихгу, тарих бюхттул буллалисса вирттал гу, уздансса зах1матрай ччат1 букан к1улсса агълугу, пагьму лавайсса пишакарталгу, дунияллийх ц1а ларгсса аьлимталгу, гьунар бюхттулсса шаэрталгу. Цуксса маз авадансса бурив, муксса миллатгу авадансар, авадансар мунил оьрму, литература, культура. Ниттил маз ххуйну к1улсса инсаннащал буссар ганал миллатрал аькьлу – к1улшигу, ях1 – къириятгу, оьрмулухсса ччавугу. Ттул хъинну ххирар ттула ниттил маз, лакку маз, ххирар му маз ттунма лахьхьин бувсса нинугу, ниттил мазрай гъалгъа т1исса миллатгу.

Ниттил маз биялну къак1улма – му иялсса инсан акъар, цанчирча ниттил мазрайсса махъ – му укуннасса зат дакъарча, му ваца караматсса к1ула куннасса затри, гьарца затрал ххуйшивугу, дунияллул илкиншивугу, тарихрал курт1шивугу т1ит1айсса. Мукунна хъамаритлай дур жула миллатрал буттахъал аьдатругу, кьинилия кьинилийн т1иссакссагу, хъамабитлай бур жуламур мазгу.

К1улсса куццуй, Дагъусттаннай бур зувиллийхъаясса мазурдий гъалгъа т1исса миллатру. Цумур-цагу миллатрал инсантал х1арачатрай бур цала – цала мазрай гъалгъа бан. Цала маз цала оьрч1ан, оьрч1ал оьрч1ангу лахьхьин бан. Цанчирча гай халкьуннавух цала маз ишлассаксса, га миллат сагъссар, га дунияллий буссар. Ниттил маз душманнащал кьянкьану, дуснащал ттюнгъану ихтилат банну лахьхьин аьркинссар.

Ц1анасса ч1умал чансса дакъар личӀи – личӀисса ниттил мазрал конкурсру, олимпиадарду. Миннулгу ябан кумаг буллай бур ниттил маз, хьхьич1уннай дуллай дур мазрал культура, халкьуннал дак1нихсса творчествогу.

Оьрч1ан ниттил мазрах ччаву рутаншиврул на мудан миннащал дачин дурну бура личӀи – личӀисса давуртту: бувч1ин бара жула лакку маз циван ххирану бик1ан аьркинссарив, му хъама къабинтаншиврул ци дуллан аьркинссарив школалий бик1у, школалул кьат1ув бик1у. Лакку мазрал ва литературалул дарсру дурч1инну, пасих1ну дишинмур буллан бик1ара, къабувч1лач1имургу бигьану лахьхьинсса кьяйдарду ишла дуллай. Дуклаки оьрч1ан ниттил мазрал дарсирах гъира бутаншиврул, дурч1ин дара лакрал ва Дагъусттаннал аьдатру.

*Сулейманова И. А.,*
*с. Хури*
*Лакского района РД*

## НИТТИЛ МАЗ ЛАХЬХЬИН БАНССА ЧАРАННУ ЛЯКЪАВУ

Маз-миллатрал яла лаваймур ххазинар. Маз буссаксса миллатгу яшайссар. Мунихлуну цума-цагу, миллат ххирасса инсаннал цала ниттил мазрай хъуннасса дак1ц1уц1аву дан аьркинссар. Школалий оьрч1ру дуккин бавриву ва тарбия бавриву ниттил мазрахь хъунмасса бияла буссар. Ялу-ялун ч1яву хъанай бур ниттил мазрай марц1ну гъалгъа бан къак1улсса оьрч1ру.

Хьхьич1ва шагьрурдайсса лакрал оьрч1ангума лакку маз к1улну бивк1хьурча, ц1анасса Лаккуй яхъанахъисса оьрч1ан лакку маз къак1улсса к1анттурду хьунабакьлай бур. Масала, гьашину Хьурттал школалий цалчинмур классравун бувк1сса ххюя оьрч1ая шамуннан лакку маз щаллуну к1улну бакъар. Учительнан хъинну зах1мат хъанай бур вайннахь лакку мазрал дарс дихьлан.

Хъунмасса тахсир нитти-буттайгу хъанай бур, оьрч1ащал ниттил мазрай гъалгъа къабуллалисса к1анттурдугу хьунабакьлай бур. Ва мазрайн кьини дурксса заманнай щала ххассалшинна ва вихшала ниттил мазраха зузисса муаьлимтурайн, шаэртурайн ва чичултрайн дур.

Лакрал хъунасса шяир Абут1алиб Гъапуровлул увкуссар: «Агана ина лавгмунийн ттупанча битарча, буч1ант1имунил вийн ттуп битант1иссар». Мунияту жунма к1улну бик1ан багьлай бур, жула мазрах жува ц1ана къулагъасшинна къадарча, жула мазрал буч1ант1имур цукунсса бик1ант1иссарив жунма к1улну бик1ан багьлай бур.

Ниттил маз лахьхьин бавриву цалчинсса чаранну на лакку мазрах дуллалисса ургъил х1исав дуллай бура. Оьрч1ан лакку маз лахьхьинсса, га ххира хьунсса шарт1ру лякъиншиврул, цалчин ниттил маз цанма муаьллимнан ххирану бик1ан аьркинссар.

Оьрч1ан жула тарихраягу, мазраягу пахру бик1аншиврул, муаьллимнан цил багьайкун жула миллатрал тарих к1улну бик1ан аьркинссар. К1илчин, лакку мазрал ва литературалул дарсру дихьлахьийни «Хъамаличунал чу щинайн биян къабувну» цил багьайкун, лавайсса даражалий дишин багьлай бур. Жува укунсса даражалий зурча, оьрч1ал ниттил мазрал дарсирахсса бургаву даххана хьун най дур.

Лакку мазрал дарсирай за лахьхьин баврил ва тарбия баврил цасса принцип щаллу дайссар: муаьллимнал аьркинссар дуклаки оьрч1ан мазрая, га магьир шаврия, ганил агьамшивруя к1улшиву дулун, цала ниттил маз ххира хьун бан, оьрч1авун маз ххуйну лахьлансса гъира бутан; оьрч1аву за лахьхьаврил, дуккаврил ва зах1матрал низам дуруччаврил чулухунмайсса х1арачат хьун бан.

На ттула давриву оьрч1ан дарсирахсса гъира бутан лич1и-лич1ийсса кьяйдарду ишла дара: чичин бара рефератру, докладру, сочиниярттy, ишла бара жула миллатрал кказит «Илчи», журналлу «Ч1авалачин» ва «Ц1убарз».

Лакку мазрал дарсирай ца яла агьанмур давуну хъанахъиссар мукъурттил диктант. (Гьарца мукъул мяъна дурч1ин дуллалисса.). Мукъурттия предложениярттy, предложениярттая текстру, крассвордру сакин даву ишла дара лавхьхьумур ххал буллалисса дарсирдай. Оьрч1ал произведение щаллуну бувккун бурив ххал баншиврул, ттул пикрилий, тестру литературалул дарсирай хъиннува аьркинну бур.

Дуклаки оьрч1ал дянив къуркъа хьуну бур пасих1сса, марц1сса, авадансса ниттил мазрайсса гъалгъа. Мунияту гъалгъа магьир баврилгу бугьлай бур агьамсса к1ану. Мунийн бувну, лакрал шяраваллал тарихращал дарх1усса сочиниярттy дуллан багьлай бур. Укунсса давриву хъунмасса кумаг историялул учительнал даврилгу буллай бур.

Гъалгъа магьир бавриву агьамсса к1ану изложениялулгу бугьлай бур. Маз пасих1 баврищал изложение чичлачийни махъру т1айлану чичингу лахьлай бур. Муаьллимнал оьрч1ан лакрал литературийсса мазрал кьараллу чичрулий хьуннав, дак1нихсса гъалгъалуву хьуннав дуруччаврих къулагъас дан аьркинссар. Вай давуртту оьрч1ал гъалгъа авадан ва магьир буллалисса, иширайнусса, оьрч1ал маз цалнияр-цал итххяххан буллалисса дик1ан аьркинссар.

Ниттил маз ххирану бик1аншиврул мазрахсса ургъил ларай дан нитти-буттангу, муаьллимтурангу, лагма-ялттунангу багьлай бур. Жула маз ябаву-жула к1унттихьри бусса. Буруччияра ниттил маз!

# ЛЕЗГИНСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

*Акимов К. Х.,*
*г. Махачкала*

## ЕТИМ ЭМИНАН ДУЬНЬЯ МЕКТЕБДА

2018-йисуз Етим Эмин дидедиз хьайидалай инихъ 180 йис тамам жезва. И вакъиа гьар са мектебда къейд авуниз лайихлу я. Муаллимри, шак алач, мектебра лазим мярекаяр кьиле тухуда. Абуруз куьмек са шумуд гаф жувазни лугьуз кIанзава.

Етим Эмин – лезги халкьдин рикI алай зари, арифдар, гьахъ хвейи къази, кIеве авайбуруз куьмекдин гъил яргъи авур жумарт инсан. Хайи халкьдин рикIикай хабар кьуна, теснифнавай гуьзел эсеррин кирам, чIалан устад. Халис милли зари-шаир. Милли литературадин бине мягькемарай устад. Милли шииратдин нурлу гъед. Ялцугърин Сувал дагъдилай дуьньядихъ галаз рахай зари. Е.Эминан уьмуьрдин ва эсеррин рехъ гзаф алимри, зарийри, журналистри, муаллимри (Гь. Гьажибегов, М. Гьажиев, С. Гьажиев, Н. Агьмедов, А. Агъаев, Ф. Вагьабова, Гъ. Садыкъи, Р. Гьайдаров, Гь. Гашаров, А. Гуьлмегьамедов, Д. Мегьамедов, А. Рашидов, М. Жалилов, Ф. Нагъиев ва мсб.) ахтармишна, макъалаяр, ктабар ва диссертацияр кхьена.

Зари машгьур авур инсанрин арада и цIарарин кирамни ава: за чIехи шаирдикай са шумуд макъала («Етим Эминакай гаф», 1986; «Халкьдиз кIандай шаир», 1988; «Етим Эмин», 1988; «Етим Эминакай», 1988; «Етим Эмин – милли литературадин классик», 1988; «Жавагьиррин чешме», 1988; «Етим Эминан уьмуьрдин ва эсеррин жигьетдай гьуьжет алай месэлаяр», 1988; «Етим Эминан цIийи ктаб», 1988; «Лезги шииратдин нурлу гъед», 1988) кхьена, газетриз ва журналриз акъудна, адан ширрин кIватал («Дуьнья гьей!», 1988) туькIуьрна, 2013-йисуз «Дили дуьнядин чирагъ» роман басмадай акъудна. Гьавиляй чIехи заридин асил-несил, ери-бине, хуьр-кIвал, ацукьун-къарагъун, фикир-хиял, эсерар зазни чида лугьуз жеда.

Винидихъ тIварар кьунвай юлдашри Етим Эминан уьмуьрдин ва эсеррин рехъ гзаф терефрихъай ахтармишна, анжах я абур, я философ-стхаяр заридин фикир-фагьумдикай, философиядикай хьиз, Эмин философ, шаир тир лугьунилай гъейри, раханач. И месэладикай чаз сифте яз жуван фикирар лугьуз кIанзава.

Етим Эмин (1838–1884) Куьре округдин Ялцугъ хуьре хана ва гьана кечмиш хьана. Са гъвечIи хуьряй акъатнавай, еке алакьунар авай зари Мегьаменд-Эмин, вичин сифте бейтерилай эгеч1на, инсанриз хуш хьана, кIан хьана, къунши хуьрера, магьалра яваш-яваш машгьур хьана.

Етим Эмин, шаир хьиз, дигмиш хьайила, адан шиирар (дидедин чIалал кхьенвай, дерин фикирар, веревирдер-философия квай жавагьирар) сиверай сивериз, дафтаррай дафтарриз фена, Лезгистандин хуьрерив, шегьеррив, магьалрив: Дербендивни Шабрандив, Худатдивни Хачмаздив, Къубадивни Бакудив, Миграгъивни Ахцегьив, Шекидивни Ширвандив агакьна, лезги миллетдин бейнида гьатзавай: абуру инсанриз чIалан устадвилин, гуьзелвилин тIеам гузвай, хъсанни пис чирзавай, къени тербия гузвай. Инсанперес, ватанперес заридин чIалар виш йисалайни халкьдин рикIел алама, абур манийриз, кьисайриз ва мисалриз элкъвенва.

ИкI туширтIа, лезги литература ахтармишзавай алим Мавлуд Ярагьмедоваз (1934–2001) Бакудин архиврай Е. Эминан чIалар жагъидачир, ада Эминан ирсиниз талукь макъалаярни ктабар («Вакъиф ва Етим Эмин», «Азербажандин шиират ва Етим Эмин» ва мсб) кхьидачир.

ИкI туширтIа, алатай асирдин 70-йисара Куьредивай хейлин яргъа, Гъуцарсувун кIане, Миграгъа яшамиш жезвай савадсуз, амма милли ширатдал рикI алай къужа Къиримрин Абдулкерима мугьманриз вичин хуьруьнви зарийрин, Сфи-эфендидинни (1770–1835) Мардалидин (1820–1927) чIалар хуралай эзберна, малумдачир: «Гила за чвез жи Етим Эминан чIалар лугьуза». Ада куьреви зари чпинди яз гьисабунал сифте чун тажуб хьанай, ахпа, месэладин гъавурда акьурла, шад хьанай: миграгъви къужади куьреви Эмин чпинди яз кьабулнава кьван. Им Етим Эмин лезгийри чпин милли шаир яз кьабулунин са гъвечIи лишан тир.

ИкI туширтIа, алатай асирда Мамрачви Къазанфара (1845–1888), алим ва зари инсанди, Эминаз еке гьуьрметдивди «азиз», «стха» лагьана, ихьтин къимет гудачир:

Аферин ваз, ви чан сагъ хьуй, эй азиз,
Ваз несиб хьуй женнетдин багъ, эй азиз.
……
На куькIуьрна, стха, вун аллагьди хуьй,
Дили-диванадиз чирагъ, эй азиз!

Етим Эминан эсерри лезги миллет сад авуниз, миллет мягькемаруниз куьмек гана. Куьре Эмин вичел чан аламаз лезги миллетдин векилдиз элкъвена.

РикIел хкин: алатай асирдин 80-йисара Етим Эминан кьве хтул, Ярагьмедов Ярагьмедни Меликов Эмин, сагъ-саламат тир. Абурун рикIелхкунар зи макъалайра ганва, абурукай инал са шумуд цIар гъиз кIанзава: *«Чи буба кьакьан буйдин, лацу якIарин, чIулав чIарчIин, элкъвей чин алай итим тир... Адаз аялар гзаф кIандай... Гзаф дустарни авай: эфендияр, къазияр, зарияр, ашукьар... Ам гьахъ кIани инсан, къази, еке алакьунар авай зари хьана... Шаирвилин алакьунри, камалди, къанажагъди адал инсанар чIувазвай, гьавиляй дустарин кьадарни кьвердавай гзаф жезвай... Адаз Дербендай, Бакудай, Бахчисарайдай, Истамбудай чарар, газетар, ктабар хкведай... Ашукьри чи бубадин чIалар чуьнгуьрдихъ галаз лугьудай... Бубадин маниярни дуьньядикай, гьахъвиликай, инсанвиликай, мергьяматдикай тир...».*

Етим Эмин вичин хуьруьн кьилихъ галай Сувал дагъдилай вири дуьнядихъ галаз рахана. Инал тежрибадай аквазвай са тIебии адет къейдин: рикI чIехи инсандихъ чIехи фикирарни, чIехи къастарни, чIехи гьерекатарни жеда.

Эмин рикI чIехи инсан хьана, адан дуьньяни гзаф гегьеншди я. Гьавиляй адаз, белки, вири лезги зарийрилай гзаф дуьнядикай кхьенвай, дуьньядихъ элкъвена, лагьанвай эсерарни ава. Месела: «Дуьньядиз», «Гьарай, эллер!», «Пагь, чи уьмуьрар!», «Гуьгьуьлдиз», «Дуьнья гьей!», «Фана дуьнья», «Эй, дели дивана», «Дуьнья гургьа-гур», «Дуьньядикай бейхабардаз», «Бахтсузвал», «1877-йисан бунтариз», «ТIварун стхадиз», «Рекьидайла лагьай чIал», «Веси» ва мсб. Абур дерин, къати, кьетIен фикиррив-фагьумрив, хиялрив, гекъигунрив, алцумунрив, дердерив-гъамарив, *философиядив*, ацIанва.

Эминан гзаф ширрай чаз кирамдин уьмуьр, майилар ва гьиссер, ада вичин девирдин гьахъсузвилерихъ галаз тухвай женг, авур гъвечIи-чIехи алахъунар аквазва. Абур, заридин эсерар, кIелдайла, вилерикай кирамдин жанлу къамат карагзава. Сифтени сифте дуьньядихъ галаз рахазвай инсан: гьахъ гвай шаир, философ шаир, бунтчи шаир аквазва.

Эмин, гьуьрмет, хатур гвай инсан, хуьре, мягьгькемада, магьалда авай чIуру гьаларилай (пехилвал, фитнекарвал, сивин харчивал, угъривал, къачагъвал, гьуьрмет авачирвал,

зулумкарвал) нарази я. Абур зариди вичин чIалара русвагьзава, яб гузвайбуруз инсанперес тербия гузва.

Урус пачагьдин кьушунри 1877-йисан бунтар чукIурай къайдади месел алай зари михьиз къарсурна. «1877-йисан бунтариз» шиирда кирамди дяведин къурбандар хьайи дустар гьисабзава, абуруз рагьметар гъизва, етим хьанвай аялрин язух чIугвазва. Ада мусибатар гьисабзава: *«шумудан мал, шумудан кIвал тулкIуниз акъат хьана», «шумуд садан эгьли-аял етим-есир хьана», «адалат чаз масан хьана»...* Гьар куплетдин эхирда *«Им вуч мусибат хьана хьи!»* цIар тикрар жезва, ирефренди шиирда къалурнавай мусибатар мадни къати ийизва. Заридиз аян я:

Урусатдин кIеви зулум
Са къуз вичиз жеда къалум.
Ийиз ацукь фикир, фагьум.
Им вуч мусибат хьана хьи!

Заридин умуд инкъилаб хьуник ва инсанрин гьалар дегиш хьуник ква:

Мус аквада чаз инкъилаб?!
Им вуч мусибат хьана хьи!

Гзаф инсанри 1917-йисуз Урусатда хьайи Октябрдин инкъилаб Етим Эмина кхьей «къалумдай» гьисабзава.

Заридин чIаларикай, гьерекатрикай, амалрикай ихьтин фикирар, насигьатар хкатзава: жуваз ганвай бахтуникай, ачух дуьнедал азаддаказ яшамиш хьуникай, гьар юкъуз вилериз аквазвай тIебиатдикай, жуван хзанрикай, балайрикай лезет хкудна кIанда. Чун, инсанар, дуьньядал михьидаказ атанва, чун дуьньядилай михьидаказ хъфинни авуна кIанда. Анжах Эмин дуьньядилай нарази я. «Пагь, чи уьмуьрар» шиирдай аквазва:

Садбуру садбурал
Ийиз чIуру хиял,
Терг ийиз гьалал,
Гьарам незава...

Кирамди хуьре аквазвай шикил умуми авуна, вахтуникай асир хъувуна, дуьньядин шикил гузва:

Хьана пис асир,
Гьич тийиз таъсир,
Къиметдихъ есир
Маса гузава...

Агъадихъай аквазва: дуьньяда «фитне бул я... ихьтин кар кьабулзава...акьул зай жезва... лукI зелил жезва.. рикI пехил я...» Кирамди малумарзава:

Эй, ЕтимЭмин,
Зайи уна дин,

Бес вун дуьньядин
Квехъ гелкъвезава?

Дуьньядин гьалари заридин зайи ийидай чкадал гъанва, гьавиляй ада «Гьарай, эллер!» шиирда гьарайзава:

Гьарай, эллер, пис ксариз!
Ажеб дуьнья хьанавачни?!
Дугърибурундуьньядикай
ХупI гуьгьуьлар ханавачни?

Заридин фикирдай, дуьнья чIурзавайбур зулумкарар, девлетуяр, фекьияр, угърияр... я: *«сада кьилиз сарих язава... фагъирдин балкIан чуьнуьхзава... уьлкведа афгъан твазва... адалат амач....»* Кирамди жузазава*: «Чал алайди вуч къаза я?»* Жавабни вичи гузва*: «ХупI дарман тежер суза я...». Гьайиф чIугвазва: «ХупI кесибар канавачни?!»* Дуьньяда авай чIуру гьаларикай куьцIвенвай, гьелек хьанвай ва гьахъ патал рахадай кьван галатнавай Эмина «Дуьнья гьей!» шиирда лугьузва:

Мегер гьикьван жеда вун зал гьавалат?
Ша, мийир тIун, бес я, аман, дуьнья гьей!
Бязибуруз я вун гъамни хажалат,
Бязибуруз я вун девран, дуьнья гьей!

Кирамди вич, шаксуз, *«гъамни хажалат авай бязибурук»* кутазва, *«девран»* гафни кьвед лагьай манада – *кефина авай* – ганва.

Етим Эминан уьмуьрдин рехъ, ширрикай хкатзавай философия веревирд авурла, са жерге къейдер арадал къвезва. Эминан дуьнья гегьеншди ва кьетIенди хьуниз са шумуд кар алай месэлади тагьсирна:

* гележегдин зари савадлу инсан, мягькем къази Малла-Севзиханан хзанда хун ва буба-дидедин гьилик чIехи хьун;
* дуьнья кьатIузвай Эминанни бубадин арада ачух суьгьбетар кьиле фин;
* Эмина чIехи алимрин медресайра кIелун ва абурувай къени тарсар къачун;
* Эминаз уьмуьр, кесибринни девлетлуйрин гьал-агьвал мукьувай акун ва чир хьун;
* Эмин бинедилай намус михьи, гьахъ кIани, жумарт, къени инсан хьун;
* чIехи жердавай Эминан рикIе авай фикирар мадни хци хьун.

Начагъ яз месел алайла, Эминаз акур-такур, ван хьайи-тахьай веревирддай, алцумдай, къимет гудай ва философия квай шиирар кхьидай «мажал» хьана. Гекъигайла аквазва: Етим Эминан дуьнья – гьикметилим вичелай вилик хьайи алимринни зарийрин, месела, Кьуьчхуьр Саидан, Мирзе Алидин, Ярагъ Мегьамедан, РагъэкъечIдай патан алимринни зарийрин гьикметилимдиз мукьва я. Са чилел уьмуьр тухуз, са агьвалатар, дердер, мусибатар акваз, са месэлаяр гьялиз, жуьреба-жуьре фикирар-ниятар хьунни регьят кар туш. ГьакI ятIани, гьар са инсандихъ вичин чин-суфат, рикI-ният, руьгь-къаставай хьиз, Етим Эминахъни вичин жанлу, садакайни чуьнуьх тежедай фикирар, веревирдер ва насигьатар, вичин гьикметилим, вичин дуьне ава: амзаридин шиирра, инсанрин бейнида, сивера ва дафтарра гьатнава. Етим Эминан гьикметилим ихьтин хилерикай ибарат я:

* дуьнья гегьенш я, адан винел виридаз чка бес жеда, анжах рикI дар хьана кIандач;
* инсанди чилел вичин уьмуьр азаддаказ, кьил хкажна, кьиле тухвана кIанда;

* гьар са инсандиз азадвал гана кIанда, азадвал гьайванризни лазим я;

* авайда авачирдаз, девлетлуда кесибдаз, ачухда кIеве авайдаз куьмекдин гъил яргъи авуна кIанда;

* гьар са межлисда, хуьре-киме, дуванда гьахъ хвена кIанда;

* гьар са касди жувал чан аламаз рагьмет къачуна кIанда;

* инсандихъ галаз мецелди рахана кIанда;

* инсанриз, халкьариз дяве-дара герек авач, ам негьна кIанда: дяведи инсанар телефзава.

Мили заридин эхиримжи гафар гьайиф чIугвазвайбур, гьалалвал къачузвайбур, дуьньядихъ вил галамайбур хьана. Ада хиве кьазва:

Вил атIудач дуьньядихъай – ширин я.
Айиб мийир, инсан я, лагь дустариз.

Е.Эминан эсерар Дагъустандин халкьарин, урус ва маса чIалариз элкъуьрнава, Магьачкъалада, Москвада, Бакуда, Истамбулда... басмадай акъатзава, мектебра, педколледжра, институтра ва унивеситетра чирзава. Етим Эмин дуьньяда инсаният амай кьван амукьдай зар алай зари я.

*Акимов К. Х.,*
*г. Махачкала*

## СЕДАКЪЕТ КЕРИМОВАДИН РОМАН МЕКТЕБДА

Эхиримжи йисара лезги литературада романдин жанр жанлу жезва: кIелзавайдав А. Рашидован «Имтигьан», Ш. Агъакеримован «Ватан», Н. Самурован «Низамидин хазина» (*урус чIалал)* романар агакьна. Абурукай чIехи классра кIелзавай аялриз хабар гуз ва классдилай кIелиз таз жеда.

И мукьвара заз Седакъет Керимовадин нубатдин роман – «Квахьай йикъарган» кIелдай мумкинвал хьана: лагьана кIанда, ам кирамди 2011-йисуз кхьена, 2013-йисуз Бакуда басмадай акъатна, 2015-йисуз Магьачкъаладив агакьна.

Романдин тIвар алай чIехи ктабда заридин маса марагълу эсерарни (8 гьикая, 3 повесть, 2 пьеса) гьатнава. Зун инал анжах романдикай (*13–202-ч.)* рахада.

Седакъет Керимова литературада, ширатдин, гьикаятдин, сегьнедин, тарихдин, публицистикадин эсерар пуд (лезги, азербайджан ва урус) чIалал кхьизвай машгьур зари я. Алакьунар авай кхьирагдин къелемдикай алатай йисара ширатдинни гьикаятдин са шумуд ктаб, «Севрен марф» ва «Дили паб» романар, энциклопедия хьтин «КцIар ва кцIарвияр» кIватIал (2011), «Лезги чIаланни азербайджан чIалан гафарган» (2015) хкатнава.

С. Керимовадин «Квахьай йикъарган» роман за, гьелбетда, къелем къачуна, са нефесдал кIелна. Бегенмиш хьана, гьавиляй адакай жуван са жерге фикирар дидедин чIаланни литературадин муаллимриз лугьуз кIанзава. «Квахьай йикъарган» роман – им зариди вичин хайи дередикай, КцIар шегьердикай, адан тарихдикай, 50–60-йисарин яшайишдикай, агьвалатрикай ва гьерекатрикай кхьенвай, кIелзавайди чIугвадай кьилин сюжет ва куьлуь сюжетар, къешенг къурулуш-композиция авай, рикIел аламукьдай къаматар ва кьисметар къурмишнавай, жанрдин жигьетдай кьетIен, кIелиз ашкъи къведай, жанлу эсер я. Ам сифте

ва эхиримжи гафарикай, 20 кьиликай – 20 новелладикай («Дегь геллер», «Хел галачир булушка», «Къалурган», «КIулац», «Чуьнуьх гумбатI», «Баркаванар» ва мсб.) ибарат хьанва.

«Квахьай йикъарган» – чи милли литературада новеллайрикай ибарат хьанвай кьвед лагьай роман я. Ихьтин жанрдин сад лагьай эсер, малум тирвал, рагьметлу Межид Гьажиеван «Им къван, имни терез» (1966) хьана. Лагьана кIанда, новеллайрин къайдада роман хьтин чIехи эсер теснифун дуьньядин литературада четин рекьерикай сад я. «Квахьай йикъарган» романди кирамдихъ еке алакьунар, зигьин, фикир-фагьум авайвилин гьакъиндай шагьидвалзава. «Квахьай йикъарган» романдин кьилин игит мектебда кIелзавай руш Азгар я: адан рикI сифтегьан классра кIелзавай йисарилай вичиз гьар юкъуз акур крар жандафтарда кхьинал ала; эсердин сифте кьиле Азгаран йикъарган классда сада чуьнуьхзава; ам угъриди иесидив чпи цIуд лагьай класс куьтягьзавай межлисдал вахгузва; йикъарганда къейднавай малуматар романдин бинеда гьатнава. (Им чи литературада сифте ишлемишнавай амал я). Азгар кьетIен къилихрин, аламатдин руш я: акьуллу, викIегь, дерин кьатIунаравай, намус квай, гьахъ кIани, авай гаф чинал лугьудай, кичIевал тийижир, жуьреба-жуьре гьерекатрик кьил кутадай… Ам, вичин дидеди лагьайвал, *«им я гада хьана, гада туш, я руш хьана, руш. Са бала я Аллагьди заз ганвай. Ихьтин мусибат женни?!»* (109-ч.). Азгар, вичин ажайибвилизни килиг авуна. диде-бубадиз, муаллимриз, юлдаш рушаризни гадайриз, къуншийриз рикIивай кIанда: адан тIвар виридан мецел ала. Адаз, буйдин гъвечIивилиз килигна, КцIара гьардаз са лакIаб гудай адет хвена, КIампIул лугьузва. КIампIулан (Азгаран) къамат гегьеншди, гзаф къатаринди, таъсирлуди, гьавиляй рикIел аламукьдайди хьанва. Адаз пуд терефдихъай килигун герек къвезва:

* кьилин игитдиз хьиз;

* вичи вичикай, диде-бубадикай, юлдашрикай ва шегьерда кьиле физвай гьерекатрикай суьгьбетзавай, малуматар гузвай кирамдикай хьиз;

* гьакъикъатда хьайи, авай, анжах тIвар дегишарнавай инсандикай хьиз.

Азгаран къамат ачухарунин карда кирамди гзаф фикир адан амалриз, гуьгьуьлриз ва къилихриз, яни психологиядиз, ганва. Кьилин игитдин патав гьамиша ва эхирдал кьван кьвед лагьай дережадин игитар: вичин хзанар (диде, буба, вахар ва стхаяр), санал кIелзавай ва къугъвазвай рушарни гадаяр (абурални лакIабар ала: МагьитI, ТIатIи, МутI, ТутIус, ХацI, ШапI...), тарихдин муаллим Зикруллагь гва. Абуру эсердин гьерекатар, новеллаяр сад-адав агудзава, кьилин сюжет тешкилзава, къурулуш дуьзгуьнарзава ва битав эсер къурмишиз куьмек гузва. Гьар са новеллада игитрин ва шегьердин агьалийрин уьмуьрда хьайи, тажуб жедай, хъел къведай, хъуьруьн квай са важиблу агьвалатдикай суьгьбетзава. Гьар са новелладихъ вичин тема ва кьилин метлеб, игитар ва къаматар, сюжет ва композиция, кIелзавайдан фикир жебдай терефар ава. Романда аялрин къаматри еке чка кьазва. Абуру, аялриз хас тирвал, викIегьдаказ, шаддаказ, гьуьжетралди кIелзава (сад хьтин сесер ва гафар квай шиирар зарбдиз лугьудайла, МагьитI гъалиб жезва), кинойриз килигзава, сейрдиз физва, тIебиат чирзава, манияр лугьузва (КIампIула, вичи лагьай мани Зикруллагь муаллимдиз хуш тахьайла, мад садрани манияр хълагьнач), хзанриз ва къуншийриз куьмекар гузва…Абурун са десте, кьве йикъан рехъ атIана, фена, Шагь дагъдални акьахна (им абуру авур виридалайни зурба, тIеам гайи, рик1елай алат тийидай кар хьана). Аялрай диде-бубадиз хуш тахьай крарни акъатзава: са сеферда абуру къуншидин верчер чуьнуьхнай, дидейриз хъел атайла, тадиз ачух хъувунай (*71–77-ч.);*чIуру рекье авай инсанриз чинеба кьисасар кьазва: жегьил свас Сефигь СефитIан кIвализ курамалар ачухнай *(110–111-ч.).* Кирам гьар са новеллада игитрин гьерекатар къалуриз, абурун психология ачухариз алахъзава.

Романда лайихлу чка Зикруллагь муаллимдин къаматдиз ганва. Эсердин сад лагьай кьиляй аквазва: тарихдин муаллимди аялриз ватандин алатай девиррикай суьгьбетарзава,

КцIар шегьердин дегь гелер: къадим девиррин албанрин-лезгийрин бинеяр, куьгьне сурар, куьшуьда кучукнавай инсандин мийит къалурзава. Ихьтин лишанар дериндай ахтармишун патал ада Бакудай археологар гъизва… Аялриз халкьдин тарих чирунин кIвалах Зикруллагь муаллимди датIана давамарзава: гьар классда кIелзавайбурун чирвилер хкажзава, абуруз ватанпересвилин тербия гузва, вичелай чешне къалурзава. Ада гьатта цIуд лагьай класс куьтягьзавайбурун межлисдани эхирдал кьван иштиракзава: жегьилрин гьерекатрал, вич виле акьан тийидайвал, датIана гуьзчивал тухузва.

КцIар шегьерда кьиле физвай гьерекатрикай, агьалийрин яшайишдикай ва абурун кьисметрикай, амалрикай, къилихрикай, халкьди амалзавай адетрикай кIелчидиз са шумуд новелладай малуматар жезва. Месела, ирид лагьай новеллада *(64–69-ч.)* куьлуь-шуьулуьяр маса гузвай Исакь гзаф шкьакь инсан, адан гъвечIи хва ПIинцI (Пирмурад) рикI ахъа гада тирди къалурзава. Абурун кIвалер кайила, жемятди мел авуна, цIийи кIвалер эхцигзава. И карда Пирмурадан дустарини ашкъидивди иштиракзава. КIелзавайдаз КцIараавай маса хъсан адетарни (куьмекдалди гамар хрун, мехъерар авун, хуьруьк атун, хъуьтIуьн йифериз къужайри махар ахъаюн, мугьман кьабулун, хьрак фар чурун, куьчеяр михьун, рекьерин къерехра цуьквер цун, чубанри хинкIал авун, сифте акъатай телевизор авай кIвализ гьар нянрихъ къуншияр кIватI хьун ва мсб.) аквазва. Кирамди вичин дегедин анжах тарифарзавач, ада бязи инсанрик квай рехнеярни къалурзава. Месела, кIелзавайдаз КцIара сифте яз вичин кIвалел къванцин пару эцигзавай прораб Келби (ихьтин паруяр Къуба шегьердин кIвалерал алай, КцIара авачир), вичин къазарив куьчеяр кьацIуриз тазвай Бисен къари, шеври рекье гьатнавай Суна (аялри ам, кифер атIана, ламрал акьадарна, ахъайна) аквазва.

Заридин агалкьунрикай сад романда халкьдин чIалан девлетдикай устадвилелди менфят къачун я. Романда халкьдин вишералди куьгьне, XXI асирда арадай акъатзавай, жегьил кIелчийриз тийижир, амма алатай девир къалурун патал чарасуз лазим **гафар** (*мутIлакь, тифрикь, уфтан, чуьнуьхгумбатI, шеври…*), **аялри зарбдаказ лугьудай келимаяр, манияр, ибараяр** (*вайни гьал хьун, вилерал кIвенкIвер авуна рахун*, *буьжуьтIар авун, илисай иблис*, *киф атIай, къунши пай, кьилел кьел регъуьн, кIваликай к1вач атIун, кIвалин сир, лав гатана къекъуьн, мез-гъвел ягъун, рикI ахъа, папав иви хъваз тун*, *пенпе цавуз акъудун, пехилвал лугьудай гъуьлягъ, ризадал шефте вегьин, рипинал гъуд гьалчун, сиве тур тIуб кIас тийидай, техуь патаз чир хьун, хурма хинкIар, чан туьтуьниз кIватI хьун, чинай маргъузар авахьун, элдин тIал…*), **ранг ядай гафар** (*вили рангунин гиширар алай иер кIуьцIуь*, *гимишдин хенжел*, кIвалин кIараб, *муьтIуьгъ лукIар, сефигь свас*, *сикIрен амалар, цурун пеш*, *цурун пулар, цуькведин атир…*), **гекъигунар** *(какадин къене авай къиб хьиз; кикIай кьакь хьиз; къатай тини хьтин; къени къуьл хьтин; къуш хьиз кьиникь; кIеве тунвай къуш хьиз; хандин имаратар хьиз; чина силле акьурди хьиз; чIур хьайи мансур хьиз, шуьтIенкьилдай акъатай хьел хьиз; як атIайда хьиз; япалух хьтин...*), **кьвед-пуд касдин рахунар** (абуру романда хейлин чка кьазва), **са касдин рахунар-веревирдер** (абурай кьилин игитдин фикирар, ниятар ва мурадар аквазва), **алава кьисаяр** (3-кьиле – *ц1ийи булушкадикай кьиса*, 9-кьиле – *ТутIус лакIабдикай кьиса…*), **мисалар** (Аллагьди садбуруз гуда, садбур куда; *Гьардаз жуван муг чими я; Жуван кIвалин кIан хкуддайбур жуван кIваляй акъатда; Кьве шуьмягъ сад хьайила, кIерец арадай акъатда; Ламра кIурув яна, женнетдиз аватна; НекIеди кайида тугъвадиз уф гуда; РикI дар тахьайтIа, дуьнья дар жедач…),* **тIебиатдин шикилар** (*шегьердин багъ, Къара булах, КьенчIеб пел, Кабач дагъ, Гургур, Шагь дагъ*…) ишлемишнава.

Абуру кирамдиз лезги халкьдин адетар, устадвал, камаллувал, философия ва психология, игитрин къаматар, тIебиатдин шикилар гегьеншдиз къалуриз куьмек гузва. Кирамдиз чIалан девлет икьван дериндай чир хьуни, абур лазим чкайрал ишлемишиз

алакьуни кIелзавайди тажубарзава. Санлай къачурла, роман лезги литературадин чIалал кхьенва: ана, гьелбетда, КцIарин нугъатдиз хас, Дагъустандин кIелчидиз чин тийидай сад-вад гаф, ибара гьатзава, абурун гъавурда акьаз текстини куьмек гузва. С. Керимовади «Квахьай йикъарган» роман вичикайни вичин юлдашрикай кхьенва.

Новеллайрай КцIар шегьердин тарих, алам, агьалийрин жуьреба-жуьре къатар, абурун майишат, тIебиат аквазва. Заридин нубатдин эсер жанрдин жигьетдай, гьелбетда, *автобиографиядин роман* я, анжах жанр икI тайинарна, чаз эсердин мана-метлеб гуьтIуьдаказ къалуриз кIанзавач: ам адетдин автобиографиядин романдилай хейлин виняй я, гьа жанрдин са жанлу жуьре яз кьабулиз жеда. Романдихъ кIелзавайдак художествилин ва гуьзелвилин тIеамар кутадай, адаз ватандикай, халкьдикай ва тIебиатдикай артухан чирвилер гудай, абур к1андай, инсанпересвилин ва ватанпересвилин тербия гудай зурба къуват ава. Аквадай гьаларай, чи литературада жегьилар патал художествен эсерар тIимил авайди фикирда кьуна, С.Керимовади «Квахьай йикъарган» роман мектебда кIелзавай аялар ва вузрин студентар патал кхьенвайди гьиабиз жеда. Ам Дагъустандин халкьдин зари Къ. Межидован «Лувар квай Алуш» хьтин гьикаяйриз ва «Дагълар юзазва» повестдиз, М. Гьажиеван «Са булахдай яд хъвайибур» повестдиз мукьва я.

Эхирдай къейдин: кIелзавайдаз, эгер са бязи куьлуь-шуьлуьяр (сифте гаф яргъи хьун, са муаллим къалурунал акъвазун, бязи гекъигунар тикрар хьун) фикирда кьун тавуртIа, «Квахьай йикъарган» романдин за йиф терефар, кирамдивай ачухариз тахьанвай месэлаяр аквазвач. Зариди, вичин вири алакьунар ва чирвилер желбна, майдандиз вири рангаралди безетнавай, кIелиз ашкъикъведай, девлетлу, гуьзел эсер акъуднава. Романдин кьилин лишанар – кирамдиз вичин деге ва халкь ялавлудаказ кIан хьун, абур дериндай чир хьун, нетижада абурукай, рикI кана, рикI гана, жанлу эсер кхьин я. За жуван багъри литературада «Квахьай йикъарган» роман пайда хьунал, кIелзавайдан суфрадал дерин мана-метлеб авай, кьит жанрдин эсера тунал рикIивай шадвалзава, ам тебрикзава ва кирамдиз мубаракзава. Гьавиляй ам муаллимриз ва аялриз теклифзава.

*Азимова Н. М.,*
*с. Касумкент*
*С.-Стальского района РД*

## ДИДЕД ЧIАЛАННИ ЛИТЕРАТУРАДИН ТАРСАРА ЦIИЙИ ТЕХНОЛОГИЯР ИШЛЕМИШУН

Лезги чIал – им лезги халкьдин хайи чIал я. Ам лезгийрин медениятдинни эдебиятдин руьгьдин девлетар, инсаниятди медениятдинни тарихдин рекье къазанмишнавай агалкьунар саламатдиз хуьзвай хазина я. Алай вахтунда образованиди гьукуматдин истемишунриз – ФГОС-диз жаваб гана кIанзава ва гзаф фикир аялар инсанпересар ва ватанпересар, халкьдин медениятдал амалзавай инсанар, чIуру амалар квачир ва демократический гьукуматдин къанунрин рекье авай гражданар яз, тербияламишуниз гун лазим я.

Тарс гун, яни чирвилер гун, классдилай классдалди образование хкажун, тербия гун ва ватандиз вафалу гражданар арадал гъун – муаллимдин яратмишунин кIвалах я. Гьаниз килигна, муаллимдин вилик акъвазнавай кьилин асул месэлайрикай сад тарсуна жезмай кьван гзаф цIийи, алай вахтунихъ кьадай къайдаяр, яни педагогикадин технологияр ишлемишун я. Гьар са тарс планламишун, тешкилун, кьиле тухун ва мураддив агакьарун муаллимдин

чирвилерилай ва метлеблу тарсар гудай амалар, къайдаяр ва технологияр яратмишиз алакьунилай, алай девирдин методикадин къайдаяр ва технологияр ишлемишунилай аслу я.

И къайдада, дидед чIалан муаллимди тарсара цIийи технологияр ишлемишиз хьайитIа, тарсар цIийи къайдада тешкил ийиз хьайитIа, гьар са аялдивай жува – жуваз чирвилер асантдаказ къачудай рехъ ачухиз жеда. И къайдада чирвал къачуз хьун аялдин еке алакьун я. Ихьтин аялар уьмуьрдиз, гележегда генани дерин, дурумлу чирвилер къачуниз гьазур жезва лагьай чIал я. И дуьшуьшда аялдиз мектебда амаз вичин зегьметдин нетижаяр аквазва ва вичин алакьунрикай хабар жезва. Муаллимдин вилик акъвазнавай кьилин везифайрикай сад аялдиз вичин вилик гьам кIелунин, гьам яшамиш хьунин рекьяй мурад – метлеб эцигиз ва и мурад–метлеб кьилиз акъуддай рекьер жагъуриз чирун я.

Алай девирда мектебдин вилик акъвазнавай везифаяр тайинарун патал ц1ийи технологияр ишлемишун чарасуз месэладиз элкъвенва. И кар фикирда кьуна, СтIал Сулейманан тIварунихъ галай райондин гзаф мектебра дидед чIалании литературадин, информатикадин ва маса кабинетар тешкилнава ва кардик ква, тарсара компьютерар, интерактивный доскаяр ва маса технологияр ишлемишзава. Ихьтин мектебрин жергедай яз гьисабиз жеда: Курхуьруьн М.М. Рагьимован тIварунихъ галай 1-нумрадин юкьван мектеб, ЦIийихуьруьн юкьван мектеб, Герейханован 1-нумрадин Р. Османован тIварунихъ галай юкьван мектеб, Кьулан СтIалрин юкьван мектеб ва Агъа СтIал Къазмайрин юкьван мектеб. Муаллимри цIийи технологийрин куьмекдалди кIелунин ва тербиядин месэлаяр кьилиз акъудунин метлеблувал хкажзава. Гьар са тарс тешкилун ва ам кьиле тухун муаллимдилай аслу я.

ЦIийи информационно-коммуникативный къайдадикай менфят къачузвай тарсара аялриз жуван хайи чIал чир жезва, кIан жезва, меденият дайни тарихдай малуматар ван къвезва ва Дагъустандин вири халкьарин арада авай дуствал мягькемарунин ва ам хуьнин карда руьгь акатзава. Компьютердин куьмекдалди тарсара аялри гьар жуьредин яратмишунин кIвалахар яратмишзава: гьар жуьредин темайрай конспектар-презентацияр, докладар, проектар ва маса яратмишунин кIвалахар арадал гъизва.

Райондин гзаф мектебра дидед чIалании литературадин тарсара проектдин къайдадикай менфят къачузва. Ихьтин тарсара вири аялар са тапшуругъ ваъ, гьар жуьре тапшуругъар тамамариз алахъзава. Проектдин къайдаяр ишлемишзавай тарсарин ери артух, абурун метлеблувал дерин я. И жуьредин тарсара аялри гегьеншдиз презентацийрикай менфят къачузва. Аялри гьазурзавай проектар, презентацияр муаллимдин гуьзчивиликай хкатна кIандач. Ихьтин дуьшуьшда аялар чпин иштираквиликай къакъатда. И кар фикирда хвена, муаллимди аялрин яратмишунин кIвалахра вичин куьмек теклифда, аялар вичи вилик эцигнавай мурад–метлебдал гъида. Проектдин къайдадин кьилин мурад-метлеб дидед чIалании литературадин тарсарин таъсирлувал хкажун, аялрин яратмишунин алакьунар вилик тухун, абурун фикир, гуьзет ва дикъет лезги чIалал ва литературадал желб авун я. Проектар ва презентацияр гьазурдай тарсариз гьазур хьун патал аялри библиотекадикай, «Лезги газетдикай», «Куьредин ярар» газетдикай, «Самур» ва «Экуьн ярар» журналрикай менфят къачузва. И карди аялриз чIал гегьеншарунин карда еке куьмек гузва, абуру ишлемишзавай гафарин кьадар артух жезва. Ихьтин яратмишунин кIвалахри аялриз кьилди кIвалахиз, чпин фикиррал акъвазиз ва амай аялрин фикиррихъ галаз гекъигиз, са фикирдал къвез куьмек гузва.

Проектдин къайдаяр метапредметный алакъаяр аваз тухузвай тарсара гегьеншдиз ишлемишиз жеда. И дуьшуьшда аялрин иштираквал, тапшуругъар тамамарунин къайдаяр гегьенш я. Метапредметный къайдада гузвай тарсара аялри къачузвай чирвилер, малуматар артух я. Ихьтин къайдайри аялрин дикъет артухарда ва абурувай проектдин чпин темаяр,

теклифар лугьуз жезва. Ихьтин проектдин къайдада тухузвай тарсари хъсан нетижаярни гузва, аялрик ашкъини кутазва. Райондин вири мектебар патал чна тешкилнавай проектрини чи кIвалахда еке чка кьазва. Ихьтин проектрикай сад «Шарвили» эпосдай гьазурнавай проек я. Адан бинедаллаз райондин вири мектебри чпин проектар яратмишна, ва абурай сегьнеламишнавай чIукар къалурна. И конкурсда 20 мектебди иштиракна ва абурун тамашаяр чкадин телевиденидай къалурна. Тамашайрай чаз аялри эпосдай къачур чирвилерилай къецяй абурун артиствилин алакьунарни малум хьана. Алатай девирдин чи фикирда амачир адетрикайни куьгьне гафарикай чир хьана. Пьеса неинки школьникар патал, гьакIни аялрин диде-бубаярни амай лезги халкь патал лап метлеблу мярекат хьана. «Шарвили» эпосдай пьеса тухунин кьилин метлеб акьатзавай несилдиз Шарвилидин къаматдалди ватанпересвилин, бубайрилай амай адетриз вафалу хьунин тербия гун я.

ЦIийи технологияр гьам лезги чIалан, гьамни литературадин тарсара ишлемишуни тарсарин ери хкажзава, аялрин активныйвал артух ийизва, хъсан нетижаярни арадал гъизва. Технологияр авачир тарсарихъ гилан аямдин тарсар гекъигайла, гилан тарсарин нетижаяр, аялрин чирвилерин дережа лап вине я. Гьа кар фикирда кьуна, алай девирда тарс тухунин цIийи къайдайрикай менфят къачун чарасуз кар я. Ам вахтунин эвер гун я.

*Алиметова Р. А.*
*с. Герейхановское II*
*С.-Стальского района РД*

## ДИДЕД ЧIАЛ – МИЛЛИ ЭДЕБИЯТДИН ДИБ Я

Дуьньядал алай кьван халкьарин гьар са миллетдиз вичин хайи дидед чIал ва милли меденият ава. Абур чир хьун, чирун ва кIан хьун гьар са касдин асул везифа я. Дегь заманрилай инихъ чи чIал Къавкъаздин Албаниядин, арабрин, туьркерин, персерин ва чи девирдани урус чIалан тагъсирдик хьана, амма гьар гьикI хьанатIани, чи миллетди хайи чIал, адан кьетIенвал, гьакъикъивал вири девирра хвена, чал агакьарна.

Дидед чIал чи баркаллу несилри асиррилай асирралди гележегдин несилрив агакьарзавай ядигар, аманат я. Ам михьиз хуьн, адан адет-къайдайрал амал авун чи гьар садан буржи я. Гьикьван чна чи чIал михьиз хвейитIа, гьакьван ам фад вилик фида ва гегьеншни жеда. Дидед чIалан къуватлувал адакай ибарат я хьи, ада инсандиз камаллу ахлакь гузва, халкьдин яшайиш, диб, эдеб ва меденивал къалурзава. Лезги чIални, амай чIалар хьиз, югъ-къандавай девлетлу, гуьрчег ва еримлу жезва. Уьмуьр акъваз тавуна вилик физва, инсандин зегьметди, илимди дуьньядин сергьятра итижлу, ажайиб затIар ва шартIар яратмишзава. Чи чалахъ галаз сад хьиз, чал чи ата-бубайрилай атай намуслу, баркаллу адетарни ава. Эгер а адетар чна рикIелай алудайтIа, абур кьиле тухун тавуртIа, чаз гележегда къвезмай несилди и кардилай гъил къачудач, яни гьалал ийидач. Ахьтин чIуру гьалар арадал татун патал гьар са касди вахтундамаз и кардиз кIевелай фикир гун чарасуз я. Инал ихьтин суал къвезва – вуч авун герек я? Зи фикирдалди, эвелимжи жуван хайи чIал кIан хьана кIанда, ам жуван дидед чIал яз, дидедихъ галаз са дережада кьуна ам чир хьун чи чарасуз буржи тирди кьатIана ва идахъ жавабдарвилелди эгечIна кIанда. Мисал яз, «заз хайи чIал кIандач, я за ам чирни ийидач», лугьузвай касдиз вичи чIалаз хаинвал ийизвайди чирна кIанда. Ахьтин хаинвал ийизвай касдин хиве вичин гафарин патахъай жавабдарвал тун лазим я.

ЧIал чи халкьдин мез я, вилин нур я, чи акьул-камал я, гьаниз килигна чна ам михьи гьамга хьиз хвена чи акьалтзавай несилрал агакьарун чарасуз я. Аллагьдин гунуг тушни жувахъ багъри чIал аваз хьун ва а чIалалди жувавай фасагьатдаказ рахаз хьун! Гьелбетда, лап хъсан кар я амай чIаларни чир хьун, иллаки урус чIал, дидед чIалахъ галаз сад хьиз, чир хьун чарасуз я. Амай къеце гьукуматрин чIаларикай алай девирда ингилис чIала важиблу чка кьазва ва чи яшайишда ам чир хьунин лазимвал авайдини къалурзава. Генани чIалан милливал хуьн ва ам вилик тухунин карда зун а кардихъ инанмиш я хьи, эгер чна чи чIала рахадайла, гьикьван халкьдин мисалар, мягькем ибарояр ишлемишайтIа, гьакьван чи чIал мягькем ва девлетлу жеда, ахлакь – дерин ва метлеблуди.

*Алиярова Т. М.,*
*г. Каспийск*

## ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ЛЕЗГИНСКИХ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК

Лезгинские традиции и обычаи, которые веками накапливали философию жизни народа, находят отражение в пословицах и поговорках. Возникшие в быту и трудной бытовой жизни народа, эти жанры представляют собой рифмованные и нерифмованные одно-, двух-, а иногда и трехстишия. В них отражаются историческое прошлое, поэтическая одаренность и мудрость лезгинского народа. В пословицах нет переносного смысла, а поговорки, наоборот, не имеютпрямого значения, в них все иносказательно, образно и красочно. Они предлагают самим угадать, найти и сделать вывод. Например: *«ЦIегь тIуьрдан кьилел цIай жеда»* («На воре и шапка горит»), *«Мес тирвал кIвачни акадара»* («вытяни ногу по размеру своего матраса», т. е. живи по средствам), «Жува чIехи авур бармак, жуван вилериз аватна» («своя же шапка закрыла свои же глаза», т. е. «за что боролся, на то и напоролся»). В этих поговорках есть иносказание, переносное значение, что и является их отличительной чертой.

Лезгинские народные пословицы и поговорки имеют общие для многих народов (как для народов Дагестана, так и русского народа тоже) содержание, что свидетельствует об общности экономической и социальной жизни, быта, традиций народов. Но большая часть пословиц и поговорок привязана к национальной основе. В них народ утверждает нравственные нормы, которым должен следовать человек-горец: трудолюбие, патриотизм, взаимовыручка, смелость. И в то же время осуждает людские пороки, нетерпимые в народном общежитии: лень, трусость, болтливость, сплетни, хвастовство, жадность, лицемерие. Пословицы и поговорки имеют огромный воспитательный потенциал, который побуждает ребенка к осознанным действиям. Они воспитывают учащихся в духе любви к Родине, народу, языку, обязывают хранить традиции и обычаи, прививают чувство патриотизма. Образность и содержательность, глубина мысли оказывают на детей эстетическое воздействие. Меткость и краткость этих образцов малого устно-поэтического жанра позволяют учителю использовать их на каждом уроке языка и литературы, так как они несут большую воспитательную нагрузку. Народная мудрость гласит, что в каждом доме, семье должны быть дети, только в них смысл жизни, радость бытия: *«Аялар авай кIвал – базар, аял авачир кIвал – бизар»* (дом, где дети – базар, дом без детей – кладбище). О раннем начале воспитания ребенка в семье мудрость гласит: *«Аял – кьепIинамаз, дана – епинамаз вердишарна кIанда»* (ребенка еще в люльке, а теленка еще в хлеву надо

воспитывать). Немаловажным является в наше время воспитание у учащихся любовь к труду, уважение к результатам чужого труда. Примером, конечно же, в этом должны быть родители: *«Свас жагъурдайла – дидедиз килиг, руш гудайла – чамран бубадиз»* (когда выбираешь невесту – смотри на ее мать, если выдаешь дочь замуж – смотри на отца жениха).

Пословицы и поговорки пропагандируют любовь к Родине, гуманизм, коллективизм, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие, бережное отношение к природе: «Ватан авачирдаз девлетдини тIеам гудач» (у кого нет Родины, того и богатство не радует), *«Халкь кIаниди халкьдин арада жеда»* (кто любит свой народ будет среди народа), *«Ватандин къадир гъурбатда чир жеда»* (значение Родины познается вне ее границ), *«Зегьмет чIугуна авур аш ширин жеда»* (плов, приготовленный своим трудом, вкуснее), *«Зегьметди гьуьрмет къазанмишда»* (труд приносит уважение), *«Гьар са хуьре са дуст яхъ»* (имей в каждом селе одного кунака), *«Дуст, кIеве гьатайла, чир жеда»* (друг познается в беде), *«Дуст чинал, душман кьулухъай рахада»* (друг выскажется в лицо, а недруг – за спиной), *«Инсан яз атана, инсан яз хъфена кIанда»* (человеком пришел, человеком надо уйти) и многие др. Знающему эти и другие пословицы и поговорки учителю можно легкоиспользовать опыт народного воспитания в своей работе с 1 класса. В своей работе я стараюсь включать мудрые народные изречения в план уроков, внеклассных мероприятий. В школьных учебниках по родному (лезгинскому) языку пословицы и поговорки занимают скромное место. Мы встречаемся с ними в учебниках 1–4 класса и на тему «Мисалар» (пословицы) отводится 1 час в учебнике литературы 5 класса. А воспитательное значение пословиц и поговорок велико.

Исходя из этого, на своих уроках лезгинского языка я провожу разные виды работ с пословицами и поговорками: 1) подобрать к данным пословицам и поговоркам аналогичные на русском языке; 2) выяснить значение пословицы или поговорки; 3) выяснить иносказательный смысл, подобрать соответствующий пример из жизни; 4) выучить пословицы и поговорки; 5) записать пословицы и поговорки (домашнее задание, обратиться за помощью к старшему поколению) и т. д. Использовать пословицы и поговорки можно при изучении любой темы: лексики, морфологии, фонетики и орфографии. Например, при изучении морфологии предлагаются задания такого характера: найти антонимы в пословицах (*«Дуст авачирди вичин душман я», дуст-душман), «Вири таб я, илим – гьахъ», таб – гьахъ*). При изучении морфологии даю задания:1) вставить в пословицах и поговорках пропущенные буквы; 2) определить, какой частью речи являются слова; 3) подчеркнуть в пословицах глаголы будущего времени или определить время глаголов в данных пословицах и т. д. Так же пословицы и поговорки я использую на уроках родной литературы. Здесь уместны такие задания, как: 1) какая пословица или поговорка подходит при характеристике того или иного героя; 2) выписать из произведения пословицы и поговорки и объяснить их значение; 3) написать сочинение-миниатюру, используя пословицы и поговорки из произведения и т. д. Такие задания обогащают словарный запас учащихся, помогают повысить интерес к устным народным произведениям, воспитывают любовь к родному языку. Словесные методы и средства воспитания можно считать незаменимыми жизненными рекомендациями и наставлениями старших младшим. И наша задача, привить ребенку душевную чуткость к умному слову, опираясь на народную мудрость, воспитывать в детей патриотизм, побуждать их к добру.

*Бугаева М. С.,*
*г. Махачкала*

# РОЛЬ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ В ГОРОДСКИХ ШКОЛАХ В ВОСПИТАНИИ И ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ

Воспитание и обучение подрастающего поколения одна из главных изначальных потребностей человеческого общества и необходимое условие его существования и развития. Поэтому оно и возникло вместе с зарождением самого человеческого общества. Роль родного языка в воспитании и обучении ничуть не меньше, чем роль русского языка. Зная русский язык, благодаря его величию и могуществу мы общаемся друг с другом, изучаем историю, культуру русского народа, знакомимся и изучаем произведения великих русских поэтов и писателей. Я глубоко убеждена в том, что каждый человек должен и умеет право изучить свой родной язык.

Родной язык! – «Материнский язык!» Что это такое: – это, прежде всего культура своего народа. Это все то – самое ценное, что передается от поколения к поколению. Не будет языка, не останется и сам народ. Так можно ли его изучать? В городских школах роль изучения родных языков возрастает, объясню почему. Если в селе люди одной национальности, в частности, школьники живут компактно, в атмосфере своего родного языка, то в городе они оказываются в другой среде. В городе они вынуждены общаться с окружающими на русском языке. Таким образом, дети отрываются от родного языка. В этих условиях изучение родного языка просто необходимо. Воспитывать учащихся в духе культуры, обычаев и традиций можно только через родной язык. В старших классах учащиеся изучают произведения Дагестанских поэтов и писателей. Но переведенное произведение не так звучит, как ярко звучит на родном языке. Например, на тему *«намус»* – «честь»:

*Дуьньядин девлетрилай инсандин намус багьа я,*
*Акьул куьтягь тежедай девлет я.*

Честь человека дороже всех богатств мира.
Ум – богатство, которое не кончается. –

В этой песне незаметно дается военно-патриотическое воспитание. Главная воспитательная ценность колыбельных песен заключается в развитии у ребенка любви и интереса к личности матери и других близких людей. Всем известно, что в начальной школе закладывается фундамент знаний. Если в младших классах не изучать родной язык, то в старших классах уже будет поздно. Мой отец был неграмотным, но зато стихи С. Стальского, Е. Эмина, Г. Алкадарского знал наизусть. Как прекрасно было бы, если каждый родитель позаботится об этом в семье с раннего детства. Я всегда советую родителям учить ребенка родному языку в грудном возрасте, привить ему любовь к родному слову. Какой сын будет любить свою Родину, народ, если он не понимает родного языка. Некоторые родители сами не знают родного языка и лишают этим возможности изучать родной язык своих детей тоже, мотивируя это тем, что им изучать несколько языков сразу тяжело. Они не понимают, что просто язык знать недостаточно, надо знать историю, культуру, традиции и обычаи своего народа. Надо знать письменность своего народа. Без письменности невозможно знать творчество С. Стальского, Е. Эмина, Г. Алкадарского, Р. Гамзатова, И. Казака, О. Батырая. Теперь, конкретно, какие задачи ставятся перед учащимися в городских школах, изучая

родной язык. Дети городских школ должны осознанно, достаточно бегло читать и говорить, соблюдая литературные нормы. Научиться писать... воспитывать детей в духе любви к языку и культуре.

Изучение родного языка как бы дополняет знания по русскому языку. В русском языке изучают «состав слова», в родном языке тоже изучается эта же тема. Главные члены предложения изучаются как на русском, так и на родном языках. На уроках чтения ведется словарная работа с переводом на русский язык. Значит, незаметно проводится словарная работа русских слов. Произведения на дагестанских языках имеют огромное воспитательное значение. Они воспитывают детей честными, трудолюбивыми, учат уважать старших, родителей, быть справедливыми среди сверстников. Прививают ненависть к угнетателям народа. До наших дней сохранились сказки, песни, поговорки, направленные против деспотической власти органов. В песнях С. Кочхюрского выражается жгучая ненависть к феодалам, глубокое беспокойство за судьбу бедного народа. Вот маленький отрывок из одной его песни:

Будь проклят свет, где ты рожден на свет
Будь проклят свет, где тьма, где правды нет…

Возьмем лезгинскую сказку *«Пепе хала»* («Тетя жук»). Какое воспитательное значение имеет эта сказка? В ней, как и во многих других, под образом жуков подразумеваются люди-сыновья. Сыновья, которые должны были помогать матери, чтобы она не истратила все силы. Показывается любовь матери, которая и на последнем дыхании желала сыновьям только хорошего. В материалах народного творчества и издательских произведениях дети знакомятся с материальной и духовной культурой дагестанцев. Каждый куплет стихов Сулеймана-Стальского имеет воспитательное значение, воспитывает в детях любовь к Родине.

От Сулеймана вам привет
Страна цветет для вас, ребята…..

Как сказал известный педагог К.У. Ушинский «Родной язык – это связь, которая объединяет прошедшее, настоящее и будущее поколения». Можно утверждать, что родной язык – это главное орудие народа.

***Литература:*** 1. Антология Дагестанской поэзии. Т. 3. – Махачкала, 1981; 2. Эй, инсанар! Кьуьчхуьр Саидан уьмуьрдикай ва яратмишунрикай. – Махачкала, 2012.

*Джаруллаева М. Г.,*
*с. Ярагказмаляр*
*Магарамкентского района РД*

## ЛЕЗГИ ЛИТЕРАТУРАДИН ТАРСАРА ЛИРИКАДИН ЭСЕРАР ЧИРУН

Литература – им руьгьдин тарс я лагьайтIа жеда. Литературадин кьилин дестек, адан шагьдамар чIал я. ЧIал галачиз я художественный литература, я адан иеси – халкь жедач. Гьавиляй, литература кIанардайла, чна, муаллимри, сифте дидед чIал, Ватан, хайи халкь

кIанарна кIанда. Литературадин тарсар вини дережада аваз гун патал муаллимдиз сифте нубатда аялриз чирвилер гудай къайдаярни амалар чир хьун чарасуз я.

Литературадин тарсар патал методикадин къайдаяр ва амалар гзаф ава. Муаллимди абурукай вичин тежрибадив, цIийиз чирзавай темадив ва масса месэлайрив кьадайбур хкяна, ишлемишна кIанда. Методикадин къайдаярни амалар муаллимдин гъиле авай яракьар я. Абур аялриз дерин чирвилер ва тербия гун патал ишлемишда. Художественный литературадин кьилин жинсерик эпос, лирика ва драма акатзава. 5–11-классра лирикадин жуьреба-жуьре жанрайрин эсерар чирзава. Гьар гьи тарс гуз хьайитIани, тарсунин макьсад дуьз эцигуни важиблу везифа кьиле тухузва. ГьакIни муаллимдин сифте гафунин суьгьбетдилай аялар тарсунин дуьз гъавурда акьун гзаф аслу жезва. Лирикадин эсерар чирдай тарсуна муаллимди сифте нубатда лирикадин эсерар амай жуьредин эсеррикай чара авуна кIанда. И кар чир хьун патал муаллимди лирикадин эсерар гьихьтин эсерриз лугьудатIа чирда ва са шумуд мисал гъида. Автордин ва я эсердин игитдин гьиссер, рикIин гьалар, гуьгьуьлар, фикирар- хиялар къалурзавай эсерриз лирикадин эсерар ва я лирика лугьуда. Месела, 5-классда кIелзавай Кь.Саидан «Чубарук», «Аквазвач заз», «Лянет», Е. Эминан «Билбил», «Хуп ярашугъ я», 6-классда кIелзавай Кь. Саидан «Зи чарх кьулухъ элкъвена», «Эй, залум цIай», Е. Эминан «Дустариз», «Гьарай, эллер!» ва маса гзаф шиирар лирикадин эсерар я. Кьвед лагьайди, лирикадин эсерар гьихьтинбур жедатIа, чирда. Абур гзафни-гзаф кIанивиликайни муьгьуьббатдикай жедайди лугьуда. Ахьтин эсерра ярдин тарифар, кIанивилин гьиссер жеда.

КIанивиликай туькIуьрнавай лирикадин эсерриз муьгьуьббатдин лирика лугьуда. Амма инсандиз неинки маса инсан (руш, гада, диде, буба, вах, стха ва масабур), гьак1ни жуван Ватан, тIебиатни кIан жеда. Ихьтин, Ватандихъ авай майилар, гьиссер къалурзавай шиирар чи литературада гзаф ава. Месела, 7-классда кIелзавай Е. Эминан «Гьарай, эллер!» шиирда шаирди дуьньядин гьаларикай, ана авай гьахъсузвилерикай лугьунни ийизва, абурухъ галаз рафтарвални къалурзава, вичин гьиссерни ачухарзава. Ихьтин эсерриз гражданвилин лирика лугьуда. Лезги литературада муьгьуьббатдин ва гражданвилин лирикадин эсерар гзаф гьалтзава, гьакIни чи литературада ватандикай, яшайишдикай, тIебиатдикай теснифнавай шиирарни дуьшуьш жезва. Пуд лагьайди, лирикадин эсерар чирдай тарсара абур муаллимди устаддаказ, гьисс кваз кIелуни аялриз еке таъсир ийида. Абуру муаллимдилай чешне къачуда. ГьакIни абур аннамишун, шиирдин темадиз фикир гун лирикадин игит гьихьтин инсан ятIа, адахъ гьихьтин шадвал ва я дерт аватIа, автордиз вуч лугьуз кIанзаватIа, тайинарун я. Лирикадин эсерар чирзавай тарсара аялри шадвална, пашманвална, фикир-фагьумна, лезет хкудна кIанзава. Месела, муаллимди Кь.Саидан «Чубарук» ва Е. Эминан «Билбил» ширрай куплетар кIелда ва абурук квай гьиссер, философиядин фикирар ва авторри чеб адаз къушариз чешне гъизвайди къалурда. 6–11-классра ХХ асирдин шаиррин: С. Сулейманан, А. Фатахован, Х. Тагьиран, Ш-Э. Мурадован, А. Саидован ва мсб. – лирикадин шиирар ва поэмаяр чирзава. Абур кIелдайла, ва аннамишдайла, алай девирдин шаиррин: Б. Салимован, Х. Хаметовадин, А. Алеман, А. Къардашан ва мсб. – эсеррикай менфят къачуда, аялрин чирвилер гегьеншарда. Кьуд лагьайди, лирикадин эсерар чирдайла, муаллимди аялрин фикир абур туькIуьр хьанвай къайдайрални желб авуна кIанда.

Лирикадин эсерар гзафни-гзаф шиирралди теснифзава: абурни, адет яз, бендерикай ибарат я. Куплет чи литературадин илимда шиирдин кьуд цIарцIикай ибарат пай, чIук ва я строфа къалурзавай гаф-термин я. Лезги шиирар абурун куплетар ибарат хьанвай цIарара авай слогрин кьадарралди чеб-чпивай чара жеда. Чи милли шиирар 7, 8, 11, 14 ва маса слогрин цIарарикай ибарат я. Месела, Е. Эминан «Дуьнья, гьей!» шиир 11 слогдикай ибарат я.

Ме/гер/ гьи/кьван/ же/да вун/ зал/ гьа/ва/лат/
Ша/ ми/йир/ тIун/, бес/ я/, а/ман, дуьнь/я гьей/!
Бя/зи/бу/руз/ я/ вун/ гъам/ни/ ха/жа/лат/…..

Вад лагьайди, 8–11-классра лирикадин шиирар чирзавай тарсара литературадин жуьребе-жуьре терминрал дуьшуьш жезва. Абурун мана ачухарунни гьамиша муллимдиз регьят туш. Муаллимди кIелзавай эсердин жанр тайинарна кIанда. 5 ва 10-классра алатай асиррин лирикадин эсерар чирзавайла, ихьтин жанрайрин эсерар гьалтзава: гуьзел – муьгьуьббатдин шиир, къасыда – тарифдин шиир, мухаммас – вад цIарцIин шиир, рубайи – философиядин шиир. Чи шаирри цIудралди, вишералди лирикадин жуьреба-жуьре хейлин яшайишдин, муьгьуьббатдин, философиядин эсерар: шиирар ва поэмаяр – теснифзава, абур кIелзавайбурув агакьарзава. 5–7-классра кIелзавай аялрин рикI тIебиатдин шикилар ганвай эсеррал ала. ТIебиатдин шикилар хайи Ватандихъ галаз алакъалу я. ТIебиатдикай теснифнавай эсерри аялриз хайи хуьр, район, республика кIанарзава. Ругуд лагьайди, ихьтин эсерар кIелдайла, аялри гьа эсердин мана-метлеб шикилрин бинедаллаз ачухарайтIа, еке таъсир ийида.

Алай девирдин шаирри хайи ватандикай, дидедин чIалакай, тарихдикай, намус-гъейратдикай, азадвиликай ялавлу чIалар, гимнияр кхьенва, лезги халкь сад хъувун патал женг чIугвазва. Манидиз элкъвенвай «Зи лезги чIал» шиирда А.Фетягьа кхьизва:

Зи лезги чIал, захъ авай са багьади,
Чуьхуьзва за жуван руьгь ви нурара…

Ирид лагьайди, лирикадин гзаф эсерар манийриз элкъвенва. Гьавиляй лирикадин эсерриз магнитофондай яб гуз жеда. Артистри ва шаирри жуьреба-жуьре межлисра кIелай шиирар магнитофондин лентинал кхьида ва тарсара ишлемишайтIа жеда. Ихьтин менфят радиодай ва телевизордай гузвай передачайрикайни къачуз жеда. Лирикадин эсерар кIелдайла, явашдаказ музыка кутаз жеда: музыкади лирикадин эсеррин таъсир гужлу ийида. ГьакIни муаллимди ва аялри шиирар манидал лагьайтIа жеда. Муьжуьд лагьайди, малум тирвал, лирикадин эсерар анализ авун герек къвезвач – абуруз яб гана, абур аннамишна, абурукай лезет хкудна кIанзава. Ибурулай гъейри, шиирдин чIалан такьатриз, авторди ишлемишнавай эпитетриз, метафорайриз, гекъигунриз ва маса такьатриз, рифмайриз ва ритмадиз, предложенийрин къурулушдиз, чIалан визиндиз фикир гуда. Аялар лирикадин шииррин махсус лишанар жагъуриз вердишарда. КIуьд лагьайди, лирикадин эсерар чирзавай тарсара аялрин арада устаддаказ шиирар кIелунин конкурс кьиле тухвайтIа жеда. ГьакIни, са тайин шаирдин яратмишунриз бахшнавай «Литературадин межлисар», «Викторина» – тарс тухвайтIа жеда.

Классдилай къеце кIелзавай эсерар чирзавай тарсара виликамаз хкянавай «Лезги газетдай», «Кард», «Самур» журналрай цIийиз акъатнавай шиирар кIелда. Литературадин гьар са тарсуна илимдикай малуматар ва терминар чирна кIанзава. Абур чирдайла, муаллимди чи алимрин (А. Агъаеван, Гь. Гьашарован, Р. Кельбиханован ва мсб.) ахтармишунрикай, эхиримжи йисара акъатнавай ктабрикай менфят къачуда. Лирика халкьдин руьгь, гьиссер, мурадар ва къастар аквазвай гуьзгуь я. Лирикадин эсерри аялрик халкьдин вири хъсан, къени ва къагьриман лишанар, хесетар, амалар кутада, абурукай халис инсанар ийида. Алай девирда къизгъиндаказ чи яшайиш гьикI вилик физватIа, чи чIални, хайи литературани вилик физва. Чи муаллимрин кьилин везифа акьалтзавай несил хайи литературадихъай къакъат тавуна, адал рикI алаз тербияламишун я.

*Казиев Г. С.,*
*с. Куруш*
*Хасавюртовского района РД*

# КУРУШСКИЙ ДИАЛЕКТ ЛЕЗГИНСКОГО ЯЗЫКА

Владение своим языком и языками других народов – это большое счастье каждого человека. Язык – это духовное богатство народа. Из года в год в лезгинский язык вливаются все новые и новые слова, связанные с переменами, научными открытиями, дружескими и торгово-экономическими отношениями с государствами мирового содружества. Сначала перестройки сотни, тысячи слов и терминов обогатили лексику лезгинского языка. Этот процесс ещё продолжается и неизвестно, когда закончится. Обогащение словарного запаса языка – положительный процесс. Богатство языка позволяет человеку свободно, без околицей выражать свои мысли, стать хорошим собеседником. Время требует передачи большой информации за короткое время.

Учёными-лингвистами выпущено много книг, способствующих распространению литературного языка. В лезгинском языке многие из них изучены, но остается еще и не изученные. Каждому диалекту присущи и свои особенности. Своеобразна и история образования диалектов в лезгинском языке. Это объясняется тем, что маленькие аулы жили отдалённо друг от друга, без всяких связей, общения.

По трудам ученных множество диалектов делятся на три группы: Самурский, Кюринский и Кубинский. Каждый из них в свою очередь делится на подгруппы. В Самурскую подгруппу входят Докузпаринский и Ахтынский диалекты. Докузпаринский включал в себя диалекты Усугчая и Микрах. Эти диалекты с научной точки зрения исследованы. Исследованы они в книге У. Мейлановой «Очерки лезгинской диалектологии», Ахтынский диалект исследован в научных работах профессора Р.И. Гайдарова. Изучению лезгинского языка и его диалектов посвящены научные работы А.Н. Генеко, М. Гаджиева, Ш. Саадиева, А. Гюльмагомедова и др. Первым М. Гаджиев выпустил лезгинско-русский словарь. Это большое достояние для лезгинского языка.

Среди диалектов лезгинского языка, которые делятся на группы и подгруппы, особое место занимает Курушский диалект. Этот диалект составляет как-бы отдельный специфический говор, отличающийся от норм лезгинского литературного языка. Он представляет собой диалект, образованный своеобразием своего языка. У того диалекта своя фонетика, своя морфология, синтаксис, лексика и своя история образования. Как известно, курушцы в прошлом жили в самом высокогорном ауле Дагестана. Они были отдалены от других лезгинских мест проживаний. Связей, общения курушцы с ними не имели. Немаловажную роль сыграл в этом деле и их кочевой образ жизни. Зимовки они всегда проводили на арендных землях Азербайджана. В связи с этим старшее поколение курушцев свободно владели азербайджанским языком. В диалектике курушцев встречаются такие слова, которых вообще нет в других диалектах лезгинского языка. Они связаны особым укладом жизни курушцев и их обиходом. Как бы он не образовался, он диалект, перемешанный с Докузпаринским, Ахтынским и Кюринским диалектами.

В настоящее время Курушский диалект дополняется Ахтынским диалектом. Чтобы литературный язык входил в речь учащихся курушского диалекта, перед учителями родного языка и литературы предстоит задача их решения. В курушском диалекте имеются слова, которым в литературном языке соответствуют синонимы. Больше всего они встречаются в

литературных произведениях. Важно их определённое количество собрать и по ним проводить кружковые занятия в сравнительной параллели. В процессе обучения литературному языку важно и знать, что диалект и литературный язык связаны между собой и основываются на взаимосвязи. Итак, *в курушском диалекте в словах вместо литературного звука* ***-у-*** *употребляется звук -ы-: вун – вын; тухун – тухын; к1елун – к1елын; куьмекун – куьмекын; тIалабун –тIалабын*; в глаголах прошедшего времени конечный звук *-а-* литературного языка в курушском диалекте произносится как звук *-ы-: лагьана – лагьаны; атана – атаны; тухвана – тухваны; т1уьна –т1уьны; фена – фены; гана – ганы.*

В курушском диалекте есть гортанные звуки *-гI- (Г1алим), -хI- (Х1алим).* Правда, их встречают в малом количестве слов. Поэтому в литературном языке эти звуки не обозначены буквами. Но однако, звук *-гI-* в отличие от диалектов Самурской группы в курушском диалекте употребляются больше.

ДЖ – аффрикат в прошлом употребляли и в диалектах, и в литературном языке. Сейчас этому поставлен конец. Это помогает разобраться в диалектных различиях, что и облегчает изучение литературного языка. В некоторых случаях звук *-н-* курушского диалекта в литературном языке произноситя как звук *-уь-: михъ – муьрхъ, кьид – кьуьд, къир – кгьуьр, хъиркъина – хъуьрена.* В курушском диалекте по сравнению с литературным языком в Активном падеже и в других падежах последующим за ним падежа появляются аффикс *-зи-: амайди – амайзи, масанди – масанзи, хъсанди – хъсанзи.* В курушском диалекте в глаголах отрицательной формы на месте литературного языка *-ч-* произносится звук *-ш-* и последний звук *-д- произносится как звук -з-*: *чидач – чизаш, гудач – гузаш, лугьудач – лугьузаш, кхьидач – кхьизаш* и т. д. Важно употребляемые в диалекте звуки *-ц-*, *-к-*, *-т-* обозначить, то есть произносить, как звуки *-цI-*, *-кI, -тI*. Это помогает владению учащимися литературным языком и предупреждению ошибок письма: *ци – ц1и, канда – кIанда, гакан – тIакан, тал – тIал, канн – кIани.*

В отличие от других диалектов лезгинского языка в курушском диалекте встречаются слова, образованные с помощью суффиксов Азербайджанского языка, словообразования, например: *зегьметкеш – зегьметчи.* Аффикс *-дар* – в курушском диалекте служит для образования множественного числа существительных. Его нельзя смешивать с аффиксом *-ар-*, служащие для образования множественного числа в литературном лезгинском языке. Это одна из особенностей, которая позволяет отличать диалекты: гьайвандар – гьайванар, дармандар – дарманар. Гласный звук *-ы-* окончание существительных множественного числа курушского диалекта в литературном языке чередуется с гласным звуком *-и-: вахары – вахари, рапары – рапари, гадайры – гадайри.* Эта особенность не позволит повторения орфографических ошибок на письме.

В лезгинском языке есть так называемые *къакъатунин падежар.* В переводе на русский язык, примерно, обозначающие действия отдаляющие: из школы – *школадай,* из леса – *тамай,* из дома – *кIваляй* и т. д. И так, окончание *-гъ-* этих падежей курушского диалекта в литературном лезгинском языке заменяет *окончание – ай: къавалагъ – къавалай,цурагъ – цурай* или ещё *-яй: чилегъ – чиляй, сивегъ – сивяй.* Курушский диалект отличается от литературного языка не только звуками, аффиксами, но и синонимами: *этизва – къвезва, пенжера – дакIар, пси – кац, кьваркь – пек (салфетка), тугъ – цурунек, маст – къатух, къенд – шекер, зварзава – чукурзава* и т. д. В лексике курушского диалекта есть слова, заимствованные из азербайджанского и русского языков. Они заменены здесь синонимичными диалектными: *гуриагь – чип, жуьжеяр – цицIибар, уьзуьг – тупIал, русские слова – крабар – галоши, пахутар – хахулар (кирзовые сапоги), пенжек – пиджак.* Наряду с этим есть слова встречающиеся только в курушском диалекте. Например: *чIуьз, кIалтIи, къенд, сулух, лабада, кулуган, серниж,*

*кьилиган, суьзме, кушна, сажаях, гилигар, убаяр, гьемгели* и др. Их больше всего употребляют в разговорно-бытовой речи. Например: *КIалтIийри растайра сафаярзава* – Аялри куьчейра къугъунарзава. *Кьендиканда кьенд амач. – Шекерданда шекер амач.*

В глаголах утвердительной формы литературное созвучие окончания *-да-* в курушском диалекте звучит как *-зы-*: *неда – незы, фида – физы, чирда – чирзы, кIелда – кIелзы, кIвалахда – кIвалахзы, къачуда – къачузы*. В процессе обучения учащихся Курушских школ трудно удаётся отличать диалектные особенности от норм лезгинского литературного языка. Более трудным для них является одинаковое восприятие звуков двузначных букв: *гь – хь, кь – къ, хъ – хь, чI – цI, н – нI, тI – д.* На письме дети путают одну букву с другой. Все обобщённые в монографии курушского диалекта особенности – это особенности, сугубо присущие только данному диалекту. Все диалекты лезгинского языка отличаются друг от друга своими фонетическими, грамматическими особенностями.

В связи с расхождением диалекта с нормами литературного языка учителя сталкиваются с определёнными трудностями в обучении детей литературному языку. Наряду с этим можно заметить и то, что основу закладывают в начальных классах. В Курушских школах детей обучают учителя – носители собственного диалекта. Поэтому очень важен их уровень владения лезгинским литературным языком. Их общение с детьми на уроках, вне уроков должно быть на литературном языке. Здесь не должно быть и речи о каламбуре литературного языка с диалектом. Владение учащимися литературным языком – задача не одного дня. Этот процесс требует от учителей упорного многолетнего труда. Чтобы повысить интерес к родному языку важно подкрепить иногда примерами из обыденной жизни.

Профессор А. Гюльмагомедов несколько раз по своим научным делам ездил в Турцию. Там он посетил одно лезгинское село, таких сел там, оказывалось, много. Когда они общались с ним на лезгинском языке, он удивился. Позже он узнал, что многие из них эмигрировали в период бунтов лезгин в 1877 году против русских наместников. Там он находил даже нескольких выходцев из своих односельчан. Сколько лет прошло после этого и как они сохранили свой родной язык. Знания учащихся по родному языку помогают усвоению и программного материала русского языка. Помимо этого, все окружающее, информацию дети воспринимают в первую очередь воображением родного языка. Только после этого ассоциируется другими владеющими языками. Овладение другими языками – это хорошо, но он не должен стать первостепенным, оттеснив свой родной язык. Мы должны делать все зависящее от нас, чтобы родное осталось родным для детей на всю жизнь.

*Карабеков М. С.,*
*с. Захит*
*Хивского района РД*

## ДИДЕД ЧIАЛАН ТАРСАРА МЯГЬКЕМ ИБАРАЯР ЧИРУНИН БЯЗИ КЬЕТIЕНВИЛЕР

Мягькем ибараяр, яни фразеологизмаяр, фразеология илимди ахтармишзава. Школада лезги чIалан программадин бинедаллаз мягькем ибараяр 6, 7, 8 ва 10-классра чирзава ва сятерин кьадар и къайдада чара ийизва: 6-кл. – Мягькем ибараяр – 1 сят; 7-кл. – Йисан сифте кьиле тикрарун – Лексика ва фразеология – 1 сят; 8-кл. – Азад ва азад тушир ибараяр – 1 сят; 10-кл. – Фразеология – 4 сят – 48–51.

Аквазвайвал, мягькем ибарайриз 5–11-классра вири санлай серф авунвайди анжах 7 сят я. Им, мягькем ибарайрин мумкинвилер, абурун кьетIенвилер, ишлемишунин жигьетдай акьалтзавай четинвилер фикирда кьурла, гьелбетда, тIимил я. Иниз килигна, чIал гегьеншарунин тарсара и темадиз артух фикир гун чарасуз я. Мягькем ибарайриз 10–11-классар патал учебникда агъадихъ галай тариф гузва: мягькем ибара кьвед ва я са шумуд гафуникай арадиз атанвай ва вич кьилдин гаф хьиз виribурун рахунра тикрар жезвай чIалан уьлчмедиз лугьуда [2, с. 43]. Гуьгъуьнилай мисаларни гузва: *вил алаз хьун, рикI акъатун, къуьрен рикI авай аждагьан, дуьньядин а кьиле, лацу жив хьтин, тум-кьил авачир кьван* ва мсб. И учебникда (параграфар гьазурнавайди А.Г. Гуьлмегьамедовя) автор фразеология илимдин деринриз эвичIзава: кьилди къачуртIа, мягькем ибарайрин жуьреяр гузва, абур чIалан стилра ишлемишунин кьетIенвилерикай рахазва. Фразеология илим хьиз кIвачел акьалтуник ва ам вилик финик лезги чIалан саки вири къатар ахтармишуник вичин пай кутур, адан сирерай кьил акъудиз алахъзавай алим, филологиядин илимдин доктор, профессор А.Г. Гуьлмегьамедов я. Ада гьеле вичел къведалди лап тIимил ахтармишнавай илимдин и хиле зурба кIвалах тухвана, тамам «революция» туна лагьайтIа, чун ягъалмиш жедач, гьа жергедай яз вичин докторвилин дережани ада и темадай хвена. Фразеологиядиз талукь тир макъалаяр, илимдин кIвалахар саки вири гьадан тварцIихъ галаз алакъалу я. Фразеологиядиз талукь адахъ экуь дуьнья акунвай са кьадар маналу макъалаяр, гьа жергедай яз монографиярни, ава, гьам лезги, гьам урус чIалалди. Гьа жергедай яз:

1. Основы фразеологии лезгинского языка (Махачкала, 1978.)
2. Фразеология лезгинского языка (Махачкала, 1990).
3. Лексикография и фразеография лезгинского языка // Дагестанский лингвистический сборник. Выпуск 14 (Москва, 2004).

Адан къелемдикай фразеологизмайриз талукь са жерге словарар хкатнава. Бязибурун тIварар кьаз жеда:

1. Фразеологический словарь лезгинского языка (Махачкала, 1975).
2. Краткий русско-лезгинский фразеологический словарь (Махачкала, 1995).
3. Школьный фразеологический словарь лезгинского языка (Махачкала, 1986).

Вичин урус чIалании лезги чIалан гафарганда ада фразеологизмдиз ихьтин тариф гузва: фразеологизм – воспроизводимая в готовом виде единица, состоящая из двух и более компонентов словного характера [3, с. 4]. Суални арадиз атун мумкин я: алакъалу ибарадивни предложенидив гекъигайла, мягькем ибарадин чаравал квекай ибарат я, гьабурни гафарикай хьанвачни? Ибарани предложение рахадай вахтунда арадиз къвезва (месела, пуд мертебадин кIвалер акурла, чна, *пуд мертебадин кIвалер* лугьуда, ва я тарцел алай ичер кIватIна куьтягьайла, *ичер кIватIна* лугьуда. ГьакI предложенияр арадиз атунни, месела, аялар куьчеда къугъваз акурла, *аялар куьчеда къугъвазва* лугьуда, устIарди пару эцигиз акурла, *устIарди пару эцигзава* лугьуда ва икI мад). Мягькем ибараяр, лагьайтIа, рахадай вахтунда арадизни къведач, я абур туькIуьрунин лазимвални авач, абур чIала гьазур хьана ава. Фразеология лезги чIалан амай къатариз – фонетикадиз, морфологиядиз, синтаксисдиз – килигайла, жегьил илим я. Мягькем ибарайрин гъавурда акьун паталди, абур аннамишунин ва гьадахъ галаз сад хьиз аялриз дерин чирвилер хьунин мураддалди и жуьредин кIвалах тухун чарасуз я:

а) аялрив мягькем ибарайрин мисалар гъиз тун;

б) абурун мана ачухарун;

в) мягькем ибараяр кваз предложенияр туькIуьрун;

г) предложенийрай мягькем ибараяр жагъуриз тун;

д) художественный эсеррай мягькем ибараяр акъудун;

е) урус чIалай манадив кьадай мягькем ибарайрин мисалар гъиз тун (идалди предметрин арада авай алакъа тайинариз жеда).

Мягькем ибарайрай, яни фразеологизмайрай авай аялрин чирвилерартухарун паталди агъадихъ галай жуьредин тапшуругърикай менфят къачуз жеда [1, с. 14]:

а) ганвай фразеологизмаяр са гафуналди эвез ая:

вил вегьин –

гъил ачух –

кьил кIарцIи ягъайди хьиз –

гаф сиве амаз –

б) ибурукай (мягькем ибарани гузва, алакъалу ибарани) мягькем ибара чара ая: кьиляй ван авун, кьили ван авун – жибинда кьиф къугъун, жибиндиз кьиф фин – куьгьне макьам ягъун, куьгьне макьам рикIел хкун:

в) фразеологизмайриз антонимар жагъура:

гъил кIеви –

хурукай хкатун –

рекьив атун –

г) фразеологизмайриз синонимар жагъура:

кандуда кьиф къугъун –

къуьн къуьне аваз –

кьил къутармишун –

д) фразеологизмайрик бедендин паярин тIварар тир гафар жеда. Абур кваз са шумуд фразеологизм рикIел хкваш. Куьмек яз А.Г. Гуьлмегьамедован «Лезги чIалан словардикай» менфят къачу.

е) уьмуьрдай къачунвай са гьихьтин ятIани вакъиаярни кьисаяр гуда ва гьабурув кьадай фразеологизм жагъурда:

1. Пар чIугвадай цIийи кьве машин вахчуз райондин центрадиз фейи колхоздин председатель артухан са комбайнини гваз хтана. Ада вуч авунатIа, мисалдалди лагь. Агъалар рахадайлани хъуьредай. Хъуьруьн квачиз, я адаз ябни гуз жедачир. Таяр-туьшер анихъ амукьрай, гьеле хуьруьн чIехи пай дишегьлиярни, аяларни Агъаларан дустар тир, вучиз лагьайтIа ада гьамиша (гьихьтин ихтилатар ийидай?)

2. Я адаз ви сир лугьумир, я адавай, герек хьайитIани, са затI тIалабмир – вири хуьруьз чир жеда. Ам гьихьтин кас я?

3. Тарсар гьазур тавунмаз, Мерзият эмедин кIвализ фена. Анай ам геж хтана ва ксуз башламишна. И кардал диде гзаф мягьтел хьана, ада рушавай жузуна:

– Тарсар мус гьазурда, чан бала?

– Экуьнахъ фад.

Дидеди Мерзиятан рикIел гьи мисал хкана?

4. Алатай йисуз сала авай афнидин ва келемдин шикилар тIуьрдалай гуьгъуьниз, Алимаз вичин лам гзаф такIан хьанвай. Кас-мас алачир чкадал Алима ам гьикI гатадай?

***Литература:*** 1. Алипулатов М.А. Лезги чIалан машгъулардай грамматикадай материалар. – Махачкала, 1985; 2. Гайдаров Р.И., Гуьлмегьамедов А.Г., Мегьамедов Гь.И. Лезги чIал: 10–11 кл. патал учебник. – Махачкала, 1993; 3. Гюльмагомедов А.Г. Краткий русско-лезгинский фразеологический словарь. – Махачкала, 1995.

*Магамдаров Ш. Ш.,*
*с. Герейхановское II*
*С.-Стальского района РД*

## СОПОСТАВЛЕНИЕ ДВУХ ЯЗЫКОВ НА УРОКАХ – ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

Жизнь человека – череда многочисленных выборов, серьезных, от которых зависит будущее, и повседневных, бытовых. Выбор профессии можно отнести, пожалуй, к самым сложным. От этого выбора зависит успех в работе и карьерный рост. А каким содержанием человек наполнитсвою жизнь, зависит от него самого. Если выбор, который человек сделал, верный, то обучение профессии будет сплошным удовольствием. Выбор профессии, с одной стороны, – взгляд в будущее, а с другой – взгляд внутрь себя: готов ли ты к достижению цели?

«Если человек не знает, к какой пристани он держит путь, для него ни один ветер не будет попутным», – говорил Сенека. Посмотрите, вот кораблик моих стремлений. Он плывёт по морю жизни к светлой пристани добрых дел. Маяком в этом нелёгком плавании мне всегда служил и будет служить голос совести. Легко ли строить корабль своей жизни из добрых дел? Вопрос конечно риторический. Кем бы человек ни стал – самое главное, чтобы он остался Человеком. Замечу, что жизнь часто предоставляет человеку шанс совершить доброе дело или отказаться от зла. Шанс – это вероятность осуществления чего-либо. Мне жизнь предоставила шанс – стать учителем.

Повезло ли мне с выбором профессии? А главное, повезло ли людям, что я выбрала профессию педагога? «Педагог» в дословном переводе «ведущий за руку», «детоводитель». Имею ли я право вести своих учеников? На первый вопрос попробуем ответить в самом конце моего эссе. Второй пропустим, пусть на него ответят мой класс, где я являюсь классным руководителем, и родители моих учеников. Так будет честнее. А вот на вопрос: «Имею ли я право учить чему-либо своих учеников?» – сразу хочу сказать – «Да». И я знаю почему. Мой долг как преподавателя родного языка – помочь осознанию ценности ингушского языка, показать, что его знание даёт возможность каждому ученику стать высоконравственной, любящей, знающей и соблюдающей «Кодекс чести» личностью. Хорошо знать родной язык – значит понимать его, любить его создателя – народ. Не любя своего языка, невозможно любить чужой, без любви к своему народу невозможно любить другой народ. Владение лезгинским языком ведёт к осознанию своей принадлежности к народу. Как отмечал Д.С. Лихачёв: «Дети очень любят традиции, гордятся своим домом, своей семьёй, как и своим селением. Но они же охотно понимают не только свои собственные, но и чужие традиции, чужое мировоззрение, улавливают общее, что есть у всех людей.

Язык – зеркало культуры. В нем отражается не только мир, окружающий человека, не только реальные условия его жизни, но и общественное самосознание народа, его менталитет, национальный характер, образ жизни, традиции, обычаи, мораль. Чем большими ценностями мы овладели, тем более изощрённым становится наше восприятие иных культур. Каждая из культур прошлого или иной страны становится для интеллигентного человека «своей культурой», ибо познание «своего» сопряжено с познанием «чужого». Всякое познание идёт через язык. Не должно быть людей, слепых к красоте, глухих к слову и настоящей музыке, чёрствых к добру, беспамятных к прошлому. А для этого нужны знания, в том числе филологические. «Дух, душа человека – вот где надо искать его принадлежность к тому или иному народу. Чем можно определить принадлежность духа – мыслью... Кто на каком языке думает, тот к тому народу и принадлежит. Я думаю по-русски», – писал В.И. Даль. Моя задача – научить детей думать одинаково хорошо на двух, один язык – один раз человек, знающий два языка – дважды». В

процессе обучения русскому языку учащихся школы с родным языком обучения учитель может стимулировать интерес к изучению русского языка с помощью сравнения его с лезгинским языком. В русском и лезгинском языках имеются черты типологического сходства и различия: категория времени глагола; категория одушевленности неодушевленности: человек – сознательный (кто?) все остальное (живое и неживое) – несознательное и отвечает на вопрос (что?); отсутствие категории рода в лезгинском языке; различия в системах склонения и спряжения. Различия связаны с особенностями носителей языка, с их обычаями и традициями.

Сопоставление на уроках – это творческая работа, способствующая эффективности усвоения как русского, так и родного языка, осознанному выбору соответствующих форм в речи, формированию общеголингвистического мышления, языкового чутья учащихся. Поэтому необходимо активно пользоваться этим методом, отбросив совершеннонесостоятельное убеждение в том, что сопоставления «отвлекают», отнимают учебное время. Сопоставление как вид самостоятельноготворческого труда учащихся имеет важное воспитательное значение, способствует развитию интереса к русскому и родному языкам, а значит – укрепляет уважение и любовь к обоим языкам.

В применении сопоставительного метода обязательно соблюдение следующих принципов:

1. Сравнение тех или иных фактов двух языков оправдано только втом случае, если привлекаемый для сравнения второй язык учащиеся хорошо знают не только практически (умеют говорить и писать на нем), но и теоретически (знают его грамматику), хотя бы в пределах изучаемого раздела языка.

2. Сопоставление на уроках должно быть описательным инаправленным на выявление сходств и различий, понятных учащимся. Недопустимо теоретизирование, углубление в научную грамматику, ибо такой уровень учащимся недоступен.

3. Применение сопоставительного метода должно быть дифференцированным в зависимости от нескольких факторов: а) изучаемого раздела языка; б) степени сложности темы; в) значительности интерферентных явлений, связанных с изучаемой темой; г) степени владения русским языком; д) степени владения родным языком; е) возраста учащихся.

4. Сопоставление элементов грамматического строя русского и родного языков на уроках следует рассматривать как вспомогательный метод и, следовательно, оно не должно занимать все учебное время.

Моя задача как педагога, говорящего на двух языках, – привить любовь кродному и русскому языкам параллельно. Привитие любви осуществляюсловом. Только благодаря слову развивается мир и прогресс, благодаря словумы знаем наследие предков и оставляем своё наследие потомкам. Ежедневно стремлюсь подвести учащихся к осознанию необходимостикаждым своим поступком, каждым делом, словом оставлять след и, по возможности, чтобы это был след добра. Стараюсь сам своими действиями, своим поведением быть для них примером (обычно дети не очень внимательно слушают старших, но не упускают ничего в подражании им). Ведь не зря же наши предки строили воспитание, опираясь на личный пример. «Кто движется вперёд в знании, но отстаёт в нравственности, тот более идёт назад, чем вперёд», – говорил Аристотель.

Вот заповеди, следовать которым я призываю своих учеников:

- Не ожидай просьбы, приходи на помощь сам.
- Добрыми поступками и делами улучшай окружающий мир.
- Помни: преображая и совершенствуя себя, преображаешь мир.
- Отзовись на нужды человека душой и сердцем.
- Старайся овладеть всем хорошим, что сотворила человеческая мысль.
- Знакомься с другими народами, уважай их традиции, изучай их язык.

• Цени и оберегай своё Отечество, познавай людей, живущих в нём, его прошлое и настоящее.
• Береги красоту своего языка, помогай другим овладеть им.
• Изучай историю людей, которые жили до тебя на земле, дорожи историей своего народа.
• Свято относись к символике нашего государства.
• Храни, возрождай и умножай традиции своего народа.
• Расти патриотом своего Отечества.

*Меджидова Г. А.,*
*с. Куркент*
*С.-Стальского района РД*

## БУБАЙРИЛАЙ АМАЙ СУВАР

Гьар са халкьдихъ хьиз, чи лезги халкьдихъни вичин девлетлу меденият ава. Ам къадим заманайрилай чал чи ата бубайрилай агакьнавай адетралди девлетлу я. Ихьтин суваррикай сад Яран сувар я. И суварихъ Дагъустандин халкьар сад ийидай, абурун арада дуствал мягькемардай къуват ава. Мярекат тухунин кьилин фикир ам я хьи, чи лезги халкьди, акьалтзавай несилди ата бубайрилай чал атанвай пак адетар рикIел хуьн вагележегда къвезвай несилдал агакьарун я. Яран суварикай гзаф рахаз жеда, амма гьар са халкьдихъ адакай чпин фикирар ва адетар ава. Гьар районда, гьар хуьре и къадим сувар кьиле тухудай къайдаяр ва вахтар гьар жуьре я. ГьакI ятIани, Яран сувар кьиле тухунин мурад сад я – хъуьт1уьн мекьи къар чукурун, лезгийрин ЦIийи йис къаршиламишун, гатфарин крарив эгеч1ун. И бубайрилай амай суварал гзафни- гзаф аялрин рикI ала. Абур и суварал вил алаз жеда, мукьвал – мукьвал и суварикай рахада. Къвез-къвез и суварин гурлувал яваш жезватIани, лезги халкьдин арада ам рикI алай суваррикай яз ама. И сувари гьам чIехибуруз, гьам гъвечIибуруз чи бубайрин къадим адетриз, хайи халкьдин меденият к1ан хьуниз куьмек гузва. Яран сувар къаршиламишунин карда чи рахунрай акъатзавай гзаф гафар чи рикIел аламукьзава, тийижир гафариз баянар жагъуриз алахъзава. Яран суварикай алай вахтундани цIийи-цIийи манияр, чIалар туькIуьрун давам жезва.

Билбилрин шад ванер гваз,
Назик цуьквер, гъвергъвер гваз,
Марфарин бул селлер гваз,
Яран сувар атана.

Лезгийрин Яран сувар ЦIийи йис алукьунал къвезва. Ам, 21-мартдилай башламишна, 14 юкъуз давам жезва. Яран сувар тIебиатдал чан акьалтзавай вахтунал туьш жезва. И юкъуз югъни йиф сад жезва. МичIивилел экуьвал гъалиб жезва. И сувар арадал атунихъ гьар жуьредин негъилар ава: Сад лагьайди, алатай девирдин делилри субутарзавайвал, Яран сувар Дагъустандиз атай иранлуйрихъ галаз алакъалу я. Кьвед лагьайди, чахъ къадим заманада Яр тIвар алай гъуц авай. Ам чIулав къуватри чилин мичIи къатариз тухвана. Ам хтун патал инсанри цIаяр, эквер акъудзавай. Яран сувар къаршиламишунихъ галаз гзаф лишанлу адетар алакъалу я. И вахтунда хъуьтIуьн къаярикайни аязрикай икрагь хьанвай инсанар уях жеда, абур ЦIийи йисаз, яни цIийи уьмуьрдиз гьахьиз гьазур жеда. Абуру чпин кIвал – югъ михьда, анра къайда твада, салар, багълар михьда, майишатдиз лазим алатар гуьнгуьна твада.

Мартдин варз Хидирнибидин варз яз гьисабдалдай. И вацра цаварилай Хидирниби лугьудай михьи кас эвичIдалдай. Ам садазни аквадачир, амма вичиз вири аквадалдай. Мартдин вацра делекдал атай касдиз ваъ лугьудай адет авайди тушир. КIвалин иесиди варцел атай гьар са касдин кар туькIуьрдай, ам разивилелди рекье твадай. ЗатI гудайла, Хидирнибидин пай хьуй, лугьудай. И вацра кIваляй гайи затIар, агъзур сеферда артухарна, Аллагьди элкъуьрда лугьудай. Мартдин вацра к1валяй затI гун еке сувабдин кар яз гьисабдай. Яран сувар жез кьве гьафте амаз, кIвалера гъвечIи къапара техил цадай. Им алукьзавай ЦIийи йис берекатлуди хьун патал лишан тир. Суварин йикъалди цанвай техилдихъ гелкъведай, ам чешнелуди хьун патал чалишмиш жедай. И экъечIнавай техилдилай алукьзавай йисан бегьер аслу яз гьисабдай. Нянин хурушумар жедалди, тфенгар ягъиз башламишдай. Сифте тфенгдин ван акъатдалди вил алаз акъваздай. Им сувар башламиш хьанва лагьай чIал тир. Иллаки гъвечIи аялрик теспача ва шадвал акатдай. Кьвез–кьвез тфенгрин ванер артух жедай. Яваш – яваш къавун чIерейрал палдумар, яни чирагъар акъуддай. Абур гъвечIи ва кефсуз аялар патал тир.

Чан бала зи, чан бала,
РикI алай масан бала,
Къе ви сифте сувар я.
Вун дидедин лувар я...

ЧIехибур патал варарал цIаяр ийидай. ЦIай къати хьайи арада, кIвалин иесиди, тIвар кьаз, хизандин куьгьне парталар цIал вегьедай. Гьар сеферда, парталар кудайла, хизандин тIал – квал куй лугьудай, Аллагьдивай абуруз сагъвал, мягькем чан гун тIалабдай. ЦIай кьери жедайла, са – сада цIалай пуд сеферда хкадардай ва тIалабунар ийидай. ГъвечIи аялар къужахда аваз цIалай хкадардай. ГьакIни цIал гьилерихъ галай яру гъалар гадардай. И чIавузни гьарда вичин рикIе авай гафар лугьудай.

Яран цIаяр, яран цIаяр,
Къати хьурай куь ялавар.
Яран гъалар цIа курай.
ТIалар – квалар тамукьрай.

ЦIун патав къуншийрин аялар къведай, сувар мубаракдай, сада – садаз яран паяр гудай ва хуш келимаяр лугьудай. Ихьтин арада цIун патав кас акъваздай, яни къаравуш. Эгер цIай хуьдай кас алачиз хьайитIа, цIай чуьнуьхдай адет авай. ЦIай чуьнуьхун хъсан кар туширди яз гьисабдай. Ам чуьнуьхдайла, агьвал квай касдин варцелай чуьнуьхдай. Им адаз авай девлетдикай жувазни хьуй лугьунин лишан тир. Гьавиляй цIай михьиз хкахьдалди, цIун патав кIваляй са кас акъваздай, цIай хуьдай. Яр алукьдалди вахт амаз, алахьай йикъара багъларайсаларай яран кьалар кIватIдай. И карда чIехибуруни, гъвечIибуруни иштиракдай. ЧIехибуру манияр лугьудайла, гъвечIибуру абурухъ галаз тикрардай ва чпизни манияр чирдай. Яраз кьалар кунихъ еке метлеб авай. Сад лагьайди, салар, бахчаяр кьурай кьаларикай, гьапир – шпирдикай михьзавай. Им цIийи йисан бегьер хъсанди хьун патал ийизвай къайгъударвал тир. Кьвед лагьайди, кузвай кьаларин, лембейрин гум емишдин багълара гьатдайвал кIанзавай. Гумади, тарарин арайра къекъвез, тарарал алай цур ахчудай, гьава хъуьтуьлардай. ЦIал ламу лембеяр вегьейла, гум яргъалди амукьдай, къаювай тарариз тади гуз жедачир. Яру рангуни лезгийрин уьмуьрда еке чка кьазва. Виликдай чи чил яру яцран крчарал ала лугьудай. Адаз вирида икрамдай. Яру жунгав хайила, ам, яраз т1вар яна, хуьдай. Адаз вирида галайвал ийидай ва ам векьин яйлахра хуьдай. Суваралди адакай зурба яц жедай. Суварин вилик аадан гарданда яру гъал твадай. Къад лагьай

мартдиз яц пуд сеферда хуьрел элкъуьрдай ва садакьа Аллагьди кьабулун патал тIалабнар ийидай. Суварин юкъуз яц тук1вадай ва вири хуьруьн жемятдиз пайдай. Яран суварихъ мад са лишанлу адет ава. Яран юкъуз гъвечIи аялар магьле-магьле къекъведай. Абуру Яран паяр кIватIдай. Чантаярни гваз къекъвезвай аялри, чеб атайдакай хабар хьуй лагьана, ихьтин гафар лугьудай.

Мубарак квез Яран сувар.
Гурлу хьуй куьн Яран цIаяр.
Яран сувар квез хьурай.
Яран паяр чаз хьурай.

КIвалин иеси кIваляй я зимбил гъилеваз экъечIдай, я – кукIва, ленгер. Ана кьурай хутар, жумун ва ичин патар, кьурай чуьхверрин цIиргъер, кьурай машмашдин патар ва пIинияр, шуьмягъар ва к1ерецар, яру кукуяр ва ичер жедай. Яран паяр гудайла, кьуьзуь дидейри аялризни суварар мубаракдай, абурухъ яргъи уьмуьр, чандин сагъвал хьун Аллагьдивай тIалабдай. Ч1ехи гадайри сикIер акъуддай. Абур фадамаз гьазур жедай. Сада далдам гьазурдай, муькуьда писпи гьазурдай, пуд лагьайдани сикIрен бармак гьазурдай. Куьчейрай къекъведайла, абуру икI лугьудай. Абур, далдамарни писпияр ягъиз – ягъиз, кIвале-к1вале къекъведай ва варцел агакьайла, икI лугьудай:

Яр яран, Яр яран
Сувар атанва яран.
Ачух ая къапуяр.
Яру ая какаяр.
Яран суфра ачух хьуй.
Квез девлетар артух хьуй.

КIвалин иеси экъечIдай ва хабар кьадай. Ваз вуч кIанда сикI? Сик1 Яран пай це са кака, жез хьайитIа, кьве кака. Иеси кIвализ хъфей арада, гадайрин десте гьаятдиз гьахьдай ва инаана вил экъуьрдай. Эгер гьаят михьизваз хьайитIа, абуру лугьудай.

Ина михьи, мублагь я.
Илифизни темягь я.
Хизан ацIай къул хьурай.
Берекатар бул хьурай.

Виридалайни Яран суварин лишанлу адет суварин хуьрекар гьазурун тир. Адет яз, и юкъуз гьар хизанди ирид жуьре хуьрекар гьазурдай ва ирид кIвализ гудай. Ирид хъач квай афарар гьазурдай, ирид кака яру ийидай. Ирид мукьвал-мукьвал тикрар хьунихъ вичин себеб авай. Дегь заманада цел аждагьан ацукьна лугьудай. Ада сакIани халкьдиз яд гузвачир. Халкь адахъ женгиниз экъечIна. И женгина ирид стха, жегьил итимар телеф хьана. Гьа чIавалай инихъ, абуруз менфят патал, ирид – ирид затI кIваляй акъудиз хьана. Халкьдин арада ихьтин мисални ама. «Ирид афардин хъчар гъиз тежедайди паб туш». Бязи кесиб хизанра и юкъуз ирид хуьрек ийиз тежер дуьшуьшарни жедай. Ихьтин вахтара кIвале суварин са гитI авун бес я лугьудай. Вучиз лагьайтIа, и хуьрек гьазурун патал ирид затI герек къвезвай: кьурай як, гьажибугъда, къуьл, мух, пахлаяр, нахутIар, харар, хехвер. Эгер ирид затI бес тежез хьайитIа, кьелни йисабиз жедалдай.

Яран сувари вири инсанар сад ийидай ва абурун арада авай дуствал мягькемардай. Жува ирид къапуна авай хуьрек гайила, жуван кІвализни ирид къаб хкведай. И карди ЦІийи йисан сувар кесиб хизанрин кІвалерани гурлу ийидай, аялар шадардай. Ярахъ алакъалу тир ихьтин адетни ава. Яралай гуьгъуьниз экъечІай Яргъирушаз килигдалдай. Эгер Яргъирушак яру ранг гзаф кваз хьайитІа, къуьлуьн техилдин девлет бул жеда лугьудай. Эгер Яргъирушак хъипи рангар гзаф кваз хьайитІа, мухар гзаф жеда лугьудай. Яран юкъуз Яран яд пайдай адетни авай. И кар хуьруьн кьуьзуь, яшлу, чпихъ халкьдин патай гьуьрмет авай ксари тамамардай. Яран циз Яран шуьрбетни лугьудай. Ам, адет яз, Яр алукьдалди, мискІиндай гьидай. Яран яд мублагьвилин, хийирдин крарин, дуствилинни гьуьрметдин, ширин няметринни девлетдин лишан тир. Яр важиблу адетрикай яз гьисабдай. Яран сувар алукьдалди, эгер хъел хьанвай, мидя инсанар аваз хьайитІа, абур меслят жедай. Имни алукьзавай ЦІийи йис халкьдин арада дуствал хьунин лишан тир. Яран йикъара авур гьуьрмет агъзур сеферда жуваз элкъведа лугьудай гафар рикІел хвена, халкьари сада садазгьар жуьредин крара куьмекар гудай. Абуру гьар жуьредин мелер ийидай: сар чуьхуьдай, сар ивядай, сарикай гъалар ийидай, гъалар къачадай, рухарни хаймаяр храз куьмекар гудай, емишар кьурурун патал каларар кутада (устІарри), кІвалер асундай, майишатда герек къведай алатрихъ тумар гилигдай ва абур расдай (устІарри), къавара кул экъуьриз ва чІереяр гатаз куьмек гудай ва гзаф мсб. Са гафуналди, и вацра вирида сада садаз куьмекардай, чпиз сувабар къазанмишдай. Яран экуьнахъ фад къарагъдай. Сифте инсанри чпин михьивал ийидай: кьил-кІвач чуьхуьдай, хизандин парталар чуьхуьдай. Къуни-къуншийриз аквадалди, фад гьаятар шиткидай ва ихьтин гафар лугьудай.

Шар, пепе, шурван пепе,
Шар пепе гьуьлуьхъди.
Гьуьлуьн девлет кІвалихъди.

Яран паяр кІватІдай адетрикай сад – мичІи хьайила, тавунай агъуз чантаяр авудун тир. КІвалин иесиди чантайра гьар жуьредин яран паяр тадай ва чантаяр тавунай винелди акъуддай. Къуй чи акьалтзавай несил чи ата бубайрилай амай пак адетриз вафалу хьуй! Чи Ватанди югъ-къандавай цуьк акъудрай! Ам нурлу гъетрен ишигъдик хьурай!

*Мейланова Ж. Ш.,*
*г. Махачкала*

## ГЪВЕЧІИ КЛАССРА ГРАММАТИКА ЧИРУНИН ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИКАДИН КЬЕТІЕНВИЛЕР

Аял чІехи хьунивай, кІелуни-кьетІен машгъулатди адан уьмуьрда къвердавай чІехи чка кьазва ва ам акьулбалугъ хьуна чІехи роль къугъвазва. Школадиз атун – аялдин уьмуьрда чІехи дегишвилер алукьзавай вахт я. Школьник авай гьалдин кьетІенвал ам я хьи, адан кІелун инкар ийиз тежедай, вичихъ общественный важиблувал авай кІвалах я. Ученикдин уьмуьр кІеви, вирибур патал сад хьтин правилайриз табиарнава. И уьмуьрдин кьилин мана-метлеб вири аялар патал сад хьтин чирвилер къачун жезва. Ученикди чирвилер къачун ада анжах са муаллимди гайи ва я вичи учебникдай кІелай делилар, крар, къанунар рикІел хуьналди акьалтІзавач. «Чирун – им чарадан тежрибадин продуктар жуван тежрибадай аквазвайдак акадарун я», – кхьенай И.М. Сеченова.

КIелунин бине обществодин чирзавай тежриба жуван хсуси гъвечIи тежрибадик акадаруни, адахъ галаз алакъада туни тешкилзава. Чирвилер къачунин процессда ученикдин тежриба датIана дегиш, чирвилергегьенш, гъавурда гьатай затIарин мана девлетлу жезва, абуру артух умумивал кьабулзава, идани абур уьмуьрдин цIийи агьвалатра, цIийи месэлаяр гьялдайла гегьеншдиз ишлемишдай мумкинвал гузва. Къачунвай чирвилер ишлемишуни чирзавай агьвалатрин кар алай терефар мадни ачухдиз ва дуьздаказ къалуриз куьмекзава. Къачузвай чирвилерин фонд гегьенш хьунихъ галаз санал гьам фикир-фагьумдин мумкинвилер, гьамни цIийи чирвилер фад авай тежриба тешкилзавай, виликдай къачунвай чирвилерин жуьреба-жуьре системайрик кутадай мумкинвилер артух жезва.

КIелунин кIвалахдин гъавурда и жуьреда акьуни адаз, эвелни эвел, чирвилер къачунин кIвалахдиз хьиз къимет гуз тазва. Аялди анжах са программадик кутунвай материал чирзавач, ада гьакI дуьньяни чирзава, къенин йикъандихьиз, алатай вахтариндини. КIелунин процессда чирвилер аялар фад ва регьятдиз гъавурда акьадай, дидактикадин къайдайрик квез туькIуьрнавай жуьреда гузва. Чирвилер къачун, абур жуван тежрибадик кутун, яни абур ишлемишиз алакьун патал аялди кIелунин материалдал кIвалахдай жуьреба-жуьре къайдаярни чирун герек я.

Акьулдин жигьетдай вилик финиз виридалайни хасди анжах са чирвилерин фонд кIватIун ваъ, гьакIни вичин жуьредин, хъсандиз къайдадиз гъанвай ва тIарамарнавай акьулдин приемринни операцийрин фонд арадал гъунни я. Абур интеллектдин алакьунрик кутаз жеда. Акьулдин приемар арадал гъуни инсандиз чирвилер къачунин цIийи месэлаяр гьялдайла абур дуьздаказ ишлемишдай мумкинвал гузва.

КIелунин кIвалахдин жуьреба-жуьре къайдаяр чируни аялривай хейлин ва гьар жуьредин активность истемишзава. Аялрин акьулдин активность дуьздаказ тешкилуни кIелунин кIвалахдин вини дережадин хийирлувал, акьулдин алакьунар, дикъетлувал ва кьатIунар, зигьиндин ва къастунин ерияр, чирвилер къачунин процессар, ягь-намусдин вини дережадин гьиссер фад вилик финн таъминарзава.

Чирвилер гунин процессда ученикдин къилихдин жуьреба-жуьре терефар ачух жезва: адан акьул-камал, хесетар ва къаст, адан эмоцийрин кьетIенвилер. КIелунин кIвалахди сифтегьан классра, эвелни эвел, чун элкъуьрна кьунвай дуьнья арачивал авачиз чирдай психикадин процессар вилик финиз къуват гузва. ГъвечIи школьникар патал кьатIунрин хцивал ва тазавал хас я. Амма чирвилер къачунин сифте кьилера а кьатIунар чпин кьетIенвилералди тафаватлу жеда. КьатIунун гъвечIи школадин яшда аялдин гьерекатрихъ галаз алакъалу я. Амма и алакъа аялди школада къачузвай чирвилери, а чирвилерин бинедаллаз арадал атай гьар жуьре фикирри ва шикилри кьадарсуз муракаб ийизва. Чирвилер къачунин процессди ученикрин вилик гьа 1-классдилай эгечIна кьатIунар тешкилунихъ галаз алакъалу месэлаяр, кьатIунрин дуьзвилел ва тамамвилел кIевидаказ гуьзчивал тухунин месэлаяр эцигзава. Гьа икI яваш-яваш аялди кьатIунун вичиз ганвай месэладихъ галаз кьадайвал тешкилна кIанзавай кьетIен кIвалах хьиз аннамишиз эгечIзава.

ГъвечIи школадин яш – зигьин, акьул-камал вилик фидай яш я. И девирда зигьин кар алай чирвилер къачунин процесс, психикадин функция я. Зигьин аялдиз адет яз хъсанди жеда. Вири цIийиди, кьатIуз жедайди, гуьрчег, фикир желбдайди ада регьятдиз кьабулда ва чирда. Вуч вичиз мукьва ятIа, гьам регьятдиз рикIел хуьда. ГъвечIи школьникди виридалайни гзаф фикир тагана рикIел хуьда. И яшда хуралай чириз регьят я. И кьетIенвал таблицаяр, правилояр, алгоритмаяр чирдайла ишлемишда. Фикир гунин кьетIенвални школьникдин къилихдилай ва интересрилай аслу я. Школьникдин фикир гуниз хкягъун хас я, яни адан фикир ам патал вуч иллаки важиблу ятIа, гьада желбда. Сад ва кьвед лагьай классрин ученикар патал лагьайтIа, адет яз муаллимди абурун фикир квел желбзаватIа, гьам важиблу я.

ГъвечIи школадин яшда аннамиш тавуна фикир гун иллаки хъсанди жеда. Ам гужлу хьуниз школада къачузвай сифтегьан чирвилери къуват гуда. Вири цIийида, хабарсузда, рангар гуьрчегда ученикрин фикир чеб-чпелай, абурун патай гьич са алахъунни авачиз желбда. Аннамиш тавуна фикир гун кIелунин материал гъавурда акьадайди, гуьрчег рангаринди, школьникдин гьиссерик хуькуьрдайди хьайила иллаки гужлуди ва дурумлуди жеда. Чирвилер къачунин процессда гъвечIи школьникдин фикир авунихъ чIехи дегишвилер жеда. Ирид-муьжуьд йиса авай аялди адет яз конкретный категорийралди, шикилралди фикирда. Чирвилер къачунин таъсирдик кваз яваш-яваш агьвалатрин къецепатан терефар чирунилай абурун къенепатан мана-метлеб чирунал къведа, идани сифтегьан нетижаяр акъуддай, гекъигунар ийидай, асант фикирар чеб чпихъ галкIурдай мумкинвал гуда. И бинедални яваш-яваш аялдин илимдин понятияр арадал къвез эгечIда.

КIелунин кIвалахда аялдин хиялдивай махсус истемишунар ийизва, абуруни ам чеб-чпелай арадал къвезвай гьерекатрал гъизва. КIелунин и истемишунри хиял вилик тухузва, амма абур махсус алатралди гужлу авун лазим жезва – тахьайтIа аялдал хиялдин чеб-чпелай арадал къвезвай гьерекатра четинвилер акьалтзава. А алатар адетдин затIар, схемаяр, макетар, лишанар ва мсб. хьун мумкин я. Хиялди аялдин уьмуьрда чIехи роль къугъвазва.

Алай девирдин педагогикади аялриз чирвилер гудайла виридалайни кар алайбурукай сад теориядин ва практикадин алакъа хьунин принцип яз гьисабзава. И принцип тарсара гегьеншдиз ишлемишзава. ГъвечIи аялрин психикадин процессар вилик финин дережади къалурзавайвал, хъсан шартIара абуру грамматика ва дуьз кхьиз чирдай, грамматикадин понятияр ва правилояр тамамдаказ чирна рикIел хуьдай, грамматикадай ва дуьз кхьинай чирвилер ишлемишна дуьз кхьинин вердишвилер къачудай алакьунар къалурзава.

Тарс гунин кIвалахда къугъунрин агьвалатарни ишлемишайтIа жеда, абуру аялриз неинки са ял акъадариз, гьакIни къугъунин ва кIелунин кIвалахдин кьетIенвилер чара ийиз чириз куьмек гуда. ГъвечIи школадин яшда къугъуни аялдин психикадин функцияр вилик тухун давамарзава, абурукай яз виридалайни вилик хиял, правилояр авай къугъунра масабурухъ галаз алакъаяр туькIуьрдай вердишвилер ва мсб.

Гьа икI, психологрин ахтармишунри тестикьариз тазвайвал, кIелунин гьа сад лагьай йисуз школьникриз чеб чIалан паярин понятийрин бинеда гьатнавай грамматикадин понятияр чириз жеда. Гъавурда хьунин, ачухвилин, галай-галайвилин, теориядинни практикадин алакъадин принципрал бинеламиш хьана тарс гуни морфология чирдайла виридалайни хъсан нетижайрал гъизва.

***Литература:*** Богоявленский Д.Н. Некоторые психологические проблемы обучения грамматике. – В сб.: Вопросы психологии и усвоения грамматики и орфографии. – М., 1959; 2. Богоявленский Д.Н., Менчинская Н.А. Психология усвоения знаний в школе. – М., 1959; 3. Сеченов И.М. Избранные философские и психологические произведения. – М., 1947.

*Мейланова Ж. Ш.,*
*г. Махачкала*

## НУГЪАТДИН ШАРТIАРА ТАРСАР ЛИТЕРАТУРАДИН ЧIАЛАЛ ТУХУН

Дагъустандин чIехи пай школайра кIелзавай аялар литературадин чIалалай тафаватлу яз, чпин диалектдин ч1алалди рахазвайбурук акатзава. Гьар йикъан рахунра диалектный чIалал рахазвай аялри, кхьинрин ва рахунрин чIала, диалектдиз талукь тир гзаф гъалат1ар ахъайзава. И

чи арада авай, ивидик акахьнавай кардихъ галаз сад лагьай классдилай башламишна женг чIугуна кIанзава. Эхь, им лап четин кIвалах я.

Диалектдин чIала, чпи гафара гьар жуьредин позицияр кьазвай, ачух тушир сесерин кьадар лап гзаф я. Гьар жуьредин фонетический оболочкаяр ва позицияр авай гафар кхьидайла, аялар гужа гьатзава. Литературный чIал – им вичин тайинарнавай ва тестикьарнавай нормаяр авай чIал я. ГьакI хьайила, литературный чIалан са пай правилаяр диалектный чIалан правилайриз муьтIуьгъ жезвач. Аял, маса аялрин арада, вич элкъуьрна кьунвай инсанрин арада ва къугъунра чIехи жезва, акьул, зигьин, къанажагъ артух жезва. Гьеле школадиз къведалди, ам гьа вичин диалектдин чIалан векилрин арада туьретмиш жезва, ам рахазвай чIалан фундамент диалектный чIал жезва.

Школадиз атай сифте кьилера аялдивай, вич рахазвай чIалалай гъейри, вичиз чизвай чIалан гафар маса къайдада, цIийи тIварар алаз, сивяй акъудна, маса чIал чирна, вичин зигьинда цIийи гафарин манаярни, абуруз хас тир законар чирна ва хвена кIанзавайди, кьил акъудиз жезвач.

У.А. Мейлановади вичин «Очерки лезгинской диалектологии» ктабда къейдзавайвал, «Чкадин, ацукьун-къарагъунин, хуьр элкъуьрна кьунвай шарт1арихъ галаз алакъалу яз, Гелхенский какахьай нугъатдиз анжах са вичиз хас гзаф диалектизмаяр ава».

Жува, школада кIвалахзавай девирда, за аялриз литературный чIал чир хьунин карда гьар жуьредин формайрикай хийир къачузва. Сочинение ва изложение кхьидалди, гьа текстина авай, аялри гъалат1ар ахъаюн мумкин тир гафар хкудна, гьабурал к1валахзава. Сифте ибараяр,ахпа гьар жуьредин предложенияр туьк1уьрзава. Гьа икI, за аялар мягькемар ва тагькимарзава, абур чпи ахъайдай гъалатIрикай хуьзва. ЦIийиз чирай гафар абурун словардин активный запасдиз физва.

Гафар чпин мана авай гафаралди ачухаруни, аялри гафуниз жагъурзавай синонимри, антонимри, омонимри, а гафариз лезги чIалалди вахкузвай баянри, лексикадин материал артухарзава, фикирун, чIалалди рахунин вердишвилер, гафар сад-садав гекъигунин анализ гун, манадин жигьетдай абурун арада авай тафаватлувилер чара ийидай мумкинвал гузва. Месела: келле, къабах, буран, керквеч, хараф, кьил. Диалектный гафар кьилди авуни аялдин словардин активный запас гужлу ийизва, кхьинра ва рахунра диалектный гафар ишлемишунивай яргъа ийизва. Къугъунин элементар квай тарсар тухузва, яратмишдай алакьунар гегьеншарзава.

Диалектный гафар гьа диалектда авайвал гузва. Аялрив литературный чIалан гафуниз диалектда авай гафарикай синонимар, антонимар ва омонимар хкягъиз тазва. Ахпа, литературный чIалал кIвалахзава. Сад-садав гекъигуналди, фактарин арада авай садвални тафават кьатIуз тазва. Чпин ихтиярда тур ихьтин кIвалахар аялри еке гьевесдалди ва ашкъидалди кьилиз акъудзава. Рахунрин гъалатIар арадай акъудун патал аялриз художественный литература кIанариз алахъзава.

Орфографический минимумрин словарра диалектный гафарни тунайтIа, хъсан жедай. Гьар акатай лингвистдивай говордин са бязи гафарин мана-метлеб ачухриз жедач. Я манадин, я формадин рекьяй абурухъ маса диалектрин гафарихъ галаз са ухшамишвални жезвач. Маса диалектрин векилриз и гафарин лексикадинни семантикадин мана рикIел хуьз четин жеда, чи аялриз лагьайтIа, и гафар дидедин некIедихъ галаз чир жезва.

Морфологиядин са раздел чирдайла, за словардай лазим гафар кхьизва, абур литературный чIалаз таржума ийизва. Муаллимди вичин кIвалахда исследовательский к1валах тухун лазим я. За аялди кхьей кIвалахрикай са кIвалах хкязава. Ам аялдив сифте говордин чIалалди, ахпа литературный ч1алалди кIелиз тазва. Гьа са гаф кьве чIалалди сивяй акъуддайла гьихьтин дегишвилер кьиле физватIа, аялдив вичив лугьуз тазва. Диалектдин ва литературный чIалан сесерин система сад-садав гекъигайла, гафара гьихьтин дегишвилер физватIа аялриз аквазва, кьатIуз жезва. И къайда ишлемишайла, аялриз диалектдин ва литературный чIаларин фонетический системайрин арада авай тафават чириз регьят жезва.

Словарный кIвалах тухудайла, ганвай гафар мягькемарун, абур дуьз кхьин ва сивяй дуьз акъудун патал творческий самодиктантар ва словарный кIвалахар тухузва. Са гьафтедин вахтунда аялри чпин словарра са шумуд диалектный гаф кхьизва. Ахпа гьарда вичи-вичиз и гафар лугьузва. А гафар ибарайра аваз кхьизва (акагъун – «акудун» – гам акудун, анбур – «абур»– абур къведа, баракат – «берекат»– берекатлу хуьр, бина – «бине» – ви ери-бине). За зи практикада ишлемишзавай къайдайрикай сад поисково-исследовательский къайда я. Аялар ихьтин кIвалах тухудай вахтунда, жедай кIвалахдай тежедайди, тежедай кIвалахдай жедайди акъудиз, чпин фагьумни зигьин артухриз алахъзава.

Лезги чIалан кружокда текстер литературный ч1алаз таржума ийизва, къве дай югъ патал тапшуругъар, сочиненияр ва изложенияр-миниатюраяр гьазурзава. Аялрик гьерекат кутунин кьилин приёмрикай сад жуьреба-жуьре жанрайрин: исследованидин, сейиррин, фикир-хиял ийиз тадай, диспутар, суалар, викторинаяр, конкурсар, кьилдин-кьилдин художественный эсеррай чIукар сегьнеламишун я. Гьа са вахтунда аялриз диалектный ва литературный ч1алан оригиналар гун, хкягъай чIукар кIелиз тан, поэтический декьикьаяр тешкилин.

Фольклордин эсерар, махар, мискIалар, манияр чирдайла, аялрин творческий активность хкаждай жуьреба-жуьре кIвалахар гуз жеда. Гьам махар ишлемишун, акъатIана кIелдайбурун конкурсар, махар ахъаюнай, кроссвордар ва шарадаяр туькIуьрунай гьуьжетар авунар кьиле тухуз жеда. ЧIал чирунин карда дидедин чIал – базовый чIал я. Чирзавай чIаланни дидедин чIалан арада авай тафават чирзавай чIалан кьетIенвилер жуван чIалахъ галаз гекъигайла, чир жезва.

Ученикди муаллимдихъ яб акалда, адахъ галаз гьамиша фразаяр тикрарда, амма ада гьикI хьайитIани, а гаф вичин къайдада, вич пекерик кумаз гьикI кьатIанатIа, гьакI кьатIунни хъийида. Диалектный чIалан системадай таниш тушир чIалан сесер кьадайла, аялар, чпиз михьи литературный чIал хъсандаказ чир хьанвайди хьиз, литературный гафарик кьадардилай артух дегишвилер кутаз алахъда (авунач-авунача, акунач-акунача).

Аялрихъ галаз кIвалахдай, виче хъсан машгъулардай тапшуругъар, тема куьтягь хьайидалай гуьгъуьниз практический ва дидактический кIвалахар тухудай, сочиненияр кхьин патал, рангарин шикилар авай, са хъсан учебник авач. Ктабрай аялри ахъаяй гьалат1ар туькIуьр хъувун патал гудай хьтин тапшуругъар учебникрай гьатзавач. Школайрин библиотекайра са жуьрединни словарар, дагъустандин миллетрин таржумаяр авач. Хрестоматийра са бязи четин гафаринни диалектрин гафарин манаяр ачухарзавач. Са бязи чIалан устадрин эсеррай гьалтзавай гафарини аялар кIеве твазва. Аялдиз чIалан гуьрчегвал ва девлетлувал къалуриз алакьай вахтунда аялар чпин хушуналди, интересралди цийивилер жагъуриз алахъда. И рекьяй хъсан нетижаяр хьун патал гьар са тарс аялар и кардал желбдайвал тухвана кIанда.

*Муталибова Э. А,*
*г. Дербент*

## ИЗУЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЯЗЫКОВ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

Духовные ценности, составляющие содержание национальных культур и региональных традиций, – это родной язык, мудрые жизненные устои наших предков, т. е. гуманные адаты, способы организации труда, художественные промыслы, украшающие жизнь людей, праздники, обряды, многожанровый фольклор горцев и многое другое. Не случайно на первом месте среди

составляющих содержание нашего наследия стоит родной язык. Ибо родной язык является специфической формой национальной культуры, несущей информацию из глубины веков.

В языке народа сокрыты все его думы и чаяния, его характер, его стремления. И с уверенностью можно сказать, что народ, чьи дети не говорят на родном языке и не знают традиций, обычаев своих предков, не соприкасаются с художественными промыслами, обречен на постепенную духовную гибель. В этих условиях одной из важных проблем в обучении и воспитании является сохранение и развитие родных языков, культур, традиционных промыслов Дагестана. Поэтому работу по обучению родному языку мы начинаем с разъяснения того, что овладение своим национальным языком любому человеку необходимо, чтобы не потерять духовные связи со своим народом, с национальной культурой.

В Дербенте все школы многонациональные. Сам факт, что школы со смешанным национальным составом учащихся в республике получили большое распространение нужно признать явлением положительным, особенно с точки зрения решения национальных проблем. Действительно, совместное обучение детей разных национальностей в одной школе является одним из факторов сближения и единения народов, проживающих в республике. В нашей школе имеются хорошо оснащенные учебные кабинеты по родному языку и литературе, культуре и традициям народов Дагестана.

Преподавание родных языков становится очень важным в нашем современном мире. Сегодня, когда дети потихоньку переходят на русский язык, нам, учителям, надо не только научить правильно разговаривать на родном языке, но и давать качественное обучение родного языка. Изучение родного языка это долгий процесс, который требует много времени и терпения. В нашем городе родные языки изучают во всех школах. Учителя родных языков – люди активные и творческие. Под руководством методиста ГУО по родным языкам С.М. Абдуллаевой, ежегодно в образовательных учреждениях города проходят семинары учителей родных языков, где учителя делятся опытом работы друг с другом, проводят мастер-классы. Так же в школах выпускают тематические газеты, проводят недели родных языков, конференции, олимпиады, конкурсы, праздники, внеклассные мероприятия. И, конечно же, все мероприятия проходят с применением современных технологий обучения, в частности информационных.

Процесс компьютеризации образования ознаменовался появлением разнообразных инновационных технологий, развитие которых выстраивалось на основе новых принципов взаимодействия участников образовательного процесса. И теперь применение современных образовательных и информационных технологий на уроках лезгинского языка и литературы становится важным условием для совершенствования процесса обучения. В современных школах учащиеся стремятся к визуальному восприятию информации, поэтому в процессе обучения с применением информационных коммуникаций, зрительные образы стали преобладать над текстовыми.

Ежегодно учениками выполняются презентации по выбранным темам. Систематически, в школе проводятся предметные научно-практические конференции и: по родным языкам, в которых с удовольствием участвуют ученики. Темы работ разнообразны, они связаны с литературой, историей, культурой и бытом своего народа. Работы носят исследовательский характер и выполняются на высоком уровне и при этом учащиеся показывают хорошее владение родного языка и компьютерных технологий. Созданы все условия для преподавания и изучения родного языка, а так же для получения хороших знаний.

В настоящее время немалый процент учителей родных языков владеют информационной компетентностью в достаточном объеме. Перед педагогическими коллективами стоит проблема воспитания молодого поколения в современных непростых условиях. Хорошим

разрешением является создание системы школьного образования с историко-культурным направлением с целью возрождения народной культуры воспитания учащихся как преемников, носителей и продолжателей народных традиций. Это во многом дает возможность более полно представить богатство национальной культуры, уклад жизни народа, его историю, язык и литературу, традиции социальной нормы поведения, духовные цели и ценности. Опора на историко-культурные ценности при организации учебно-воспитательного процесса преследует определенную цель взять из опыта прошлого то, что способствует требованиям современности и будущего. От знания и владения родным языком любой гражданин, специалист ничего не потеряет, наоборот, приобретает необходимый уровень грамотного общения и выполнения жизненных, служебных и коллективных потребностей. Это поможет ему лучше знать, понимать историю своего народа, его культуру и национальные ценности.

*Рамазанова М. К.,*
*с. Ходжаказмаляр*
*Магарамкентского района РД*

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ РОДНОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Сегодня каждого учителя современной школы волнует вопрос повышения эффективности учебного процесса. Главная задача учителя на уроке – за короткое время научить ребенка увидеть, услышать, запомнить и уметь использовать на практике огромную информацию, услышанную на уроке. В Федеральном государственном образовательном стандарте написано, что выпускник должен владеть основами научных методов познания окружающего мира, мотивирован на творчество и современную инновационную деятельность [1, с. 4]. Поэтому в настоящее время процесс обучения невозможно представить без информационных технологий, они заняли прочное место в работе учителя.

Использование информационных технологий оказывает заметное влияние на содержание, формы и методы обучения. В настоящее время принято выделять следующие основные направления внедрения информационно-коммуникационных технологий в образование: изучение компьютера и других современных средств информационных технологий в качестве объектов изучения; использование ИКТ в качестве средства обучения, совершенствующего процесс преподавания, повышающего его качество и эффективность; использование средств новых информационных технологий для творческого развития учащихся; использование компьютерной техники в качестве средства автоматизации процессов контроля, коррекции, тестирования и психодиагностики; использование коммуникационных средств для передачи и приобретения педагогического опыта, методической и учебной литературы; использование современных информационных технологий для организации интеллектуального досуга [2, с. 117].

Применение информационных технологий на уроках дает учителю широкие возможности: разнообразить этапы урока, повысить интерес к предмету, развивать творческие способности учащихся, применять нетрадиционные формы уроков, развивать навыки самостоятельной работы, исследовательской, проектной деятельности.

Как известно, учащиеся легко воспринимают материал, представленный в виде таблиц, опорных схем, картинок. Поэтому использование информационных технологий на уроках родного языка и литературы возможно на различных этапах урока: при проверке домашнего

задания, объяснения новой темы, закрепления изученного, повторения и обобщения пройденного материала, итогового контроля.

С помощью кроссвордов, ребусов, игр, графических диктантов учитель может проверить подготовку всего класса к уроку, также и закрепить изученное на уроке, повторить и обобщить пройденный материал. Например, повторить тему «Существительное» в 6 классе можно с помощью игры «Х» и «О», которая хорошо знакома детям [таб. 1].

| | | |
|---|---|---|
| Тариф 1 | Существительное разбор авун 2 | Существительнияр арадиз атун 9 |
| Существительнияр падежриз дегиш хьунин жуьреяр 8 | Гаф падежриз дегишарун 3 | Предложение синтаксисдин разбор авун 7 |
| Падежар 6 | Предложенида авай существительнийрин падеж ва кьадар тайинарун 4 | Существительнидин синтаксисдин везифа 5 |

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 9 |
| 8 | 3 | 7 |
| 6 | 4 | 5 |

При объяснении нового материала учитель применяет различные интерактивные плакаты,мультимедийные презентации, потомучто сегодня во всех общеобразовательных учреждениях имеются кабинеты, оснащенные компьютерами и интерактивной доской. При изучении раздела «Лексика» в 5 классе учитель может использовать на уроке интерактивный плакат «В мире лексики», с помощью которого он охватывает весь необходимый материал, также провести итоговый контроль изученности пройденных тем [таб. 2]. Интерактивный плакат «Лексикадин алемда».

| Лексикадин мана | Синонимар | Омонимар | Антонимар |
|---|---|---|---|
| Грамматикадин мана | Лексикадин алемда | | Мягькемардай тапшуругъар |
| Са мана ва гзаф манаяр | Дуьм-дуьз ва куьчуьрмишнавай мана | Пешекарвилин ва нугъатдин гафар | Ахтармишунин тест |

Широкие возможности дает использование презентаций на уроках родной литературы, позволяющие глубже воспринимать новый материал. При изучении творчества писателей, поэтов с помощью различных презентаций можно проводить заочную экскурсию в музей поэта, с помощью иллюстративного материала ознакомить с эпохой, в которой жил тот и иной поэт, учащиеся могут послушать стихи в исполнении самого автора. К сожалению, по родному языку, как по другим предметам, нет готовых материалов. Поэтому учитель самостоятельно готовит презентации к уроку, ориентированные на конкретный класс. Также можно давать учащимся на дом задание творческого характера: подготовить свои презентации по творчеству поэта. При закреплении пройденного материала учитель может использовать тестовые задания,различные интерактивные игры, с помощью которых не только проверяет знания учащихся, но и развиваются интеллектуальные качества учащихся.

Так, например, в 8 классе на обобщающем уроке по теме «Члены предложения» можно провести с учащимися интерактивную игру «Тайны членов предложения» [таб. 3]. Предложенидин членрин сирер.

| Предложенидин член | Жавабдин къимет | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Сказуемое | 10 | 20 | 30 | 40 | 50 |
| Подлежащее | 10 | 20 | 30 | 40 | 50 |
| Дополнение | 10 | 20 | 30 | 40 | 50 |
| Определение | 10 | 20 | 30 | 40 | 50 |
| Обстоятельство | 10 | 20 | 30 | 40 | 50 |

Информационные технологии используются не только на уроках, но и во внеурочное время, во время проведения внеклассных мероприятий. Во время проведения недель родного языка можно проводить различные познавательные, интеллектуальные игры. Примером может послужить игра «Знаем ли мы творчество Сулеймана Стальского» [таб. 4]. Чаз С. Сулейманан яратмишунар чизвани?

| I. Шаирдин са эсер хуралай к1елун.<br><br>5 балл | II. Ам квез чизва, адакай, гьелбетда, рик1ел алама (б) | | | | | | III. Квез чизвани? (б) | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 11 | 22 | 33 | 44 | 55 | 66 | 11 | 22 | 33 | 44 | 55 | 66 |
| | IV. Гьар жуьредин суалар (б) | | | | | | V. Мад сеферда шаирдикай (б) | | | | | |
| | 11 | 22 | 33 | 44 | 55 | 66 | 11 | 22 | 33 | 44 | 55 | 66 |

Применение информационных технологий на уроках родного языка и литературы способствует повышению качества знаний учащихся, привитию интереса к предмету, развитию всесторонне развитой творческой личности, активизации познавательной деятельности. Таким образом, работа с мультимедийным оборудованием открывает учителю широкие возможности повышать эффективность урока, разнообразить формы и методы обучения.

***Литература:*** Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования. – М., 2011; 2. Киселев Г.М. Информационные технологии в педагогическом образовании: Учебник / Г.М. Киселев, Р.В. Бочкова. — 2-е изд., перераб.и доп. – М., 2014.

*Таймурова Н. М.,*
*г. Махачкала*

## АЛАЙ АЯМДИН МЕКТЕБРА ТЕХНОЛОГИЯДИН ТАКЬАТРИКАЙ МЕНФЯТ КЪАЧУН

Къенин девирда мектебра технологиядин жуьреба-жуьре такьатрикай менфят къачун кьилин ва важиблу месэлайрикай сад я. Интернетди, компьютерди, интерактивный доскади гьам муаллимриз, гьамни кIелзавайбуруз еке мумкинвилер гузва. Са шакни алачиз, РФ-дин «Образованидин гьакъиндай» къанунди вири и жуьредин такьатарни мумкинвилер уьмуьрдиз куьчуьрмишун истемишзава.

Истемишунар гьамиша генгвилихъ тухуз тахьунин себебарни ава. Эгер гьар са адетдин тарсуна технологиядин такьатар ишлемишиз хьайитIа, аялри тарсуниз, чирвилер къачуниз ийизвай маракь артух жеда. Тарс итижлуди «чан алайди» хьун герек я. Къанундин тIалабунри

хъсан нетижаярни гун чарасуз я. Амма чи вири мектебар технологиядин такьатрин жигьетдай тамамвилелди таъмин туш.

Малум тирвал, акьалтзавай несилдиз яшайишдикай деринвилер, халис инсандиз хас тир руьгь квай тербия гунин карда ва ам зегьметдал рикI алаз вердишарунин карда хайи литературадин ва лезги ч1алан тарсарин метлеб лап чIехиди тирдан патахъай школада и тарсар гузвай са муаллимдини шак ийидач.

Чи школадин вилик акъвазнавай важиблу месэлайрикай сад дидед чIал ва литература хъсандиз чидай тамам савадлу инсанар гьазурун я. Литературадин ва чIалан тарсар муаллимри программайрал, литературадин хрестоматийрални ч1алан ктабрал амал авуна гузва. Лезги литературадин ва чIалан тарсар гунин методикадин жигьетдай махсус ктабар, пособияр ва кIватIалар лап тIимил акъатнава.

Эхиримжи йисара чпихъ тежриба авай муаллимри хайи литературадин ва чIалан тарсара методикадин жуьреба-жуьре къайдайрикай ва амалрикай менфят къачузва, амма ихьтин чешнеяр (яни цIийи къайдайралди гузвай тарсарин планар) чи муаллимрихъ агакьнавач. Гьамиша са жуьреда, са къайдада тухузвай тарсарин эсерлувал зайифди жеда. ИкI тахьун патал муаллимри са къайда ва я амал ваъ, са шумуд къайдани амал ишлемишун лазим я.

Алай вахтунда хуьруьн школайриз авай мумкинвилер фикирда кьуна, заз и кIвалахда гьам литературадин, гьамни чIалан планрал акъвазиз к1анзава. Лугьун лазим я хьи, и къалурунар, тарсар тухунин методикадин къайдаяр виридаз чешне туш. Гьавиляй гьар са муаллимди чешнедин планрикай, методикадин къалурунин къайдайрикай, кIвенкIвечи тежрибадикай менфят къачуна, вичин кIвалах вичи тешкилун лазим я.

Тарс гунин методикадин къайдаяр гзафни-гзаф гьар са илимдин, гьар тарсунин мана-метлебдилай ва абуруз хас тир кьетIенвилерилай аслу я. Гьаниз килигна муаллимди, и кIвалах фикирда кьуна, гьар са тарсунин тема виликамаз аннамишна, фикирна, планламишна к1анда. Гьар са темадиз талукь методикадин рекьяй менфятлу къайдаяр ва амалар чара авун, вахтундамаз тайинарун чарасуз я. Ихьтин методикадин жигьетдай эсерлу къайдайри, амалри аялрин фикир тарсунал кIевелай желбда ва абуруз гьам шаир, гьам адан эсерар, санлай хайи литература к1анарда. И карди хъсан нетижаярни арадал гъида.

Шаирдин, писателдин уьмуьрдиз ва яратмишунриз талукьарнавай сад лагьай тарсуна муаллимдин вилик акъвазнавай тIалабунрикай сад ам я хьи, герек аялриз суьгьбет физвай шаир, писатель, абурун яратмишунар кIан жен. Эгер и кар муаллимдилай сад лагьай тарсуна алакьайтIа, шаирдин, писателдин амай са жерге эсерар аялри чпи-чпиз к1елда. Гележегда абуруз гьа шаирдин, писателдин уьмуьрдикай, яратмишунрикай дерин чирвилер жеда. КIанзавайди аялрик «цIай кутун я». Жуьреба-жуьре къугъунрикай, тестерикай, кроссвордрикай менфят къачунихъни кьет1ен нетижаяр ава. Амма виридалайни важиблуди килигунин (видео), яб акалунин (аудио) такьатрихъ авай таъсир я.

Яшайишдин вири терефар виликди физвай хьиз, илимни, меденият ни ц1ийи шарт1арал эляч1зава, кам-камуна аваз виликди еримишзава, игьтияжарни, гьелбетда ц1ийивилерив кьазвайбур жезва. Санлай къачурла, педагогвилин к1валахри образованидин цIийи къайдайрихъ (модернизация), цIийивилер тешкилунихъ ялзава. Ихьтин гьерекатар гележегда артмишун патал инновациядин месэладиз кьет1ен дикъет гунн ва кар бажармишун важиблу я. Инсаниятдин чирвилер вири терефрихъай кьуналди, илимдин инновацияди гьар са кар виликди тухузва. Суал къвезва: вичин кIвалахдик цIийивилер кутаз муаллим гьазур яни?

ЦIийивилериз гьазурвал акунихъ пуд асул ава:

Психологиядин (цIийивилер кардик кутунин ерияр вилик тухун). Теориядин (кьатIай чирвилерни цIийивилер вилик тухун, цIийи тегьерар пешекарвиле ишлемишун). Практикадин (цIийивилер уьмуьрдиз куьчуьрмишун). Пешекарвилин дережа хкажун патал тежрибади

лигимарнавай педагогрин кIвалахдикай менфят къачун, гьабурувай тежриба кIватIун чарасуз я.

***Литература:*** 1. Атутов П.Р. Технология и современное образование // Педагогика. – 1996. – № 2; 3. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. – М., 1995; 5. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: Учебно-методическое пособие / И.В. Роберт [и др.]. – М.: Дрофа, 2007; 6. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. – СПб.: Каро, 2009. – 367 с.; 7. Селевко Г.К. Опыт системного анализа современных педагогических систем // Школьные технологии. – 1996. – № 3; 8. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

*Шахмарданов С. А.,*
*с. Цинит*
*Хивского района РД*

## ЛЕЗГИ ЧIАЛАННИ ЛИТЕРАТУРАДИН ТАРСАРИН ТАЪСИРЛУВАЛ ХКАЖУН ПАТАЛ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТЕХНОЛОГИЯР ИШЛЕМИШУНИКАЙ

Российский Федерациядин законодательствода ганвай принциприкай сад «гуманизация образовательного процесса» я. И важиблу тир принципди чавай, муаллимривай, образованидин системадиз, чируниз, тербияламишуниз михьиз ц1ийи кьилелай килигун, гьар са тербия гузвай ва къачузвай аял яратмишунин рекьяй кьилдин кас хьиз битавдаказ вилик тухун талабзава.

Винидихъ раханвай т1алабунар, тербияламишзавай касдин къене патан мумкин тир алакьунар кьилиз акъатунин карда аялдин кьатIунихъ ва адавай дерин фикир ийиз тунихъ еке къуват ава. Гьаниз килигна, муаллимдин вилик акъвазнавай кьилин асул месэлайрикай сад тарсуна жезмай кьван гзаф цIийи, алай вахтунин къайдаяр, яни педагогический технологияр ишлемишун я. Лугьуз кIан я хьи, анжах эгер гьар са дидед чIаланни литературадин муаллимди вичин кIвалах винидихъ лагьай къайдада, педагогический технологияр ишлемишиз, тешкил ийиз хьайитIа, гьар са аялдивай жува-жуваз чирвилер асантдаказ къачудай рехъ ачухиз жеда. Чирвал кьун, къачуз хьун – гьар са аялдин зегьметдин нетижа ва бахт я.

Гьелбетда, педагогический технологийрикай рахадайла, чна садрани са кIвалах рикIелай ракъурна кIандач: образованидин карда гьакъикъи инновация – акьалтIай, адетдилай къецяй тир кьери вакъиа я. Российский Федерациядин образованида кьиле физвай цIийи дегишвилер дикъетдиз гуьзетзавай муаллимриз дидед чIаланни литературадин тарсара гьихьтин педагогический технологияр ишлемишна кIандатIа, гьелбетда, къе сир туш.

Абурукай сад, за мукьвал-мукьвал зи тежрибада ишлемишзавай проектный метод я. Проектдин методдин кьилин мурад-метлеб дидед чIаланни литературадин тарсарин таъсирлувал хкажун, аялрин яратмишунин алакьунар вилик тухун, абурун фикир, дикъет лезги чIалал ва литературадал желб авун я. Гьаниз килигна, и методди муаллимдин ва аялрин яратмишуниз сергьят авачир кьван генгвал гуда.

Аламат жедай кар ам я хьи, проектдин тематика жуьреба-жуьре я. И карди тарсара аялривай лап гуьзлемиш тийизвай презентациядин къайдаяр ишлемишиз тада. Месела: конспект, газет, журнал, кроссворд, гьар жуьредин викторинаяр ва мсб.

Аялар проектдиз гьазур жедайла, муаллимдин везифа анжах проектдин идея туьк1уьруниз, яратмишунин кІвалах дуьз терефда туниз куьмек гун, тербияламишзавайбуруз аслу туширвал, кьилдивал тешкилдай мумкинвал гун ва абурал гуьзчивал тухун я. Проектный метод кьилиз акъуддайла, ихьтин къурулуш вилив хвена кІанда:

– виликамаз аялривай проектдин тема хкягъиз тун;

– план туькІуьрун;

– хкянавай темадиз талукь литература ва жуьреба-жуьре материалар кІват1ун;

– хсуси текст яратмишун;

– проектдин тереф хуьн;

– проектдин темадиз талукь суалриз жавабар гун.

Гьелбетда, педагогический технологийрин сиягь чІехи я. Амма гьихьтин педагогический технология чна хкягъайтІани, дидед чІал ва литература чирунин карда адан таъсирлувал, агалкьун гзафни-гзаф муаллимдин вичин тежрибадилай, педагогический кІвалахда психологический савадлувилелай аслу я.

*Шихрагимова А. М.,*
*с. Куркент*
*С.-Стальского района РД*

## «ШАРВИЛИ» ЭПОС ШКОЛАДА

«Шарвили» эпос лезги халкьдин арада атун дуьшуьшдин кар туш. Дагъустандин девлетлу мулкарални ерийрал, дагъларални еришрал ашукь къецепатан душманар гзаф авай. Абурун гьиляй дагъвийрин аман атІанвай. Къецепатан чапхунчийрикай авай къурхуллувили дагъви халкьарив чпин къвезвай несилдикай, гележегдикай фикир ийиз тазвай. Абурун рикІера, руьгьда чеб хуьдай панагьар, игитар арадал къвезвай. Халкьди чпин фикирар ачухдиз, шиирралди раиж ийиз хьана. Ихьтин гзаф крар себеб яз, Шарвилидикай гьар жуьредин манияр арадал атана.

Шарвилидикай теснифнавай эсерра къадим игитдин гьунаррикай лугьузва. Гьа са чІавуз чаз абурай къенин юкъузни чеб чи арада амай са кьадар куьгьне адетар, гьа адетрин гелер жагъизва. Шарвилидикай теснифнавай са жуьре манийра эгер халкьди къагьримандин крарал дамахзаватІа, шадвалзаватІа, адаз алхишзаватІа, ам чи арадай акъатуникай теснифнавай жуьредин эсерра (ишелра) халкь амачир игитдихъ шехьзава. Амма и манийрани халкь къагьримандин лайихлувилерикай гужлудаказ рахазва. Шарвилидикай теснифнавай манийрихъ чпин кьетІен лишанар, лезги халкьдин къанажагъдиз, ам яшамиш жезвай чкадиз, шартІариз хас кьетІенвилер ава. И кьетІенвилер чируни гьар са халкьди инсаниятдин культурадик кутунвай пай къалуриз куьмек гуда.

Халкьдин къанажагъда Шарвили лезгийрин тарихда хьайи чІехи вири вакъиайрин шагьид ва гьа вакъиайрин иштиракчи яз майдандиз экъечІзава. Шарвилиди Тамерланан сангьисаб авачир кьван кьушунрин аксина женг чІугур Къванцин Гададин къаматда аваз, душмандиз Дагъустандин дагълариз хкаж жедай рехъ атІанай. Гуьгъуьнлай Шарвили Надир шагьдин кьушунриз акси ягъунрик экечІна. Халкьари игитар неинки са чеб патал, гьакІ масадбур патални майдандиз акъудна. Игитди халкь душманвиликай, зулумламишуникай азадзава, адалатлувал гьизва. Лезгистандин жуьреба – жуьре чкайра халкьди ам гьар жуьреда кьабулзава. Гьар са игит гьар жуьре шартІара арадал къвезва. Са махуна Шарвили, адетдин инсан хьиз, кІвале Цуькверах жезва. Муькуь махуна ам чуьлда арадал къвезва, гьана чІехи жезва. Эхирни ам са чубанди

хвавилиз кьабулзава. Халкьдин манийра Шарвилидин игитвилерикай, адан къуватдикай халкьдин арада къвез – къвез дерин мана авай эсерар арадал къвезва.

Зи Лезгистан. Зи Дагъустан. Асландин рикI авай къагьриман рухвайрин Ватан. Са душмандивайни къакъудиз тахьай зи хайи пак чил. Гьикьван зулумрикайни зиллетрикай хкатнай вун! Дагъустандин кьакьан, такабурлу дагълар, михьи гьавани къайи булахар, девлетлу мулкарни еришар муьт1уьгъриз кIан хьайи душманар гзаф хьанай, амма чи пак михьи чил садавайни къакъудиз хьанач. Шарвилидин руьгь квай игит халкьди, къагьриман рухвайри чи Ватандиз са душмадивни кьур гуз тунач. Абуру несилрилай несилралди чпин весияр агакьарна, хайи чил ва Ватан хуьниз эвер гана. «Шарвили» эпос ахтармишуниз, адакай чал агакьнавай риваятар кIелуниз ва чируниз чи мектебда кьетIен фикир гузва.

Халкьдин игит Шарвилидин экуь къамат дериндай ачухарун патал кьиле тухузвай мярекатрин гегьенш план – график туькIуьрнава ва анай хейлин кIвалахар кьиле тухвана. Абурукай сад устаддиз кIелунин конкурс я. Аялри «Шарвили» эпосдикай риваятрай чIукар, лезги зарийри Шарвилидиз бахшнавай чIалар ва аялри чпи Шарвилидикай теснифнавай шиирар кIелзава. ГьакIни аялри Шарвилидин къамат шикилра къалурна. Игитдин къаматдикай теснифнавай шикилрикай ктаб арадал гъанва. «Шарвили – халкьдин игит» темадай сочиненияр, докладар, рефератар кхьена. Еке чка кьазва Шарвилидин къамат вини дережада аваз къалуриз алакьай, хейлин йисара Шарвилидин ролда къугъвазвай Лезги театрдин сегьнедин шагь Ибрамхалил Рамазановахъ галаз кьиле тухвай мярекатди. И мярекатдал аялри, гьак1ни атанвай мугьманри «Шарвили» тамашадикай, алай девирдин Шарвили – И. Рамазановай чпин фикирар лагьана. Дугъриданни, И. Рамазанов тIебиатди вичи чаз багъишнавай Шарвили я. Адан буй-бухах, адан мердвал, адан мез анжах Шарвили хьуниз лайихлубур я. Шарвилидин ватанда, Ахцегьа, КIелед хивел артистди кIелай весидин гафарин ван Ахцегьрин дагълара ат1умнава ва гилани ама. Эхирдай И. Рамазанова Шарвилидин веси, аялар патал вичи теснифнавай насигьатдин ва хъвер квай чIаларни кIелна.

И мярекатда аялриз гьар са гьакъисагъ зегьмет чIугвазвай кас, вичин везифаяр дуьз кьилиз акъудзавай аял алай девирдин Шарвили тирди лагьана. Эхирдай аялриз чи ата бубайрилай амай пак чил, гьар са девирдин къагьриман рухвайри чаз Ватандиз вафалу хьун патал тунвай весийриз вафалу хьуниз эвер гана. Шарвилидин руьгь квай къагьриман рухвайрикай сад Куьре Мелик я. Чи мектебда чIехи заридин уьмуьрдинни яратмишунин рекьиз талукьарнавай бахшнавай мярекат кьиле фена. Мярекатдал атай са жерге шаирри К. Меликан уьмуьрдинни яратмишунрин рекьикай суьгьбетарна, адаз бахшнавай шиирар кIелна. К. Мелик уьмуьрдин эхирдалди Ватандиз, хайи чилиз вафалувал къалурун патал мектебдин аялри сегьнеламишнавай чIук къалурна. Эгер Шарвили вичин къуватдалди викIегь тиртIа, К. Мелик акьулдалди, дерин фагьум – фикирдалди тафаватлу жезвай. Адалай халкь сад ийиз, душмандин хуруз къарагъариз алакьна. Мектебдин муаллимри гьар йисуз Шарвилидин ватанда, яни Ахцегьа кьиле физвай мярекатрани иштиракзава. И карди чун Шарвилидин ватандихъ, анин халкьдин ацукьун-къарагъунихъ мукьувай таниш жедай мумкинвал гузва. Гьар сеферда анай чаз цIийи, ван тахьай затIар чир жезва.

Бес алай девирда баркалладин бармакдик гьакъисагъ зегьмет чIугвазвай баркаллу рухваярни рушар чахъ тIимил авани? Бес абур гьар сад са Шарвили тушни? Шарвилидикай риваятрал чан гъайи, ам зурба мярекатдиз элкъуьрнавай баркаллу хва И. Яралиеван, хайи чIал чIугуна кьуна, адан геляй экъечIзавачир Н. Абдулмуталибован, хайи халкьдин къуллугъда гьакъисагъ зегьмет чIугвазвай чи алим Гь. Къурбанан ва гзаф маса юлдашрин тIварар къизилдин гьарфаралди кхьиниз лайихлу я. Алай девирда гьакъисагъ эегьмет чIугвазвай, вичелай чешне къачуз жедай гьар са кас са Шарвили я.

# НОГАЙСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

*Кусегенова Ф. А.,*
*г. Махачкала*

## К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ НОГАЙСКОЙ СКАЗКИ НА УРОКАХ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 5–6 КЛАССАХ

Сказка является одним из средств народной педагогики. С ее помощью воспитывают и обучают детей нравственным нормам поведения. Она имеет духовно-нравственное значение, т. к. направлена на торжество правды и победу добра. Сказка дает детям жизненный урок, учит отличать добро от зла. Она несет в себе познавательную роль – дети узнают основы нравственности (честь, достоинство, совесть, взаимопомощь, сострадание и др.).

По программе на уроках родной (ногайской) литературы 5 классе изучаются такие народные сказки, как *«Куьн айдынъ кардашы»* («Солнце – друг месяца»), *«Карлыгаш пан ширкей»* («Ласточка и комар»), *«Аьйле кимге берилген?»* («Кому дан ум?»), а в 6 классе – *«Йигит яс акында эртеги»* («Сказка о молодом джигите») и *«Йылан»* («Змея»). Эти произведения формируют у детей представления о нравственности, мотивируют их к изучению литературы, дают знания о взаимоотношениях людей, жизненных проблемах и способах их решения, а также способствуют развитию речи и мышления школьников, обогащают их внутренний мир.

В процессе чтения сказки учащиеся могут представлять себя в роли того или иного персонажа, проявлять к ним свое отношение, а также прийти на помощь обездоленным и угнетённым. Такие вопросы, как: «Что такое сказка?», «О чем повествуется в сказках?», «Кто является героями сказок?», «Что в сказках больше всего ценится в людях?», «Как вы думаете, за какие поступки в сказках героя наказывают, а за какие, наоборот, поощряют?», «Почему одним героям, попавшим в беду, в сказках приходят на помощь даже силы природы?», – развивают оценочные суждения учащихся.

Особое внимание на уроке родной (ногайской) литературы необходимо уделять лексической работе, например, записать на доске или в тетради устаревшие слова, прочитать и объяснить учащимся их смысл. Для организации внимания у детей в ходе работы с текстом можно задать вопросы: «Какие слова вам незнакомы?», «Смысл каких слов вам не совсем понятен?». Нужно, чтобы дети нашли их значение в словаре, потом записали эти слова в тетрадях.

Необходимо объяснить учащимся богатство и образность языка сказки, научить находить в тексте олицетворения, метафоры, эпитеты и другие изобразительно-выразительные средства, дать толкование устаревших слов, раскрыть смысл фразеологических оборотов, пословиц и поговорок. На уроке детей нужно познакомить с пословицами, выражающими основную мысль сказок: *«Язда мыйы кайнаганнынъ кыста казаны кайнар»* («У кого летом лоб потом покрывался, у того зимой и рот будет жевать»), *«Кол кыбырдамаса, авыз йыбырдамас»* («Если руки не двигаются, то и рот не будет жевать»), *«Йигиттинъ асылыннан сорама, исиннен сора»* («Не спрашивай у джигита по возрасту, спрашивай по его делам»), *«Куьн де айдынъ кардашы»* («И солнце друг месяцу»), *«Сабыр туьби – сары алтын»* («Спокойствие – золото»), *«Тенъ тенъи мен, теке муьйизи мен»* («Человек красен друзьями, а козел рогами»), *«Акыл бастан шыгар, асыл тастан*

*шыгар*» («Ум извлекается из головы, драгоценность – из камня») и др. Такая работа расширяет словарный запас школьников, развивает память и внимание.

На уроках можно дать учащимся выполнение самых разных проектов, цель которых – разъяснить основные правила поведения человека в обществе посредством ногайских народных сказок. Проектная работа помогает выявить у учащихся интерес к познанию духовной культуры народа, к исследовательской работе и изучению системы семейных традиций.

| **Этапы разработки проекта** | |
|---|---|
| Определение сроков выполнения проекта, составление плана | Неделя |
| Выбор формы работы, распределение обязанностей | Индивидуальный или групповой |
| Выбор средств и методов выполнения | Изучение и анализ литературных источников, опросы (анкетирование, собеседование) |
| Выбор способа оформления результатов. | Доклад, реферат, иллюстрации. |
| Способы презентации | Защита проектов на открытом обобщающем уроке |

На уроках родной (ногайской) литературы можно также провести *анкетирование:*

– Какие вы знаете ногайские народные сказки?

– Что вам понравилось в прочитанных сказках?

– На кого из героев прочитанной сказки вам хотелось бы быть похожими?

– Как вы думаете, почему сказки и сегодня продолжают существовать?

– Чему они нас учат?

– Какие литературные сказки вы знаете?

– Чем авторские сказки отличаются от народных?

На уроках учащимся 5–6 классов можно дать такие *исследовательские проекты*, как «Особенности поведения сказочного героя», «Семейные традиции в сказках», «Почему нужно читать сказки?», «Мудрость и доброта в сказках», «Волшебство в сказках» и др. Особая роль здесь отводится использованию на уроке компьютерной презентации – современной наглядности, которая отличается компактностью, развивает познавательную активность и повышает учебную мотивацию детей; организует самоконтроль и самооценку с опорой на слайд.

В качестве домашнего задания можно дать учащимся записать из уст старших народные произведения, сочинить сказку, нарисовать иллюстрации к полюбившемуся тексту.

Сопоставление (героев одной сказки или образов из разных текстов (как прием анализа) можно проводить на протяжении всего урока и на отдельных его этапах. Прежде всего это зависит от уровня развития и подготовки учащихся, от читательских интересов.

В зависимости от цели и задач, которые ставит перед собой учитель, работа может быть организована разными методами и приемами. Подготовка к уроку предполагает организацию соответствующего музыкального сопровождения, книг, картин, слайдов и т. п.

Восприятие сказочного текста учащимися может проходить в форме выразительного чтения учителем или прослушивания сказки в записи. Иллюстрации к сказкам, вопросы по тексту, которые даются в учебниках, помогают детям внимательно и осмысленно ее читать.

В комплексный анализ сказки входят: вопросы по содержанию текста, раскрытие характеристики героев, определение идеи произведения, работа над изобразительно-выразительными средствами и жанровыми особенностями.

Вопросы обобщенного характера («Мог ли герой избежать встречи со злом?», «Назовите сказочные средства передвижения» и др.) так же способны организовать проблемную ситуацию и побудить учащихся к размышлениям. Прием вычитывания из текста поступков героев, их мыслей формирует у детей умение их оценивать, делить персонажи на положительные и отрицательные. В составлении характеристик героев помогают и чтение с остановкой, чтение с пометами.

На уроках можно пользоваться такими приемами, как выразительное чтение, чтение по ролям, а также творческая работа. Наиболее эффективно в 5–6 классах проводить самостоятельную поисковую деятельность познавательного характера (составление плана, вопросов, творческий пересказ, постановка спектаклей). Например, можно дать учащимся задание составить вопросы к викторине по сказкам, подготовить к уроку народные сказки, в которых главный герой джигит, найти похожие сказки у других дагестанских народов.

Можно также организовать работу в парах (составьте вопросы по тексту сказки, перескажите самое интересное или смешное место, подготовьте выразительное чтение разговора ласточки и комара, лисы и рыбы) или в групповой форме (составьте сценарий сказки; распределите сказочные роли в группе и др).

Урок родной (ногайской) литературы должен быть ориентирован на развитие у школьников умений анализировать, сравнивать. Для этого можно использовать приемы заполнения кластеров (*йигиттинъ атасы* (отец героя) – *йигит* (герой) – ***уьш каз*** (***три гуся***) – *хан – ханнынъ ваьзирлери* (визири); *киси* (человек) – *терек* (дерево) – ***йылан*** (**змея**) – *сыйыр* (корова) – *туьлки* (лиса); народная – ***сказка*** – литературная; ***сказки*** – волшебные – бытовые – о животных; ***герой*** – ум – удаль – хитрость – совесть – ложь – правда) и таблиц по сказкам, составления синквейнов (урок – интересный, полезный – информирует, учит, развивает – сколько героев, столько и чуда – сказка), отгадывания сказочного героя по чертам характера, репликам, или описанию внешности.

Завершить урок необходимо подведением итога (например, задать вопросы «Что вам больше всего понравилось на уроке?», «Чему вас научила сказка?» и др.).

*Байсаидова П. Б.,*
*г. Махачкала*

## ЛЕКСИЧЕСКАЯ ОСНОВА НОГАЙСКИХ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК

В пословицах содержится экстралингвистическая информация, запечатленная в словах, называющих и характеризующих предметы и явления жизни носителей соответствующей культуры, их повседневного взаимодействия и общения, реалии окружающей действительности. В лексике пословиц и поговорок находят отражение феномены относительно долговременные или постоянные, связанные с этнокультурными особенностями жизни народа, чертами национального характера, религией и историей.

В ногайских пословицах и поговорках представлено большое количество словоупотреблений лексем-компонентов, относящихся к самым разным сферам денотативной лексики и отражающих историко-географические условия проживания ногайцев, их духовно-нравственную и материально-бытовую культуру. До сих пор

лексические и лексико-семантические особенности ногайских пословиц и поговорок не исследованы. Фактическим материалом для данной статьи послужили пословицы и поговорки, представленные в книгах «Пословицы и поговорки народов Карачаево-Черкесии» [4] и «Ногайско-русском словаре» [2].

В результате количественного и доминантного анализа употреблений этих лексем-компонентов было установлено, что в создании образности ногайских пословично-поговорочных текстов участвует лексика двух основных морфологических разрядов: именная, представленная, главным образом именами существительными, и предикатная, представленная прилагательными и глаголами.

К разряду именной лексики относятся зоонимы, фитонимы, орнитонимы, ихтионимы и прочие бионимы, наименования предметов быта, кулинарные прагматонимы и т. д. Они употребляются как в прямых значениях, так и в переносных, участвуя в создании тропов и фигур: параллелизмов, метафор, сравнений, метонимий, гипербол, литот, эпитетов и перифраз. К разряду предикатной лексики относятся метафоры, преимущественно адъективные и глагольные, возникшие на основе единиц тех же групп.

Самая большая группа – наименования живых существ. Они представлены двумя группами, и многие из них используются в исходных значениях. Они нуждаются в особом внимании, так как участвуют в создании стилистических конвергентов, например, параллелизмов с метафорами и другими тропами.

В ногайских пословицах и поговорках основное действующее лицо – человек, причем и как разумное живое существо, и как лицо социальное, действующее в рамках семейных и социальных отношений. Наиболее распространены лексемы *аьдем* – человек: *«Аьдем соьйлесип танысар, ат кисинесип танысар»*. («Люди знакомятся, разговаривая, лошади – ржанием») [2, с. 167]. Лексема *аьдем* маркирует человека как существо социальное, действующее по установленным обществом этическим нормам, выполняющее различные социальные, иерархически обусловленные обязанности, где вновь существенной становится разница между полами [3, с. 7].

Однако наряду с лексемой *адам*, в пословицах и поговорках встречается и лексема *киси* «человек; личность, существо, особа, персона» *Киси кийими киршенъ, киси аты тершенъ* погов. «Чужая одежда маркая, чужая лошадь быстро устаёт (чужое добро нужно берёчь). Лексема *kişi* связана с представлением о человеке как о существе по преимуществу физиобиологическом, наиболее близко связанным с матерью-природой [3, с. 8]: *«Уьйим бар деп соьйлеме, уьй артында киси бар.»* – «И стены имеют уши.» (букв. «надеясь, что дома, не говори, за домом есть чужой человек).

В ногайских пословицах и поговорках мы не обнаружили лексему *инсан*, являющуюся во многих тюркских языках следующей ступенью определения человека: *инсан* «человек, рожденный женщиной, сын человеческий», существо мыслящее, духовное, наделенное сознанием и волей, зрелый человек со всеми атрибутами своих сил и способностей, где разница между мужчиной и женщиной сильно нивелирована [3, с. 12].

В тех тюркских языках, в которых есть лексема *инсан* «человек», можно провести более четкую дифференциацию по гендерному признаку между лексемой *инсан*, обозначающей и мужчину, и женщину, и лексемой *адам*, в подавляющем большинстве случаев обозначающей только мужчину. Например, в кумыкских пословицах и поговорках становится очевидным, что есть сугубо «мужские» области и занятия, такие как торговля, война, государственная служба, воспитание сыновей, наука и т. д., где употребляется только лексема *адам*, а есть так называемые общечеловеческие ценности, где гендерные различия не являются значимыми, поэтому в таких пословицах используется лексема *инсан*, или параллельно существует

небольшое количество одинаковых пословиц как с лексемой *адам*, так и с лексемой *инсан* [1].

Из всех понятий, представленных в ногайских пословицах, семантический класс «Человек, семейные отношения, социальный статус» занимает первое место как по разнообразию представленных понятий, так и по количеству лексем: *«Анадынъ ойы балада, баладынъ ойы далада.»* – «Думы матери с ребенком, а думы ребенка в степи».

В пословицах широко представлен семантический класс «Анатомия и физиология человека и животных». Многие лексемы, входящие в этот класс и относящиеся к наиболее частотным по нашей базе данных, например *бас* (голова), *кол* (рука), *коьз* (глаза) являются составляющими фразеологических оборотов и именно в таком качестве используются в пословицах: *«Басы баскадынъ, акылы баска.»* – «У кого своя голова, у того и свой ум»; *«Коьзинъ авырса, колынъ тый, ишинъ авырса, авызынъ тый.»* – «Если глаз заболел, придержи свою руку, если живот заболел, воздержись от пищи». Для этих лексем характерно функционирование в качестве различного рода метафор, что, видимо, следует отнести к универсальным, а не специфическим в этнокультурном отношении чертам. В этом случае действует механизм: наиболее пригодными для жанра паремий оказываются те лексемы, у которых метафорическая функция является наиболее развитой.

В семантическом классе «Религия» в нашей статистической базе данных на первом месте с большим отрывом находится лексема *Алла*, что совершенно естественно для мусульманского общества: *«Авырмасам аллады не этейим?»* – «Если я не болен, зачем мне Аллах?».

На протяжении всей своей истории ногайцы уделяли очень большое внимание животному миру. В ногайских пословицах и поговорках фауна представлена очень разнообразно. Их можно объединить в семантический класс «Животные, птицы, насекомые», куда входят конкретные виды животных, птиц и насекомых и общевидовые обозначения *айван* (животное), *кус* (птица) и *балык* (рыба). *«Айван аласы тысында, аьдем аласы ишинде.»* – «Различие животных – снаружи, а людей различие – внутри», *«Булганшык сувда балык болады, коьп соьйлеген кисиде баьле болады.»* – «В мутной воде водится рыба, в болтливом человеке скрывается беда».

Вполне закономерно, что в пословицах народа-кочевника первое место в семантическом классе животных занимают лексема *ат* (лошадь, конь). *«Ат аьруьви бастан, кыз аьруьви кастан.»* – «Красота коня – от его головы, красота девушки – от ее бровей».

В ногайских пословицах и поговорках *ийт* (собака), в первую очередь, выражает целый набор отрицательных характеристик, и именно в таком качестве лексемы *ийт* встречаются в подавляющем числе случаев их употребления в пословицах: *«Ат юйригин ийт суьймес.»* – «Быстроногого коня собака не любит».

Следующими по частотности в этом классе является лексема *боьри* «волк», что тоже легко объяснимо волк же – священное животное для всех тюрков: *«Боьридинъ куйрыгын кескени мен, ол ийт болмас.»* – «От того, что волку отрубят хвост он не становится собакой».

Что касается скотоводства, то крупный и мелкий рогатый скот представляют типичный набор ногайца-скотовода на протяжении всей истории. Хотя предки тюрок разводили и верблюдов, верблюдоводство у большинства тюрок, кроме туркмен, части казахов, киргизов и небольших групп у других народов, сошло на нет. Частую встречаемость лексемы *туье* (верблюд) в ногайских пословицах можно объяснить, с одной стороны, наличием общетюркского паремийного фонда, с другой стороны, важностью для создания метафорических значений: *«Аттынъ атагы, туьединъ табаны уьйкен.»* – «У коня слава большая, а у верблюда – подошва ног».

В пословицах находит отражение существующая в ногайском языке, как и в любом языке скотоводческого народа, богатая и дробная терминологическая система деления животных по возрасту, породам, мастям, физиологическим и анатомическим особенностям.

Следующим по частотности употребления в ногайских пословицах идет понятие «слово», выраженное лексемами *соьз* (слово; язык, речь): *«Тавды-тасты ел бузар, аьдем улын соьз бузар.»* – «Гор и камней разрушит ветер, дружбу людей – злой язык».

Таким образом, частотность использования в паремиологических единицах указанных семантических классов, отражают традиционную уклад, образ жизни и культуру ногайцев. Проблема лексико-семантических классов паремиологических единиц требует дальнейшего изучения на более объемном фактическом материале с использованием статистических методов. Это может служить хорошим материалом для сравнительного анализа с аналогичными данными по паремиям у других тюркских народов.

***Литература:*** 1. Гаджиахмедов Н.Э. Къумукъланы айтывлары ва аталар сёзлери. – Махачкала, 2017; 2. Ногайско-русский словарь / Под ред. Н.А. Баскакова. – М.: Изд-во иностранных и национальных словарей, 1963; 3. Порхомовский М.В. Язык турецких пословиц (грамматический и лексический аспекты): Автореф. дис. … канд. филол. наук. – М., 2009; 4. Пословицы и поговорки народов Карачаево-Черкесии. – Черкесск: Ставропольское книжное издательство Карачаево-Черкесское отделение, 1990.

*Джумаева Н. З.,*
*с. Нариман*
*Ногайского района РД*

## СРАЖДИН БАТЫРОВТЫНЪ АСАРЛАРЫНДА ХАЛК АВЫЗЛАМА ЯРАТУВШЫЛЫГЫНЫНЪ БЕЛГИЛЕРИ
### (окытув сулыптан)

Сражднн Батыров – талаплы аьдемлердинъ бириси, ногай живописининъ негизин туьзуьвши, шайир, язувшы, биювши эм биювлерди салувшы. Онынъ язып калдырган адабиат асабалыгы бек бай. Айтпага, «Ашим Сикалиевке», «Туьс», «Язлык шыктан», «Йолыгысув», «Эки арамыз», «Сенинъ атынъ», «Меним йолым», «Йорык коьзле», «Ямгыр ман биюв», «Ана йыры», «Куьз», «Язаман десем де» эм сондай баска ятлавлары, «Албаслы акында толгавы», «Юлдызлар эм бака» эртегиси эм «Йылга бойында» деген баспаланмаган хабары калганлар. Онынъ бир неше ятлавлары Ф. Сидахметова, С. Лаевский, Н. Гаджиева ман орыс, каракалпак тиллерине усташа коьширилгенлер эм туьрли адабиат альманахларына, йыйынтыкларга киргенлер.

Сражднн Батыров Тарумов районынынъ Выше-Таловка авылында 1951-нши йылда тувган. Ерли мектебти кутарган сонъ Дагыстан Республикасынынъ Джемал атындагы художественолы окув ошагын битирген. Ол орыс эм кардаш халклардынъ адабиатлары ман да кызыксынатаган болган.

Сражднн Батыров окытувшы, сонъ «Лашын» журналдынъ суьвретшиси болып куллык эткен. 1990-ншы йылда ол халктынъ бала, бесик, ойын йырларын йыйнап, «Ай, Айданак» деген китап шыгарган.

Оьзининъ «Ана йыры» деген ятлавын актарсак, автордынъ оьз халкына карасын, катнаслыгын коьремиз:

Куьн саьвлесин аявлап,
Кол аянъа сен салшы.
Сол саьвледи сен алып,
Халкка, балам, пайлашы.

С. Батыров, коьплеген баска авторлардай болып, табиат коьринислерине уьйкен маьне береди:

…Сосы йырды ел аькетти алыска,
Баласын аьйдиявлап сарнарга.

Оьзининъ яратувшылыгында ол айырым бир белгилерди коьрсетип калмайды. Онынъ ятлавларында, суьвретлеринде яде болса, хабарларында юреги халкында, онынъ аьвелгисинде, халк авызлама яратувшылыгында экени аян коьринеди.

«Албаслы акында толгав» деген асарда халк шыгармасы уьйкен орынды алатаганын коьремиз. Ол автор ман бир неше кере кайтаралап язылган эм аты да бир неше кере туьрлендирилген. Бас деп Батыров асарын «Албаслы. Халк эстелигине ырым», «Албаслы акында айтув» деп атаган эм Карашай-Шеркеш Республикасында шыгатаган «Ленин йолы» газетасынынъ бетлеринде баспалаган [1]. Бу шыгарма ишине туьрли таварыхлар, айтувлар ман такпаклар киритилип язылган.

С. Батыровтынъ «Албаслы акында толгав» шыгармасында яс аьдем мен мифологиялык Албаслыдынъ суьйими акында айтылады. Иса Капаев оьзининъ «Ногайские мифы, легенды и поверья» деген китабында Албаслыды булай деп суьвретлейди: «Албаслы – кыскаяклы келбет, кевдеси кишкей болмаган, шашлары куйылган, табанлары артка караган, коькиреги тизине дейим салпыраган, юрген заманларда соларды артка тасланган» [2].

Албаслы баьри туьрк халклардынъ фольклорында да расады. Ол – яман келбет, кишкей балаларды урлайды эм оьлтиреди. Ога коьп карап турган аьдем де акылы авысып, авырымага болады. Ама Сраждин Албаслыды баска ягыннан коьрсетеди – юмсак, коьрмеге де яман тувыл: «Ак кар бойлап, ак шашын яйып ак яювга оранып, яланъаяк, яланъбас бир кыз сувда юзген аккувдай созылып шыкты», – дейди ол, Албаслыды ак кув ман тенълестире келип.

Солай ок, Айдар ман (бас келбет) Албаслыдынъ хабарласувына коьре, автор Албаслыды акыллы эм сезгир этип коьрсетеди: «Сен кыйналма, кейфинъди де бузба, сенинъ куьнанъ йок», «Сен коркпа, меним зыяным йок. Сен куьнали тувыл».

С. Батыров Албаслыдынъ келбетине бир неше кере кайткан эм оьзининъ «Ак коьринис» деген ятлавында табиатты суьвретлей келип, Албаслыдынъ келбети мен байланыстырады:

…Ак кийимли, шийкенгендей
Албаслы шыкты, Албаслы шыкты,
Сыпаты ша сеники.

«Албаслы акында толгав» 10-ншы класстынъ окув программасына да киргистилген. Онда баьри зат та бир-бириси мен байланысып келеди: Албаслы, табиат, заман.

Шыгармады айырган шакта окытувшы окувшыларына асардынъ кайгылы ери – Айдар авыл аьдемлери Албаслыды кувганы акында эситкен ери экенин ашыкламага керек. Сол шакта ол: «Сиз не эткенсиз? Сиз не эткенсиз? Алланъыз кайда?! Ол инсаннынъ сизге не

зыяны тийген? Сиз кимге колынъызды коьтердинъиз? Кимге? Кимге?», – деп, акылы авыскандай болып, кышкырады.

«Албаслы акында толгав» яман ман яхшыды айырып билмеге уьйретеди, сондагы келбетлерге усаганлар яшав бойынша да бары коьринеди. Сол асардагы аьллер бизим буьгуьнги яшавга да келисли экенин коьремиз, болса да онда эм Сраждиннинъ баска шыгармаларында фольклор белгилери айырым орында.

***Адабиат:*** 1. Батыров С. Албаслы акында айтув // Ленин йолы. – Черкесск, 1982. – № 32–33; 2. Капаев И.С. Ногайские мифы, легенды и поверья. – Москва, 2012.

*Доюнова А. А.,*
*с. Ново-Дмитриевка*
*Тарумовского района РД*

## НОГАЙ АДАБИАТ ДЕРИСЛЕРДЕ ПРОЕКТЛИК ИС БАРДЫРУВ АКЫНДА
**(окытув сулыптан)**

Мектебтинъ бас борышы окувшыларды тек ана тилде соьйлеп, язып, окып бажарув тувыл, оннан баска болып оьз халкынынъ маданиятын, тарихин, аьдетлерин сыйлап эм суьйип уьйретуьв. Соннан себеп бизге ана тилдинъ кереклигин анълатып, тилимиздинъ байлыгын, ыспайлыгын окувшылардынъ юреклерине синъдируьв керек.

Деристинъ бир кесегинде компьютер кулланылса, яркын эстелик калдырады. Адабиат дерислерде баслангыш классларда кишкей хабарлар, баснялар, эртегилер орысшадан ногайшага яде ногайшадан орысшага коьширип уьйренемиз яде оьзимиз язып караймыз. Ортаншы класслардан алып балаларды газеталарды, журналларды актарып, интернеттен туьрли макалалар, хабарлар тавып, оларды актарып кызыксындырув керекпиз.

Аьлиги заманда окытувшы тек билим беруьвши болып калмай, окувшылардынъ яратувшылык сулыпларын да оьстируьвши болады. Компьютер, интерактивли такта аркалы оларга аьр бир окувшы ман ислемеге, хабарлавга заман табылады. 10–11 классларда ана адабиат дериси юмада тек бир кере болады, сонынъ уьшин дерислер лекция, семинар, зачет кебинде озгарылады. Мысалы Ф. Абдулжалиловтынъ «Каты агын» эм «Бес камышы берекет» роман-дилогиясын аз болжалдынъ ишинде окып эм актарып уьлгируьв бек кыйын. Соннан себеп проект ислер, излев куллыклар озгармага тийисли болады. Окып, тергеп, аьр бир келбетти тешкерген сонъ семинар оьткеремиз, аьр бала оьз исин яде куьплесип аьзирлеген проектлерин яклайдылар.

Проект ислери туьрли темаларга бериледи: «Бурынгыдан бир дурбаттынъ тарихи», «Дослыкты баалап бил», «Меним уьй айванларым», «Ветеранга савкат». Мысалы: С. Капаевтинъ «Тандыр» (11 кл.), К. Оразбаевтинъ «Аллы ясыл, шоьлим сен» (10 кл.), С. Капаевтинъ «Эски уьйдинъ сонъы» (9 кл.) деген шыгармаларын окыган сонъ, бир темага проект ис бермеге болады.

*Проектлик ис.*

*Темасы*: «Элимнинъ тарихине аьелимнинъ косымы», 9–11 класслар.

*Оьзгериси*: Яратувшылык ис.

*Маьселеси*: Аьелимиздинъ тарихин, тамырларымызды, тамгаларымызды, яс уьйкенлеримизди коьп аьруьв билмеймиз:

– Не уьшин? (Аьел аьдетлеримиз йойылып барады, кызыксынмаймыз.)

– Не этпеге керек? (Аьелимиздинъ тарихин уьйренуьв, эстеликти саклав.)

– Калай? (Кардашларымыздан, атай-тетейлеримизден сорап билуьв; бурынгы документлерди тешкерип тергев, аьелдинъ бурынгы дурбатларын излестируьв.)

*Тамамы:* реферат язув яде презентация аьзирлев.

Сосы проект уьстинде ислегенде окувшылар туьрли маьселелерди шешеди:

1) Туьрли альбомлардан дурбатларды яде суьвретлерди карайдылар, яс уьйкенлерден кашан эм кайда туьсирилгенин биледилер. Янындагы аьдемлердинъ бактыларын сорастырадылар.

2) Бу ис уьйкенлер мен ясларды ортакластырады.

3) Яслар сол замандагы аьдетлердинъ, ойынлардынъ акында билимлерин теренлетедилер.

*Кошанова С. Н.,*
*с. Орта-Тюбе*
*Ногайского района РД*

## БАЛАЛАР БАВЫНДА АНА ТИЛДЕ ТЕРБИЯЛАВДА ТУВАТАГАН МАЬСЕЛЕЛЕР ЭМ ОЛАРДЫНЪ ШЕШИЛУЬВ ЙОЛЛАРЫ

Кайтип те биз ана тилди сакламага шалыссак та, оны окытувда коьп маьселелер тувады. Сол маьселелерди шешуьв уьшин тек окытувшылар тувыл, ата-аналар да, шайирлер де, язувшылар да, баспа куллыкшылары да, тербиялавшылар да оьз ярдамын этуьв кереклер. Окытувшыларга эм балалар тербиявшыларга ногай тилинде балалар уьшин язылган Муса Курманалиевтинъ, Аскербий Киреевтинъ, Мурат Авезовтынъ эм баска авторлардынъ асарлары, «Лашын» эм «Маьметекей» журналлары ман канагатланып ис этпеге керек болады.

Балалар бавында тербиялавшы балаларды карайды, оьстиреди, уьйретеди, тербиялайды эм билим бермеге шалысады. Балалар бавындагы эм мектебтеги дерислер баскаланадылар. Кишкейлер не этсе сав дерис олтырып, кулак асып, бир затка да алданмай, тынълап болмайдылар. Сонынъ уьшин де бала бавындагы билим беруьв заманы кишкейлерге куьнде 15 такыйка, ортаншыларга – 20–25 такыйка, уьйкенлерге – 30–35 такыйка билим алмага бериледи. Баьри анълямды да кишкейлерге ойын кебинде ашыкландырмага тийисли. Ойын аркалы оларга билим негизи салынады.

Сонъгы заманда оьсип келеятырган яс несил тек орысша соьйлейди, не уьшин деген сорав оьзимизге беремиз? Неге десе телевизорда да (мультфильмлер караганда), телефонда да (ойынлар ойнаганда), уьйшиликте де балалар тек орыс тилин эситедилер. Баслангыш класслардынъ окытувшылары да айтадылар: «Балалар бала бавыннан коьп затка уьйренип келедилер, тек орыс тилинде. Ногайша коьп затлардынъ маьнесин билмейдилер». Сога коьре, бала бавыннан алып, ана тилинде тербиялав эм билим беруьв керек.

Ана тилинде уьйретер уьшин тербиялавшыларга методикалык кулланмалар эм коьрсетпелер, программа, балалар уьшин кызыклы китаплар, боялмалар, ногай тилинде мультфильмлер, уьй ишинде ойналатаган ойынлар эм сондай баска затлар керек. Сол мырат пан биз «Боялма-китап» туьздик, сонъ «Кызыклы дерислер» деген методикалык кулланма шыгардык. Аьли де мунавдай программа туьзбеге болады. Кишкейлерге ана тилди уьйретуьвде тоьмендеги борышларды тутамыз:

1. Ана тилинде соьзлер айтып эситтируьв;

2. Муьшелерге ана тилинде туьрли гимнастика этуьв;
3. Балаларды ана тилин уьйренуьвге кызыксындырув.

Бу ерде «Аьел», «Аьдем муьшелери», «Кийимлер», «Ойыншыклар», «Йыл шаклары» темалар бойынша ис озгармага болады.

Бала бавында энъ кишкей куьптинъ балаларды ана тилине уьйретер уьшин мунавдай гимнастика этпеге болады, мысалы:

– Тилимиз кайда яшайды? (Балалар авызларын кенъ ашып, тиллерин коьрсетедилер.)
– Тилимиз кыдырмага суьеди. (Тиллерин шыгарадылар.)
– Тилимиз авылдасларына салам береди. (Тиллерин шыгарып онъга солга булгайдылар.)
– Тилимиз узакка кыдырады. (Тиллерин иеклерине еткермеге шалысадылар.)
– Тилимиз конакка барады. (Тиллерин бурынларына еткермеге шалысадылар.)
– Тилимиз уьйин тазалайды. Уьйде кимлер яшайды? (Тиллери мен тислерин тергейдилер.)
– Тислеринъизди коьрсетип, куьлинъиз.
– Тил яшайтаган уьйдинъ эсиги не? (эринлер)
– Юмак шешемиз: «Кел, кел, десе келмейди. Келме, келме десе келеди. Ол не?» (*эринлер*).

Ортаншы куьптинъ балаларына мунавдай борышлар салмага болады:

1. Ана тилининъ ыспайлыгын балаларага коьрсетуьв;
2. Айырым соьзлерди яде йыймаларды айтып уьйретуьв. Мысалы: сыпатлар (туьслерди айырув), глаголлар (аьрекетти коьрсетип уьйретуьв).
3. Ана тилинде ойын аркалы халк авызлама яратувшылыгынынъ жанрлары ман танысув;
4. Балаларды халкымыздынъ бай маданияты ман эм аьдетлери мен кызыксындырув.

Бу ерде мунавдай темаларды ашыкламага болады: «Йыл шаклары», «Бакша оьсимликлери», «Уьй айванлары», «Уьй анълары», «Аьел», «Кийимлер», «Беске дейим эсаплав», «Эртегилер».

Уьйкен куьптеги балаларды ана тилге уьйретуьвге борышлар:

1. Ана тилинде предметтинъ атларын анълатув; сеслерди, соьзлерди эм йыймаларды дурыс айтып уьйретуьв.
2. Йыймалардан кыска хабарлар туьзуьв;
3. Ана тилинде йырлар, биювлер, ойынлар уьйренуьв;
4. Санап эм эсаплап уьйретуьв;
5. Балалар ман кишкей коьринислер салув.

Ана тилинде балалар ман ата-аналарга концерт коьрсетуьв, ногай оьрнеклерди кулланып савгалар аьзирлев.

Мунавдай темаларды ашыкламага болады.

*Йыл шаклары:*

а) Куьз: бакша оьсимликлердинъ туьсин, кебин, даьмин коьрсетуьв; тереклер атларын айтув (алма, айва, эмен, юзим…); табиат коьринислерин белгилев (ямгыр, буршак, кар, ел, айындырык…).

б) Кыс: кар, шана, кар бабай, этик, тон, боьрк… «Кыс» суьвретлер бойынша хабар туьзуьв.

*Айванлар:*

а) Уьй эм кыр айванларды белгилев. Олардынъ кылыкларын айтув: *сыйыр – муьнъирейди, ийт – кабады, эшек – кышкырады, боьри улыйды…*

б) Айванлар акында юмакларды шешуьв:

Авыр айван – оны бил,
Уьш аьриптен, аты … (*зил*)

Аркасы савлай ийне,
Колынъ ман ога тийме!
Ол не? (*кирпи*)

Уьрпек-уьрпек тоным бар,
Теректе яшайман,
Козыды шайнайман. (*тыйын*)

Кыста ап ак болады,
Язда куьлтуьс болады,
Баьриннен де коркады,
Аты (*коян*) болады!

Ийтке усайды,
Койды шайнайды.
Тислери пышактай,
Авызы ошактай. (*боьри*)

Сакалы бар, карт тувыл,
Муьйизи бар, буга тувыл,
Савылады, сыйыр тувыл.
Ол не? (*эшки*)

Аьел – ата, ана, увыл, кыз, атай, тетей, акай, абай…

Куслар – торгай, карлыгаш, коьгершин, карагус, манъкагус, савыскан, карга, коькек, кара торгай, бозторгай, кырлув, ак кув.

Аьли С. Майлыбаевадынъ куслар акында доьртликлерин яттан айтайык:

Кишкей торгай: «Чирик! Чирик!»
Коьп куртларды ол ашайды.
Бир-бирсин ашамага шакырып,
Кишкей куртлар татым болып яшайды!
Тынышлыктынъ кусы ким?
Коькте ушкан ак коьгершин!
Гуьр-гуьр этип йырлайды,
Рахатлыкты саклайды!

Куьндиз уйклап ол турар,
Кеште кышкырып шыгар.
Коркынышлы, бадырак кус,
Аты онынъ манъкагус!
Бозторгайым, бозторгай,
Калай куьшли сарнайды.
Уьйи онынъ данъылда,
Йыры болса аспанда!

Балаларды ногай тилимиздинъ байлыгы ман сукландырув туьрли ойынлардынъ куьши мен оьткериледи. Мысалы, девизди балалар баьри де бирге айтадылар: «Ногай тилде ойнаймыз, ногай тилде йырлаймыз, каргып-шоршып боламыз, завыкланып турамыз!».

1. Ойын – *кувмак*. Бир бала айтады: «Аьли мен сизди санайым, ятлавымды айтайым, ким ялгыз калган сол кувмага керек!»:

Бирим-бирим, эким-эким,
Уьшим-уьшим, доьртим-доьртим,
Бесим-бесим, алтым-алтым.
Авыр балтам, канлы калкам,
Кыркылдавык, курман тавык,
Сен кир, сен шык!
(Ялгыз калган бала кувады, калганлар кашадылар.)

2. *Ойын «Коькте не бар?».* Эки бала бир бирин аркасына коьтерип, коьрсетедилер:

– Коькте не бар?
– Коьк шешекей.
– Ерде не бар?
– Ер шешекей!
– Казанда не бар?
– Кайкана!

– Аьше коьтер мени арканъа!

3. *«Темирбай»* деген ойыны. Ойнавшылар, колларын ыслап тоьгерек этедилер. Юритуьвшиди сайлайдылар, ол тоьгерек ортасында турып, айтады:

Темирбайдынъ увыллары, кызлары,
Завыкланып бийийдилер, ойнайдылар.
Эм мага, Темирбайга карайдылар,
Ооо, калай мага олар ярайдылар!
Таза йылгада шомыладылар,
Сувды шашадылар,
Шайканадылар, завыкланадылар,
Таза болып ювынадылар,
Онда-мунда ювырадылар,
Шонъкаядылар, турадылар,
Шоршып-шоршып аладылар,
Колларын белге саладылар,
Эм энъкейип аладылар.
Колды белге салайык
Эм энъкейип алайык.
Энъкеейик биз онъга,
Энъкеейик биз солга.

(Темирбайдынъ артыннан кайтаралав кереклер.)

Тербиялавшылардынъ бас борышы – орыс эм ана тилинде бир неше эртеги, санамалар билуьв, санды, туьслерди айырып бажарув, аьели акында, тувган авылы, ери акында эм сондай баска коьп затларды танып уьйретуьв.

*Мавлимбердиева З. У.,*
*с. Терекли-Мектеб*
*Ногайского района РД*

## АДАБИАТ ДЕРИСЛЕРДЕ ТИЛ ОЬСТИРУЬВ АМАЛЛАРДЫ КУЛЛАНУВ
**(окытув сулыптан)**

Тил оьстируьв амаллардынъ ишинде айырым орынды изложение эм сочинение алады деп ойлайман. Сочинение – ол баладынъ оьз ойы, тоьгеректе болган ислерге, табиат туьрленислерге каравы. Аьелдинъ маьселелери, бала шагы, энъ суьйикли ойыншыгы акында ойлары, табиат, эдаплык яде эркин темага окувшыларга оьз ойларын яздырмага болады. Айтпага, 5-нши класста *«Дурыслык аьр дайым да алдыда»* (С. Капаевтинъ «Аксак аяктынъ баьледен кутылганы акында» эртегиси бойынша), 6-ншы класста *«Оьтириктинъ оьркени йок»* (И. Капаевтинъ «Мархаба» эртегиси бойынша), 7-нши класста *«Кыйын балалык»* (Ф. Абдулжалиловтынъ «Асантай» хакаеси бойынша), *«Эриншектинъ эртени битпес»* («Сылтавбектинъ сонъгы юмасы» ятлав бойынша), 8-нши класста *«Эдаплык кызга бек керек»* (М. Киримовтынъ «Кыйшык йол» пьесасы бойынша), *«Ата-анадынъ балалар алдында яваплыгы»* (Б. Кулунчаковадынъ «Казбек» хикаеси бойынша), *«Балалыктан эстелик»* (И. Капаевтинъ «Куржын» деген асары бойынша), 9-ншы класста *«Эскилик пен куьрес»* (Х. Булатуковтынъ «Фатима» пьесасы бойынша), *«Аьр аьдем яшав йолын оьзи сайлайды»* (Ф. Абдулжалиловтынъ «Йоллар, йоллар» хикаеси бойынша), 10-ншы класста *«Шоьлдинъ коьрки – боз ювсан»* (С. Капаевтинъ «Ювсан» хикаеси бойынша), *«Танъ-Ахмедтинъ корлык шеккен бактысы»* (К. Кумратовадынъ «Танъ манъында» дестаны бойынша), 11-нши класста *«Тандыр оты соьнмес»* (С. Капаевтинъ «Тандыр» хикаеси бойынша), *«Оьсиет борыштан да кыйын»* (В. Казаковтынъ «Тогыз каптал» деген шыгармасы бойынша) сочинениелер язбага боладылар.

Сочинение яздырув бойынша окув сулыптан мысалы келтирейик.

*Деристинъ темасы:* Б. Кулунчаковадынъ «Казбек» хикаеси бойынша сочинение язбага аьзирленуьв.

*Деристинъ мырады:* Асар бойынша тамамлав этуьв. Текст пен ислев йосыкларын теренлетуьв. Сочинение уьстиннен куллык этип уьйретуьв. Текст бойынша оьз ойларын айтып, тамамлап уьйретуьв:

– Тексттен бас келбетлердинъ суьвретлерин язув эм кылыкларын коьрсетуьв;

– Тил оьстируьв куллыкларын озгарув;

– Балаларда дурыслык, аьдемшилик, яваплык сезимлерин тербиялав.

*Деристинъ барысы:*

I. «Казбек» хикаесин окып кутардык. Казбектинъ кыйын балалыгы акында окыганда онынъ оьксиз калып, оьгей анасынынъ коьрсеткен корлыкларын билгенде, юрегинъ ашымай болмайды. Сол кыйын балалык ястынъ яшавын туьрлендиреди. «Осал кылыклы» болмага себеп этеди. Шыгармадынъ туьп маьнесин шешер уьшин биз бас келбетлерди айырып карамага керекпиз. Ким айтар, кайдай бас келбетлер мен таныстык?

II. Казбектинъ эм Зухрадынъ тыскы суьвретлерин тексттен тавып язынъыз, айтпага: *«Кара толкынласкан шашлы, калын каслы, туьз бурынлы, арыксымал юзли, узын бойлы кеде», «Ювас юзли, нар камыстай бийик бойлы, кара шашлы, йинъишке каслы, толы эринли, бир аз ялпак ногай бурынлы кыз».*

III. Олардынъ кылыкларын коьрсеткен кесеклерди табынъыз. Мысалы: *«"Кашан келсем де, анам тоьгерегимде коьгершинлей айланады. А Казбекке анасы асты касын-кабагын туьйип бере болар. Акылы алмаганда, бермей де коятагандыр", – деп ойланды...*

*Казбек уьйдинъ алдында турагалып таьмеки тарта эди.*

*Зухрадынъ юзи сувыды.*

*Абасыннан сама уялса болаяк, – деп ол куьбирденип коьзлерин тез бурды.*

*Биринши куьнлерде Казбек оьзин бек кылыклы этип коьрсетеди. Ол янъы класска келгеннен себеп, окытувшылар муны козгамай турдылар. Бир книгасы да болмай, уьй борышын аьзирлемей уьйренген кеде литература урокта эрши кылыгын коьрсетип баслады. Школадынъ азбарында таьмеки тартады. Оьзимди кеделерге бир коьрсетейим, деп Рашидхан ман тоьбелеспеге токтасады…».*

IV. Сочинениеге план туьзуьв:

«Казбектинъ бактысы».

1. Кирис соьз. Казбек – хикаединъ бас келбети.

2. Маьнели кесеги:

а) Балалыгы, онынъ оьсуьв йолы.

б) Эркин яшавга шыгувда онынъ туьрленуьви.

3) Казбектинъ баска авылда яшавы:

а) Абасынынъ аьели.

б) Зухрага тувган сезимлери.

в) Тенълери мен уйыспавы.

г) Класс йолдаслары ман айкасувы.

V. Тамамлав: Янъы аьелде яшав Казбектинъ бактысында маьнели орынды алувы.

– Автор оьз повестин неден себеп «Казбек» – деп атаган экен?

– Не уьшин Казбектинъ келбетин бас келбет деп санаймыз?

– Бала шагы Казбектинъ кайтип оьтти? Анасыннан неше ясында айырылды?

– Кайдай корлыклар, кыйынлыклар коьрди ол бала шагында?

– Атасы оны тербиялавда кайдай орынды тутты? Неден себеп ол атасына сенмей баслады? Кашан ол оьзин уьйкен аьдемге санап баслады?

– Эркин яшавга шыгып, ол кайтип туьрленди? Оьзин кайтип сезди?

– Абасынынъ авылына келген сонъ Казбектинъ яшавында кайдай туьрленислер басланады?

– Абасынынъ аьели кайдай эди, эм Казбектинъ бактысында ол кайдай орынды тутты?

– Казбектинъ юрегинде Зухрага кайдай сезимлер тувды?

– Тенълери мен неден себеп уйыспай турды басында? Класс йолдаслары ман кайтип айкасып турды? Зухрадан баска Казбектинъ кайдай алал, туьз ниетли тенълери бар эди? Оны туьз йолга салмага себеп болган?

Тамамлай келип, Казбектинъ бактысы акында не айтпага боласыз? Казбекке «осал кылыклы» болмага кайдай ислер себеп болды? Оны тербиялавда ким яваплы эди деп санайсыз? Казбектинъ кылыгында терис яклары да, туьз яклары да бар, олар кайдай ислер мен байланыслы? Аьдемнинъ яшавында маьнели ким яде не? Аьлиги заманда тербиялавга кайдай маьне бериледи? Оьзинъиздинъ яшавынъызды Казбектинъ яшавы ман тенълестирип боларсызба?

Балалар оьз ойларын айтып кутылган сонъ сочинение язып баслайдылар.

*Нукова С. А.,*
*с. Карагас*
*Ногайского района РД*

## «СЫПАТ» ДЕГЕН ТЕМАДЫ ОЬТКЕНДЕ ОКУВШЫЛАРДЫНЪ ТИЛ БАЙЛЫКЛАРЫН ОЬСТИРУЬВ
**(окытув сулыптан)**

«Тил» эм «Соьйлев» деген анълямлардынъ акында айтканда, окытувшы оьзине керекли ой токтаслар этпеге тийисли. Окувшы соьздинъ тек маьнесин билип калмай, онынъ тилде, кайдай соьз биригуьвлерде, йыймаларда кулланылатаганын билмеге керек. Тил байлыгын оьстируьвде 6 класста «Сыпат» деген тема окытувшыга бек уьйкен коьмек этеди. Окувшылар сыпатларды атлар ман санда, келислерде, соьз биригуьвлерде, йыймаларда, текстлерде эм соьйлегенде дурыс кулланып уьйренедилер. Окытувшы оьз алдына сосы соравларды салып калмай, тербиялав соравларды да салмага керек болады: дерис бойынша коьнигуьвлер эткенде бир тил тавып, бир-бирин тынълап, эс берип, соьзге сый этип уьйренмеге тийислилер.

Дерис басланганлай ок окытувшы балалардынъ коьнъилин таппага керек:

– Амансызба, олтырынъыз. Дерис бизге куваныш эм билим аькелсин. Буьгуьн бизди коьп пайдалы затлар куьтедилер, кызыклы борышлар, ойын-куьлки, юмак, хабар эм сондай коьп туьрли затлар. Бизим деристинъ коьмекшилери болмага кереклер: саклыгымыз, тапкырлыгымыз, тирилигимиз эм тувган тилге суьйимимиз.

Деристи баслаганда проектор ман эки текст коьрсетемиз:

*1. Кыста кар явады. Ава сувык болады. Куслар йылы якка ушып кеткенлер. Кыр босап калган. Ама балалар кырда ойнайдылар. Олар кыстан коркпайдылар.*

*2. Кыста ак мамыктай ап-ак кар ерди каплап алады, ер ак ювырканга оралгандай болады. Кыскы ава айлак сувык болады. Тонъган куслар йылы, ас коьп ерге ушып кеткенлер. Ама куванышлы балалар кырда сав куьн ойнайдылар. Олар аязлы кыстан коркпайдылар.*

Окувшылар эки текстти окып тенълестиредилер, оьз ойлары ман боьлиседилер. Экинши кесек бай эм ярасык экенин анълатадылар, сыпатларды табадылар, эм олар не уьшин кулланылатаганын коьзлери мен коьрип, ой токтаслар этедилер.

«Бизим тилимизди ярасык этетаган, предметтинъ белгисин билдиретаган эм *«кайдай?»*, *«кайсы?»* деген соравларга явап болатаган соьзлер – *"сыпатлар"*»!

*«Белги»* деген туьсинуьвдинъ ишине тоьмендегилер киредилер:

а) предметтинъ туьси: *кызыл шешекей, ак кар, сары коьйлек, коьк аспан* эм с. б.;

б) предметтинъ карары: *уьйкен ер, тар орам, кенъ класс, кишкей боьлме, маштак уьй, ярты карбыз* эм с. б.;

в) предметтинъ кылыгы: *ювас аьдем, йырткыш айван, юмарт инсан* эм с. б.;

г) предметтинъ даьми: *ашшы сорпа, тузлы эт, таьтли кертпе* эм с. б.;

д) предметтинъ неден этилгени: *темир сенек, агаш азбар, шынъ аяк, ез куман* эм с. б.;

е) предметтинъ кеби: *тымалак топ, юван агаш, узын таяк* эм сондай баска белгилерин анълататаган соьзлер киредилер.

Окувшыларга сыпатлар йыймадынъ кайдай члени болатаганын анълатув уьшин, йыймады синтакс ягыннан айырып уьйренуьв керек. Бир окувшы тактада, калганлары тептерлерге язадылар: *«Ол авырыйтаган тереклерди эмлейди»* эм белгилейдилер: бу кабатсыз йыйма, мунда тек бир подлежащее, бир сказуемое – бир йыйма негизи бар, хабар йыйма, ызында токтав белгиси салынады. Дерис кызыклы болсын, окувшылар ялкпасын деген ниет пен физкультура такыйкасын киргиземиз:

Коьмекшим – бармакларым,
Арыманъыз, тилеймен.
Сиз ше меним досларым,
Сизден коьмек излеймен.

Бир, эки, уьш,
Келсин бизге куьш!
Колды белге салайык
Эм энъкейип алайык.
Энъкеейик биз онъга,
Энъкеейик биз солга.
Бир, эки, уьш!
Келсин бизге куьш!

Сонъ тагы да дерисимизди бардырамыз. «Сыпат соьйлем кесеги тилде не уьшин керек?» деген соравга окувшылардан: «Бизим тилимиз ярык, ярасык, бай болув уьшин биз сыпатларды кулланамыз!» деген явапты аламыз. Темады оьткенде, окувшылар ман коьп *ойынлар* озгармага болады. Бир нешевлерин келтирейик.

Окувшыларды 3 куьпке боьлип, толтырмага борышлар беруьв. Кайсы куьп биринши болып исти толтырса, сол енъеди.

Биринши куьпке борыш: «Берилген айванларга сыпатлар косув»: *аюв (уьйкен, куба, коркынышлы); коян (коркаш, кишкей, кылый); куьшик (кабакай, уьрпек, япалак); улак (юмсак, ап-ак, ланъкалы).*

Экинши куьпке борыш: «Берилген атлар неден этилгенин коьрсетуьв»: *касык (темир, агаш, кавырсын); терме (кийгиз, агаш); уьй (кербиш, тас, камыс); кумган (куьмис, ез, кавырсын).*

Уьшинши куьпке борыш: «Берилген атлардынъ даьми калай экенин язынъыз»: *соган (ашшы); каьмпет (таьтли); шылма (увтатык) эм с. б.*

Ойын «Сыпат болмаган соьзди тап». Окытувшы: «Сыпат сарайына кирейик эм ондагы коьп белгилер мен расайык. Мен оларды айтып баслайман, сыпат тувыл экенин анълаганда

ок, аякларынъыз бан ерге кагынъыз» деп айтады эм баслайды: *кувнак, анъкав, сары, кус, тири, ушадылар, акыллы, таза, кишкей, яслар, кызлар, завыклы, ойнайдылар.*

«Сыпатлар – антонимлер» деген ойында сав класс ойнамага болады: *акыллы (манъкагус) – акмак, таза (коьйлек) – кир, сувлы (ювгыш) – куры, мунълы (хабар) – куванышлы, бийик (уьй) – маштак, базык (агаш) – йинъишке.*

«Белгисине коьре аты» деген ойында окувшылар сыпат кайсы предмет акында айтылатаганын коьрсетпеге кереклер. Мысалы: *тоьгерек, кызыл, секерли (карбыз), пискен, таьтли, кызылгырт (алма), увтатык, сары, ийисли (лимон), кызыл. кишкей, даьмли (ер елек).*

Сонъ дерисимизди мукаят та бай этуьв мырат пан сыпатлардынъ адабиатта белсен кулланувын тергеймиз. Язувшылар, шаирлер оьз баьтирлерининъ келбетлерин туьзуьв уьшин сыпатларды йыйы кулланадылар. Кадрия Темирбулатовадынъ «Ата юртым» деген ятлавын алып карайык, соьйленисли окыйык, кайдай сыпатлар бар экенин айтайык эм олар не уьшин автор ман кулланылганларын коьрсетейик:

Туьрли ойлар аькетеди алыска,
Элди кезип мен болганман коьп якта,
Ама юрек талпынады тек сага!
Ойларым да, ата юртым, сен акта.
Ала каптал кийип уьстинъе, шоьлим,
Кара алтыннан тоьс туьймелер илесинъ.
Сени сонда сылув кыздай мен коьрип,
Ойларымда сен сол кыздай юресинъ.

Сосы ятлавды окыганда коьз алдынъызга кайдай суьврет келеди? Ойланынъыз, кайтип шайир сосындай ярасык суьвретти коьрсетип билген? (Неге десе ол сыпатларды кулланган) *«ала каптал», «кара алтын»* (эпитет), *«сылув кыздай»* (тенълестируьв).

«Сыпат» деген темады тамамлаганда, окувшыларга «Сизге не зат ярады? Кайдай янъы соьзлер билдинъиз? Сыпатлар ман ойынлар кызыклыма? Не затларды билмейтаган эдинъиз? Энди соьйлегенде сыпатларды дурыс кулланып эм дурыс язып болаяксызба?» деген соравлар беремиз. Эм белсен катнаскан окувшыларды мактамага эм йогары сынавлар салып, ийги соьзлер мен коьнъиллерин коьтермеге мутпаймыз.

*Сунчалиев Р. И.,*
*с. Огузер*
*Кизлярского района РД*

## ОКУВШЫЛАРДЫ ОЛИМПИАДАГА АЬЗИРЛЕВ ЙОСЫКЛАРЫ
### (Кадриядынъ «Халкыма» деген ятлавы бойынша)

Шайирликти суьйген мен, оны анъламай болсанъ, элбетте, пайдасыз. Мектеблерде окылаган адабиат курсы шайирлик яратувшылыгында айкаспага деп карарланган: асардынъ туьп маьнесине етуьв, геройдынъ ишки дуныясына кируьв. Сол, йогарда айтылган затлар ятлавларды актармага себеп боладылар.

Кадрия Темирбулатовадынъ «Халкыма» деген асарын толы кепте актарып карайык. Не себепли сосы ятлавды сайладык? Неге десе:

– Шайирдинъ сосы ятлавында ашыктан ашык патриотикалык темасы коьтериледи. Ол тема буьгуьн де алды орынды тутады.

– Шоьлдинъ, табиаттынъ ыспайлыгын шайир анъдай этип, окувшыдынъ алдына ашып салады.

– Автордынъ тил байлыгына, шеберлигине сукланасынъ.

– Ятлавдынъ коьлеми уьйкен тувыл, сол себепли оны толы эм терен этип актармага амал бар.

– Асар окув программасына кирген эм окувшыларга анъламлы.

Элбетте, шебер асарды актарувда баьрисине де бирдей уьлги келиспейди. Актарув йосыкларын ерлери мен авыстырсанъ да, тергев кесеклери сакланмага тийисли.

Ятлавды тоьмендеги план бойынша актармага болады:

1. Шайирдинъ яратувшылыгында асардынъ орны.
2. Асардынъ тематикасы, жанры.
3. Асардынъ сюжети эм туьзилиси.
4. Асардынъ келбети, коьнъили.
5. Ятлавдынъ поэтикасы.
6. Окылган асарга окувшыдынъ коьз карасы.

Кадриядынъ «Халкыма» деген асарын ятлав-монолог деп санамага болады. Шайир, соьзин халкына, шоьлине каратып, оьз ойларын енъил эм анълы кепте айтады (*...Юрек йырын мен халкыма созаман, / Сокпак этип халк пан оьзим арады.*).

Ятлавдынъ бас темасы патриотикалык сезими болады. Оннан суьюв эм табиат темалары да яйыладылар (*...Сол шоьлликтинъ куьннен болган кызыман, / Коькиректе отлы юрек урады…*).

Ятлавдынъ сюжети акында айтсак, бизим коьз алдымызга язда кызыл гуьлли, кыста карлы шоьллик келеди. Оннан сонъ мол себелеген куьн саьвлеси, атып келеятырган язлык танъы, туьн аспанында малкылдаган юлдызлар окувшыды суьйиндирмей болмайды (*...Йырым меним коьнъилинъди йылытса, / Соннан уьйкен наьсип йокты яныма.*).

Ятлавдынъ аьр сыдырасы, аьр дестеси, бириннен сонъ бириси тизилип, уьзилмей, толкыннынъ ызыннан толкындай, агып келедилер. Сол зат ятлавды айлак ярасыклы этеди.

«Халкыма» деген ятлавды шайир 4 дестеге боьлген, аьр дестеде 4 сыдыра. Аьр дестe бир затты суьвретлейди:

– шоьл мен сукланув,

– куьн мен туьнди суьвретлев,

– оьзин шоьл мен, халк пан байланыстырув,

– халкына оьз суьйимин айтув.

«Халкыма» деген ятлавдынъ геройлары – автор оьзи, шоьл, халк. Бу уьш ярык келбетти шайир бир-бириннен айырмайды, эм уьшеви косылып бир сав затты туьзегенин коьрсетеди. Юрегининъ йыры ман халкына карап сокпак созып, шайир энъ де йылы, энъ де алал сезимлерин коьрсетеди. Сол соьзлер окувшыды сейирсиндиредилер, суьйим куьши болса окувшыга терен патриотикалык сезимлер тувдырады.

Шайирдинъ соьзлери бек анъламлы эм енъил. Айырым орынды ятлавды ярасыклайтаган эпитетлер аладылар. Олар бизим коьз алдымызга язгы эм кыскы, туьнги эм куьндизги шоьлди аькеледилер.

Ятлавды актарувда автор ман кулланылган тил амалларын айтпай болмайды (тенълестируьв, янландырув, аллитерация, ассонанс эм с. б.): *шыктай таза, тавысынъ тамырыма, канына кирген, йырым коьнъилинъди йылытса, юрек урады, юлдызлар калкып*

*конып ятады, кызыл гуьллер, язлык танъы, малкылдаган юлдызлар, отлы юрек, таза тавысынъ, уьйкен наьсип.*

Рифма акында айтсак, ятлав 11 бувынлы эм кеселес рифма ман (*а, б, а, б*) язылган. Шайир ишки рифма да кулланады. *юзинде – муьйисте, тамырыма – каныма*.

Йогарда коьрсетилген уьлги бойынша анълайсынъ ятлав тизилуьв теориясын билмеге, окув-билим амалларын кулланып болмага керек экенин. Эгер окыган ятлавга окувшы оьз карасын, анълавын айтып озбаса, актарув толы кепте этилинген деп айтып болмайды. Окувшыларга «Кайдай сезимлер тувдырады ятлав?», «Ятлавдынъ темасы эм бас геройлары юрекке тиеме?», «Маьнеси кайдай ятлавдынъ?» эм с. б. соравлар бермеге тийисли.

Аьр бир асарды актарувда адабиат теориясын билмеге тийисли, соннан себеп окувшыларга адабиаттынъ асыл кылыкларын уьйретуьв – окытувшыдынъ алдынгы борышы.

*Хасбулатова Н. И.,*
*с. Терекли-Мектеб*
*Ногайского района РД*

## НОГАЙ ТИЛ ДЕРИСЛЕРДЕ СОЗЫК СЕСЛЕРДИНЪ ДУРЫС ЯЗЫЛУВЫН УЬЙРЕТУЬВ ЙОСЫГЫ АКЫНДА
**(окытув сулыптан)**

Фонетика боьлигин уьйренуьвге кирискенде «фонетика» деген соьздинъ маьнесин, иштелигин анълатувдан басламага керек. «Фонетика» соьйлемнинъ сеслерин уьйренеди. Тергев ислерде окувшылар янъылыс йибермес уьшин бу боьликти айырым эс бермеге тийисли. Балалар, бесинши класста сосы темады оьткенде, тоьмендеги правилоларды эслеринде дайым тутпага кереклер.

**I.** [*Аь*] сеси [*а*] сестинъ юмсак варианты болады эм соьздинъ тек биринши бувынында язылады: *аьр, аьлемет, саьат, аьрекет, таьвесуьв, аьлбели.*

Бу правилоды бегитуьвде туьрли ойынлар, коьнигуьвлер коьмек этедилер, айтпага, *«А», «Аь»* аьриптен басланатаган ногай атларды ким коьп айтар? (*А – Аминат, Айсылув, Айшат, Азиз, Адил, Амин, Аскербий; Аь – Аьруьвбийке, Аьруьвжан, Аьсирет, Аьким* эм с. б.)

Солай ок окувшылар [*а*] – каты, эринсиз, авыздынъ кенъ ашылувы ман ясалган созык сес, [*аь*] – юмсак, эки аьрип кебинде язылатаганын билмеге тийислилер.

**II.** *Э* [*э, е*] – юмсак, эринли, авыздынъ орта ашылувы ман ясалган созык сес, соьздинъ басында, ортасында эм ызында эситиледи, ама язувы баскаланады:

а) соьздинъ басында *«э»* кебинде язылады: *эл, эрке, элек, эшки, эт* эм с. б.

Соьздинъ эм бувыннынъ ортасында яде ызында эситилген [э] сеси *«е»* кебинде язылады: *кеш, кенъ, куьрек, куьпелек, эрте, бебей* эм с. б.

б) бу сес баска тиллерден кирген соьзлерде соьз басында, кайсы бир соьзлерде соьз ортасында да, [э] кебинде язылады (*электричество, аэродром, аэрофлот* эм с. б.). Баска орынларда *«е»* кебинде язылады.

*Э* [*е*] созыктынъ дурыс язылувын тергев уьшин, оларды бувынларга боьлип окув керек болады: *эр-ге-нек, эс-керт-пе, эл-ши, э-гин*. Окувшылар бу соьзлерди авызлама бувынларга боьледилер эм [э] сеси кайсы бувында эситилуьвин тешкередилер. Борыш: Соьзлердинъ маьнесин эм [э], [*е*] сеслердинъ дурыс язылувын анълатынъыз – *бердази, калемпир, тегенек, эркек, кенетеннен, шаьбден, шебер*. Сосы соьзлердинъ маьнелерин окытувшы ман бирге ашыклап айтадылар эм олар ман йыймалар туьзедилер.

**III.** а) *О* [*о*] – каты, эринли, авыздынъ тар ашылувы ман ясалган созык сес ногай соьзлеринде тек биринши бувынында язылады: *от, орам, болат, толы*.

б) кабатлы ат болган соьзлердинъ экинши соьзининъ биринши бувынында эситиледи эм язылады: *Бекболат, Байболат, мылтыгот, караборан.*

в) орыс тилиннен кирген соьзлерде аьр бир эситилген орынларда языладылар: *пол, окно, фонарь, пальто, телевизор.*

Бегитуьвге окувшыларга борыш: Тек *«о»* аьриптен басланатаган соьзлерди ким коьп язар? *Орын, от, оклав, орындык, отын, обыргус, ой, осал, ойсыз, ойшанъ* эм с. б. соьзлерди *«ат», «сыпат»* деп айырып, эки багана этип язбага болады.

**IV.** *Оь* [*оь*] – юмсак, эринли, авыздынъ орта ашылувы ман ясалган созык сес, тек ногай соьзлерде кулланылады. Кабатсыз соьзлерде тек биринши бувынында язылады: *оьгиз, боьрек, оьрмет.*

*Эскертпе*: эки тамырында да [*оь*] болган кабатлы соьз болса, экинши тамырынынъ биринши бувынында *«оь»* язылып, калган бувынларда *«е»*-ге айланып язылады: *коьгоьлен.*

*«О»* созыкты оьткенде, окувшылардынъ тил байлыгын оьстируьв уьшин, соьзлик ис этпеге болады, айтпага, орыс тилиннен ногайшага коьширмеге соьзлер: *горицвет – оьмирзая, желчный пузырь – оьт, растение – оьсимлик, буйвол – оьгиз, завещание – оьсиет, слива – коькем, ведьма – обыр, овод – окыра*. Окувшылар оьзлери *«оь»* аьриптен басланатаган ортак атларды айтып базласпага боладылар: *оьтпек, оьркен, оьсимлик, оьмир, оькимет, оьрмекшин, оьрнек.*

**V.** Сеслер [*у*] (каты, эринли авыздынъ тар ашылувы ман ясалган созык сес), [*уь*] (юмсак, эринли, авыздынъ тар ашылувы ман ясалган созык сес) соьздинъ биринши бувынында язылады.

а) соьзлердинъ баска бувынларында [*у*] орнына *«ы»*, [*уь*] орнына *«и»* язылады: *улак, ултан, урлык, куллык, уьшинши, уьндирик* эм с. б.

б) ама *«в»* алдында бу сеслер кайсы бувында болса да, *«у»* яде *«уь»* кепте язылады: *салув, аьруьв, алув, коьруьв* эм с. б.

в) [*у*] сеси орыс тилиннен кирген соьзлерде созылып айтылады эм аьр эситилген ерде язылады: *учитель, ударник, ручка, журнал* эм с. б.

Темады беркитпеге окувшыларга яваплары *«у»* аьриптен басланган юмакларды шешпеге бермеге болады:

Айланады, айланады юни мен,
Оьсе берип такыйка, саьати мен. (*уршык*)

Тоьгерек этип этилген,
уьстинде лакса кесилген. (*ун такта*)

Элек астында борайды,
ап-ак карга усайды. (*ун*)

**VI.** [*Ы*] сеси соьзлерде кыска созык болады эм аьр эситилген ерде язылады: *кыр, тырнавыш, ырызгы, ымтылыс*.

Орыс тилиннен кирген соьзлерде бу сес кыска созык болып айтылады эм эситилген ерде язылады: «Кавга заманда коьп аьдемлер *тылда* ислеп, солдатларга коьмек эткенлер».

Окувшыларга борыш: Экинши бувынында [*ы*] сеси болган соьзлер ким коьп язар? Мысалы: *карбыз, касык, шалбыр, кавын, салкын, савыт, абыт, кагыт, картлык* эм с. б.

**VII.** [*И*] сеси – кыска, кайсы ерде эситилсе, сол ерде язылады: *илгиш, исси, иримшик, илгек, таьтли* эм с. б.

Кыска созыклардан *«ы»*, *«и»* экинши бувында келип, тартым косымшалар ман туьрленип айтканда, бир-бир соьзлерде туьсип каладылар: *орын – орны, бурын – бурны, мойын – мойны, ийин – ийни* эм с. б.

**VIII.** Ногай алфавитиндеги *«е»* аьриптинъ аьлеметлиги.

а) соьз эм бувын басында *й+э* сеслерин билдиреди: *ел, ер, ем, емис, елек, аьел, суьек, киеди* эм с. б.,

б) орыс тилиннен кирген соьзлерде эм бувын басында, солай ок й+э сеслеринин коспасын бувын ортасында эм де ызында – юмсак тартык сонъында келген [э] сесин билдиреди: *Енисей, поезд, съезд, билет, тетрадь* (*«т»* – юмсак, оннан сонъ [э] айтылады), *ученик* (*«ч»* – юмсак, оннан сонъ [э] – айтылады) эм с. б.

**IX.** *«Я»* аьрип ногай соьзлеринде *й+а* сеслерди билдирип, соьздинъ яде бувыннынъ басында язылады: *яс, ярык, бояк, аяк, таяк, сыяк, аяз, коян* эм с. б. Орыс тилиннен кирген соьзлерде де, бу аьрип соьз эм бувын басында солай ок *й+а* сеслерин, бувыннынъ ортасында эм де ызында юмсак тартыктан сонъ келген [*а*] сесин билдиреди: *январь, маяк, якорь* эм с. б.

*«Я»* каты да юмсак та болады, берилген соьзлерде катылыгы эм юмсаклыгына коьре эки баганага боьлип язынъыз: *ялпак, ямпик, ярты, явез, яхшылык, ястык, яртикей, ясылша, ямагат.*

**X.** *«Ю»* аьрип [*й*] эм [*у*] сеслерден косылып, соьздеги созыклардынъ катылыгына иерип, каты созык болып *«ю»* кебинде язылады (*юлдыз, юмсак* эм с. б.), юмсакларына иерип *«й»* эм *«уь»* сеслерден косылып, соьздеги созыклардынъ катылыгына иерип, каты созык болып *«ю»* кебинде язылады (*юлдыз, юмсак, юмырык* эм с. б.).

Соьздеги созыклардынъ юмсаклыгына иерип *«й»* эм *«уь»* сеслериннен косылган [*ю*] юмсак созык болады: *юзик, юзим* эм с. б.

Бир бувынлы соьзлердеги [*ю*] сеси соьздеги тартыклардынъ юмсаклыгына яде катылыгына коьре, юмсак (*юн, юз*) яде каты (*юрт, ют, юм, юв*) айтылады.

Окувшыларга борыш: *«Ю»* юмсак яде каты экенин анълатынъыз: *ювыркан, юзик, юзим, ювгыш, юк, юлдыз, юрек, юн тарак.*

Мине соьйтип ногай тил дерислерде созык сеслердинъ дурыс язылувына уьйкен маьне бермеге тийисли деп ойлайман.

*Шамбилова К. У.,*
*с. Сары-Сув*
*Шелковского района ЧР*

## КЛАССТАН ТЫС КУЛЛЫКТЫ ОЬТКЕРУЬВ ЙОСЫКЛАРЫ АКЫНДА
**(окытув сулыптан)**

Асыл ногай соьздинъ тербиялав маьнеси айлак куьшли. Суюн Капаев «Ногайдынъ уьйи» деген китабында автор халктынъ конак суьерлигин ашык этип коьрсетеди: «Конак атанънан уьйкен», «Конак – алладынъ элшиси», «Конак коьрсе, ногай яс бала кимик суьйинер», «Байрам буьгуьн мага деп, тойлаяк кисидей кийинер» эм с. б.

Магомед Киримовтынъ «Кыйшык йол» деген пьесасында халк Кермеханды «туьз» йолга салады. Ашим Сикалиев оьзининъ «Сиз ше ыйнанмассыз» деген хабарында яс оьспирлерди алаллыкка, аьдемшиликке уьйретпеге суьеди. Бу шыгармалар программа бойынша дериcте окылады. Биз, окытувшылар, сол шыгармалардынъ тербиявлык маьнесин класстан тыс исте де бардырмага тийислимиз.

Капаевтинъ, Киримовтынъ, Сикалиевтинъ эм баска ногай язувшылардынъ сондай, тербияга эм эдаплыкка уьйреткен, асарларын китаплардан, газеталардан, интернеттен тавып, балалар ман бирге класстан тыс окып актарамыз. Авторлардынъ шыгармалары ман окувшылардынъ тил байлыгын оьстиремеге шалысаман эм эдап, намыс, кылык тербиялайман. Мектебте ногай тил эм адабиаттан юма оьтеди. Сол юмада мен туьрли темалар бойынша ашык дерислер озгараман. Балалар ятлавлар окыйдылар, йырлар йырлайдылар, туьрли ойынлар ойнайдылар. Уьйдеги ясы уьйкенлердинъ ярдамы ман увыл балалар агаштан даьндирик, койдынъ юнли терисиннен маялка ясайдылар. Бир-бир балалар асык йыйнайдылар, ясы уьйкенлерден ойнап уьйренедилер.

Окувшыларга «Навруз байрам» деген аьдет йырын ашыклай келип, туьрли ойынлар откеремен. Аксакаллардынъ соьзи мен эки йигиттинъ арасында кайдай да бир карсылык болса (так уьшин яде сылув кызды боьлип болмаса), олар бир-бирисининъ алдында олтырып, табаны ман ерге тиреседилер. «Сабантой», «Навруз байрам» эм с. б. куьнлери *«табан тирес»* ойынсыз озбайды.

*«Маялка»* ойынды алдынгы заманда бизим яслар бек коьп ойнаганлар. Маялка койдынъ кишкей кесек юнли терисиннен ясалады: тери ап-ак этип ювылады, туьтиледи, онынъ ортасына ез тел мен коргайдынъ кесеги каптырылады. Кеделер оны аяклары ман йогарга карап тебедилер. Аяклары куьшли балалар коьп эм уьзбей атып енъедилер.

Эдап, тербия, кылык акында окувшыларга соравлар беремен эм явап куьтемен:

1. Халк байрамлары. («Навруз байрам», «Сабантой»)
2. Яслар кайдай ойынлар ойнаганлар? (даьндирик, маялка, асык ойнав, табан тирес)
3. Саьбийди 40 куьн толганша не уьшин биревге де коьрсетпеге ярамайды? (яман яннан, коьзден саклав уьшин)
4. «Суьйинши» деген не экенин хабарланъыз. (Уьйге суьйинши хабар аькелген савгага козы, бузав, алтын, куьмис эм с. б. затлар бергенлер.)

Окувшыларга эдаплык акында айтувлар эм такпаклар айттырамыз: «Авылдасынъ ким болса, аданасынъ сол болар», «Келген конакка асынъды берме, касынъды бер», «Босагада урсыссанъ, тоьрге минип ярас» эм с. б.

Неше оьмирлерден бери ногай халкынынъ аьдетлери оьз ара катнасувынынъ амалы болып келеди. Онынъ бурынгы соьз байлыгы халк авызлама яратувшылыгында, аьдетлерде, ойынларда сакланады. Ана тилди ийги билип, онынъ тазалыгын анълап, соьйлем адабиат тил сакламага, онынъ кереклигин эм теренлигин окувшыларга еткемеге шалысаман.

# ТАБАСАРАНСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

*Загиров В. М.,*
*г. Махачкала*

## СЛОВАРНЫЙ СОСТАВ ТАБАСАРАНСКОГО ЯЗЫКА И СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ЛЕКСИКЕ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА

Табасаранский язык, подобно всякому другому языку, как средство общения является языком слов. По количеству наличествующих в нем словарных единиц табасаранский литературный язык не относится к числу богатых языков.

По данным наиболее полного из опубликованных табасаранских лексиконов – Орфографического словаря табасаранского языка [1] в табасаранском языке наличествует около 11 тысяч слов. Однако в указанном словаре представлены далеко не все слова этого языка. Так, например, в нем отсутствуют некоторые слова, являющиеся наименованиями отдельных предметов, слова, обозначающие некоторые отвлеченные понятия, названия многих растений и частей их организмов, заимствованные из арабского, персидского, тюркских (азербайджанского), которые к настоящему времени приобрели оттенок устарелости и малоупотребительности, многие русские лексические заимствования, большое количество прилагательных, в т. ч. заимствованных из азербайджанского языка, а также некоторые заимствованные глаголы на *-миш, -ламиш*. Кроме того, в словаре не представлены топонимия, микротопонимия и антропонимия и др. Названные разряды, по нашим подсчетам, составляют около 8–9 тысяч слов. Таким образом, общее количество лексических единиц табасаранского литературного языка не превышает 20 тысяч слов.

Важнейшей особенностью лексической системы является её непосредственная связь с морфологическим уровнем табасаранского языка, которая выражается в том, что вся масса лексем дифференцированно распределяется по частям речи. По своим грамматическим особенностям (морфологические признаки и основные синтаксические функции), а также в зависимости от способности сочетаться с другими словами в лексике табасаранского языка можно выделить следующие традиционные части речи: 1) имя существительное, 2) имя прилагательное, 3) имя числительное, 4) местоимение, 5) глагол, 6) наречие, 7) послелоги, 8) союзы, 9) частицы, 10) междометие. Об удельном весе каждой из названных частей речи в словарном составе табасаранского языка можно судить на основании следующих цифровых данных.

Наибольшую распространенность из частей речи имеет имя существительное, которому принадлежит особое место: из 11 тысяч слов, содержащихся в названном выше Орфографическом словаре, больше половины (5900) или же 57 % является существительными. Таким образом, количество существительных на 7 % больше всех остальных слов вместе взятых. Глаголов в словаре представлено около одной четверти (2400) всех слов, что составляет около 23 % от общего числа слов. Третье место по количеству слов, представленных в указанном словаре, принадлежит наречию: Их в словаре около 1150 слов, что составляет пятая часть словаря, т. е. около 11 % всего лексикона. Сравнительно меньшее развитие получили имена прилагательные, которых в словаре насчитывается немногим меньше одной десятой части (850), что составляет 8 % словаря.

Названные части речи (имена существительные, глагол, наречие и имя прилагательное)

охватывают в основном почти весь словарный состав табасаранского языка, поскольку объединяют 10400 слов из 11 тысяч, что составляет 98,4 % лексикона указанного словаря. На остальные шесть частей речи приходится всего лишь 1,6 % (170 слов): имен числительных – 94, местоимений – 18, частицы, союзы, послелоги и междометия – 56.

Как известно, словарным единицам любого языка свойственны свои специфические признаки. Рассматривая лексические единицы табасаранского языка в совокупности и сопоставив их со словами других языков, можно заметить отдельные, характерные для большинства слов данного языка, особенности.

Словарным единицам табасаранского языка с точки зрения семантики, структуры, фраземообразования и распространенности характерны нижеследующие особенности.

Как и в любом другом языке, в табасаранском языке словарные единицы бывают однозначные и многозначные. Однозначность обнаруживают сравнительно меньшее количество словарных единиц. Однозначны, например, следующие слова табасаранского языка *к1аму* «сливочное масло», *шми* «жидкий», *хьадну* «летом», *узу* «я», *йишвну* «ночью», *келеф* «моток», *лакач* «головной платок, косынка», *уьзенг* «стремя», *ширш* «слюна» и др.

Многозначные слова, имеющие два или более лексико-семантических вариантов, в лексике табасаранского языка, по сравнению, например, с русским языком, представлены в значительно большем количестве. Многозначны, например, следующие слова: *гьунар* 1) доблесть; отвага»; 2) способность; искусство, умение; 3) исполнение акробатом особого номера в честь кого-либо»; рукьар 1) железо; 2) капкан; мышеловка; 3) кандалы, оковы; 4) ловушка, западня; улхуб 1) говорить; 2) рассказывать; 3) отзываться (о ком-либо); 4) гласить; 5) ругаться; 6) уговариваться, договариваться; соглашаться; гьял (ап1уб); 1) совсем развариваться, совсем размягчать; 2) решать, разрешать, обсуждать и др. Среди частей речи наибольшей многозначностью отличаются глаголы и частично имена существительные.

Слова в лексической системе табасаранского языка, как и в других языках, по структуре основы или морфологическому составу, словообразовательной специфике подразделяются на две большие группы: производные и непроизводные.

Непроизводные или опростившиеся некогда производные слова, которые употребляются в прямом значении, занимают около 1/3 части лексического состава табасаранского литературного языка. Непроизводными в лексике табасаранского языка следует считать слова типа*: ул* «глаз», *ч1ар* «волос», *чи* «сестра», *йикъ* «баран»; *вич* «яблоко», *швум* «соломинка», *уьл* «хлеб», *ц1ур* «крючок», *ек1в* «топор», *гъяж* «мост»; *ригъ* «солнце»; *йис* «год» и др.

Производные или возникшие в результате переносного употребления слова, которые сохранили в своем значении ясное и совпадающие друг с другом реальное и этимологическое значения, в табасаранском языке занимают значительное место. Таковы, например, следующие слова: *меълишин* «сладосить» = *меъли* «сладкий» + *шин* «суффикс абстрактного значения»; *миркклуц1* «гололед» = *миркк* «лед» + *луц1* «суффикс»; *шадвал* «радость» = *шад* «радость» + *вал* «суффикс абстрактного значения»; *йирхьц1ур* «60» = «шесть + десять», *йигъ – йишв* = «день» + «ночь»; *марччли – хъан* = марчч «овца» + *хъан* «суффикс», указывающий на профессию, род занятий»; *йиц1икьюб* «12» = «десять + два» и др.

Одним из ярких особенностей словарных единиц табасаранского языка является также активное участие в фраземообразовании. Фразеологические единицы представлены в исследуемом языке многочисленными группами и характеризуются большим разнообразием. Примерами фразеологических единиц, образованных на базе исконных слов табасаранского языка могут служить следующие: *кючйир йирцуб* «гонять лодыря; бездельничать; шататься по

улицам» (букв.измерять улицы); *рякъ гьадабт1уб* «встать поперёк дороги» (букв. дорогу отрезать); *кьюб маш гъяйир* «двуликий человек» (букв. имеющий два лица); *ул'ан адахъуб* «потерять авторитет» (букв. из глаза выпасть); *иб хъивуб* «слушать» (букв. ухо приложить) и др.

Фразеологические единицы табасаранского языка, характеризующиеся семантической целостностью, общеупотребительностью, метафоричностью и воспроизводимостью слов и словосочетаний, образовались: а) путем закрепления за целым рядом свободных словосочетаний новых значений, т. е. в результате частичного переосмысления значения; б) расширения семантической структуры фразеологических единиц; 3) на базе многозначного корневого слова.

В табасаранском языке, как и в других языках, отмечается образование большого количества фразеологических единиц с участием слов обозначающих части человеческого тела. Так, например, с участием многозначного слова *к1ул* образованы следующие соматические фразеологизмы: *к1ул иццру ап1уб* «голову ломать»; заниматься над чем-то сложным» (букв. голову больным делать); *к1ул илбицуб* «вскружить голову (от успехов)» (букв. покрутить головой); *к1ул ккадабгъуб* «вильнуть хвостом; освободиться от какой-либо работы; выкручиваться» (букв. голову убрать); *к1ул адабгъуб* «разбираться» (голову вытащить); *к1ул'ина бала гъюб* «попасть в беду» (букв. на голову беда свалиться); *к1ул уьбхюб* «жить, существовать, добывать себе средства для жизни» (букв. голову беречь); *к1улиъ ил ипуб* «упрямиться, упорствовать, стоять на своем» (букв. надувать голову); *к1ул мухриъ ипуб* «понурить голову, опустить голову» (букв. голову на грудь опустить); *к1ул завуъ бисуб* «вздернуть нос; возвышенно держаться» (букв. голову в небе держать); *к1ул зигуб* «проведать (кого-либо), наведываться (к кому-либо)» (букв. голову тянуть); *ул-к1ул дарпи* «без разбору (в определенном контексте)» (букв. глаз-голову не сказав); *к1улра иливну тувуб* «отдавать в придачу» (букв. с головой отдать) и др.

Анализ фразеологических единиц табасаранского языка показал, что в развитии фразеологического состава исследуемого языка наиболее продуктивными выступают исконные слова, которые являются компонентами общенародной и фондовой части лексики этого языка.

В словарном составе современного табасаранского языка можно выделить разные по происхождению группы слов: исконные слова и заимствованные слова. К исконной лексике относятся пласт слов общедагестанского лексического фонда, слова, представленные в других языках лезгинской группы, и собственно табасаранские слова. Кроме исконного материала, в словарном составе табасаранского языка представлено сравнительно большое количество лексических заимствований, в разное время вошедших в табасаранский язык из других языков. Проникновение иноязычных (арабских (более двух тысяч), персидских (более тысячи), тюркских (более двух тысяч) и русских (около трёх тысяч) слов в табасаранский язык было обусловлено определенными факторами – развитием науки и культуры, экономики, расширением и углублением контактов предков табасаранцев с соседними народами в сфере торговых, политических и научно-технических связей и т. д. Иноязычные слова не только пополняют лексику табасаранского языка, но и на их базе создаются новые слова.

Лексика является важнейшей номинативной стороной языка. Без лексики не было бы и языка. Общеизвестно, что лексика пронизывает язык во всех направлениях: звуки, морфемы рассматриваются в слове, так как вне слова они не существуют; морфологические категории рода, числа, падежа и др. рассматриваются только в слове; предложения тогда становятся коммуникативно значимыми, когда они наполнены словами. Без слов не может быть никакой научной информации. Следовательно, изучение лексики и фразеологии в школе чрезвычайно важно. К тому же методика лексики и фразеологии в настоящее время приобрела права

самостоятельной области методики преподавания родного (табасаранского) языка и имеет прямую соотнесённость с разделами школьной программы – лексикой и фразеологией.

Изучение лексики и фразеологии существенно пополняет знания школьников о родном (табасаранском) языке. Учащиеся познакомятся с одной из основных единиц языка – словом, а слова, как известно, служат названиями всего того, что люди выделили из окружающей действительности в процессе познания (предметов, вещей, явлений, живых существ, признаков, действий и т. д.). Изучая лексику и фразеологию языка, школьники узнают об источниках пополнения словарного и фразеологического запаса табасаранского языка, получают сведения о том, что слова и фразеологизмы объединены в группы.

Методика обучения лексике и фразеологии в школе следует построить с учетом указанных выше особенностей лексической системы табасаранского языка.

При изучении лексики учащиеся приобретают умения отличать лексическое значение в слове от грамматического, объяснять лексическое значение известных им слов; определять, в каком значении употреблены слова в тексте, подбирать к слову синонимы, антонимы, фразеологические обороты, группировать изученные лексические явления, находить в тексте слова с переносным значением, синонимы, антонимы, фразеологические обороты, неологизмы, пользоваться различными словарями.

По действующей программе в школе осуществляется ступенчатое изучение лексики: в I–III классах начальный этап, в IV–V классах специальный этап, в V–VIII классах повторительный этап. Ступенчатое изучение лексики обеспечивает наиболее благоприятные условия и для её усвоения, идля формирования различных умений и навыков, и для реализации межпредметных связей родного (табасаранского) языка и литературного чтения.

Лексикологические и фразеологические умения у учащихся формируются с помощью специальных упражнений, проводимых при изучении каждого лексического понятия и явления. Наиболее эффективными и встречающимися в практике учителей являются следующие упражнения:

1. Нахождение в толковом словаре слов, лексическое значение которых разъяснено одним из указанных приемов.
2. Толкование лексического значения слова по образцу.
3. Нахождение в толковом словаре многозначных слов.
4. Нахождение в толковом словаре слов, имеющих переносное значение.
5. Узнавание прямого и переносного значений слова в контексте.
6. Употребление слов в переносном значении.
7. Нахождение омонимов в толковом словаре.
8. Разграничение омонимов и сходных с ними языковых явлений.
9. Определение общего значения синонимов.
10. Подбор к табасаранским словам русских синонимов.
11. Составление ряда слов-синонимов.
12. Нахождение антонимов в предложении.
13. Подбор антонимов к указанным словам.
14. Группировка антонимов по общему смысловому признаку.
15. Разграничение заимствованных и однокоренных исконных слов и др.

При изучении табасаранской фразеологии эффективными являются упражнения на замену фразеологизмов свободными словосочетаниями, замену слов и свободных словосочетаний фразеологизмами, образование фразеологизмов по опорным словам, раскрытие значения фразеологизма в контексте и др.

Систематическое выполнение подобных упражнений способствует эффективному

выполнению *познавательной* (знакомство с явлениями лексики, лексическим значением слова, знакомство с функциями многозначных слов, синонимов, антонимов …, закрепление и обобщение знаний по лексике), *практической* (формирование умения находить многозначные слова, синонимы, антонимы в словарях, пользоваться синонимами, антонимами, многозначным словами и другими явлениями лексики) и *общепредметной* (развитие умения обосновать свой ответ, группировать и разграничивать изучаемые лексические явления, закрепить умение пользоваться словарями, самостоятельно пополнять свои знания по лексике языка) *целей* уроков родного (табасаранского) языка в школе.

***Литература:*** 1. Баранов М.Г. Методика лексики и фразеологии на уроках русского языка. – М.: Просвещение, 1988. – 192 с.; 2. Гаджиев Г.Н., Ханмагомедов Б.Г.-К. Орфографический словарь табасаранского языка. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1979. – 148 с.; 3. Загиров В.М. Лексика табасаранского языка. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1981; 4. К вопросу об изучении фразеологии на уроках русского языка в нвциональной школе // Совершенствование преподавания русского языка в национальном вузе и школе: Материалы научно-практической конференции. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1983; 5. Магомед-Касумов Г.М. Изучение русской лексики и фразеологии в национальной школе. – Махачкала: ДГПУ. 2005. – 96 с.

*Загиров В. М.,*
*Сафаралиев Н. Э.,*
*г. Махачкала*

## ТАБАСАРАН Ч1АЛНАЗ ЖАРА ЧІАЛАРИАН ГЪАФИ ГАФАРИН ХУСУСИЯТАР ВА ДУРАР ШКОЛАЙИЪ АЬГЪЮ АПІБАН КЪАЙДЙИР

Табасаран ч1ал учв арайиз гъюбан асулариз лигну, яна гафарин, ччиварин аффиксарин ухшарвализ, фонетикайин системайиз, грамматикайин стройиз ва жара хусусиятариз лигну къавкъаз ч1аларин хизандиз дахил шулайи лезги ч1аларин дестейик кабхъра. Думу дестейик кахьрайи (*лезги, табасаран, агъул, рутул, ц1ахур, арчин, къирицl, будух, удин, хиналугъ*) ч1алариъ айи дибдин гафарра бинайиан саб гафнакан арайиз гъафидар вуйиб ч1алнан аьлимари субут дап1на.

Табасаран халкьдин яшайиш дегьзаманйирихъанмина жюрбежюр халкьарихъди аьлакьайиъ ади гъабхьну. Думу халкьарин ч1алари табасаран ч1алназ тясир дарап1ди гъузуб мумкин дар, фицики ч1ал халкьдин тарихдихъди сигъди аьлакьайиъ ади шулу. Миди вуйи ч1аларси, табасаран ч1алра учв дюзмиш гъабшихъанмина айит1 патан игьтияжариинди ва чахъди аьлакьайиъ гъаши жара ч1алариан материал (гафарин ибарйир, гафар, гафар арайиз хру аффиксар) гъадабгъбиинди девлетлу гъабхьну. Гьаци вуйиган, табасаран ч1алнан лексикайиз асул табасаран гафарилан гъайри, жара ч1алариан гъафи гафарра дахил шула. Дурарин кьадар жара ч1аларихьди тевган гизаф ву.

Ихь ч1алназ жара ч1алариан гъафи гафар вахтназ лигну кьюб девриз жара шулайиб субут шула. Сабпи деврик варит1ан кюгьне вахтари, яна Аьхю Октябрин инкьилаб хьайиз уилихьна гъафи гафар кахьра. Думу девриъ табасаран ч1алнан лексика ригъ удубч1вру терефнаъ айи аьраб фарс ва тюрк (азербайжан) ч1алариан гъафи гафари девлетлу гъап1ну. Кьюбпи девриъ, яна XIX аьсрин аьхирарихъанмина табасаран ч1алназ урус ч1алну тясир ап1уз хъюгьну.

Табасаран ч1алнан лексика девлетлу ап1баъ зиихъ ктуху ч1алнан гъатарикан ва

деврарикан гьарубдиз чан хусусиятар а. Гафар арайиз гъюбан тарихдиз лигну табасаран ч1алнан лексика ахтармиш ап1баъ ва аьгъю ап1баъ илимлу ва практикайин метлеб а. Гьаддиз лигну гьаму макьалайиъ табасаран ч1алназ жа-жара девриъ аьраб, фарс, тюрк (азербайжан) ч1алнаан гъафи гафарин хусусиятар улупура ва дурар школайиъ аьгъю ап1бан къайдйирикан ктибтура.

Кюгьне вахтари табасаран ч1алназ гъафи гафарикан садар аьраб ч1алнан гафар ву. Гьеле XII аьсриъ табасаранари аьрабарихъди дявйир гъурхну к1ури тарихдин аьлимари тасдикь дап1на. Гьаддихъанмина ихь ч1алназ аьраб ч1алнан гафар гъюз хъюгъну. Табасаранари мусурман дин кьабул ап1бан кьяляхъ, табасаранаринна аьрабарин аьлакьйир яркьу гъахьну, аьраб ч1алнахьна дагълуйирин иштагь артухъ гъабхьну.

**Аьраб ч1алнаан** табасаран ч1алназ диндихъди аьлакьа айи гафар, жюрбежюр мутмйирин, шей'арин, тадарукарин, палтарин ччвурар, инсандин пише, вазифа, багахьлувал, яш, хасият, гъиллигъ улупру гафар, илимдин, культурайин, искусствойин мялуматар улупру гафар, инсандин бедендин ва к1ван гьял, тербия, эдебдин хасият улупру гафар, гьяйванатарин, ничхрарин, ук1ар-к1ажарин, багьаллу шей'арин ччвурар, гьяфтайин йигъарин, инсанарин ччвурар ва гьацира жарадар улупуру: *алат, гьяса, жиб, кьалам, мясрар, берекат, кьисмат, суваб, мирас, мухликьат, фягьла, гьамбал, гъалат1, дарс, месэла, салам, уьмарат, жинс, дяви, вакил, гьюкум, гъалиб, идара, къанун, мюгьюббат, бахил, фикир, келима, нагъил, гьяшарат, мертебе, кафари, майдан, авад, асиллу, гъариб, лайикь, табигъ, хусуси, итни, талат, рази, тасдикь, Аьгьмад, Имам, Ислам, Зубайдат, Рябият, Мягьямад* ва гь. ж.

Аьраб ч1алнаан гъафи аьхюну пай гафариз гьамцдар хусусиятар, лишнар хас ву:

1. Вари мусурман диндихъди аьлакьа айи ва кьурандиан гъафи гафар аьраб ч1алнаан гъафидар ву: *т1алакь, кяба, кьисмат, иблис, садакьа, малла, гуннагь, бисмиллагь* ва гь. ж.

2. Саб жерге аьраб ч1алнаан гъафи гафарик ва дишагьлийирин ччвурарик ***-ат (-ет)*** суффикс кади шулу: *аьламат, миллат, мялумат, зиллет, савкьат, Амсият, Муслимат, Сефият* ва гь. ж.

3. Аьраб ч1алнаан гъафи гафариъ ***а, аь*** сесер ушвниан адаъруган ярхиди к1уру: *агъу, аьлим, аьфа, залум, къадам, аьдат, жямяаьт, зяиф, аьлакьа, малаик* ва гь. ж.

4. Саб хайлин аьраб ч1алнаан гъафи гафарик ***гья, тя (т1я)*** сесерин сочетанйир кади шулу: *гьяйбат, гьяйиф, гьярам, тямягь, т1яаьм, т1ягъюн, тяин, гьятта, рягьят, гьяж* ва гь. ж.

5. Аьраб ч1алнаан гъафи гафарик ***п, г*** сесер кади шулдар, фицики думу сесер аьраб ч1алнаъ адар.

6. Вари аьраб ч1алнаан гъафи гафарик табасаран ч1алназ хас вуйи ***ч1, ц1, цц, кк, п1, ч1в, ччв, шв*** ва жара сесер кади шулдар.

**Фарс ч1алнаан** гъафи гафар табасаран халкьдин Ирандихъди швнубна сабан арайиз гъафи аьлакьйирилан асиллу ву. Табасарандиин гьеле X – XII аьсриъ Ирандин кьушмар алархьуб тарихдин аьлимари тасдикь дап1на. Дит1ланра гъайри XIX – XXI аьсриъ ирандин шагьари (Надиршагь, Тимур) Дагъустандиина гъап1у гьюжмарина, ригъ удубч1вру терефнаъ айи халкьарин ва дагъустанлуйирин арайиъ тарабгънайи фарс халкьдин литературайина мелзналан яратмиш гъап1у шиърарира табасаран ч1алназ тясир гъап1ну. Табасаран ч1алназ дегь заманйирихъанмина къадим ч1аларикан саб вуйи фарс ч1алнан гафар гъюз хъюгъну.

Фарс ч1алнаан гъафи гафарин кьадар гизаф дар. Дурар гъаб-гъажагъдин, яшайишдин шей'арин, парчйирин, ук1ар-к1ажарин, кюкйирин, йимишарин, гьарарин, гьяйванатарин, дараматарин, багьалу гъванарин, пуларин, дармнарин, тадарукарин ччвурар, дявдин

терминар, инсандин гьял, пише, хусусиятар, шей'арин лишнар, гьял, гьяракат улупру гафар ва саб кьадар инсанарин ччвурар ву: *ленгере, дасмал, зарбаф, перде, мяхмар, келем, тембеку, хатрут, хурма, пеленг, тула, тавхана, тахча, зумруд, кагьраба, зегьер, футнакар, нукер, падишагь, севде, бешбетар, вердиш, пашман, нягьякь, ашкар, абад, азад, аждагьа, бюлбюл, тахт, терезар, Гюльмет, Шагьназар, Дюлбер, Панагь, Шагьселем* ва гь. ж.

Фарс ч1алнаан гъафи гафарин хусусиятар ва лишнар тяйин ап1уб читин вушра, исихъ тувнайи гьелем табасаран ч1алнаъ имбу бязи морфологияйин ва фонетикайин лишнари аьхюну пай фарс ч1алнаан гъафи гафар табасаран ч1алнан асул, хусуси гафарихьан жара ап1уз кюмек тувру:

1. Саб кьадар фарс ч1алнаан гъафи гафарик думу ч1алнаан дуфнайи гафар арайиз хру - ***кар*** суффикс кади шулу: ашкар, *зулумкар, тахсиркар, тямягькар, фагьумкар, хат1акар, футнакар* ва гь. ж.

2. Асул табасаран гафариз хас дару ***-дан, -бан*** суффксар кайи гафарра фарс ч1алнаан гъафидар ву: *абугердан, майдан, чайдан, шекердан, баябан, хюрчабан, агъдабан* ва гь.ж.

3. Саб жерге фарс ч1алнаан гъафи гафарик ***на-, бей-***префиксар кади шулу: *намерд, нахуш, надинж, нагьякь, наразі, бейчара, бейхабар, бейукар, бейкеф, бейназар, бейтереф* ва гь. ж.

4. Бязи фарс ч1алнаан гъафи гафарик табасаран ч1алназ хас дару ***нг*** сесерин сочетание кади шулу: *пеленг, гьевенг, тюфенг, ранг, уьзенг, сенгер, ленгере* ва гь. ж.

5. Фарс ч1алнан гафарик асул табасаран гафариз хас вуйи ***ч1, ц1, к1, п1, ч1в, ччв, т1, шв, чв*** ва гь. ж сесер кади шулдар.

**Тюрк (азербайжан)** ч1алнаан гъафи гафар табасаранарин кюгьне вахтарихъанмина Дербент шагьрихъди айи аьлакьйирилан асиллу ву. XI – XII-пи аьсрариъ табасаранари тюркерин т1арашчйирихъди дявйирра гъурхну. Швнубсаб аьсрариинди гъуншдиин алди гъаши азербайжан халкьдинна табасаранарин сигъди аьлакьйир ади гъахьну ва азербайжан ч1алну табасаран ч1алназ гизаф тясир гъап1ну. Тюрк (азербайжан) ч1алнаан гъафидар ву гъаб-гъажагъдин, хулан шей'арин, палтарин, хуларин, идарйирин, ук1ар-к1ажарин, йимишарин, никкдикан гьясил гъап1у, ип1ру-ухру продуктарин, дармнарин, ничхрарин, гьяйвнарин, музыкайин алатарин ччвурар, инсандин пише, вазифа, хасият, гъиллигъ, аьдатар улупру гафар ва саб хайлин жиларинна дишагьлийирин хусуси ччвурар ва гь. ж.: *бушгъаб, башмакь, гъазма, пенжер, ужагъ, бамбаг, гъяйси, гъарма, дулдурма, алабаш, атлу, гъятир, деве, марал, гъилинж, тапанча, яракь, саз, гюзчи, авчи, гъаравул, гъизил, агъсакъал, гюрчег, гъунагъ, дус, тярс, базарлугъ, дерди, дузлагъ, бахсуз, зирек, ахмиш, гужли, анжагъ, батмиш, яна, Агъабег, Мурадагъа, Сефербег, Гъизбика, Ханагъа, Халум* ва гь. ж.

Фонетикайин ва мяна жигьатнаан тюрк (азербайжан) ч1алнаан гъафи гафар жарадариз ухшар дарувал ачухъди аьян шула. Думу ч1алнаан гъафи гафар исихъ тувнайи лишнариинди аьгъю ап1уз шулу.

1. Аьхюну пай азербайжан ч1алнаан гъафи гафариъ тек саб ачухъ сес гафнан асулиъра аффиксариъра текрар шулу: *арха, гъапагъ, гъазма, келле, лемче, чекме, гъудугъ, дуллугъ, гъурху, сундукь* ва гь. ж.

2. Азербайжан ч1алнаан гъафи гафариъ кми-кмиди, гизаф ражари ачухъ дару ***гъ, къ*** сесер ади шулу: *булагъ, агъ, дустагъ, къул, къурху* ва гь. ж.

3. Саб кьадар азербайжан ч1алнан гафариъ ***гю*** сочетание ади шулу: *гюзчи, гюзгю, гюлгери, гюрз, гюлле, гюзел* ва гь. ж.

4. Бязи азербайжан ч1алнан гафариъ ихь ч1алнаъ гизаф ишлетмиш ап1урайи суффиксар ади шулу: ***-чи, -ча, -лу, -лугъ- суз:*** *гъуллугъчи, дерзечи, бахча, дайча, дадсуз, гъайгъусуз, уьзюмлугъ, шадлугъ, бахтлу, буржлу* ва гь.ж.

5. Аьхюну пай азербайжан ч1алнаан гъафи глаголарик ***-миш, -ламиш*** суффиксар кади шулу: *бугъламиш, битмиш, гъатмиш, яратмиш* ва гь. ж.

6. Азербайжан ч1алнан гафарик хусуси табасаран ч1алнан гафариз хас вуйи ***ч1, ц1, кк, цц, п1, ч1в, ччв, шв, чв*** сесер кади шулдар.

Зиихъ кудухнайи жара ч1алариан гъафи гафар табасаран ч1алнан гафарин гъурулушдиз гъафиган, дурари чпин ч1алариъ (аьраб, фарс, тюрк) айи фонетикайин, морфологияйин хусусиятар, лишнар дургуру ва табасаран ч1алназ хас вуйи сесерин ва грамматикайин лишнар кьабул ап1уру. Думу гафар жара ч1алариан гъафидар вуйиб зиихъ тувнайи лишнариинда аьгъю ап1уз шулу.

Мялимдиз жара ч1алариан гафар ихь ч1алназ гъюбан себеб, девир ва эгьемият аьгъю дап1ну, урхурайидариз ктибтну ккунду, дарсариъ дурар тамамвалиинди ч1алнаъ ишлетмиш ап1урайи мисалар дурхну ккунду, гьаз гъапиш жара ч1аларин гафар вари ч1алниинди улхурайидари сабси ишлетмиш ап1урадар, анжагъ бязи шаирари, писателари чпин бик1бариъ ишлетмиш ап1ура.

Жара ч1алариан гъафи гафари табасаран ч1алнан лексика артмиш ап1ура. Гьадму ч1алариан гъафи гафари ихь гъунши ва багахьлу дагълу дагъустан ч1аларра артмиш ап1ура, гьаз гъапиш думу халкьаринна аьрабарихъди, персарихъди, тюркерихъди алакьйир ади гъахьну, яна жара ч1алариан гафар гъадагъуб дюн'яйиъ айи вари ч1алариз хас вуйи гьядиса ву.

Жара ч1алариан гъафи гафарихъди таниш хьуб урхурайидариз лап эгьемиятлу ляхин ву, фицики жара ч1алариан гъафи гафари ч1ал девлетлу ап1ура, дарарикан ч1алнаъ ц1ийи гафар арайиз гъюра. Гьаддиз лигну лексикайин думу темйириан дарсар гъахруган, ч1алнаъ айи вари гафар арайиз гъювализ лигну кьюб группайиз (бинайиан айи хусуси табасаран ч1алнан гафариз ва жара ч1алариан гъафи гафариз пай шулайибдикан урхурайидариз мялумат тувну ккунду.

Лексикайин дарсариъ жара ч1алариан гъафи гафар аьгъю ап1бан ляхин тешкил ап1руган, сифтена-сифте урхурайидар думу гафарин хусусиятарихъди, дурарин табасаран ч1алнан гафарихъди айи тафавутлувалихъди ва зиихъ кудухнайи думу гафарин лишнарихъди таниш дап1ну ккунду.

Жара ч1алариан гъафи гафар аьгъю ап1бан ляхин тешкил ап1руган ва баяр-шубарин аьгъювалар мюгькам ап1руган, гьамцдар жюрейин табшуругъар ишлетмиш дап1ну ккунду:

1. Жара ч1алариан гъафи гафар ва бинайиан айи хусуси табасаран ч1алнан гафар текстнаъ, предложениейиъ жара ап1уб.

2. Табасаран ч1алнан словарарикан мянфяаьт кдабгъури, жара ч1алариан гъафи гафарин мяна ачухъ ап1уб.

3. Жара ч1алариан гъафи гафариз хусуси табасаран ч1алнан гафар агуб (аьраб. *абдал* – таб *камир*, аьраб. *аьлим* – таб. *гъурхур*, аьраб. *даим* – таб. *гьарган*).

4. Жара ч1алнаан гъафи гаф фуну ч1алнаан гъафиб вуш ачухъ ап1уб (*аькьраб* (араб.), *гьяшарат* (аьраб), *гъудугъ* (азерб.), *аслан (*азерб.), *хаз (*перс.), *жейран* (перс.).

5. Жара ч1алариан гъафи гафариз урус ч1алнан синонимар агуб (аьраб. *мектеб* – урус. *школа*, аьраб. *сиясат* – урус. *политика*, аьраб. *меркез*–урус. столица).

6. Жара ч1алариан гъафи гафариз хас вуйи суффиксар, префиксар, сесерин сочетанйир жа-жаради кудухай (аьраб. суффикс ***-ат, ет,*** сесерин сочетание – ***гья, тя (т1я),*** ярхиди к1уру сесер – ***а, аь***; фарс. суффиксар ***-дан, бан***, префиксар ***-на, -бей***; азерб. суффиксар ***-чи, -ча, -лу, -лугъ, -суз,*** сесерин сочетание ***гю***).

7. Жара ч1алариан гъафи гафар кади предложенйир дюзмиш ап1уб.

8. Предложениейиъ мянайихъди дюзди гъюру гаф гъяп1уб ва гь. ж.

Гьамцдар табшуругъар тамам ап1бахъди сабси урхурайдариз словарар ишлетмиш ап1уз, словарариан гафнан мяна ачухъ ап1уз аьгъю шулу ва жара ч1алариан гъафи гафарин эгьемият аьгъю шулу, дурарин улхбариъ кми-кмиди жара ч1алариан гъафи гафар ишлетмиш ап1уз аьгъю шулу.

Жара ч1алариан гъафи гафар дургъбан бадали, ишлетмиш ап1урайи илч1ихбариъ орфографияйин, метлебра ади ккунду, яна гафар дюзди дик1уз ва ишлетмиш ап1уз читинвалар алахьру гафар кайи текстар гъядягъну ккунду ва баяр-шубарихьди табасаран ч1алнаъ ц1ибт1ан ишлетмиш ап1ури адру гафарин словарар дюзмиш ап1ури ккунду.

Лексикайин жара ч1алариан дуфнайи гафарикан вуйи тема кивруган, думу гафарин вари хусусиятар ачмиш дап1ну ккунду, яна думу гафар фуну ч1алнан пайназ дахил шулаш, думу гафарик кайи *-суз, -лу, -лугъ, -дан, -бан* суффиксари, *-бей, -на* префиксари ва жара сесери сочетанйири табасаран ч1алнаъ фицдар ц1ийи гафар арайиз хураш, ч1алнаъ дурарин кьадар фукьан вуш ва эгьемият фициб вуш. Гъахру илч1ихбарин арайиъ жара ч1алариан гъафи гафар жюрбежюр лишнариинди жара ап1ру, дурар гуппйириз пай ап1ру илч1ихбариз фикир тувну ккунду.

Къайд ап1уб лазим вуки, гьаму саягъниинди, табасаран ч1алнаъ айи жара ч1алариан гъафи гафарин зиин дурарин хусусият ачмиш ап1ури, лазим вуйи кьадар илч1ихбар гъахури гъахьиш, лексикайин думу темайин вари читинвалар назарназ гъадагъну, мялимди лазим вуйи мялуматар туври гъахьиш, табасаран ч1алнан дарсарин аьгъюваларин, тажрубайин ва жара метлебар тамам шулу.

***Литература:*** 1. Загиров В.М. Лексика табасаранского языка. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1981; 2. Загиров В.М., Алексеев М.Е. Школьный этимологический словарь табасаранского языка. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1992. – 96 с.; 3. Загиров В.М. Сравнительная лексикология языков лезгинской группы. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1996. – 128 с.; 4. Ханмагомедов Б.Г.-К., Шалбузов К.Т. Табасаранско-русский словарь. – М.: Наука, 2001. – 478 с.

*Загиров З. М.,*
*г. Махачкала*

## СБАЛАНСИРОВАННАЯ МОДЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЯЗЫКАМ КАК ОДИН ИЗ АСПЕКТОВ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ ПОЛИТИКИ

Как нам известно, в соответствии с Конституцией РФ и Законом РФ от 25.10. 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» устанавливается принцип государственных гарантий равноправных языков: всем народам независимо от их численности гарантируются равные права на сохранение, дальнейшее изучение, исследование и всестороннее развитие родного языка. Закон закрепляет также права граждан на выбор языка общения, воспитания и обучения, вместе с тем и на благоприятные условия, обеспечиваемые государством для изучения и преподавания не только родного языка, но и других языков народов России. Ценно и то, что субъекты РФ наделены правом принимать свои законы и иные нормативные акты, которые закрепляют эти права на региональном уровне. Такое положение относится к законодательству в сфере образования и теоретически оно обосновано.

На практике в республиках в составе России часто поднимается вопрос, как формировать учебные планы и программы образовательных учреждений таким образом, чтобы обеспечивалось право на изучение родного языка, соблюдая при этом нормативы учебной нагрузки. Разумеется, на первый план выдвигается функциональный подход. Может быть, это и правильно. Так, например, на языковых факультетах вузов РД, наряду с современным русским языком, изучались и родные языки. Где-то на стыке двух веков их исключили из учебных планов филологических факультетов. Понятно, основное внимание сосредоточили на языке межнационального общения, т. е. на языке обучения и изучения. Русский язык занимает сегодня третье (после китайского, английского) место в мире по распространенности и успешно выполняет функции не только межнационального языка во всех регионах России, но и выполняет функции консолидации всех прогрессивных сил в условиях действия новых международных экономических форумов, молодежных объединений, на олимпиадах и чемпионатах мира. А как же в таком случае быть с особенностями родных языков, с элементами межъязыковой интерференции – транспозицией и трансференцией. Ведь без них полноценное и эффективное изучение русского языка в условиях РД чрезвычайно трудно. Полностью выпадает из поля зрения так называемый национально-региональный компонент.

Восполнить данный пробел были призваны такие новые обязательные дисциплины, как сравнительно-сопоставительная типология и контрастивная лингвистика. В 90-е годы XX столетия мы их разработали и они благополучно были включены в учебные планы как обязательные учебные дисциплины объемом не менее 150–200 часов [1, 2]. Спустя некоторое время, буквально недавно, они стали как бы курсами по выбору. В рамках деятельности региональных экспериментальных площадок в учебные планы стали включать спецкурсы, соответствующие отдельным разделам дисциплин филологического цикла (современный русский язык, общее языкознание, сравнительная типология, методика преподавания языка и т. д.). Более чем странным представляется и то, что эти учебные планы, спускаемые сверху, не обсуждаются на ученых советах ни факультетов, ни вузов в целом, хотя они никакого отношения не имеют к полилингвизму республики. Этим и объясняется нехватка развивающих программ с региональными и этнокультурными компонентами в вузах, учебных пособий, помогающих учителю справиться с исторически сложившейся поликультурной и полиязыковой ситуацией. В связи с этим на первый план выдвигается вопрос повышения квалификации учителей в рамках обозначенной проблемы. Порою нам представляется, что некоторые новшества, вводимые в учебный процесс школ и вузов, идут во вред народному образованию. Ведь в мировом масштабе лучше нашего общего среднего образования не было. Четко и ясно определялись интересы и склонности каждого обучающегося и он заранее знал, даже без вмешательства родителей, в каком направлении продолжить ему учебу на следующем этапе. Многое зависело от демонстрации сбалансированной модели соотношения языковых компонентов в обучении детей, в частности от билингвальной и бикультурной системы с учетом региональной и этнокультурной особенностей.

Этнокультурное образование – это образование, направленное на сохранение этнокультурной идентичности личности путем приобщения к родному языку, культуре, традициям и обычаям своего народа с одновременным освоением ценностей мировой культуры.

Этнокультурное образование – это составляющая общего начального образования, которая обладает широкими возможностями для формирования у младших школьников самосознания национальной идентичности, системы позитивных национальных ценностей, в

том числе духовно-нравственного, социального, общекультурного и интеллектуального развития личности.

Принятие идеи этнокультурного образования на уровне региона – Республики Дагестан означает создание такой системы обучения и воспитания, которая базируется на основе культурного и лингвистического плюрализма, которая могла бы сочетать современный уровень технической оснащенности образования с традиционными культурными ценностями.

Когда мы говорим о плюрализме, вовсе не имеем в виду его в своем первоначальном варианте, т. е. в ложном, идеалистическом мировоззрении, утверждающем, будто в основе мира лежит множество самостоятельных, независимых духовных ценностей.

В нашем же понимании мы, представители науки, образования и воспитания, должны помнить, что Дагестан – это не просто «страна гор и гора языков», а множество различного рода направлений и специальностей, культур, традиций и обычаев. Различны даже подходы в решении одних и тех же вопросов, проблем. Различны также дагестанские языки по генеалогической, типологической, ареальной и функциональной классификациям. Так, например, к настоящему времени по генеалогической классификации в Дагестане функционируют три группы иберийско-кавказских языков: 1) аваро-андо-цезская группа языков, в которую входят 14 языков. Однако общепринятым литературно-письменным языком является один *«болмац1»*, что в переводе с греческого языка «койне», т. е. общий. В принципе он ни для кого не является родным, если не учитывать некоторые его языковые особенности; 2) лезгинско-табасаранская группа языков. Их десять, пять из которых являются литературно-письменными (младописьменные: лезгинский и табасаранский), (новописьменные: рутульский, агульский и цахурский); 3) лакско-даргинская группа языков с многочисленными формами их существования. Так, например, лакский язык распадается на пять основных диалектов, а даргинский язык – на семь диалектов. В принципе они близки друг к другу и не служат помехой для взаимного общения людей между собой. Однако встречаются и такие языки, говоры и диалекты, происхождение которых до сих пор не установлено. Таков, например, язык кубачинских злотокузнецов. Кроме того, в Дагестане функционируют три тюркских (азербайджанский, кумыкский, ногайский), два индоевропейских (русский, татский) и один из нахских (чеченский) языков.

Если же рассмотреть вопросы изученности дагестанских языков, то и здесь можно утверждать, что они в своем становлении и дальнейшем развитии прошли три этапа, связанных с основой на аджаме (до двадцатых годов XX столетия), латинице (до тридцатых годов XX столетия) и кириллице (с тридцатых годов XX столетия по сегодняшний день). Именно с кириллицей связан переход на этнокультурное образование, которое обладает огромным педагогическим потенциалом в формировании этнической идентичности, толерантности и культуры межнационального общения.

На практике часто всплывает вопрос о том, как формировать учебные планы и программы образовательных учреждений таким образом, чтобы одновременно обеспечивалось право и на изучение родного языка, соблюдая при этом все нормативы учебной нагрузки. В методике преподавания русского языка, да и любого другого иностранного языка, в лингводидактике вопрос об использовании родного языка был и остается дискуссионным. Одни ученые, представители различных видов прямого метода, секрет успеха в овладении вторым языком видят в полном исключении родного языка из процесса обучения второму языку. Такого мнения придерживаются и некоторые современные чиновники. Другие же, представители грамматико-переводного метода, наоборот, секрет успеха видят только в сопоставлении с родным языком при обучении

второму языку. Известный педагог К.Д. Ушинский еще в 1850-е годы в своем навсегда актуальном труде «Родное слово» писал, что все в мире мы узнаем не иначе, как через сравнения и сопоставления [4].

С появлением трудов Л.В. Щербы, уже в сороковые годы двадцатого века, была внесена определенная ясность в решение данного вопроса. По его мнению, прием сопоставления родного языка учащихся с изучаемым должен быть неотъемлемой, составной частью урока русского языка. «Можно изгнать родной язык из процесса обучения, но изгнать его из голов учащихся невозможно» [5], особенно в условиях сельской школы Дагестана. Тем не менее, некоторые наши чиновники, в том числе один из министров образования и науки РД, в 2008–2009 учебном году направляли в учебно-образовательные учреждения республики учебные планы, исключив из них такие важнейшие дисциплины национально-регионального компонента, как культура и традиции народов Дагестана в четвертом классе, родной язык и литературу в первом классе.

Недалеко то время, когда учебники русского языка составлялись самими дагестанцами с учетом особенностей родных языков, межъязыковой интерференции, ее транспозиционных и трансференционных явлений. Такая необходимость продиктована тем, что родной язык – это основное средство развития образного мышления, главный канал трансляции национальной культуры и приобщения человека к мировым цивилизованным процессам.

Что касается детей, поступающих в сельские школы непосредственно из семьи, а их в Дагестане подавляющее большинство, то они приносят с собой готовые формы мышления на материнском языке: все явления природы, познания мира, общественной жизни и т. д. В любом случае владение родным языком сегодня стало показателем уважения и доверия своего народа. Закон в лице II статьи Конституции РД гласит, что родные языки Дагестана, наряду с русским языком, являются государственными. Они входят в инвариантную часть учебного плана. Более того, в соответствии с ч. 2 ст. 68 Конституции РФ именно республики, входящие в состав РФ, наделены правом устанавливать собственные национальные языки в качестве государственных наравне с русским.

На уровне грамматики (морфологии и синтаксиса) в русском и дагестанских языках также наблюдается больше расхождений, чем сходств. Это касается даже классификации служебных частей речи, согласно которой вместо предлогов русского языка в дагестанских употребляются послелоги или местные падежи, количество которых колеблется от двадцати до сорока двух. Послелоги – это служебные слова, которые управляют предшествующими именами и употребляются постпозитивно. Они делятся на две группы: собственно послелоги и производные послелоги, которые в зависимости от их употребления могут выступать и как знаменательные, и как служебные слова. И в русском, и в дагестанских языках встречаются эквиваленты односоставных предложений (определенно-личные, неопределенно-личные, безличные, обобщенные, инфинитивные и назывные); однако в дагестанских языках встречаются такие конструкции простого предложения, которых нет в индоевропейских языках вообще. Это предложения эргативной, дативной, генитивной и локативной конструкций, которые чаще всего встречаются в аваро-андо-цезской и лезгинско-табасаранской группах языков.

Таким образом, на дальнейшее совершенствование качества преподавания русского языка в образовательных организациях Республики Дагестан с учетом региональных и этнокультурных особенностей серьезное негативное влияние оказывает нехватка развивающих программ с этими компонентами, а также учебных пособий, помогающих учителю справиться с исторически сложившейся поликультурной и полиязыковой ситуацией. В связи с этим на первый план выдвигается вопрос повышения квалификации

учителей в рамках обозначенных проблем. Вторым краеугольным камнем является постановка и решение в кратчайшие сроки вопроса составления, подготовки к публикации и издания билингвальных учебных пособий и сопоставительных грамматик, способствующих значительно более облегченному усвоению фонетико-фонологических, лексико-семантических и морфолого-синтаксических особенностей русского и дагестанских языков. Оба указанных вопроса требуют не только своего скорейшего рассмотрения и положительного утверждения на соответствующем ведомственном уровне регионального значения, но и выделения достаточного бюджетного финансирования в целях всестороннего, полного и грамотного разрешения обозначенных проблем.

Сбалансированная модель обучения государственным языкам, которая, так или иначе, отвечает всем требованиям совершенствования законодательства в сфере реализации государственной языковой политики, в любом случае необходима.

***Литература:*** 1. Загиров З.М. Сопоставительная грамматика русского и дагестанских языков. Учебное пособие для вузов. – Махачкала, 2002; 2. Загиров З.М. и др. Научная грамматика «Табасаранский язык». – Махачкала, 2014; 3. Загиров З.М., Мирзоев Ш.А. Культура и традиции народов Дагестана. Учебное пособие для школ. – Махачкала, 2017; 4. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: в 2-х т. – М., 1981; 5. Щерба Л.В. Преподавание иностранных языков в средней школе. – М., 1947.

*Шихалиева С. Х.,*
*г. Махачкала*

## ЛИНГВИСТИКАЙИН ТЕРМИНАР ЖИГЬАТНААН ТАБАСАРАН ЧIАЛНАН БЯЗИ МЕСЕЛЙИР

Гьар-фуну вушра илмин цирклиъ чаз хас вуйи терминар ишлетмиш апIуру. Табасаран чIалнан тарих терминар жигьатнаан девриз жара апIурхьа.

1. 1934–1947 йисари Т.Ш. Шалбузовди учебникариъ (буквариъ) лингвистикайин терминарин шибритI ибтну. Т. Шалбузовди сифте латиницайин графикайиинди, хъа кириллицайин графикайиинди лингвистикайин терминар ккергъбан классарин учебникариъ ишлетмиш гъапIну [«Tabasaran çalnan ktab (1934)»; «Букварь» (1946, 9-пи издание); «Бабан чIал, 1 класс» (1947)];

2. 1941–1958 йисари Гь.-А.Н. Гьяжиевди словариъ лингвистикайин терминар тартиб гъапIну [«Табасаран чIалнан терминарин словарь» (1941); «Табасаран чIалнан орфографияйин словарь» (Гь.-А.Н. Гьяжиев ва ж., 1956); «Школйириз урус чIалнанна табасаран чIалнан словарь» (Гь.-А.Н. Гьяжиев, 1958)].

3. 1966–2017 йисари Гь.-А.Н. Гьяжиевди, Б.Гь. Ханмягьмадовди, Къ.К. Къурбановди, К.Т. Шалбузовди, В.М. Загьировди, З.М. Загьировди, Аь.Гь. Аьдиловди словариъ ва учебникариъ лингвистикайин терминар тартиб гъапIну [«Табасаран чIал» (Б.Гь. Ханмягьмадов, 1966)»; «Табасаран чIалнан орфографияйин словарь» (Гь.-А.Н. Гьяжиев, Б.Гь. Ханмягьмадов 1971); «Школйириз урус ва табасаран чIалнан фразеологияйин словарь» (В.М. Загьиров, 1977); Школйириз урус чIалнанна табасаран чIалнан словарь» (Гь.-А.Н.Гьяжиев, 1982); «Школйириз урус ва табасаран терминологияйин словарь» (Къ.К. Къурбанов, 1982); «Табасаран чIалнан омонимарин словарь» (В.М. Загьиров, 1985); «Табасаран чIалнан орфографияйин къайдйирин гьварч» (Б.Гь. Ханмягьмадов, 1998, проект).

Гьамусра учебникариъна словариъ лингвистикайин терминар тартиб апIувал давам шула. Табасаран чIалнан терминарин мялуматар ахтармиш апIбаъ харижи ва урус аьлимари – П.К. Услари, А.М. Дирри, А.Н. Генкойи, Л.И. Жирковди, А.А. Магометовди, А.Е. Кибрикди, М.Е. Алексеевди аьхю роль уйнамиш гъап1ну. Амма сифтена-сифте кавказдин чIалар ахтармиш гъапIу аьлимари, паронимарин чешне чIалнаъ тартиб гъапIундар. Паронимарин мянфяаьтлувал гьаддиъ аки, стилистикайин девлет нугъатарин саягъариинди жара апIуб, улхбан чIал заан дережайиъ тясирлуди улупуб.

Лиг таблицайиз:

| Паронимарин мянфяаьтлувал | |
|---|---|
| Улхбан чIалнан асккан дережа<br>Нугъатар | Улхбан чIалнан заан дережа<br>Литературайин чIал |
| Ами | Ими |
| Ижири | Ужуди |
| Газат | Газет-(дин//диз) |
| Миллат | Миллет (Лиг словариз: Гь.Н.Гьяжиев, Б.Гь. Ханмягьмедов «Табасаран чIалнан орфографияйин словарь», 1989;<br>В.М. Загьиров, Н.В. Загьиров «Школйириз урус чIалнанна табасаран чIалнан словарь», 2009) |

Паронимарин асас девлет гьаддиъ аки, дагъустан чIаларин дибар гафнан аьхирарин тартиб апIуб, улхбанна бикIбан саягъар гафарин дигиш апIру системайин сесерииинди жара апIуб (спряжениейиинди ва склонениейиинди). Лиг таблицайиз:

| Паронимарин мянфяаьтлувал | | | |
|---|---|---|---|
| Табасаран чIал | Рутул чIал | Лезги чIал | Гъумугъ чIал |
| Ччв.п. субъект<br>Тев.п. субъект+дин<br>Тув.п. субъект+диз | Ччв.п. субъект<br>Тев.п. субъект+тед<br>Тув.п. субъект+тид | Ччв.п. субъект<br>Тев.п. субъект+дин<br>Тув.п. субъект+диз | Ччв.п. субъект<br>Тев.п. субъект+ни<br>Тув.п. субъект+ге |

Гафарин ччивар, суффиксар, префиксар чиб-чпикан арайиз дуфнайидар дар.

Саб гафнан арайиъ сесерин аьлакьа вая дигиш'вал улупру багахьлу гафариз паронимар кIуру. Паронимари гафарин арайиъ аьлакьа ва дигиш'вал ччвурариндира глаголариинди жара апIура. Лиг таблицайиз:

| *Паронимдин диб*<br>*Гафнан асул тартиб апIру* | | | |
|---|---|---|---|
| *Глаголин ччив* | *Ччвурнан ччив* | *Глаголин префикс ва суффикс* | *Ччвурнан суффикс* |
| *ди-лих-на* | *зав-ун* | *гъи+бикI-ну* | *гьикаят=чи* |
| *лих-уз* | *зав-ин* | *гъи+лих-ну* | *сиягьят=чи* |
| *лих-ур* | *зав-уъ* | *гъи+зиг-ну* | *кIакIна=чи* |

Бязи шаирари шиърин чIал гюрчег апIбан бадали, гафарин паяр паронимарин дибариъ улупуру. Месела, Г.Уьмаровайин шиир «Дада»:

*Гьар ражари дадайиз,*
*Мани, ширин салам йиз.*
*Зав'ин дифар алдру йигъ,*
*Вува дада, йиз кIван ригъ.*

Паронимари дарабгънайи гафарин ва чIалнан паяр падежариъ, кьадарариъ, классариъ дюзмиш апIура, существительнйириинди, прилагательнйириинди, числительнйириинди, ччвурнан еринариинди, глаголарин лексика тартиб апIура.

Гьаци вуйиган, дагъустан чIаларин учебникариъ паронимар тартибламиш'вал апIуб важиблу ляхин ву.

***Литература:*** 1. Къурбанов Къ.К. Ккергъбан классариъ урхурайидарин чIал ккатIабццбан методика. – Махачкала, 1984. С.61–64.; 2. Методика русского языка в дагестанской национальной школе / Под ред. Магомедова Г.И. – Махачкала, 2004. – С. 14–18.; 3. Шихалиева С.Х. Паронимическая аттракция «бытия», или рассказы о терминах прономинального текста // IV Международный симпозиум лингвистов-кавказоведов. – Тбилиси, 2015. – С.172–175.

*Гаджибаева Э. З.,*
*с. Геджух*
*Дербентского района РД*

## БАБАН ЧIАЛНАН ВА ЛИТЕРАТУРАЙИН ДАРСАРИЪ ТАМАШИ ТЕХНОЛОГЙИР ИШЛЕТМИШ АПIУБ

Аьхиримжи вахтари образованиейиъ гизаф дигиш'валар гъахьну ва шула. Бабан чIалнаан ва литературайиан гъабхру ляхин ФГОС-арин тIалабарихъди барабарвализ хпан бадали, дарсар кивбан къайдйириъси, классдин гъирагъдин ляхинъра цIийивалар тIауб лазим шулу, янаки мялимдин вазифа дарснан темайин гъавриъ тIаъбиинди ва мюгькам апIбиинди ккудубкIурадар, баяр-шубар адаршвбаз ва артмиш апIбаз хътудубтIри фикир тувуб лазим ву.

Му – саб терефнаан, тмуну терефнаан кIуруш, бабан чIалнахьна вуйи аьшкь ученикарин йигълан йигъаз цIиб шула. Шубуб кIуруб, бабан чIалниинди учебный ва учебныйна-методикайин, илми-методикайин ва кюмекчи жара литературайин кьитвал ади хьувал.

Аммаки, ляхниъ алахьурайи, арайиз гъюрайи читинвалариз дилигди, ужудар натижйир арайиз хру рякъяр агуз, ФГОС-арин тIалабариз тялукь шлуси образовательный деятельность гъабхуз, бабан чIал ва литература киврайи мялимар чалишмиш шулу. Гьацдар рякъярикан саб ляхниъ гъийин образовательный технологйир ишлетмиш апIуб ву.

Баяр – шубар артмиш апIбан, бабан чIалнахьна дурарин аьшкь хьпан бадали, йиз ляхниъ жюрбежюр жара технологйирилан гъайри, тамаши технологйирра ишлетмиш апIури шулза. Тамаши технологйир жюрбежюр саягъ, дарснан жюрбежюр этапариъ ва жюрбежюр методар ва приемар ишлетмиш апIури гъахурза. Тамаши технологйир ишлетмиш апIруган, иллагьки коммуникатив ва регулятив УУД-ар ужуди арайиз гъюру. Ученикди дарснаъ гъадагъу аьгъювалар практика жигьатнаан ишлетмиш апIруси ва кIул'инди ляхин гъабхруси, дугъу уртахъди ва командайиъра ляхин гъабхуз, жвуву жвуваз ва жарариз кьимат тувузра дубгъуру. Мидланра гъайри, бабан чIалнахьна бицIидарин аьшкь артухъ хьуз хъюбгъру.

Художествойин эсерарин зиин ляхин гъабхруган, дарсариъ эсерин мяналуваликанси, табасаран чIалнан гюрчег'вал ва девлетлувал ученикари гьисс, дурарин улхуб артмиш хьпан, фикрар ачухъ апIбан метлебниинди ра, дидактикайин жюрбежюр тамашйир гъахури шулза. Саспи дарсар ккебгъну ккудубкIайиз тамаша саягъ гъахурза, хъа бязи вахтари гьар дарснаъ саб вая кьюб табшургъ тамаша саягъ ученикари тамам апIуру. Дицдар дарсар гизаф

мянфяаьтлудар шулу, аьгъю апIурайи тема ученикарин жанлу иштирак'валиинди ачухъ апIбаан ужудар мумкинвалар арайиз гъюру.

Баяр-шубари табасаран чIалниинди ишлетмиш апIру гафарин кьадар артухъ апIбан метлебниинди (аьгъю ап1урайи темайихъди аьлакьалу вуди) гьаму жюрейин тамашйир гъахурза.

1. Тамаши «Гергми цIарнаъ».

Аьгъю апIурайи темайихъди аьлакьалу гаф гергми цIарнаъди дийигънайи баяр-шубарикан сари кIуру, тмундари давам апIуру. Шубуб секунднан арайиъ мисал вуди гаф дарпир, тамашийигъян гъядяхъюру.

Кьюбпи вариант.

Ученикарикан сари гаф урус чIалниинди кIуру, гъвалахъ хъайи бицIири думу табасаран чIалназ илтIибкIуру.

Шубубпи вариант.

Гафар-антонимар мисалар вуди хуб.

Юкьубпи вариант.

Гафар-синонимар мисалар вуди хуб.

2. Абйирин мисаларин мяна ачухъ апIуб.

3. Дургъунагъар ачухъ апIуб ва дюзмиш апIуб.

4. Гафнаъ айи гьярфарикан цIийи гафар дюзмиш апIуб.

Месела, гаф «бицIидарикан» (бицIир, адар, дар, нир, цIибди, нар, а, кинцI, цIар).

5. Хас ва жинс существительнйир аьгъю апIруган, тамаши «Хялижвди гъягъюб» (Табасаран райондин гъулариз, Хив райондин гъулариз ва гь. ж.) гъабхуруза.

6. Тамаши «Юкьубпиб артухъ».

Вич, жихир, мишмиш, келем.

У, р, м, п.

Китаб, аба, телефон, жихир.

Инсан, туп лихура, риш.

7. Аьгъю апIурайи эсерариз тялукьди читин дару крассвордар дюзмиш апIуб.

8. Ребусар дюзмиш апIуб.

Мурар узу дарсариъ гъахру тамашйирикан бязидартIан дар.

Табасаран чIалнан ва литературайин дарсариъ тамаши технологйир ишлетмиш апIувал – му предметариан баяр-шубарин аьгъювалар артухъ апIбан мянфяаьтлу дакьат ву. Хъа варитIан асасуб фу ву гъапиш, мялим яратмиш'вал кайир, аьгъяди ва методика жигьатнаан думу дакьат дюзди ишлетмиш апIрур хьуб лазим ву.

*Гаджикурбанов С. А.,*
*с. Джули*
*Табасаранского района РД*

## ИЗУЧЕНИЕ ИМЕНИ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО НА УРОКАХ РОДНОГО (ТАБАСАРАНСКОГО) ЯЗЫКА
**(ляхнин тажрубайиан)**

Имя прилагательное табасаранского языка как часть речи обозначает признак предмета непосредственно или через отношенияе к другим предметам.

В количественном отношении прилагательные уступают лишь существительным и глаголам. Они противопоставляются, с одной стороны, существительному как воплощению самого предмета, с другой – наречию как выразителю динамического и статического признаков предмета. Выражающий прилагательным признак отнесён к предмету и не мыслиться в отвлечении от предмета, поскольку он всегда связан с существительным как с носителем признака.

Признак предмета может: 1) характеризовать свойства самого предмета без относительно к другим предметам (***яркьу нир*** «широкая река», ***гужли кас*** «сильный человек»); 2) определить предмет по отношению к другому предмету, через другой предмет (***гак1влин муччвур*** «деревянная ложка» – букв. «ложка из дерева»); определить предмет по принадлежности другому предмету (***адашдин чекмйир*** «отца сапоги», ***гъуншдин бахча*** «соседа сад»).

Однако грамматическая связь между именами прилагательными и именами существительными отсутствует, т. е. В роли определения при существительным прилагательные не изменяются, не согласуются с ними в классе, падеже и числе, напр.: ***дюз чюл*** «ровное поле», ***дюз чюлиъ*** «в ровном поле», ***дюз чюллер*** «ровные поля»; ***ягъли дагълар*** «высокие горы», ***ягъли дагъларин*** «на высокой горе».

Вместе с тем зафиксировано два прилагательных, изменяющихся в зависимости от класса и числа существительного – ***ужур*** «хороший», ***ужуб, ужудар; уччву*р** «красивый», ***уччвуб, уччвудар***.

Прилагательные могут согласоваться в классе и числе с именами существительными и в роли именной части составного сказуемого, напр.: *Багъдиъ айи гьар* ***ягълиб*** *ву* «Выращенное в саду дерево высокое (есть*)». Му кас* ***ягълир*** *ву*» Этот человек высокий (есть)». *Му гьарар, касар* ***ягълидар*** «мн. ч.» «Эти деревья, люди высокие (есть).

По своему значению и грамматическим признакам имена прилагательные в табасаранском языке делятся на три группы: качественные, относительные и притяжательные.

Следует отметить, что прилагательные в табасаранском языке при словообразовании особых трудностей не вызывают, т. к. качественные лишены падежных и числовых окончаний, а относительные и притяжательные выражаются только формой родительного падежа (генитива) имени существительного на – ***н,*** но различаются с помощью вопросов ***фтин***? «из чего?», ***шлин***? «чей?».

Сравнительная и качественная степени имён прилагательных выражаются с помощью суффиксов ***-т1ан, -кьан*** и наречных слов ***гизаф*** «много», ***ц1иб*** «мало», ***лап*** «очень», ***артухъ*** «больше», ***хъана*** «ещё», и др., напр.: ***Гьяжи Мягьямадт1ан аьхюр ву*** «Гаджи старше Магомеда». ***Мягьямад Гьяжикьан аьхюр дар*** «Магомед не столько стар, сколько Гаджи». ***Гьаму йис гъяниб ву*** «Этот год плодородный (есть)». ***Сачдин йис хъана (лап) гъяниб вуйи*** «Прошлый год ещё плодороднее был» и т. д.

Сравнительная степень прилагательных, как видно из примеров, может образоваться посредством наречных слов к собственно прилагательным.

Превосходная степень прилагательных, как мы отмечали, образуются с помощью вышеприведённых усилительных, уподобительных слов или наречий.

Имена прилагательные в табасаранском языке имеют также степень оценки, обозначающую близость к качеству, неполноту качества, уменьшительное значение и т. д. и выражается с помощью суффикса **-си** в сочетании с классными показателями – **р** (класс человека) и – **б** (класс не-человека), а также аффиксом множественности **-дар**, напр.: **кьабирсир кас** «будто старый похожий на старого человека»; ***к1арубсиб шикил*** «похоже на что-то чёрное (пятно)» и т. д.

Эти и многие другие специфические особенности прилагательного как ещё не сформировавшийся части речи табасаранского языка требует к себе особого внимания не только в плане теоретического изучения, но и в плане его преподавание в национальной школе как конкретную программную тему.

Будучи учителями родного языка, мы стараемся акцентировать внимание учащихся на том, что прилагательные в табасаранском языке являются одним основных стилеобразующих средств. Поэтому основным условием анализа смысловых и грамматических особенностей прилагательных, как представляется, является работа учащихся над текстами художественных произведений.

Работа над текстом может быть проведена следующим образом: после выразительного чтения учащимся предлагаем выделить сочетание прилагательного с существительным; выявить, какую роль играет прилагательное в описании предмета или героя, как они обогащают речь. А после такого анализа мы подводим учащихся к определению имени прилагательного как части речи, подчеркиваем неизменяемость прилагательного в роли определения как члена прилагательного.

При анализе прилагательных мы также обращаем внимание учащихся на необходимость объяснить семантические и грамматические особенности прилагательного при помощи анализа их смысловых и формальных связей. Только с помощью вопроса какой? Не всегда нам удается определить прилагательное, так как существительное стоящее перед существительным также отвечает на вопрос какой?, напр.*:* ***гъван бай*** «камень мальчик, каменный мальчик», ***гъизил т1ублан*** «золото кольцо, золотое кольцо» и т. д. При разборе подобных словосочетаний ставится вопрос *какой мальчик*?, *какое кольцо*? В приведенных сочетаниях имена существительные «камень», «золото» являются определениями к другим существительным «мальчик и кольцо».

На материале имен прилагательных проводим с учащимися разнообразную словарную работу. На первом этапе предлагаем подбирать к существительным имена прилагательные, к данным прилагательным подобрать антонимы.

На втором этапе проводим работу по подбору синонимов качественных прилагательных. Знакомим учащихся также с употреблением прилагательных в переносном значении. В процессе такой работы мы убеждаемся, что эти упражнения помогают учащимся и в самостоятельной творческой работе, и в развитии родной речи.

Закрепление и повторение имени прилагательного проводим разнообразными методами. Прежде всего устанавливаем в предложении пары, состоящие из прилагательного и существительного; выделяем прилагательные в данных словосочитаниях; определяем значения каждого прилагательного (какое оно: качественное, относительное или притяжательное); указываем степень сравнения или превосходства; определяем, каким членом предложения оно является.

Для проведения писменного разбора можно предложить следующую схему:

| Прилагательное | К какому слову Примыкает (относится) | Значение прилагательного | Качественное, относительное, притяжательное | Степень сравнения или превесходства | Чем является в предложении |
|---|---|---|---|---|---|

Закрепление и повторение можно проводить в устной форме в виде общей характеристики имени прилагательного как части речи.

*Джамалиева Ш. Б.,*
*г. Махачкала*

# ККЕРГЪБАН КЛАССАРИЪ БАБАН ЧIАЛНАН ВА ЛИТЕРАТУРАЙИН УРХБАН ДАРСАРИЪ УУД-АР АРАЙИЗ ХУБ

Ккергъбан уьмуми образованиейин ФГОС-ари шубуб жюрейин натижйир арайиз хуб тIалаб апIура: личностный, метапредметный ва предметный.

Гьадму натижйирихъ хъуркьбан бадали, ккергъбан уьмуми образованиейин ФГОС-ариз тялукьди юкьуб жюре УУД-ар (учебный универсал гьяракатар) образовательный деятельностдиъ арайиз духну

ккунду: личностнйир, позновательнйир, коммуникатив ва регулятив.

УУД-ар арайиз хпан, урхуз, аьгъювалар гъадагъуз дубгъбан, удукьбан бадали, ученикди учебный деятельностдин вари компонентар аьгъю дапIну ккунду, гьадму гьисабнак кади:

– урхбахьна, аьгъювалар гъадагъбахьна мотивар (гъабхуз ккайи ляхнихьна юкIв зигувал, юкIв зигру саягъ ляхин тешкил апIувал);
– учебный метлеб;
– учебный задача;
– учебный гьяракатар ва операцйир (материалиан кIул адабгъуз хьуб, материалиъ дигиш'валар тIауб, контроль гъабхуб ва кьимат тувуб).

Бабан чIалнаан ва литературайин урхбаан ляхин гъабхбаъ системайиъди деятельность кIули дубхну ккуниваликан мялимди задача улихь дивру:

– бицIидариз гьяракатар гъахуз ккун хьувалин шартIар тешкил апIуб;
– предметный ва метапредметный натижйир арайиз хпахьна терефламиш дапIнайи гъийин образовательный технологйир ишлетмиш апIуб;
– дарснан деятельностдин гъурулушдиъ УУД-ар артмиш апIбаъ табшуругъдин йишв тяйин апIуб;
– табшуругъар тамам апIбан натижйириз кьимат тувбан бадали, контроль жигьатнаан кьимат тувбан дакьатар гъядягъюб;
– ученикари дубхну ккуни къайдайихьна рефлексияйин дакьатар гъядягъюб.

Учебный ляхниъ УУД-арин жюрйир вуйи позновательный УУД-ар арайиз хпаъ бабан чIалнан дарсариъ асас йишв бисуб лазим ву. Ккергъбан классарин ученикарин логика, дикъат, тевуз удукьувал, сабдик вардин лишнар, вардик сабдин лишнар, тамам вуйибдик паяр, пай тамам вуйибдин пай вуйивал аннамиш апIуз удукьувал, янаки баяр-шубар интеллект жигьатнаан артмиш апIувал – му неинки ккергъбан классарин уьмуми образованиейин ФГОС-ариз асасди предметдиан планламиш дапIнайи натижйир арайиз хпахъди сигъди аьлакьалу вуйиси, баяр-шубари чпин гъирагъ-бужагъдихъ хъайи аьтрафариан аьгъювалар гъадагъбан, жюрбежюр информацияйихьди абцIнайи дюн'яйиъ, ученикарихьна думу рубкьуз, информацияйин зиин лихуз, анализ гъабхуз ишлетмиш апIуз, думу уьбхюз хьувалиан ва жарарихьна рубкьуз дубгъувалин рякъюхъна хурайи, рякъюн апIурайи, рякъюъ тIаърайи мисалра гьисаб апIуз шулу.

УУД-ари инсанарихъди хъуркьувалиинди гаф-чIал апIуз хьувалин, цIийи шартIарихьна вердиш хьувалин, цIийи информация абгбан ва аннамиш апIбан, дидин мяна гъадабгъбан, практика жигьатнаан ляхин гъабхуз хьувалин, фикир артмиш апIбан, яратмиш апIуз хьувалин рякъюхъди тямин апIуру.

Аьдати чIалниинди ва жикъиди кIуруш, ФГОС-ариз асасди фу ву УУД-ар? Аьгъювалар, тажруба гъадагъуз дубгъбаъ инсандиз (ученикдиз) кюмек тувру гьяракатар.

Тамамди гьаму аьгьвалатдин гъавриъ ахъбан бадали, шубуб жюлег понятйир чиб-чпихъди аьлакьалу дапIну ккунду: гьяракат, къайда, алгоритм.

***Гьяракат*** – тяйин метлебнахъ хъуркьбан бадали, саб фуну-вуш предметдихъди аьлакьалувалин гьяракат гъабхбан процесс.

***Къайда*** – фу-вуш кIули гъабхбан, фтихъ-вуш хъуркьбан бадали, гьяракат гъабхбан тягьяр, прием, метод.

***Алгоритм*** – улихь дивнайи задача, месела тамам апIбахьна, думу тамам апIру кас гъавриъ ахъру якьин теклифар ва алдагъну ккуни ликарин кьадар.

Мялим гьаму шубуб понятиейин аннамишди гъавриъ ахъну ккунду.

Гьаму шубуб понятие сатIи гъапIган, ухьуз арайиз гъюру: универсал учебный гьяракатар:

– метлебнахъ хъуркьбан рякъ;
– чан асасдиъ якьин алгоритм;
– алдагъру ликарин къайда айи рякъ.

Гьаци вуйиган, метлеблуди тяйин универсал гьяракат ишлетмиш апIбан бадали, фу бадали гьарсаб лик алдабгъуруш, ученик гъавриъ ахъну ккунду, дугъхьан дидин асас ва асас дару терефар жара апIуз, мажбур вуди ва дарди тамам апIру этапар, терефар жара апIуз шули ккунду. Жараси кIуруш, УУД-ар арайиз хуб – му гьадму кIуру гаф вуки, – регулятив, коммуникатив ва позновательный хасиятнан гьяракатар гъахуз, ишлетмиш апIуз мялимди ученикдиз улупуб, рукьуз гъитуб ва дугъу жюрбежюр къайдайииндиди дурар ишлетмиш апIуз дубгъуб, ишлетмиш ап1уб. Мялимди урхурайирихьна дурар рукьбаан шартIар тешкил апIури, ученикариз цIийи универсал гьяракатар арайиз хуру: тевуз удукьувал, аргументдихъна хуз хьувал, кIалбиз хуз удукьувал ва гь. ж.

Тевуз хьувалин удукьувал гъийин инсандиз лап чарасузди важиблуб ву – гъядябгъюз удукьувал.

Предметдиан айи аьгъювалар, учебный деятельностдиан ва учебный коммуникацияйиан айи тажрубайиз дилигну, дурар учебный процессдин айитI арайиз гъюру.

Универсал учебный гьяракатари инсандин деятельность мянфяаьтлуди кIулиз гъабхувалихъди тямин апIуру. Дурариз чпин мяналувалин ва вазифайин ранг тяйин метлебнан айитIтIан йивудар. КIваин гъитуб лазим вуки, метапредметдин къайда универсал учебный гьякатназ анжах гьадмуган дюнмиш шулу, эгер думу ишлетмиш апIбан метлеб аш. Метлеб ва чахъна гъафи къайд (вывод) саб-сабдихъди тамамди аьлакьалувалиъ, тялукь'валиъ дубхьну ккунивалин гьякьнаан инандирмиш хьуб лазим ву. Мяналувалихъна хру метлеб дидривди, метлебнан ва къайднан арайиъ хътубтIувал ади хьуб – му кми-кмиди алабхъру чIурувариканк, къайдасузваларикн саб ву. Гьаци вуйиган, дарснахьна, тамам апIру табшуругъдихьна метлеб дюзди дивбаз асас фикир тувуб лазим ву.

Гьаддиз УУД-ар кIули гъахбан фуну-вушра алгоритм метлебнан анализдилан ва суалариз жавабналан ккебгъру:

* Му гьяракат, ляхин ухьу фу бадали апIуру, гъабхуру?
* Якьинди ухьу фу апIуру ва фициб къайдайиъди?
* Ухьу му гьяракат, ляхин фициб тегьерниинди гъабхиди?
* Гьаз ва фу ухьу тевну ккунду?
* Ухьу му гьаз тасдикь дапIну ккунду?
* Гьякатар гъахбан план ухьу гьаз дюзмиш апIуру?
* Ухьу дюз рякъ кадабгънайин?

* Ухьу гъапIу ляхниз ухьу фици кьимат тувди?
* Гьамус ихь улихь фицдар цIийи задачйир хьа?

Гьаму суалар тувуз ккебгъри, ляхин тешкил ва гъабхуз дубгъувал лап важиблу ву. Гьаму важиблу аьгьвалат УУД-ар арайиз хпахьна терефламиш табшуругъар тартиб апIбаъ улиан кми-кмиди идипури шулу.

Ккергъбан классарин ученикари учебный деятельностдиъ гьаму суалариз жаваб тувуз сифте мялимдин хиликкди дубгъуру.

Анжах гьаму суалариз жавабар тувбалан кьяляхъ, шлубкьан якьинди объектар тевбан аспект гъядябгъюз шулу, му классификацияйихъна хпан, жвуву дибиснайи тереф уьбхбан аргумент гьисаб шулу.

*Универсал учебный гьяректарин жюрйир.*

Универсал учебный гьяректарихьна янашмиш'валиинди, дурар группйириз жара шулу:
– универсал гьяракатарин къайдйир, фикир апIбан, гаф-чIал гъабхбан;
– учебный деятельностдин гъурулушдин элементар.

*Универсал гьяракатар гъахбан къайдйир.*

*Сабпи группа* – гьяракатар гъахбан универсал къайдйир. Мисалназ, логикайин операцйир гъахбан къайдйир (классификация, уьмумиламиш апIуб, понятиейихъна хуб), тасдикь апIбан къайдйир (индуктив ва дедуктив методар, фуну вуш-жигьатнаан аьгьвалатарин, предметарин понятйирин арайиъ ухшарвалин аьлакьйир). Гьаму группайихъди аьлакьалу ву вари позновательный (логикайин, информацияйин) ва саб пай коммуникатив УУД-ар.

*УУД-арин кьюбпи группа* – учебный деятельностдин гъурулушдин элементар ву. Мурар дарснан жюрбежюр этапариъ учебный деятельность кючюрмиш апIру къайдйир ву:
– месела арайиз адабгъуб (адабхъуб) ва метлеб дивуб;
– задачйириъ метлеб ачухъ апIуб;
– гьадму задачйир тамам апIбан нубат планламиш ап1уб;
– гьяракат гъабхбан кьяняаьтлу къайдйир (улихь дивнайи метлебназ дилигну) гъядябгъюб;
– контроль гъабхуб;
– натижайиз кьимат тувуб;
– жвуван деятельностдин рефлексия.

Кьюбпи группайин УУД-арин асасвал гьаддиъ аки, якьин дару деятельностдиъ дурар адар. Гьаму группайихьна вари регулятив ва саб пай комммуникатив универсал гьяректар ибарат шулу. Якьинди группайиъ деятельность гъабхбахъди тямин апIрудар: сатIи метлеб тяйин апIуб, гьаруриз вазифйир жара ва ролар пай апIуб, метлебнахъ хъуркьбан рякъюз сатIиди лигувалихъна гъюб ва гь. ж.

Дурар арайиз хпан асас алат деятельностный технологияйиин дюзмиш дап1найи дарс ву.

Сабпи ва кьюбпи группайин УУД-арин асас фаркь'вал дурар арайиз гъюбаъ а, гьаддиз дурарин гьякьнаан ученикариз аьгъяди хьпан бадали, жюрбежюр мумкинвалар ва рякъяр тяйин апIуру.

Метлеб дивуб – къайда гъядябгъюб ва тамам апIуб.

**Универсал къайдйир арайиз хуб.**

Универсал учебный гьяректар арайиз гъяйиз юкьуб этап шулу.

*Сабпи этап.*

Му этапдин содержание – чиб-чпиз ухшарвалин лишнар кайи чешнийир, метапредметный ухшар къайда кайи учебный гьяракат тамам апIуб ву. Мялимди му ясана тму къайдайиинди тамам дапIну ккуни табшуругъ теклиф апIуру, гьелелиг ученикдиз

аьгъдруб – дидин алгоритм аьгъдар, ясана ччвур. Ученикди чаз мялимди теклиф гьапIу чешнейихъ, багахьди ухшар вуйибдихъ йирфар хъирчну табшургъ тамам апIуру.

*Кьюбпи этап.*

Му этапдин содержание – мялимди туву суаларин кюмекниинди метапредметдин къайдайиин дюзмиш дапIнайи учебный гьяракат тамам апIуб. Хъа гьамус мялимди чешне тувудар, хъа баяр-шубариз саб этапдихьан тмуну этапдихьна гъягъюз суалар туври, кюмек апIуру: «Ухьу му саягъ гьаз ляхин дубхну ккунду? Якьинди ухьу фу дапIну ккунду? Натижайиъ фу арайиз гъибди?» ва гь. ж. Гьаму саягъ гъубху ляхнин натижа вуди, ученикари предметдиан табшургъар тамам апIури, гьадму табшургъдик кайи къайдайин асас терефариин асасламиш хьуз аьгъю апIуру, дубгъуру. Гьелелиг баяр-шубариз къайда предметдиан табшургъдин содержаниейиъ жин дубхьна. Саб тяйин вахтналан мялимди ученикариз думу абццру: къайдайин ччвур ачухъ апIуру, думу кIулиъ гъахбан асас этапар аннамиш апIуз кюмек тувру, вазифайин гьякьнаан ачухъ апIуру.

*Шубубпи этап.*

Чан гьякьнаан аьгъю къайда учебный задача тамам апIбаъ ишлетмиш апIуру. Кьабул дапIнайи саягъ терминологияйин ччвур ясана чав мялимди хусусиди арайиз адабгъну къайдайиз туву ччвур ученикдиз му этапдиъ аьгъю шулу. Лазим натижайихъна гъюбан метлебниинди, ученикди тяйин саягъ хъайи хъайиси гьяракат кIулиъ гъабхуру ясана предметдиан якьин материал ишлетмиш дарапIди, гьяракат гъабхбан хъайи-хъайисивалин саягъ гафариинди ачухъ апIуру.

Мисалназ, тевбаъ чав гьамцдар суалариз жаваб тувну ккунивал ученикдиз аьгъя:

* Узу гьаз му предметар чиб-чпихъ тевну ккунду? (метлеб ва тевбан объект).
* Фицдар лишнариинди узу дурар тевру? (тевбан лишнар жара ап1уб).
* Гьаму лишнариинди дурарик (теврайи объектарик) ухшарвал кайин? Гьаму лишнариинди гьаму предметарик фаркьлувал кайин?
* Гьаму предметар тевбиинди узуз фу аьгъю гъабхьну? (къайд, ярхибдин жикъиб).

*Юкьубпи этап.*

Му этапдин содержание – учебный деятельностдин контекстдиъ къайда ишлетмиш апIуб. Учебный деятельностдин шартIар фикриз гъадагъну, ученик му ясана тму къайда гъядябгъну, думу аннамишди ишлетмиш апIуз гьязур ву.

УУД-ар этапариинди арайиз хувалин ляхин мялимди дюзлемиш дапIнади ккунду: чешнейиз асасди къайдайин гьякьнаан аьгъяди хьувалилан тап аннамишди якьин учебный задачайин контекстдиъ ишлетмиш апIуз хьувалиинакьан.

*Универсал къайдйирин гьяpактар гъахбан алгоритм*.

Гьарсаб универсал къайдайиз чан гъурулуш, чав кIулиъ гъабхбан алгоритм а. Мялимди, саб якьин УУД артмиш апIбан бадали, образовательный шартI тешкил апIури, гьадму алгоритмдин лишан назарназ гъадабгъуру.

Образовательный шартI проектламиш апIувал мялимдиз саб фуну-вуш къайдайин гъурулуш ва алгоритм аьгъювалилан асасди арайиз гъюру.

Му ясана тму этапдиъ УУД-ар кIулиъ гъахуз шлу къайда ученикдиз аьгъяди хьпан ва дугъхьан думу ишлетмиш апIуз хьпан бадали, дугъахьна гьаддихъна хру суаларин кюмекниинди рубкьуз гъитру.

Табшургъдин содержание тартиб апIруган, мялимди гьамциб хъайи-хъайисивал кIулиъ уьбхюб лазим ву:

– метлеб тяйин ап1уб;
– арайиз дубхну ккуни къайд;
– табшургъ тамам апIбан этапар къайдайин алгоритмдиз тялукьʼвал.

Дарсариъ схемйир, алгоритмар ишлетмиш апIуб – му педагогикайин илмин важиблу месела, учебный процесс планламиш апIувал ц1алц1ам апIуб ву.

Баяр-шубариз программайин материал аьгъю апIбаъ читинвалар алахьуру. Му анжагъ материалин читинвалихъди гьарган аьлакьалу шулдар ва учебникдихъди ляхин гъабхуз удукьувалилан асиллу дар, гьаз гъапиш, учебникдик асас вуди гьязур формулировкйир, къайдар, правилйир, тяйин апIбар тувнади шулу, хъа ученикди чан вари кьувват дурар ужуди кIваълан апIуз сарф апIури шулу.

Гьамдихъди аьлакьалуди гизаф мялимар гьамциб фикрихъна, аннамиш'валихъна гъюра: аьгъювалар-тувбан гъадагъбан аьдати къайдйир лазим кьадарнаъди мянфяаьтлу дарувал ва дурар саб жерге илмарин хъуркьуваларин асасламиш духьну цIалцIам апIувал лазим вуйивал. Эгерки фикир апIбан деятельностдин приемар артмиш апIури интеллект жигьатнаан удукьувалар ва вердиш'валар артмиш апIбаз хътудутIри фикир туври гъахьиш, ученикар аьгъювалар гъадагъбан, агбан ва дурар ишлетмиш апIбан актив иштракчйир шулу. Аьгъювалар тувбан-гъадагъбан къайдйир цIалцIам апIбаъ важиблу роль алгоритмари уйнамиш апIуру.

Алгоритмар илмин му ясана тму цирклиан якьин мялуматар, аьгъювалар гъадагъбаъ ишлетмиш апIруси, хъа гьацира фикир апIбан методар цIалцIам апIбаъра лазим ву. Алгоритм саягънан схемйири, гизафси логика жигьатнаан фикир апIувал артмиш хьувализ тясир тувру, ученикар, читинвалар алахьру шартIариъ жвувхьан ахтармиш апIуз шлу дакьатарихъди яракьламиш апIуру, понятйир, тяйин апIбар, правилйир аннамишди арайиз хувализ тясир тувру.

Алгоритм ишлетмиш апIувал – му вушра-даршра ишлетмиш апIувалин метлеб дар. Думу позновательный деятельность активламиш апIбан дакьат ву. Гьаддиз, алгоритм ишлетмиш апIури тамам апIру фуну-вушра табшуругъдиан, аьгъю апIурайи материалиан ученикди кIул адабгъбан бадали, агьвалатарин арайиъ аьлакьйир аннамиш апIбан, дурарин айитI къанунвалар, аьлакьалувалар айивал улупбахьна терефламиш апIуру. Гьелбетки, аьгъю апIурайи материалин гьякьнаан кIул'инди алгоритм дюзмиш апIуз 1–2 пи классариъ урхурайи баяр-шубариз лап читинди алабхъиди. Хъа гьязур алгоритм сифте мялимдин хиликкди, хъасин кIул'индира ишлетмиш апIувал – му чан нубтнаъди, табшуругъ тамам апIбаъ илтIикIуз шлу гьязур репетитор ву.

Ученикари аьгъю апIурайи материалин зиин ляхин гъабхруган, дидин лишнар тяйин апIбан бадали гъахру вари операцйир сифте ебхьури кIуру. Хъасин дугъу чан кIвакна кIури, ляхин гъабхуз дубгъиди. Гьаци вуйиган, алгоритмар ишлетмиш апIури ляхин тешкил апIувал аьгъювалар тувбаъ-гъадагъбаъ мянфяаьтлу дакьат ву, фицики, алгоритмди правило аннамиш апIуз, гьягъюрайи рякъ фикир ачухъ апIури рябкъюз ва тамам апIурайи гьарсаб операцияйин анализ гъабхуз кюмек тувру. Алгоритмар ишлетмиш апIбан асасуб гьадмура вуки, табасаран чIал дубгъбаъ неинки илмин понятйирин, правилйирин содержаниейиз дикъат тувувалси, хъа гьацира теорияйин вуйи аьгъювалар практикайиъ ишлетмиш апIбаъ фикир апIбахъди аьлакьалу вуйи ляхин гъабхбан къайдйириз дикъат тувувал ву.

Пуб лазим вуки, алгоритмари, саб терефнаан, чIалнан фактарин анализ гъабхбахьна илим жигьатнаан янамиш хьувал ишлетмиш апIуру, гьаци вуйиган, му жюрейин ляхин ученикарин фагьум ва улхуб артмиш хьуз тясир тувру, янаки алгоритмар УУД-ар арайиз хпаъ ва гъюбаъ лап лазим кюмекчйир ву.

*Муртузалиев Ф. М.,*
*с. Дагни*
*Табасаранского района РД*

# БАБАН ЧIАЛНАН ВА ЛИТЕРАТУРАЙИН ДАРСАРИЪ РЮГЬЛУ-ЭДЕБНАН ТЕРБИЯ ТУВУВАЛ
## (ляхнин тажрубайиан)

Мялум вуйиси, рюгьлу-эдебнан гьиссар агъзрар йисариинди арайиз дуфнайидар ву. Бабан чIалнан гафнаъ инсандин фикир-фагьумра, культурара, эдеб-гъир'ятнан къайдйирра, гьар йигъандин уьмурра атIагуру. Рюгьлу – эдебнан тербия бабан чIалнахьна, культурайихьна, аьдатарихьна ккунивалихьан жара апIуз шулдар.

XX-пи аьсрин аьхиримжи ва XXI-пи аьсрин иллагьки сифте йисар совет деврин эдебнан кьиматлу къайдйир инкар ва батIил апIури, цIийи къайдйирин гъурулуш адрувалиинди гъушну. Саризра жиниб дар, аьхиримжи вахтари дагъустан чIалар аьгъювалин дережа йислан йисаз ис шула, иллагьки шагьрариъ. Му себабари тялукь далиларра арайиз гъахну. Жвуван халкьдин вакил вуди гьисс апIувал, миллетдин рюгьлу-эдебнан культурайихъди жвув сатIи апIру гъудуркьу инсан хьпаъ рюгьлу-эдебнан тясирра кам шула.

Дагъустан ч1алар, гьадму гьисабнаан табасаран чIалра, ЮНЕСКО-йи жилилан дургрaйи чIаларин дахилназ гъадагъна. Халкьдин эдебнан ва гъир'ятнан къайдйириин биналамиш, баяр-шубарин юкIвар гьисслу апIури, бабан чIалниинди образовательный деятельность тешкил ва кIули гъабхувалихъ гъи аьхю мяна хъа, фицики бабан чIал аьгъювал – му рюгьлу – эдебнан дережа ис абхъуз гъидритру мюгькам гъала ву.

Гьаддиз, иллагьки гъи, бабан чIалнан ва литературайин дарсарин роль артухъ шула, фицики му дарсарихъ баяр-шубар тербияламиш апIбаан яркьу мумкинвалар хъа, бабан чIал уьбхбан гьякьнаан кIуруш, дурарин эгьемиятлувал варитIан заандарикан ву. Урхурайир инсанси артмиш хьпаъ, дугъахьна ккудушу насларин рюгьлу-эдебнан тажруба рубкьбаъ ва тувбаъ бабан чIалнан мялимди аьхю роль уйнамиш апIуру. Мектебдин улихь дийибгънайи асас месэла кIуруш, заан эдебнан, сагъламвал ва рюгь жигьатнаан гьартерефлу артмиш вуйи, яратмиш'валин ва уьмриъ чан рякъ абгбан бажармиш'вал кайи инсан тербияламиш апIувал ву.

Рюгьлу-эдебнан тербия тувувал – му ученикарин эдеб-гъир'ятнан гьиссар (ягь, буржи, жавабдарвал), эдебнан къаш-къамат (сабур, рягьимлувал), уьмрихьна вуйи эдебнан лигбар (жумартвал ва писвал) жара апIуз удукьувал, уьмрин читинвалар ккагъуз гьязур вуйивал, эдебнан гъиллигъар (инсанариз ва Ватандиз гъуллугъ апIуз гьязур вуйивал, фагьумлувал, аьхюр-бицIир аьгъяди хьувал, ужувлан ниятар хьувал) яратмиш апIувал ву.

Табасаран чIал ва литература жара чIалар ва литературйирси, ученикарин рюгьлу-эдебнан суалариз гьарсаб дарснаъ дикъат тувуз мумкинвал туврайи предметар ву. Му предметариан дарсариъ мялим, баяр-шубариз тясир апIбан асас булагъ, бина ва дугъан роль кьадарсуз аьхюб ву: думу заан эдебнан, ужуб хасиятнан нумуна хьуб лазим ву. Чпин улихь халис мялим рякъюри, баяр-шубар чпин гъиллигъариинди дугъаз ухшар хьуз чалишмиш шлуси, дугъахьна гьюрматлуди янашмишра шулу.

Табасаран чIалнан дарсариъ дидактикайин материал вуди эдеб-гъир'ятнан темайикан текстар ишлетмиш апIури шулуза: инсан ва дуствал, ккунивал, инсан ва Ватан ва гь. ж. Рюгьлу-эдебнан тербия тувбаъ улхуб артмиш апIбан дарсари хусуси роль уйнамиш апIуру. Ученикари жюрбежюр важиблу темйириан сочиненйир дикIуру: «Йиз бицIи Ватан», «Йиз

гъул», «Йиз халкьдин аьдатар», «Бабан чIал», «Инсан фицир духьну ккунду». Мицдар дарсариъ урхбан ва тербия тувбан ляхин чиб-чпихъди аьлакьалуди, сабди тмунубдиз тясир туври ва аьлава апIури гъябгъюру.

ЧIал милли культурайин асас бина ву, дидиъ халкьдин рюгьнан вари девлет а. Бабан чIалниинди дидин гьякьнаан улхувал, чIал, милли культура уьбхбан ва артмиш ап1бан гъайгъушнаъ хьувал – (аьгъю апIурайи материалин мумкинвалариз дилигну) му меселйирихьна гьам дарснаъси, дарснан гъирагъдин ляхниъра баяр-шубарин дикъат жалб апIури шулза.

Литература мектебдиъ хусуси жюрейин дарс ву. Литература гафнан искусствойин жюре вуди, художествойин литературайи инсандиз рюгь ва эдеб жигьатнаан артмиш хьуз кюмек тувру.

Классика вуйи литературайин эсерар урхуз мялимди ученикарик аьшкь капIру, эсерин зиин ляхин гъабхуру, эдеб жигьатнан меселйириз дикъат тувру. Литература махсус жюрейинуб гьаддизра ву, дидиъ гафнан устадарин уьмрихьна вуйи лигбар, тарихи деврарин ва литературайин хусусивалар жюрбежюр терефариан атIагуру. Мялимдин улихь дийигънайи задачйирикан саб, литературайин эсерарин зиин жюрбежюр терефариан ляхин гъабхури, ученикар аьхюр-биц1ир аьгъяди, намуслу хасиятнан лишнар кайи касарси тербияламиш хьуз кюмек тувуб ву. Литературайин дарсарин асас бина мялимдинна ученикарин ва ученикарин чпин арайиъ диалог дубхьну ккунду. Диалогдин кюмекниинди му ясана тму гьядисайихьна, игитрихьна, автори дибиснайи терефнахьна гьарсари чан фикрар, лигбар ачухъ апIуру, янаки эсерихьна жюрбежюр саягъ лигуб арайиз гъюру. Му саягъ гъахру дарсари баяр-шубарин хасиятнан гъиллигъариз ужуб терефнахъанди тясир тувру.

Ученикари халкьдин мелзнан эсерар рягьятди аннамиш апIуру, иллагьки чпиъ халкьдин фикир-фагьум атIагнайи махъвар. Месела, 5–7-пи классариъ табасаран литературайин дарсариъ аьгъю апIру махъвари хайлин важиблу суалариз лигуз девлетлу материал тувру. Гьаци, «Гъисханум ва Фатмаханум» махъвнаъ уж'вал писвалиин гъалиб шула, «Аслан ва нежбер» махъвнаъ фикир дарап1ди гъапи гафну улдукьу дустар жара апIура, «Гьюрмат палтариз ваъ, адмийиз дап1ну ккун» махъвнаъ чIатан рябкъювализ ваъ, хъа инсандиз кьимат тувну ккуниваликан кIура ва гь. ж.

Литературайин махъварра ватанпервервалин, дюзвалин, намус-гъир'ят, гьюрмат уьбхювалин чешнйир ву. Гьаци, Ю. Базутаевдин эсер «Ватан» (махъв) аьгъю апIруган, гьарсар касдиз Ватан кьиматлу вуйивализ дарсариъ дикъат тувурза. Ш. Къазиевдин «Хъинцамегьмер» махъв гъурхиган, инсандиз чарасуз гьюрмат дапIну ккунивалин, халкьдин ужудар аьдатар дюрхну ккунивалин натижайихъна гъюрухьа. 7-пи классдиъ М. Митаровдин «Уьлкан кьиса» махъв аьгъю апIруган, урхурайидарин фикир уьлиз, гьацира гьадму уьл гъагъи зегьметниинди гьясил апIрудариз гьюрмат дапIну ккунивалихьна баяр-шубарин фикир жалб апIурза.

8–9-пи классариъ табасаран литературайин дарсариъ аьгъю апIру художествойин эсерарин ва дурариъ атIагнайи меселйирин тематика дигиш шулу: душваъ философияйин хасиятнан рюгьлу-эдебнан месэлйир улихьна удучIвура: девлетнахьна вуйи чалишмиш'вал ва диди инсандиз тувру чIуру тясир (Гь. Гьюсейновдин «Гъизил» повесть, А. Гьяжиибрагьимовдин «Гъизил айи тавра» ихтилат), инсан ва дугъан ягь-намус – хай даршлубдихьна вуйи сяргьятарилан улдудучIвуб (А. Аьгьмедовдин «Инсан» шиир), инсан ва дугъан кьисмат – инсандиз чан кьисматназ тясир апIуз мумкинвал айин дарш адарин (П. Аслановдин «Кьисмат» шиир) ва гь. ж.

Эдебнан рякъ кадабгъбан гьякьнаан эсерар урхури, гьадрарин тясирнаккди, баяр-шубари яваш-явашди халис уьмриъра читин дюшюшариан удучIву гьякьлу рякъ ктабгъуз

дубгъуру. Гьякьикьи уьмур атIабгурайи художествойин литература «инсандин уьмрикан вуйи илим» (М. Горький) хьпаз дилигну, баяр-шубариз уьмрин фунуб-вушра читин дюшюшнаан кIул адабгъуз кюмек тувру эдеб-гъир'ятнан рякъ, лишан дубхьну ккунду.

Гьаци вуйиган, бабан чIалназ ва табасаран литературайиз (учебный предметаризси) аьхю шулайи наслиз рюгьлу-эдебнан тербия тувбан аьхю мумкинвалар а.

*Муталимова Э. Р.,*
*г. Дербент*

## ВЛИЯНИЕ САМОДИСЦИПЛИНЫ НА ИЗУЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКАМИ РОДНОГО ЯЗЫКА

Главной целью обучения родному языку является подача системы знаний, обучение свободному общению на родном языке, знакомство сведениями о республике, языке, истории и культуре народа.

На уроках родного языка в условиях стандартов нового поколения, у ученика:

– воспитывается личность, которая любит свою страну, свой язык и заботится о будущем своей нации;

– формируются первоначальные представления о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;

– осознается обучающимися то, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения, осознание значения родного языка как;

– формируется позитивное отношение к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека.

– претворяются в жизнь идеи гражданственности.

Развитие и образование ни одному человеку не могут быть даны природой. Всякий, кто желает к ним приобщиться, должен достигнуть этого собственной деятельностью, собственными силами, собственным напряжением. Другими словами школьник должен выработать нормы сознательной дисциплины или самодисциплины.

Дисциплина – это необходимое условие нормальной жизни общества. Благодаря дисциплине поведение людей принимает упорядоченный характер, они привыкают контролировать свои поступки и чувствовать ту грань, которая отделяет их от правонарушений. Дисциплина всегда направлена на соблюдение определённых правил. Т. е. дисциплина – это определённый порядок поведения людей, отвечающий сложившимся в обществе нормам права и морали.

Если правила соблюдаются только благодаря контролю со стороны, можно говорить о внешней дисциплине. Люди в этом случае чувствуют посторонний контроль, стремятся получить материальное или какое-либо иное поощрение либо избежать наказания.

Внешняя дисциплина – это соблюдение установленных правил благодаря контролю со стороны. Порой внешняя дисциплина бывает основана на страхе. Например, ученик боится получить плохую оценку. С другой стороны, побудить человека исполнять определённые правила могут требования к самому себе. В этом случае сам человек и автор таких требований, и контролёр. Никто посторонний ему о них не напомнит, не одернет, не пригрозит. Если человек соблюдает правила по своему внутреннему побуждению, без внешних санкций и принудительных мер, можно говорить о внутренней дисциплине.

Внутренняя дисциплина – результат ясного понимания того, что, как и почему надо делать. В этом случае человек испытывает внутреннюю потребность следовать принятым нормам поведения, а в случае их несоблюдения испытывает угрызение совести, чувство вины. Такая дисциплина основывается на осознанном решении самого человека и самоконтроле. Поэтому её нередко называют сознательной дисциплиной или самодисциплиной.

Самодисциплина – дисциплина в собственном поведении, уменье владеть своим поведением. Самодисциплина или дисциплинирование самого себя является одним из столпов *саморазвития*. Самодисциплина – это способность принимать решения и выполнять действия, для получения результатов, в независимости от желаний, настроения, *лени*, нехватки *самомотивации*.

Самодисциплина, это важнейшее качество, позволяющее добиться успеха, достичь какой-либо поставленной цели. Мало развивать самодисциплину, важно завязать развитие самодисциплины на поставленных целях. Самодисциплина не цель, а средство достижения поставленной цели. Методик, позволяющих получить мгновенное развитие самодисциплины нет. Это ежедневный труд индивидуума. Самодисциплина позволяет решать поставленные перед собой задачи, достигать новых высот, чувствовать удовлетворённость от жизни, улучшить качество работы, получать большую продуктивность. Именно благодаря самодисциплине можно бросить курить или пить, заниматься спортом, учить родной и иностранные языки, соблюдать диету, да и вообще что угодно. Любая поставленная цель достижима лишь с самодисциплиной.

Самодисциплина – это внутреннее волевое самоуправление и самоупорядочивание. Самодисциплина научит школьника уважать время и своё собственное и учителей. А это приведёт к тому, что школьник научиться родному языку. У школьника разовьётся воля, улучшится память, расширится восприятие, возрастёт способность к концентрации и усвоению знаний.

Самодисциплина ведёт к целостности и свободе, дарит радость жизни, избавляет от комплексов и повышает самооценку.

Дисциплина внутренняя или сознательная дисциплина – это и есть самодисциплина. Самодисциплина дается людям по-разному. Одним легко, другим средне, а третьим тяжело вовсе. И это не потому, что у кого-то сила воли меньше или больше, хотя, конечно, это значительный фактор, но больше всего, здесь нужно учитывать индивидуальные особенности в организации самодисциплины.

Говорить о самодисциплине сегодня не только модно, сколько жизненно необходимо.

Самодисциплина в ребенка проявится через сдержанность. Именно сдержанность помогает детям отвечать за свои поступки. Надо обучить детей не идти на поводу своих чувств. Нужно высказать недовольство, продемонстрировать злость и гнев в приемлемой форме в семье и школе. Дети обязаны знать: они не всегда в состоянии контролировать свою эмоциональную реакцию, но всегда должны контролировать свое поведение.

В развитии самодисциплины частые и необоснованные физические наказания могут сыграть отрицательную роль. Физические наказания вызывают в детях чувство унижения, стыда и не способствуют развитию самодисциплины: дети, которых наказывают часто подобным образом, как правило, бывают послушными лишь под надзором взрослых, и ведут себя совсем по-другому, когда рядом с ними их нет.

Чтобы плод ответственности – самодисциплина был явным, то необходимо помочь ребенку понять, что жизнь – это не стремление избежать от негативов, а способность сделать

ее своим союзником. Ребенок, которого учат убегать от боли, ограждают от нее, столкнется в своей жизни с еще большим количеством боли.

Таким образом, важным фактором изучения родного языка является развитие самодисциплины. Принято считать, что словарный запас, понимание родной речи на слух, разговорный навык, грамматика, фразовые глаголы являются сложным в изучении родного языка. Однако, неправильно считать, что именно по этим причинам многие ученики не преуспевают в изучении родному языку. Безусловно, в родном языке есть непростые моменты. Но зачастую, наиболее серьезной проблемой для изучающих родной язык является отсутствие самодисциплины. Просто не получается быть организованными при изучении родного языка, особенно.

*Рамазанов Ф. Ф.,*
*с. Кужник*
*Табасаранского района РД*

## БАБАН ЧІАЛНАН ВА ЛИТЕРАТУРАЙИН ДАРСАРИЪ ГЪИЙИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ТЕХНОЛОГЙИР ИШЛЕТМИШ АПІУБ

Гъийин девриъ мектебдихьна вуйи тІалабар яркьу ва артухъ духьна. Мектеб ккудубкІурайи выпускникар вари терефарихъанди уьмрихьна гьязур духьнади ккунду, иллагьки информацияйин зиин жюрбежюр терефарихъан деятельность гъабхуз аьгъювал ва удукьувал жигьатнаан.

Гьарсар ученик гьациб метлебнахъ хъуркьбан бадали, жара далилариланси, мялимдин пишекарвалин дережайиланра сигъди аьлакьалу шулу, гьадму гьисабнаан дугъаз гъийин образовательный технологйирин гьякьнаан агъяди хьуб ва мялимди дурар чан ляхниъ яркьуди ишлетмиш апІуб. Бабан чІалнан дарсар мянфяаьтлуди ва мяналуди гъахбан бадали, образовательный цифровой дакьатар ишлетмиш апІувал мялимдиз кюмек шулу. Дурар цІийи дарс ктибтруган, думу мюгькам апІруган, ахтармиш апІруганра ишлетмиш апІуз шулу. Жюрбежюр образовательный технологйир гьарсарихъди хусусиди, жутнаъ ясана вари классдихъди сатІиди ляхин гъабхбаъра ишлетмиш апІуз шулу.

Мисалназ, литературайин дарсариъ узу шаирарин ва писателарин уьмрикан ва яратмиш апІбарикан жюрбежюр жюре материалар экрандик улупурза. ЦІийи дарс мюгькам апІруган, гизафси тестар, карточкйир ишлетмиш апІурза. Орфографияйин къайдйирикан мялуматар тувруган, ккудушдар текрар апІруган, темайиан айи аьгъювалар мюгькам апІруган, интерактивный таблицйир, (дурар вахт ккимиди гьязур апІуб лазим ву) ишлетмиш апІрза. Интернетдин мумкинвалариканра жвуван ляхниъ яркьуди мянфяаьт ктабгъурза. Му саягъ ляхин гъабхбу, баяр-шубарин дарснахьна вуйи аьшкь артухъ хьпахъди сабси, аьгъю апІурайи материал дурарин хъана ужуди кІваин гъубзру.

Ужудар аьгъювалар гъадагъбаъ чкиди, тясирлуди ва аннамишди урхбу аьхю йишв бисура. Гьяйифки, гъийин девриъ баяр-шубарин урхбахьна вуйи аьшкь затра, ясана цІибдитІан адар. Урхбахьна аьшкь артухъ апІбан бадали, учу (узу ва ученикари) компьютерихъди слайдар, шиклар, суратар зигурча, жюрбежюр материалар уч апІурча.

Сабсана къайд апІуз ккундузуз: баяр-шубарихъди проектар дюзмиш апІувал. Му ляхин гизафси 9–11-пи классариъ гъабхури шулза. Натижайиъ ученикари хъана яркьуди аьгъювалар гъадагъуру, ахтармиш'валар гъахуз дубгъуру. Баяр-шубар дестйириз пай дапІну, презентацйир дюзмиш апІбан табшуругъ туври шулза. Ученикари чпи слайдар дюзмиш

апIуру, музыка хъипру. Проектарихъди ляхин гъабхували, аьгъюваларихьна, уьмрихьна, яратмиш'валихьна вуйи аьшкь баяр-шубарин гъати шулу.

Дупну кундуки, табасаран чIал ва литература киврайи мялимариз гъийин вахтна алахьурайи читинваларин ва манигъ'валарин арайиъ мектебар дицдар дакьатарихъдиси, учебныйна-методикайин ва илми-методикайин литературайихъди ва гь. ж. лап зяифдитIан тямин дарувалра гьисаб апIуз шулу.

Гьаддиз узу табасаран чIалниин ва литературайин зиин лихурайи аьлимарихъди аьлакьйир уьрхюз чалишмиш шулаза.

*Сафаралиев Н. Э.,*
*г. Махачкала*

## ЛИТЕРАТУРАЙИН ДАРСАРИЪ ТЯСИРЛУДИ УРХУЗ УЛУПУБ

Литературайин эсерин мянайин дюзди гъаври хьупаъ, дидиъ улупнайи суратар ва шиклар гьисс ап1баъ ва урхурайидарик багъри ч1алниинди тясирлуди урхбан вердиш'валар каъбаъ тясирлуди урхбан метлеблувал аьхюб ву.

Литературайин методикайин пайнаъ баяр-шубариз художествойин эсерар-шиърар ва ихтилатарин жюрбежюр паяр тясирлуди урхуз теклиф ап1урайи табшуругъар гизаф дюшюш шула. Диди баяр-шубарин урхбан ляхниъ тясирлуди урхбу важиблу йишв дибисну ккунди айивалин гьякьнаан ачухъди к1ура.

Ахтармиш ап1бари улупурайиганси, сасдар мялимари, багъри ч1алниинди урхуб читин дар к1урусдар гафариинди, тясирлуди урхбаз кьат1'и вуйи фикир туври шулдар. Дурари баяр-шубариз хътрахъди ва зарбди урхуз аьгъю хьуб тясирлуди урхбан к1улин т1алаб вуди гьисаб хъебехънайидарихьна эсерин к1улин мяна, думу дибик1найи авторин фикрар ва хиялар рукьуб ву. Хъа дурар сифте жвуву гьисс дарап1иш, хъебехънайидарихьан гьацира, иллагьки эсер зарбдира урхури гъахьиш, гьисс ап1уз даршул.

Гьаддиз лигну, багъри литературайин мялимди сабпи дарсналан башламиш дап1ну баяр-шубарик эсер фикирлуди ва тясирлуди урхбан вердиш'валар ккаъбаз кьат1'и фикир тувуб лазим гъюру. Тясирлуди урхуз аьгъю хьупан бадали урхурайидари аьхю ляхин дубхну ккунду.

Урхбан техника адрували, предложенйир фикрин паяриз жара ап1уз, чан вахтниинди сес ис ва за ап1уз, логикайин ударение дюзди дивуз ва жюрбежюр гьиссар (шадвал, дерд, мюгьталвал, тяжубвал, хъял, аьжайибвал ва гь. ж.) улупуз аьгъдрували баяр-шубарин урхбан гюрчегвал ва тясирлувал саб хайлин ис ап1уру. Мялимди багъри литературайин дарсариъ, гьаму т1алабар к1улиз адагъури, баяр-шубариз тясирлуди урхуз аьгъю ап1уру. Мялимдин тясирлуди урхбу эсерин анализ ап1бан гьязурваликк к1ул ккивра ва думу эсерин мянайин гъаври хьупан жюлег ву. Урхурайирин тясирлуди урхбу эсерин разбор ап1бан ляхин ккудубк1ура, анализдин натижа бисура, думу эсерин гъаври хьупан ва мяна ачухъ ап1уз хьупан (удукьбан) ляхин мялум ап1ура. Ва баяр-шубариз фици дурхну ккундуш аьгъю хьупан бадали, дурариз саб мелзналан урхбан бадали ваъ, хъа текстнан гъавриъ шлуси, дидиъ дюшюш шулайи гьарсаб предложениейин ва саб жерге предложенйирин логикайин фикрин, гюрчегвалин ва хусуси лишнарин гъаврикк ккауз шлуси урхуз аьгъю ап1уб лазим ву.

Тажрубайи улупурайиганси, тясирлуди урхуз шлу баяр-шубарихьан художествойин текстнан ужуди гъаври хьузра ва дидин мяна азадди ктибтузра удукьуру.

Литературайиъ тувнайи сасдар илч1ихбар баяр-шубарин урхбан тягьяр ужу ап1биина диш дап1найидар ву. Урхбан техникайи литературайин тягьярниинди урхбан къайдйир уьрхюб, гьадабт1ури (гафар ва слогар к1уруган, ужуди гъаври шлуси ачухъвал ади) урхуб, дюзди нефес хътабгъуб, сес за ва ис ап1уз аьгъю хьуб ккун ап1ура.

Художественный эсер тясирлуди урхбахьна вуйи асас т1алабар гьамцдар вуди гьисаб ап1уз шулу:

а) жвув авторин логикайин фикрин дюзди гъаври хьуб ва думу хъебехънайидарихьна рубкьуз удукьуб;

б) гафар ва предложенйир гьадат1ури ва дюзди к1уз (пуз) удукьуб, шиърин ц1ararин нугъат гьисс ап1уб;

в) текст урхурайириз чав думу гьаз урхураш ва чан улихь фицдар вазифйир дийигънаш аьгъюди хьуб;

г) урхурайи текстнахьна вуйи жвуван рафтар ачухъ ап1уз удукьуб;

Тажрубайи улупурайиганси, мялимди багъри литературайин дарсариъ гизафси текст урхруган деету гъалат1ар дюз алаъбаз аьхю фикир туврa. Дицдар гъалат1ар дархьбан бадали, тясирлуди урхуб башламиш ап1айиз, мялимди баяр-шубарихъди урхуз читин вуйи гафарин зиин гъаврикк ккаъбан ляхин гъабхуб лазим ву.

Табасаран баяр-шубари, эсер адабхъну урхруган гизафси гафарин аьхирар, аьхирариъ айи ачухъ дару сасдар сесер к1урдар. Дурари гизафси *– р, -л, с – ш* кьюжли сесер *(жв, ч1в, ччв, шв, кь, къ, ва гь. ж.)* саб-сабдихъди гъидикьуру, садар гафаригъ артухъ ачухъ сес гъяп1ру *(чуру-чру, чипин-чпин, кутлухуб-ктлухуб, кетребчу-ктребчу, хьуц1ур-хьц1ур, швунуб-швнуб, чикиди-чкиди)*, хъа сасдар гафар карсну (къайдап1уз-къайд ап1уз, фицибуш-фициб вуш, гьарсавахтна-гьарсаб вахтна) ва жаради *(дегь замана-дегьзамана, дубхьна яв-дубхьнаяв, рябкъюра зуз-рябкъюразуз ва гь. ж.)* к1уру. Баяр-шубари гафари шиърар урхруган гизафси жара ап1уру.

Ученикари дидлан савайи, гьацира дюзди дарди ударенияра дивру, *р – б* инфиксар гъидирчури вая, сабдин йишв'ин жараб ишлетмиш ап1ури урхуру. Мицисдар ва жара гъалат1ар урхурайидари деетуб, гизафси табасаран литературайин ч1алнан гьякьнаан ц1иб аьгъювалар айивалилан ва урхбаъ чпин гъулан нугъатназ артухъси фикир тувуб шула. Му ляхин ужуди, мянфяаьтлуди к1ули гъабхбан бадали, мялимди чав киврайи дарсна литературайин ч1алнан нормйир уьрхюри, литературайин ч1алниинди гафар дап1ну ккунду. Дицдар гъалат1ар дюз алаъбан бадали, мялимди баяр-шубарихъди тясирлуди урхуз гьязур хьупан илч1ихбар дурхну ккунду.

Гъавриъ адру, читин гафар сифте мялимди дупну ккунду, дурар доскайик дидик1ну, дурарин мяна ва метлеб ачмиш дап1ну урхурайидар гъавриъ аиш лап мянфяаьтлу ляхин ву. Дицдар илч1ихбарин заин гьар дарсна саб биц1иди вахт жара гъап1ишра лазим шулу. Тясирлуди урхуз ученикариз ихтилатарт1ан, махъварт1ан шиърар урхуз читинди алабхъура. Му ляхнин гъаврира хьуз шулу, фицики ихтилатнан ч1ал аьдати сюгьбатнан ч1алназ гизаф багахьлу ву. Хъа шиърин ч1алназ гизаф чан хусуси лишнар а. Шиърин ч1алнаъ ц1ararин нугъатну, дийигъивали аьхю роль гъабхура. Гьаддиз шиир урхруган, саб ц1ар тмунубдихьан сессуз арайиинди жара ап1баз, дурарин нугъат уьбхбаз зурба вуйи фикир тувну ккунду. Гьаци даршиш шиърин гюрчегвал, дидин мяна ва авторин хиялар дургру, думу гьаци к1уру гаф вуки, дициб урхуб мянасузуб шулу.

Сифте эсер мялимди чав тясирлуди дурхну ккунду. Мялимдин урхуб биц1идариз чешне вуди дубхьну ккунду, фицики дугъу урхбалан асиллу ву ученикарин урхубра.

Тясирлуди урхруган, урхуб кьат1ар дап1ну ккундар, иллагьки шиърар урхруган. Урхурайи текстнаъ гъаври даршлу читин гафар алахьиш, дурар мялимди, аьдат вуди, куч1вбан сюгьбатнаъ гъаврикк ккаъну ккунду.

Дарснаъ шлубкьан гизафдарихьди урхуз гъитру, текстра сабшвнуб пайназ жара дап1ну ккунду. Биц1и текстари урхурайидари деету гъалат1ар дюз алауз ва дурарихьди дюзди гьадму гаф вая предложение пуз гъитуз аьхю гъулайвал яратмиш ап1уру. Эгер урхурайидари гъалат1 деебтиш, думу предложение бегьем дурхну ккудубк1иган, дюз алап1уб лазим ву. Ц1ийи текст урхуб, тясирлуди урхуз шлу сар-кьюрихьди текрар вуди урхуз гъитбиинди ккудубк1уру.

Эсерар ва дурарин жюрбежюр паяр к1ваълан ап1убра тясирлуди урхбан вердиш'валар артмиш хьупаъ лайикьлу йишв бисура.

Эсер тясирлуди урхбан ляхин баяр-шубари хулаъ давам ап1уру.

Тясирлуди урхбан ляхин текстнан заин духну ккуни вари ляхнар гъахбалан кьяляхът1ан к1ули гъабхурдар.

Эсерин зиин тясирлуди урхуб тахминан вуди гьамциб къайдайиинди гъабхуз шулу. Мисал вуди «Ургур чвуччвун гъала» к1уру кьиса гъадабгъурхьа (диди дарснан кьюбпи пай тешкил ап1уру). Сифте мялимди кьисайин сабпи абзац тясирлуди дурхну ккунду ва урхуз читин гафарин зиин илч1ихбар дурхну ккунду. Мялимди кьюбпи ражари, чешнелуди кьиса урхуру, хъасин баяр-шубари тясирлуди кьисайиан саб пай урхуру. Мялимди баяр-шубари урхурайиган деету гъалат1ар дюз алауру.

Гьаму дарснаъ мялимдихьан текст урхбан сабшвнуб къайдайикан мянфяаьт ктабгъуз шулу. Месела:

а) хрестоматияйиан урхуб;

б) махсус табшуругъар тамам ап1ури, махъвнан саб ч1ук1 урхуб, читин гафар пуб'ин ляхин ап1уб, интонация дивуб, логикайин ударение дивуб;

в) к1ул'инди урхуб;

г) биц1и ч1ук1ар хориинди урхуб.

Аьхиримжи сюгьбатнаъ мялимди жикъиди урхурайидариз тясирлуди урхбаз кьимат тувру, кьяляхъна, урхурайидари фит'ина фикир жалб дап1ну ккундуш улупуру ва хъана тясирлуди урхбан эгьемиятлувалин гьякьнаан кьюб гаф к1уру.

Хулаз ляхин вуди кьисайиан мяна ва тясирлуди урхуз аьгъю ап1уб тувру.

***Литература:*** 1. Мягьямадов Т.У. – 5–8 классариъ литература кивбан методика – Мягьячкъала, 1964; 2. Шахмарданов Ш.И. Изучение табасаранской литературы в 4 кл. – Махачкала,1983; 3. Юсуфов М.Г. Ц1ийи дережйирихъна. – Мягьячкъала, 1980.

*Шабанова З. Ш.,*
*с. Хив*
*Хивского района РД*

## БАБАН ЧIАЛНАН ВА ЛИТЕРАТУРАЙИН ДАРСАРИЪ ГЪИЙИН ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ТЕХНОЛОГЙИР ИШЛЕТМИШ АПIУБ

Бабан чIалнахьна ученикарин ккунивал артухъ апIбан бадали, аьдатнан дарсарси, аьдатнан дару дарсар кивувал мялимди чан вазифйирикан саб вуди гьисаб апIуб лазим шула, фицики гьаммишан саб жюрейиинди дарсар гъахури гъахьиш, ученикарин

дарснахьна вуйи аьшкь дубгуру. Жюрбежюр саягъниинди гъахру дарсарихьна бицIидар хуш'валиинди, кIван шадвалиинди гьязур шулу.

Гъийин образовательный технологйир ишлетмиш апIури дарсар гъахувал ФГОС-арин тIалабарикан саб ву.

Информацияйинна-компьютерин технологйир ишлетмиш апIбахъ яркьу мумкинвалар хъайивал йиз ляхнин тажрубайи субут апIура. ИКТ-йин кюмекниинди учебный деятельность жюрбежюр саягъ тешкил ва кIулиъ гъабхуз шулу. Йиз ляхнин тажрубайиан рябкъюрайиганси, ИКТ ишлетмиш апIували, дарснан вахт 30% – кьан кьяняаьт апIуз шулу.

Дарснаъ, ужуб натижа гъадабгъбан бадали, бабан чIалнан ва литературайин дарсариъ учу дюзмиш гъапIу презентацйир ишлетмиш апIури шулуча, шаирарин, писателарин яратмиш апIбарихъди таниш шулуча. ИКТ ишлетмиш апIури, дарсариъ ученикари жюрбежюр информацияйин зиин жюрбежюр саягъ ляхин гъабхуру. Учебный деятельностдиъ гьарсарихьна хусусиди илтIикIу янашмиш'валиъди ляхин гъабхувал йиз ляхнин асас дубхьна. Табшуругъар ученикарин аьгъювалариз дилигну дюзмиш апIури шулуза. Йиз ляхнин тажрубайиан рябкъюрайиси, дарсариъ ИКТ ишлетмиш апIували, аьгъю апIурайи материал ачухъди улупбан, рябкъбан бадали, гизаф кюмек апIуру.

Бабан чIалнаан ва литературайиан мектебариъ таблицйир, схемйир, шиклар, суратар ва гь. ж. материалар лап кьитдитIан адрувалиан, йиз ляхниъ проектор аьхю кюмекчиси ишлетмиш апIури шлулуза.

Дарс гъабхбан саягънан сабсан читин месэла гьял апIуз шулу. Мялим доскайихьна илтIикIиган, ученикарихъди аьлакьа дубгуру, классдиъ сес хьуб мумкин ву. ИКТ ишлетмиш апIували думу месэлара гьял апIуз аьхю кюмек тувру.

Дарсназ гьязур шулайи мялимди лазим материал гъядябгъюру, вахтниинди план дюзмиш апIуру, материал электрон жюрейиъди гьязур апIуру. Дарс кивбан къайдара дигиш шулу. Мялимди экрандик рябкъюрайибдин зиин ляхин ученикарин терефнаан актив иштирак'вал ади гъабхуру.

Гьамци, компьютерин мумкинвалар ишлетмиш апIури, презентацйир, тестар, кроссвордар ва гь. ж. дюзмиш апIури шулуза. Мициб жюрейин ляхин кIулди сар ученикдихъдиси, жутнаъ ва вари классдихъдира гъабхуз шулу.

Жюрбежюр жюрейин презентацйир цIийи дарснан гъаврикк ккаъбан фуну-вушра этапдиъ ишлетмиш апIуз шулу. Презентацияйин кюмекниинди аьгъю апIурайи материалин баяр-шубар ужуди гъавриъ ахъру. Презентацйир дюзмиш апIбан бадали, мялимдиз компьютерикан ужуди аьгъяди хьубси, гизаф вахтра лазим ву. Аммаки, натижайиъ ученикарин дарснахьна аьшкьра гъати шулу ва ужудар хъуркьуваларра арайиз гъюру.

Дарсариъ табшуругъар жюрбежюр саягъ теклиф апIуз шулу, месэла: интерактивный доскайик параграфдиан гъадабгънайи текст бязи келимйир гъидирчну теклиф апIуру, ученикари дурар гъяъру.

Хьубпи классдиъ махъвар аьгъю апIруган, гьаму жюрейин табшуругъ тувуз шулу, интерактивный доскайик схема вая алгоритм тувру, бицIидари гъурху махъвар жюрйириз дилигну, таблицайиъ дикIуру.

Тестарин зиин ляхин дарсариъ кми-кмиди ишлетмиш апIури шулуза. Ученикари чпи тестар дюзмиш апIруган, дурарин дарснахьна вуйи машгъулвал за шулу. 10–11-пи классарин ученикариз «Синквейн» кIуру приём кьабулди ва чпира дюзмиш апIури шулу. Аьгъю гъапIу учебный материал уьмумиламиш апIруган, му прием ишлетмиш апIбаъ лап метлеблувал а.

Литературайин дарсариъ диктофондин кюмекниинди ученикдин мелзнан улхуб гюзет апIуз шулу. Ученикари эсер вая эсерин художествойин анализ диктофондиз дибикIну ва дидихъ хъебехъну, улхбак кайи гъалатIариз фикир тувру.

Дугъриди кIуруш, гьар дарснаъ ИКТ ишлетмиш апIуб лазим дар. Дарснаъ ИКТ ишлетмиш апIурушра, учебник кIваълан гьархну ккундар. Думу дарснан асас алат ву. Ученикариз учебникдиъ айи материалиан слайдар гьязур апIуз, шиклар хъади меселйир хуз табшургъ тувуз шулу. Темайиан жаваб туврайи ученикди мялимдин йишв бисуру.

Баяр-шубар, гьар дарснаъ мялимди фукIа цIийи метод ишлетмиш апIуру кIури, ккилигури шулу. Гьарган шулдашра, дурарин умударин хъугъвалиъ гъузуз чалишмиш шулуза.

# ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА

*Абдуллатипов А.-К. Ю.,*
*Шабаева Л.А-К.,*
*г. Махачкала*

## ШТРИХИ К ТВОРЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ А.-В. СУЛЕЙМАНОВА

Абдулвагаб Бекбулатович Сулейманов (1909–1998) – большой поэт, прозаик, драматург, переводчик. Родился в селении Аксай Хасавюртовского округа Терской области (ныне Хасавюртовского района РД) в семье крестьянина. Рано осиротев, он вынужден был пасти овец богачей. Учился в Дербентском педучилище, на литературном отделении Центральных курсов редакторов, переводчиков классиков марксизма-ленинизма и художественной литературы при ЦК КПСС в Москве.

Учительствовал в Хасавюртовской средней школе, работал в редакциях газет, участник ВОВ. С 1945 по 1949 г. был председателем СП Дагестана, затем заместителем редактора газеты *«Ленин ёлу»*, директором Кумыкского муздрамтеатра им А.-П. Салаватова. Награжден орденами и медалями.

Писать начал еще с конца 20-х годов XX века, публиковался на страницах газеты *«Ёлдаш»* («Товарищ»), *«Яш дагъыстанлы»* («Молодой дагестанец»).

Одним из ярких стихотворений А. Сулейманова является стихотворение «Моя школа», в котором автор очень искренне, ненавязчиво призывает молодежь идти в школу, без которой немыслимо было строительство новой жизни. Школу сравнивает с садом, каждое дерево которого – книга. Он считает, что прямая дорога всех дел – школа, плоды древа знаний так вкусны, что не насытишься, а соки утоляют жажду. Школа, по мнению автора, – главный дом детей.

А.-В. Сулейманов пришел в литературу как непримиримый сторонник и яростный противник старого строя. Опираясь на достижения предшествующей литературы, он соединил образ активного строителя новой жизни с лиризмом, эмоциональностью, стремлением к полноте выражения чувств. Об этом свидетельствуют такие его стихи как «Кто я», «Сегодня» и другие. Утверждение новой морали дается путем раскрытия духовного облика нового героя, его миропонимания, жизненного кредо.

Религиозному смирению поэт противопоставляет активность молодого человека, но в стихотворении «Сегодня» (*«Бугюн»*) есть беспощадные по отношению ко всему старому миру слова, свидетельствующие о непримиримости их автора.

Проблематическая лирика поэта 20-х годов многообразна: прославление преображенного облика советского Дагестана («Советский Дагестан»), могущества Советской страны («Наступление»), освобожденного от угнетения человека («Сегодня», «О себе») и т. д.

В начале своего творческого пути он поднимает вопросы, связанные с ролью поэзии и поэта в жизни («Кто я?»), с жизнью трудящихся до революции («Хансараю», «Аксай», «Мои годы»), обращается поэт и к воплощению образа Ленина.

Уже в конце 20-х годов А.-В. Сулейманов пробует силы и в деле создания больших лиро-эпических полотен: создает поэмы «Вали и Мария» (1928), «Нюржанат» (1928) и «Адаты времени» (1929). Последняя поэма переросла впоследствии в большую поэму

«Минувшие дни», а в послевоенный период – в роман в стихах «Победившая любовь» (1960).

Поэма «Минувшие дни», по мысли И. Керимова, занимает особое место среди других поэм А. Сулейманова, как с точки зрения проблематики, так и с художественной точки зрения [2, с. 5–6].

В 30-е годы А.-В. Сулейманов издает следующие свои сборники стихотворений и поэм: «Волны революции» (1930), «Журавли» (1935), «Минувшие дни» (1934), повесть «Герой победы» (1931). Стихотворения сборника «Журавли» посвящены преимущественно жизни колхозов. Особенно сильно раскрыто неблагополучное положение дел в них в цикле «Заявление в политотдел», «Жалоба цыплят», «Собрание кур», «Чабан Абдулла» и других. Некоторые из них были переведены на русский язык и обрели российскую известность.

Далее, критически осмысливая пороки отдельных людей, А.-В. Сулейманов создает произведения «Халтурщик», «Подхалим», «Болтун». Эти стихи поэта, бичевавшие нерадивых руководителей, плачевное положение животных и птиц в колхозах, известный советский поэт Александр Безыменский на одном из пленумов Союза писателей СССР назвал образцом действенной оздоровительной сатиры [3].

В стихотворениях «У них и у нас» А.-В. Сулейманов путем противопоставления рассказывал о тяжелом положении трудящихся капиталистических стран, как будто наши трудящиеся жили в изобилии. Здесь, естественно, автор приукрашал жизнь трудящихся нашей страны.

В 1933 году А.-В. Сулейманов создает поэму «Абиссиния», направленную на разоблачение вдохновителей итало-абиссинской войны. Автор воспринимает события этой войны как глубоко личные. «Негодующий голос поэта звучит гневно и возмущенно, то скорбно и печально». Вся сила лирики и публицистики передает страстную взволнованность поэта, обеспокоенного за судьбы мира на земле. Лирический герой выступает от имени миллионов советских людей, занятых созидательным трудом» [1, с.232].

Теме интернациональной дружбы и солидарности с трудящимися зарубежных стран посвящены и другие его стихотворения.

Из поэм, созданных в 30-е годы, можно назвать поэму «Челюскинцы», посвященную событиям, связанным с гибелью научно-экспедиционного корабля и сплочением его экипажа, оказавшегося на льдине в лютый мороз и спасённого героическими усилиями наших летчиков. На фоне названных поэм своими художественными достоинствами отличается поэма А.-В. Сулейманова «Сон» («Тюш», 1934).

Вся поэзия А. Сулейманова глубоко национальна. С помощью художественного слова он обобщил многовековой морально-этический и художественный опыт своего народа и других этносов и с учетом этого подошёл к проблемам войны и мира, жизни и смерти, любви и ненависти, чести и предательства, человеческого и материнского счастья, индивидуального и коллективного, человека и природы.

***Литература:*** 1. Мусаханова Г.Б. Абдулвагаб Сулейманов. История дагестанской советской литературы. – Махачкала, 1967. – Т. II; 2. Керимов И. Предисловие // А.-В. Сулейманов. Сайламлы асарлар. – Махачкала, 1960; 3. Абуков К.И. Я гордился им по сыновьям // Даг. правда, 19 июня 1999.

*Баламирзоева А. М.,*
*г. Махачкала*

# ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЙ АСПЕКТ В ПОВЕСТИ Ф. НАГИЕВА «СЧАСТЛИВЫЕ»

Не секрет, что одна из главных проблем современности – это духовный кризис. Сегодня сложно выбрать идеал, на который можно ориентироваться, тяжело распознать, где истинное добро, а где зло. Настоящие духовные ценности подмениваются ложными. Кризис духовности лишает смысла жизнь наших потомков. Такое важное направление педагогики как духовно-нравственное воспитание призвано находить методы, отвечающие запросам сегодняшнего дня, которые могли бы раскрывать смысл духовных ценностей современным школьникам [1].

Тему духовного кризиса затрагивает в своих произведениях и Фейзудин Нагиев. Он широко известен не только как талантливый поэт, публицист, переводчик, литературовед, но и как интересный прозаик. Его прозаические произведения вошли в книгу «Ночь в Терсепуле». Проза его разнообразна. Сюда вошли новеллы юмористического и иносказательного содержания, фантастические рассказы и повести, посвященные злободневным проблемам лезгинского народа. В книгу прозы Ф. Нагиева вошли повести *«Бахтлубур»* («Счастливые»), *«ПицI квачир инсан»* («Человек без пуповины»), *«Куьрсарнавайдан дафтар»* («Дневник повешенного») и рассказы под общим заголовком «Ночь в Терсепуле». Сюда вошел также и дорожный дневник «В Турцию к братьям». Первая прозаическая книга писателя «Ночь в Терсепуле» была проанализирована в статье Эрзимана Азизова. Содержание статьи сводится к следующему: книгу «Ночь в Терсепуле» можно перечитывать снова и снова, она заставляет людей задуматься о жизни, о судьбе своего народа. И каждый читатель в ней найдет интересные для себя произведения [1, с. 16]. Творчество писателя заслуживает особого внимания, однако его произведения до сих пор не изучены в достаточной мере, есть лишь отдельные статьи-отзывы на те или иные труды писателя.

Остановимся на повести «Счастливые», где проблемы нравственности стали предметом более непосредственного и обстоятельного рассмотрения. Главный герой повести – Мазан. Он был выслан из государства Ран и попал в государство Гаргар, которым верховодил Бакуршар. Мазан не был похож на жителей страны Гаргар. Он стоял с высоко поднятой головой, а сколько гордости, смелости и огня было в его взгляде!

Бакуршар велит Мазану прославлять перед народом свое величие и доброту, красоту и свободу их государства. Однако Мазан отказывается. Ему не нравится это государство, не нравятся те нечеловеческие условия, в которых живут гаргары. Все живут в ямах под землей, у всех на шее ярмо, людей заживо бросают со скал, а убиенных даже не хоронят.

Страшный, фантастический, глупый мир встает со страниц этого произведения. Нет предела воображению писателя. Гаргары, или покорные (ласар), как их называет Бакуршар, собирались каждое утро слизывать мед с пальца своего царя, а по вечерам – пробовать вкус плетки. Людей бьют плеткой, как скотину. Автор подчеркивает, что даже скотина убегает от удара, а эти благодарят тех, кто их бичует. Мазану такая жизнь не по душе, ему легче умереть, чем так жить. Пять раз он убегал оттуда, но каждый раз его ловили и возвращали обратно. В конце – концов, сельчане ведут его смотреть медовую ночь Бакуршара. Не вытерпев издевательств, Мазан убивает правителя. Народ хочет избрать его своим новым владыкой, но Мазан поставил условия: чтобы все покинули свои норы и, построив дома,

жили на земле, забыли свои старые обычаи и, освободившись от ярма, жили свободно. Но народ не поддержал эти новшества:

«– Как жить без ярма! – Как жить без медовых обрядов! – Мы знали! Со смертью Бакуршара мы станем сиротами! – Нас теперь лишат свободы! – Нет! Нет! Мы не согласны» [2, с. 39].

Видя, что Мазан твердо стоит на своем решении и не меняет своего требования, народ поставил его перед выбором: либо он делает все так, как хочет народ, стал бить и забрасывать его камнями.

Каждый хотел быть соучастником этого убийства. Они не переставали его бить до тех пор, пока он не испустил дух.

В повести «Счастливые» автор повествует о жизни «счастливых» одной страны. Вот что пишет автор об этой стране: «Здесь на самом деле нет войн. Нет воровства. Все люди – братья. Все живут в одинаковых условиях. Все счастливы. Чего еще надо? Чем не страна «счастливых»?! Они довольны и собой, и своей жизнью» [2, с. 32].

Царь Бакуршар их называет не людьми, а покорными, рабами. Когда случайный пришелец говорит, что он «обычный человек», «счастливые» не верят ему.

Со временем, Мазан, познакомившись с покорными, сравнивая их с собой, приходит к ужасающему выводу: я – человек и они, «счастливые», тоже люди!

Авторское отношение к «счастливым» мы видим из следующих строк: «*ласарин нехирда къал гьатна* (в стаде покорных поднялся шум); «*ласар, тух хьайи хуьшреканар хьиз, чан аламачир гададилай элячIна*» (покорные, как насытившиеся пауки, покинули бездыханное тело парня); «*ласар маларiз ухшар тир*» (покорные были похожи на животных).

Писатель в повести проявил себя и как мастер диалога. Приемами речевого самовыражения, автор выразил бездушность, бессердечность рабов.

Вдруг в толпе раздался истошный крик женщины: «Ребенок! Растоптали моего ребенка! … но никто не обратил внимания на нее». «Эй, старого Луца растоптали! – послышался голос из стада покорных. – Пусть растопчут до смерти! – закричал кто-то рядом. – Его время давно вышло…» [2, с. 25].

Почему «счастливые» не поверили Мазану? Почему не захотели освободиться от ярма? Автор заставляет читателя сделать следующие выводы: жители этого государства потеряли смысл жизни, поэтому их больше устраивает рабство, им это слаще.

Итак, тема произведения: столкновение свободного человека с неприемлемым для него общественным порядком.

В раскрытии темы повести главную роль играет пейзаж. Начинается произведение с описания рассвета, где в просторном небе величаво парит одинокий орел. Орел – символ свободы, смелости и гордости, противопоставлен ласам, то есть покорным, живущим под землей. В конце повести вновь дается образ одиноко парящего свободного орла.

«Летит орел. В свободном небе. Вдруг он видит, как с земли взлетает в небесную ввысь еще один орел. Широк размах его крыльев. В них чувствуется сила. Крыльями двух орлов охвачено все небо».

Наконец Мазан свободен. Его дух, превратившись в орла, поднялся в небеса. Смелый, гордый человек никогда не примет рабство, лучше смерть, чем жизнь в рабстве – вот главная идея повести.

Фейзудин Нагиев использует классический способ характеристики героев с помощью имен. У ласов отталкивающие имена: Бакуршар, Йасей, Кербал, Луц, Мут…. Автор с помощью фантастики и гротеска выявляет дикость и неразумность жителей страны Гаргар.

Фантастическим является само общественное устройство, лишенное нравственности, совести, основанное на деспотизме безумной власти и покорности темного, все выносящего народа. Повесть вводит в лезгинскую литературу новые формы сатирического повествования. Важнейшим изобразительным средством в повести становится речь персонажей. При этом автор часто использует ее в пародийных целях. В повести встречаются и поговорки: «убегавшего даже трусливая собака кусает»; «когда от нее убегают, собака почувствует себя волком» и др.

Произведение Ф. Нагиева не теряет своей актуальности даже через 20 с лишним лет, так как вскрывает закоренелые, устоявшиеся проблемы общества – неприятия (боязнь ее) перемен. Суть проблематики кроется в психологии отдельно взятого человека. Автор по-философски емко освещает глубоко скрытые страхи человеческой натуры, тем самым предоставляя читателю, обывателю, возможность осмысления того, к чему может привести всепрощающая покорность. Вновь и вновь слышим мы голос автора, который пытается образумить, отвести от пошлости, покорности и невежества «счастливых». Кто повинен в том, что они полностью утратили, потеряли человеческое лицо? Вдумайтесь, люди!..

***Литература:*** 1. Са ктабдикай фикирар // Лезги газет. 1996, июль; 2. Нагиев Ф.Р. Ночь в Терсепуле. – Махачкала, 1996.

*Гамидова С. Х.,*
*г. Махачкала*

## РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА ИНТЕГРАЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДАГЕСТАНСКОЙ НАРОДНОЙ БАЛЛАДЫ

Изучение текстов дагестанских народных баллад позволяет нам сформулировать свое понимание этой проблемы. По всей вероятности, у дагестанской народной баллады не было прямого жанрового предшественника в фольклоре, и говорить об определенности родовой доминанты в этом смысле трудно. Но можно найти признаки того, что дагестанские народные баллады формируются на основе поэтических традиций эпоса. Им присущи патриотический пафос и героическое содержание – черты основополагающие для героического эпоса: в первую очередь, это относится к историческим и героическим балладам: «Казамид Али» (авар.), «Тургинав Алил» (лак.), «Пастух и Юсуп-Хан» (авар.), Каримил Хаджи» (авар.), «Айгази» (кум.), в которых доминирующим является эпическое начало [3, с. 83].

По отношению к народной балладе в фольклоре Дагестана, уместнее говорить о диалектическом соотношении эпического и лирического начал, учитывая при этом ход исторической изменяемости жанра. В период зарождения и становления дагестанской народной баллады отчетливо прослеживается «подчинение» её художественных компонентов эпическому началу. На этом этапе ясно различимы эпические признаки: объективное и последовательное изображение событий, законченный сюжет, повествование ведется о прошедшем времени, отсутствует прямое выражение чувств и т. д. Поэтому в героических и исторических балладах народов Дагестана сохраняется «форма целого». Один из главных признаков эпичности – объективный способ описания, основным предметом изображения остается событие и человек, а важнейшей «жанроформирующей мерой является не мера субъекта, а мера объекта» [3, с. 84].

Подобная картина наблюдается в бытовых балладах, в которых присутствует все более активное проникновение лирических элементов. Повествование главным образом ведется от лица героев, что способствует созданию общей напряженной и драматической тональности, повышенному эмоциональному воздействию на слушателя. Происходит переосмысление балладного субстрата, он начинает, как бы подчиняться лирической поэтической атмосфере.

Таким образом, крайне сложно определить жанровую сущность принципа интеграции баллады и ее специфические особенности в поэзии Дагестана. В той или иной степени дагестанская народная баллада вобрала в себя основные жанроформируюшие признаки, характерные для европейской и русской баллады. Эти общие признаки проявляются по национальному своеобразию в литературе Дагестана и, естественно, в творчестве каждого поэта.

Существует два суждения о происхождении баллады. Одни ученые считают балладу жанром дофеодального происхождения Л.Н. Веселовскнй, Ф. Таммер, В. Андреев, а другие В.Я. Пропп, Б.Н. Путилов, Д.М. Балашов, А.В. Кулагина полагают, что баллада – является характерным жанром феодального времени. Дагестанские фольклористы Х.М. Халилов, Ф.О. Абакарова придерживаются последней концепции и определяют время зарождения дагестанской народной баллады концом XIV – началом XV вв. Материал дагестанского фольклора показывает, что примерно в XIV–XV вв. намечается все большее освобождение от «жанрового синкретизма» и движение к созданию «чистых» жанров. По всей видимости, это и есть момент рождения исторических и героических дагестанских народных баллад. Преемственность проявляется, прежде всего, в сложных модификациях мотива кровной мести, претерпевшего эволюцию в устном народном творчестве и запечатлевшего этапы формирования народного мировидения [1, с. 36].

Изучение текстов позволяет говорить о существовании баллад, разрабатывающих тему кровной мести, почти у всех народов Дагестана. В даргинском фольклоре: «Рассказ о Бике», «Храбрый Бекбула, «Гора гнева», «Тигр – сын льва»; в аварском, – «Жени лгать, меня», «Каримил Хаджи», «Пастух и Юсуп-Хан», «Сестра Сулеймана»; в лакском: «Кровник отца», «Брат Сулейман». В кумыкской народной поэзии, встречается в героико-исторических песнях «Айгази» [4, с. 8].

Широко распространен мотив: месть за убитого брата. В аварском фольклоре он воплощен в балладе «Пастух и Юсуп-хан», у лакцев – это «Гургинав Алил». Как показывает сравнительно-сопоставленный анализ названных баллад, существуют многочисленные точки соприкосновения эпоса и балладного жанра. Произведения отличаются особым драматизмом, узнавание о кровавом убийстве происходит в традиционной эпической манере, а именно благодаря собакам. Главную функцию несет образ «одинокого» героя, а изображение событий через поступки одинокого героя является тем композиционным стержнем, который определяет структуру героического эпоса и баллады. Психологическая характеристика героев выявляется в процессе раскрытия их отношений с «союзниками» и «противниками». Социальная принадлежность героев и сфера их деятельности накладывают свой отпечаток на самый тип героя в эпосе и балладе. В героях баллады не просматриваются героические черты народа, это не воины-защитники родины, идеальные по своим нравственным качествам люди. Это и не богатыри, а обыкновенные по своему социальному складу и психологии герои, близкие к реальным [2, с. 45–46].

Широко представлен еще один цикл баллад в аварском, даргинском и лакском фольклоре, варьирующий мотив кровной мести. Это баллады о сестре или возлюбленной, отомстившей убийце: «Сестра Сулеймана» (авар.), «Рассказ о Бике» (дарг.), «Гора гнева» (дарг.) «Брат Сулейман» (лак.). В подобных произведениях, близких по духу к героическому

эпосу, нетрудно предугадать дальнейший ход событий, встречается в них также традиционное обращение к животным – помощникам героя, характерный для героического эпоса трагический мотив отсечения частей тела и т. д.

Принцип интеграции показывает, что дагестанская народная баллада, вызванная к жизни объективной реальностью, опирается на художественный опыт героического эпоса и извлекает из него то поэтическое зерно, которое может «произрасти» на новой исторической почве новых балладных жанровых образований. В XVI–XVII вв. процесс создания «чистых» жанров достигает высшего уровня. Появляются классические дагестанские народные баллады: семейно-бытовые и любовные, в которых поэтический материал имеет строгую жанровую организацию. Но следующий этап характерен вновь усиливающимся взаимообменом жанров и завершается в XIX веке, когда лирический жанр стал господствующим в фольклоре народов Дагестана: баллады «Два друга», «Хаджи Мурад» (авар.), «Песня о Дударе» (кум.), «Давди из Балхара» (лак.). Такое явление, характерно также для русского фольклора [5, с. 126].

Особенности принципа интеграции любого фольклорного жанра, в частности, дагестанской народной баллады, во многом определяются социально-историческими условиями, спецификой народной жизни и народного мировидения.

Специфика дагестанской народной баллады шире, и заключается в типологическом родстве, возникшем независимо от места, времени и характера происхождения, а также благодаря системным контактным связям, заимствованиям, взаимным культурно-историческим влияниям.

Расцвет балладного творчества приходится на 60-е и последующие годы. В общелитературном процессе Дагестана становятся заметными этико-художественные функции баллады, способствующие формированию важных эстетических и нравственных принципов. Прежде всего, это связано с именами таких поэтов, как Р. Гамзатов, Ф. Алиева, М. Ахмедов в аварской литературе; Р. Амир-Гази, Т.-Б. Багандов, С. Рабаданов, М. Гамидов в даргинской; А. Саидов, И. Гусейнов, Х. Хаметова, А. Алем, Д. Абдуллаев в лезгинской; М.-З. Аминов, Н. Юсупов, Ю Хаппалаев в лакской; А. Аджаматов, А. Аджиев в кумыкской и др. [4, с. 12].

Естественно, что литературная эпоха и среда значительно видоизменили формы литературной баллады, модифицировали ее структурные элементы и образные принципы, но при осмыслении встающих в связи с нею теоретических проблем, остается столь же много нерешенного, как и при рассмотрении народной баллады. Дагестанская литературная баллада – это лаконичное лиро-эпическое произведение с драматическими коллизиями и напряженностью действия, отражающими авторское ощущение изображаемой действительности.

Для дагестанской литературной баллады, как и для народной, характерно наличие фантастического элемента. Снимается и не становится для нее жанро определяющим признаком трагическая развязка, с которой была почти немыслима народная баллада. Не всегда в современной дагестанской балладе поэт создает четкий развернутый сюжет. Он заменяется фабульной коллизией, достаточной для того, чтобы жанр продолжал активно функционировать в современном литературном процессе. Расширяется и углубляется балладная тематика, что также обогащает жанр, способствуя его дальнейшее дифференциации. Отсюда новые разновидности баллады, новые типы изображенного в ней национального характера [6, с. 145].

***Литература:*** 1. Абакарова Ф.З. Дагестанский фольклор о трудовом воспитании детей. Махачкала, 1989. – 108 с.; 2. Аджиев А.М. Поэтика фольклора народов Дагестана: Сб. ст. – Махачкала, 1981. – 181 с.; 3. Ганиева А.М. Жанр сказки в фольклоре народов Дагестана. – Махачкала, 1987. – 162 с.; 4. Юсупова Д.М. Баллада в поэзии народов Дагестана: Автореф. дис. … канд. филол. наук. – М., 1993. – 20 с.; 5. Хайбуллаев С.М. Жанры фольклора народов Дагестана: Сб. ст. – Махачкала, 1979. – 223 с.; 6. Халилов Х.М. Современный фольклор народов Дагестана. Махачкала, 1983. – 185 с.

*Гашарова А. Р.,*
*г. Махачкала*

## РОМАН А.Г. АГАЕВА «ЛЕЗГИНЫ» В КРИТИЧЕСКОЙ ОЦЕНКЕ

Многовековая лезгинская литература дала родному народу много ярких представителей художественного слова, которые создавали свои произведения как на родном, так и на арабском, тюркском, персидском языках. Это поэты *Средневековья*: Давдак из Кертага, Кюре Мелик, Кемер из Микраха, Эмин из Ялцуга, Лезги Ахмед, Саид из Кочхюра; *Нового Времени*: Етим Эмин, Мазали Али, Молла Нури, Курах Сейфуллах; *начала XX столетия*: Сулейман Стальский, Гаджи Ахтынский, Нурадин Шерифов, Кесиб Абдуллагь и другие.

Все перечисленные авторы создавали свои произведения в жанрах поэзии. Как отмечает исследователь лезгинской литературы К.Х. Акимов «Учеными установлено, что в начале XX века в Дагестане было сравнительно немного прозаических произведений, преимущественно на аварском, кумыкском и лакском языках, которые относились к эпистолярному, мемуарному, историко-этнографическому, историко-хроникальному и дидактическому жанрам» [1, с. 11].

Художественная проза лезгин появилась в 20–30-х годах XX века. Первые рассказы и очерки принадлежат перу талантливого художника слова Алибега Фатахова, который стал одним из основоположников лезгинской национальной прозы. В 30-е годы наряду с Алибегом Фатаховым эти проблемы нашли свое отражение в произведениях лезгинских писателей. Так с рассказами и очерками выступают З. Эфендиев, К. Меджидов, А. Алкадарский, И. Вагабов, М. Рзаханов и другие. В годы Великой Отечественной войны рассказы и очерки на злободневные темы пишут Агалар Гаджиев, И. Вагабов, К. Меджидов и другие.

В послевоенные годы в жанрах прозы активно работают З. Эфендиев, К. Меджидов, Н. Ахмедов, А. Агаев, И. Казиев, А. Искендеров и другие.

В 60-е годы в лезгинскую литературу пришли молодые прозаики: И. Асланов, З. Ризванов, М. Шихвердиев, М. Гаджиев, Я. Яралиев, Я. Шайдаев, А. Махмудов, Б. Гаджикулиев, Н. Мирзоев, К. Казимов, К. Акимов, Р. Гаджиев и др., которые обогатили родную литературу своими высокохудожественными произведениями: рассказами, очерками, новеллами, повестями и романами.

Чтобы полнее представить прозу, ее зарождение, развитие и становление, разумеется, необходимо рассматривать творчество каждого писателя в отдельности. Этим и объясняется актуальность обращения к первому национальному роману А.Г. Агаева «Лезгины» (1961), который до сего времени не стал объектом специального исследования.

Известный ученый-философ, писатель, литературовед Ахед Гаджимурадович Агаев пришел в литературу в послевоенные годы. Начав с публицистики, он постепенно переходит к художественной прозе. Первый рассказ под названием «Шеф» был опубликован в саратовской областной молодежной газете в 1950 году [2], когда он учился в партшколе города Саратова.

В 1953 году на родном языке отдельной книгой выходит повесть А.Г. Агаева «Надежда». В 1961 году в истории лезгинской прозы произошло важное событие. Выходит в свет первый лезгинский роман «Люди и судьбы» под названием «Лезгины». Это произведение было тепло встречено критикой.

Роман «Лезгины» был задуман А.Г. Агаевым как трилогия. С середины 50-х годов в альманахах «Дагестан» и «Дружба» на родном и русском языках вышли главы «Ашуг», «На жатве у муллы», «Поток стремится в арык» и другие. Это были главы из первой части предполагаемой трилогии. В них повествуется о тяжелой жизни лезгинского народа в конце XIX – начале XX веков. Как отмечает исследователь Г.Г. Гашаров, «с большой любовью А.Г. Агаев рисует образы профессионального революционера Казимагомеда Агасиева, его боевых друзей: Илью Серебрякова, Есира Искандера. Они были настоящими выразителями и защитниками народа. Им противопоставлены чванливые и бездушные представители господствующих классов: чиновник Брусилов и местный мироед, религиозный «святоша» Молла Магомед» [3, с. 215]. Писатель критичен к создаваемым национальным характерам. Он нарочито не прибегает к апологетике и негативике, у каждого характера свои привлекательные и отталкивающие черты» [3, с. 399].

У разных исследователей лезгинской литературы разные мнения насчет романа «Лезгины». Так, Т.Н. Пашаева пишет: «Лезгины» А. Агаева является политическим романом с признаками социально-бытового произведения. Его главной проблемой является руководящая роль партии большевиков в строительстве социализма в послевоенный период [4, с. 123–124]. В этой же работе она производит классификацию лезгинских романов и делит их на шесть видов. Роман «Лезгины» относит к роману о коммунистах.

Другой исследователь К.Х. Акимов в своей классификации относит роман к политическому: «С изменением общественно-политической ситуации, как известно, политические произведения теряют свою значимость, такова и участь романа «Лезгины» А. Агаева» [1, с. 128].

Впервые лезгинский национальный роман получил положительную оценку в критике в 1962 году. В областной газете «Коммунист» была опубликована рецензия Алирзы Саидова «Люди и судьбы» [5]. Развернутой на два подвала рецензионной статье А. Саидов оценил роман в художественно-метафорических образах. «Лезгинский роман. Пока он появился, поседели вершины Шалбуздага. Наконец-то, этот дорогой гость, этот первый сын появился на свет, он показал народу свежие щечки, чистые глаза, звонкий голосок. Сыну мы дали имя «Лезгияр» роман в двух частях «Люди и судьбы» [3, с. 399].

На русском языке в «Дагестанской правде» в том же году вышла рецензия Назира Ахмедова «Первый лезгинский роман» [6]. В этих рецензиях говорилось об актуальности и важности поднятых А. Агаевым проблем и мастерстве их раскрытия.

В 1967 году выходит двухтомник «История дагестанской советской литературы», в которой упоминается А.Г. Агаев как критик, публицист, журналист. В пятой главе «Дагестанская литература на современном этапе (1954–1967)» указывается на своеобразие этого периода, который «характеризуется появлением огромного количества рассказов, повестей и около двадцати романов» [7, с. 296]. И в числе этих двадцати романов упомянут и положительно оценен «Лезгины» А. Агаева.

Большое внимание творчеству А.Г. Агаева уделял профессор Даггосуниверситета Г.Г. Гашаров. Ему принадлежат статьи в газетах и журналах, посвященные творчеству писателя, ученого, педагога [8]. В его книгах «История лезгинской литературы: краткий очерк» [9], «Певцы обновленного края» [10] говорится об истории становления лезгинской литературы, даются очерки о наиболее крупных поэтах и писателях. В них автор в рамках этих книг анализирует и прозу А. Агаева. Книги Г. Гашарова «Лезгинская литература: история и современность» [3], «Покорители духовных вершин» [11], «История лезгинской литературы» [12] посвящены различным аспектам дагестанской, главным образом, лезгинской литературы. На наш взгляд, в этих книгах исследователь более глубоко, ярче, убедительнее анализирует роман А. Агаева «Лезгины». Невольно возникает ощущение, что автор с кем-то спорит, отстаивая свою точку зрения. В содержательной книге К.Х. Акимова «Лезгинская национальная проза» [1], в которой освещается проблема зарождения, развития и становления нашей прозы, роману «Лезгины» посвящен целый раздел под заглавием «Политический роман».

На наш взгляд, в романе освещаются значительные события, ставятся сложные, злободневные проблемы: семьи, нравственности, роли партийного руководства в жизни народа, культа личности (о роковой роли культа личности в судьбах людей), о проблемах современной деревни, войны и мира и т. д. Выбирая одну деталь или прибегая к помощи нескольких, писатель использует внутренние монологи, пейзажные зарисовки и т. д. Роман, в котором созданы колоритные национальные образы горцев, горянок, людей разных профессий, не утратил своей актуальности и в наши дни.

***Литература:*** 1. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. История развития жанровой системы. Махачкала, 1998; 2. Агаев А.Г. Шеф. // Молодой сталинец. 2 июля 1950; 3. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература. История и современность. Махачкала, 1998; 4. Пашаева Т.Н. Зарождение и развитие лезгинской национальной прозы. Махачкала, 1985; 5. Саидов А. Люди и судьбы. // Коммунист. 23 мая 1962 (на лезг. яз.); 6. Ахмедов Н. Первый лезгинский роман // Даг. правда. 6 окт. 1962; 7. История дагестанской литературы: в 2-х томах. – Махачкала, 1967. Т. 1; 8. Макатов И., Гашаров Г. Путь к вершине (К 60-летию со дня рождения писателя, ученого, педагога А. Агаева) // Даг. правда. 30 марта 1984; 9. Гашаров Г.Г. История лезгинской литературы: краткий очерк. – Махачкала: ДГУ, 1983; 10. Гашаров Г.Г. Певцы обновленного края. – Махачкала: ДКИ, 1987; 11. Гашаров Г.Г. Покорители духовных вершин. Махачкала: ДКИ, 2007 (на лезг. яз.); 12. Гашаров Г.Г. История лезгинской литературы. – Махачкала: ДКИ, 2011 (на лезг. яз.).

*Курбанова З. Г.,*
*г. Махачкала*

## К ВОПРОСУ ОБ ЭТАПАХ РАБОТЫ НАД ЛИРИКОЙ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Принципы анализа художественного текста строятся на общих закономерностях литературы как искусства слова, законах читательского восприятия, специфике восприятия литературного произведения младшими школьниками. Современная методика определяет такие принципы:

– целенаправленности;

– опоры на целостное, непосредственное эмоциональное восприятие прочитанного;

– учета возрастных и индивидуальных особенностей школьников;

– подготовки к центральной части работы с текстом – анализу;

– направленности анализа на литературное развитие ребенка и получения им литературоведческих знаний и умений;

– единства формы и содержания;

– целостности;

– избирательности;

– синтеза.

Анализ литературного текста в начальной школе проводится после использования ряда приемов, составляющих методику проведения первичного синтеза. Этот этап работы включает: подготовку к первичному восприятию, первичное чтение и проверку первичного восприятия. Рассказ, беседа, прослушивание музыкального произведения, близкого по настроению к литературному – приемы, предваряющие и подготавливающие к первичному чтению текста. Не менее важно и то, как будет прочитано произведение – самим учителем, заранее подготовленными учениками или в исполнении мастера художественного слова. Главное, эмоционально затронуть школьников, заинтересовать, вызвать у них желание обсудить, дать свою оценку прочитанному. Так, анализ стихотворения И. Гусейнова «Времена года» целесообразно предварить рассматриванием репродукций картин известных художников по данной теме. Это картины А. Саврасова «Грачи прилетели», И. Левитана «Весна. Большая вода», «Март», И. Остроухова «Первая зелень», И. Левитана «Березовая роща», В. Поленова «Заросший пруд, А. Герасимова «После дождя», И. Шишкина «Дубовая роща», И. Левитана «Золотая осень», «Осенний день», И. Бродского «Опавшие листья», Н. Крымова «Зимний вечер», И. Левитана «Зимой в лесу», А. Пластова «Первый снег», И. Грабаря «Февральская лазурь». Для усиления эмоционального воздействия поэтического текста на сознание и воображения учащихся необходимо использовать музыкальные произведения П.И. Чайковского и А. Вивальди «Времена года». В ходе беседы школьники отмечают характерные признаки каждого сезона. Не менее важно и первичное чтение, от которого зависит восприятие художественного произведения, поэтому оно должно быть образцовым.

После первичного чтения стихотворения следует проверка первичного восприятия, когда два-три вопроса оценочного характера позволяют понять уяснили ли школьники поэтический текст. Далее в ходе анализа учитель отмечает, что стихотворение И. Гусейнова «Времена года» состоит из трех четверостиший, каждое из которых выразительно и образно описывает картины природы. Все времена года соотносятся с определенным временем суток. Так, первые строки дают представление об «утре года» – весне, воображение рисует образ открытого окна, куда доносятся соловьиные трели и запах цветущих фруктовых деревьев. Лето – «полдень года» ярко и живописно передается через следующие картины: горы Шалбуздаг, всегда покрытую туманом и облаками, величаво возвышающуюся под яркими лучами солнца так, что даже «дымка тает иногда», «черешню налитую» и пасущихся на альпийских лугах «тучных стад» коров. Осень очень образно и метафорично названа поэтом «вечером года», когда «с гор сошли отары», а амбары полны спелой пшеницы, названной художником слова «золотом». Склоны гор, еще недавно покрытые зеленой травой, поэт рисует покрытыми первым серебром. Зима сравнивается поэтом с ночью, которая становится длиннее и темнее, а земля, наделенная признаками живого существа, готовится ко сну, укрывшись «белым одеялом, вспоминая милую весну». Для создания образа каждого времени года поэт использует красочные эпитеты «вешние картины», «тучные стада», «милая весна». В ходе анализа стихотворения успешно используется прием словесного

рисования, когда перед мысленным взором школьников сменяются времена года, описанные в произведении.

Таким образом, поэт проводит параллель между временем года и интервалами суток, давая им четкое определение по характерным признакам. В ходе анализа идет работа и над выразительным чтением, делается разметка стихотворного текста, отмечаются паузы, логическое, фразовое и эмфатическое ударения, повышение и понижение голоса, определяется темп чтения. Анализ стихотворного текста подготавливает учащихся к выразительному чтению стихотворения наизусть. Этап вторичного синтеза включает в себя следующие виды работ: урок выразительного чтения, проведение творческих работ, синквейн.

*Курбанова З. Г.,*
*г. Махачкала*

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ЛИРИЧЕСКИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Автор лирического произведения отражает жизнь, изображая отдельные переживания человека, его мысли и чувства, вызванные теми или иными жизненными обстоятельствами. То есть художественным содержанием лирического произведения является духовная жизнь человека, поэтически осмысленная автором. Поэтому на первый план здесь выступают переносные, иносказательные значения речевых элементов и образные возможности языка. Приступая к анализу лирического произведения, учитель должен помочь ребенку проникнуться определенными чувствами, разбудить в них воображение, не разрушая при этом целостность и красоту образа. Для подготовки к такому восприятию поэтического произведения нужно затронуть эмоциональную сферу. Методика рекомендует использовать для этого музыкальные отрывки, репродукции картин, фотографии, т. е. все, что может вызвать у ребенка настроение, созвучное выраженному в произведении. Лирическое стихотворение для лучшего восприятия читается самим учителем обязательно наизусть, что станет детям образцом при соответствующем задании на дом. Лирическое произведение при анализе нецелесообразно делить на части, т. к. это нарушит целостность впечатления. Тут важно обратить внимание на образы, картины, созданные поэтом с помощью изобразительно – выразительных средств. За анализом следует прочитывание отдельных картин или словесное рисование, работа над тропами, а также работа по выразительному чтению.

Приведем примерный анализ стихотворения Н. Беренгофа «Неслышно с неба льются…» (см.: Магомедов Г.И., Шурпаева М.И. Русская речь для 2 класса, – с. 166).

Этап урока – анализ стихотворения.

1. Прочитайте стихотворение вслух и найдите приметы, говорящие о приходе весны.
2. В каких строках нам передается автором весеннее настроение? Прочитайте.
3. О каких погодных явлениях говорится в стихотворении (таяние снега, набухание почек).

Как же автор показывает нам, что стало теплее? (Неслышно с неба льются весенние ручьи, теплее солнце греет …)

Что же вы представляете, читая эти строки?

А что сказано о ручьях? (смеются, звенят, поют ручьи). О ком можно так сказать? О живом существе. Значит, автор рассказывает нам о ручьях как о живом существе, которое может радоваться, звенеть, петь, смеяться.

А куда делся снег? (покинул снег поля…). О снеге автор тоже говорит как о живом существе, покинувшем поля. Приход весны заставил его уйти с поля.

А кто же тогда друзья весны? (… деревья – зеленые друзья). Значит деревья, весенние лучи, ручьи – друзья весны.

Что же происходит с деревьями с приходом весны (они оживают).

– Представим сейчас раннюю весну. Какие слова помогут нам вообразить эту картину? (с неба льются весенние лучи; смеются, звенят, поют ручьи; покинул снег поля; ожили деревья – зеленые друзья).

Почему деревья названы зелеными друзьями? Как они нам помогают?

Почему поэт наделяет времена года, явления природы человеческими качествами? (Поэт относится к природе и ее явлениям как к живому, наделяя их человеческими качествами: способностью звенеть, смеяться, петь, дружить).

А к какому действию он призывает нас с вами? (…прислушайся…) Значит надо чутко, внимательно прислушаться, чтобы заметить приход весны.

Найдите в стихотворении строки, где говорится о весенних лучах (неслышно с неба льются весенние лучи). Литься может вода, а тут льются ручьи. Слово льются в этих строках употреблено в переносном значении, это метафора.

После такого анализа нужно предложить детям еще раз перечитать стихотворение так, чтобы передать те чувства, которые связаны с приходом весны. Таким образом, ведущими приемами при анализе лирического произведения становятся выразительное чтение, словесное рисование картин, работа над отдельными тропами – выразительно-изобразительными средствами языка.

Младшие школьники знакомятся с эпическими (сюжетными) и лирическими стихотворениями. Отличие этих типов поэтических произведений налагает отпечаток на методику их изучения и в какой-то степени на организацию уроков чтения. Эпическим стихотворениям свойственен сюжет, развитие событий. Не все они одинаковы по размеру и степени сложности сюжета, ведь предлагаются ученикам разных классов, в работе с которыми учитывается техника чтения, способность воспринимать и анализировать прочитанное. Однако чтение всех их строится по однотипной схеме.

Наличие развития событий, в центре которых действуют лица, эпические стихотворения подобны другим художественным жанрам, таким как рассказы, сказки. Поэтому организация уроков их чтения похожа на строение уроков изучения рассказов и сказок. Как и при рассмотрении прозаических произведений, в проработке стихотворений после вступительной беседы и ознакомления с текстом применяется многоразовое повторное чтение, анализ главной мысли и художественного ее воплощения.

Работая над стихотворением, не следует забывать, что объект анализа – поэтическое произведение. У него особенная форма, которая предопределяет использование специфических приемов работы над ним. Ему характерна большая, чем в рассказах, образность, своеобразное синтаксическое строение предложений, лаконичное изображение образов. Это вынуждает учителя быть особенно пристальным к объяснениям отдельных слов и выражений, толкования смысла предложений. Как и другие поэтические произведения, сюжетные стихотворения не лишены эмоционального авторского отношения к герою поэзии или объекта изображения. Отношение автора к описываемым событиям имеется в каждом эпическом стихотворении. Они оказываются в осуждении или одобрении действий героев. На нее следует ориентироваться в определении ведущего мнения произведения. В стихотворениях для учеников младших классов отношения автора к изображаемому часто высказывается пожеланиями, рекомендациями, адресованным всем тем, кто читает.

В отличие от эпических стихотворений, в лирических нет сюжетного развития. У них воспроизведены переживания поэта или чувства, свойственные не только автору произведения, но и всем людям. Авторские переживания передаются или в изображении картин природы, или в раскрытии каких-то событий.

В программе по литературе представлены стихотворные произведения гражданской и пейзажной лирики. В работе над произведениями гражданской лирики важно наиболее полно показать главное мнение поэзии, обнаружить составные части идейного замысла, а также те выводы, которые вытекают из описываемого. Как и при проработке других произведений, анализ поэзии гражданского направления нуждается в заключительном слове учителя, которое должно стать призывом или советом, выражением гордости за нашу Родину.

Произведения пейзажной лирики нуждаются в своеобразном подходе к их изучению. Предопределено это тем, что стихотворения такого типа небольшие по размеру и передаются в них не события из жизни людей, а чувства, связанные с изображением явлений природы, переживаний. Такая поэзия способствует эмоциональному познанию действительности. Отсюда становится понятным требование методики – чтением лирических стихотворений вводить детей в мир художественных образов через чувства, эмоции, а дальше вести от чувств к мыслям, к выводам.

Современный подход к методике чтения лирического стихотворения отмечает условия, при которых возможно полноценное восприятие младшими школьниками пейзажной лирики:

а) активное обогащение тезауруса учеников (*тезаурус* от греческого запас – совокупность понятий, словарь), развития их поэтической наблюдательности;

б) наличие в них настроенности на восприятие;

в) формирование поэтического слуха, ассоциативного и творческого воображения;

г) умение анализировать образно-эмоциональное содержание произведения;

г) давать эстетичную оценку поэзии и отображенной в ней действительности;

д) активизации творческого мнения учеников.

Обеспечение этих условий и знание учителем особенностей восприятия лирики младшими школьниками ведет до формирования в них неполноценного эстетичного восприятия пейзажной лирики. Рассмотрим работу над лирическим стихотворением, конечным результатом которой будет не только выразительное декламация стихотворения учениками, но и эстетичное восприятие.

1. Сначала решаем конкретные учебные задания: настроить детей на восприятие текста, вызывать в их сознании и воображении обиды и картины, средства языка художественного произведения: эпитеты, метафоры, сравнения и другое близкие к тем, которые находятся в центре внимания стихотворения; познакомить с автором, объяснить значение слов, без понимания которых восприятие стихотворения будет тяжелым. Чтобы справиться с этими заданиями, используем беседу с опорой на собственные наблюдения и опыт детей, элементы рассказа, а также музыку и живопись.

2. После этого впервые читаем лирическое стихотворение. Конкретизируем задание: донести к ученикам содержание стихотворения и, главное, вызвать эмоциональный отзыв на прослушанное. Следует читать так, чтобы у детей появился познавательный и эмоциональный интерес к последующей работе с текстом.

3. Следующая работа – разговор о впечатлениях, которые возникли у детей после ознакомления с произведением, обнаружить уровень их восприятия. Используем беседу на основе впечатлений учеников. Например: Дети, понравилось ли вам стихотворение? Чем?

Что особенно понравилось? Какие картины представили? Как вы думаете, с каким чувством поэт рисует эти картины?

4. Самостоятельная работа учеников с текстом стихотворения. Она нужна для того, чтобы школьники внимательнее вчитались в содержание, подготовились к его анализу. Для этого предлагаем прочитать произведение еще раз о себе и обозначить карандашом малопонятные слова и высказывания.

5. Цель анализа лирического стихотворения – углубить и расширить образные представления, которые сложились у учеников.

Главное – не разрушить то эмоциональное состояние класса, которое возникло после первого чтения стихотворения. Проводим анализ так, чтобы постепенно рос захват детей мастерством поэта, чтобы за каждым словом, каждой строкой они видели яркую картину и радовались этому открытию. Поэтому используем выборочное чтение отдельных строк, строф, слов. Например: Как автор описывает...? С чем сравнивает...? Прочитайте. С помощью каких слов автор рисует ...? Обращаем внимание на образные средства языка художественного произведения: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения и т. д.

Выборочное чтение сопровождаем беседой-размышлением и элементами лингвистического анализа текста. Например: Какое настроение у вас возникло во время чтения этих строк? Какие слова помогают автору создать такое настроение? Почему автор сравнивает...? Как вы думаете, для чего автор использует это средство...?

Целесообразным является использование метода стилистического эксперимента (искусственная замена авторского слова или словосочетание другим, близким по содержанию), он учит детей понимать языковые средства выражения содержания, получать эстетическое наслаждение от удачно подобранного автором слова, воспринимать изображение как произведение искусства.

Развивая воображение детей, учитель использует прием иллюстрирования текста (рассматривание готовых иллюстраций, словесное и музыкальное иллюстрирование).

Например, представьте себе, что вы художники. Какую картину вы нарисуете к первой строфе? Какие краски используете? Чем этот рисунок будет отличаться от рисунка ко второй строфе? Что будете дорисовывать? и др...

Представьте себе, что вы композиторы. Какую музыку вы написали бы к этому стихотворению? Какие музыкальные инструменты изберете для выражения своих чувств?

6. Выразительное чтение стихотворения – своеобразный итог работы.

*Курбанова З. Г.,*
*г. Махачкала*

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМА СЛОВЕСНОГО РИСОВАНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

«Словесное рисование (устное и письменное) – это описание образов или картин, возникших в сознании читателя при чтении литературного произведения. Словесная картина иначе называется словесной иллюстрацией» [1, с. 246].

Этот прием направлен, прежде всего, на развитие способности к конкретизации словесных образов (воображения), так как нельзя описать то, чего не видишь, не представляешь. Кроме того, в процессе описания устной или письменной картины развивается речь ребенка и его логическое мышление. При словесном рисовании читатель

должен, опираясь на словесные образы, созданные писателем, детализировать свое собственное видение в зрительной картине, которую он и воспроизводит, описывает устно или письменно. При этом появляются две опасности: можно сбиться на прямой пересказ авторского текста, а при слишком активном непроизвольном воображении «забыть» об авторской картине и начать описывать свою собственную. «Это прием сложный, потому что требует выполнения целого ряда операций: прочитать, представить, конкретизировать, подобрать точные слова и выражения для описания, логически выстроить свое высказывание. Кроме того, прием предполагает описание в статичной картине сложных отношений героев – по сути, нужно остановить мгновение, сохранив его драматизм» [2, с. 153].

Прием направляет внимание детей на текст: они перечитывают отдельные его фрагменты, так как только смысловые и изобразительные стилистические детали помогут им прояснить словесные образы, уточнить их, представить то, что описывает автор, в подробностях. Ученик постепенно «входит» в мир произведения и начинает видеть его глазами автора или одного из персонажей (в зависимости от того, с чьей точки зрения воссоздается картина), т. е. присоединяется к действию, а значит, он сможет дополнить авторскую картину своими собственными деталями. Тогда результатом работы, в основе которой лежит литературоведческий анализ текста, будет не описание, а творческая картина, приближенная авторскому замыслу, но более подробная с эмоционально-оценочными суждениями.

Обучение приему протекает в несколько этапов.

1. Рассматривание графических иллюстраций.

Сначала учитель организует наблюдение за тем, как иллюстратор передает авторский замысел, что помогает художнику создать настроение, выразить свое отношение к героям. В процессе этой работы дети знакомятся с понятием «композиция картины», со значением цветов, колорита, линии. Эта работа может проводиться и на уроках изобразительного искусства, и на уроках внеклассного чтения.

2. Выбор из нескольких вариантов иллюстраций наиболее подходящей к рассматриваемому эпизоду произведения с мотивацией своего решения.

3. Коллективное иллюстрирование с помощью готовых фигурок заключается в расстановке персонажей (композиция картины), выбор их поз, выражений лиц. Сегодня это можно делать с помощью специальных компьютерных продуктов.

4. Самостоятельное иллюстрирование понравившегося эпизода и устное описание того, что сам нарисовал. Этот прием можно усложнить, предложив детям описать иллюстрации, выполненные их одноклассниками.

5. Анализ иллюстраций, выполненных с явным отклонением от текста произведения. Детям предлагаются иллюстрации, в которых нарушена расстановка персонажей или других образов произведения, отсутствуют некоторые авторские детали или они заменены другими, нарушен колорит, искажены позы и выражения лиц персонажей и т. п. После рассматривания дети сравнивают свое восприятие текста с восприятием иллюстрации.

6. Коллективное устное рисование иллюстраций – жанровых сценок. На этом этапе дети выбирают цветовую гамму иллюстрации.

7. Самостоятельное графическое рисование пейзажа и его устное описание или описание пейзажа, выполненного художником.

8. Словесное устное рисование пейзажа по деталям текста.

9. Коллективное устное подробное описание героя в конкретном эпизоде (каким видишь героя: что происходит или произошло настроение героя, его чувства, поза, волосы,

выражение лица (глаза, губы), одежда, если это важно, и т. п.) Учитель вопросами помогает детям создать описание.

10. Коллективное и самостоятельное словесное устное рисование героя сначала в одной определенной ситуации, а позднее – в других.

11. Самостоятельное словесное устное иллюстрирование и сопоставление созданной устной иллюстрации с графическими изображениями.

Естественно, что овладеть приемом словесного рисования можно лишь после того, как освоены элементарные умения анализировать иллюстрации к произведению.

***Литература:*** 1. Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования. – М.: Академия, 2007; 2. Воюшина М.П. Методика обучения литературе в начальной школе. – М.: Академия, 2010.

*Кусегенова Ф. А.,*
*г. Махачкала*

## ФОЛЬКЛОРНЫЙ МОТИВ КАК СЮЖЕТООБРАЗУЮЩИЙ ЭЛЕМЕНТ ПОЭМЫ «СКАЗАНИЯ О ЛЮБВИ» КАДРИИ

*В столетиях звучит мое звучанье.*
*В добре, в отваге, в честности живет.*
*Ты спрашиваешь:*
*Кто творец сказанья?*
*Я отвечаю прямо:*
*Мой народ!*

*Кадрия*

Кадрия Темирбулатова (1948–1978) – ногайская поэтесса 60–70-х годов XX века. В ее творчестве отчетливо выразился драматизм переходного этапа в национальной истории. Формирование мировоззрения и творческого восприятия мира поэтессы происходило под влиянием бабушки Бийке, знатока ногайского фольклора, и дяди – исполнителя старинных ногайских песен.

Сборники стихов Кадрии на ногайском языке – «Горы начинаются с равнин» (Махачкала, 1971), «Тропа, ведущая к дороге» (Черкесск, 1972), «Песни юности» (Махачкала, 1973), «Удивление» (1978) и в русском переводе – «Улыбка луны» (Москва, 1975), «Спасенные звезды» (Москва, 1977) и др. были тепло встречены читателями и критиками. Многие ее стихи стали любимыми народом песнями.

Будущее своего народа Кадрии видит в неразрывной связи с его истоками, национальными корнями. И себя, и свою поэтическую судьбу она не отделяет от судьбы народа, связывает с землей, где родилась, выросла. Для Кадрии важнее всего душевная доброта и щедрость. Ей дороги родная природа, земная жизнь людей и их чувства.

Творчество современных ногайских авторов по своему характеру близко к народной поэзии, из которой черпаются многие мотивы и образы. Эпическое наследие ногайцев по-своему уникально. Ногайский эпос, в частности дастаны, привлекает внимание не только сюжетом и художественными достоинствами. Этот жанр представляет интерес и с точки зрения исторической, повествуя о быте, нравах, общественном строе ногайцев, а также

общественных идеалах. Видное место в сюжете дастана отведено идее борьбы за справедливость, за право женщины на свободную любовь. Интересный в плане идеи, тематики, проблематики фольклорный материал не может оставить равнодушными поэтов и писателей, в том числе и Кадрию.

Красив в своих деяниях и вечен
Преданья сохраняющий народ.
Мое начало там,
В его началах.
И создавая красочно меня,
Он строки высекал на черных скалах
Косым, но твердым острием кремня.

Эти строки говорят о том, как высока любовь поэтессы к своему народу, его истории, культуре и поэтическому искусству.

Нельзя не согласиться с литературоведом Н. Суюновой, которая пишет: «В основе художественной состоятельности любовной лирики Кадрии – использование ею традиционных сюжетов, образов и мотивов ногайского лирического эпоса, национального этикета, опыта предшественников – ногайских поэтов-лириков, а также современной литературы» [1]. И в действительности, поэтесса в экспозиции своей поэмы «Сказание о любви» [2], написанной по мотивам ногайского народного дастана «Бозйигит», пишет: «*Мое начало там, в его* (*народа.* – Ф. К.) *началах»*.

Поэма – образец подлинных чувств, история трагической любви Саибджемал и Кемала. В центре, как и в любом эпическом произведении, стоят положительные герои, вокруг которых развиваются события. В их образах показаны торжество высокой и всепобеждающей любви и верность своему долгу.

«Сказание о любви» – одно из самых поэтичных и светлых произведений Кадрии. В нем показан конфликт личности с окружающим обществом, а также любовь, борющаяся с противодействием окружающих. Главная тема – это любовь молодых людей, принадлежащих к разным слоям общества, и поэтому конфликт возникает между ханом-отцом и дочерью.

Имена героев поэмы созвучны именам героев дастана: Саибджемал – Саибямал; хан Темир – хан Тахмас. В поэме возлюбленного Саибджемал зовут Кемал. Так в дастане «Бозйигит» звали друга главного героя. Хан Тахмас в дастане хотел выдать дочь за богача Зайтона, хан Темир в поэме – за сына Култайского хана Ахтама. Оба хана приказывают убить возлюбленных своих дочерей, обе героини погибают от кинжала. Много общего в сюжете поэмы и дастана «Бозйигит», в том числе, сон героев: – *Ты мне, Кемал, приснился ночью! / – Саибджемал, ты снилась мне!*; их побег: *Сквозь сумрак ночи / Два беглеца на сером скакуне…*; предательство: *Коварства ядовитая услуга / Не спит ни поутру, ни ввечеру*; трагический финал: *Саибджемал… / Легко без укоризны: / «Кемал!» – застыло на ее губах*.

Одним из основных приемов построения художественного образа в поэме Кадрии, как и в народных дастанах, является противопоставление. Мужественные и честные герои дастанов наделены положительными качествами, и их внешность сравнивается со всем красивым в природе и ценным на земле. Резким контрастом положительным героям служит хан – отец девушки. В поэме действуют сильные и цельные характеры. Нас восхищают мужество, с которым герои встречают удары судьбы, их вера в свою правоту:

Конечно же,
В твоей я мудрой власти.
Но сколько раз случалось на веку,
Когда отец, желая детям счастья,
Приносит им страданья и тоску! –

говорит Саибджемал своему отцу.

Положительные герои поэмы даже при трагическом исходе их личной судьбы сохраняют веру в конечную победу своих идеалов. Такой оптимизм, порождаемый верой в силу человека и силу народа, является одной из характерных черт литературы. *«Ты здесь, любовь, – и ты сильней кинжала, / Сильней обиды и сильней вражды»,* – пишет Кадрия, и читателя потрясают надежда и осознание правды, над которой не властно зло, хотя, по логике событий, оно торжествует.

В поэме имеются лирические отступления, размышления о любви, художественные предварения (предупреждения) о возможных изменениях в судьбе героев. Дальнейшую судьбу героев можно видеть в строках:

Чему ни раскрывай объятья,
Кого на помощь ни зови,
Коварство – траурное платье
Любой безоблачной любви.

Главных героев поэмы ждет та же участь, что и героев народного дастана «Бозйигит». Кемала привязали к коню, которому обожгли бок: *«И обезумев, конь ковыльной степью / На всем скаку Кемала поволок…».*

Портрет героини поэмы – символ прекрасного. Героиня полностью отдается захватившему любовному чувству, которое лишает ее разума, терпения, стыдливости и послушания воле родителей. После расправы с Кемалом хан Темир ждал раскаяния дочери, но услышал шепот: *«Мой Кемал!»*. Он со злостью заявляет дочери:

Моя отрада…нет…моя отрава…
Всем упованьям ханским вопреки,
Мной зачата ты под звездой кровавой –
И примешь гибель от моей руки!

Смерть героев является кульминационным моментом поэмы, выражающим основную ее идею, заключающуюся в том, что, несмотря на гибель молодых, образы их остаются в народной памяти бессмертными.

Поэму роднит с дастаном не только сюжет, но и композиция, которая отличается предельной простотой и ясностью, события излагаются одно за другим в строгой последовательности.

Большую роль в раскрытии идейного содержания дастана играет эмоционально насыщенное повествование сказителей и монологи героев. Одним из излюбленных приемов создания образов и событий является сказительская речь, с помощью которой дается оценка событиям, поступкам героев, описываются переживания влюбленных, сила чистой и нежной любви.

Одной из важнейших особенностей ногайских дастанов является глубокий лиризм. Описание любовных чувств, признаний в любви, свиданий и прогулок – глубоко поэтические картины. Тонким лиризмом проникнуты диалоги и монологи, которые, раскрывая душевный мир героев поэмы «Сказание о любви», еще убедительнее показывают основной замысел автора. Лирические монологи не только передают особую задушевность и эмоциональность речи того или иного героя, но и придают повествованию особую драматическую напряженность, оживляют его.

Характерной особенностью композиции ногайских дастанов является отсутствие описаний (внешности действующих лиц, быта, жилища, утвари, костюма и пр., а так же подробностей событий). Портретная характеристика героев дана коротко, в нескольких словах. Эта же манера свойственна Кадрии: *«Конь под джигитом был белее снега, / А сам джигит был беден и устал… / Изодрана была одежда в клочья».*

Кадрия хорошо знала историю и культуру ногайцев, восхищалась богатым устным народным творчеством. Возможно, ее лучшие стихи остались ненаписанными, потому что она рано ушла из жизни. «Сказание о любви» и все сохранившееся поэтическое наследие Кадрии свидетельствуют о ее незаурядном даровании, которое по достоинству оценено знатоками поэзии.

***Литература:*** 1. Суюнова Н. Поэзия Кадрии Темирбулатовой в контексте 70-х // Вестник КЧИГИ. – 2001. – № 2; 2. Темирбулатова К. Дочь степи. – М., 1984.

*Магдиева П. М.,*
*г. Махачкала*

## СИСТЕМА ОБРАЗОВ ПОВЕСТИ З. АЙДАМИРОВА «СТАРАЯ ШЕРСТЬ»

Роман Зияудина Айдамирова «Старая шерсть» входит в программу 11 класса. Поскольку роман «Старая шерсть» задуман как сатирический, то на первом месте в нем оказались герои отрицательные. Особенно удачными и глубоко разработанными представляются образы Варзи Салмановича, Гаруна и Карная.

Центральной фигурой романа является первый секретарь райкома партии Варзи Салманович Варзиев. С первых же страниц романа автор не скрывает ни стяжательской сути героя, не своего отрицательного отношения к нему. Варзи Салманович – человек уже не молодой, занимал разные должности, наконец, стал первым секретарем райкома партии. На этой работе он думает не столько о районе, его экономике, нуждах населения, сколько о себе, своей семье, о том, чтобы максимально использовать свою высокую должность для извлечения материальной выгоды. Для этой цели он привлекает на свою сторону молодого водителя Карная, приближает к себе председателя колхоза «Ударник» Халида, назначает брата его жены Гаруна на выгодную работу заготовителя шерсти.

Впервые мы видим Варзи Салмановича в первой главе, в которой он едет в легковой машине ГАЗ-69 за женой в Махачкалу. У него толстые, жирные губы, голова его напоминает бычий пузырь, по ней текут капли пота, живот у него большой, напоминающий груз, который он несет в охапке.

Во второй главе дана его речь, в которой лакские слова перемежаются с русскими: *«Аьллу! – лавсунни трубка Варзил.* – Добрый вечер! Спасибо, *За бакъар… Утти мадара*

*хьунни…Ванил цилара укунсса къюк1 дуссарча… Вообще, частейсса приступру дик1ай…* Слушай, заходи… *Шикку хъамалгу бурча.* Ладно… Добре… – бивхьунни трубка» [1, с. 160].

«Алло! – Варзи взял трубку. Добрый вечер! Спасибо. Ничего… Теперь уже лучше… У нее самой такое сердце… Вообще, приступы часто бывают… Слушай заходи… Здесь и гости пришли. Добре... – положил трубку».

Здесь речь идет о здоровье жены Парзи, у которой накануне был сердечный приступ. Домой к Варзи Салмановичу звонит Салих Каримович, осведомляется о состоянии здоровья жены своего начальника. Варзи Салманович, отвечая ему, употребляет много русских слов: добрый вечер, спасибо, вообще, заходи и т. д. Некоторые из них употреблены искаженно: «*аьллу*» (алло), «*частейсса приступру*» (частые приступы). Из этого можно сделать вывод о том, что Варзи Салманович долго жил в городе, поэтому он привык использовать русские слова.

Как руководитель Варзи Салманович показан на совещании руководителей колхозов района, где отчитывается молодой председатель колхоза «Путь коммунизма» Аждар Каллаев. В этом эпизоде Варзи дан крупным планом. Автор иронически описывает, как он ведет совещание, прерывает оратора язвительными репликами, получив отпор, нарочито хватается за сердце, нервно ищет коробку с валидолом, стимулирует сердечный приступ, строит из себя понапрасну обиженного.

В этом эпизоде чувствуется, что Варзи Салманович не привык вникать в дело, нетерпелив, до конца не слушает выступающего, не учитывает, что Аждар всего несколько месяцев работает председателем колхоза, что надо не ругать его, а помогать.

Ирония, с которой описано совещание, переходит в сарказм, когда передается содержание заключительной речи Варзи Салмановича, изобилующей общими, местами штампами, демагогическими призывами и ссылками на решения партии. Автор, утрируя речь первого секретаря, пишет, что он говорит: лучше вставать рано утром, убирать урожай вовремя, необходимо улучшить жизнь народа.

В романе Варзи Салманович через внутренний монолог сам рассказывает о себе, о своих делах, продвижении по службе. В последнее время он чувствует, что может оказаться не у дел. В советское время народ жаждал избавиться от таких отрицательных типов, как Варзи, но история распорядилась иначе. После развала страны именно они оказались у власти, стали миллионерами, хозяевами жизни. Об этом же пишет и автор романа в заключительных строках романа.

Карнай – это молодой, способный и трудолюбивый парень. Он работает шофером у Варзи. Карнай своими руками построил дом, дачу, восстановил списанную машину. Вначале, когда приходилось возить к Парзи продукты, выделенные председателями колхозов, он почти ненавидел ее и Варзи. Но постепенно Карнай стал часть этих же продуктов присваивать себе, стал соучастником взяточника Варзи. Более того, он стал ходить к председателям колхозов и требовать от имени своего начальника необходимые для себя материалы. Поскольку Карнай знал все о своем шефе, то последний стал даже побаиваться его.

Значительное место уделено в романе председателю колхоза «Ударник» Халиду и особенно его шурину Гаруну. Халид сам проявляет инициативу и посылает продукты к Парзи продукты из колхозного склада. За это Варзи приближает его к себе, опирается на него, ставит на должность экспедитора по заготовке шерсти его шурина Гаруна. Но Халида, в конце концов, снимают с должности председателя колхоза с помощью обкомовского работника. Халид – единственный отрицательный персонаж, которого реально коснулись перемены в романе. Все остальные пока в замешательстве. Еще не ясно как обернутся их дела в ближайшем будущем.

Более обстоятельно создан в романе образ Гаруна. Гарун – молодой человек, он эгоист до мозга костей. Став заготовителем шерсти, Гарун обирает тех, кто принес шерсть, делает все, чтобы обмануть государство. Беспринципность доводит его до распущенности в личной жизни. Именно Гарун приучает Эдика, сына Варзи, к наркотикам.

В своем романе З. Айдамиров не только развенчивает Гаруна в глазах читателей, но и дискредитирует в глазах жены. Своих отрицательных героев автор изображает как несовместимых с советским образом жизни. Но, в конечном счете, при новой, «демократической» власти пришло их время. В романе показаны и положительные герои, честные, порядочные люди. Среди них председатель колхоза «Путь коммунизма» Аждар Каллаев, второй секретарь райкома партии Салих Каримович, бухгалтер колхоза «Ударник» Аббас, проректор института Давди Бутаевич, врач Мажид и др.

Честные люди в романе вроде бы берут вверх. Давди Бутаевич изобличает своего зятя Варзи Салмановича как взяточника. Аждар и Салих Каримович ждут бюро обкома партии, на котором, как они думают, будет рассмотрено заявление Аждара. У Гаруна свои неприятности. Халида освобождают от должности председателя колхоза. З. Айдамиров завершает свой роман, оставив своих героев в ожидании крутых перемен в их судьбе. А в реальной действительности именно положительные герои оказались у разбитого корыта.

Действительно, то, что творилось в небольших масштабах и тайком в советское время, в настоящее время делается почти открыто. Страна разграблена варзи салмановичами, поделена между ними, а народ остался, что называется, у разбитого корыта.

***Литература:*** 1. Ахмедов С.Х., Халилов Х.М. Хрестоматия по дагестанской литературе для 11 класса (на лак. яз.) – Махачкала 2008.

*Мамеева Э. М.,*
*г. Махачкала*

## К ВОПРОСУ О РОЛИ ФОЛЬКЛОРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Фольклор – это создаваемая народом и бытующая в народных массах поэзия, в которой он отражает трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы, культы и верования. В фольклоре воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, протест против эксплуатации и гнета, мечты о справедливости и счастье. Это устное, словесное художественное творчество, которое возникло в процессе формирования человеческой речи. М. Горький говорил: «…Начало искусства слова – в фольклоре».

В Дагестане проводится большая работа по изучению творческого наследия народов. Соприкосновение с искусством и традициями народов Дагестана, участие дагестанских дошкольников в народных праздниках духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре. Живя в веках, фольклорные произведения обогащались чертами народного мировоззрения, нового быта. И в наше время продолжают жить обыкновенные древние сказки. А наряду с ними возникают новые песни, рассказы и т. п.

В дошкольных образовательных организациях изучению фольклора народов Дагестана уделяется большое внимание. С каждым годом появляются разнообразные издания

фольклорных произведений, не только научные сборники фольклора, но и книжки ширмы для маленьких детей, популярные сказки и т. п.

Детский фольклор народов Дагестана играет важную роль в воспитании дошкольников. Он самым простым и доступным для малышей языком знакомит их с устным народным творчеством – через песенки, стишки, потешки, поговорки, сказки. Учит детей трудолюбию, доброте, заботе, прививает им любовь к животным, к своей родине, к близким людям. Очень важно с самого раннего возраста пробудить у детей интерес к устному творчеству своего народа. Сказки развивают воображение и фантазию ребенка, песни – чувства ритма и память, стихи пополняют словарный запас ребенка.

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей. Использование разнообразных жанров детского фольклора дает возможность развивать у дошкольников эстетическое восприятие, восприимчивость к выразительно звучащему слову. Занятия, связанные с народным творчеством в ДОО республики дают широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционального нравственного отношения к прошлому нашего народа и к настоящей действительности. Все виды занятий при правильной организации положительно влияют на физическое и умственное развитие детей. Они способствуют поднятию жизненного тонуса, созданию бодрого, жизнерадостного настроения.

Задача педагога, опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность. В дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств. В результате целенаправленной работы воспитателя у дошкольников появляется активность, действенное отношение к окружающим его людям, вещам, предметам, прослеживается влияние фольклора на развитие речи, на обогащение словаря, формируются элементарные навыки интонационной выразительности.

Проблема воспитания детей дошкольного возраста средствами народного творчества становится предметом научного исследования и в последующие годы. Так, в 50-х годах XX века изучением роли народного творчества в воспитании детей дошкольного возраста занимались Е.И. Тихеева, А.П. Усова, Н.С. Карпинская и др. Дальнейшее развитие данная проблема нашла отражение в работах современных исследователей О.С. Ушакова, С.М. Чемортан, Р.Н. Боша, Н.В. Гавриш и др. Они рассматривали влияние народного творчества на развитие и воспитание детей в разных аспектах: личностном и речевом.

Е.И. Тихеева видит важность фольклора в воспитании художественного вкуса ребенка в процессе развития речи. Она отмечает: «Поразительная мощь языкового творчества русского народа ни в чем не проявляла себя с такой яркостью, как в народных сказках. Присущая сказкам необычная простота, яркость, образность, особенность повторно производить одни и те же речевые формы и образцы заставляют выдвигать сказки как факторы культуры речи детей первенствующего значения» [1, с.102].

В последние годы повысился интерес к местному детскому фольклору и в Дагестане. Исследование Ф.З. Абакаровой обогатило представления по исследуемой проблеме, т. к. ею впервые сделана попытка классификации жанров дагестанского фольклора, это помогает воспитателям в какой-то степени использовать разные жанры фольклора (колыбельные песни, частушки, прибаутки, считалки) в педагогическом процессе детского сада [2].

Нужно отметить, что в сельских дошкольных образовательных организациях республики фольклор ближе к детям. Обусловлено это тем, что дети в условиях села чаще слышат в исполнении взрослых народные песни, являются участниками обрядовых праздников, на которых звучит народное слово. Музыкальные руководители сельских детских садов чаще, чем в городских включают устное народное творчество в содержание программ сценариев, утренников, комплексных занятий.

Таким образом, приобщение ребёнка к народной культуре начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребёнка. Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитании детей на начальном этапе их развития.

***Литература:*** 1. Тихеева Е.И. Развитие речи детей раннего и дошкольного возраста. – М., 1981; 2. Абакарова Ф.З. Дагестанский фольклор о трудовом воспитании детей. – Махачкала, 1989.

*Нуралиева А. Р.,*
*г. Избербаш*

## К ВОПРОСУ О ЖАНРОВЫХ ВЗАИМОСВЯЗЯХ ДАГЕСТАНСКОЙ БОГАТЫРСКОЙ СКАЗКИ

На современном этапе возрождения национальных культур, на фоне огромного интереса народов Российской Федерации к своему духовному наследию, исследования в области фольклора, а в особенности сказок, приобретают особую значимость. Сказка является одним из своеобразных и самобытных жанров устного народного творчества дагестанских народов. Следуя традиции, сложившейся в дагестанской фольклористике, сказочный фонд принято разделять на сказки о животных, волшебные, бытовые. Изучение особенностей отдельных жанровых групп, выявление специфики вымысла каждой разновидности способствует полному пониманию сказки как жанра фольклора.

Особенно заметное место в ряду жанровых разновидностей волшебной сказки занимают сказки, посвященные богатырям и богатырским подвигам. Дагестанская волшебно-героическая или богатырская сказка характеризуется многообразием сюжетов и персонажей, богатством изобразительно-выразительных средств, что делает ее важной составной частью духовной культуры народов Дагестана. Изучение дагестанской богатырской сказки чрезвычайно важно для получения полного представления о сказке как органичной части этнокультуры народов Дагестана, включающей в себя, прежде всего, фольклорные и этнобытовые традиции, а также для познания специфического способа восприятии дагестанцами окружающей их действительности, этнической картины мира.

Разграничение жанров устной прозы, постоянно взаимодействующих друг с другом и легко перенимающих друг у друга отдельные мотивы и сюжетные ходы, является наиболее сложным в фольклористике**.** «Степень их взаимодействия, – отмечает Ф.А. Алиева, – определяется многими факторами и в первую очередь родственностью их структуры, принадлежностью к одному и тому же эпическому роду и их живучестью, т.е. способностью проникать в структуры близких к ним жанровых форм» [1, с.17].

Проблемы межжанровых взаимосвязей в фольклоре народов Дагестана и Северного Кавказа изучены достаточно хорошо. Проблемам взаимоотношения сказок с другими жанрами посвящены работы таких видных ученых-фольклористов, как А.И. Алиевой, А.М. Гутова, А.М. Аджиева, Ф.А. Алиевой, М.Р. Халидовой. В данных исследованиях центральное место отводится взаимосвязи сказок с мифологией, героическим эпосом и несказочной прозой народов Дагестана и Северного Кавказа.

Исследователи фольклора единодушны в том, что сказка, прежде всего, связана с мифом. Говоря о взаимопроникновении сюжетов сказок и мифов, Е.М. Мелетинский справедливо отмечает, что мифологические концепции в той или иной мере пронизывают все жанры первобытного фольклора, а с другой стороны, классические религиозные мифы и легенды так же, как и настоящие художественные сказки, относятся к более позднему времени, уже к периоду разложения первобытного строя. Как известно, мифы имеют свои специфические черты. Мифы – это, прежде всего, рассказы о богах, а не о людях. В них отражена вера в реальность описываемых событий и сконцентрировано внимание на религиозном объяснении явлений природы. Передача и восприятие мифа характерно, как воспоминание о прошлом. И все-таки миф в некоторой степени близок богатырской сказке. В сказке также как в мифе обнаруживаются следы религиозно-магической функции: фигурируют различные духи, олицетворяются природные силы, отражаются первобытные обряды. «Сказка органически впитала в себя такие мифемы, как родственная связь с животным и рождение героя от женщины и зверя, мотивы культа камня, священного дерева, запрета, загробного мира, – пришла к выводу Ф.А. Алиева, – претворив их соответствующим образом в художественную систему жанра» [1, с. 97].

В дагестанской богатырской сказке обнаруживаются отголоски мифологических представлений, которые проявились в магии, в одухотворении вещей и явлений природы и окружающего мира. Например, в качестве помощников героя-богатыря в сказке могут выступать чудесные предметы: волоски, перья животных и птиц, которым древние люди приписывали магические свойства, и с помощью которых можно вызвать животное. Так, в аварской сказке «Черный нарт» герой сжиганием волоска вызывает коня.

Примером связи дагестанской богатырской сказки с мифом, с тотемными представлениями древнего человека являются всевозможные связи человеческого и животного мира, отраженные в сказочном эпосе. В дагестанской богатырской сказке присутствует мотив чудесного рождения героя-богатыря от связи женщины с медведем и мужчины с медведицей, как, например, в аварских сказках «Медвежье ухо», «Медвежий сын». Процесс трансформации мифологического мотива о супружеской связи человека с медведем в сказке подробно рассмотрен в работе М.Р. Халидовой «Мифологический и исторический эпос народов Дагестана [2, с. 182]. Отголоски тотемных представлений отражены в мотивах заключения брака, побратимства с животными. К примеру, в аварской сказке «Черный нарт» младший сын по завещанию отца выдает своих сестер замуж за первых сватов: волка, ястреба и сокола.

В дагестанской богатырской сказке обнаруживается связь с мотивом собирания и захоронения костей животного, генетически связанным с представлениями об «умирающем и воскрешающем звере» (термин В.Г. Богораз), с которым связано несколько мифов: «Об охотнике», «Авдал», «Овцы аула Шири» и т. д [1, с. 68–70]. Так герой аварской сказки «Черный нарт» после смерти оживлен из собранных в мешок костей. Как справедливо отмечает Ф.А. Алиева, «в подобных сюжетных мотивах прослеживается мифологическое представление о том, что «все циклически превращается в свою противоположность и снова рождается». Кости человека, предназначенные для захоронения, могут быть также

оживлены, как и захороненные кости животного. Мифологический мотив захоронения становится в богатырской сказке одним из средств художественной выразительности фантастического вымысла.

Различаются героическое сказание и богатырская сказка и по своей структуре. В отличие от сказания, богатырская сказка имеет характерную концовку. Например, лакская сказка «Безносый всадник» заканчивается следующей финальной формулой: «Юноша разделил табуны между молодежью деревни, а потом сыграл свадьбу. Такую пышную большую свадьбу впервые сыграли в той местности: народ собрался со всех концов, приехали слепые и хромые. На пиру играли семеро зурначей и семеро барабанщиков, пировали семь дней и семь ночей. Я тоже ел и пил там на славу. Оставив их дома рожать сыновей, похожих на отца, дочерей, похожих на мать, я оттуда пришел к вам». Однако этот принцип является условным, так как и в героических сказаниях иногда встречаются концовки, хотя здесь они не так обязательны. Богатырские сказки имеют свою композицию, инициальные и медиальные формулы и «общие места», свойственные только сказочному повествованию.

В дагестанской богатырской сказке, как наиболее архаической, много мифологических мотивов. Во-первых, в них обнаруживаются отголоски мифологических представлений, которые проявились в магии, в одухотворении вещей и явлений природы и окружающего мира, в супружеской связи человека с медведем, заключения побратимства с животными, культ коня.

При всем сходстве мотивов и образов между героическим сказанием и богатырской сказкой имеются и существенные различия. Сказка многое заимствует из героического эпоса: образ чудесно рожденного героя-богатыря, который благодаря своему чудесному коню и оружию побеждает врагов, совершает подвиги на благо людей. Богатырская сказка отличается особой установкой на вымысел, в то время как героическое сказание настраивает слушателей на достоверность. Сказка всегда имеет счастливый конец: герой-богатырь, победив всех врагов, благодаря своей физической силе и личным качествам, возвращается домой с невестой и с несметными богатствами. А героические сказания чаще всего имеют трагический финал – заканчиваются смертью героя. В сюжете сказки имеются инициальные и медиальные формулы и «общие места», которые играют определенную композиционную роль. Более всего богатырская сказка связана с волшебно-фантастической сказкой. Здесь важным отличительным признаком является тип центрального героя. Обычно герой богатырской сказки – это чудесно рожденный богатырь, достигающий сказочной цели благодаря личным качествам: феноменальной физической силе, ловкости и уму. Богатырем может стать и «низкий», «не подающий надежд», герой жизнеподобного рождения, который приобретает физическую силу, богатырского коня и чудесное оружие в ходе испытаний, и в итоге самостоятельно побеждает противника и добывает невесту.

Таким образом, следует заключить, что, богатырская сказка несет в себе мотивы, связывающие ее с мифом, героическим сказанием, волшебно-фантастической сказкой, в то же время она имеет свои специфические черты.

***Литература:*** 1. Алиева Ф.А. Взаимосвязи жанров устной прозы в фольклоре народов Дагестана. – Махачкала, 2008; 2. Халидова М.Р. Малые дидактические жанры аварского фольклора. – Махачкала, 1992.

*Сардарова З. Р.,*
*г. Избербаш*

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТА ПРИ ИЗУЧЕНИИ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В наше время термин «Проект» связывается с понятием «проблема». В этимологическом словаре проект как проблема «может означать подлинную ситуацию творчества, где человек перестает быть просто собственником идей, отказывается от своего частного, чтобы получить шанс натолкнуться на что-то другое, наполниться им, проявить его в своем творчестве». Именно такое толкование проекта открывает широкие возможности для его использования в образовательном процессе.

Американский педагог Уильям Херд Килпатрик, автор метода проектирования назвал его «от души выполняемый замысел». Я согласна с автором этих слов, так как этапы выполнения проекта, тип деятельности, вид презентации проекта – учащиеся выбирают сами. Проектная деятельность способствует преобразованию процесса обучения в процесс самообучения, позволяет каждому ученику увидеть себя как человека способного и компетентного. Метод проектов направлен на развитие самостоятельной деятельности учащихся, что немало важно в изучении литературы, в частности родной, так как на сегодняшний день школы Дагестана претерпевают всем известные трудности при изучении родного языка и родной литературы.

Старшеклассники, как правило, проявляют особый интерес ко всему новому, и я стараюсь выявлять и привлекать таких учащихся к исследовательской и переводческой деятельности. Над проектами по родной литературе ребята работают и индивидуально, и в группах. Очень интересно проходит публичная защита проектов, где учащиеся получают навыки ораторского искусства, умения вести дискуссию и презентовать свою работу.

Хочу представить одну проектную работу по творчеству лезгинского поэта Алирзы Саидова, выполненную учеником 10 класса. Трудность, с которой столкнулся ученик, состояла в том, что поэма, выбранная для анализа не имела перевода, и ему пришлось самому перевести произведение с лезгинского на русский язык и только потом приступить к её изучению.

Национальное искусство – в запахах родной земли, в родном языке, в котором слова как бы имеют двойной художественный смысл – и сегодняшний, и тот, впитанный с детских лет, эмоциональный, в словах, которые на вкус, на взгляд и на запах – родные. Они-то и рождают подлинное искусство (А.Н. Толстой). Неслучайно свою работу я начинаю этими словами. Мы, лезгины, частица большой дагестанской семьи. Мы все родились и живём в Дагестане. Но все мы разные: по-разному думаем, по-разному танцуем, по-разному говорим и поём. Наши народы, словно звёзды на небе: одни большие, другие меньше, но все они вместе, и светят все одинаково. И едины мы в главном – своими мечтами и устремлениями.

Жизнь предоставила каждому народу счастливое право – живя вместе, проявлять и отстаивать свои лучшие национальные качества, знать свою историю и культуру, чтить прошлое, строить настоящее и будущее. Последние годы особенно отмечены небывалым подъемом национального самосознания наших народов, поисками этнических корней, демонстрацией культурного наследия.

Лезгины – один из древнейших и коренных народов Кавказа, занимающих достойное место в многовековой истории Дагестана. Лезгины должны знать свою историю, литературу, культуру, своих национальных героев, поэтов и писателей. И наша задача сегодня – сохранить свои национальные черты, традиции, образ жизни, свой язык, завещанные нам нашими предками. Мы, современники, должны изучить, сберечь и передать свое наследие. У нас должна быть национальная идея, отвечающая духу времени XXI века.

Данная статья посвящена изучению творчества известного лезгинского поэта Алирзы Саидова. К сожалению, надо отметить, что богатое литературное наследие поэта недостаточно исследовано, не изучено в полном объёме. Его произведения имеют мало переводов (с чем мне пришлось столкнуться), а значит, они не дошли до читателя, хотя сам А. Саидов был хорошим переводчиком. Им были переведены на лезгинский язык произведения В.В. Маяковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, С.А. Есенина, А.Т. Твардовского, Т.Г. Шевченко, М. Горького, Г. Цадасы, А. Гафурова, Р. Гамзатова и др. Сегодня, я думаю, творчество Алирзы Саидова требует глубокого и тщательного исследования, художественного перевода на русский язык, профессиональной оценки литературной критики.

Алирза Саидов–известный лезгинский поэт, родился в 1932 году. Окончил литературный институт им. М. Горького в 1959 году. Перу А. Саидова принадлежит более 20 поэтических сборников. Это стихи, баллады, поэмы. Сборник стихов «Живые огни» в 1978 году посмертно отмечен республиканской премией им. С. Стальского. За свои 46 лет А. Саидов оставил яркий след в культурной жизни лезгинского народа.

Горцы говорят: высокая гора и издали кажется высокой, однако по мере приближения к ней она становится ещё выше и величавей. Это смело можно сказать и о творчестве Алирзы Саидова. Я хочу подробно остановиться на одном произведении А. Саидова. Это поэма «Разговор с сыном» (*«Хцихъ галаз ихтилат»*), которая звучит как завещание. «Этот разговор о вас», – пишет автор в предисловии.

Богатое наследие оставлено сыном лезгинского народа, и одним из лучших его произведений можно по праву считать поэму «Разговор с сыном», где в форме размышлений, доверительного, задушевного разговора автор развивает определённую философскую проблематику, где ряд переживаний и эмоций, мыслей поэта связаны с задачами времени, его тревогами и заботами. Эта форма диалога помогала поэту поднять острые и наболевшие идейно-творческие проблемы, вывести беседу с сыном в яркое лирико-философское раздумье.

«Разговор с сыном» – это лирическая поэма, дающая возможность читателю проникнуть в сферу духовного состояния современного человека, сделать внутренний мир героя поэтическим центром произведения, дать ответы на волнующие вопросы эпохи, выразить свое личное отношение, поделиться собственным опытом и мыслями.

Работа над поэмой продолжалась двадцать лет (с 1958 по 1978 г.). Это говорит о том, что автор взвешивал каждое слово, неоднократно возвращался и что-то переделывал, доводя до совершенства. Поэма «Разговор с сыном» – это одно из последних произведений поэта, где А. Саидов выразил свое понимание сущности поэта, назначения поэзии, её роли в обществе. «Разговор с сыном» (*«Хцихъ галаз ихтилат»*) можно считать программным произведением, потому что автор ведет разговор с целым поколением молодых людей, словно подводит итог всему, что было сделано раньше.

Повествование ведётся от первого лица. Автор беседует с читателем, обнажая свои чувства, мысли, жизнь своей души. Поэма написана личным впечатлениям поэта. Личные мотивы – пережитое, испытанное, автобиографическое, то, о чём поэт мечтает – всё это нашло своё место в произведении. Сквозной мотив поэмы – назидательность.

Композиция поэмы необычная. Состоит она из пяти частей: вступления и четырёх глав, каждая из которых имеет «говорящее» название: «Шаги», «Свет», «Хлеб» и «Граница». Эти названия позволяют сделать вывод о том, что автором затронуты самые обычные, насущные и в то же время жизненно важные вопросы.

Начинается поэма небольшим, но очень ярким лирическим вступлением. В него вошли в спрессованном виде многие мотивы лирики Алирзы Саидова: размышления о прошлом и

будущем народа, Родины, тема поэта и поэзии, назидательность и созидательность, философские мотивы смысла жизни, чести, долга.

Вступление поэмы – это обращение автора к сыну, в котором звучит отцовский совет идти смело по жизни, не боясь трудностей, и преодолеть их ему помогут мать, отец, родная земля и солнце. Отец, обращаясь к своему сыну, говорит о том, что он не просто человек, призванный только жить, но он и хозяин, строитель, созидатель, который должен строить мир на радость людям, а орудием в его руках должны стать труд и совесть.

*Зи хва. Ингье, вун дуьньядиз атана.*
*Шарвили туш. Туш вун авчи Пиримни.*
*КичI жемир, тик жигъирар атIана*
*РикIни беден жеда уьтквем, лигимни.*
*КичI жемир, ракъини ваз чим гуда.*
*Нек гуда ваз хур ахъайна дидеди.*
*Къуншид руша ваз ашкъидин сим гуда,*
*Азаддиз кам вегьедай рехъ – уьлкведи.*

Композиция вступления кольцевая. Вступление начинается и заканчивается одним и тем же четверостишием, этим подчеркивается важность и вечность затронутых проблем.

Глава «Шаги» (*«Камар»*), где автор использует прием инверсии, возвращает нас к радостному событию в жизни лирического героя – рождение сына. Счастливый отец, глядя, как малыш делает свои первые шаги, выражает уверенность в том, что сын его будет достойным продолжателем рода, надёжной опорой семьи. Но не только об этом мечтает отец. Он хочет, чтобы сын его от первого и до последнего шага смело шёл по жизни, принося радость своим близким, своему народу и чтобы шаги эти не исчезли бесследно, а оставляли яркий и добрый след:

*Къуй ви камар, азиз бала,*
*Ви уьлкведиз лайих хьурай.*
*Уьлкведи муьгь эцигдайла,*
*Вакайни, хва, СА мих хьурай!*

Счастье сына отец видит в том, что он будет полезен и нужен своему народу. Глава заканчивается добрым отцовским напутствием:

*Алад, зи хва, киче жемир,*
*Уьлкведи вун гуьзетзава*
*На кам къачур югъ я лугьз*
*Вна Ватан хвейи югъ я, зи хва.*

Какой день считать днём рождения Человека? Этим вопросом Алирза Саидов начинает главу «Свет» (*«Экв»*). Человек родился тогда, когда он сделал свои первые шаги? Нет. Днем рождения человека надо считать день, когда он впервые вспахал поле! Или день, когда сын получил диплом? Нет. Человек родился в день, когда он защитил свою Родину. А ещё днем рождения можно считать тот день, когда он заговорил на родном языке.

Автор размышляет о том, что такое Родина, о чувстве патриотизма и о его истоках. Для него самого источником любви к народу стали мать, родная земля, материнский язык. Поэт страстно и взволнованно выразил свою любовь к народу, к его прошлому и настоящему, к национальной культуре, символом которой является родной язык. Тема Родины и народа в раздумьях лирического героя неотъемлема от его родного слова, материнского языка:

*Чалан вилик къизил я къиметдиз?*
*Чалан вилик ирид цавни даяз я.*
*Чал мандат я, зи хва, гьар са миллетдин,*
*Ам дуньядиз экъечзавай дарваз я.*

Алирза Саидов размышляет о великой силе родной речи, которая хранит лучшие традиции и духовные богатства народа, его национальное культурное наследие, историю. Свято чувство – любовь к Родине – раскрывается через отношение поэта к родному языку:

*Дидедин чIал багъишна заз шагъварди,*
*Цуькведини къутунхьарин синеллай,*
*Къуруш хьуруьн къашшардавай чарчарди,*
*Шалбуздини, ликьер вичин кьилеллай.*

Лирический герой бережно несёт эстафету – родной язык, принятый им от великих народных поэтов: Шарвили, Ашуг Саида, Етима Эмина, Сулеймана Стальского:

*ЧIал гана заз Шарвилидин туруни,*
*Лугъудайвал КIелед хиве секин тир,*
*Ашукь Саид, заз такур ви суруни, кьадани,*
*Вичин винел девиррин къат къалин тир.*

*Лезги чилин вацIар даяз ятIани*
*Ирибур я жавагьирар шаиррин.*
*ЧIалан аллагь Эмин кьилел*
*Я Сулейман – кьил устIаррин-магьиррин.*

Но вместе с этим «светом» (родным языком) поэту дан язык другой, который ему также дорог. Это язык русский, благодаря которому он многое узнал, многого достиг:

*Урус чIал зал къванач марф хьиз гатфарин*
*Геренда чил кьжирна квахь хъийидай,*
*За ам чирна заргарривай гафарин,*
*Къизилдал хьиз рикIел нехиш ийидай.*

*Урус чIал за чирнач хуьруьз хтайла,*
*Эверна са чIехи къуллугъ гунн патал.*
*За ам чирна къилиз акьул атайла,*
*Ватан физвай рекьиз лайих хьун патал.*

В поэме «Разговор с сыном» основное внимание сосредоточено на осмыслении судьбы народа, его культуры. Автор испытывает естественную потребность излить в поэтических монологах свои мысли и чувства, гнев и любовь, свои переживания, свою преданность отчему дому, народу, свое страстное желание служить ему, заботиться о нём. Он хочет стать голосом своего народа, и как А. Пушкин, в этом видит своё призвание поэта. Стремясь глубоко постигнуть свой народ, его прошлое и настоящее, А. Саидов погружается в воспоминания. Перед взором поэта проходят наиболее яркие события, потрясшие мир: взятие Зимнего, падение Рейхстага, трагедия Хиросимы и Нагасаки, первый полёт в космос.

В этом сплаве хроникального эпоса, лирики и политики заметно влияние В. Маяковского, его стремление говорить о большом, значительном, через личное. В поэме А. Саидова мы обнаруживаем найденную когда-то Маяковским-глашатаем жанровую разновидность лиро-эпической политической поэмы.

Подобно В. Маяковскому, А. Саидов словно проводит эксперимент: он вводит в лезгинскую поэзию новые слова – русизмы, неологизмы, заимствования. Чрезвычайно гибок, богат и разнообразен язык поэмы. Автор широко вводит слова и обороты живой разговорной речи, в поэме много пословиц, поговорок, притч, использованы фрагменты народных песен.

Широко отражена в произведении политическая лексика – без неё трудно представить повествование о революции, о жизни советской страны, о её достижениях.

Поэма рассказывает о многих исторических событиях прошлого, даёт глубокое осмысление эпохи, подобно произведениям А. Твардовского и Р. Рождественского, главной мыслью которых было – утверждение исторической памяти народа, как активной созидательной силы, и поэтизация бессмертного подвига народа-труженика, творца истории.

Глубоко осмыслена в поэме жизнь народа. Как и В. Маяковский, А. Саидов в стихотворном произведении рисует самые банальные жизненные сцены, словно пытаясь доказать право присутствия в искусстве «неизящных» тем, и при этом придаёт им особую значимость. Развивая заложенную Маяковским традицию поэтического эпоса, который призван был воссоздавать своеобразную «биографию века», А. Саидов создал новый тип поэмы – лирико-философскую эпопею, где говорит о сложных явлениях эпохи, даёт им толкование.

А. Саидов неслучайно избрал приём разговора с сыном: форма непринуждённого разговора и размышлений позволяет художнику свободно вести читателя по далям пространства и времени, говорить о многих важных вопросах жизни, делиться задушевными мыслями. Беседуя с сыном, отец затрагивает вопросы, выстраданные им самим, как это сделали А. Некрасов в «Железной дороге», А. Твардовский в поэме «Дом у дороги», Расул Гамзатов в «Разговоре с отцом».

В своём обращении к сыну отец даёт понять, что основа благополучия – это труд, а для поэта труд – это доставлять своим творчеством людям радость. Но при этом поэт обязан быть предельно честным, бескорыстным, правдивым, иначе он утратит способность делать полезное дело, а сознание полезности своего дела приводит писателя к высокому представлению о своём призвании и об ответственности за судьбу народа.

Самая значительная часть поэмы – глава под названием «Хлеб» («Фу»). Начало её – обращение дедушки к внуку в форме письма, в котором он пишет, что только в родном селе, на родной земле мужчина обретает своё имя, набирает силу, ум. В письме дедушка просит любимого внука порадовать стариков своим приездом. Молодой человек, приехав в село, застаёт деда за работой: он как всегда сидит за своими книгами. Читатель становится свидетелем диалога представителей двух разных поколений:

*Итим яни, тушни вун*
*Къалурда ви уьмуьрди:*
*Вуна гайи хийирди,*
*Вуна тагай шийирди.*

*Итим, хтул, рагакай*
*Хкатнавай са кIус я,*
*Адал «итим» лагьай тIвар*
*Эцигайди намус я.*

Вместе с внуком, приехавшим погостить к своему деду, автор знакомит читателя со своим родным селом, его жителями, с его обычаями, со всем, что дорого ему самому. Дед приглашает внука на сельскую свадьбу, это настоящий праздник для каждого сельчанина. Описывается подготовка к свадебному пиршеству, никто не остаётся в стороне. Печётся особый праздничный хлеб, его по обычаю первым подают на стол, с уважением кладут на самую середину. « Хлеб – народное богатство», – подчеркивает поэт. После хлеба подают всё, что выращено на родной земле, сделано руками сельчан.

Богата сельская свадьба не только яствами и богатым застольем, но и песнями, танцами. Ашуги соревнуются в исполнении народных песен, легенд, сказаний, полных народной мудрости, любви к родине, гордости за свой народ. Довелось читателю стать свидетелем и участником народного праздника Дня урожая. Съехались гости, соседи, канатоходцы, приехал из Дербента театр, мерятся в силе и ловкости силачи и наездники. Все поют и танцуют. Старый

тамада, дедушка Азадан, рассказывает притчу о правителе, который сначала за золото продал свои земли, а затем, поняв, что не может жить без родной земли, отдал свои глаза и вернул земли отцов. Глубокий смысл вложил народ в эту сказку: нет ничего дороже и краше родной земли, без которой жизнь теряет всякий смысл.

Теме подвига, исторической памяти, теме долга посвящена последняя глава поэмы под названием «Граница» (*«Сергьят»*). Жестокая память войны глубоко зарубцевалась в сердце поэта, она продиктовала тематику: переживания, раздумья, тревога за судьбу человечества, за мир и покой на родной земле определили настроение автора в завершающей главе. Глава написана в форме монолога, обращенного ко всем живым. От имени двадцати миллионов, убиенных на войне, поэт сумел передать величие народного подвига и страстную мечту о мире, заботу о будущем. И это великодушие, бескорыстие, вера в светлое грядущее звучат как завещание тех, кто погиб, кто никогда не увидит солнца, неба. Двадцать миллионов погибло за счастье и мир на земле, и поэтому живущие не вправе забывать их. Как А. Твардовский в стихотворении «Я убит подо Ржевом», Алирза Саидов берёт на себя право от имени этих двадцати миллионов открывать людям глаза на самое главное – на смысл человеческого счастья.

Автор рассказывает о том, как народ празднует День Победы. Боль о тех, кому не выпала судьба праздновать победу вместе с живыми сменяется горечью переживаний матерей, которые не дождались своих сыновей. А. Саидов приводит читателя к могиле неизвестного солдата, стоит, склонив голову, перед памятником.

В этой главе автор соединил важнейшие социально-нравственные проблемы эпохи: память истории и современности, борьбу за мир и долг человека, дружбу народов и интернационализм. Обращаясь к русскому народу, поэт выражает глубокую благодарность за то, что он дал многим хлеб, язык, «подобно донору», дающему в нужный момент кровь. «Между нами нет границ», – говорит автор. Завершается глава строками, где отец делится своей радостью: он получает письмо от сына-солдата, который служит на границе и обещает, что будет беречь покой любимой Родины.

Поэт-гуманист призывает задуматься над ценностью человеческой жизни, над невосполнимостью людских потерь. В своей поэме Алирза Саидов сумел выразить страстную веру в человека и активное неприятие любого насилия, гуманизм, которые составляют отличительную черту нашего современника – гражданина нового общества. Об этом говорит жизнеутверждающий финал поэмы.

В заключение хочу отметить, что А. Саидов – это поэт, который знает цену слову, овеянному ветрами родного простора, кровно связанному с жизнью людей труда. Его поэма «Разговор с сыном» звучит как заповедь поколениям, наказ беречь мир и взаимопонимание между народами. Автор сумел в поэтической форме выразить мудрость и святость традиций народов Дагестана, которые передаются из поколения в поколение как великое завещание наших предков, – никогда не допускать вражды между нашими народами, не допускать разрушения единства нашего Дагестана. Во многом, благодаря этим мудрым традициям, дагестанцам удаётся сохранить мир и спокойствие в нашей республике.

Другая тема, затронутая А. Саидовым, не менее актуальна. Это проблема Памяти. «Память – знамение нашего времени, без него нет будущего», – говорит нам поэт.

Одна из острых проблем XXI века – проблема сохранения для будущих поколений национальных языков. Язык – это капитал, доступный любому толерантному и культурному человеку. Знание родного языка А. Саидов рассматривает, как долг каждого человека, как возможность реализации нашего национального самосознания. Своё последнее произведение Алирза Саидов неслучайно назвал «Разговор с сыном». Это завещание, обращение ко всем: знать, ценить, беречь, помнить всё то, что нам досталось от наших предков.

Проанализировав одно небольшое произведение Алирзы Саидова, можно сделать вывод – его поэзия общенародного, общенационального значения, без дешевого пафоса, глубоко и ясно запечатлевшая все проблемы человеческого бытия, глубину насущных нравственных проблем, движения души. Поэтому его творчество заслуживает большего внимания и глубокого изучения. Моя статья тоже станет скромным вкладом в лезгинскую и дагестанскую литературу. Подводя итоги, хочется вспомнить слова выдающегося русского мыслителя XIX века, друга А.С. Пушкина, Пётра Киреевского: «Нет ни высокого дела, ни стройного слова без живого чувства собственного достоинства, без национальной гордости. А национальной гордости нет без национальной памяти».

***Литература:*** 1. Этнос и политика // Народы Дагестана. – Махачкала, 2013. – № 3/4; 2. Саидов А. Хцихъ галаз ихтилат. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1978; 3. Шихахмедов Г.Г. Гарантия возрождения народа // Возрождение. – Махачкала, 2010. – № 2. – с. 9–13; 4. Юсупова Ч.С. Дагестанская поэма. – Москва, 2003.

*Сардарова Н. З.,*
*г. Махачкала*

## ДАГЕСТАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Многонациональная литература народов Дагестана создаётся на родных языках, и наша задача сегодня – пропагандировать нашу дагестанскую литературу, делать её всенародной и доступной и таким образом достоянием будущих поколений. Литературные языки складывались в зависимости от социально-экономического и культурного развития каждого народа. Литературы Дагестана имеют много общих черт, выработанных в условиях многовековых контактов. В результате коренных преобразований дагестанские литературы в кратчайший исторический срок достигли высокого уровня.

«Хвала Аллаху, дошла очередь до России, создался контроль над справедливостью в народе, для дагестанцев открылись двери к просвещению, и открылось поприще для честного мирного труда...», – так писал еще на заре XX века философ, просветитель Гасан Алкадари в своей книге «Асари Дагестан», прогнозируя ту огромную просветительскую роль, которую сыграет русский язык в становлении дагестанской культуры. Нет, пожалуй, другой горной страны Кавказа, которая за небольшой срок выдвинула бы такую плеяду поэтов и писателей, как Дагестан XX века. Дагестанская литература этой поры – блестящее созвездие ярких талантов, сильных личностей, сложных судеб и, к сожалению, еще не изученных произведений.

Дагестан – страна многих национальностей, живущих в тесном соседстве. Все мы родились и живем в Дагестане. Но мы разные: по-разному думаем, по-разному танцуем, по-разному говори и поем. Наши народы, словно звезды на небе: одни маленькие, другие больше, но они вместе, и светят все одинаково. И едины мы в главном – в своих мечтах и устремлениях к прекрасному. Жизнь предоставила каждому народу счастливое право – живя вместе, проявлять и отстаивать свои лучшие национальные качества, знать свою историю и культуру, строить настоящее и будущее. А будущее у нас – единое, общее.

Поэзия старого Дагестана – почти вся устная. И все же она до нас дошла. Ее книгой, редактором и критиком была народная память. Только в годы Октябрьской революции дагестанские поэты создали для себя печатную трибуну – газеты и журналы, в которых

печатались произведения на родных языках. Но уже в 30–40-х годах XX века начинают появляться произведения дагестанских писателей и поэтов на русском языке.

Стремление к русскому языку, к русской культуре было закономерным следствием того времени. Поэты и писатели пришли к выводу, что на их многоязычной родине, где говорят более чем на тридцати, а пишут на семи (в те годы) языках, стать доступным массовому читателю можно только на одном языке. «Пусть это будет русский язык, ибо это государственный язык в Дагестане», – сказал Э. Капиев в 1934 году на Первом дагестанском съезде писателей.

Спаяв воедино две поэтические традиции, две культуры – родную горскую и русскую литературу – дагестанские писатели пришли в русскую литературу со своим жизненным опытом, со своими темами, образами, картинами, с поэтическим мышлением и настроением, с наболевшими проблемами и душевными ранами. Это Эффенди Капиев и Ахмедхан Абу-Бакар, Хизгил Авшалумов и Юсуп Хаппалаев и многие другие.

В годы Великой Отечественной войны литература Дагестана с честью выполнила свой интернациональный долг. Многие писатели сражались с врагом в рядах Советской армии. Отдали жизнь за Родину Р. Динмагомаев, А. Салаватов, умер в госпитале Э. Капиев. Сражалась с врагом патриотическая поэзия Г. Цадасы, А. Гафурова, Ю. Хаппалаева.

Послевоенная дагестанская поэзия развивалась очень быстро, к началу 60-х годов она выходит на новые рубежи в раскрытии внутреннего мира горца. Заслуженной популярностью пользовались повести и рассказы Ахмедхана Абу-Бакара, Фазу Алиевой, Магомеда-Расула, Рустама Гаджиева, стихотворения и поэмы Расула Гамзатова, Фазу Алиевой, Рашида Рашидова и многих других молодых поэтов.

Очень мало известно нам, к сожалению, о дагестанской поэзии и прозе, развивающейся за рубежом в 60–90-е годы XX века. Произведения наших соотечественников затерялись в десятках стран мира. И только в наши дни благодаря журналам «Эхо Кавказа» и «Наш Дагестан», их редакторам Шапи Казиеву и Муртузу Дугричилову их сподвижникам мало-помалу открывается этот интересный мир духовных ценностей наших соотечественников: писателей, поэтов, драматургов, журналистов.

Постепенно произведения дагестанских авторов, написанные в Стамбуле, Мюнхене, Дамасске, Аммане попадают на страницы журнала «Наш Дагестан» и газеты «Дагестанское зарубежье» в переводе М. Дугричилова, З. Гусейновой, Б. Ахмедханова, Д. Салима, Ш. Абакарова. И мы получили, наконец, возможность познакомиться с творчеством некоторых наших соотечественников.

Муртуз Дугричилов – энтузиаст и патриот, писатель, журналист и переводчик, многое делает для интеграции зарубежной дагестанской литературы в нашу духовную культуру, усваивая её художественное богатство, превращая в достояние народов Дагестана.

У словесного искусства особая роль в жизни общества. Оно, создавая с помощью слова художественные образы, необычайно гибко передаёт все тончайшие оттенки человеческой мысли и чувства, способно формировать в личности стремление к мудрости, доброте, дружбе и человеколюбию, так необходимые нам сегодня. Будущее дагестанской литературы в наших руках, как и судьба родных языков, которые нуждаются в заботе и сохранении.

***Литература***: 1. Гогиберидзе Г.М. Литература народов Северного Кавказа. – Ставрополь, 2004; 2. Магомедов А. Дагестан и дагестанцы в мире. – Махачкала. 2010; 3. Ахмедов С.Х. Социально-нравственные ориентиры дагестанской прозы. – Махачкала, 1990.

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

***Абдуллатипов Абдул-Кадыр Юсупович*** *– доктор филологических наук, профессор кафедры литератур народов Дагестана ДГУ, г. Махачкала.*

***Адильгиреева Заида Сельдерхановна –*** *старший научный сотрудник сектора родных литератур ДНИИП им. А.А. Тахо-Годи, учитель родного языка и литературы МБОУ «Гимназия № 1 им. С.М. Омарова», г. Махачкала.*

***Азимова Назират Магомедовна*** *– методист ИМЦ Сулейман-Стальского района РД.*

***Акимов Курбан Халикович*** *– доктор филологических наук, профессор, главный научный сотрудник сектора родных литератур ДНИИП им. А.А. Тахо-Годи, г. Махачкала.*

***Алиметова Раиса Абдурахмановна*** *– учитель родного языка и литературы МКОУ «Герейхановская СОШ № 2» Сулейман-Стальского района РД.*

***Алиярова Тамара Мирземагомедовна*** *– учитель родного языка и литературы МБОУ «СОШ № 6», г. Каспийск.*

***Аммаева Асли Аммаевна*** *– кандидат филологических наук, старший научный сотрудник сектора культуры и искусства народов Дагестана ДНИИП им. А.А. Тахо-Годи, г. Махачкала.*

***Асадуева Патимат Будаевна*** *– учитель родного языка и литературы МБОУ «Каспийская СОШ № 4», г. Каспийск.*

***Асадулаева Марзият Магомедовна*** *– учитель русского языка и литературы МКОУ «Комсомольская СОШ» Кизилюртовского района РД.*

***Асельдеров Айнутдин Абдулкадырович –*** *учитель родного языка и литературы МБОУ «Атланаульская СОШ» Буйнакского района РД.*

***Асхабова Басират Сулеймановна*** *– учитель родного языка и литературы МКОУ «СОШ № 1», г. Избербаш.*

***Байсаидова Павзият Байсаидовна*** *– соискатель кафедры теоретической и прикладной лингвистики ДГУ, г. Махачкала.*

***Баламирзоева Алимат Магомедовна*** *– учитель дагестанской литературы МБОУ «Лицей № 38», г. Махачкала.*

***Бугаева Марьям Султановна*** *– учитель литературы народов Дагестана МБОУ «СОШ № 40», г. Махачкала.*

***Буржунова Марина Гаруновна*** *– кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и методики обучения русскому языку и литературе ДГПУ, г. Махачкала.*

***Вакилов Хайбула Сулейманович*** *– кандидат филологических наук, доцент, зав. сектором родных языков ДНИИП им. А.А. Тахо-Годи, г. Махачкала.*

***Гаджиахмедов Нурмагомед Эльдерханович*** *– доктор филологических наук, главный научный сотрудник сектора родных языков ДНИИП им. А.А. Тахо-Годи, профессор, зав. кафедрой теоретической и прикладной лингвистики ДГУ, г. Махачкала.*

***Гаджибаева Элина Залбековна*** *– учитель родного языка и литературы МКОУ «Геджухская СОШ» Дербентского района РД.*

***Гаджиева Насибат Зайпуллаевна*** *– учитель родного языка и литературы МБОУ «Краснопартизанской СОШ» Сергокалинского района РД.*

***Гаджикурбанов Салман Агамурадович*** *– учитель родного языка и литературы МКОУ «Джулинская СОШ» Табасаранского района РД.*

***Гамидова Салимат Хизриевна*** *– научный сотрудник сектора родных литератур ДНИИП им. А.А. Тахо-Годи, г. Махачкала.*

***Гасанова Сапият Хайбуллаевна –*** *кандидат филологических наук, доцент кафедры ТО и ТНЯО ДГПУ, г. Махачкала.*

***Гашарова Аида Руслановна*** *– кандидат филологических наук, старший научный сотрудник ИЯЛИ им. Г. Цадасы ДНЦ РАН, г. Махачкала.*

***Гюлев Алим Сабирович*** *– учитель русского языка и литературы МКОУ «Чулатская СОШ» Табасаранского района РД.*

***Даудова Бахтум Ахмедовна*** *– старший научный сотрудник сектора родных литератур ДНИИП им. А.А. Тахо-Годи, г. Махачкала.*

***Джамалиева Ширинат Беглеровна*** *– старший научный сотрудник сектора родных языков ДНИИП им. А.А. Тахо-Годи, г. Махачкала.*

***Джаруллаева Магият Гадисовна*** *– учитель родного языка и литературы МКОУ «Ярагказмалярская СОШ» Магарамкентского района РД.*

***Джумаева Насипхан Заурбековна*** *– учитель родного языка и литературы МКОУ «Нариманская СОШ им. А.Б. Асанова» Ногайского района РД.*

***Доюнова Ашувхан Авасбиевна*** *– учитель родного языка и литературы МКОУ «Ново-Дмитриевская СОШ» Тарумовского района РД.*

***Загиров Велибек Мирзабекович*** *– доктор филологических наук, профессор кафедры теоретических основ и технологий начального языкового образования ДГПУ, г Махачкала.*

***Загиров Загир Мирзабекович*** *– доктор педагогических наук, профессор кафедры общего языкознания ДГПУ, г Махачкала.*

***Зиявудинова Патимат Магомедовна*** *– учитель родного языка и литературы МКОУ «Агвалинская гимназия им. К. Абакарова» Цумадинского района РД.*

***Ильясова Гозель Расуловна –*** *учитель родного языка и литературы МКОУ «СОШ № 7», г. Хасавюрт.*

***Исаева Гюльзаде Элифовна –*** *аспирант ДГПУ, учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 6», г. Махачкала.*

***Исмаилов Джамидин Абасович*** *– кандидат исторических наук, доцент, старший научный сотрудник сектора русского языка и литературы ДНИИП им. А.А. Тахо-Годи, г. Махачкала.*

***Исмаилова Уздият Алиевна*** *– старший научный сотрудник сектора культуры и искусства народов Дагестана ДНИИП им. А.А. Тахо-Годи, г. Махачкала.*

***Казанбиева Шамай Расуловна*** *– учитель родного языка и литературы МБОУ «Гимназия № 11», г. Махачкала.*

***Казиев Гаджибала Султанович*** *– учитель родного языка и литературы МКОУ «Курушская СОШ № 1» Хасавюртовского района РД.*

***Камбулатова Хамис Сулайбанкадиевна*** *– учитель родного языка и литературы МБОУ «Гимназия № 7», г. Махачкала.*

***Карабеков Магомедэмин Серкерович*** *– учитель родного языка и литературы МКОУ «Захитская СОШ» Хивского района РД.*

***Кошанова Сания Нумеровна*** *– учитель родного языка и литературы МКОУ «Орта-Тюбинская СОШ» Ногайского района РД.*

***Кунбуттаева Анисат Шамиловна*** *– кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры ФО ДИРО, г. Махачкала.*

***Курбанова Заира Гаджиевна*** *– кандидат филологических наук, доцент, старший научный сотрудник сектора родных литератур ДНИИП им. А.А. Тахо-Годи, г. Махачкала.*

***Кусегенова Фания Анварбековна*** *– кандидат филологических наук, доцент, старший научный сотрудник сектора родных литератур ДНИИП им. А.А. Тахо-Годи, г. Махачкала.*

***Мавлимбердиева Зухра Умаровна*** *– учитель родного языка и литературы МКОУ «Терекли-Мектебская СОШ им. А.-Х.Ш. Джанибекова» Ногайского района РД.*

***Магамдаров Шамсудин Шихкеримович*** *–учитель родного языка и литературы МКОУ «Герейхановская СОШ № 1» Сулейман-Стальского района РД.*

***Магарамова Шекерханум Арифовна*** *– кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры ФО ДИРО, г. Махачкала.*

***Магдиева Пиразат Магомедовна*** *– старший научный сотрудник сектора родных литератур ДНИИП им. А.А. Тахо-Годи, г. Махачкала.*

***Магомедов Магомед Рабаданович*** *– учитель родного языка и литературы МБОУ «Талгинская СОШ № 24», г. Махачкала.*

***Магомедова Джума Хидировна*** *– кандидат филологических наук, старший научный сотрудник сектора родных языков ДНИИП им. А.А. Тахо-Годи, г. Махачкала.*

***Магомедова Марият Хидировна*** *– учитель родного языка и литературы МБОУ «Верхне-Мулебкинская СОШ» Акушинского района РД.*

***Магомедова Патимат Хидировна*** *– учитель родного языка и литературы МБОУ «Верхне-Мулебкинская СОШ» Акушинского района РД.*

***Магомедова Сагидат Ахмедовна*** *– кандидат филологических наук, старший научный сотрудник сектора родных литератур ДНИИП им. А.А. Тахо-Годи, доцент кафедры дагестанской литературы ДГПУ, г. Махачкала.*

***Мадиева Заира Зайнутдиновна*** *– кандидат педагогических наук, доцент, зав. сектором русского языка и литературы ДНИИП им. А.А. Тахо-Годи, г. Махачкала.*

***Майндурова Шамсигат Алиевна –*** *учитель родного языка и литературы МБОУ «Гимназия № 11», г. Махачкала.*

***Мамеева Зумрият Мирземетовна*** *– учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 6», г. Махачкала.*

***Мамеева Эльвира Мерветовна*** *– старший научный сотрудник сектора культуры и искусства народов Дагестана ДНИИП им. А.А. Тахо-Годи, г. Махачкала.*

***Махмудова Ума Гамзатовна*** *– учитель родного языка и литературы МКОУ «СОШ № 4», г. Хасавюрт.*

***Меджидова Гюзель Алиевна*** *– учитель родного языка и литературы МКОУ «Куркентская СОШ № 1» Сулейман-Стальского района РД.*

***Мейланова Жаклина Шарафудиновна*** *– старший научный сотрудник сектора родных языков ДНИИП им. А.А. Тахо-Годи, г. Махачкала.*

***Муртузалиев Фейзулла Муртузалиевич*** *– учитель родного языка и литературы МКОУ «Дагнинская ООШ» Табасаранского района РД.*

***Мусаева Вазипат Абакаровна*** *– кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики обучения русскому языку и литературе ДГПУ, г. Махачкала.*

***Мусаева Зулейхат Айгуновна*** *– учитель русского языка и литературы ГКОУ РД «Сангарская СОШ Лакского района» РД.*

***Мутаева Светлана Рамазановна*** *– старший научный сотрудник сектора родных языков ДНИИП им. А.А. Тахо-Годи, г. Махачкала.*

***Муталибова Элейханум Абдулмеджидовна*** *– учитель родного языка и литературы МБОУ «СОШ № 12», г. Дербент*

***Муталимова Эльмира Раджабовна*** *– учитель родного языка и литературы МБОУ «Гимназия Культуры мира», г. Дербент.*

***Мухиденова Ашура Мусагаджиевна*** *– учитель русского языка и литературы ГКОУ РД «Учтюбинская ООШ» Казбековского района РД.*

***Мухидинова Баху Шамиловна*** *– кандидат педагогических наук, председатель Ассоциации учителей аварского языка, г. Махачкала.*

***Наврузова Зухра Салиховна*** *– учитель русского языка и литературы МКОУ «Ленинаульская СОШ № 1 им. Героя Советского Союза Х. Нурадилова» Казбековского района РД.*

***Насрулаева Айшат Абдулаевна*** *– зам. директора МБОУ «Гимназия № 1 им. С.М. Омарова», г. Махачкала.*

***Нукова Салимет Ахматовна*** *– учитель родного языка и литературы МКОУ «Карагасская СОШ им. К.Ш. Кидирниязова» Ногайского района РД.*

***Нуралиева Анжела Рибиуллаховна*** *– учитель литературы народов Дагестана МКОУ «СОШ № 10», г. Избербаш.*

***Омарова Ашура Нажмудиновна*** *– учитель русского языка и литературы ГКОУ РД «Дахадаевская ООШ» Тляратинского района РД.*

***Раджабова Зарият Гамзатовна*** *– учитель родного языка и литературы МБОУ «Гимназия № 7», г. Махачкала.*

***Раджабова Разият Гамзатовна*** *– кандидат филологических наук, старший научный сотрудник сектора родных языков ДНИИП им. А.А. Тахо-Годи, г. Махачкала.*

***Рамазанов Фейзулла Фейтуллаевич*** *– учитель родного языка и литературы МКОУ «Кужникская СОШ» Табасаранского района РД.*

***Рамазанова Джавгарат Асадулаевна*** *– кандидат педагогических наук, доцент кафедры ТО и ТНЯО ФНК ДГПУ, г. Махачкала.*

***Рамазанова Кусум Патаховна*** *– учитель русского языка и литературы МБОУ «Гимназия № 35», г. Махачкала.*

***Рамазанова Марият Кухмазовна*** *– учитель родного языка и литературы МКОУ «Ходжаказмалярская СОШ» Магарамкентского района РД.*

***Рамазанова Самрат Магомедовна*** *– учитель родного языка и литературы МБОУ «Гимназия № 11, г. Махачкала.*

***Расулов Магомедрасул Абдурагимович*** *– кандидат педагогических наук, доцент кафедры ФО ДИРО, г. Махачкала.*

***Саидов Абдулкерим Магомедович –*** *кандидат педагогических наук, доцент, старший научный сотрдуник ИЯЛИ им. Г. Цадасы ДНЦ РАН, г Махачкала.*

***Саидова Сиянат Тимуровна*** *– учитель родного языка и литературы МБОУ «СОШ № 3», г. Хасавюрт.*

***Сайпуллаева Умужат Мусаевн****а – учитель родного языка и литературы МБОУ «СОШ № 29», г. Махачкала.*

***Сардарова Зарита Рагимовна*** *– учитель литературы народов Дагестана МБОУ «СОШ№ 8», г. Избербаш.*

***Сардарова Наира Загирбековна*** *– учитель литературы народов Дагестана МКОУ «СОШ № 10», г. Избербаш.*

***Сафаралиев Низами Эседуллаевич*** *– кандидат филологических наук, зав. сектором родных литератур ДНИИП им. А.А. Тахо-Годи, г. Махачкала.*

***Сулейманова Индира Абдуллаевна*** *– учитель родного языка и литературы МКОУ «Хуринская ООШ» Лакского района РД.*

***Сунчалиев Рашид Иванович*** *– учитель родного языка и литературы МКОУ «Огузерская СОШ» Кизлярского района РД.*

***Таймурова Нагима Магомедовна*** *– старший преподаватель кафедры ФО ДИРО, г. Махачкала.*

***Титова Ирина Алексеевна*** *– учитель русского языка и литературы ГКОУ РД «Кизлярская гимназия-интернат «Культура мира», г. Кизляр.*

***Убайдулаева Капият Адильгереевна*** *– учитель русского языка и литературы МБОУ «Многопрофильный лицей № 3», г. Махачкала.*

***Хабибова Татьяна Омаровна*** *– кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы ДГПУ, г. Махачкала.*

***Хаджимурадова Хабибат Ахмедовна*** *– кандидат филологических наук, учитель русского языка и литературы РМЛИ ДОД, зав. кафедрой кафедры ФО ДИРО, г. Махачкала.*

***Хайбулаев Давуд Нургудаевич*** *– учитель русского языка и литературы ГКОУ РД «Цумилухская СОШ Тляратинского района» ЦОДОУ ЗОЖ.*

***Хасбулатова Насипхан Ибрагимовна*** *– учитель родного языка и литературы МКОУ «Терекли-Мектебская СОШ им. Кадрии» Ногайского района РД.*

***Шабаева Лейла Абдул-Кадыровна*** *– кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой дагестанской литературы ДГПУ, г. Махачкала.*

***Шабанова Айшат Башировна*** *– учитель русского языка и литературы ГКОУ «Кубинская СОШ Лакского района» РД.*

***Шабанова Зульфия Шамсутдиновна*** *– учитель родного языка и литературы МКОУ «Хивская СОШ им. М. Шамхалова» Хивского района РД.*

***Шайхов Магомед Адильмирзаевич*** *– кандидат педагогических наук, зам. директора МКОУ «Гунийская гимназия» Казбековского района РД.*

***Шамбилова Келдихан Умерзаковна*** *– учитель родного языка и литературы МКОУ «Сары-Суйская*

*СОШ» Шелковского района ЧР.*

***Шахмарданов Сейфулах Абдулазизович** – учитель родного языка и литературы МКОУ «Цинитская СОШ» Хивского района РД.*

***Шихалиева Сабрина Ханалиевна** – доктор филологических наук ИЯЛИ им. Г. Цадасы ДНЦ РАН, г. Махачкала.*

***Шихрагимова Анжелика Меджидовна** – учитель родного языка и литературы МКОУ «Куркентская СОШ № 1» Сулейман-Стальского района РД.*

***Шурпаева Меседу Идрисовна** – доктор педагогических наук, профессор, зам. директора ДНИИП им. А.А. Тахо-Годи, г. Махачкала.*

***Эльдарова Наталья Магомедовна** – кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник сектора русского языка и литературы ДНИИП им. А.А. Тахо-Годи, г. Махачкала.*

***Юсуфова Джамиля Юсуфовна** – учитель английского языка МБОУ «СОШ № 17 им. С.Г. Казиахмедова», аспирант кафедры языкознания ДГПУ, г. Дербент.*

## СОДЕРЖАНИЕ

**Шурпаева М.И.** Основные проблемы обучения родным языкам
в образовательных организациях Республики Дагестан ..... 3

**РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

**Асадулаева М.М.** Формирование коммуникативной компетенции у учащихся-дагестанцев ..... 7
**Буржунова М.Г.** Особенности изучения дисциплины
«Русский язык и культура речи» на нефилологических факультетах ..... 9
**Гюлев А.С.** Формирование языковой личности в процессе
обучения русскому языку на всех этапах непрерывного образования ..... 11
**Исмаилов Д.А.** «Бородино» М.Ю. Лермонтова и бородинское сражение
в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого (сравнительный анализ) ..... 14
**Исмаилов Д.А.** Урок литературы в 9 классе на тему: «Моцарт и Сальери» ..... 16
**Магарамова Ш.А., Кунбуттаева А.Ш.** Виды оценивания результатов обучения
по литературе на основе требований ФГОС ..... 19
**Мадиева З.З.** Формирование коммуникативной компетенции
при изучении эмоционально-экспрессивной лексики в школе ..... 22
**Мамеева З.М.** Формирование речевых навыков учащихся при работе с текстом ..... 24
**Мамеева Э.М.** К вопросу о роли этнокультурного образования
в воспитании дошкольников ..... 26
**Мусаева В.А.** Развитие познавательной активности
при подготовке к ЕГЭ по русскому языку ..... 28
**Мусаева З.А.** Духовно-нравственное воспитание учащихся
на уроках русского языка и литературы ..... 30
**Мухиденова А.М.** Использование современных педагогических технологий
на уроках русского языка как условие обеспечения современного качества образования ..... 33
**Наврузова З.С.** Современные педагогические технологии
на уроках русского языка и литературы ..... 35
**Насрулаева А.А., Мадиева З.З.** Принципы развития речи при обучении
словообразованию имен прилагательных ..... 36
**Омарова А.Н.** Использование современных педагогических технологий
на уроках русского языка и литературы ..... 38
**Рамазанова Д.А.** Трудности обучения русскому языку в условиях двуязычия ..... 41
**Рамазанова К.П.** Этнокультурный компонент в преподавании
русского языка и литературы в школе ..... 44
**Расулов М.А.** Реализация требований ФГОС при организации
учебно-воспитательного процесса по литературе ..... 46
**Титова И.А.** Духовно-нравственное воспитание на уроках
русского языка и литературы ..... 48
**Убайдулаева К.А.** Урок литературы в 5 классе (из опыта работы) ..... 51
**Хабибова Т.О.** Этапы работы над драматическим произведением в школе ..... 54
**Хаджимурадова Х.А.** Системно-деятельностный подход как концептуальная основа ФГОС
в обучении и воспитании (из опыта работы) ..... 57
**Хайбулаев Д.Н.** Реализация интегрированного подхода
в преподавании русского языка и литературы ..... 61
**Шабанова А.Б.** Духовно-нравственное воспитание школьников
на уроках русского языка и литературы ..... 63

**Шайхов М.А.** Этнокультурный компонент в преподавании
русского языка и литературы в школах РД ..... 66
**Шурпаева М.И.** Особенность орфоэпических ошибок в русской речи
учащихся-билингвов с точки зрения слушающего ..... 68
**Эльдарова Н.М.** Некоторые вопросы реализации межпредметных связей
в школьном преподавании русского языка ..... 70
**Эльдарова Н.М.** Ошибки в словосочетаниях русского языка
и их предупреждение у учащихся-дагестанцев ..... 72
**Юсуфова Д.Ю.** Работа над синонимами как средство формирования
коммуникативной компетенции (на примере русского, английского и табасаранского языков) ..... 75

### Аварский язык и литература

**Вакилов Х.С.** Авар мацIалъул дарсидехун рукIине кколел тIалабал ..... 79
**Вакилов Х.С.** КIиабилеб классалда гьаркьал ва хIарпал лъазари ..... 81
**Зиявудинова П.М.** Адабияталъул дарсазда рухIияб тарбия кьей ..... 84
**Исмаилова У.А.** Обучение родному языку в системе
дошкольного образования Республики Дагестан ..... 86
**Казанбиева Ш.Р.** ГIазулаб декабралда кунчIараб цIва ..... 88
**Мадиева З.З.** Жизнь, отданная любимому делу ..... 90
**Майндурова Ш.А.** МацI – халкъалъул хазина ..... 91
**Махмудова У.Г.** Шагьаралъул школалда, авар мацI лъазабулаго, дандчIвалел суалал ..... 92
**Мухидинова Б.Ш.** Цересел соназда авар мацI лъазабиялъул хIалбихьи ва тарих ..... 93
**Мухидинова Б.Ш.** Духовно-нравственное воспитание на уроках аварской литературы ..... 96
**Раджабова З.Г.** Дарс кьеялъулъ расандиялъул кIвар ..... 99
**Раджабова Р.Г.** Букварияб заманалда гIадатаб предложениялда тIад хIалтIи ..... 101
**Раджабова Р.Г.** Использование ИКТ на уроках родного языка в начальной школе ..... 103
**Саидова С.Т.** Авар мацIалъул ва адабияталъул дарсазда ИКТ хIалтIизаби ..... 106

### Даргинский язык и литература

**Асадуева П.Б.** Использование современных педагогических технологий
на уроках родного языка и литературы ..... 108
**Асхабова Б.С.** Использование ИКТ на уроках родного языка и литературы ..... 110
**Гаджиева Н.З.** Дарган мезла кьадри ва илди ва гьаладяхI ардукни ..... 112
**Даудова Б.А.** Даргала литературала дурсрачиб бяркъ бедлугнила кьадри ..... 114
**Даудова Б.А.** Литературала хабурти дурсрачир руркъни ..... 116
**Камбулатова Х.С.** Духовно-нравственное воспитание учащихся
на уроках даргинского языка и литературы ..... 118
**Магомедов М.Р.** Шагьарла дурхIни ца журала членташил
ва илдазир багьлабирнила ишарабачил тянишбарни ..... 123
**Магомедова Д.Х.** II ибил класслизиб «Дарган мез» дучIнила методика ..... 125
**Магомедова Д.Х.** Занимательные приемы и методы обучения учащихся
на уроках даргинского языка ..... 127
**Магомедова М.Х.** II ибил класслизир дарган мезла «ТIамри ва хIурпри» дучIахъни ..... 131
**Магомедова П.Х.** Шуибил класслизир тIинтIти
ва тIинтIти ахIенти предложениеби дучIахъни ..... 135

### Кумыкский язык и литература

**Гаджиахмедов Н.Э.** Концепция сохранения и развития языкового многообразия
в полиэтническом регионе ..... 137
**Магомедова С.А.** Адабият дарсланы тарих, география дарслар булан байлавлары ..... 141

**Саидов А.М.** Гьалишликлени ва гьалишлик байламланы жумлада айырывну масъалалары ..... 142
**Адильгиреева З.С.** Тема войны в творчестве Джаминат Керимовой ..... 145
**Асельдеров А.А.** Юрт мактапларда ана тил дарсларда ёлугъагъан четимликлер ва оланы чечив ёллары ..... 147
**Ильясова Г.Э.** ИКТ на уроках родного языка и литературы ..... 149
**Исаева Г.Э., Гасанова С.Х.** Сопоставительный анализ категории принадлежности азербайджанского, турецкого языков и нижнекатрухского диалекта ..... 151
**Сайпуллаева У.М.** Школада адабият кружоклар ..... 153

### Лакский язык и литература

**Аммаева А.А.** Роль общественного мнения в формировании нравственной культуры личности ..... 155
**Аммаева А.А.** Размышления о роли языка, национальных традиций в духовно-нравственном воспитании детей ..... 156
**Кунбуттаева А.Ш., Магарамова Ш.А.** К вопросу о структурном и семантическом соответствии лакских и английских фразеологических единиц с компонентом «Богатство» ..... 157
**Магдиева П.М.** Назмулий чивчусса произведениярту лахьхьаву ..... 160
**Магдиева П.М.** АьвдурахIман Оьмаршаев «ХIухIалал балай» ..... 162
**Мутаева С.Р.** КIилчинмур классравусса дуклаки оьрчIал дакIнихсса гьалгъа баврил компетенция хьун баву ..... 163
**Мутаева С.Р.** Диалограл формалийсса гьалгъа баврил компетенция хьун баву ..... 164
**Мутаева С.Р.** КIилчинмур классравусса дуклаки оьрчIал чичрулийнусса гьалгъа баврил компетенция хьун баву ..... 167
**Рамазанова С.М.** Ниттил маз ябаврил чулухунмайсса пикри ..... 170
**Сулейманова И.А.** Ниттил маз лахьхьин бансса чаранну лякъаву ..... 171

### Лезгинский язык и литература

**Акимов К.Х.** Етим Эминан дуьнья мектебда ..... 173
**Акимов К.Х.** Седакъет Керимовадин роман мектебда ..... 177
**Азимова Н.М.** Дидед чIалалнни литературадин тарсара цIийи технологияр ишлемищун ..... 180
**Алиметова Р.А.** Дидед чIал – мили эдебиятдин диб я ..... 182
**Алиярова Т.М.** Воспитательный потенциал лезгинских пословиц и поговорок ..... 183
**Бугаева М.С.** Роль родных языков в городских школах в воспитании и обучении учащихся ..... 185
**Джаруллаева М.Г.** Лезги литературадин тарсара лирикадин эсерар чирун ..... 186
**Казиев Г.С.** Курушский диалект лезгинского языка ..... 189
**Карабеков М.С.** Дидед чIалан тарсара мягькем ибарояр чирунин бязи кьетIенвилер ..... 191
**Магамдаров Ш.Ш.** Сопоставление двух языков на уроках – творческая работа ..... 194
**Меджидова Г.А.** Бубайрилай амай сувар ..... 196
**Мейланова Ж.Ш.** ГъвечIи классра грамматика чирунин психолого-педагогикадин кьетIенвилер ..... 199
**Мейланова Ж.Ш.** Нугъатдин шартIара тарсар литературадин чIалал тухун ..... 201
**Муталибова Э.А.** Изучение национальных языков в современной образовательной практике ..... 203
**Рамазанова М.К.** Информационные технологии в работе учителя родного языка и литературы ..... 205
**Таймурова Н.М.** Алай аямдин мектебра технологиядин такьатрикай менфят къачун ..... 207
**Шахмарданов С.А.** Лезги чIалалнни литературадин тарсарин таъсирлувал хкажун патал педагогический технологияр ишлемишуникай ..... 209
**Шихрагимова А.М.** «Шарвили» эпос школада ..... 210

### Ногайский язык и литература

**Кусегенова Ф.А.** К вопросу изучения ногайской сказки на уроках родной литературы в 5–6 классах ... 212
**Байсаидова П.Б.** Лексическая основа ногайских пословиц и поговорок ..... 214

**Джумаева Н.З.** Сраждин Батыровтынъ асарларында
халк авызлама яратувшылыгынынъ белгилери (окытув сулыптан)....217
**Доюнова А.А.** Ногай адабиат дерислерде проектлик ис бардырув акында (окытув сулыптан)....219
**Кошанова С.Н.** Балалар бавында ана тилде тербиялавда туватаган маьселелер
эм олардынъ шешилуьв йоллары....220
**Мавлимбердиева З.У.** Адабиат дерислерде
тил оьстируьв амалларды кулланув (окытув сулыптан)....223
**Нукова С.А.** «Сыпат» деген темады оьткенде
окувшылардынъ тил байлыкларын оьстируьв (окытув сулыптан)....225
**Сунчалиев Р.И.** Окувшыларды олимпиадага аьзирлев йосыклары
(Кадриядынъ «Халкыма» деген ятлавы бойынша)....227
**Хасбулатова Н.И.** Ногай тил дерислерде созык сеслердинъ
дурыс язылувын уьйретуьв йосыгы акында (окытув сулыптан)....229
**Шамбилова К.У.** Класстан тыс куллыкты оьткеруьв йосыклары акында (окытув сулыптан)....231

### ТАБАСАРАНСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

**Загиров В.М.** Словарный состав табасаранского языка и система работы по лексике
на уроках родного языка....233
**Загиров В.М., Сафаралиев Н.Э.** Табасаран чIалназ жара чIалариан гъафи гафарин хусусиятар
ва дурар школайиъ аьгъю апIбан къайдйир....237
**Загиров З.М.** Сбалансированная модель обучения государственным языкам
как один из аспектов совершенствования языковой политики....241
**Шихалиева С.Х.** Лингвистикайин терминар жигьатнаан табасаран чIалнан бязи меселйир....245
**Гаджибаева Э.З.** Бабан чIалнан ва литературайин дарсариъ
тамаши технологйир ишлетмиш апIуб....247
**Гаджикурбанов С.А.** Изучение имени прилагательного
на уроках родного (табасаранского) языка....248
**Джамалиева Ш.Б.** Ккергъбан классариъ бабан чIалнан
ва литературайин урхбан дарсариъ УУД-ар арайиз хуб....251
**Муртузалиев Ф.М.** Бабан чIалнан ва литературайин дарсариъ
школьникариз рюгьлу-эдебнан тербия тувувал (ляхнин тажрубайиан)....256
**Муталимова Э.Р.** Влияние самодисциплины на изучение школьниками родного языка....258
**Рамазанов Ф.Ф.** Бабан чIалнан ва литературайин дарсариъ гъийин
образовательный технологйир ишлетмиш апIуб....260
**Сафаралиев Н.Э.** Литературайин дарсариъ тясирлуди урхуз улупуб....261
**Шабанова З.Ш.** Бабан чIалнан ва литературайин дарсариъ гъийин
образовательный технологйир ишлетмиш апIуб....263

### ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА

**Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К.** Штрихи к творческому портрету А.-В. Сулейманова....266
**Баламирзоева А.М.** Духовно-нравственный аспект в повести Ф. Нагиева «Счастливые»....268
**Гамидова С.Х.** Реализация принципа интеграции при изучении дагестанской народной баллады....270
**Гашарова А.Р.** Роман А.Г. Агаева «Лезгины» в критической оценке....273
**Курбанова З.Г.** К вопросу об этапах работы над лирикой в процессе изучения
литературы народов Дагестана в начальной школе....275
**Курбанова З.Г.** Технологические особенности работы с лирическими произведениями
в начальной школе....277
**Курбанова З.Г.** Использование приема словесного рисования на уроках литературного чтения....280
**Кусегенова Ф.А.** Фольклорный мотив как сюжетообразующий элемент
поэмы «Сказания о любви» Кадрии....282

**Магдиева П.М.** Система образов повести З. Айдамирова «Старая шерсть» ..... 285
**Мамеева Э.М.** К вопросу о роли фольклора народов Дагестана в воспитании дошкольников..... 287
**Нуралиева А.Р.** К вопросу о жанровых взаимосвязях дагестанской богатырской сказки..... 289
**Сардарова З.Р.** Использование метода проекта при изучении родной литературы..... 292
**Сардарова Н.З.** Дагестанская литература вчера, сегодня, завтра ..... 298

**СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ**..... 300

*Научное издание*

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЯЗЫК РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И ЯЗЫКИ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА: ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА, ПЕРСПЕКТИВЫ ОБУЧЕНИЯ**

*Материалы Республиканской научно-практической конференции, посвященной Международному дню родного языка*

*20 февраля 2018 г., г. Махачкала*

Подписано в печать 10.06.2018 г.

Формат 60х84 1/16. Бумага офсет 1. Печать ризографная. Гарнитура Таймс.
Усл.п.л. 38,7. Заказ № 059-18. Тир. 300 экз. Отпеч. в тип. ИП Тагиева Р.Х.
г. Махачкала, ул. Батырая, 149. Тел.: 8 928-048-10-45.

“ ф о р м а т”